

F 5212 77248 ③

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY.
SEP 28 1959

劉子文心雕龍目錄

卷下之上

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

情采第三十一

雜載第三十二

劉子文心雕龍目錄

卷下之上

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

情采第三十一

鎔裁第三十二



聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

劉子文心雕龍卷下之上

神思第二十六

曾能始云文神物也故以神思先之上篇神道誤教與之相應

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也。文之思也其神遠矣。故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲。眉睫之前卷舒風雲之色。其思理之致乎。故思理為妙神與物遊神居曾臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機。樞機方通則物無隱貌。關鍵將塞則神有遯心。是以陶鈞文思貴在虛靜。疏淪五

藏。澡。雪。精。神。積。學。以。儲。寶。酌。理。以。富。才。研。閱。以。窮。照。馴。致。以。懌。辭。然。後。使。玄。解。之。宰。尋。聲。律。而。定。墨。獨。照。之。匠。闕。意。象。而。運。斤。此。蓋。馭。文。之。首。術。謀。篇。之。大。端。夫。神。思。方。運。萬。塗。競。萌。規。矩。虛。位。刻。鏤。無。形。登。山。則。情。滿。於。山。觀。海。則。意。溢。於。海。我。才。之。多。少。將。與。風。雲。而。共。驅。矣。方。其。擗。翰。氣。倍。辭。前。暨。乎。篇。成。半。折。心。始。何。則。意。翻。空。而。易。竒。言。徵。實。而。難。巧。也。是。以。意。授。於。思。言。授。於。意。密。則。無。際。疎。則。千里。或。理。在。方。寸。而。求。之。域。表。或。義。在。咫。尺。而。思。隔。

山。河。是。以。秉。心。養。術。無。務。苦。慮。含。章。司。契。不。必。勞。情。也。人。之。稟。才。遲。速。異。分。文。之。制。體。大。小。殊。功。相。如。含。筆。而。腐。毫。楊。雄。輟。翰。而。驚。夢。桓。譚。疾。感。於。苦。思。王。充。氣。竭。於。思。慮。張。衡。研。京。以。十。年。左。思。練。都。以。一。紀。雖。有。巨。文。亦。思。之。緩。也。淮。南。崇。朝。而。賦。騷。枚。臯。應。詔。而。成。賦。子。建。援。牘。如。口。誦。仲。宣。舉。筆。似。宿。構。阮。瑀。據。案。而。制。書。禰。衡。當。食。而。草。奏。雖。有。短。篇。亦。思。之。速。也。若。夫。駿。發。之。士。心。總。要。術。敏。在。慮。前。應。機。立。斷。覃。思。之。人。情。饒。岐。路。鑒。在。疑。後。研。慮。

梅子庾曰案疑
作鞍

方定機敏。故造次而成功。慮疑。故愈久而致績。難
易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。以
斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理鬱
者。苦貧辭溺者。傷亂。然則博聞為饋。貧之糧。貫一
為拯。亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若情數
詭雜。體變遷。貿拙辭。或孕於巧義。庸事或萌於新
意。視布於麻。雖云未費。杼軸獻功。煥然乃珍。至於
思表織旨。文外曲致。言所不追。筆固知止。至精而
後闡其妙。至變而後通其數。伊摯不能言鼎。輪扁

不能語斤。其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。刻鏤聲
律。萌芽比興。結慮司契。垂帷制勝。

體性第二十七

夫情動而言形。理發而文見。蓋沿隱以至顯。因內而符外者也。然才有庸雋。氣有剛柔。學有淺深。習有雅鄭。並情性所鑠。陶染所凝。是以筆區雲譎。文苑波詭者矣。故辭理庸雋。莫能翻其才。風趣剛柔。寧或改其氣。事義淺深。未聞乖其學。體式雅鄭。鮮有反其習。各師成心。其異如面。若總其歸塗。則數窮八體。一曰典雅。二曰遠奧。三曰精約。四曰顯附。五曰繁縟。六曰壯麗。七曰新奇。八曰輕靡。典雅者。

鎔式經誥。方軌儒門者也。遠奧者。馥采典文。經理
 玄宗者也。精約者。覈字省句。剖析毫釐者也。顯附
 者。辭直義暢。切理厭心者也。繁縟者。博喻釀采。燁
 燁枝派者也。壯麗者。高論宏裁。卓爍異采者也。新
 奇者。擯古競今。危側趣詭者也。輕靡者。浮文弱植。
 縹緲附俗者也。故雅與奇反。奧與顯殊。繁與約舛。
 壯與輕乖。文辭根葉。苑囿其中矣。若夫八體屢遷。
 功以學成。才力居中。肇自血氣。氣以實志。志以定
 言。吐納英華。莫非情性。是以賈生俊發。故文潔而

體清長。卿傲誕。故理侈而辭溢。子雲沈寂。故志隱
 而味深。子政簡易。故趣昭而事博。孟堅雅懿。故裁
 密而思靡。平子淹通。故慮周而藻密。仲宣躁銳。故
 頹出而才果。公幹氣褊。故言壯而情駭。嗣宗倨儻。
 故響逸而調遠。叔夜雋俠。故興高而采烈。安仁輕
 敏。故鋒發而韻流。士衡矜重。故情繁而辭隱。觸類
 以推。表裏必符。豈非自然之恒資。才氣之大略哉。
 夫才有天資。學慎始習。斲梓染絲。功在初化。器成
 綵定。難可翻移。故童子雕琢。必先雅製。沿根討葉。

曹能始云此入
 門之時要端正
 也學者不可以
 不知

思轉自圓。八體雖殊。會通合數。得其環中。則輻輳相成。故宜摹體以定習。因性以練才。文之司南。用此道也。

贊曰

才性異區。文辭繁詭。辭為膚根。志實骨髓。雅麗黼黻。淫巧朱紫。習亦凝真。功沿漸靡。

風骨第二十八

左氏論女色口美而豔。美猶骨也。豔猶風也。文章風骨兼全如女色之美豔兩致矣。

此分風骨之異。論文之極妙者。言能始云雖是。亦重然畢竟以。風為主風可以。骨而骨必待。乎風也故此篇。以風發端而歸。重于氣氣屬風也。

清一作生

詩總六義。風冠其首。斯乃化感之本源。志氣之符契也。是以怛悵述情。必始乎風。沈吟鋪辭。莫先於骨。故辭之待骨。如體之樹骸。情之含風。猶形之包氣。結言端直。則文骨成焉。意氣駿爽。則文風清焉。若豐藻克贍。風骨不飛。則振采失鮮。負聲無力。是以綴慮裁篇。務盈守氣。剛健既實。輝光乃新。其為文。用譬征鳥之使翼也。故練於骨者。析辭必精深。乎風者。述情必顯。捶字堅而難移。結響凝而不滯。

拙音采

莫元作課氣元
作風俱楊改

輦音輝
翻音讓

集音篤

此論發自列子
前無古人徐季
海移以評書張
彦遠移以評画
同此理也

此風骨之力也。若瘠義肥辭，繁雜失統，則無骨之
徵也。思不環周，索莫乏氣，則無風之驗也。昔潘勗
錫魏，思摹經典，羣才翰筆，乃其骨髓駿也。相如賦
仙氣，號凌雲蔚，為辭宗，迺其風力道也。能鑒斯要，
可以定文。茲術或違，無務繁采。故魏文稱文以氣
為主，氣之清濁，有體不可力強而至。故其論孔融
則云：體氣高妙，論徐幹則云：時有齊氣。論劉楨則
云：時有逸氣。公幹亦云：孔氏卓卓，信含異氣。筆墨
之性，殆不可勝。並重氣之旨也。夫輦翟備色，翾翥

百步，肌豐而力沈也。鷹隼乏采，翰飛戾天，骨勁而
氣猛也。文章才力，有似於此。若風骨乏采，則鷲集
翰林，采乏風骨，則雉竄文囿。唯藻耀而高翔，固文
筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄經典之範，翔集子史之術，
洞曉情變，曲昭文體，然後能孚甲新意，雕畫奇辭。
昭體故意新而不亂，曉變故辭奇而不曠。若骨采
未圓，風辭未練，而跨略舊規，馳騫新作，雖獲巧意，
危敗亦多。豈空結奇字，紕繆而成輕矣。周書云：辭
尚體要，弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門，各適

初明即風也健
即骨也詩有格
有調格猶骨也
調猶風也

所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘
反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體
光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風
力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

通變第二十九

夫設文之體有常。變文之數無方。何以明其然邪。
凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。
通變則久。此無方之數也。名理有常體。必資於故。
實。通變無方數。必酌於新聲。故能騁無窮之路。飲
不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之
數盡。乃通變之術疎耳。故論文之方。譬諸草木。根
幹麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。是以九代詠
歌。志合文則。黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣

則元作財許改

策元作屬許無
念改

曹能始云古今
一風也通變之
術亦主風矣

漢音子

於黃世。虞歌卿雲。則文於唐時。夏歌雕墻。縟於虞
代。商周篇什。麗於夏年。至於序志述時。其揆一也。
暨楚之騷文。矩式周人。漢之賦頌。影寫楚世。魏之
策制。顧慕漢風。晉之辭章。瞻望魏采。確而論之。則
黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而
豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛。彌近彌澹。
何則。競今疎古。風味氣衰也。今才穎之士。刻意學
文。多略漢篇。師範宋集。雖古今備閱。然近附而遠
疎矣。夫青生於藍。絳生於蓀。雖喻本色。不能復化。

桓君山云。予見新進麗文。美而無採。及見劉楊言
辭。常輒有得。此其驗也。故練青濯絳。必歸藍蓀。矯
詭翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎質文之間。而隱括乎
雅俗之際。可與言通變矣。夫誇張聲貌。則漢初已
極。自茲厥後。循環相因。雖軒翥出轍。而終入籠內。
枚乘七發云。通望兮東海。虹洞兮蒼天。相如上林
云。視之無端。察之無涯。日出東沼。月生西陂。馬融
廣成云。天地虹洞。固無端涯。大明出東。月生西陂。
楊雄校獵云。出入日月。天與地杳。張衡西京云。日

固元作因梅按
頌文改

免元作毛曹改

梅子庾曰其疑
作可

月於是乎出入。象扶桑於濛汜。此並廣寓極狀。而
五家如一。諸如此類。莫不相循。參伍因革。通變之
數也。是以規略文統。宜宏大體。先博覽以精閱。總
綱紀而攝契。然後拓衢路。置關鍵。長轡遠馭。從容
按節。憑情以會通。負氣以適變。采如宛虹之奮鬚。
光若長離之振翼。迺脫頰之文矣。若乃齷齪於偏
解。矜激乎一致。此庭間之迴驟。豈萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周。日新其業。變則其久。通則不乏。趨時必

果乘機無怯。望今制奇。參古定法。

曹能始云勢六
主風激水曲湍
之喻往往見之

湍元作文王按
今贊改

騷元作驗王改

定勢第三十

夫情致異區。文變殊術。莫不因情立體。卽體成勢也。勢者乘利而爲制也。如機發矢直。澗曲湍回。自然之趣也。圓者規體。其勢也自轉。方者矩形。其勢也自安。文章體勢如斯而已。是以模經爲式者。自入典雅之懿。効騷命篇者。必歸豔逸之華。綜意淺切者。類乏醞籍。斷辭辨約者。率乖繁縟。譬激水不漪。槁木無陰。自然之勢也。是以繪事圖色。文辭盡情。色糅而犬馬殊形。情交而雅俗異勢。鎔範所擬。

各有司匠。雖無嚴郭。難得踰越。然淵乎文者。並總羣勢。竒正雖反。必兼解以俱通。剛柔雖殊。必乘時而適用。若愛典而惡華。則兼通之理偏。似夏人爭弓矢。執一不可以獨射也。若雅鄭而共篇。則總一之勢離。是楚人鬻矛譽盾。兩難得而俱售也。是以括囊雜體。切在銓別。宮商朱紫。隨勢各配。章表奏議。則準的乎雅頌。賦頌歌詩。則羽儀乎清麗。符檄書移。則楷式於明斷。史論序注。則師範於覈要。箴銘碑誄。則體制於弘深。連珠七辭。則從事於巧豔。

此循體而成勢。隨變而立功者也。雖復契會相參。節文互雜。譬五色之錦。各以本采爲地矣。桓譚稱文家各有所慕。或好浮華而不知實覈。或美衆多而不見要約。陳思亦云。世之作者。或好煩文博採。深沈其旨者。或好離言辨白。分毫析釐者。所習不同。所務各異。言勢殊也。劉楨云。文之體指。實強弱使其辭已盡。而勢有餘。天下一人耳。不可得也。公幹所談。頗亦兼氣。然文之任勢。勢有剛柔。不必壯言慷慨。乃稱勢也。又陸雲自稱往日論文。先辭而

之元作支句元
作向俱王改
玉性疑云支作
之出許氏說文

後情尚勢而不取悅澤。及張公論文。則欲宗其言。夫情固先辭。勢實須澤。可謂先迷。後能從善矣。自近代辭人。率好詭巧。原其為體。訛勢所變。厭黷舊式。故穿鑿取新。察其訛意似難。而實無他術也。反正而已。故文反正為乏。辭反正為奇。效奇之法。必顛倒文句。上字而抑下。中辭而出外。回互不常。則新色耳。夫通衢夷坦。而多行捷徑者。趨近故也。正文明白。而常務反言者。適俗故也。然密會者。以意新得巧。苟異者。以失體成怪。舊練之才。則執正以

馭奇。新學之銳。則逐奇而失正。勢流不反。則文體逐弊。秉茲情術。可無思耶。

贊曰

形生勢成。始末相承。湍迴似規。矢激如繩。因利騁節。情采自凝。征轡學步。力心襄陵。

謝耳伯曰
卷第
作壽

情采第三十一

聖賢書辭。總稱文章。非采而何。夫水性虛而淪漪。結木體實而花萼振。文附質也。虎豹無文。則鞞同犬羊。犀兕有皮。而色資丹漆。質待文也。若乃綜述性靈。敷寫器象。鏤心鳥跡之中。織辭魚網之上。其為彪炳。縟采名矣。故立文之道。其理有三。一曰形文。五色是也。二曰聲文。五音是也。三曰情文。五性是也。五色雜而成黼黻。五音比而成韶夏。五情發而為辭章。神理之數也。孝經垂典。喪言不文。故知

鳥跡字也魚網紙也

曹能始云形聲之文本于情

予嘗戲云美人
未嘗不粉黛於
黛未必皆美人
奇才未嘗不讀
書讀書未必皆
奇才

曹能始云詩與
賦別正在情文
先後

屈原楚辭有疾
痛而自呻吟也
東方朔以下擬
楚辭強呻吟而
無疾痛者也

君子嘗言未嘗質也。老子疾偽。故稱美言不信。而
五千精妙。則非棄美矣。莊周云。辯雕萬物。謂藻飾
也。韓非云。豔采辯說。謂綺麗也。綺麗以豔說。藻飾
以辯雕。文辭之變。於斯極矣。研味孝老。則知文質
附乎性情。詳覽莊韓。則見華實過乎淫侈。若擇源
於涇渭之流。按轡於邪正之路。亦可以馭文采矣。
夫鉛黛所以飾容。而盼倩生於淑姿。文采所以飾
言。而辯麗本於情性。故情者。文之經。辭者。理之緯。
經正而後緯成。理定而後辭暢。此立文之本源也。

昔詩人什篇為情而造文。辭人賦頌為文而造情。
何以明其然。蓋風雅之興。志思蓄憤而吟味情性。
以諷其上。此為情而造文也。諸子之徒。心非鬱陶。
苟馳夸飾。鬻聲釣世。此為文而造情也。故為情者。
要約而寫真。為文者。淫麗而煩濫。而後之作者。採
濫忽真。遠棄風雅。近師辭賦。故體情之製。日疎。逐
文之篇。愈盛。故有志深軒冕。而汎詠臯壤。心纏機
務。而虛述人外。真宰弗存。翩其反矣。夫桃李不言。
而成蹊。有實存也。男子樹蘭而不芳。無其情也。夫

莊子云言隱于
榮華

謝耳伯曰謨當
作模

以草木之微。依情待實。況乎文章。述志為本。言與
志反。文豈足徵。是以聯辭結采。將欲明經。采濫辭
詭。則心理愈翳。固知翠綸桂餌。反所以失魚。言隱
榮華。殆謂此也。是以衣錦褻衣。惡文大章。賁象窮
白。貴乎反本。夫能設謨。以位理。擬地以置心。心定
而後結音。理正而後摘藻。使文不滅質。博不溺心。
正采耀乎朱藍。間色屏於紅紫。乃可謂雕琢其章。
彬彬君子矣。

贊曰

言以文遠。誠哉斯驗。心術既形。英華乃贍。吳錦好
渝。舜英徒豔。繁彩寡情。味之必厭。

文心雕龍 卷八 附錄
鎔裁第三十二

情理設位。文采行乎其中。剛柔以立本。變通以趨時。立本有體。意或偏長。趨時無方。辭或繁雜。蹊要所司。職在鎔裁。櫟括情理。矯揉文采也。規範本體。謂之鎔。翦截浮詞。謂之裁。裁則蕪穢不生。鎔則綱領昭暢。譬繩墨之審分。斧斤之斲削矣。駢拇枝指。由侈於性。附贅懸疣。實侈於形。二意兩出。義之駢枝也。同辭重句。文之疣贅也。凡思緒初發。辭采苦雜。心非權衡。勢必輕重。是以草創鳴筆。先標三準。

履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討定句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而

梅子庚曰後當作駁

意顯字剛而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為艾繁而不可刪濟略而不可益若三子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以為榛楛勿翦庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離

斐元作去梅改

辭情若情周而不繁。辭運而不濫。非夫鎔裁何以行之乎。

賈曰

篇章戶牖。左右相瞰。辭如川流。溢則汎濫。權衡損益。斟酌濃淡。芟繁翦穢。弛於負擔。

聲律第三十三

曹能始云聲律以風勝知風則律調矣

梅子庾曰學當作效

中去聲徵音終

夫音律所始。本於人聲者也。聲合宮商。肇自血氣。先王因之以制樂歌。故知器寫人聲。聲非學器者也。故言語者文章。神明樞機。吐納律呂。脣吻而已。古之教歌。先揆以法。使疾呼中宮。徐呼中徵。夫商徵響高。宮羽聲下。抗喉矯舌之差。攢脣激齒之異。廉肉相準。皎然可分。今操琴不調。必知改張。摛文乖張。而不識所調。響在彼絃。乃得克諧。聲萌我心。更失和律。其故何哉。良由內聽難為聰也。故外聽

內元作外王改

曹能於外聽
風聲也內聽
骨也

二字元脫

揚升養曰有字

下諸本皆遺禽

散二字

謝耳伯曰據下

文當作雙疊二

字

字元作下商孟
和改
孫無境曰氣字

上當復有字句
二字

律長饒齊氣士
衡多楚聲

之易。絃以手定。內聽之難。聲與心紛。可以數求。難
以辭逐。凡聲有飛沈。響有口口。雙聲隔字而每舛。
疊韻雜句而必睽。沈則響發而斷。飛則聲颺不還。
並輓轡交往。逆鱗相比。迂其際會。則往蹇來連。其
為疾病。亦文家之吃也。夫吃文為患。生於好詭。逐
新趣異。故喉唇糾紛。將欲解結。務在剛斷。左礙而
尋右。末滯而討前。則聲轉於吻。玲玲如振玉。辭靡
於耳。累累如貫珠矣。是以聲畫妍蚩。寄在吟詠。吟
詠滋味。流於字句。氣力窮於和韻。異音相從。謂之

和同聲相應。謂之韻。韻氣一定。故餘聲易遣。和體

抑揚。故遺響難契。屬筆易巧。選和至難。綴文難精。

而作韻甚易。雖纖意曲變。非可縷言。然振其大綱。

不出茲論。若夫宮商大和。譬諸吹籥。翻迴取均。頗

似調瑟。瑟資移柱。故有時而乖貳。籥含定管。故無

往而不壹。陳思潘岳。吹籥之調也。陸機左思。瑟柱

之和也。槩舉而推。可以類見。又詩人綜韻。率多清

切。楚辭辭楚。故訛韻寔繁。及張華論韻。謂士衡多

楚。文賦亦稱知楚不易。可謂銜靈均之聲。餘失黃

鐘之正響也。凡切韻之動。勢若轉圜。訛音之作。甚於柄方。免乎柄方。則無大過矣。練才洞鑒。剖字鑽響。識疎闊略。隨音所遇。若長風之過籟。南郭之吹竽耳。古之佩玉。左宮右徵。以節其步。聲不失序。音以律文。其可忘哉。

贊曰

標清務遠。比音則近。吹律習臆。調鐘脣吻。聲得鹽梅。響滑榆椹。割棄支離。宮商難隱。

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者。明也。句者。局也。局言者。聯字以分疆。明情者。總義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之青英。字不妄也。振本而未從。知一而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有大小。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以爲用。章總一義。須意窮而成體。

滕元作勝謝臨

其控引情理送迎際會。譬舞容迴環而有綴兆之位。歌聲靡曼而有抗墜之節也。尋詩人擬喻雖斷章取義。然章句在篇。如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。啓行之辭。逆萌中篇之意。絕筆之言。追勝前句之旨。故能外文綺交。內義脉注。跗萼相銜。首尾一體。若辭失其朋。則羈旅而無友。事乖其次。則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒。裁章貴於順序。斯固情趣之指歸。文筆之同致也。若夫筆句無常。而字有常數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之

朋元作明梅改

梅子庚曰而字下疑有脫字

以三五蓋應機之權節也。至於詩頌大體。以四言為正。唯祈父肇禋。以二言為句。尋二言肇於黃世。竹彈之謠是也。三言興於虞時。元首之詩是也。四言廣於夏年。洛汭之歌是也。五言見於周代。行露之章是也。六言七言。雜出詩騷。而體之篇。成於兩漢。情數運周。隨時代用矣。若乃改韻從調。所以節文辭氣。賈誼枚乘。兩韻輒易。劉歆桓譚。百句不遷。亦各有其志也。昔魏武論賦。嫌於積韻。而善於資代。陸雲亦稱四言轉句。以四句為佳。觀彼制韻。志

同枚賈。然兩韻輒易。則聲韻微躁。百句不遷。則唇
吻言勞。妙才激揚。雖觸思利貞。曷若折之中和。庶
保无咎。又詩人以今字入於句限。楚辭用之字出
句外。尋今字成句。乃語助餘聲。舜詠南風。用之久
矣。而魏武弗好。豈不以無益文義邪。至於夫惟蓋
故者。發端之首唱之。而於以者。乃劄句之舊體乎。
哉。已也。亦送末之常科。據事似閑。在用實切。巧者
迴運。彌縫文體。將令數句之外。得一字之助矣。外
字難謬。況章句歟。

贊曰

斷章有檢。積句不恒。理資配主。時忌失朋。環情草
調。宛轉相騰。離合同異。以盡厥能。

夫元作告謝改
徐無枕曰草當
作節

麗辭第二十五

造化賦形。支體必雙。神理為用。事不孤立。夫心生
 文辭。運裁百慮。高下相須。自然成對。唐虞之世。辭
 未極文。而臯陶贊文。罪疑惟輕。功疑惟重。益陳謨
 云。滿招損謙。受益。豈營麗辭。率然對爾。易之文繫。
 聖人之妙思也。序乾四德。則句句相銜。龍虎類感。
 則字字相儷。乾坤易簡。則宛轉相承。日月往來。則
 隔行懸合。雖句字或殊。而偶意一也。至於詩人。偶
 章。大夫。聯辭。奇偶適變。不勞經營。自楊馬張蔡。崇

奇音基

畫元作畫治元
作治朱改
朱鬱似云宋画
吳治語出淮南
子

賦字元脫梅補

梅子庾曰微當
作擬學當作譽
唐云擬譽二字
俱非但微當作
微蓋用事則入
之學可見矣

言字元在詩字
上梅改正

盛麗辭。如宋畫吳治。刻形鏤法。麗句與深采並流。
偶意共逸韻俱發。至魏晉羣才。析句彌密。聯字合
趣。割毫析釐。然契機者入巧。浮假者無功。故麗辭
之體。凡有四對。言對為易。事對為難。反對為優。正
對為劣。言對者。雙比空辭者也。事對者。並舉人驗
者也。反對者。理殊趣合者也。正對者。事異義同者
也。長卿上林賦云。脩容乎禮園。翱翔乎書圃。此言
對之類也。宋玉神女賦云。毛嫱鄼袂。不足程式。西
施掩面。比之無色。此事對之類也。仲宣登樓賦云。

鐘儀幽而楚奏。莊舄顯而越吟。此反對之類也。孟
陽七哀云。漢祖想枌榆。光武思白水。此正對之類
也。凡偶辭。冒臆言對。所以為易也。微人之學。事對
所以為難也。幽顯同志。反對所以為優也。並貴共
心。正對所以為劣也。又以事對。各有反正。指類而
求。萬條自昭然矣。張華詩。稱遊鴈比翼。翔歸鴻知
接翮。劉琨詩。言宣尼悲獲麟。西狩泣孔丘。若斯重
出。即對句之駢枝也。是以言對為美。貴在精巧。事
對所先。務在允當。若兩事相配。而優劣不均。是驥

在左驂。駑為右服也。若夫事或孤立，莫與相偶。是夔之一足，踰蹕而行也。若氣無奇類，文乏異采，碌碌麗辭，則昏睡耳目，必使理圓事密，聯璧其章，迭用奇偶，節以雜佩，乃其貴耳。類此而思，理自見也。

贊曰

體植必兩，辭動有配。左提右挈，精味兼載。炳爍聯華，鏡靜含態。玉潤雙流，如彼珩珮。

比興第三十六

詩文弘奧，包韞六義。毛公述傳，獨標興體。豈不以風通而賦同，比顯而興隱哉。故比者附也，興者起也。附理者，切類以指事；起情者，依微以擬議。起情故興體以立，附理故比例以生。比則畜憤以斥言，興則環譬以記諷。蓋隨時之義不一，故詩人之志有二也。觀夫興之託諭，婉而成章，稱名也小，取類也大。關雎有別，故后妃方德；尸鳩貞一，故夫人象義。義取其貞，無從於夷禽；德貴其別，不嫌於鷺鳥。

曹能始曰詩字
當作諷興近乎
風比近乎賦興
義銷亡故風氣
愈下

明而未融。故發注而後見也。且何謂為比。蓋寫物以附意。颺言以切事者也。故金錫以喻明德。珪璋以譬秀民。螟蛉以類教誨。蜩蟬以寫號呼。澣衣以擬心憂。席卷以方志固。凡斯切象。皆比義也。至如麻衣如雪。兩驂如舞。若斯之類。皆比類者也。襄楚信讒。而三閭忠烈。依詩製騷。諷兼比興。炎漢雖盛。而辭人夸毗。詩刺道喪。故興義銷亡。於是賦頌先鳴。故比體雲構。紛紜雜選。信舊章矣。夫比之為義。取類不常。或喻於聲。或方於貌。或擬於心。或譬於

梅子庚曰愛本
賦作育

蠶曳元作蠶抽
梅按本賦改

事。宋玉高唐云。織條悲鳴。聲似竽籟。此比聲之類也。枚乘菟園云。焱焱紛紛。若塵埃之間。白雲此則比貌之類也。賈生鵬賦云。禍之與福。何異糾纏。此以物比理者也。王褒洞簫云。優柔溫潤。如慈父之愛子也。此以聲比心者也。馬融賦云。繁縟絡繹。范蔡說之。此以響比辯者也。張衡南都云。起鄭舞。蠶曳緒。此以容比物者也。若斯之類。辭賦所先。日用乎。比月忘乎。興習小而棄大。所以文謝於周人也。至於楊班之倫。曹劉以下。圖狀山川。影寫雲物。莫

不織綜比義以敷其華驚聽回視資此効績又安潘岳
仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若總翠皆
其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鵠類鶩
則無所取焉

鵠元作鶴謝改
鶩音木

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取
心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹
精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才
非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文
辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜
廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不
容舠說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉
滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害
也且夫鴟音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧

梅子庾曰鶴鶴
按本賦作焦明

謝耳伯曰鸞魁

當作魁魁
飾字元脫梅補

以周原而成館。並意深褒讚。故義成矯飾。大舜所錄。以垂憲章。孟軻云。說詩者。不以文害辭。不以辭害意也。自宋王景差。夸飾始盛。相如憑風。詭濫愈甚。故上林之館。奔星與宛虹入軒。從禽之盛。飛廉與鷦鷯俱獲。及楊雄甘泉。酌其餘波。語環奇。則假珍於玉樹。言峻極。則顛墜於鬼神。至東都之比目。西京之海若。驗理則理無不驗。窮飾則飾猶未窮矣。又子雲校獵。鞭宓妃以釀屈原。張衡羽獵。困玄冥於朔野。變彼洛神。既非魑魅。惟此水怪。亦非魑

魅。而虛用濫形。不其疎乎。此欲夸其威而飾其事。義睽刺也。至如氣貌山海。體勢宮殿。嵯峨揭業。熠燿焜煌之狀。光采焯焯而欲燃。聲貌岌岌其將動矣。莫不因夸以成狀。沿飾而得奇也。於是後進之才。獎氣挾聲。軒翥而欲奮。飛騰躑而羞跼。步辭入焯。焯焯春藻。不能程其豔。言在萎絕。寒谷未足成其凋。談歡則字與笑並。論感則聲共泣。偕信可以發蘊而飛滯。披瞽而駭聾矣。然飾窮其要。則心聲鋒起。夸過其理。則名實兩乖。若能酌詩書之曠。旨翦

文心雕龍
揚馬之甚泰。使夸而有節。飾而不誣。亦可謂之懿也。

贊曰

夸飾在用。文豈循檢言。必鵬運氣。靡鴻漸。倒海探珠。傾崑取琰。曠而不溢。奢而無玷。

事類第三十八

事類者。蓋文章之外。据事以類義。援古以證今者也。昔文王繇易。剖判爻位。既濟九三。遠引高宗之伐。明夷六五。近書箕子之貞。斯略舉人事以徵義者也。至若胤征義和。陳政典之訓。盤庚誥民。敘遲任之言。此全引成辭以明理者也。然則明理引乎成辭。徵義舉乎人事。迺聖賢之鴻謨。經籍之通矩也。大畜之象。君子以多識前言往行。亦有包於文矣。觀夫屈宋屬篇。號依詩人。雖引古事。而莫取舊

辭唯賈誼鵬賦始用葛冠之說相如上林撮引李
斯之書此萬分之一會也及楊雄百官箴頗酌於
詩書劉歆遂初賦歷敘於紀傳漸漸綜採矣至於
崔班張蔡遂摭撫經史華實布濩因書立功皆後
人之範式也夫桂薑同地辛在本性文章由學能
在天資才自內發學以外成有飽學而才餒有才
富而學貧學貧者迤邐於事義才餒者劬勞於辭
情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才
為盟主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹

宋人所謂用則
不差問則不知

雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石
室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子
之文為拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小
文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病
也夫經典沈深載籍浩瀚實羣言之奧區而才思
之神臯也楊班以下莫不取資任力耕耨縱意漁
獵操刀能割必列膏腴是以將贍才力務在博見
狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學
在博取事貴約校練務精摭理須覈衆美輻輳表

裏發輝。劉劭趙都客賦云。公子之客。叱勁楚。今歆
盟管庫。隸臣呵強秦。使鼓缶。用事如斯。可謂理得
而義要矣。故事得其要。雖小成績。譬寸轄制輪。尺
樞運關也。或微言美事。置於閑散。是綴金翠於足
脛。靚粉黛於曾臆也。凡用舊合機。不啻自其口出。
引事乖謬。雖千載而為瑕。陳思羣才之英也。報孔
璋書云。葛天氏之樂。千人唱。萬人和。聽者因以蔑
韶夏矣。此引事之實謬也。按葛天之歌唱和三人
而已。相如上林云。奏陶唐之舞。聽葛天之歌。千人

梅子庚曰。接人
疑當作非之二
字

唱。萬人和。唱和千萬人。乃相如接人。然而濫侈。葛
天推三成萬者。信賦妄書。致斯謬也。陸機園葵詩
云。庇足同一致。生理合異端。夫葵能衛足。事譏鮑
莊。葛藟庇根。辭自樂豫。若譬葛為葵。則引事為謬。
若謂庇勝衛。則改事失真。斯又不精之患。夫以子
建明練士。衡沈密。而不免於謬。曹仁之謬。高唐又
曷足以嘲哉。夫山木為良匠所度。經書為文士所
擇。木美而定於斧斤。事美而制於刀筆。研思之士。
無慚匠石矣。

贊曰

經籍深富。辭理遐亘。皜如江海。鬱若崑_山鄧_林。文梓共採。瓊珠交贈。用人若已。古來無惜。

贊曰

經籍深富。辭理遐且。編如江海。鬱若崑鄧。文梓共
採。瓊珠交贈。用人若已。古來無惜。

