

長生殿傳奇上卷

錢唐洪昇昉思填詞

同里吳人舒崑論文

長洲徐麟靈昭樂句

傳纂 末上

南呂引子 滿江紅 今古情場問誰箇真心到底但果有精

誠不散終成連理萬里何愁南共北兩心那論生和

死笑人間兒女悵緣慳無情耳 感金石回天地昭

白日垂青史看臣忠子孝總由情至先聖不曾刪鄭

衛吾儕取義翻宮徵借太真外傳譜新詞情而已

情場恨事有情而無緣者不可勝數 離合生死論之則情緣自相牽引故以青陵冢樹為徵也

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 長生殿傳奇二卷 清刊本
撰者 清 洪昇 撰
卷 卷首
內容分類 集-詞曲-南北曲-清中葉前期
索書號 雙紅堂-戲曲-29
編號 D8444400

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D8444400

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫](#) 索書號: 雙紅堂-戲曲-29

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本 [長生殿傳奇二卷](#) 清刊本

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

双紅堂
戲曲
29(1)

錢唐洪昉思編

長生殿

1960-1

本齋藏板

南北曲之工者莫如西廂琵琶尤世既目西廂為鴻書而堯山堂雜紀又謂琵琶真刺王西不花重誣蔡氏此皆攸刻之論夫則成感劉後村詩死後是非誰管得滿村爭唱蔡中郎而作牛趙名氏自宋人彈詞已然豈高臆造哉予友洪子昉思工詩以其餘波填南北曲詞樂人爭唱之近客長安采撫天寶遺事編長生殿戲本其穢漫增益仙緣亦本白居易陳鴻長恨歌傳非臆為之也元劇如漢宮秋梧桐雨多寫天子鍾情而南曲絕少每以閨秀秀才勦說不已間及宮闈類如韓夫人小宋事數百年來歌筵舞席間

長生殿序

吳

錢唐洪昉思

長生殿

序

錢唐洪昉思

長生殿

戴冕被袞風流歌絕伶玄序飛燕外傳云淫于色非
慧男子不至也漢以後竹葉羊車帝非才子後庭玉
樹美人不再兩擅者其惟明皇貴妃乎領國而復平
允非音深可比裨睦取而演之爲詞場一新身目其
詞之工與西廂琵琶相掩映矣昔則成居櫟社沈氏
樓清夜按歌几上蠟炬二枝光忽交合因名樓曰瑞
光明太祖嘗稱琵琶記如珍玉百味富貴家不可缺
然則誠以不尋宮數調自解韻每混通遺悞來學助
思句精字研固不諧叶愛文者喜其詞知音者賞其
律以是傳聞益遠畜家樂者攢筆競寫轉相教習
伶能是升價什伯宅友遊西川數見演此北邊南越
可知也是劇雖傳情艷而其間本之溫厚不忘勸懲
或未深窺厥旨疑其誨淫忘口滕說予故于暇日評
論之并爲之序同里弟吳人舒冕題

元人多詠馬遷事自丹丘先生開元遺事外其餘編
入院本者毋慮十數家而白仁甫梧桐雨劇最著迄
明則有鴛鴦綉毫二記驚鴻不知何人所作詞不雅
編僅足供優孟衣冠耳綵毫乃屠赤水筆其詞塗金
續碧求一真語雋語快語本色語終卷不可得也裨
睦洪先生以詩鳴長安交遊燕集每白眼踞坐指古

摘今無不心折又好為金元人曲子常作舞霓裳傳
奇盡刪太真穢事予愛其深得風人之旨歲戊辰先
生重取而更定之或用虛筆或用反筆或用側筆閉
筆錯落出之以寫兩人生死深情各極其致易名曰
長生殿一時朱門綺席酒社歌樓非此曲不奏纏頭
為之增價若夫措詞協律精嚴變化有未易窺測者
自古作者大難賞音亦復不易試雜此記於元人之
間直可並駕仁甫俯視赤水彼驚鴻者流又烏足云
長洲同學弟徐麟靈昭題

長生殿傳奇目錄

上卷

計二十
五折

傳槩	定情	賂權	春睡
襖遊	旁訝	伴恩	獻髮
復召	疑讖	聞樂	製譜
權調	偷曲	進果	舞盤
合圍	夜怨	絮閣	偵報
窺浴	密音	陷關	驚變
埋玉			

下卷

計二十
五折

長生殿目錄

獻飯	冥追	罵賊	聞鈴
情悔	勦寇	哭像	神訴
刺逆	收京	看襪	尸解
彈詞	私祭	仙憶	見月
驛備	改葬	愆合	雨夢
覓覓	補恨	寄情	得信
重圓			

長生殿傳奇上卷

錢唐洪昇昉思填詞
同里吳人舒晷論文
長洲徐麟靈昭樂句

傳纂 末上

情場恨事有情而無緣者不可勝數。惟合生死論之則情緣自相牽引故以青陵冢樹為徵也。

南呂 滿江紅 今古情場問誰箇真心到底但果有精誠不散終成連理萬里何愁南共北兩心那論生和死笑人間兒女恨緣慳無情耳 感金石回天地昭白日垂青史看臣忠子孝總由情至先聖不曾刪鄭衛吾儕取義翻宮徵借太真外傳譜新詞情而已。