

9218

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

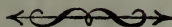
EL QUE NACE
—
PARA RICO

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON MANUEL MELENDEZ PARÍS
=



MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1883

121

TÍTULOS.		ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde a la Administracion.
3	>	A cada cual lo suyo.....	1 Sres. Mendez y Arroyo.....	
3	3	A gusto de todos-j. o. v.....	1 Gorriz y Navarro.....	Todo.
>	>	Antojos.....	1 Navarro y Escudero.....	>
>	2	Ramagosa (bis).....	1 D. E. Aulés.....	>
5	4	Complicaciones.....	1 Mariano Pina.....	>
3	2	Crisis total-j. o. v.....	1 Eusebio Sierra.....	>
3	2	Dar... en no dar-j. o. v.....	1 Pedro Gorriz.....	>
>	>	De todo un poco, revista.....	1 Vital Aza.....	>
3	2	Dondiego de noche-c. o. p.....	1 Mariano Pina.....	Mitad.
4	2	Enciclopedia-c. a. p.....	1 C. Navarro.....	Todo.
3	3	El domingo-d. o. v.....	1 C. Navarro.....	"
4	2	El retiro-j. o. p.....	1 Pedro Gorriz.....	Mitad.
4	2	El 11 de Diciembre-c. o. v.....	1 F. Flores Garcia.....	Todo.
4	1	El primer número-j. o. v.....	1 Sres. Cardin y Vazquez.....	>
5	2	El sonambulismo-c. o. p.....	1 D. Clemente G. de Castro.....	>
>	2	El vil metal.....	1 Eduardo Aules.....	>
>	3	En quince minutos-j. o. p.....	1 Salvador Lastra.....	>
3	2	Entre hombres-j. o. v.....	1 Sres. Navarro y Gorriz.....	>
3	2	Firme, coronel-c. o. v.....	1 D. José Olier.....	>
5	2	Fruto amargo.....	1 Federico Jaques.....	>
2	3	Gratis á los pobres-j. o. v.....	1 Pedro Gorriz.....	Mitad.
3	1	Hija única-j. o. p.....	1 Sres. Navarro y Escudero.....	Todo.
2	2	Jugar con el fuego.....	1 D. C. Navarro.....	>
>	>	La copa de la amargura-j. o. p.....	1 Juan Redondo.....	>
3	1	Las Américas.....	1 Sres. C. Navarro y Gorriz.....	>
4	2	La estatura de papá-j. o. p.....	1 S. Castilla y Weyler.....	>
1	3	Las codornices j. o. p.....	1 D. Vital Aza.....	>
4	3	La Macarena-j. o. p.....	1 José Orozco.....	>
4	2	La plaza de la Cebada.....	1 Pedro Yarto.....	>
>	>	La Serafina-j. o. v.....	1 Juan Cuesta.....	>
3	2	Las hormigas.....	1 Mariano Barranco.....	>
3	2	Los dos polos-c. o. v.....	1 Sres. Gorriz y Navarro.....	>
4	3	Los gorriones-j. o. p.....	1 D. Manuel Matoses.....	>
2	3	Mala-sombra-j. o. p.....	1 C. Navarro.....	Mitad.
4	2	Malditas mujeres.....	1 Manuel Cuartero.....	Todo.
2	2	Medias sueltas y tacones.....	1 C. Navarro.....	Mitad.
3	3	Me voy al cuartel-j. o. p.....	1 Doña Camila Calderon.....	Todo.
2	2	Miss-Leona j. v. p.....	1 D. C. Navarro.....	>
>	>	¡Nicolás!-c. o. p.....	1 Eusebio Sierra.....	>
>	2	Noche-buena y noche-mala.....	1 C. Navarro.....	Mitad.
>	>	Oler donde guisan-c. o. p.....	1 E. Sanchez Castilla.....	Todo.
>	>	Pares ó nones.....	1 José Estremera.....	>
2	3	Pendiente de un alfiler.....	1 J. Sanchez Arjona.....	>
>	>	Perros y gatos-j. o. v.....	1 José Estremera.....	>
3	3	Pobres hombres.....	1 Mariano Barranco.....	>
4	2	Regalo de Navidad.....	1 Juan J. Fernandez.....	>
>	>	¿Si me saldré con la mia?.....	1 M. G. de Cádiz.....	>
3	3	Soy un Canival.....	1 Sres. Navarro y Gorriz.....	>
4	1	Tanto tienes tanto vales.....	1 F. Rodriguez Marin.....	>
>	>	Tercero, interior-j. o. p.....	1 D. Pedro Gorriz.....	>
>	>	Tres blanches y un negro.....	1 E. Aules.....	>
4	2	Un rey al cos.....	1 E. Aules.....	>
4	1	Valiente noche-j. a. p.....	1 Sres. Castilla y Gorriz.....	>
5	3	Zarandaja-c. o. p.....	1 D. C. Navarro.....	>
3	4	Con buen fin-j. o. v.....	2 Sres. Navarro y Gorriz.....	>
4	2	Curarse en salud-p. o. p.....	2 D. M. Pina Dominguez.....	>
3	3	En habia.....	2 Navarro y Castilla.....	>
3	3	Errar la cura-c. o. v.....	2 José Olier.....	Mitad.
>	>	La primera cura.....	2 Sres. Ramos y Aza.....	Todo.
4	4	Les festes de mon poble.....	2 Doña Camila Calderon.....	>
4	3	Robo en despoblado-c. o. p.....	2 Sres. R. Carrion y Aza.....	>
7	4	Sin padre ni madre.....	2 D. C. Navarro.....	>
2	2	Tres yernos-c. a. p.....	2 Sres. Navarro y Escudero.....	>
>	>	Tú lo quisiste-c. o. v.....	2 D. Pedro Gorriz.....	Mitad.
7	3	Con razon y sin derecho.....	3 José Lloret.....	Todo.
8	2	El celoso de si mismo-d. o. v.....	3 Valentin Gomez.....	>
3	2	El Tasso-d. o. v.....	3 Mariano Catalina.....	>
3	2	El vino de Valdepeñas.....	3 Gerardo Blanco.....	>
9	2	La moderna idolatría d. o. v.....	3 Leopoldo Cano.....	>
>	>	La marca del presidiario.....	3 Magin Venancio.....	>
6	4	L'anada á Montserrat.....	3 E. Aulés.....	>
3	2	Las esculturas de carne-d. o. v.....	3 Eugenio Sellés.....	>
7	3	Luchas de amor-d. o. v.....	3 Mariano Catalina.....	>
7	2	No hay buen fin por mal cami- no-d. o. v.....	3 Mariano Catalina.....	>
21	2	Sucumbir en la orilla-d. o. v.....	3 Luis Oneca.....	>
		Vasco Nuñez de Balboa.....	3 Pedro Novo y Colson.....	>

EL QUE NACE PARA RICO.

EL QUE NACE PARA RICO

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON MANUEL MELENDEZ PARÍS

Estrenado con éxito extraordinario en el TEATRO ESPAÑOL en la noche del 20 de Febrero de 1883 y representado durante veinte veces consecutivas en el referido coliseo.



MADRID: 1883

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1

PERSONAJES

ACTORES

DOÑA LAURA.....	SRA. REVILLA.
ANGUSTIAS.	SRA. CASAS.
DON CRÍSPULO.....	SR. FERNANDEZ (D. MARIANO.)
DON FORTUNATO..	SR. SANCHEZ (D. CÁRLOS.)

La accion en Madrid.—Epoca actual.

Esta obra es propiedad de D. Eduardo Hidalgo, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

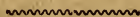
El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

DON FRANCISCO ROMERO ROBLEDO



En memoria de nuestro comun amigo Pelayo del Castillo, y por gratitud hácia Vd., á quien tanto debo, le dedico la presente obrita, escasa en valor y llena de defectos.

He querido hacer la antítesis de «El que nace para ochavo,» y LO HE CONSEGUIDO; puesto que aquella obra es, y será, escesivamente buena, y la mia será, y es, escesivamente mala.

Acéptela, sin embargo, como prueba del eterno reconocimiento que le profesa su afectísimo y S. S. Q. S. M. B.

Manuel Melendez Paris.

Enero 30, 1883.

ACTO ÚNICO.

Sala de una casa de huéspedes, de lujo. Puerta central y dos laterales. En primer término, un velador con una butaca al lado. Es de día.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA LAURA.—ANGUSTIAS.

- LAURA. Esto va mal, hija mía;
desde que murió tu padre
no levantamos cabeza;
nos esforzamos en balde,
y con suerte tan atroz,
yo no puedo conformarme.
- ANG. Pero, mamá, no exageres;
aunque con muchos afanes,
aún tenemos una casa
decente, muy comfortable,
y tal la pobreza oculta,
que no la conoce nadie.
- LAURA. Sí; debiendo al tapicero
dos mil ochocientos reales,
al casero y la modista,
es claro, no hay que apurarse.
Pero por este camino,

- Angustias, temprano ó tarde,
como Dios no nos ayude,
nos veremos en la calle.
- ANG. Ay, mamá, qué vaticinios!
Tú no debes apurarte.
No basta don Fortunato,
que es ilustre personaje,
para sacarnos de apuros?
- LAURA. Calla, calla! No me hables!
Cada vez que considero
que una dama de mi clase
se ha convertido en patrona
de huéspedes, se me hace
un nudo, aquí en la garganta,
que parece que va á ahogarme.
- ANG. Pero no es huésped, mamá;
es un caballero estable,
y que vive en compañía
de nosotras.
- LAURA. Es en balde
que la verdad disimules;
patrona de hueso y carne,
es la pobre doña Laura;
la viuda de un comandante!
- ANG. Don Fortunato es muy rico.
- LAURA. Sí; pero es insoportable,
exigente, comodón,
y además muy miserable.
Y como usted señorita
se empeña en no contestarle
si la requiere de amores,
y dice que es muy cargante
para hacerle su marido,
resulta de este contraste
que no tiene nada bueno
un huésped de tal linaje.
- ANG. En eso, mamá, no insistas;
es inútil, porque sabes
que amo á Carlos con pasión,
y mi mano quiero darle.
- LAURA. Carlos, valiente sujeto!
un poetilla, un pillastre

que se pasa todo el día
rebuscando consonantes.
Buen porvenir!

ANG. Es tan jóven...

LAURA. Un chiquillo!

ANG. Tan galante!

Y luego está *consentido*.

LAURA. *Con sentido?* (Señalándose la frente.)

Te engañaste!

Si de opinion no varías
y no te muestras amable
con don Fortunato...

ANG. Qué?

LAURA. Que nos moriremos de hambre.

ANG. Si es tan viejo...

LAURA. No te importe.

ANG. Y tan feo.

LAURA. No te espante.

ANG. Hasta usted misma asegura
que es exigente intratable.

LAURA. Sí, pero se hará un reló
de palacio; te enteraste?

(Angustias dice que no con la cabeza.)

Que dará muy bien los cuartos
como logres agradarle.

ANG. Es inútil, yo no puedo...

LAURA. Pues tú verás lo que haces.

ANG. Por Dios, mamá.

LAURA. Calla, calla!

Ya don Fortunato sale
y viene hacia aquí. Silencio!
(La Virgen quiera ayudarme.)

ANG.

ESCENA II.

DICHOS.—DON FORTUNATO.

FORT. (Saliendo por la izquierda.)

Señoras, muy buenos días.

LAURA. Muy buenos. Se ha madrugado?

FORT. Ya lo ve usted, doña Laura;
en dando las ocho y cuarto,

ya no puedo descansar
en el lecho, y me levanto.
ANG. Al que madruga...
FORT. Verdad;
Dios le ayuda; y es tan claro,
que me encuentro con un ángel
apenas me he levantado.
ANG. Muchas gracias.
FORT. No hay de qué.
LAURA. Usted siempre requebrando
á las muchachas.
FORT. Cabal.
ANG. (Cosas de los pocos años.)
LAURA. Si tiene usted buena suerte...
FORT. Esa nunca me ha faltado.
ANG. Caramba!
FORT. Nací de piés.
Mi padre era boticario,
y el pobre no despachaba
ni dos onzas de cerato.
Pero antes de yo nacer,
vino un príncipe polaco
á mi pueblo. Padecía
de dolores epigástricos,
y mi querido papá
(á quien Dios tenga en descanso),
le dió una caja de píldoras,
y, como mano de santo!
Se curó, y agradecido
le hizo á mi padre un regalo
de más de veinte mil duros.
ANG. Una fortunal!
LAURA. Canario!
FORT. De modo que mi bautizo
fué casi régio.
LAURA. Está claro.
FORT. Por eso, precisamente,
me pusieron Fortunato.
Poco á poco fuí creciendo,
entre el mimo y el regalo,
y me daba el corazon...
LAURA. Dinero?

FORT.

Cál Ni pensarlo.

Da el corazon muchas cosas,
pero nunca nos da un cuarto.
Me daba el presentimiento
de ser rico.

LAURA.

Sí, ya caigo.

FORT.

En efecto; tropecé
con un chico despejado,
y que era un hombre de *chispa*.

LAURA.

Quizás algun escribano?

FORT.

No; no señora: era *herrero*.

LAURA.

Vamos, usted es el diablo.

FORT.

Empezamos por montar
al poco tiempo...

ANG.

A caballo?

FORT.

Nada de eso, un gran taller
con veintidos operarios,
trabajando noche y dia.

LAURA.

Y qué? les dió resultado?

FORT.

Ya lo creo; sí señora.

Antes de pasar un año,
hicimos medio millon.

ANG.

Gran negocio!

FORT.

No fué malo.

A la luz de aquella fragua,
nos hicimos millonarios.

LAURA.

Buena luz, amigo mio.

FORT.

Y *buena sombra*, canastos!

Más tarde me enamoré
de una muchacha de Almagro
la más rica del lugar.

Pero su madre y su hermano,
se opusieron tenazmente;

y no me hubiera casado,

si no toman unas setas

la noche de Viérnes Santo

y...

ANG.

Qué pasó?

LAURA.

Qué pasó?

FORT.

Pues nada... que reventaron!

LAURA.

Qué atrocidad!

FORT.

Me casé;

me hice dueño de los cuartos,
y dupliqué el capital.
ANG. Qué buena estrella!
FORT. Milagros
tenia un génio irascible;
pero á poco de casados...
LAURA. Cambió el carácter quizás?
FORT. No. Murió de sobreparto.
Mire usted si tendré suerte!
Ser en tan pequeño espacio,
soltero, casado y viudo.
LAURA. Es verdad.
FORT. Si soy un sábio.
El niño vivió dos horas,
y de este modo quedaron
sus rentas á mi favor.
ANG. Es usted afortunado.
FORT. Yo he nacido para rico;
cuando yo me empeño en algo
sale bien; si pido, obtengo
sin tardar; si juego gano.
Si me enamoro me quieren
con pasion. Si busco, hallo;
y hasta en pequeños detalles,
en invierno y en verano,
si saco paraguas, llueve
y hace sol si no le saco.
Hoy me encuentro en esta casa,
porque así me ha acomodado.
Angustias me gusta mucho;
y aunque soy viejo y muy raro,
lo que es como yo me empeñe,
ya verá usted si me caso.
ANG. Está usted de buen humor.
LAURA. Vaya, vaya, le dejamos,
y siga la buena estrella.
ANG. }
LAURA. } Hasta luego. (Haciendo mutis por el foro.)
FORT. } Adios, mi encanto.

(A Angustias.)

ESCENA III.

DON FORTUNATO, solo.—Luego DON CRÍSPULO.

Rostchild es un millonario
como nadie pudo ver;
lo fué tambien Manzanedo,
y Salamanca lo fué,
trabajando con constancia
y agotando su saber.

Que fueron ricos, 'es cierto;
que trabajaron, tambien;
pues bien, yo sin trabajar
tengo el oro de los tres.

CRISP.

Dicen que á puerta cerrada
se suele volver el diablo; (Entrando por el foro.)
pero cuando se halla abierta,
diablo y gente nos colamos.
Felices.

FORT.

Quién es usted?

CRISP.

Yo ya no sé si soy algo.
Un infeliz ex maestro,
ex-barbero, ex-empleado,
ex-murguista, ex-escribiente,
ex-actor, ex-empresario,
y todos los *ex* y *exas*
del lenguaje castellano.
Yo, señor, tengo un defecto;
como, y *como*, *como* cuatro,
ó mejor dicho, no *como*,
aunque por *comer* me afano.
Soy casado y con *tres* hijos;
de mi señora el estado
un *cuarto* me va á traer,
y yo casi me entusiasmo,
porque esta es la vez primera
que voy á tener un *cuarto*.
Mi *pinta* os dará á entender
que me *pinta* mal el hado;
no es la *pinta* del billar,
ni *pinta* de oros ni bastos,

- ni la *pinta* de medir
allá en el suelo navarro:
ni la *Pinta* que sacó
Cristóbal Colon de Palos,
ni es *pinta* que *pinta* nada
la de Crispulo Pintado.
- FORT. Déjese usted de pinturas,
y vaya derecho al grano.
Qué desea?
- CRISP. Qué deseo?
Un destino es lo que aguardo.
Aquí traigo una tarjeta
de don Cristóbal Almagro,
recomendándome á usted.
- FORT. Están los tiempos muy malos,
y son muchos los que piden;
luégo, viejos y muchachos
quieren ser cual *Salamanca*...
- CRISP. Yo soy como los de *El Pardo*.
- FORT. No es posible complacerle.
Trabaje Busque usted algo,
haga usted las *diligencias*...
- CRISP. Sí, señor; si ya las hago;
pero, si el hacer *tranvías*
no da mejor resultado,
me muero por consuncion.
- FORT. No desespere; qué diablos!
todos *flaquezas* tenemos;
yo mismo...
- CRISP. (Cál Ni soñarlo!
Cómo ha de tener *flaquezas*,
si está más gordo que un pavo!)
- FORT. Yo no puedo colocarle,
amigo; pero, entretanto,
tome usted cuatro pesetas,
y váyase usted arreglando.
(Le alarga las monedas.)
- CRISP. Ah! Qué es esto? Una limosna!
(Transicion.—Mucha gravedad cómica.)
A mí! El apóstol sagrado
de la ciencia y de la industrial
A mí, que por nada mancho

mi mano con la moneda
que no obtiene mi trabajo!
Guárdese usted su dinero!
Guárdelo, que yo me marchó!
Patria, que el vicio alimentas,
y protegiendo á los vagos
levantas plazas de toros,
las escuelas derribando!
Patria, que das al olvido
el progreso sacrosanto,
y das dinero á un Juan Lanás,

(Señalando á Fortunato.)

tantos génius olvidando!

Patria del Cid y Cervantes,
de Calderon y Pelayo!

Patria de Lope de Vega,
de Guzman, de Garcilaso,
de Mendez Nuñez, de Rojas,
de Gravina, de Viriato!

Patria, ya no te conozco!!

Mañana mismo me expatrio!!!

Pues señor loco se ha vuelto!

Qué vamos á hacer? Dejarlo.

(Don Fortunato hace mutis por la izquierda. Don Crispulo, al dirigirse á la puerta del foro, tropieza con doña Laura.)

FORT.

ESCENA IV.

DOÑA LAURA.—DON CRÍSPULO.

LAURA. Pero por Dios, caballero, (Tropezando.)

qué es lo que le pasa á usted?

CRISP. Ay, señora, no lo sé!

Si no me marchó, me muero!

LAURA. (No hay más, su locura es cierta!)

Qué ademanes! Qué agitado!

Y diga, por dónde han entrado?

CRISP. No lo sabe? Por la puertal

LAURA. (Y es guapo, bien parecido!

Aunque está un poco machucho,

- caramba, me gusta mucho!
Ay, quién tuviese marido!) (Suspirando.)
Suspira usted?
- CRISP.
LAURA. (Se me abrasa
el corazón. Me devora...)
- CRISP. Y quién es usted, señora?
LAURA. Soy la dueña de la casa.
Y usted?
- CRISP. Yo vine á buscar...
LAURA. A quién?
CRISP. A don Fortunato.
Señora, me ha dado un rato...
que no se puede expresar.
- LAURA. No haga caso, es medio loco,
olvidelo y cálmese.
- CRISP. Cómo calmarme no sé.
LAURA. Vamos, siéntese usted un poco.
Cuénteme usted su pesar. (Sentándose.)
(Si me amase! qué delirio!)
- CRISP. (Pues señor, vaya un martirio!)
Es muy largo de contar. (Se sienta.)
LAURA. Usted nació...
CRISP. Yo, de piés,
y sin novedad alguna.
Por eso tras la fortuna
camino con interés.
Siempre me viene á buscar,
pero tarde.
- LAURA. Digo, digo!
CRISP. Y yo por más que la sigo,
nunca la llevo á encontrar.
Por ir de la suerte en pos,
si juego á la lotería
el veintitres, tontería!
Pero sale el veintidos.
Mis relaciones registro;
dánme una plaza ideal,
pero no la credencial,
porque se muere el ministro.
Escribo un drama muy bueno;
por mí un actor se interesa;
pero, ¡cá! truena la empresa

el día antes del estreno.
Y así, siempre haciendo alarde
de protección oportuna,
me persigue la fortuna;
pero siempre llega tarde.

LAURA.

Es raro á más no poder.

CRISP.

Yo bien claro me lo explico:

El que nace para rico,
no hay más, lo tiene que ser!
Y lo seré, vive Dios!

Puesto que nos conocemos
verá.

LAURA.

Quiere que juguemos
un décimo entre los dos?

CRISP.

No hay inconveniente en eso.

LAURA.

Aquí está; precisamente
lo compré junto á la fuente
de la plaza del Progreso. (Sacando un billete.)
Yo la mitad le daré.

CRISP.

Pues le partimos. (Le parte.)

LAURA.

Cabales.

Son seis reales.

CRISP.

Son seis reales?

Bueno; se los debo á usted.

(Guardando el décimo.)

LAURA.

(Si hago que afecto me cobre.)

(Mirándole con afán.)

CRISP.

(Es buen número sin duda.)

(Mirando el décimo.)

LAURA.

(Si me sacára de viuda!)

CRISP.

(Si me sacára de pobre!)

LAURA.

(Me mira con interés.)

CRISP.

(Este cuatro me conviene.)

LAURA.

(Qué ojos tiene!)

CRISP.

(Qué dos tiene!)

LAURA.

(Cómo miral!)

CRISP.

(Vaya un tres!)

LAURA.

(Si me quiere...)

CRISP.

(Si me toca...)

LAURA.

(Nos casamos.)

CRISP.

(Me hago rico.)

(Buena suma!)

LAURA. (Qué buen chico!)

CRISP. (Qué alegríal)

LAURA. (Suerte local!)

CRISP. (Le he flechado!)

LAURA. (Ya pesqué!)

CRISP. (Qué ilusión!)

CRISP. (Qué bien si ganol)

Señora...

LAURA. Beso su mauo.

CRISP. Estoy á los piés de usté.

(Vase por el foro doña Laura haciendo cortesias.)

ESCENA V.

DON CRÍSPULO.—DON FORTUNATO.

CRISP. Es una suerte feroz!
Si me toca...

FORT. Usté qué espera?
(Saliendo izquierda.)
Ya he conocido quién era
por el *metal* de la voz.

CRISP. *Metal!* Palabra queridal
Metal de voz! Qué ideall
Es el único *metal*
que he conocido en mi vidal

FORT. Y qué? Se calmó el acceso?

CRISP. Sí señor; un loco fuí;
de las frases que vertí
estoy convicto y confeso.

FORT. Es preciso ser muy ducho
y estar siempre en su lugar.

CRISP. Usted me ha de dispensar,
porque el hambre puede mucho,

FORT. Ayer, lo mismo que hoy,
esta máxima me llevo:
Yo siempre *estoy donde debo*.

CRISP. Y yo *debo donde estoy*.

FORT. En la experiencia me fundo,
y no es poco.

CRISP. Ya lo sé.

FORT. Aquí donde usted me vé,

he corrido todo el mundo.
Viajé con loca ilusion
seis años.

CRISP.

No es cosa rara.

FORT.

Yo, amigo, he pasado el *Sahara*.

CRISP.

Yo he pasado el *saram... pion*.

FORT.

La vuelta al mundo completa,
dí en tres años, caballero.
Créame usted; soy *sincero*.

CRISP.

(Si fuese así la ruleta!...)

FORT.

Llevé, como Robinson,
un paraguas de buen corte,
y corrí de Sud á Norte,
la americana region.

Viajé segun me convino,
en galeras y en piraguas.

CRISP.

De poco sirve el *paraguas*
no llevando *para vino*.

FORT.

He servido en la Marina,
y conozco un buque entero
del timon al mastelero.

CRISP.

Amigo, es usted una minal!

FORT.

Cansado de malas noches,
yo, que por dormir deliro,
un dia pedí el *retiro*.

CRISP.

Con el paseo de coches?

FORT.

Está usted de buen humor.

CRISP.

Yo siempre; qué hemos de hacer?
Ya puede usted comprender
que el estar triste es peor.

FORT.

Hasta Burdeos me fuí,
y á un amigo (Pepe Martos)
como andaba mal de cuartos
dos mil duros le pedí.
Y me los dió.

CRISP.

Cosa bella!

FORT.

Pedir! pagar! vicios feos!

CRISP.

Pero *vino de Burdeos*...

FORT.

No es mal *vino* por mi estrella!
Y qué, se los pediría?

FORT.

En una forma corriente.

CRISP.

Y pagó?

- FORT. Al dia siguiente
me tocó la lotería.
Enseguida se los dí.
- CRISP. Buena suerte, ciudadano.
- FORT. En donde yo pongo mano...
- CRISP. Pues, póngamela usted á mí.
- FORT. Pues señor, voy comprendiendo
que es bromista, lo repito.
- CRISP. Es que no me importa un pito
todo lo que está diciendo.
- FORT. Ya se enoja?
- CRISP. No, señor.
- FORT. Si le soy impertinente...
- CRISP. Jamás! Es sencillamente
que estoy de muy buen humor.
- FORT. Tuvo, por casualidad,
alguna dicha en mi ausencia?
- CRISP. Me mandó la Providencia...
- FORT. El qué?
- CRISP. *Mi bella mitad.*
- FORT. Doña Laurita? Fatales
sus amores deben ser.
- CRISP. Vale más que una mujer!
- FORT. Valer es!
(Sacando la mitad del décimo y ocultándolo.)
- CRISP. Vale seis reales!
- FORT. Las tiene usted tan en poco?
- CRISP. Si soy yo lo más pillete!
Mire usted, medio billete! (Enseñándosele.)
- FORT. Vamos, usted está loco.
- CRISP. Doña Laura me lo dió.
- FORT. Es extraño en su egoismo.
Cuándo sale?
- CRISP. Sale hoy mismol
- FORT. Tambien he jugado yo.
- CRISP. Esto es casi un amuleto!
(Enseñando el billete.)
- FORT. Si me toca, ¡qué alboroque!
Si quiere usted que le toque,
ha de guardar el secreto.
- CRISP. Bien. Se hará lo que usted mande.
- FORT. No desmaye! Tenga fé!

Dónde vá?

(Al ver que don Crispulo se dirige precipitadamente hácia el foro.)

CRISP.

No escucha usted
que venden la lista grande!!!

(Hace mütis por el foro.)

ESCENA VI.

DON FORTUNATO.—Luego ANGUSTIAS.

FORT.

Qué hombre tan original!

Está loco; pobrecillo!

ANG.

Dios mio, qué desgraciada!

(Saliendo foro sin reparar en don Fortunato y con un periódico en la mano.)

Qué desgraciada, Dios mio!

Se vá á casar! me abandona:

aquí lo dice este escrito

y no lo quiero creer

á pesar de que lo he visto!

FORT.

Qué la pasa, señorita?

ANG.

Ay, señor, que me han vendido!

El amor...

FORT.

Es una filfa.

ANG.

Los hombres...

FORT.

Son unos pillos.

ANG.

La sociedad...

FORT.

Una farsa.

ANG.

Y las mujeres...

FORT.

Lo mismo.

ANG.

El hombre que yo queria,
y que forjé en mis delirios,
va á casarse.

FORT.

Caracoles!

ANG.

Oiga usted lo que he leído.
«El conocido poeta

(Leyendo el periódico.)

don Carlos del Romerillo,

va á contraer matrimonio,

el miércoles veinticinco,

con la bella señorita

- doña Elisa Montefrío.
El padre dota á la novia,
segun datos fidedignos,
con la enorme cantidad
de diez millones y pico.»
Ya vé usted, qué picardía!
Despues que me ha prometido
casarse en la primavera!
Es criminal! Es indigno!
- FORT. No ha faltado á su palabra
y la promesa ha cumplido,
pues que se casa.
- ANG. Verdad.
Mas no se casa conmigo.
Aún recuerdo sus sonetos,
sus elegías, sus dísticos
y las odas magistrales
en que juraba ser mio.
Ese hombre *no tiene nada...*
en el corazon; lo afirmo.
- FORT. Es afirmar, señorita.
Quién sabe si el pobrecillo
tendrá una *pericarditis*,
un *aneurisma*, ó un vicio
de conformacion.
- ANG. No es eso.
Ojalá que por castigo
tuviese alguna dolencia
de todas las que usted ha dicho!
Pero, no! Si yo le quiero!
Y él tambien! Si me ha querido! (Solloza.)
Es dulce el morir?
- FORT. Señora!...
- ANG. Dígalo, se lo suplico.
- FORT. Si yo no me he muerto nunca.
- ANG. Bien. Pero lo habrá usted oido.
- FORT. Hay muertes *dulces* y *amargas*.
La más *dulce* que yo he visto,
fué la de un veterinario,
que al celebrar un bautizo
se comió sin respirar
seis libras de bartolillos!

ANG. Vamos! No estoy para bromas!

FORT. Es un hecho positivo!

ANG. Su conducta es horrorosa!

Es un vil, un fementido.

Yo voy á quejarme al juez.

Que no? Vaya si le cito!

Le llevo á los tribunales,

y el mismo *dia del juicio*...

FORT. El *dia del juicio*, señora?

Eso es muy largo.

ANG. Repito

que le *citaré*.

FORT. Corriente.

Como si fuera un novillo!

ANG. Tal el despecho me ahoga,

que si pudiera ahora mismo

me vengaba.

FORT. (Qué ocasion!)

Qué momento más propicio!

Agustias, ya sabe usted

que yo siempre la he querido,

y hoy la quiero más que nunca.

El medio más decisivo

de vengarse está en su mano.

ANG. Cuál es?

FORT. Casarse conmigo.

Vacila usted?

ANG. (Es tan viejo

y tan raro!)... No vacilo!

FORT. Y qué contesta?

ANG. Qué acepto.

FORT. Acepta usted? (Con alegría.)

ANG. Está dicho.

FORT. Me persigue la fortuna.

ANG. (Seré rica, ya que rico

va á ser él.)

FORT. Dicha inefable!

ANG. No hay más, está decidido.

FORT. La boda?

ANG. Cuando usted quiera.

FORT. Pues el catorce...

ANG. Los dichos.

FORT. Y el veintidos..
ANG. Nos casamos.
FORT. Lo asegura usted?
ANG. Lo afirmo.
FORT. Oh! qué placer!
ANG. (Qué venganza!)
FORT. Qué ilusión!
ANG. (Qué paraíso!)
FORT. Voy á buscar la madrina.
ANG. Voy á buscar el padrino.
(Hacen mütis por izquierda y derecha, respectivamente.)

ESCENA VII.

CRISPULO.—Luego DOÑA LAURA.

Me salvé! Ya soy feliz!
Me ha tocado! Me ha tocado!
(Entrando foro, con la lista y el billete en la mano.)
El primer premio! el mayor!!
Vamos, esto es un milagro!
Ocho mil pesetas! Justo.
No hay error; es matemático!
De modo que á mí me tocan,
cuatro mil. Estoy salvado!
LAURA. Caballero... (Saliendo por la derecha.)
CRISP. Doña Laura...
LAURA. Gran noticia.
CRISP. Grave caso.
LAURA. Ya soy rica.
CRISP. Ya soy rico.
LAURA. Habrá epístola!
CRISP. Habrá cuartos!
LAURA. Por fin se casa.
CRISP. Qué dice?
LAURA. Angustias.
CRISP. Angustias?
LAURA. Claro.
CRISP. Bueno, y á mí qué me importa?

- LAURA. El señor don Fortunato,
es el novio.
- CRISP. Que aproveche.
- LAURA. Dice que tiene en el Banco
tres millones.
- CRISP. Tres millones!
- LAURA. Y á mí me da de regalo
veinte mil duros.
- CRISP. A usted?
- LAURA. Sí; para que tome un cuarto,
y me vaya...
- CRISP. Comprendido.
(A mil leguas de su lado.)
Pues yo traigo otra noticia.
El décimo que jugamos
nos dará ocho mil pesetas.
Qué me dice?
- LAURA. Está premiado.
- CRISP. Pero, qué suerte, Dios mio!
- LAURA. Y eso que, reflexionando,
esa cantidad, á mí
me importa poco.
- CRISP. Canario!
- LAURA. Por qué no me da su parte?
- CRISP. Picarón! Se la regalo.
- LAURA. Será cierto?
- CRISP. Tenga usted
la otra mitad.
(Dándole el medio décimo.)
Qué entusiasmo!
- LAURA. Señora, es usted un ángel.
- CRISP. Muchas gracias.
- LAURA. Un encanto!
- CRISP. Un espíritu sublime!
- LAURA. Que me ruborizo ¡vamos!
Al fin, todo queda en casa.
En *casa*?
- CRISP. Si yo me caso...
- LAURA. Y con quién?
- CRISP. Vamos, pillin!
- LAURA. Lo entiende usted demasiado.
- CRISP. Juro á usted...

- LAURA. Ya he comprendido
que le fleché!
- CRISP. (San Macario!)
- LAURA. Yo no tengo inconveniente
en ofrecerle mi mano.
Nos iremos á Sevilla
el próximo Jueves Santo;
veremos la procesion;
ya verá usted qué boato.
Porque, eso sí, amigo mio,
Sevilla, *para los pasos*.
Y Málaga *para pasas*.
Pero, no entiendo un vocablo
de todo lo que usted dice.
- LAURA. Quizá me habré equivocado?
- CRISP. Yo no me puedo casar.
- LAURA. Ah! Qué pronuncia tu labio?
Dí, por qué? Por qué razon?
- CRISP. Por qué? Porque estoy casado,
- LAURA. Conque es verdad, hombre vil?
Dios mio! Yo me desmayo! (Haciendo gestos.)
Trae el billete.
- CRISP. Un demonio!
Primero la doy un brazo!
- LAURA. Si tú hubicieses conocido
á un bailarín del teatro,
á quien yo dí calabazas,
cual tú me las das, ingrato!
no estaba así tan sereno!
Tocó el cielo..
- CRISP. *Con las manos?*
- LAURA. Nada de eso; *con los piés!*
- CRISP. Siendo bailarín, es claro.
(Haciendo una pirueta.)
- LAURA. Pero yo no le queria
como á tí.
- CRISP. Por San Eustaquio!...
- LAURA. Y era elegante.
- CRISP. Me alegre.
- LAURA. No gastaba esos zapatos,
ni ese trage, ni esos pelos,
ni ese sombrero tan raro.

- CRISP. Raro porque *tiene bollos?*
LAURA. Bollos? y hasta mantecados,
severinas *Plom boudis*
y hasta bizcochos borrachos.
Es una pastelería!
- CRISP. (Esta vieja se da al diablo!)
Pues, mire usted lo ignoraba.
Y sin saberlo, Dios santo,
crucé la Puerta del Sol!
Qué vergüenza *habré pasado!*
(Mirando el sombrero.)
- LAURA. Si lo supiera mi *prima!*
Ella, que me quiere tanto!
- CRISP. *Prima* de algun violín?
- LAURA. Cállese usted, mentecato.
- CRISP. Bueno. La consultaremos.
- LAURA. No señor; no es necesario.
Suprímalo usted.
- CRISP. Corriente.
Entonces, en qué quedamos?
en que *suprimo su prima?*
- LAURA. En que me voy de su lado.
Hasta más ver! Hasta nunca!
- CRISP. Muy bien! (Cobraré los cuartos!)

ESCENA VIII.

DICHOS.—DON FORTUNATO.

- FORT. No hay que moverse, señores;
(Saliendo izquierda, y al ver que don Crispulo y
doña Laura hacen medio mutis, foro y derecha.)
en este dichoso día,
ha de reinar la alegría
del ángel de mis amores.
En sus efluvios me abraso
y es inmensa mi delicia.
Qué; no sabe la noticia?
Ya la conozco. (A don Crispulo.)
Me *caso!!*
- CRISP.
- FORT.
- CRISP. Buena *cosa* habiendo *casa*.

- FORT. Cabal. Soy hombre de *peso*!
Y millonario!
- CRISP. No es eso.
- LAURA. El cariño?...
- CRISP. Pronto *pasa*.
Y de huésped quiso estar
teniendo tan buena estrella?
- FORT. Es que yo vine tras ella.
- CRISP. Vamos; la vino á buscar.
Y es usted por lo que ví
un buen *músico*.
- FORT. Sin penas.
- CRISP. Y todas las cosas buenas,
dice, «que acaben en *mil*»
- FORT. Es la nota que me agrada.
- CRISP. Y á usted el *si*. (A doña Laura.)
- LAURA. A buena hora!
- CRISP. No se incomode, señora.
- FORT. Está usted incomodada?
- LAURA. Yo? No señor. Tontería.
- CRISP. Quiso con falsos amaños
pecarme; á mí que hace años
me *pecó* la Vicaría!
- FORT. Vamos; cálmese su afan. (A doña Laura.)
- LAURA. No temas, querido, yerno. (Con despecho.)
- FORT. En cuanto pase el invierno
vamos á San Sebastian.
Allí con ánsia febril...
- LAURA. (Uf! Mi pecho es una fragua!)
- CRISP. Estará *metida en agua*
como el tiempo por Abril.
- LAURA. Calle usted que me demuestra (A Crispulo.)
que no tiene educacion,
su necia conversacion.
Sepa que he sido maestra!
- CRISP. (Pierdes terreno! ya oscilas!)
- LAURA. Se rie?...
- CRISP. Creo que sí.
- LAURA. Y tuve, cuando lo fuí,
más de cuarenta *pupilas*.
- CRISP. No son pocas, vive Dios!
- FORT. Buena pension!

- LAURA. Ya lo creo.
CRISP. Pero ahora, por lo que veo,
no la quedan más que dos.
(Señalándola á los ojos.)
- FORT. No hay que reñir. (Están locos!)
Vamos, por Dios! Yo les pido...
- CRISP. La advierto á usted que yo he sido
(A doña Laura y dándose mucha importancia)
un músico como pocos!
- LAURA. Usted?
- FORT. Déjele que hable.
- CRISP. Hice *notas* á rabiarse!
Esto la debe probar
que soy un hombre *notable*.
Usted la dá de maestra
y cuenta gracias sin fin;
yo he sido... hasta bailarín!
- LAURA. Se conoce por la muestra.
- CRISP. Pero señores, y á qué
viene tanto disputar?
- LAURA. Yo me quería casar! (A don Fortunato.)
- CRISP. Y á mí qué me cuenta usted?
- LAURA. A Dios elevé mis preces
y fué sin duda en mal hora.
- CRISP. Pero querrá esta señora
que yo me case dos veces?
- LAURA. Y me paga de este modo!
(A don Fortunato sollozando.)
Me tocó, y con ansiedad...
- CRISP. Bueno; me dió la mitad.
- LAURA. No, señor, *le he dado todo!*
- FORT. *Todo?*
- LAURA. Fué la lotería.
- FORT. Cayó algun premio?
- LAURA. El mayor.
- FORT. Y usted le dió...
- LAURA. Sí, señor.
- FORT. Pues es una tontería!
- CRISP. Ya no hay remedio.
- LAURA. Lo sé.
- FORT. Tal regalo no me explico.
- CRISP. Yo he nacido para rico.

igual que ha nacido ustedé.
FORT. Puede que sea verdad;
pero en fin, no haya cuestiones,
que hoy es día de emociones,
de amor y felicidad.
Yo me caso, la señora
recibe mi donativo,
CRISP. Y yo, cobro, como y vivo;
qué vida tan seductora!
FORT. Vamos, perdónese ustedé. (A doña Laura.)
LAURA. Y qué he de hacer, ay de mí!
CRISP. Usted me perdona?
LAURA. Sí.
CRISP. Pues entonces, chachipé! (Baila.)
FORT. Vaya, reine la alegría!
CRISP. Nos falta lo principal.
FORT. Falta mi bello ideal.
Angustias! (Llamando.)
LAURA. Ven, hija mía! (Idem.)

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS.—ANGUSTIAS.

ANG. Qué quieres? (A doña Laura.)
FORT. Tú sola faltas
para calmar mi deseo.
Todos somos muy felices;
todos estamos contentos,
y tu presencia corona
la ventura que tenemos.
ANG. Es verdad; debo olvidar
enojosos pensamientos,
que al fin el oro es el gérmen
de los goces de este suelo.
CRISP. Y yo cantaré estas bodas
al mundo, en prosa y en verso.
FORT. Yo le doy para inspirarse,
y así mi dicha celebro,
una cantidad igual
á la que cobra en el décimo.

CRISP.

Cómo? Más de tres mil duros
voy á reunir? Lo veo,
pero hasta los mismos ojos
se resisten á creerlo.

Rico es el novio de Angustias,
por su feliz casamiento.

Rico el buen don Fortunato,
cual su nombre está diciendo;
usted archimillonaria,

(A Angustias.)

pues se casa con un Creso.

Rica usted, porque la obsequian

(A doña Laura.)

con un regalo soberbio.

Yo rico, con tres mil duros,
que para mí son un cielo!

Con tanta y tanta riqueza,
calculo, medito y pienso,
que el que nace para rico...

LAURA.

FORT.

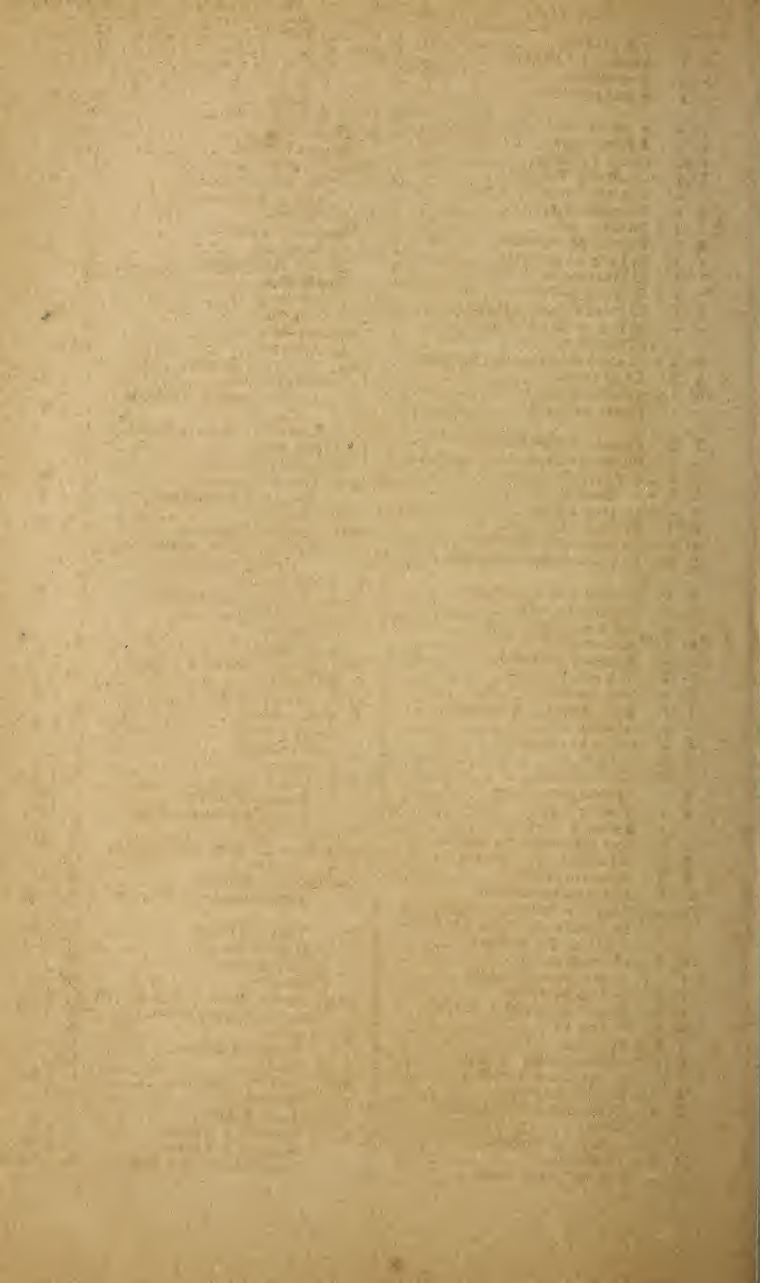
ANG.

CRISP.

} Es verdad!

Tiene que serlo.

TELON.



TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	
> A la pradera.....	1	D. Juan Maestre.....	L.
2 1 Angeles y Serafines.....	1	Sres. Sierra y Prieto.....	L.
> > A oposicion.....	1	Sta. María y Reig.....	L. y M.
> A real por duro.....	1	C. Navarro, E. Navarro y A. Rubio.....	L. y M.
> > A tal Marqués tal Secretario..	1	J. Suelo y Sierra.....	M.
> > A terno seco.....	1	D. C. Navarro.....	1/2 L.
> 10 Choza y palacio.....	1	Manuel Perillan.....	M.
2 2 Con Paz y Ventura.....	1	Sres. Navarro y Gorriz.....	L.
> Dos carboneros.....	1	E. Aulés y Cabrero.....	L. y M.
4 3 Dos petardistas.....	1	Alba y Hernandez.....	L. y M.
4 3 c Dudas y celos.....	1	D. C. Navarro.....	L.
2 2 Efectos de 301 dias.....	1	Ildefonso Valdivia.....	L.
> El baile de porvenir.....	1	C. Navarro.....	Mit. L.
7 5 El lavadero de la Florida.....	1	Isidoro Hernandez.....	M.
> El mejor postor.....	1	Tomás Reig.....	M.
3 1 El mundo y sus arrabales.....	1	Tomás Reig.....	M.
> El pan de la emigracion.....	1	J. Cansinos.....	1/2 M.
> El ruiseñor.....	1	Tomás Reig.....	M.
8 2 c El salto del gallego, <i>parodia</i> ..	1	C. Navarro.....	1/2 L.
4 2 En el cuartel.....	1	Sres. Navarro y Gamayo.....	L.
10 1 En el viaducto.....	1	Cocat y Reig.....	L. y M.
> > Fiesta nacional.....	1	Luccño, Burgos, Valverde y Chueca.....	L. y M.
7 5 Fiestas de antaño.....	1	Navarro y Caballero Martinez.....	L.
> Fuego y estopa.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
5 1 Gimnasio higiénico.....	1	Fernando Bocherini.....	L.
2 2 La filoxera.....	1	Sres. Pina y Barbieri.....	L. y M.
> > c La gran noche.....	1	Maestre y Hernandez.....	L. y M.
4 1 La jota aragonesa.....	1	D. C. Navarro.....	L.
> La muerte de Garcilaso.....	1	Sres. Arnao y Espinosa.....	L. y M.
12 6 La plaza de Anton Martin.....	1	Granés, Sierra, Prieto, Valverde y Chueca.....	L. y M.
4 1 La sopa está en la mesa.....	1	D. Angel Rubio.....	M.
> > Los gatos pardos.....	1	Sres. Burgos y Hernandez.....	L. y M.
> Los timadores.....	1	D. Pascual de Alba.....	L.
4 1 Mata-moros.....	1	C. Navarro.....	L.
> Mazapan de Toledo.....	1	Angel Rubio.....	M.
3 2 Ni á tres tirones.....	1	Sres. Castilla, Rubio y Espino.....	L. y M.
2 > Nos matamos.....	1	D. C. Navarro.....	1/2 L.
> > Noy, Milord y Monsieur.....	1	Sres. Navarro y Rubio.....	L. y M.
> > Odio de raza.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
4 3 Oídos á componer.....	1	Cocat y Reig.....	L. y M.
3 2 Retreta.....	1	Pedro Gorriz.....	L.
3 2 Sin conocerse.....	1	C. Navarro.....	L.
> Sitiado por hambre.....	1	Sres. Alba y Espino.....	M. y 1/3 L.
> > Tipos y topos.....	1	Navarro y Rubio.....	L. y M.
> > Tirios y Troyanos.....	1	Vega y varios maestros.....	L. y M.
> > Una historia en un wagon.....	1	D. Tomás Reig.....	M.
2 3 Un capitán de lanceros.....	1	Sres. Mota Gonzalez y Hernandez.....	L. y M.
2 1 Un perro grande.....	1	D. C. Navarro.....	1/2 L.
> > Adios mundo amargo.....	2	Sres. Rubio y Espino.....	M.
> > Cosas de España, <i>revista</i>	2	Alba, Cansinos y Reig.....	M. y 1/3 L.
> > De Getafe al paraíso ó la familia del Tío Maroma.....	2	Vega y Barbieri.....	L. y M.
12 3 El laurel de oro.....	2	Rubio y Navarro.....	1/2 M. y 1/2 L.
> > El paje de la Duquesa.....	2	D. Antonio Llanos.....	M.
3 2 La tela de araña.....	2	C. Navarro.....	1/2 L.
> Madrid se divierte, <i>revista</i>	2	Sres. Gorriz, Rubio y Espino.....	L. y M.
4 3 Martes 13.....	2	Rubio, Espino y Navarro.....	M. y 1/2 L.
7 6 c Boccaccio.....	3	Mr. Audran.....	M.
6 2 Corona contra corona.....	3	Navarro y Breton.....	L. y M.
" " c El bergantin Adelante.....	3	D. C. Navarro.....	1/2 L.
4 2 c El grito de guerra.....	3	Sres. Navarro y Rubio.....	L. y M.
8 3 c El sacristan de San Justo.....	3	D. C. Navarro.....	1/2 L.
> > Esther.....	3	Ildefonso Valdivia.....	L.
7 7 c Gilleta de Narbona.....	3	Sres. Nombela y Audran.....	L. y M.
6 5 c La Mascota.....	3	Nombela y Audran.....	L. y M.
> > Las mil y una noches.....	3	Pina Dominguez y Rubio.....	L. y 1/2 M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.^a*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los señores *Simon y C.^a*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.