

L'usage des licences libres en bibliothèque

»» Une piste d'avenir ?



[CC on Orange. Par Yohei Yomashita.](#)
[CC-BY. Source : Flickr](#)

Lionel Maurel

- Membre de la Commission *Droit de l'information* de l'ADBS
- Expert auprès de l'IABD
- Auteur du blog [S.i.Lex](#)
- Conservateur des bibliothèques, BnF



Le fonctionnement des licences libres

▶ Aux origines : le Copyleft et les licences de logiciel libres

Les quatre libertés fondamentales du logiciel libre

- ↵ 0 : Exécuter le programme
- ↵ 1 : Etudier le fonctionnement du programme (Open Source)
- ↵ 2 : Redistribuer des copies du programme
- ↵ 3 : Modifier, améliorer le programme et publier des modifications

Copyleft => effet viral
→ Les modifications de l'œuvre doivent être placées sous la même licence



[Richard Stallman. Par chris. CC-BY-NC-SA](#)

- Quelques exemples :
[GNU-GPL](#), [BSD](#), [CeCILL](#)

...

Le fonctionnement des licences libres

▶ Du logiciel libre à la Culture libre

- Appliquer les principes du logiciel libre à toutes les types d'œuvres de l'esprit, et particulièrement les œuvres en ligne ;
- S'appuie sur la volonté de l'auteur pour faciliter la réutilisation créative, le remix, le mash-up, etc ;
- Passer d'une approche « Tous droits réservés » à « certains droits réservés ».



[Lawrence Lessig. Par Joi. CC-BY.](#)

Exemples :

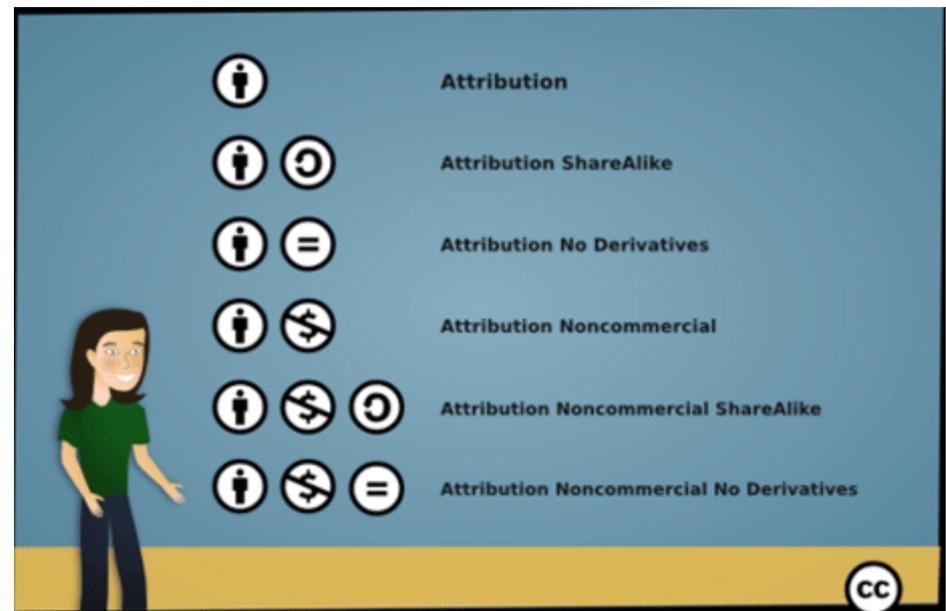
- [Licences Creative Commons](#) (2004)
- [Licence Art libre](#)

Les licences Creative Commons

► Un système de licences modulables

→ Tous les contrats permettent par défaut de reproduire, de diffuser et d'adapter l'œuvre.

 **creative commons**



4 options combinables selon la volonté de l'auteur ajoutent des conditions... qui peuvent donner...
6 contrats différents.

Les licences Creative Commons

► Un système de licences modulables

Vous êtes libres :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public

Des libertés de base

Une condition permanente

3 conditions optionnelles

Selon les conditions suivantes :



Paternité — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'oeuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'oeuvre).



Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



Pas de Modification — Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

Les licences Creative Commons

► Une « signalétique » des droits en ligne

CREATIVE COMMONS FACTORY : la première œuvre d'art... 23 décembre 2009
CREATIVE COMMONS FACTORY : la première œuvre d'art collective a partir d'une chanson "Parachute" de Kelks. Par jeremydumont. "[C'est Balzac qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les..." 23 décembre 2009
"[C'est Balzac] qui affirmait, il me semble, que l'on trouve toujours son inspiration chez les autres. Mon père, lui, me disait : vole, mais ne vole qu'aux meilleurs. Il ne faut pas hésiter à se servir, car de toute façon, dès lors que vous vous emparez de l'idée d'un autre, vous vous l'appropriez, elle devient la votre. Et puis ça fait plaisir : c'est un ho [...]"
La télévision publique norvégienne se met aux licences Creative... 21 décembre 2009
La télévision publique norvégienne

 nojhan sur Réutilisation du domaine publi...
 Deenox sur Accord Google/Sony à propos de...
 Deenox sur Que se passe-t-il quand on dem...

Conditions de réutilisation



Cette création par calimaq est mise à disposition selon les termes de la **licence Creative Commons Paternité 2.0 France**.

En l'absence d'indication contraire, cette licence concerne l'ensemble des contenus de ce blog (billets et

 **creativecommons**
LEGAL CODE
Paternité - 2.0

Vous êtes libres :

-  de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public
-  de modifier cette création

Selon les conditions suivantes :

-  **Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur de l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).

With the understanding that:

Waiver — Any of the above conditions can be **waived** if you get permission from the copyright holder.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by the license:
• Your fair dealing or fair use rights

 **creativecommons**
LEGAL CODE
Paternité - 2.0

Creative Commons n'est pas un cabinet d'avocats et ne fournit pas de services de conseil juridique. La distribution de la présente version de ce contrat ne crée aucune relation juridique entre les parties au contrat présenté ci-après et Creative Commons. Creative Commons fournit cette offre de contrat-type en l'état, à seule fin d'information. Creative Commons ne saurait être tenu responsable des éventuels préjudices résultant du contenu ou de l'utilisation de ce contrat.

Contrat

L'Œuvre (telle que définie ci-dessous) est mise à disposition selon les termes du présent contrat appelé Contrat Public Creative Commons (dénommé ici « CPCC » ou « Contrat »). L'Œuvre est protégée par le droit de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur, droits voisins, droits des producteurs de bases de données) ou toute autre loi applicable. Toute utilisation de l'Œuvre autrement qu'explicitement autorisée selon ce Contrat ou le droit applicable est interdite.

L'exercice sur l'Œuvre de tout droit proposé par le présent contrat vaut acceptation de celui-ci. Selon les termes et les obligations du présent contrat, la partie Offrante propose à la partie Acceptante l'exercice de certains droits présentés ci-après, et l'Acceptant en approuve les termes et conditions d'utilisation.

1. Définitions

- a. « **Œuvre** » : œuvre de l'esprit protégeable par le droit de la propriété littéraire et artistique ou toute loi applicable et qui est mise à disposition selon les termes du présent Contrat.
- b. « **Œuvre dite Collective** » : une œuvre dans laquelle l'œuvre, dans sa forme intégrale et non modifiée, est assemblée en un ensemble collectif avec d'autres contributions qui constituent en elles-mêmes des œuvres séparées et indépendantes. Constituent notamment des Œuvres dites Collectives les publications périodiques, les anthologies ou les encyclopédies. Aux termes de la présente autorisation, une œuvre qui constitue une Œuvre dite Collective ne sera pas considérée comme une Œuvre dite Dérivée (telle que définie ci-après).
- c. « **Œuvre dite Dérivée** » : une œuvre créée soit à partir de l'Œuvre seule, soit à partir de l'Œuvre et d'autres œuvres préexistantes. Constituent notamment des Œuvres dites Dérivées les traductions, les arrangements musicaux, les adaptations théâtrales, littéraires ou cinématographiques, les enregistrements sonores, les reproductions par un art ou un procédé quelconque, les résumés, ou toute autre forme sous laquelle l'Œuvre puisse

Un logo



Une licence simplifiée



Un contrat détaillé

Les licences Creative Commons

► Exemple d'usage : pour les images

The screenshot shows the Flickr Creative Commons page. At the top, there's the Flickr logo and navigation links. The main heading is "Creative Commons". Below it, a paragraph explains that many Flickr users offer their work under a Creative Commons license. The page lists several license types with icons and brief descriptions:

- Attribution License**: 17,910,352 photos. Description: "Creative Commons is a non-profit that offers an alternative to full copyright." (with CC logo icon)
- Attribution-NoDerivs License**: 6,109,204 photos. Description: "Attribution means: You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work - and derivative works based upon it - but only if they give you credit." (with person icon)
- Attribution-NonCommercial-NoDerivs License**: 41,504,225 photos. Description: "Noncommercial means: You let others copy, distribute, display, and perform your work - and derivative works based upon it - but for noncommercial purposes only." (with dollar sign with slash icon)
- Attribution-NonCommercial License**: Description: "No Derivative Works means: You let others copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of your work, not derivative works based upon it." (with equals sign icon)
- Share Alike License**: Description: "Share Alike means: You allow others to distribute derivative works only under a license identical to the license that governs your work." (with circular arrow icon)

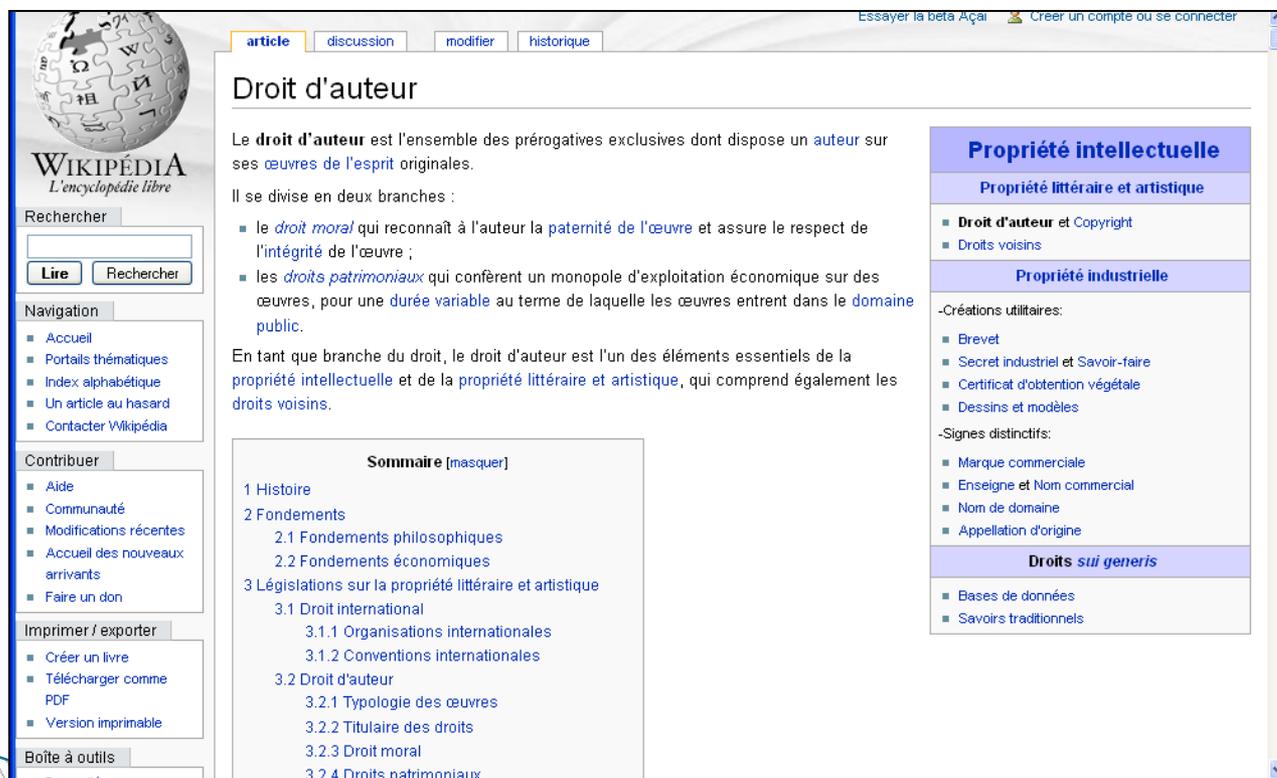
At the bottom right of the page, there's a link: "Add a Creative Commons license to your photostream."

- **Flickr** : Plateforme de publication et de partage de photographies

Plus de **120 millions de photographies** sous licence Creative Commons !

Les licences Creative Commons

► Wikipédia, Wikimedia Commons, Wikisource



The screenshot shows the French Wikipedia article titled "Droit d'auteur". The page layout includes a top navigation bar with tabs for "article", "discussion", "modifier", and "historique". The main content area is divided into several sections:

- Introduction:** "Le **droit d'auteur** est l'ensemble des prérogatives exclusives dont dispose un **auteur** sur ses **œuvres de l'esprit** originales."
- Branches:** "Il se divise en deux branches :"
 - le *droit moral* qui reconnaît à l'auteur la *paternité de l'œuvre* et assure le respect de l'*intégrité* de l'œuvre ;
 - les *droits patrimoniaux* qui confèrent un monopole d'exploitation économique sur des œuvres, pour une *durée variable* au terme de laquelle les œuvres entrent dans le *domaine public*.
- Importance:** "En tant que branche du droit, le droit d'auteur est l'un des éléments essentiels de la *propriété intellectuelle* et de la *propriété littéraire et artistique*, qui comprend également les *droits voisins*."
- Sommaire:** A table of contents listing sections like "1 Histoire", "2 Fondements", and "3 Législations sur la propriété littéraire et artistique".
- Propriété intellectuelle:** A sidebar box containing sub-sections like "Propriété littéraire et artistique" (with "Droit d'auteur et Copyright" and "Droits voisins") and "Propriété industrielle" (with "Créations utilitaires" and "Signes distinctifs").

→ A l'origine sous licence GFDL, Wikipédia est passée sous licence Creative Commons BY-SA, suite à un vote de la communauté.

→ Les 6 millions de fichiers de Wikimedia Commons sont également placés sous

Les licences Creative Commons

► Pour les contenus pédagogiques :



The screenshot shows the website 'Brest' with a navigation bar and a main content area. The main content area is titled 'Contenus pédagogiques francophones en Creative Commons : une première liste de sites'. It includes a sub-header 'Collaborer et mutualiser en éducation' and a paragraph explaining the collection of francophone sites under Creative Commons. It also lists three groups of content: collaborative spaces, sites from institutions, and thematic sites. There are links to 'Api wiki' and 'Docs pour docs' with their respective licenses and URLs.

Brest

Actualités | Accès public | **Libres et savoirs publics** | Écrits publics, multimédia | @-Brest | Bretagne

Accueil du site > Libres et savoirs publics > Biens communs > Cours publics

les 30 premiers sites

Contenus pédagogiques francophones en Creative Commons : une première liste de sites

Collaborer et mutualiser en éducation

Dans la collecte de sites francophones sous Creative Commons [1] qui rassemble maintenant près de 500 sites voici une nouvelle rubrique ouverte sur les **contenus pédagogiques**.

Une manière de placer l'année 2010 qui commence sous le signe de la collaboration et de la mise en biens communs par les enseignant-e-s.

La liste est encore petite, mais il ne tient qu'à vous de la faire grandir en indiquant de nouvelles références. Si peu d'universités et d'écoles proposent cette licence, des centaines d'enseignant-e-s ont fait individuellement le choix de partager et mutualiser.

Pour contribuer vous pouvez écrire sur le wiki :

- <http://www.sites-cc.infini.fr>
- ou m'envoyer un mail : michel.briand [at] telecom-bretagne.eu

Après une première collecte, les contenus sont structurés en 3 groupes :

- les espaces collaboratifs ouverts où les contenus sont une co-production ouverte (en général sous médiawiki)
- les sites portés par un établissement (université, école, association ..)
- les sites thématiques réalisés par une personne ou un collectif

Espaces collaboratifs ouverts

[2]

► **Api wiki**

- Licence : by sa
- <http://www.apiwiki.eu/ver2/>
- encyclopédie Apicole libre, gratuite et collaborative

► **Docs pour docs**

- Licence : by_nc-sa
- <http://docsdocs.free.fr/spip.php?ru...>

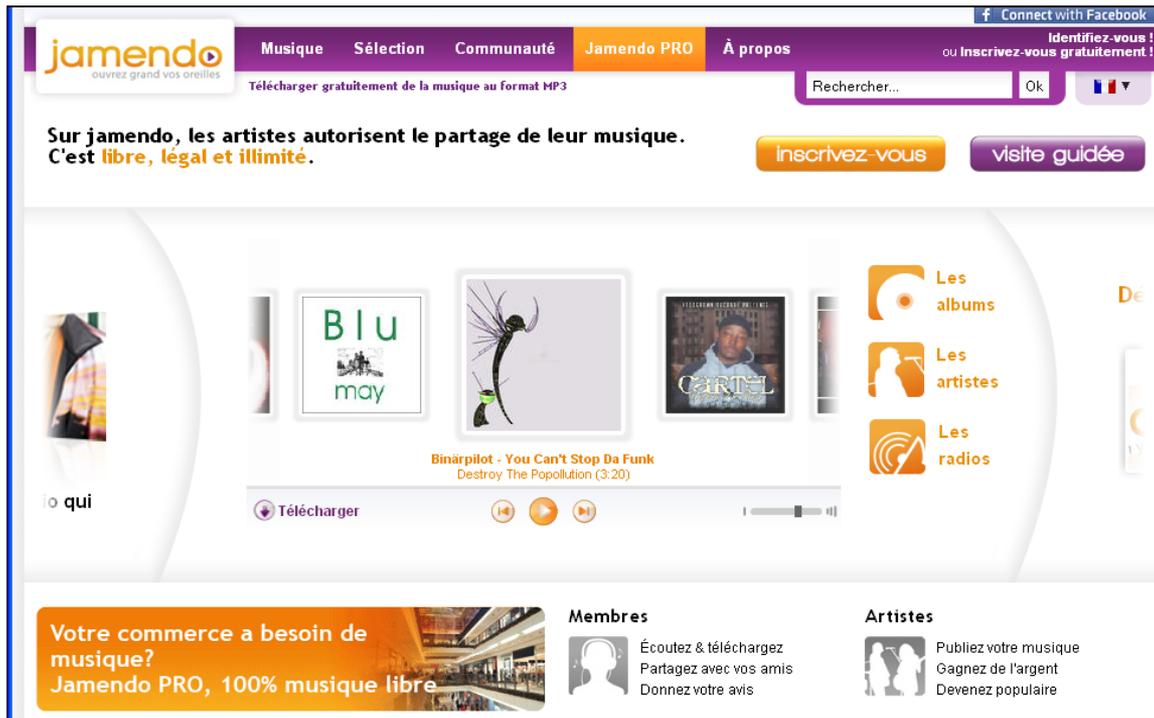
→ Contenus pédagogiques francophones en Creative Commons

→ Ressources éducatives en Creative Commons

→ Cours publics

Les licences Creative Commons

► Pour la musique :



The screenshot shows the Jamendo website interface. At the top, there is a navigation bar with links for "Musique", "Sélection", "Communauté", "Jamendo PRO", and "À propos". A search bar is located in the top right corner. Below the navigation bar, there is a promotional message: "Sur jamendo, les artistes autorisent le partage de leur musique. C'est libre, légal et illimité." followed by buttons for "inscrivez-vous" and "visite guidée". The main content area features a music player for "Binärpilot - You Can't Stop Da Funk" with a "Télécharger" button and playback controls. To the right of the player are links for "Les albums", "Les artistes", and "Les radios". At the bottom, there are sections for "Membres" and "Artistes" with icons and brief descriptions of their benefits.

→ [Jamendo](#), [Dogmazic](#), [Magnatune](#)...

→ Des œuvres réutilisables, mais aussi des modèles économiques en gestation...

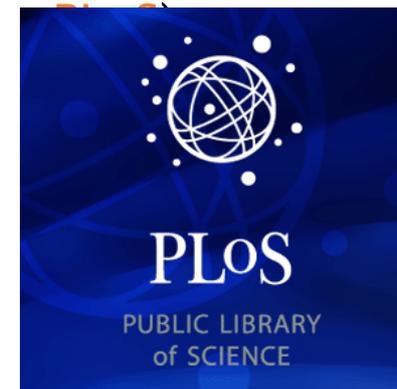
Les licences Creative Commons

► Pour la publication de textes :

The screenshot shows the homepage of In Libro Veritas. At the top, it displays the site's name 'IN LIBRO VERITAS' and 'La Littérature Équitable'. Navigation links include 'Accueil', 'Les auteurs', 'Publier', 'Forum', and 'Catalogue'. A search bar is present on the left. The main content area features a 'Bienvenue sur In Libro Veritas' message, a 'Votre livre papier' section, and a 'Parmi les oeuvres les plus lues...' section. Two book listings are visible: 'Le Petit Chaperon Rouge' by Charles Perrault and 'Ô rage ! Ô désespoir...' by Pierre Corneille. The bottom of the page shows a navigation menu with categories like 'Concours Paris 3e', 'Romans / Nouvelles', 'Humour', 'Actualité', 'Poésie', 'Informatique', 'Théâtre', 'Essais / Critiques', 'Tribune libre', 'Biographies / Témoignages', 'Documents', 'Contes', 'Jeunesse', 'Vie pratique', 'Économie/Finances', 'Sciences humaines', 'Sciences / techniques', and 'Correspondances'.

→ In Libro Veritas
pour la littérature

→ Mais aussi pour
la publication
d'articles de
revues
scientifiques en
Open Access (Ex :



Les licences Creative Commons

► Modèles économiques : pour la BD numérique

manolosanctis L'édition communautaire

ACCUEIL ALBUMS COMMUNAUTÉ NEWS SHOP

manolosanctis est une maison d'édition de bande dessinée dont la direction éditoriale est partagée avec les internautes : découvrez, partagez, participez

Inscription Visite guidée

OKLAHOMA BOY
de Thomas Gilbert, **chez vous en 48 h !**

Nouveau Concours
A vos crayons !

A Renaud
Nouvel Album

Phantasmes
Enfin disponible !

Oklahoma Boy
Découvrez la version papier

Base Neptune
8 pages inédites à découvrir

TOUS LES ALBUMS
BD
ROMAN GRAPHIQUE
MANGA
SCÉNARIO
STRIP
JEUNESSE
ESQUISSES

TOUTES LES CATEGORIES
(AUTO)BIOGRAPHIE
HUMOUR
AUTRE/EXPÉRIMENTAL
CHRONIQUE SOCIALE
DRAME
ROMANCE/SENTIMENTAL
AVENTURE/ACTION
POLICIER/ESPIONNAGE
THRILLER/HORREUR

BUZZ DE LA SEMAINE

DERNIERS INSCRITS

ALBUMS EDITES

NEWS - A LA UNE
manolosanctis en Charente
le 19/02/2010
Des blogs et de la Bd sur France Culture
le 19/02/2010
Amaud parle de manolosanctis sur L'Entreprise.com
le 18/02/2010

- Manolosanctis : édition communautaire de bande dessinée numérique
→ Mise en ligne par les usagers de bandes dessinées numériques, sous licence Creative Commons ;
→ Publication et vente en version papier des créations les plus populaires.

Les licences Creative Commons

▶ Mais des débats autour de la validité des licences libres en droit français :

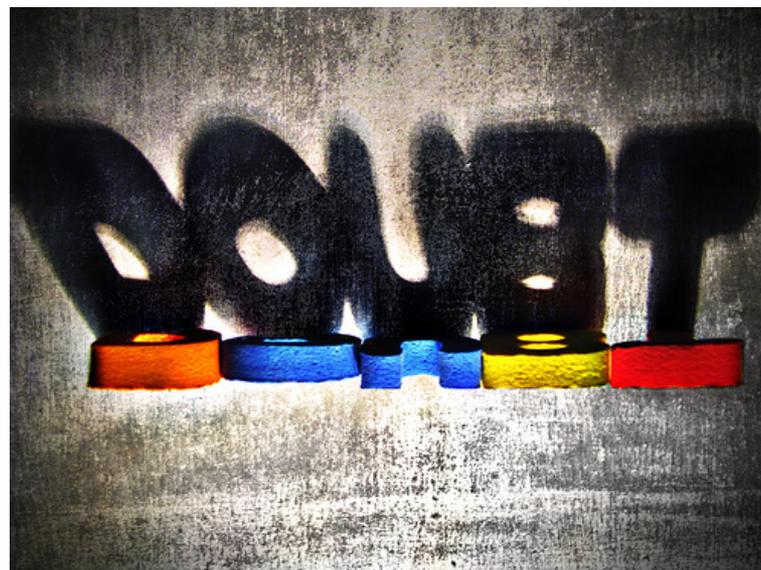
→ Doutes quant au respect du formalisme du droit français ;

→ Doutes quant au respect du droit moral ;

→ Pourtant les licences Creative Commons ont déjà été reconnues valables par des juges en Espagne et aux Pays-Bas ;

→ La licence GNU-GPL a été reconnue valable par la Cour d'Appel de Paris en septembre 2009 ;

→ Des frictions existent aussi avec les sociétés de gestion collective (SACEM).



Danièle Y. CC-BY-NC-SA

Des cas litigieux existent, mais toujours aucune décision de justice en France concernant les Creative Commons.

Les pistes alternatives (Licences libres, Copyleft, Culture Libre)

Cliquez pour modifier le style du titre

▶ Exemples d'utilisation en bibliothèque

The screenshot shows the homepage of Everitouthèque, a mediathèque website. The main content area features a review for 'Dungeon Quest tome 1' by Joe Daly, dated May 10. The review includes a star rating (0/5) and a text description of the book as a video game adaptation. A sidebar on the right contains a search bar, the logo for 'pays de Romans Médiathèque Monnaie', and a section titled 'La Planète des Best-sellers 2009' with a map of France.

The screenshot displays the Creative Commons license page for 'Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage des Conditions Initiales à l'Identique 2.0 France'. It lists the permissions granted: reproduction, distribution, and communication to the public; and modification of the creation. It also lists the conditions: attribution (citing the author), non-commercial use, and sharing under the same license.

The screenshot shows a blog page with a pagination bar at the bottom indicating 141 and 142 articles. A Creative Commons license notice is visible, stating: 'Cette création est mise à disposition sous un contrat Creative Commons.' The page also shows the date 'Octobre 2006 : 16 articles' and 'Janvier 2002 : 1 article'.

Le blog des Médiathèques du Pays de Roman
=> sous licence CC-BY-NC-SA

Les pistes alternatives (Licences libres, Copyleft, Culture Libre)

Cliquez pour modifier le style du titre

► Exemples d'utilisation en bibliothèque

bulac.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES LANGUES ET CIVILISATIONS

catalogue site chercher

la BULAC aujourd'hui | la BULAC en mouvement | la BULAC demain

Bienvenue

la BULAC aujourd'hui
Tout sur la bibliothèque universitaire des langues et civilisations : adresses, téléphones, horaires pour venir consulter nos collections.

la BULAC en mouvement
Tout sur les travaux que nous menons pour préparer le rendez-vous de la rentrée 2011.

la BULAC demain
Tout sur le futur pôle des langues & civilisations, rue des Grands Moulins : le bâtiment, les équipements, les services.
et aussi :
accès direct au **catalogue**
toutes les **actualités**
les **images** de la BULAC

Calendrier de fermeture des salles de lecture de la BULAC
Pour permettre l'emménagement rue des Grands-Moulins (Paris 13e) :
Fermeture définitive de la salle de lecture de la rue de Lille le **23 décembre 2010**.
Fermeture définitive des salles de lecture de Dauphine et Clichy **fin mai 2011**.
À noter également : fermeture définitive de la salle de lecture de l'Institut d'études iraniennes **fin mai 2011**.

Base d'ebooks 01.05.2010
Kotobarabia en test à la Bulac
La base d'ebooks **KA Arabic e-Library** Kotobarabia est en test dans les salles de lecture de la rue de Lille, de Dauphine et de Clichy jusqu'au 1er juin. Elle donne accès à plusieurs milliers d'ouvrages en arabe exclusivement, allant du roman... [En savoir plus]
Catégorie : Informations pratiques

Projections du Mercredi à Dauphine 09.04.2010
Projections de films et documentaires sur le monde rural en Asie. Après la soirée consacrée au film The Damned Rain primé au festival de Vesoul en 2010, prolongeons la réflexion sur le monde rural en Asie. Mai 2010 12 mai... [En savoir plus]
Catégorie : Manifestations culturelles

La BULAC participe à "Paris en toutes lettres" 19.03.2010
À l'occasion du Printemps de Paris, le festival des cultures d'États-Unis et

Le [site web de la BULAC](#) est sous licence Creative Commons : CC-BY-NC-ND

2010 GIP BULAC

L'identité visuelle de ce site Web est en cours de création.

Sauf mention contraire, le contenu de cette page et des documents du domaine **bulac.fr** auxquels elle donne accès sont mis à disposition sous un **contrat Creative Commons**.



Les pistes alternatives (Licences libres, *Copyleft*, Culture Libre)

▶ Exemples d'utilisation en bibliothèque

The screenshot shows the website of the Bibliothèque du Centre Pompidou. The navigation bar includes 'accueil', 'collections', 'recherche', 'aide', 'contact', and 'droits'. The search results page displays a list of items on the left and a detailed view of 'L'espace, le silence' on the right. The detailed view includes a summary, a list of participants, and a Creative Commons license.

Bibliothèque Centre Pompidou publique d'information

accueil collections recherche aide contact droits

historiques | sélection

Archives sonores > notice

Résultat(s)

- L'espace, le silence
- Du mensonge des origines des activités spatiales
- La réalité de la surveillance et du contrôle de la Terre
- Alain Fleischer. Entretien avec Josyane Savigneau
- Retire Claude Simon avec Arno Bertina
- Cultural Studies
- Du quotidien à l'universel
- Le geste, la matière sonore
- Alberto Ruy-Sánchez. Entretien avec Xavier Houssin
- Philippe Sollers. Entretien avec Nathalie Crom

223 résultat(s)

L'espace, le silence

Regards critiques. La part sonore du cinéma

date: 27/04/2009
lieu du débat: Cinéma 2, Centre Pompidou
type: Projection - Conférence
d'animation: Archives sonores
fonds: Archives sonores
durée: 01:05:31
langue: Français
intervenant(s): Deshayes Daniel
commissaire(s): Blanquonnet Catherine

+ écouter : en ligne
+ télécharger le son

regards critiques 3
La part sonore du cinéma

documents joints
Programme du troisième volet du cycle

partenariat
Cette manifestation est organisée en collaboration avec les Forums de la Société du Centre Pompidou.

Cette création est mise à disposition sous un [contrat Creative Commons](#).

notices liées

type	titre	date	durée
(C)	Regards critiques	2008	

Archives
sonores de la
BPI

Les pistes alternatives (Licences libres, *Copyleft*, Culture Libre)

▶ Exemples d'utilisation en bibliothèque

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
Les Thèses Électroniques

Cyberthèses
Publication et diffusion en ligne des thèses

Accueil | Actualités | Présentation | Rechercher | Ressources pour les doctorants | Contact

Accueil » Présentation » Le cadre juridique

Tableau récapitulatif

Paternité	BY:		
Paternité Pas de Modification	BY:		=
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification	BY:	Ⓢ	=
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale	BY:	Ⓢ	
Paternité Pas d'Utilisation Commerciale Partage des Conditions Initiales à l'Identique	BY:	Ⓢ	Ⓒ
Paternité Partage des Conditions Initiales à l'Identique	BY:		Ⓒ

Cyberthèses de l'Université Lyon II

Les pistes alternatives (Licences libres, *Copyleft*, Culture Libre)

► Exemples d'utilisation en bibliothèque

UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES
René Wiki

Université Paris Descartes - Médiathèque - Moodle - Carnets - Wiki - C2I - Accueil ENT

Créer un compte ou se connecter

Navigation

- Accueil
- Modifications récentes
- Une page au hasard
- Aide

Boîte à outils

- Pages liées
- Suivi des liens
- Importer une image ou un son
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Lien permanent
- Exporter en PDF

Rechercher

Consulter
Rechercher

Article Discussion Voir le texte source Historique

Accueil

Bienvenue sur le wiki de l'Université Paris Descartes.

Un Wiki ? Des savoirs à bâtir en commun !

HYPERGLOSSAIRE	[Accès thématique] : Des clés pour comprendre l'université numérique.
TICE	Des outils pour apprendre et travailler ensemble. Des ressources à partager.
LOGITHEQUE	Des logiciels à télécharger.
C2I	Informations sur le Certificat Informatique et Internet.

Espaces projets des composantes

Sciences humaines et sociales	Sciences juridiques	Sciences économiques et de gestion
Sciences du vivant	Sciences et technologies	Associations

La communauté de Paris Descartes peut construire pas à pas une base de connaissances ou de discussions communes, grâce à cet outil très souple dont Wikipédia est la réalisation la plus connue.

Le Wiki apparaît riche de possibilités pour le pédagogie collaborative, à certaines conditions de fonctionnement, qu'une communauté découvre et met au point en avantant. C'est dans un souci d'expérimentation collective que le département TICE a mis en place un wiki accessible à chacun. Il va évoluer selon un cheminement aujourd'hui imprévisible. Le logiciel choisi, MediaWiki, permet de publier des images, des documents variés et de parvenir à une oeuvre coopérative originale qui épousera les lignes de force de l'université Paris Descartes.

La contribution au wiki de Paris Descartes est ouverte à tous les membres de l'université. Pour vous connecter, utilisez le lien en haut à droite de l'écran "se connecter" puis indiquez votre identifiant et votre mot de passe de l'intranet. Vous pouvez alors publier, modifier, enrichir le wiki.

Le guide simplifié de wiki et les pages du manuel de MediaWiki vous aideront à mieux saisir les quelques points d'apprentissage.

Université Paris Descartes
JNUM 2010
12 et 13 mai

René Wiki: Université Paris Descartes



CC-BY-NC-SA

Les pistes alternatives (Licences libres, *Copyleft*, Culture Libre)

The screenshot shows the ENSSIB website interface. At the top left is the ENSSIB logo. A search bar is located at the top right. A navigation menu on the left includes 'Ecole' and 'Ressources', with 'Ressources numériques' expanded. The main content area displays a 'Notice bibliographique du document' for 'Veille et nouveaux outils d'information'. The 'Licence de diffusion' field is circled in blue, showing 'Licence Creative Commons (CC)'. A blue arrow points from a text box on the right to this field.

Plan du site

Rechercher sur le site OK

Recherche avancée

Enssib

Ecole Ressources

Bibliothèque

Ressources numériques

Bibliothèque numérique

Revue électronique

Bases de données

Répertoire de liens - Sibel

Service Questions ? Réponses !

Éditions de l'enssib

FORMIST

Accueil > Ressources > Ressources numériques > Bibliothèque numérique > Notice bibliographique

Accueil Recherche Collections Index thématique Index alphabétique Historique

Notice bibliographique du document

VEILLE ET NOUVEAUX OUTILS D'INFORMATION

Titre : **Veille et nouveaux outils d'information** [Fichier Adobe PDF]

Auteur : Noël, Elisabeth

Description : Chapitre de l'ouvrage "Usages, usagers et compétences informationnelles au XXIème siècle", coord par Jérôme Dinet, Hermès, sept 2008.

Collection : Articles

Sujets : Outils de recherche documentaire

Label : Archive ouverte

Licence de diffusion : Licence Creative Commons (CC)

Étendue : 1,34 Mo

Date de publication : septembre 2008

Langue : Français

Type de ressource : Texte

F.A.Q.

S'abonner

Intranet

Messagerie / BV

Bibliothèque numérique de l'ENSSIB

Les pistes alternatives (Licences libres, *Copyleft*, Culture Libre)

Lectura
le portail des bibliothèques des villes-centres de Rhône-Alpes
Anancy Bourg-en-Bresse Chambéry Grenoble Lyon Roanne Saint-Étienne Valence
accueil > expositions virtuelles

Il n'y a pas de mesure à la mesure des mots. Il ne viendrait à personne l'idée de mettre un frein à la clarté nue de midi en été.

Toutes les expositions virtuelles

catalogues

expositions virtuelles
Quelques parcours à travers les fonds des bibliothèques : des textes et des images pour découvrir les collections.

dossiers pédagogiques

galerie d'images

écrivains d'aujourd'hui

Rhône-Alpes en questions

Promenade en Rhône-Alpes à la fin du XIXe siècle : Des paysages contrastés
Un parcours dans la région Rhône-Alpes à la fin du XIXe siècle, à travers l'histoire des huit villes du réseau Lectura : Anney, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Étienne et Valence.
Les huit bibliothèques du réseau Lectura - 2009

Venance Payot
UN GUIDE-NATURALISTE AU MONT-BLANC
Natif de Chai commerçant collectionneur
Bibliothèque de

Jules Massenet, Morceaux choisis
De Saint-Étienne à la Villa Médicis, des salons parisiens aux tournées internationales, un parcours richement illustré dans les pas du célèbre compositeur.
Médiathèque de Saint-Étienne - 2008

Ce qui signifie que vous êtes libres de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public, selon les conditions suivantes :

- Paternité.**
Vous devez citer le nom de l'auteur original.
Dans Lectura, la paternité des contenus et des données est répartie comme suit :
 - la paternité de la maquette graphique de Lectura, ainsi que de tout contenu qui ne serait pas la propriété exclusive de l'une des bibliothèques dans les cas ci-dessous mentionnés, appartient à l'Arald ;
 - la paternité des documents numérisés et des images de la galerie, ainsi que des contenus des expositions virtuelles, des dossiers pédagogiques et des portraits d'écrivains, appartient à la bibliothèque à laquelle est associé tout document numérisé, comme toute image de la galerie, toute exposition virtuelle, ou tout dossier pédagogique ou tout portrait d'écrivain : il s'agit de la bibliothèque qui conserve le document original et/ou qui a réalisé le produit Internet.
- Pas d'Utilisation Commerciale.**
Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.
- Pas de Modification.**
Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.

À chaque réutilisation ou distribution, vous devez faire apparaître clairement aux autres les conditions contractuelles de mise à disposition de cette création.

Chacune de ces conditions peut être levée si vous obtenez l'autorisation du titulaire des droits (en vous adressant au webmestre de Lectura par l'intermédiaire du formulaire de contact).

Ce qui précède n'affecte en rien vos droits en tant qu'utilisateur (exceptions au droit d'auteur : copies réservées à l'usage privé du copiste, courtes citations, parodie...)

Portail Lectura :
*expositions virtuelles,
dossiers pédagogiques,
galeries d'images*