

T6129/3970(1)

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

4 OCT 1951

墨池編

一

東京大学文学部蔵





墨池



字學門

漢許慎說文序

南唐徐鉉校定說文表

晉江式論書表

古今文字志目錄

唐顏真卿干祿字書序

唐李陽冰論小篆書

唐玄度十體書

唐韋續五十六種書

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

唐林罕小說序

宋句中正三字孝經序

唐僧夢英十八體書

筆法之一

秦李斯用筆法

漢蕭何蔡邕筆法

魏鍾繇筆法

晉魏恒四體書勢

晉王羲之筆陣圖

晉王羲之筆勢論

晉王羲之書論四篇

晉天台紫真筆法

晉王羲之用筆賦

晉王羲之草書勢

唐僧懷素草書歌行

唐太宗論書

唐太宗筆法

唐太宗指意

唐太宗筆意

唐虞世南筆髓七篇

大陽詢傳授訣 付善奴

唐歐陽詢用筆論

唐顏真卿傳張旭十二意筆法記

唐徐浩書法論

卷之二

筆法之二

唐張懷瓘玉堂禁經

唐張懷瓘用筆法

唐張懷瓘書訣

唐李陽冰筆法

古今傳授筆法

唐張旭傳永字八法

唐陸希聲傳筆法

唐雷簡夫聽江聲帖

雜議之一

漢趙一非草書

晉王羲之自論

齊王僧虔答錄古來能書人名

齊王僧虔答齊太祖論書啓

齊王僧虔論書

齊王僧虔論書啓

梁陶隱居上武帝論書啓五首

梁武帝答陶隱居書三首

宋虞蘇論書表

宋虞蘇叙二王書事一首

梁庾元威論書

梁蕭子雲論書啓

雜議之二

唐太宗高宗書故事

唐虞世南書旨述

唐張懷瓘文字論

唐張懷瓘藏書

唐張懷瓘書估

唐韓愈送高閑上人序

唐劉禹錫論書

唐柳宗元報崔黯秀才書

宋歐陽脩論字法

宋歐陽脩與石守道書二首

品藻門一

梁武帝書評

梁袁昂古今書評

梁庾肩吾書品并畧論

唐李嗣真書後品

唐李嗣真九品書人論

唐李嗣真續書評

卷之三

品藻之二

唐張懷瓘書斷上

品藻之三

唐張懷瓘書斷下

品藻之四

潘溪續書斷序

品藻之五

續書斷下

卷之四

贊述之一

晉索靖書勢

晉陽泉草書賦

晉劉邵飛白書勢

齊王僧虔書賦

梁庾肩吾謝東宮手詔啟

梁元帝上東宮古跡啓

梁簡文帝答湘東王上王羲之書

唐太宗制王羲之傳贊

唐竇象述書賦上

贊述之二

唐竇象述書賦下

贊述之三

唐杜甫題殿中楊監見示張旭草書圖

唐杜甫贈李潮八分小篆歌

唐僧懷素藏真自叙

唐崔備壁書飛白簫字記

唐李約壁書飛白簫字贊

唐張諗簫齋記

唐韓愈石鼓歌

唐韓愈題科斗書後

唐歐陽詹吊九江驛碑材文

唐舒元興玉箸志

唐沈顏碎碑說

唐司空圖書屏記

唐聃光大師草書歌

宋鄭文寶題嶧山碑

宋翰林白賈贈南嶽宣義大師夢英詩

宋尹師魯題揚少師書後

宋韓琦謝杜丞相草書詩

宋蘇軾墨妙亭詩

寶藏之一

陳僧智永題王右軍樂毅論後

唐褚遂良錄王羲之書目

榻本樂毅論記

唐王方慶進書疏

唐何延之蘭亭序記

唐韋述開元記

唐武平一徐氏法書記

唐徐浩古跡記

唐張懷瓘二王書錄

唐盧元卿跋尾記

卷之五

寶藏之二

唐張彥遠釋二王記

寶藏之三

宋歐陽脩集古錄自序并跋

卷之六

碑刻之一

碑刻之二

器用之一

論筆

論硯

器用之二

論紙

論墨

重刻墨池編姓氏

明直隸巡按兼提督學校蘄水會川李時成重訂

直隸巡按兼提督學校晉江毓臺陳用賓

直隸巡按督理鹽法文安蒲汀姜壁

直隸巡按督理漕務遵化歷山茹宗舜

浙江承宣布政司參政海防道荊州春所龔太器

山東承宣布政司參政漕儲道沔陽五嶽陳文燭同訂

直隸揚州府知府義烏紹東虞德燁重刊

江都縣知縣慈谿獅峯秦應驄同刊

本府儒學訓導守繁昌

邢德璉校正

縣學生員

陸君弼

蘇子文同校

萬曆庚辰夏孟梓子
維揚瓊花觀深仁祠

墨池編卷之一

字學門

漢許慎說文序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地
視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易
八卦以垂憲象及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁
飾偽萌生黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可
相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚
於王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及
下居德則忌也蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其

後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛
謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰
山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國
子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下
是也二曰象形象形者書成其物隨體詰詘日月是也三
曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意
會意者比類合誼以見指攝武信是也五曰轉注轉注者
建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其
字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與
古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文為

意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而
皆去其典籍分為七國田疇異晦車塗異軌律令異法衣
冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李

斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令
趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆
或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大
發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文
由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫
雲陽獄增減大篆云其繁複始皇善之出為御
史名其書曰隸書班固云謂施之於徒自爾秦書有八體
隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢
一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰按漢書
注蟲書即鳥書

以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐錯以為符者竹而

中剖之字形半分理應別為一體摹印六曰署書蕭子良云署書

漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二關羊欣云何章思累月然後題之七曰爰書徐錯曰書於爰也爰

體八觚隨其勢而書之八曰隸書漢興有艸書徐錯曰按書傳多云張立作艸又曰齊相

杜探作隸說文則張立之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒發言災異藁書藁書者草之初也史

記上官奪屈原藁書今云漢興有尉律徐錯曰尉律漢律篇名也學僮

十七已上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之

郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今

雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通蒼

頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫

聖至真反

秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷

中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡蒼

頡已下十四篇凡五千三百四十字群書所載略存之矣

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制

作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰

奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下

杜人程邈所作也徐錯曰李斯雖改史篇為秦篆而程邈復同作也四曰佐書即

秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信

也壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語

孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川

孝經又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川

得鼎彙其銘即前代之古文皆自相似雖巨復見遠流其
詳可得略說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更
正文鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競
說字解經誼稱秦之隸書為蒼頡時書云父子相傳何得
改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗蚤者屈中也廷尉
說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆
皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希
聞不見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所
知為至妙究洞聖人之微旨又見蒼頡篇中幼子承認因
號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不

悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔
子曰吾猶及史之闕文也今亡也夫蓋非其不知而不問
人用已私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者
經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰
本立而道生知天下之至頤而不可亂也今叙篆文合以
古籀博采通人至於小大信而有證稽謨其說將以理群
類解謬誤曉學者達神旨徐鍇曰情即意旨字分別部居
不相雜用徐鍇曰分部相萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭
爰明以諭其侮易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏
論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

南唐徐鉉校定說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦既畫萬象既分則文字為之大輅載籍為之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌偽日滋至漢宣帝時始命諸儒

修蒼頡之法亦不能復故光武特馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀為奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言為不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說

夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之為字
學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂
經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典燦然光被興崇
學校登進群才以為文字六藝之本固當率由古法乃詔
取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所
聞蓋篆書堙替為日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯
亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣家藏者備加
詳考有許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏落
悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載
者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六

書之義者其間說文具具有正體而時俗譌變者則具於註
中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無
或致疑大抵此書務讓古以正今不徇今而違古若乃高
文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則草隸足
矣又許慎註解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述
有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗為訓釋以成一
家之書說文之時未有反切後人附益互有異同孫愐唐
韻行之已久今並以孫愐音切為定庶夫學者有所適從
食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆
聖明若臨冰谷謹上

朱長文曰徐常侍處亂離之間研精字學適從盛旦遂成其志可謂美矣至其謂李陽冰以師心之見而破先儒之祖述何其拘邪故其書多守許氏舊說罕所更定者以此也

晉江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史蒼頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以叙載之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書蓋是蒼頡之遺

北史紀作維庭作

迹

悉字無

六書下有一日指事以下二十四字是也

時徵吏下邳人作使下杜人

八體下有一曰大篆以下三十二字是也

課考功也

最功上也

史下有書省字

法也。及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異。時人即謂之籀書。孔子修六經左丘明述春秋皆以古文。厥意可得而言。其後士國殊軌文字乖別。暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者。斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰曆篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆式頗省改。所謂小篆者也。於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書。古文由此息矣。隸書者始皇時徵吏下邳人程邈附於小篆所作也。世人以邈徒隸即謂之隸書。故秦有八體漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史字不正輒舉劾焉。又有草書莫知誰始。

無考字

通也下有考宜以下二百三字

北史無悅文以下二十字

詭異也

部屬下無包括於下四十五字

考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也。後漢郎中扶風曹喜號曰工篆。小異斯法。而甚精巧。自是後學皆其法也。又詔侍中賈逵修理舊文。殊異藝術。王教一端。苟有可以加於國者。靡不悉集。逵即汝南許慎古學之師也。後慎嗟時人之好奇。歎俗儒之穿鑿。恠文毀於凡譽。痛字敗於庸說。詭更任情。變亂於世。故撰說文解字十五篇。首一終亥。各有部居。包括六藝。集群書之詁評。釋百代諸子之訓。天地山川。草木鳥獸。昆蟲雜物。奇怪珍異。王制禮儀。世間人事。莫不畢載。可謂類聚群分。雜而不越。文質彬彬。最可得而論也。左中郎將陳留蔡邕。採李斯曹喜之法。為古今雜

北史無目字

聞作開

義作開

無得字

形。詔於大學。立石碑。刊載五經。題目書楷法。多是邕書也。後開鴻都書畫。奇能莫不雲集。于時諸方獻篆。無出邕者。魏初博士清河張緝。著埤倉廣雅。古今字詁。究諸埤廣。撮拾遺漏。增長事類。抑亦於文為益者。然其字詁。方之許篇。古今體用。或得或失矣。陳留邯鄲淳。亦與緝同時。博聞古藝。特善倉雅。許氏字指八體六書。精究義理。有名於緝。以書教諸皇子。又建三字石經於漢碑之西。其文蔚炳。三體復宣。校之說文。篆隸大同。而古字少異。又有京兆韋誕。河東衛顛。二家並號能篆。當時臺觀榜題。寶器之銘。悉是誕書。咸得傳之子孫。世稱其美。晉世義陽王典。詞令。任城呂

况譬擬也

角古作錄音覺
東方之音

而說作為疑

翫奴侯切兔子

三字也下有凡所關
以下十字

北史無故曰以下四
一字

從父之下無應
元之字而有兄字

之言作方言
北史無曾祖以下十
五字作善譽而祖
遇五字
無皇風西被四字
無文字

淺膚二字無

北史無但逢以下
四十二字

忱表上字林九卷尋其况趣附託許慎說文而案偶章句
隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別攸
故左校令李澄聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各
為一篇而文字與凡更是曾衛音讀楚夏時有不同皇魏
承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆象形謬錯
隸體失真俗學鄙習復加虎造巧談辨士以意而說炫惑
於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辨小兒為翫神蟲
為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石
經三字也夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂後
今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰

述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢
穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元俱
受學於衛觀古之篆法倉雅之言說文之誼當時並收曾
祖善譽至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽之亂避地河西
數世傳習斯業所以不墜也世祖太延中皇風西被牧犍
內附臣亡祖文成杖策歸國奉獻五世傳掌之書古文篆
八體之法時蒙哀錄叙列於儒林官班文省家號世業暨
臣闇短識淺學庸膚薄漸漬家風有忝無顯但逢時來思
出願外得承澤雲津廁霑濡潤驅馳文閣參預史官題篆
宮禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢籍六世之資

墨也扁

采作求

爰採二字作

及一字

北史無字字而

有祖文宗三字

無宜各二字而
有僉一字

無赴字書字
有侍字
許作評

奉遵祖考之訓。竊慕古人之軌。企踐儒門之轍。輒采撰集
古來文字。以許慎說文為主。爰採孔氏尚書五經音注。篇
爾雅三倉。凡將方言通俗文字。埤倉廣雅。古今字詁。三
字石經。字林韻集。諸賦文字。有六書之誼者。以類編聯。文
無重複。統為一部。其古籀奇字。俗隸諸體。咸使班於篆下。
各有區別。詰訓假借之義。宜各隨文而解。音讀楚夏之聲。
並逐字而注。其所不知者。則闕如也。朕蒙遂許。冀省百氏
之觀。而同文字之域。典書祕書所頒之書。乞垂敕給。并學
士五人。嘗習文字。助臣披覽。書生五人。專令抄寫。赴中書
黃門。國子祭酒。一月一監。許議疑隱。庶無紕謬。所撰名目

無分字

問作聞

伏聽明旨。詔曰。可如所請。并就太常兼教八分書史。其
有所須。依請給之。名目待書成。重問式。於是撰書集字號
曰古今文字。凡四十篇。大體依許氏說文為本。上篆下隸。
古今文字志錄目。未見此書
唯見其目
上卷古書三十六種

龍書

古文篆

象形篆

繆書

鸞鳳書

蚪斗書

龜書

十二時書

倒薤書

虎書

鳥書

魚書

填書

大篆

篆篆

爰書

小篆

仙人篆

麒麟書

尚方大篆

宋王愔

篆書 刻符書 署書 葉書

隸書 金錯書 蟻脚書 偃波書

垂露書 懸針書 草書 飛白

虬書 行書 楷書 芝英書

古今字學 二十七家一百四十七人書勢五家

中卷秦漢共六十八人

李斯 程邈 胡毋敬 趙高

張敞 嚴延年 史游 司馬相如

孔光 爰禮 楊雄 漢武帝

劉向 陳遵 杜林 劉睦

衛宏 劉黨 曹喜 杜度

王次仲 班固 徐幹 賈魴

賈逵 左姬 許慎 崔瑗

唐綜 曹壽 崔寔 尹珍

羅暉 趙襲 張超 皇甫規

李巡 蔡邕 張芝 蘇班

劉德昇 師宜官 姜珣 梁宣

張邕 梁鵠 張紘 張彭祖

毛弘 左伯 蘇林 邯鄲淳

韋誕 張相 杜恕 諸葛融

韋熊 韋弘 郭伯道 諸葛瞻

下卷魏吳晉宋齊梁陳共八十七人

魏武帝 鍾繇 鍾會 胡昭

吳大帝 孫皓 皇象 張昭

晉元帝 司馬攸 張緝 來敏

何曾 傅玄 陳暢 楊肇

粲泉 張弘 朱音 辛曠

杜預 滿爽 楊經 衛覲

呂忱 衛瓘 衛恒 衛宣

郝曄 江偉 郝超 李韞

向泰 裴邈 王導 阮瞻

索靖 裴興 羊固 辟閭訓

張炳 庾亮 庾翼 嵇康

張越 羊悅 荀爽 王廙

李矩 李式 王洽 劉伶

王濛 衛夫人 李厥 王恬

劉邵 王曠 王羲之 謝安

阮籍 王脩 王循 王凝之

桓溫 任靜 桓玄 王獻之

宋文帝 羊欣 謝靈運 蕭思話

齊高帝 武帝 丘道護 王僧虔

梁武帝 簡文帝 元帝 邵陵王

庾肩吾 陶弘景 蕭子雲

陳文帝 沈君理 僧智永 僧智果

唐顏真卿干祿字書序 說印名載四書其備

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯永上加三
蓋亦馬中關謝五逮斯以降舛謬寔繁積習生常為弊滋甚
元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以
示讎校楷書當代共傳號為顏氏字樣懷鉛是類汗簡啟
資時訛頓遷歲久還變後有群書新定字樣是學士社延

業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或說衆而難
依且字書源流起於上古自改篆行隸漸失本真若總據
說文使下筆多礙當去其太甚秦去使輕重合宜不揆庸虛久
思編輯頃因閑暇方契宿心遂叅校是非較量同異其有
義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰
干祿字書以平上去入四聲為次每轉韻處具言俗通正
三體大較則有三體偏旁同者不復廣出謂忽受或回舊
字有相亂因而附焉謂形形冗究禕所謂俗者例皆淺近
唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善
不可加所謂通者相承久遠可以施表奏箋啓尺牘判狀

固免詆訶若須作文言及選曹銓試兼擇正體用之尤佳所謂正者並有憑據可
 以施著述文章對策碑碣將為允當進士考試理宜必遵正體明經對策宜合
 八分任例循舊則也有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟
 人所急循名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨升沉是
 繫安可忽諸用舍之間尤須折衷日以干祿義在茲乎綆
 短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如曰不
 然請俟來哲

唐李陽冰上李大夫論古篆書

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美即美矣惜其未
 有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立制造書之意乃復

仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於
 日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之
 容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘
 舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺
 拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備
 萬物之情狀者矣嘗痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬
 誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相將東為宋魚魯一惑涇
 渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣
 攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇
 唐聖運逮茲八業天生剋復之主人樂維新之令以淳古

為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備
 書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之
 後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣陽
 冰年垂五十去國萬里家無宿春之儲出無代步之乘仰
 望紫極遠接丹霄若流先犬馬此志不就必將負於聖朝
 是長埋於古學矣大夫銜命北關撫寧南方苟利國家專
 之可也伏承處分令題簡牘及到主人寒天已暮闇燭之
 下應命書之霜深筆冷未窮體勢倘歸奉之日一使聞天
 非小人之已務是大夫之功業可否之事伏惟去就之陽
 冰再拜

唐玄度論十體書

古文黃帝史蒼頡所造頡首有四目通於神明觀察衆象
 而為古文暨堯氏之代法務徑捉隸書是興古文殆絕漢
 魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也
 又河內女子壞老君屋得古文二篇乃書之秦誓顧命也
 或絕塵之客高蹈遠遊深巖遂谷丹經祕訣徃徃遇之今
 之所傳是其遺文也

大篆周宣王太史史籀所造始變古文著大篆十五篇秦
 焚詩書唯易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建武中
 曾獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有二三暨

晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分後漢章帝時上谷王次仲所造以古書字形少波勢

乃作八分楷法始有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之

故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆秦丞相李斯所造妙於篆法乃刪改史籀大篆而為

小篆其銘題鐘鼎及作符璽至今用焉為楷隸之祖乃不

易之軌也書曰作謨作則其斯之謂也今相承或謂之玉

筋篆

飛白漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕所撰聖皇篇待詔

門下見役工以墜筓成字心有悅焉歸而為飛白書漢末

魏初並以題著宮閣後有張敬禮者隱居好學獨師其體

備極其妙

倒薤篆仙人務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食清

風時至見葉交偃象為此書以寫太上紫經三卷光遂迹

迹時有得此者因傳焉

散隸晉黃門郎衛巨山所作祖覲父瓘皆蟲篆草隸著名

巨山幼得其法又創造散隸體及著四體書勢古今并皆

法之

懸針後漢章帝建初中祕書郎曹喜所造喜工篆隸著名

尤善垂露之法後代行之用此以書題五經篇目

一本世也字

極一作畫

書譜
蕪初造散隸書

書

縣針

體

鳥書周史官史佚所撰粵在文代赤雀集戶降及武朝丹
鳥流室今鳥書之法是寫二祥者也用此以書題幡者取
其飛騰輕疾耳一說鴻燕有去來之信故象之也
垂露漢曹喜所造喜以工篆聞於京師章帝見而善之又
作垂露法字如懸針而勢不纖阿那若濃露之垂蔡邕勸
學篇云扶風曹喜建初稱善是也

唐韋績纂五十六種書

說系今載

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類象形
謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結
繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事土

下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉
注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變
古文史籀製大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是
也其八體者更加刻符篆印蟲書署書史書傳信并大小
篆為八也後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆
象形也又加二十三體共定五十有六種列之於後云

一龍書太昊庖羲氏獲景龍之瑞作龍書

二穗書炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾作穗書用

頡時令

三篆書黃帝時史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四雲書黃帝時卿雲常見郁郁紛紛作雲書曰

五鸞鳴鳳書少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取

以為象

六科斗書因有科斗之名故飾之以形不知年代或云顓

頊高陽氏所製今古文是也

七人書帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形車服書器皆為

之帝堯陶唐氏因軒轅

八龜書軒轅氏因靈龜負圖作龜書

九鐘鼎書夏后氏作鐘鼎形為篆作鐘鼎書

十倒薤書殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一虎書周文王史佚作有虎不害人名曰騶虞因為虎書

也

十二鳥書周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以紀祥

瑞故作鳥書

十三魚書周武王因素鱗躍舟所作也云漢武帝游昆明池學士

十四填書周之媒氏所作魏韋誕用題宮闕時王廙王隱

皆嗜此體

十五大篆周宣王史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆亦史籀所作漢武帝時用題建章宮闕因大篆

而重複之

十七受書百氏所職文記笏武記受因而製之銘鼎象形

十八小篆周時所作漢武帝汾陰鼎所存也即其文

十九仙人篆古之所有李斯善辨其文字改為象形也篆

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎

吾道終窮弟子為素王紀瑞因製書焉

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作象蓮花未開形

二十二蠶書魯秋胡妻浣蠶所作也亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆李斯模寫皇碑序皆用此體

二十五篆書秦李斯刪古文始皇以祈禱登山皆斯書用也

二十六刻符書鳥頭雲脚體秦李斯趙高皆善之用題印

璽

二十七古隸書秦程邈繫獄中十年變大篆而作獻始皇

始皇嘉之釋罪拜付御史名徒隸之書今為八體

二十八徒隸書徒隸之書因程邈幽囚為之

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十檠書草行之交也漢董仲舒欲言災異主父偃竊而

奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間之用者也

三十一氣候直時書漢文帝圍令蜀郡司馬長卿採日辰

之禽屈伸其體升伏其勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信書也

一說云漢武臨朝有

靈芝二本植於前殿又云述芝英書

三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌靈芝

房之曲因述馬又名英芝

三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩石布所製

也一說以銘金石故謂之金錯

三十五上方大篆程邈所述後人飾之為此法

三十六鵝頭書與偃波書俱詔版所用漢家尺一之簡是

三十七偃波書即版書狀如連紋謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似蚊

脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作也用題五經篇目有若針鋒因

而名之

四十一章草書漢齊相杜伯度所援藁所作因章帝所好名名馬故號章

誕謂之草聖

四十二飛白書漢蔡邕侍詔見門下吏聖帚因成字所作

四十三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇有循環

之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐綜當漢魏之際夢蛇繞身寤而作此

四十六行書正書之小偽也魏鍾繇謂之行押書

四十七散隸書晉衛恒所作跡同飛白也

四十八龍爪書晉王羲之所作也形如龍爪也

四十九葉書及行隸書魏鍾繇變此羲獻重焉

五十晉二王重變行隸及篆體為八體書

五十一草書晉王羲之飾古亦其善

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作

五十三鬼書宋世元嘉中京口有人震死臂上有似篆八分也今曰雷書

五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆
五十五天竺書梵王所作涅槃所謂四十二章經是也
五十六花書河東山胤所作
朱長文曰所謂五十六種書者何其紛紛多說邪彼皆得於傳聞因於曲說或重複或虛誕未可盡信也學者惟工大小篆八分楷章行草為法足矣不必究心於諸體爾

唐林罕小說序

罕長興二年歲在戊子時年三十有五疾病踰時閑坐思書之點畫莫知所以乃搜閱今古篆隸始見源由旋觀近代已來篆隸多失始則茫乎不知終則惜其錯誤欲求端正將示同人病間有事其志不遂至明德二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得遂前志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮涇州時作偏傍字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國

分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯遂收拾遺逸作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷七章太史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工世即謂之小篆屬秦政滋煩人趨簡易故軍正程邈變古文大小篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸之用漢初有書師以隸合小篆為五十五章教於鄉里平帝元始中徵通書會京師者百有餘人方立小學之科楊雄采掇其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章共一百二章二千一百二十字雖群書並載而目錄不分惟太尉祭酒許慎取其形類作偏傍

破傾表也
易泰三爻無平不
尚書洪範無偏
無破
法破本作頗

條例十五卷名之曰說文頗有遺漏呂忱又作字林五卷以補其缺洎三國之後歷晉魏陳隋書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文復加刊正作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統下錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣兼改古文尚書及無平不破字即其類也先已有九經音義及切韻五篇行焉大曆中司業張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略云以類相從務於易了不必舊訣自非經典文義之所在雖切於時畧不集錄以明為經不為字也開成

兩說文
許慎
李陽冰刊正

中唐玄度以五經文字有所不載復作新加九經字樣一卷凡七十六部其序略云有偏傍上下本所無者纂為雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切况是隸書莫知篆意其字注解或云說文者即前來兩說文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也或云隸省者即隸減也唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意諧聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數般篆隸即興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止著一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而

在上中下者。豎而在。左右中者。向者背者。並者重者。順者
 逆者。左者右者。俯者仰者。橫圻而裏別字者。豎開而夾別
 字者。有一字成者。有全二字三字四字五字合者。有省
 二字三字四字合者。有隸書有不拋篆者。有全違篆者。有
 減篆者。有添篆者。有篆隸同文者。在篆體則可辨。變隸體
 則多有義異而文同。篆亦有之。今悉解之。於後文。此不同
 例。俗有隸書賦者。假托許慎為名。頗乖經史。據顏氏家訓
 云。斯實陶先生弟子。杜道士所為。大誤時俗。吾家子孫不
 得收寫。又有今古隸書端字決疑賦。更不經於隸書賦。當
 今之世。不可學之。又有文下作子為學。更旁作生為蘇。凡

數十百字。謂之野書。唐有敕文明加禁斷。今往往見之。亦
 不可輒學。顏真卿撰干祿字書一卷。每一字作三般。即注
 云上正中。通下俗。既立標題。合有褒貶。全無與奪。亦無取
 焉。其道書鬼書天篆草草八分飛白破體行書。無益於字
 此亦不錄。篆隸有筆力適健。字勢妍麗。斯乃意巧之人。臨
 文改易。或參差之長短之屈曲之拗戾之務。於竒怪以媚
 一時。後習之。人性有利鈍。致與元篆隸不同。蓋病由此起。
 今之學者。但能明知八法洞曉六書道理。既全體格自實。
 亦何必踵歐虞褚柳之惑。亂哉。罕今所篆者。則取李陽冰
 重定說文所隸者。則取開元文字。雖知魯鈍。不失源流。所

杜預 何晏

八九

編

貴講說皆有依憑點畫自無差誤杜征南注左氏春秋以
經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂
之集解罕以隸書解於篆字之下故效之亦曰集解今以
說文浩大備載群言卷軸煩多卒難尋究翻致情亂莫知
指歸是以剪裁浮辭撮其機要於偏傍五百四十一字各
隨字訓釋或有事關造字者省而難辨者須見篆方曉隸
者雖在注中亦先篆後隸各隨所部載而明之其餘形聲
易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便
以隸書為音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻
使學者簡而易從渙然冰釋於說文中已十得其八九矣

名之曰林氏字源編小說古人窮困湮厄而述作興罕也
卧疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家
實冀備之天下乃手書刻石期以不朽一免傳寫之誤二
免翰墨之勞或有索之易為脫本審篆隸無纖毫之失質
人神無愧耻之心古今所疑坦然明白如其漏略以俟君
子

宋句中正三字孝經序

水經注魏正始中立古篆隸三字石經

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王道於
甚夷補帝載之將壞獻書闕路蠹簡復編百年之間六藝
漸備爰徵博士傳業諸生肇以燼餘始於口占逮移簡禮

載事也 漢書藝文志廣開 獻書之路 春秋公羊宋公通注 過簡其禮

靈帝熹平四
年石經立
局拘也

文兼隸古而一經旨義章句數家雖講解不停矛盾膠固
各從師授勿辯是非自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋
甚異端蜂起臺館納賂為改漆書俾類私家所傳局愚古
道無據議郎蔡邕張馴韓詵光祿大夫楊賜諫議
大夫馬日磾太史令單飀等奏希正定乃以古篆隸參配
相檢邕自書丹就金石刻列諸庠序勵於學徒巨細息疑
人爭觀寫接車連騎充溢康衢慨後世故陵遲事隨磨滅
至於唐室萬不一存西京雜記云貞觀中秘書監魏徵詳
驗漢蔡邕三字石經數段嘗有承泰
中相國馬孫上字太祖藏得搨本數紙有開元字印即唐
玄宗圖書之印跋尾有蘇許公姚梁公名至建中二年因
史宋游環建昌令如蘭芳等跋尾或曰曷謂一字而駢三
有搨本存焉今所書文字並準之

曹輩也衆也

乎蓋以書通假借形同而義異互字音讀理則殊實是用
交相參訂示以適從中仲古
吉之類非務華精而尚竒怪也臣耽
玩篆隸習以性成惜茲高古忽失輕捐雖提耳於未聞特
罪言於僻處後進曹子必膏本根旁求遺逸稍析滄胥乃
得舊傳古文孝經陸氏釋文云舊有古文孝經開元實錄
劉子玄云古孝經出孔壁其語詳正無
後商推又李士訓記異曰大曆初霸上科得石函緇素古
文孝經初傳李白受李陽冰盡通其法皆二十二章今本
亦如之與今文
小異旨義無別以諸家所傳古文比類會同尚書蔡邕石
經瞿令聞衛
包裴光遠
林罕等集依開元中劉子玄同馬貞考詳今文十八章小
有異同亦以不取約秦許斯蔡篆文及漢魏刻石隸字蜀
文
翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字搨本篆相
書今謂之八分者是也知今之八分即古之隸書明矣相

勿穆深微見

配而成莫不考古之文行秦之字注漢之制執唐之議諒
撫實之典故補鑿序之缺遺揮洒丹毫淳風穆沕永于鐫
勒庶將來有以見我聖宋文變及道躋三代邁兩漢也尚
書屯田郎中直昭文館臣向中正謹上

唐僧夢英十八體書

古文者黃帝蒼頡所作有四目通於神明仰觀奎星圓曲
之勢俯察龜文鳥跡之象採衆美合而為字故曰古文援
神契云奎主文章蒼頡做象是也自秦用小篆焚燒先典
古文絕矣武帝時魯恭王壞孔子宅壁得古文書自後
世變易又成數體矣

迴鸞篆者史佚所作粵在文代赤雀集庭降及武朝丹鳥
流室今之此法顯寫二祥合草木鳥獸山川蟲魚飛走動
隱而成其字自後季世湮謝聖哲淪往唯史氏研精功爭
造化矣

雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕菴蓀三年鳴琴
有懷春居多思乘時閑翫集為此書亦云戰筆書其體適
律垂畫纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀似玄鳥優游落花
散漫矣

飛白書者後漢蔡邕所作漢靈帝嘉平年詔蔡邕作聖皇
篇成詣鴻都門進時方修飾鴻都門見後人以聖帚成字

有悅焉歸而為飛白書。漢末魏初宮闕多用此其體有二
創法於八分窮微於小篆蕭子雲飛白論云王次仲飛而
不白蔡伯喈白而不飛

薤葉篆者仙人務光所作務光辭湯之禪去隱清冷之波
植薤而食清風時至見其稍偃則而為書以寫太上慈真
經三卷見行於世其為狀也若秋風遠望雲片飛世
人學矣

瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀皇宿而為此法乃有
古之梗槩考其規蹤體類蚪斗而不真勢同迴響而宏遠
天假其法非學之功雖諸家之法盡殊而此書為之首出

後漢儒生悉皆學此

大篆者周宣王大史史籀所作始變古文或同或異謂之
篆篆者傳也傳其物理然之無窮既鄧定六書三曰篆書
八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也
以史官製之用以教授謂之史書凡九千字漢元帝王遵
嚴延年並工史書是也

柳葉篆者衛瓘所作衛氏二世工書善數體又為此法其
跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學衛氏與索靖並師
張芝索靖得張芝之內衛瓘得張芝之筋故號一臺二妙
小篆者秦相李斯所作增損大篆異同籀文謂之小篆亦

宏遠

曰秦篆畫如鐵石字若飛動楷隸之祖為不易之法其
銘題鍾鼎及符印至今用焉永昌等書即李斯之小篆也
芝英篆者漢陳遵所作陳氏每書一座皆驚時人謂之陳
驚座昔六國各以異體之書潛而符信則芝英與焉秦焚
古典其文煨滅在漢中葉武帝時朝爰有靈芝二本植於
殿前既歌芝房之曲又述芝英之書焉陳氏即芝英之祖
龍瓜篆者晉右將軍王羲之曾游天台還至會稽值風月
清照夕止蘭亭吟咏之末題柱作一飛字有龍瓜之形焉
遂稱龍瓜書其勢若龍威虎振振如劍張弩
懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜所作用題五經篇目抽

其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書
亦出曹喜小篆為質垂露為紀題署五經印其三史以為
楷則傳芳千祀懸針即曹君為祖

籀文者亦史籀所作與古文大篆小異後人以名稱書謂
之史籀文七略曰史籀者周時史官教學童書與孔子壁
中古文體俱其跡有石鼓文存焉蓋諷周宣王畋獵而作
今在陳倉人少攻學

雲書者衛恒所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛為
記職文字典取諸家象書品云衛恒書如搃華美女舞對
鏡臺筆動若鳳張字張如雲集莫能傳學衛氏即垂雲之

祖

填篆者周媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦曰方填書至今圖書印記並用此書

剪刀篆者韋誕所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可觀若漢之銖兩新之刀布今具存焉其為體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

蝌蚪篆者其流出於古文尚書費氏註云書有二十法

蝌蚪書

是其一法以其小尾伏頭似蝦蟆子故謂之蝌蚪

昔魯恭王壞孔子宅以廣宮室得蝌蚪尚書及禮記論語足數十篇皆蝌蚪文字

垂露篆者漢章帝令郎中扶風曹喜所作以書章表奏事謂其點綴如輕露漢章帝嘗重此書懸帳內謂言曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八法玄妙一字千金矣

朱長文曰古之書者志於義理而體勢存焉周官教國子以六書者惟其通於書之義理也故措筆而知意見文而察本豈特點畫模刻而已自秦滅古制書學乃缺刪繁去樸以趣便易然猶旨趣略存至行草興而義理

喪矣。鍾張羲獻之徒，以奇筆倡士林，天下獨知有體勢，豈知有源本。惟顏魯公作字，得其正，為多。雖與說文未盡合，蓋不欲大異時俗耳。太宗嘗敕徐鉉校許慎書，仁廟申命篆石經於太學，欲矯偽而正天下之士。苟安素習，不能奉明詔意，余素慕石經，顧未能致，竊欲歷考籀篆本旨，以古定隸，近古便今，又不得備見前代小學之說，未敢輕舉。今次是書，擇以前儒論著及理者，表于前。庶學者不忘其本旨，蓋字必有象，象必有意，此不備耳。

五也 編字學之終

筆法之一

秦李斯用筆法

秦丞相李斯曰：夫書之微妙，道合自然，篆籀以前不可得而聞矣。自上古作大篆，頒行於世，但為世遠人多不詳，今斯刪略繁者，取其合理，參為小篆。凡書非但裹結流快，終藉筆力輕健，蒙將軍恬筆經，猶有簡畧。斯更修改，望益於用矣。用筆法先急回，後疾下，鷹望鵬逝，信之自然，不得重改。如遊魚得水，景山興雲，或卷或舒，乍輕乍重，善思之。此理可見矣。斯善書，自趙高已下咸見推伏，刻諸名山碑，重銅人並斯之筆。斯書秦望紀功石云：吾死後五百三十年。

前漢相國蕭何深善筆理與張子房

陳隱等論用筆之道夫善執法猶若

管陣交通並在腕前文武遺於筆下

出沒須有倚伏用圍藉於陰陽每欲書

字喻如下營穩思審之方可用筆且筆

者心也墨者手也書者意也依此行之自

然妙矣何為前殿成羣思三月以題其

額觀者如流水何便充筆常自為之。

後漢 用筆頗異當漢代善書者咸

要焉皆自書五經於太學觀者如市於會稽作筆論曰書

者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若館閣務雖

本作九
四十年

取子房陳隱等論筆道夫筆者

全也決也何為殿成羣思三月

以禿筆常自為之後蔡伯喈入

首八角垂芒頗似篆焉李斯并

三日唯大叫歡喜若對十人

用筆頗異當漢代善書者咸

要焉皆自書五經於太學觀者如市於會稽作筆論曰書

者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若館閣務雖

中山兔毫不能佳也先默坐靜思隨意取擬言不出口心

不再思沉密若對人君則無不善矣字體形勢若坐若行

若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若春夏秋冬若

鳥豕形若蟲食木若利刀戈若疆弓矢若水火若樹雲若

日月縱橫有象可謂書矣

魏鍾繇筆法

魏鍾繇見伯喈筆法於韋誕坐自拊胷盡青因嘔血太祖

以五靈丹救之得活繇苦求之不與及誕死繇令人盜發

其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從

其消息而用之由是更妙繇曰筆跡者界也流美者人也

墨也

樹雲雲粉

樹雲雲粉

樹雲雲粉

樹雲雲粉

樹雲雲粉

間當有一人替吾跡焉

一本作九百四十年

漢蕭何蔡邕筆法

前漢相國蕭何善篆籀與張子房陳隱等論筆道夫筆者意也書者骨也力也通也塞也決也何為殿成覃恩三月以題其額觀者如流水何使禿筆常自為之後蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆焉李斯并史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大叫歡喜若對十人皆因讀誦三年便妙達其理用筆頗異當漢代善書者咸與焉喈自書五經於太學觀者如市於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若縮開務雖

中山兔毫不能佳也先默坐靜思隨意取擬言不出口心不再思沉密若對人君則無不善矣字體形勢若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若春夏秋冬若鳥豕形若蟲食木若利刀戈若疆弓矢若水火若樹雲若日月縱橫有象可謂書矣

樹雲雲務

魏鍾繇筆法

魏鍾繇見作喈筆法於韋誕坐自拊胷盡青因嘔血太祖以五靈丹救之得活繇苦求之不與及誕死繇令人盜發其墓遂得之故知多方豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰筆跡者界也流美者人也

相... 年... 大... 知...

墨也

卷之

三

非凡庸所知。臨死乃囊中取出以授其子。會曰：吾精思學書三十年，讀他書未終，盡學其字。與人居，畫地廣數步，卧畫被穿過表，如廁終日忘歸。每見萬類，皆畫象之。絲善三色書，然最妙八分也。點如山頽，摘如雨驟，纖如絲毫，輕如雲霧，去若鳴鳳之遊雲漢，來若遊女之入花林，粲粲分明，遙遙遠曖者矣。

晉衛恒四體書勢

以系今載

衛恒字巨山，少辟司空齊王府，轉太子舍人、尚書郎、秘書丞、太子庶子、黃門郎。恒善草隸書，為四體書勢曰：昔在黃帝創製造物，有沮誦蒼頡者，始作書契，以代結繩。蓋觀鳥

跡以興思也，因而遂書，則謂之字。有大義焉。一曰指事，上下是也。二曰象形，日月是也。三曰形聲，江河是也。四曰會意，武信是也。五曰轉注，考老是也。六曰假借，令長是也。夫指事者，在上為上，在下為下。象形者，日滿月虧，象其形也。形聲者，以類為形，以配為聲也。會意者，止戈為武，人言為信也。轉注者，以老壽考也。假借者，數言同字，其聲雖異，文意一也。自黃帝至三代，其文不改。及秦用篆書，燒焚先典，而古文絕矣。漢武時，魯恭王壞孔子宅，得古文尚書春秋論語孝經，時人已不復知。古文謂之蝌蚪書。漢世秘藏，希得見。魏初傳古文者，出於邯鄲淳。恒祖敬侯為寫尚書，後

以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因蚪
蚪之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王塚得策
書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴古書者數種其一卷
論楚事者最為上妙恒竊悅之故竭愚思以諧其美愧不
足以廁前賢之作異以存古人之象焉古無別名謂之字
勢云

黃帝之史沮誦蒼頡曉彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法
立制帝典用宣質文世愛暨暴秦滔天作戾大道既泯
古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉
開元弘道教訓天聖興六象地曜其文天地乃位繁美其章

遶迄

因聲附意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其傷
雲委蛇而上布星離披以舒光禾卉萃尊以垂穎山嶽嶽
蹇而連岡蟲起蟄而若動鳥似飛而沫揚觀其措筆綴墨
用心精專勢和體均發止無間或守正循檢規折矩旋或
方圓靡則因事制權其曲如弓其直如絃矯然特出若龍
騰于川森爾下頽若雨墜於天或引筆奮力若鴻鴈高飛
邀邀翩翩或縱肆婀娜若流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而
望之若翔鳳厲水清波漪漣就而察之有若自然信黃唐
之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄聊
觀象以致思非言辭之所宜

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異
世謂之籀書者也及平王東遷諸侯力政家殊國異而文
字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之奏罷不合
秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡
毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或
曰下邳人程邈為獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中
作大篆少者增益多者損減方者使圓圓者使方奏之始
皇始皇善之出以為御史使定書或曰邈所定乃隸字也
自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰
蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使

司空甄鄴校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏
壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰傳書秦篆書也
四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所
以書幡信也漢篆酒許慎許氏撰說文用篆書為正以為體例最可得
而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢
建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究
其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為成都太守以能書
留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕采斯
喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢曰
因為鳥跡蒼頡循聖作則制文體有六篆妙巧入神或象

善篆

旃之也

龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身頽若黍稷之垂穎蘊
若蟲蛇之芬緼揚波振擊龍躍鳥震延頸負翼勢似凌雲
或輕舉內投微本濃末若絕若連似冰露綠絲凝垂下從
者如懸衡者如編杪者邪趣不力不圓若行若飛豉豉翾
翾遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延近而視之端際而不
可得見指撫不可勝原研棗不能數其詰屈離婁不能觀
其隙間般倅揖讓而辭巧籀誦拱手而鞞翰處篇籍之首
目粲斌斌其可觀擣華豔於統素為學藝之範先嘉文德
之弘懿蘊作者之莫刊思字體之俯仰舉大略而論旃秦
既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸學漢因

以酬酒直計錢是

行之獨符印璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王
次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大
則一字徑丈小則方寸寸言其矜其能或時不持金計酒
家飲因書其壁顧觀者以佳酒討錢足而滅之每書輒削
而楚其柎梁鶴乃益為版而飲之酒候其醉而竊其柎鶴
卒以書至選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿
球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鶴奔劉表魏
武帝破荊州募求鶴鶴之為選部也魏武欲為洛陽令而
以為北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在秘書自效
是以今者多有鶴手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁玩之

墨池編

卷之一

三

以為勝宜官。今宮殿題署多是鵠書。鵠宜為太子。邯鄲淳宜為小字。鵠謂淳得次仲法。然鵠之用筆盡其勢矣。鵠弟子毛弘教於秘書。今八分皆弘法也。漢未有左子邑。小與淳鵠不同。然亦有名。魏初而有鍾胡二家。為行書法。俱學之於劉德昇。而鍾氏小異。然亦各有其巧。今大行於世。作隸勢曰鳥跡之變。乃為佐隸。蠲彼繁文。崇此簡易。厥用既行。體象有度。煥若星陳。鬱若雲布。其大徑尋。細不容髮。隨事從宜。靡有常制。或穹窿恢廓。或櫛比鍼列。或砥平繩直。或蜿蜒繆戾。或長斜角趣。或規旋矩折。脩短相副。異體同勢。奮筆輕舉。離而不絕。纖波濃點。錯落其間。若鍾籟設。張

庭燎飛煙。斬巖崔嵬。高下屬連。似崇臺重宇。層雲冠山。遠而望之。若飛龍在天。近而察之。如心亂目眩。奇姿譎詭。不可勝原。研乘所不能計。宰賜所不能言。何草篆之足筭。而斯文之未宣。豈體大之難覩。將秘奧之不傳。耶。仲思而詳觀。舉大較而論旃。

漢興而有草書。不知作者姓名。至章帝時。齊相杜伯度號稱善作。篇後有崔瑗。崔寔亦皆稱工。杜氏結字甚安。而書體微瘦。崔氏甚得筆勢。而結字小竦。弘農張伯英者。因而轉精其巧。凡家之衣帛。必書而後練之。臨池學書。池水盡黑。下筆必為楷則。常曰。忽忽不暇草書。寸紙不見遺。至今

世尤寶其書，韋仲將謂之草聖。伯英弟文舒者，次伯英，又有姜孟頴、梁孔達、田彥和及韋仲將之徒，皆伯英弟子，有名於世。然殊不及文舒也。羅叔景、趙元嗣者，與伯英並時，見稱於西京。而矜巧自與，衆頗惑之。故伯英自稱上比崔杜，不足下方。羅、趙有餘，河間張超亦有名。雖然，與崔氏同州，不如伯英之得其法也。崔瑗作草書勢，曰：書契之興，始自頡皇，寫鳥跡以定文章。爰暨末葉，典籍彌繁，時之多僻，政之多權，官事荒蕪，勅其墨翰，惟作佐隸，舊字是刪，草書之法，蓋又簡畧。應時踰指，用於卒迫，兼功并用，愛日省力。純儉之變，豈必古式。觀其法象，俯仰有儀，方不中矩，圓不

中規，抑左揚右，兀若踈崎，獸跋鳥峙，志在飛移，狡兔暴蹶，將奔未馳，或黝黠躡躡，狀似連珠，絕而不離，奮怒奮鬱，放逸生竒，忽凌邃惴，慄若據楯，臨危旁點，邪附似蜩蟻，朽枝絕筆收勢，餘綫虬結，若杜伯捷毒，看隙緣巖，騰蛇赴穴，頭沒尾垂，是故遠而望之，漑焉若沮岸崩崖，就而察之一畫，不可移，機微要妙，臨時從宜，略舉大較，髣髴若斯。

晉王羲之筆陣圖

後

夫紙者陣也，筆者刀稍也，墨者鎧甲也，水硯者城池也，本領者將軍也，心意者副將也，賜筆者吉凶也，出入者號令也，屈折者殺戮也，夫欲書先乾研墨，凝神靜思，預想字形

翼是鍾繇弟子繇
叱之書

大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若
平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫爾昔宋翼嘗
作此書鐘繇其師鍾繇之弟子乃叱之翼遂三年不敢見繇潛心
改跡每畫一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每
作一積畫如驚蛇之曲排雲每作一戈如百鈞弩發每作一點
如高峯墜石屈折如鋼鐵鈎每作一牽如萬歲枯藤每作
一放縱如足行之趨驟翼先來書惡晉太康中有人於許
下破鍾公墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振
欲真書行書皆依此法若欲學草書又別有法須緩前急
後字體形勢狀等蟲蛇相鈎連不斷仍須稜側起復用筆

即

爾亦不使齊平大小一等每作字須有點處且作餘字總竟
然後安點其點須空中遙擲筆作草書亦須象篆勢八分
古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆即
直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用繫石波而
已其繫石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波其
即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發
羲之少學衛夫人書將謂大能及後渡江北遊名山此見
李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡
邕石經書又之從兄洽處見張華嶽碑始知學衛夫人書

徒費年月耳。羲之遂改本師，新於衆碑焉。遂成書爾時年五十有三，或恐風燭奄及，遺教於子孫耳。可藏之石室，千金勿傳非其人也。永和十二年四月十二日書。

朱長文曰：舊本謂羲之嘗渡江北遊名山，之許洛觀碑。據東晉時許洛未平，逸少必不可往，故刪去之。凡事理不通者皆倣此。

晉王羲之筆勢論

此亦

告汝子敬吾觀汝書性過人，仍未閑規矩，父不親教，自古有之。今述筆勢論十篇，開汝之性，凡諸字勢總立十章，章有指歸，定其模楷，審其舛謬，撮其要實，錄其便章，或變體

通名心
性通名心悟

處多罕測其本，轉筆者衆，莫識其源。懸針垂露之法，固難骨制，揚波騰氣之勢，足可迷人。故謂變其所由，堪愈膏肓之疾。今書樂毅論一本，筆勢論一篇，貽子藏之，勿播於外。窮研篆籀功省而易成，纂習精專形彰而勢顯。存意學者，兩月可見其成。天性靈者，百日即知其本。此筆勢可為家珍，學者秘之。世有名譽筆削久矣，始克有成。妍精覃思，審諸規矩，存其要畧，以為斯論。

一曰：允欲書時，先乾研墨，安筆水中，研墨須調，不得生用。生用即浸溽漫漶，點筆之法，只可大如菽麥也，不宜多點。點多則不利，橫畫之法，不得緩緩，則不緊，豎牽之法，不得

急宜卓把筆、筆頭先行、筆管須卓立、豎傍則曲也、倚竿之勢亦須緩、干戈形勢、頭尾大小、輕健妙好、真書如此、行草任意。

二曰、初學字時、不可盡其形勢、先想字成、意在筆前、一徧正其脚手、二徧須形勢、三徧須稍令似本、四徧加其通潤、五徧每加抽拔、使不生澁、如筆下未滑、不可便休、三行兩行、臨之未取滑健、為能勿計其遍數也。

三曰、平穩為本、分間布置、上平齊、平均其體勢、大者促之、令小小者縱之、令大、自然寬狹得所、不失其宜、橫則正若長舟之截江渚、豎則直如冬笋之挺寒谷。

四曰、作點之法、皆須磊磊、如大石當衢路、或如蹲鴉、或如蝌蚪、或如水子、凡此之類、各稟其宜、用之落竿之法、峨峨若長松之倚谿也。

五曰、立人之法、如鳥在桂首、个、丿之類是也、利脚之法、彎如角弓、見鳥張馬為鳥是也、急引疾牽、如雲中之電、還遠之流是也。

六曰、日月白用等字之例、中畫不得觸其右、右又宜麤、中畫之法、遠近宜均、上下得所、並須遞相掩蓋、不可孤露影象也、一云、勿令偏枯、點畫既勻、自然妙矣。

七曰、用筆之法、復有數勢、藏鋒者大、側筆者乏、抽筆者人。

態筆者必為憇筆者失矣息筆者逐逼感筆者於將戰筆者合舍、歟筆者或幾翻筆者先光疊筆者時寺起筆者不下打筆者廣度

八曰、擎不宜緩、緩則鈍、磔筆不宜遲、遲則失、灰復不宜促、促則大潤、啄不宜斜、斜則失勢、迴角不宜峻、峻則拙、二字合為一體者宜寬、寬則陋、重者不宜長、單者不宜小、復不宜大、密勝疎、短勝長也。

九曰、字體之形不宜上闊下狹、如此則輕重不相稱也、大密則似痾瘵、纏身不能展舒、過疎則似翔禽溺水、諸處皆慢、傷長則似既死之虺、腰間無力、傷短則似已踐之蛙形。

醜而濶此為大忌。

十曰、學者有二種、若擬倣學者要須似本、緩緩臨時定其形勢、勿失規矩、若擬自下要急者、但少得形勢、復令快健、手脚輕便、衆據得所、方圓大小、各不觸犯、或一點失所、若美女無一目、一畫失所、如壯士無一肱、樂毅之本、王氏、世學此得成、自外皆達、勿以難學而慢之、此論日有再、陽僧求吾、吾不復與也。

晉王羲之書論四篇

說郭載是御夫人身神圖

夫三端之妙、莫先乎用筆、六藝之奧、莫若乎銀鈎、昔秦之相李斯、見周穆王書、七日興歎、患其無骨、蔡尚書入瀛都。

觀碣十旬不返嗟其出群故知達其源者少聞其理者多
 近代以來多不師古緣情棄道纔記姓名學不該瞻聞見
 又寡致使成功不就虛費精力自非通靈感物不可與談
 斯道矣今剛李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列
 事如左貽諸子孫永為模範庶將來君子時復覽焉要筆
 取崇山絕仞中兔毛八月九月收之筆頭長一寸管長五
 寸鋒齊要強者其硯取煎涸新石潤澁相兼又浮津耀墨者
 其墨取廬山之松煙代郡之鹿角膠十年已上強如石者
 紙取東陽魚卵虛柔滑淨者然後靜神攄思揮襟作之先
 學執筆若真書去頭二寸一分一本云一分二寸二分若行草書去頭

凡學書

三寸一分一本云二分執之下墨點畫芟波屈曲真草皆須

盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不

寫善寫者不鑿凡書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者

勝無力無筋者病一從其消息而用之若作橫畫必須

隱隱然可畏若作威鋒如長風忽起蓬勃一家若飄散離

合如雲中別鶴遙遙然若作引戈如百鈞弩發若作抽針

如萬歲枯籐若作屈曲如武人勁弩勦節若作波如崩浪

雷奔若作鈎如山將岌岌然一云一如千里陣雲隱隱然

犀象入崩浪雷奔百鈞弩發萬歲枯籐勦節

又

夫執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近不能緊豎者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急心前筆後者勝又有十一種用筆結構圓滿如篆法飄颻洒落如章草亮險可畏如八分窈窕出入如飛白取介峙立如鶴頭鬱跋縱橫如古隸書心存委曲每為字各一象其形斯道妙矣書道畢矣永和四年於上虞製記

朱長文曰自三端之好而兩下段舊傳右軍所作後見張彥遠要畧以為衛夫人之辭然亦莫可考驗也

論曰夫書者玄妙之技也自非達人君子不可得而述之

夫書人須存意思予覽李斯等論筆勢又鍾繇書骨皆足不輕恐子孫不記故序而論之夫書字不用平直不用調端先須用筆或偃或仰或欹或側或大或小或長或短凡作一字或似篆籀或如鵠頭或如散隸或似八分或如蟲食木或如流水態或如壯士利劍或似婦人織屨先構筋力然後裝束必須汪濊注詳雅起發齊密疎闊相間每作點必須懸手作之或作波押而復曳每作一字即須作數種意况或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鐵鈎或上大如稗木稊或下細如針蕤或轉發似鳥飛或稜側如流水作一字橫豎可連滿一行直看媚

態第一須存筋藏鋒滅跡隱端用尖筆如落鋒勢無毫如
尖筆勢意况生舉爽爽若神為一字數體俱入若作一紙
皆須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用
弱筆強弱不等則蹉跌不入必須坐書靜思令意在筆前
筆居心後未作之始結思成矣然下筆不用急而須遲何
也心是鋒箭箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字
之中何者是急止如鳥字下手一點點須急橫直皆須遲
欲鳥之脚人須急不急不有形勢每書欲得十遲五急十
曲五直十藏五出十起五伏然後是書若直點急臺急裏
此暫看似書又味無力又須用筆著墨不過二分不得深
浸毫弱無勢墨用松節研之久久不動彌佳矣

又

晉王羲之曠之子也七歲善書十二見前代筆說於其枕
中竊而讀之父曰爾何來吾所秘羲之笑而不答母曰爾
觀用秘筆法否父見其小恐不能秘之語羲之拜曰今籍
而用之使待成人晚矣父遂與之不盈期月書大進衛夫
人語太常王榮曰此兒又見用筆訣也妾近見其書便有
老成之意因涕流曰此子必蔽吾名晉帝時書祭北郊文
久乃更寫工人削之筆入木三分二十三書蘭亭序三十
七書黃庭經託空中有語卿書感我而况人乎吾是天台

丈人自言真勝鍾繇羲之書多不一體永和九年作筆陣
圖與子敬曰夫紙者城也筆者主也水者兵也研者糧也
恬者智也躁者形也大坐者壘也調神者謀也輕者鉦也
重者鼓也心者刀也手者騎也茲以書之經緯夫筆墨皆
強者然後可行若勻者似用于將之劔陸截犀革若曳者
似六鈞之弓夏服之箭縱橫若花開草野起復若雲霧去
來至於主客勝負皆須姑息而後行之先作者主也後為
者客也夫用筆似安營似用槩調墨似調弓端箭點水似
觀象察色看毫似砥刃合鋒畜硯似甲楯舟航用紙似突
騎屯聚出入若由門戶回轉若似旌旗挺發四若

整小大若法律嚴明正首若糾察史官輕重若破賊會圍
結字若獻凱廟堂凡解如此可謂是書不然虛費紙筆終
日屹屹何所成名筆陣圖語與前篇不同前云永和十二
年此題九年歲月亦異
朱長文曰晉史不云羲之著書言筆法此數篇蓋後之
學者所述也今并存於編以俟詳擇

晉天台紫真筆法

天台紫真因及余曰子雖至於斯仍未至於斯若書之器
必達乎道同混元之理似七寶之貴垂萬古之名陽氣明
而華壁三陰氣大而風神生把筆低鋒肇於本性有圓則
潤勢疾則溢法繁而徑逸以險而峻內盈外虛起不孤伏

一本作三月六日

不寡面迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靜清做茲法也
盡妙矣言訖直隱子遂鐫石以為陳跡維永和九年九月
五日晉右將軍王羲之記

晉王羲之用筆賦

秦漢魏至今隸書其唯鍾繇草有黃綺張芝至於用筆神
妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭
云何異人之挺發精傳善而含章馳鳳門而獸據浮碧水
而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝浴天池
而頡頏翱翔弄翮凌輕霄而接行詳其真體正作高強勁
實方圓窮金石之麗麗廉盡凝脂之密藏骨抱筋含文包

質泯泯汨汨若濛泥之落銀鈎耀耀晞晞狀扶桑之挂朝
日或有飄飄騁巧其若自然包羅羽客總括神仙季長
光類隱龍而怡情王喬脫屣歛飛鳧而上征或改變筆
破真成草養德儼如威而不猛遊絲斷而還續龍鸞群而
不爭髮指冠而皆裂據鉤鈎而耿耿忽瓜割兮玄裂復交
結而成族若長天之陣雲如倒松之卧谷時滔滔而東注
乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇兮盡力草草眇眇
或連或絕如花亂飛遙空舞雪時行時止或卧或蹙透高
筆兮不高踰懸壑兮非越信能經天緯地毗助王猷耽之
翫之功積山丘吁嗟秀逸萬代嘉休顯允哲人于今鮮儔

共六合而俱永與兩曜而同流鬱高峰兮偃蓋如萬歲兮
千秋

晉王羲之草書勢

張懷瓘書斷云梁武帝草書狀曰羲之云昔秦酒之時

昔秦時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難因求其速遂作赴急之書蓋今草書也其先出自杜氏以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王父子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失蒼公觀鳥跡之措意即但體有疎密意有倜儻或有飛走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖跌宕之志百體千形巧媚爭呈豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈群小曹吏之所為因為

之狀疾若驚蛇失道遲若淥水徘徊緩則鴉行急則鷓鴣抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所為或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳秀如裊長松婆娑而同舞鳳宛轉而似蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾曄曄曄曄奕奕翩翩或卧而似側或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀眾獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒嶽紫霧之出衡山

巉巖若嶺，血脉如泉。文不謝於波瀾，義不愧於深淵。傳志
意於君子，狀款曲於人間。蓋略言其梗槩，未足稱其要妙
焉。

唐僧懷素草書歌行

少年上人號懷素，草書天下稱獨步。墨池飛出北海魚，筆
鋒殺盡中山兔。八月九月天氣涼，酒徒詞客滿高堂。殘麻
素絹排數箱，宣州石硯墨色光。吾師醉後倚繩床，須臾掃
盡數千張。飄風驟雨驚颯颯，落花飛雪何茫茫。起來向壁
不停手，一行數字大如斗。恍恍如聞神鬼驚，時時只見蛟
龍走。左盤右蹙如驚電，狀同楚漢相攻戰。湖南七郡凡

家家屏障書題徧，王逸少張伯英古來幾許浪得名。張

顛老死不足數，我師此義不師古。古來萬事貴天生，何必

要公孫大娘渾脫舞。

此篇本藏真自作，駕名李太白，前人已辯證。

朱長文曰：張彥遠以草書勢為右軍自叙，按篇中云二

王父子可為兄弟，薄為庶息，罕為僕隸，乃在晉宋之後，

以此言之，蓋袁昂所作耳，斷非右軍也。

唐太宗論書

太宗嘗謂朝臣曰：書學小道，初非急務。時或留心，猶勝棄
日。凡諸藝業，未有學而不得也。病在心力懈怠，不能專精。
爾朕少時為公子，夙遭陣敵，義旗之始，乃平寇亂，執金鼓

必有指揮觀其陣即知強弱以吾弱鉗其強以吾強衝其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力而形勢自生吾之所為皆先作意是以果能成也

唐太宗筆法

初書之時收視反聽絕慮怡神心正氣和則契於玄妙心神不正字則欹斜志氣不和字則顛仆如魯廟之器也又云為點必收貴緊而重為畫必勒貴澁而遲為筆必掠貴險而勁為取必怒貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴盛鋒而總轉為波必磔貴三折而遺毫

唐太宗指意

夫字以神為精魄神若不和則無態度也以心為筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛為皮膚副若不圓則字無溫潤也所資心副相參用神氣沖和為妙今比重明輕用指腕不如鋒芒用鋒芒不如沖和之氣自然手腕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫解書意者一點一畫皆求象本乃得自取拙豈是書耶縱依類本體樣奪真可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰宋入西施之奧室也故其始學得其

麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而靈骨及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩麤而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足思與神會同乎自然不知所以然而然也

唐太宗筆意

夫學書者先須知有玉右軍絕妙得意處真書樂教論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點盡書之道也學書之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯言之豈易多信必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不妄想要在求

之不見考之即彰

唐虞世南筆髓

况系

原古

文字經藝之本王政之始蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之跡而立六書戰國政異俗殊書文各別秦惠多門定為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之妙及手蔡邕張索之輩鍾繇王衛之流皆造意精微自悟其旨也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故為臣也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處

運動之事執生死之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使跡不拘滯故也字為城池大不虛小不孤故也

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸一真二行三草梅實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之也遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽晴天波撇平勻如微風搖碧海氣如奔馬亦如朶鈎變化出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有所趨無問巨細皆虛散

一真二行三草
通解作真一行
二草三

通解所字

無
平勻通解作
勻截

字化通解作

通解所字

生通解作

行字通解作

以孝

其鋒圓毛蕤按轉易也豈真書一體真草章行八分等其覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趨鋒轉行草稍助指端鈎距轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磅礴若猿獸搏噬進退鈎鉅若秋鷹迅擊故覆筆搶毫乃接鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋毫不絕內轉鋒也加以筆掉聯毫若石墮玉瑕自然之理也亦如長空遊絲容曳而來往天似蟲網絡壁勁實而復虛右軍云遊絲斷而能續皆契天真同於輪扁也又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自

旁通解作盤
接心格

才掉通解作

通解作

然勁健矣

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管叢釧柔毛外拓右為外左為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒既如舞袖揮拂而紫紅又如垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒如騰猿過樹躍鯉透泉一云逸斗得水輕兵逐虞烈火燎原或氣雄不可抑或勢逸不可止縱狂逸放不違筆意也右軍云透嵩華兮不高踰懸壑兮能越或連絕如花亂飛若強逸意不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興又先鋒端之奇像兔絲縈結轉竭刺角多鈎篆體或如蛇形亦如陣兵故與

象鋒
通在左右二字
易位伏上起

虜

通在左右二字
象雄二字
通在左右二字
與字則已又生
換鋒一字而
又字在左作任
終此毫鈞心別亦心或

無常陣字無常體矣

通在左右二字
通在左右二字
通在左右二字
通在左右二字

契妙

欲書之時當收其視聽絕慮凝神正心和氣則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和書則顛仆同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之氣也然字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體物像而成形達性通變其常不住故知書道玄妙必資於神遇不可以力求也機巧必須以心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限由執字體也既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字聽視則同遠近則異故明執

字體也。字態心之輔也。心悟合於妙也。借如鑄銅為鏡。非匠者之明。假筆傳心。非毫端之妙。必在澄心運思。至微至妙之間。神應斯徹。又同鼓琴。輪指妙響。隨意而生。握管使鋒。逸態逐毫。而應學者。心悟於至妙。畫契於無為。苟涉夫浮華。終情於斯理。

勸學

沈約少長傳

自古賢哲。動手學而立其名。不學則沒代而無聞矣。且會稽竹箭。湛盧斷割。不括而羽之。淬而厲之。終不見其利用之材矣。右軍云。鮑之說之功。積丘山。張芝學書。池水盡黑。當學其雅趣。求其真意。無圖其形容。滯於體質。此貴乎心。

意專精。必有誠意也。子中宵之間。夢吞筆。覺後若在胃臆。又因假寐。見張芝指一道字。用筆體斯源也。足明至誠感神。信有徵矣。故右軍出於山陰。寫黃庭經。感三台神降。其子獻之於會稽山。見一人黑身披雲而下。左手持紙。右手持筆。以遺獻之。獻之受而問曰。君何姓。字復何。遊筆計矣。施荅曰。吾象外為家。不變為姓。五帝為字。其筆跡豈殊。吾體耶。獻之佩服斯言。退而臨寫。向逾三載。竟昧其微。况不學乎。羲之云。自非通靈感物。不可與談斯旨也。夫道者。學以致之。飽食而無所用心。則斯道不得其門而入。則苦學而難成矣。故立以君臣之體類。以攻戰之勢。將以近而喻。

遠必因蹄而得免，務欲成其要妙，啓其戶牖，庶後來君子思而勉之矣。

唐歐陽詢傳授訣

付善奴訣

傳授訣曰：每秉筆必在圓正，一本無重字重氣力縱橫，重輕疑神靜慮。審字勢四面停勻，八邊具備，長短合度，麤細折中，以眼準程，踈密欹正，最不可忙。忙則失勢，次不可緩緩，則骨癡。又不可瘦瘦，當形枯復不可肥，肥則質濁。詳細緩臨，自然備體。此字學要妙處。貞觀六年七月十二日，詢書付善奴。

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言於寮，故無名公子曰：自書契之興，篆

隸茲起，百家千體紛雜不同。至於盡妙窮神，作範垂代，騰芳飛譽，冠絕古今。惟右軍王逸少一人而已。然去之數百年內，無人擬者。蓋與天挺之性，功力尚少，用筆運神未通。其趣可不然歟？公子縱從容歛衽而言曰：僕庸瑣愚昧，亦命輕微，無祿代耕，留心筆硯，至如天挺功力，誠如大夫之說。用筆之趣，請聞其說。大夫欣然而笑曰：此難能也。子欲聞乎？公子曰：余自少及長，疑情翰墨，每覽異體奇跡，未嘗不循環吟玩，拙其妙，息終日臨做，至於皓首而無退倦也。夫用筆之法，急捉短榻，迅牽疾製，懸針垂露，蟻屈蛇伸，灑落瀟條，點綴間雅，行行眩目，字字驚心。若上苑之春花，無

處不發抑亦可觀是余用筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕見聞異於是輒以聞見便耽翫之奉對大賢座未敢抄說大夫曰與子同寮索居日久既有異同焉得不叙公子曰向之造次濫有斯言今切再思恐不足取大夫曰妙善異述達者共傳請不秘之粗陳梗槩公子安退位逡巡緩頰而言曰夫用筆之體會須鉤粘纒把緩繼徐收梯不虛發斫必有由徘徊俯仰容與風流剛則鐵畫媚若銀鈎壯則嘔吻而噶嘍麗則綺靡而清適若枯松之卧高嶺類巨石以偃鴻溝同鸞鳳之鼓舞等鴛鴦之沉浮彷彿兮若神仙來往死轉兮似獸伏龍遊其鑿或

灑或淡或浸或燥隨其形勢隨其變巧藏鋒靡露壓尾難討忽正忽斜半真半草唯截紙稜擎捺竊紹務在矜實無令怯少隱隱軫軫譬河漢之出衆星崑岡之出珍寶既錯落而燦爛復趨連而掃擦方圓上下而相副終始盤桓而圍繞觀寥廓兮似察始登岸而逾好用筆之趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎曰夫遊畎澮者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之峻余屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中心藏之蓋棺乃止公子謝曰鄙說踈淺未足可珍忽枉話言不勝慚懼

唐顏真卿傳張旭十二意筆法記

沈初載

子罷秩醴泉特詣京洛訪金吾長史張公請師華法長史于時在裴儼宅憇止有羣衆師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公皆大笑而已即對以草書或三紙五紙皆衆興而散不復有得其言者僕自再於洛下相見眷然不替僕因問裴儼足下師張長史有何所得曰但書得網屏素數十軸亦嘗論諸筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟耳僕自停裴家月餘日因與裴儼從長史言話散却回京師前請曰既承九丈獎諭日月滋深夙夜不勤溺於翰墨儼得聞筆法要訣終為師學以冀

至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右眎拂然而起僕乃從行歸東竹林院小堂張公乃當堂踞牀而坐命僕居於小榻而曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可與言要妙也嘗之求能且攻真草今以授之可須思妙乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對之曰嘗聞長史示令每為一平畫皆須令縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然而又問曰直謂縱子知之乎曰豈不謂直者從不令邪曲之謂乎曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎曰密謂際一作子知之乎曰豈不謂繁鋒下筆皆令宛成不令其疎之謂乎曰鋒為末子知之乎曰豈

不謂以末成畫使其鋒健之謂乎曰力謂骨體乎知之乎
曰豈不謂趨筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之謂乎
曰轉輕謂屈折乎知之乎曰豈不謂鈞筆轉角折鋒輕過
亦謂轉角為闔闢過之謂乎曰決謂牽掣乎知之乎曰豈
不謂為牽為掣二掣字
作製決意挫鋒使不快滯令險峻而成
以謂之決乎曰補謂之不足乎知之乎曰豈不謂結點畫
或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎曰損謂有餘乎知
之乎曰豈不謂趣長筆短常使意勢有餘點畫若不足之
謂乎曰巧謂布置乎知之乎曰豈不謂欲書先預想字形
布置令其平穩或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰稱

謂大小子知之乎曰豈不謂大字盛之令小小字展之為
大兼令茂密所以為稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書
道之妙煥乎其有旨焉字外之奇言所不能盡世之書者
宗二王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂
之古肥旭謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異
衆說芝鍾巧趣精細殆同始自機神肥瘦古今豈易致意
真跡雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運
意竦字緩譬猶楚晉習夏不能無楚過言不悞未為篤論
又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者畫虎
也學元常者畫龍也余雖不習父得其道不問七言必慕

之歟儻有巧思思盈半矣子其勉之工精勤悉自當妙矣
真卿前請曰幸蒙長史傳授筆法敢問工書之妙如何得
齊於古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次諸
法湏口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布
置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次諸變適懷縱
捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問執筆之理頗得
聞長史曰予傳授筆法得之老舅彥遠曰吾聞昔日說書
若學有工而跡不至後聞於褚河南曰用筆當湏如印泥
畫沙思所以不悟後於江島遇見沙地平淨令人意悅欲
書乃偶以利鋒畫其勁險之狀明利媚好乃悟用筆如錐

畫沙使其藏鋒畫乃泥著當其用筆常欲使其透過紙背
此功成之極矣真草用筆悉如畫沙則其道至矣是乃其
跡可久自然齊古人矣但思此理以專想工用故其點畫
不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜遂巡而退自此得攻
墨之術于茲五年真草自知可成矣平真均密鋒力轉決
補損巧稱為十二意
朱長文曰舊本多謬誤予為之刊綴以通文義張彥遠
錄十二意為梁武筆法或此法自古有之而長史得之
以傳魯公耳

唐徐浩書法論

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體

邯鄲傳楷法事則朴略未有能工厥後鍾善正書張稱草
聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古以來蕭永歐虞
頗得筆勢褚薛以降自謂不譏矣人謂虞得其筋褚得其
肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而翰飛戾天骨勁而氣猛
也翬翟備色而翱翔於百步肉豐而力沉也若藻曜而高
翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼陸褚為翬翟馬歐陽率更云
蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比余年在
韶龔便工翰墨忘寢與食胼胝筆硯而性不能逾力不可

初學之弊
初學之際宜先筋骨節骨不立
肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若

初學之際宜先筋骨節骨不立
肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若
義竹書
而上藝成而下殷鑒不遠何

學書為必以一時風流千里面目斯亦愈博奕亞於文章
矣發揮聖賢事業其由斯乎初學之勢特須藏鋒鋒若不
藏字則有病病且未去能何有焉字不欲踈亦不欲密亦
不欲長亦不欲短小展令大大盛令小踈肥令密密瘦令
踈斯亦大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側
側豎令平峻勿令傾捷則須安徐則須利如此則其大較
矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年
張公精熟號草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝
一夕所能盡義俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首
工之豈可百日乎汝曹年未弱冠但當研精覃思心目想

邯鄲傳楷法事則朴略未有能工厥後鍾善正書張稱草
聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古以來蕭永歐虞
頗得筆勢褚薛以降自謂不譏矣人謂虞得其筋褚得其
肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而翰飛戾天骨勁而氣猛
也翬翟備色而翱翔於百步肉豐而力沉也若藻曜而高
翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼陸褚為翬翟焉歐陽率更云
蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比余年在
齟齬便工翰墨忘寢與食胼胝筆硯而性不能逾力不可
強勁而愈拙勞而無功區區碑石之間矻矻几案之上亦
吾人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而下殷鑒不遠何

學書為必以一時風流千里面目斯亦愈博奕亞於文章
矣發揮聖賢事業其由斯乎初學之勢特須藏鋒鋒若不
藏字則有病病且未去能何有焉字不欲踈亦不欲密亦
不欲長亦不欲短小展令大大盛令小踈肥令密密瘦令
踈斯亦大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側
側豎令平峻勿令傾捷則須安徐則須利如此則其大較
矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓不下四十餘年
張公精熟號草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝
一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首
工之豈可百日乎汝曹年未弱冠但當研精覃思心目想

時復問本驗願短長可致佳境耳鍾太傅坐則書地數次
卧則書被穿表裏由是乃為翰墨之龜鑑耳

宋長文曰以技之至精者父子所不能教理之至妙者
文字所不能傳蓋心繫而道存志專而神凝乃可以至
美然則書法孰為傳哉吾將為未悟者之筌蹄耳世傳
諸家筆法其辭多不雅馴蓋非其親作乃後人祖述耳
然多識而博聞之亦學者之所勉也故莫蕪撮要存諸
左方以備觀覽猶病其謬誤未盡正云

