

新 動 向

類紙聞新類一第爲認號掛政郵華中
號六八〇一第照執局理管政郵蘇江
號八第字誌京證記登部傳宣

卷首語

關於收回滬公共租界

論著

- | | |
|-----------|------|
| 新的認識 | 賢 禮 |
| 所望於東聯運動者 | 李 顯 |
| 中國復興與東亞復興 | 大 成 |
| 東亞聯盟與東亞解放 | 振 亞 |
| 寄中國青年 | 室伏高信 |

時事解晰

國際情勢十日談 錢仲華

青年問題

戰時體制下的青年生活 何 楓

讀書指導

讀書和寫作 丁 士

文化批評報道

畫片劇的歷史和現狀 炎 尼

文藝

未完結的故事 漢 子

編輯室談話

爲恢復每月徵文告讀者

，我的國
我們據經
們如點濟收
便果，之回
應不收核上
當善回心海



把加上及租共美 條嶼兩
握經海疆界租制 款公國
這營租紐，界前上及共簽自
機，界，在經一海了租訂中
會則是收政友日公解界交國
，依中回治邦，共事，還參
運國上方之上租項並租戰
用徒文海面協海界，承界以
我有化租言力租爲充認，後
人虛復世，，界英分我及，
自名興可是八不美表國撤中
己不的以中月能侵現收廢日
之能契完國一收略友回治關
力收機成革日回我邦北外係
量政。中命即，國鼎京法益
並治收國基可我侵力公權彙
加獨回經礎正們略修使之緊
經立上濟的式所東助館協密
營主海之與收期亞我區定，
，權租健定回望之國城後友
以完界全，，國最之，，邦
不整予機領我家大獨上友對
負的我構土人民據力月邦我
友實國。主爲族點自三先之協
邦效之以權國之，主十後協
之。復文究家復上之日交力
善現興化整前興海誠又選亦
意在有言的途亦租意簽所益
及還莫，實計永界。訂有見
國千大上現，速存。關日明
人載裨海，誠不在於本朗
之一益是以不能一收在。今
熱時，英經幣實日 回華。年
望的物美濟歡現，上之。年
。良歸侵言欣。中 海專一
機自略，雀現國 公管月
既主我上躍在便 共租九
然以國海之上多 租界日
到後文爲至海受 界日
來，化中。公英 之演日

關於收回滬公共租界



角五册每價
版出日五月七年二十三

新的認識

賢禮

——新的認識——

迎七七事變六週年來臨的今日，我們有無限的感慨，追溯過去，對逝於疆場的中日將士致無限的哀悼之意，瞻望將來，對未來光明的東亞新天地懷有無限的樂觀。

七七事變爆發於中日關係惡化於極度的時候，也就是中日不幸的開始。但我們又未嘗不可以說這是中日兩國幸福的啓端。黎明之前是有一陣黑暗的；風雲密集的時候，終需有一陣暴雨，暴雨過去，晴朗的日子就到來了。中日戰爭正契合着這自然的演律。

假使中日兩國間沒有這一次戰爭的教訓，永遠不能醒悟彼此的錯誤，更談不合作。近衛公爵的聲明與主席的體電，是彼此錯誤的醒悟，日本交還租界撤廢治外法權與中國之參加大東亞戰爭是雙方澈底反省與真誠合作的表現。這六年間，中國與日本已化宿敵為良友，且進而為同生共死的莫逆了。這個大的轉捩不能不說是七七造成的。所以我們今日對七七事變應該有一個新的認識，尤其在共同對英美作戰的今日。

革命之目的在求自由平等，但革命以後我們祇求得在國內的自由平等，國際間仍是無自由平等可言，誰東縛我們自由，誰不予我們平等地位呢？無疑問是英美帝國主義，在他們的東縛與壓榨之下，我們屈居於次殖民地地位。我們要獲得真正的自由平等，我們要求獨立解放，必須將英美的魔掌推出去，但百年來，他們在我國已奠定了根深蒂固的惡勢力。我們不僅不能剷除他們的惡勢力，他們反而愈益猖獗。

直到七七以後，和平運動開始，我們才獲得復興的契機；大東亞戰爭爆發後，我們才得到一個與英美清算百年來血債的機會，對英美宣戰後，我們百年的宿願才見諸實現。

或許至今還有人在疑惑，友邦能不能滿足我們革命的初衷，能不能予我們以自由平等。

這個我們願用事實來作答復，關租界地，立治外法權這些都是英美在中國首行的，但今日日本已基於道義的精神，首先對我撤廢治外法權，交還租界。尤其最近日本東條首相於八十二屆議會上，聲言根本改訂中日條約，開中國廢除不平等條約之先河。這正足以表示日本予我們自由平等之誠意。

但懷疑論者，也許又要說這恐怕是有作用的。

我們不否認這是有作用的，但這作用却是為使中國獨立解放成爲一個健全的國家，成爲東亞集團有力的一份子，以保衛東亞，建設東亞共榮圈。保衛東亞，不是保衛日本的東亞，是保衛全東亞的東亞；建設東亞共榮圈不是建設日本的東亞共榮圈，是建設全東亞的東亞共榮圈。

國父的大亞洲主義，即主張中日協力建設東亞新秩序。所以日本之主張建設東亞共榮圈正是響應 國父的大亞洲主義，我們參加大東亞戰爭也正是遵奉 國父的大亞洲主義。

「七七」原是一個沉痛的日子，但今日我們應對他有一個新的認識；「七七」是中日間以往一切隔膜的結束；中國，日本；東亞一切光明的開始。

今年是「七七」第六週年，也是我國參戰的第一年，為實現 國父大亞洲主義的遺志，我們應當深切猛省發奮圖強，每個人拿出自己的力量，貢獻給國家與友邦同心協力，精誠合作，完遂大東亞戰爭，求中國之獨立解放。同時也熱望友邦以至高的友情予我們以獨立的支持。

東亞聯盟是一種各愛其國，互愛其鄰，共愛東亞的歷史創舉的運動，自發動以來，為時雖僅兩年有半，但中日滿泰各國已皆有具體的組織，積極的表現。時至今日東亞聯盟運動隨大東亞戰爭之着着進展，其範圍愈見廣大，聯盟國家愈益增多。

東亞聯盟運動是隨着大東亞戰爭進展的，但要完遂大東亞戰爭，却還有待於東亞聯盟的結成，因為大東亞戰爭的初步是將英美勢力逐出東亞地域以外，再進一步是殲滅英美，使英美永無侵略東亞的力量。這一步工作，單靠任何一個國家的力量是不夠的，必須東亞所有的國家團結起來，萬眾一心，槍口向外，才能殲滅敵人；築成堅強的堡壘，使敵人永不能擊破我們任何一角。

如何才能完成東亞聯盟運動呢？這是任何人都知道的：必需實現政治獨立，軍事同盟，經濟提攜，文化溝通的四大綱領。因為一個政治不獨立的國家，他本身根本不全，且在受別人的支配，便沒有資格參加東亞聯盟；軍事設若不能合作，則根本失去其聯盟的意義；經濟不提攜無利於本身，而有損於羣衆；文化不溝通各國間的隔膜仍然是難免的。所以完成東亞聯盟必須實踐這四大綱領。

中日兩國，一是東亞的大國，一是東亞的強國，也同是主張東亞聯盟最力的兩國，國父倡導的大亞洲主義與友邦朝野主張的建設東亞共榮圈，正是異出同歸的卓越遠大之見。自中國東亞聯盟運動與日本興亞運動展開以來，滿泰兩國即分別響應，且有這種組織，但各國間僅是各別的組織，各別的推動，尚無統一的組織，今日我們所希望的是將統一的組織，聯為一的集團，也就是希望東亞聯盟有一個東亞總會出現，尤其是大東亞戰爭即將進入一個新的階段的今日。

日本東條首相於日第八十二屆臨時議會上發表施政演說時，曾聲明

非律賓緬甸本年內皆可獲得獨立，非緬一旦獲得獨立，則彼等亦有資格參加東亞聯盟，換言之，即是東亞聯盟又多兩個強有力的夥伴。

前面說過東亞聯盟是一種各愛其國，互愛其鄰，共愛東亞的運動，我們甚望非律賓緬甸兩國當政能認清此點，展開東亞聯盟運動，積極的推動東亞聯盟，不惟他本國的政治可以早日獲得獨立，同時東亞聯盟的集團也可以早日結成。為此我們對非緬抱有無限的希望，對東亞聯盟運動光輝的前途也十分樂觀。

說到這里，我們雖無上的興奮愉快，但我們想到我們的另一股肱印度時，又不勝痛心與憤慨，東亞各國今日皆已獲得的解放，邁入光榮的坦途，惟獨印度同胞仍在英美鐵蹄之下。此不獨印度之不幸，亦東亞之不幸，我們要盡東亞民族之間互助

的義務使印度脫出英美的束縛獲得光明獨立的自由。

我們如何盡我們的義務呢？主要的自然是軍事力量，但政治力量亦不可忽略，我們所指的政治力量

所望於東聯運動者

李顯

，乃是指東亞聯盟而言，我們一方面積極向印度民衆灌輸東聯思想，一方面以我們的東亞聯盟的工作表現來獲得他們的信仰，使他們認識東亞聯盟運動是絕對基於道義的互助的結合，他們如果想獲得獨立，必須投入東亞共榮圈。如此，他們必有更積極的反英美表現，我們再施以軍事上協力，英美自然在東亞無絲毫立足之地，而東亞聯盟的崇高偉大之理想亦於茲現實。

總括言之，今日我們希望於中日滿泰各國主持東亞聯盟賢達之士者有三：①東亞聯盟各國總會能有一總的結合；②協力非緬推動東亞聯盟；③喚起印度民衆對東亞聯盟之認識。

上述之點如能付諸實現，則大東亞共榮圈確立，而大東亞戰爭完途亦指日可待。

中國復興與東亞復興

大成

自和平運動展開以來，於今四年有半。由國府還都而與日本締結基本條約進而宣佈對英美作戰，充分表現和平運動歷史雖極短暫，但對中國及東亞貢獻却甚偉大。

和平運動不僅是為復興中國同時亦是為復興東亞的一種運動。因為中國不能復興則東亞亦無復興之希望，反之東亞不能復興則中國也無復興之可能。同時中日之間假使沒有和平運動來解消對立與傾軋，則予英美以更多的壓榨東亞的機會，而使東亞陷於更大的危機之中。

復興中國與復興東亞是有着不可分離的聯繫性，中國復興必須擺脫英美束縛；建立領土主權完整之國家，東亞復興必須團結東亞民族打倒英美，完成東亞人之東亞的最終理想。所以復興中國與復興東亞是二而一，一而二的工作。也是兩者必須兼顧的工作。

不過，站在中國立場來說，要求復興中國期望更較為迫切，因為中國復興之後，才能够拿出更大的精神與力量來努力於復興東亞。這不是自私，這是為了關懷東亞能早日復興才希望中國能更得到復興。

前面說過，復興中國必須擺脫英美束縛建立領土主權完整之國家。友邦深切明瞭此點，

自國府參戰，友邦更加強對中國之協力，聲明交還租界撤廢治外法權，近更進而準備根本改訂中日條約及交還公共租界，此種好意實足以令我人興奮感激。

日東條首相於八十二屆臨時議會上之施政演說中曾說到：「……並決定今後加倍予以協力，並擬對中日兩國所訂定之條約，從根本上予以改訂，俾兩國之協力更趨緊密。」汪主席於接見日本記者發表談話中亦有：「……據余個人見解，認為中日間各種條約，縮結當時之情形，大致可分為二種，一為規定中日永久之友好提攜關係者，此雖在今日以及今後亦不需絲毫之改訂，二則為當時考慮中日兩國間有英美敵性國存在而締結者，此自應適應現在及將來之客觀的時代變化而作適當改訂，則中日兩國關係，必能恢復其本然之姿態，而能同在其死。」

東條首相所謂的：「俾兩國之協力更趨緊密。」及汪主席所謂的：「而能同生共死。」就是說根本改訂中日條約以後，中國政治獲得獨立，可使中國之復興目的早日達到，中國復興後成爲一個健全的國家，成爲東亞有力的一員，以這健全的新的力量來與日本協力同生

共死完遂大東亞戰以復興東亞。

中國復興固有益於東亞復興，但我們現有一個不可忽略的問題，便是東亞民族的總團結。要使東亞民族能永遠團結致，其間必有一個適用於各國基本關係的原則，這原則必帶是一個不偏不依，有利於各國，有利於全東亞的，這原則便是東亞聯盟的四大綱領。

東亞聯盟的四大綱領，政治獨立，軍事合作，經濟提攜，文化溝通，這四大綱領，都是融合各國基本關係的最大原則，如果這四個原則一一做到，則東亞各國間不僅永遠沒有對立與傾軋之不幸且可互相依賴團結一致，說得更開關一點，這四個原則如果一一實現，東亞所有的國家，互相以政治獨立爲信條尊重其主權的完整，而在其共同協力之一點上，即如同是一個國家，因爲軍事是合作的，各國所有的軍隊不是防衛本國的，而是防衛整個東亞的，經濟提攜可以有無相通，共同開發資源，文化能互相溝通則各國能免除一切隔膜，互相理解，建設東亞以道義爲出發點精神文化以強調共存共榮政策。所以東亞聯盟四大綱領。是適用於東亞各國基本關係之最崇高原則。

國民政府八月一日即將收回德公共租界，行見英美在我國殘餘勢力一掃無餘，從此不再受英美羈絆，預期日本根本改訂中日條約的好意不久亦可實現，則我國之復興已爲不遠。惟吾人對東亞之復興尤深關懷，深望友邦對東亞聯盟四要綱加以考慮，以指導國家之地位，起而倡導之。

東亞聯盟與東亞解放

振 亞

以前英美之所以能稱雄於世界的，完全因為慣施挑撥離間之計，極力使人自相傾軋自相殘害而爭奪漁人之利；造成東亞中日兩大民族不幸爭端的也均源於此。可是漸漸雙方已經深深覺悟了，首先由敵對仇視的心理一轉而為親善合作的心理，繼而又由中日戰爭一轉而為黃白種族的戰爭，也就是侵略主義與弱小民族的大搏鬥，現在又由同甘共苦的齊心一轉而為同生共死的協力，雖然很短的期間，已充分表現了中日關係的益趨緊密，進一步說，有了緊密的中日關係，也就是有了東亞光明的前途。

我們更該明瞭，中日兩大民族的結合，只不過是東亞全民族結合的一個先驅，要使東亞前途更光明更燦爛，當然更需要整個東亞民族的結合；雖然中日關係的緊密是求整個東亞的解放與復興，但解放與復興整個東亞的體命，也無不是單靠中日的協力可以達成的，這是需要更龐大的力量，所謂更龐大的力量，也就是東亞全民族聯合的總力，惟有聯合全東亞民族的總力，共同奮鬥，才可以完成這使命。

中日兩大民族間的結合，就是一種自覺的具體表現，也可以說是奠定東亞民族新生的始基，喚起整個東亞民族自覺的先進。不論中國，不論日本，不論全東亞民族，大家都應該去反省：自己在暴戾英美勢力下的危機和如何打破這惡勢力的桎梏和羈絆去求永久解放。「脫離英美的桎梏和求永久解放」也就是中日結合和協力的目標。

要求整個東亞民族的解放，當然需要整個東亞民族聯合的總力，有了聯合的總力而缺乏具體的運動和綱領，那不但對於各民族間的關係無從確定，就是進行目標的功率亦難免遲緩。根據上月八日，主席對日本同盟社記者談話，闡述東亞聯盟為實現共榮圈及確立東亞各民族彼此適當關係，略謂：「而余最為關懷者，厥為所謂大東亞獨立之特異性格，夫大東亞各獨立國係根據共存共榮之理念而團結者，故彼此不應發生對立與傾軋，應根據互相依賴之關係，而團結一致；然此事雖僅在理想上能予理解，但若不視為實際問題，而確立彼此適當關係，則共榮圈難於實現，此即為余以前所以成立東亞聯盟而親自指導之理由。」

為甚麼主席要以東亞聯盟思想去確立東亞民族間彼此適當關係呢？東亞聯盟究竟是一種解釋呢？這都是很值得知道的：東亞聯盟的思想完全是一種東亞各民族間以道義為根本互尊互愛，打倒惡勢力，爭

取解放謀求復興的思想。至於東亞聯盟的綱領却有四點：

一、政治獨立 政治獨立的意義，就是民族自治權的確認，說得詳盡些，應解釋為已獲得解放之民族對尚受桎梏之民族的民族自治權予以協力爭取，俾使各民族之治權自理，此點已有日本援印獨立和交還我國租界等事實的表現。對於政治獨立，我還一個意見：沒有不獨立的國家而能發揮出力量。要獲得整個的獨立解放，當然更需要獨立解放的個體。

二、軍事同盟 此點完全為共同保衛整個東亞主權領土完整的具體方案，使各自都武裝起來，站在同一條戰線上，槍口認定了同一個目標，這樣軍事上對立的現象也就可解消了，並且由同盟而產生的軍事力量，無論如何是偉大的，這更可以能收到極神速的效果。日德義的同盟就是我們的一個先例。

三、經濟合作 在獨立國之間有了合作的經濟關係，則相互經濟上的隔膜可以避免，更可以除去經濟上之對立現象。比方日本是一個工業發達的國家，可是對於資源供給非常缺乏，而中國則地大物博，資源豐富，可是技術人材缺乏，如此確有資源和技術人材合作的必要，經濟合作更是所謂「長短相補」，「有無相通」的辦法；假如全東亞各民族間皆能有經濟合作的精神表現，則東亞不難有復興的前途。

四、文化溝通 英美在東亞之殖民，完全採取愚民政策，此政策實有礙於東亞共榮圈之確立，更難使東亞各國家相互理解，團結一致；欲挽回此危機，則必需求東亞各民族間文化之溝通交流，有了東亞各民族文化之溝通和交流，不但東亞民族文化可提高，英美殖民的幻夢亦可打破。況中日間又為同文，以同文而求文化溝通交流更不難實現。

總之東亞聯盟所擔負的使命，總不外乎兩點，自國的復興使命，全東亞復興的使命，此二點亦有互相因果性，欲復興整個東亞必需先求自國的復興，整個東亞的復興也就是各自國的復興。東亞聯盟運動更充分發揮了「國父」之愛其國，「愛其隣，共愛東亞」的根本精神，根據此精神去實踐，則東亞前途實甚樂觀。

東亞聯盟的發動已兩載有餘，由理論已漸有事實的表現，以後更有待於全東亞民族之努力。

寄中國青年(二)

室伏高信
任雲鵬譯

五

近代的歐洲人，在建築新的文化上著下了先鞭，而歐洲人中間並出現了許多的天才，這是事實。我們決不否定這事實，近代的東洋人，懈怠而無能，也是不容否定的事實。巴比倫在二千年之間走入了衰頹之途，印度則留下了吠陀時代的燦爛文化而長眠了，在中國在先秦時代的二百年間所發達的學問，除了訓詁以外，無人再作進一步的工作了。此期間唯日本在東洋諸民族之間獨放異彩，且不但吸收西洋文化又自己奮發圖進，近代的東洋人，對其過去燦爛的文化竟具一種敷衍的狀態。其原因之一：因為東洋文化的本質是完成的文化，盡善盡美的文化之緣故，孔子以後，沒有第二個孔子，那是不足為奇的。但歷史是所謂旋律，這裏亦可以適用，民族的生命並不是有限的東西，和一切的生命一樣，民族的生命也有節奏地流轉着。昨天是新鮮而富有朝氣的民族，今日則長眠於墳墓中的也有，但經過長期間休眠狀態後，遽然恢復了生氣，獲得了新的力量者也有。印度和中國的民族，並沒有經過衰頹過程，從其人口的增加之點看來，有充分的證據可資

證明，但從文化的創造之點說來，則可說繼續了長時期的休眠狀態。遠在古代已發揮了文化創造的才能，西洋的希臘時代，中國已發展了先秦文化，印度已發展了佛教文化，當西洋誇稱羅馬帝國強大的時代，中國的秦漢，印度的阿齊王，已有了比羅馬更為廣大的帝國。但在最近數世紀之間，東洋受之西洋的文化上，政治上，經濟上侵略，能抗拒他們的爪牙者，唯日本一國而已，東洋進入了如此可憐的狀態。但不能因此緣故而說東洋在生物學的見地上看來日趨衰頹，或甚至於說是劣等民族。一般人說西洋人是比較科學的，即東洋人本身也這樣想着，這些思想，暴露了對歷史的完全無知，如上所述，數學，天文學都是產生於東洋的。即文字，貨幣亦首先產生於東洋，在歐洲人逐水草而居的時代，中國人已經知道了鐵的使用，歐洲人在羊皮上寫字的時代，中國人已經知道了紙的製法和印刷術。羅針盤的發明和時鐘的使用，也都是歐洲人向東洋學習的。今日的科學，雖似由希臘發其端，但都是從東洋學來的，而保存希臘科學，使其發展的則是阿拉伯科學。若沒有阿拉伯科學及鍊金術的存在，則不能想像近代的科學及鍊金術。早在四

十年之前，因日俄戰爭的日本全勝，證明東洋人在科學，技術及組織力上並不較遜於歐美人。說東洋人在科學的才能上不及西洋人，祇因他們的眼睛被最近幾世紀的事實所遮蔽，而這幾世紀如依東洋幾千年之久的文化的歷史看來，不過是一霎那的瞬間而已。在此幾世紀間，東洋之所以落後者，因東洋人的懈怠，及東洋以古而深遠的文化遺產自負之緣故所致。歐洲人之早在中世即脫穎而出者，祇因為他們承繼了一份貧窮人的財產，不能不發奮振作而已。

六

我們必先睜開眼來看清這事實。從笛喀爾（德國哲學家）和培根（英國哲學家）的時代數起的三百年之間，歐洲人想發展科學和技術，並樹立其幾乎遍及全世界的霸權，獨占世界，不留餘地的發揮其榨取世界的勢力，然則，今日的鬥爭，是變相之苦悶的象徵呢？還是自殺的光景呢？美國歷史的年代雖短，但野性未脫，其所標榜的數世紀之前的自由主義，失却了創造新思想的力量。

至於我們東洋，雖不幸而捲入了戰爭的漩渦中日但印度正爲了民族獨立而繼續偉大的鬥爭，中國在其四千年的傳統下，其青年重又獲得了力量而奮起。日本則轉向英美展開了殊死戰。東洋的戰爭，是產生燦爛的鬥爭，誰也不能否定！一切的一切說明着東洋的復興。我們的戰爭已經了很長的時期，其深刻並不較

處於歐洲的戰爭，但歐洲的戰爭一點也沒有復興的意義，而任何地方看不出有歐洲意識存在。反之，在我們之間，愈戰而東洋意識愈加發揚，這東洋意識到處表現着使歐美的一切盡化為灰燼的徵候。東洋的任何民族，在今日並不各自為政了。東洋這名詞，重又在世界史上證明其本來的意義了。長期間用輕蔑的眼光來看東洋的西洋人之間，有心人士早已把東洋文化重行估計，甚至有印度狂，中國狂者。歌德，雪萊，叔本華，瓦爾斯太等人，不勝枚舉，歐洲的最高知識階級，驚詫於東洋的古文化，在最近，恐懼東洋的復興之聲，愈加盛行，一面歐洲人自己在叫着歐洲的末日，他面對東洋的復興開始膽怯的恐懼了，世界史重新轉變的時期來了。歐洲人有此自覺，而東洋人亦自覺到這一點了。具有悠久歷史和廣大的人的資源之東洋，一旦覺醒起來，則歐洲固不足懼。歐洲者，不過歐亞大陸（Eurasia）的一半島而已。就以美國說，在人的資源上，當然也非大東亞洋可比。

七

歷史轉變了，種族交替了。我們雖不可過份樂，但也毋庸悲觀。過去已經有充分證據證明東洋的諸民族是不滅的，這些民族在宗教上，哲學上，藝術上政治，和經濟上具有優越的才能，從過去到現在有紀錄可徵。而在科學和技術上，亦曾比西洋為先，而今日其天才正又

重新產生我們所缺的，是東洋人的自信，和東洋的覺醒尚嫌不充分。但這些缺陷我們正在充分地加以反省，東洋的意識澎湃地洋溢於廣闊的天地間。

在這時候，日本和中國尚在兵禍連天中，迄今猶未能解決，這當然是可憐的悲劇。我們不想在這裏討論其責任。古語有云：君子須先正己，不責人而責己。是偉大的人物，同樣，偉大的民族往往不絕地自己反省的。三省之教（即指孔子「三思」之教）是日本和中國同視為永久的共同財產。這教訓實很大，且在現實上亦易於實行，孟子：五百年有王者出，偉大的人物適當政治之局者，在任何國家都是很稀見的，蓋亦不易得也。但今日則是五百年有王者出的時候了。東洋的覺醒，解決一切，任何東西都有壓制遺覺醒的力量。日本方面，中國方面，這覺醒都已經起來了，中日事變發生到現在，快要六年了，在此期間，我們日本向着東亞新秩序，向着東亞共榮圈，以至於向東交河租界和撤廢治外法權，漸次在發展其政策，對這過境冷靜地作客觀的人，將不會忽視日本的這種傾向吧！

至於中國的事情，我自己連極貧乏的資料也沒有。中國的知識階級竟些甚麼，要求些甚麼，如何而苦悶，我不能清楚地在那裏加以說明。但有一件我所瞭解者，他們的全部心力，在於中國之完全的獨立。意圖精神是我們日本人最所理解的，這也可以說是日本精神。和

我們一同講話的人，就是愛國者。日本人愛日本，同樣，中國人也應該愛中國。中國的知識階級，對汪先生的態度作何批判，汪先生總是中國的愛國者，除愛國之外無他意，為了中國而獻其生命，這點是毫無疑義的。我們今日之所以尊敬汪先生，對其名感到親切者，即因為我們感到汪先生有着愛國的至情。

但日本人若祇愛日本而不知愛他，中國人若祇愛中國而不知愛他，我們不想稱這些人是愛國者。那是利己主義，是夜郎自大，愛國自大，意圖心往往與利己主義為隣的。君子愛國，小人禍國，一切的禍根均在這裏，我們不能不根絕這禍根。

中國的前輩諸君！諸君是熟悉日本的知識階級的，或有會和他們討論過些麼的經驗，諸君大概也想到我們之間感到何種的共同點？這裏有濃厚的共同點，結果互相是一致的，諸君不想這共同點是甚麼嗎？多年來戰爭中的二大國家的人民之間，所感到互相一致的地方，是差別之中的同一，即東洋的血和感情的流傳，這戰爭的東西是善的，應該鬥的東西是應該鬥的但超越鬥爭之外，在那裏有一種更根本的東西，我們應該睜開眼來看，不應該忘掉的，日本和中國雖被一時的政策和感情所左右，但終究是偉大的。東洋的本能，即在不可見的地方，誘導這二大國民趨向於善的方向。這是世界中的方向，也就是一切東洋民族的方向。把握這方向加以培植，並指導之使其實現，不斷地努力，是知識人的任務，也就是次一代所負的任務。我相信中日一國的青年們，洗刷過去的不快記憶，互相提攜，融於地討論東洋的新順序的時候快要到來了。（轉載新中國報）

國際情勢十日談(七續)

錢仲華

在這戰爭的時代，國際情勢的演變，是隨着世界戰局的推移無疑，所謂戰局決定政局，惟有這戰爭的時代纔容易看到，因為戰爭是一種手段，政治上的爭權奪利才是真正的目標，所以在戰爭進行之中，也不能忽視政治的動向，政治動向與軍事動向，很明顯是配合着進行的。

現代戰爭，本是一種總力戰，所謂總力戰，戰爭的勝負並不完全取決於軍事實力的強弱，戰略的優劣，舉凡戰時經濟基礎軍固與否？政治體制健全與否？外交活動成敗如何？都與戰爭的最後勝負有決定性的重。所以並行着軍事上的陣地戰的展開，外交戰、經濟戰、神經戰等新奇戰略，以不同的姿態在不同的場合演出，簡直使我們看了些目眩神速，然而國際情勢却隨着這不同戰爭的展開而演變了，最近旬日來，各種不同的戰爭還是繼續不斷的進行，新的戰爭在醞釀，茲再根據不同的性格，分門別類的剖析如下：

德蘇戰爭兩週年

德蘇戰爭的爆發，是國際間的一件大事，是世界大戰中的一大轉變。自從開戰以後，德蘇兩軍的惡戰，便成爲世界大戰的重心所在，假如是德蘇戰爭勃發，民主陣線也不會結成，世界大戰恐怕亦已告終。所以德蘇戰爭挽救了英帝國的崩潰，延長了大戰的戰禍。然而兩年來的戰爭，軸心軍的英勇作戰，獲得了偉大的勝利，在開戰之初，德軍便長驅直入，席捲白俄羅斯，佔領烏克蘭，包圍列甯格勒，威脅莫斯科，突入高加索，蘇聯紅軍雖則拚死抵抗，還是一敗塗地，如果沒有冬季的寒冷氣候阻止，德軍早已直搗莫斯科，史太林政權說不定已有傾覆的可能了。

——國際情勢十日談——

在德蘇戰爭兩週紀念日，蘇俄情報局會發表宣言稱：「當一九四一年夏，俄軍因戰備尚未完善，故不得不容德軍在戰爭上獲相同之成功。自一九四一冬至翌年春間，俄軍便利用自然的條件，向德軍反攻。迨至一九四二年夏季，德軍又乘歐洲第二戰線未能結成之際，再度展開攻勢，終致被佔領多數之戰略要衝，但天佑時助，終得守住史太林格勒。總計過去兩年來，俄軍之損失，連行蹤不明者，合計爲四百另六萬人，大砲三萬五千門，戰車三萬輛，飛機二萬三千架。惟俄軍能以獨立作戰，獲得勝利，實至困難。故從速在歐洲結成第二戰線，實爲獲得勝利之要決。」由此可知俄當局已承認在現代戰爭中已不能從單獨作戰中去爭取勝利，惟有等待第二戰線的開闢了。

假如從現階段的東線戰況來說，德軍因受西線形勢緊強的影響，新的夏季攻勢遲遲未曾發動，雖則庫彭橋頭堡的爭奪一再展開，全線一千八百公里都呈緊張情勢，一九四三年的大決戰却還沒有正式揭幕。等特的是什麼，無疑是西線戰局的展開，蘇軍雖欲反攻，可是自己也感到實力不足啊！所以德蘇戰爭最後勝負的決定，無疑要看西線戰爭的如何發展了。

極度嚴重的美國工潮

現代戰爭既是總力戰，所以國內的任何動向都足以牽制戰局的開展。美國對於開闢歐陸第二戰線不取貿然應允的緣故，就是受著國內工人罷工的影響。美國是一個重工業家，此次參戰後是否能夠獲得勝利尚須取決於戰時工業是否能支持戰爭的需要。所以工潮接一連二的發生，簡直是美國參戰後的嚴重威脅。

美國工潮發生以後，便像野火一般的蔓延和擴大，尤其是東部一帶的煤礦工人，在上月下旬，幾乎陷入了總罷工的狀態之中，計賓夕法尼亞州有罷工工人二十萬，西佛吉尼亞州有十三萬，肯塔基有六萬，伊里諾斯二萬五千，弗吉尼亞二萬三千五百，俄亥俄二萬一千，田納西一萬

，印第安納八千，阿肯色俄克拉荷馬六千，以及其他各地罷工工人，總數不下五十三萬人。形勢緊張，工潮有擴大之勢，並且逐漸由煤礦工人蔓延到軍火工業，就是著名的福特工廠也發生大規模的罷工風潮，甚至罷工者與軍警發生衝突，釀成流血慘案。美內長伊克斯為謀消弭工潮，曾一再向羅斯福請示，但是羅斯福也是一籌莫展，在可奈何之中，為逼止工人罷工，便擬要求國會提高軍役年齡，伊克斯亦竭盡全力與工人代表路易士磋商，成立新協定，於是一部份工人便勉復工，但是美國各製鋼廠却已遭受影響而被迫停閉了。

由於工潮的發生，美國政治上的矛盾已逐漸的趨於表面化，羅斯福總統竟將制止罷工法案退還議會，參議院却於五分鐘內以五十六票對廿票再度通過。總統與議會之間的衝突與政見的分歧，便趨於表面化，工潮問題，已逐漸擴展到政治問題，這無疑是戰時美國的重大打擊。

地中海的戰爭形勢與第二戰線問題

自從北非戰局改觀以後，地中海的形勢固然突趨緊張，英美開闢第二戰線的呼聲又震盪上。其實，地中海已到了暴風雨的前在，到處呈現着劍拔弩張的情勢，反軸心軍的進攻班島以及大批登陸用的船艦的集中直布羅陀港，足見反軸心軍進攻歐洲大陸的態勢已極明顯，就是軸心國對於英美國軍的行動，也是密切的注意，義大利劃出沿地中海各省為戰區之後德軍數師團，又調駐義大利北部，担任警備通往勃倫納山隘的進路，以防反軸心軍的登陸。

那麼，地中海的戰爭究竟會成爲英美開闢第二戰線的序幕戰嗎？很明顯的，英美向歐陸反攻，先決條件便是奪得地中海的制海權與制定權，然後才可以實行登陸。所以在第二戰線的開闢成爲事實以前，地中海的爭戰是必經的過程。六月二十八日西班牙阿里巴報消息，稱義大利艦隊爲向反軸心軍發動攻勢，已由數處基地出動，假使此項消息準確，地中海的大海戰即將爆發激烈的空戰而展開，大戰的序幕即將揭開。

地中海戰雲門霧的籠罩，十足地顯出形勢的嚴重，反軸心軍當局一再宣佈侵歐日期而一再未成事實，虛偽的宣傳已引起國際間的重視。但是英美對於開闢第二戰線，已成騎虎之勢，無論如何，會作一度的嘗試無疑。但是軸心軍的防禦準備已經就緒，羅美爾元帥已被任爲防禦侵略總部的司令，巴爾幹半島一帶的海防，已是週密強固，英美蠢動，勢必遭到迎的痛擊。

華維爾繼任印督與印度獨立運動之將來

印度反英獨立運動的積極展開，予英帝國的生存以莫大打擊。邱吉爾對於印度的統治，頗有難於應付之感，但是印度却是英帝國的寶庫，當然不肯輕予放棄，故有更迭總督之舉。

林列斯哥自從一九三六年就任印度總督以後，由於時局討論演變與統治的失敗，印度的脫離英帝國，已成必然的趨勢，尤其是英美軍進駐印度以後，徵發糧食徵用交通機關的結果，回憶印度人已陷入飢饉的苦境，因而反英的怒潮日趨膨脹，解放運動空前展開，林列斯哥企圖運用高壓手段抑止印度民族的反抗，會濫用印度國防法第十六條，拘捕會議派領袖數千人不顧甘地的斷食抗議，以及對於回教聯盟總裁辛那所做的妥協工作不予支持等事，使印度政局陷於無法收斂。因此，英政府就用華維爾將軍繼林列斯哥後任，統治印度。

那麼，英帝國爲什麼任命軍人爲印督呢？原因是想繼續運用武力統治印度，使華維爾去實行軍事獨裁。但是印度的反印運動已因鮑斯的回到東亞而將有新的開展，鮑斯是主張武力革命的，所以今後的印度，將成呈現軍事獨裁會與武力革命衝突內現象，英帝國統治印度的危機，勢必格外的嚴重化與深刻化。本來，殖民地的叛離，是英帝國崩潰勢的必經過程，印度的獨立，亦爲必然的趨勢。

戰時體制下的青年生活

何楓

——戰時體制下的青年生活——

現在已經是大東亞戰爭邁進決勝階段的時期了；大東亞戰爭負起是解放整個東亞的使命，當然東亞各民族都要發揮出一部分力量才是，產生這力量的是東亞每個國民，每個國民能不產生出力量，那只有從國民的生活去觀察，可是最重要的得觀察青年國民的生活，因為青年是時代的中堅，又是把握時代的舵手。

青年的生活絕不是可以雜亂無章或者是輕舉妄動的，雜亂無章和輕舉妄動的生活足以破壞自己摧殘自己，要想依賴這種生活而產生力量那更是不可能的事實。

青年應該如何的生活才合乎戰爭時態下的要求呢？如何的生活方式才可以產生出一股力量去推進或增援戰爭呢？這些都是在大東亞戰爭決勝的前夕，所需要慎重考慮和研究的；我以為青年人的正常生活，總不外乎下面的幾點：

刻苦耐勞的生活 整個的人生過程中最寶貴的莫過於青年時代，青年時代正是年富力強血氣方剛的時代，又可說是一切未來事業成功的潛伏期，將來的成功或是失敗，決定你將來是一個赫赫一世的偉人，或是無聲無嗅的庸人，都寄託在青年時期；青年時期有辦法，將來總會有辦法，青年時期糊塗，那也只有糊塗一生世了。至於青年的有辦法，辦法是從何處來呢？是命運給註定的辦法嗎，是外力的援助嗎，不是，那僅僅是一種欺人自欺的辦法，或者是一種目前的辦法，真正可靠的永久的辦法，惟有在青年本身，青年本身能夠刻苦耐勞，不論做甚麼事都抱着刻苦耐勞的精神去埋頭硬幹，始終有成功的收穫的。可是刻苦耐勞當中心切要記着兩點：第一，青年往往憑着一股熱情去做事也就是刻苦耐勞的去做事，可是缺乏着經驗，結果常會遭碰壁或失敗，就此灰心了，這是很可惜的，所以最要緊的還是能有貫徹始終的刻苦耐勞的精神。第二

：青年人是可吃得苦耐得勞的，青年人的吃苦耐勞，不但對身體絲毫沒有妨礙，並且還可以健全自己的體魄和砥礪自己的品學！刻苦耐勞更可以說是成功一切事業的惟一資本。

大公無私的生活 由於時代的混亂，把社會造得愈加黑暗，社會情景造得愈加複雜；很多的人爲了名利的誘惑，而貪賦枉法營私舞弊，甚而至於出賣自己出賣朋友和出賣國家，只要有名利可圖，就根本放棄了良心，例如這類人，在現今社會上就數不勝數，這確是一件極危險的事，也是一種極易傳染的惡病，可是有甚麼方法來避免這種危險和根絕這種惡病的傳染呢？一般病入膏肓的成年人我們且不必過問了，我們只有從青年羣中去注意：避免這種危險惟有從青年人着手，根絕這種惡病的傳染也只有從青年人這一代去隔離。不但避免和隔離這種危險和惡病，並且還得養成一種大公無私的觀念，以純潔心地的青年來養成大公無私的觀念本不是件難事，每個青年都抱大公無私的觀念去生活下去，社會間才可以安甯，國與國之間的青年互抱着大公無私的觀念去生活下去，那國家也就永遠平靖下去了。

節約的生活 在戰爭時期，最需要的是物質的消費，有大量的物資供給消費，有大量的物資儲存，就會有得到最後勝利的希望，換句話說雖然再有充分勇猛的軍氣，可是缺乏充足的物資去維持，說不定也會有失敗的遭遇的。雖然戰爭是需要大量的物資來維持，可是在戰爭時態下，物資的產量並不因此就增加，或許因爲人力的關係得減少，如此說戰爭究竟靠什麼維持呢，那只有節約了，尤其是我們本來已經缺乏着生產能力的青年，格外的要節約，盡量節約一切無謂的消耗；節省一分消耗，就是增加戰爭的一分消耗，戰爭多一分消耗，也就多一分勝利的希望，假如每一個青年對他的生活都有一定的節省，整個青年羣的節

省不是很可觀嗎，把整個青年生活的節省去供給戰爭，戰爭的前途不也是樂觀得很燦爛嗎！

團結紀律的生活 經驗告訴我們一束筷子的抵抗力無論如何總較強於孤獨的一根；這正是很確切的證明着團結的功效，團結的分子愈多則抵抗外來攻擊的力量愈大，相反的絲毫沒有團結的表現，那也只隨時隨地都有坍塌的危險，把這個例子來比喻人也是一樣，雖然一個國家，地方特別廣大，人口特別繁多，可是各人有着一條心，各人守着自己的一塊土地，不但不互相連綿以求團結，並且還互相誹謗甚至爭攘，這樣斷不得有團結的力量的產生，更在給人們造下攻佔自己毀滅自己的機會，其遭遇和孤獨的筷子又有何分別呢。這里，我們可以想一想，以往我們的國家是如何會衰弱的，弄到今天這局面的又是誰的誰？這問題可以這樣的來答覆，以往造成國家衰弱的原因是國民生活的散漫混亂，弄到今天這局面的也是該歸咎於我們自己，所以要挽救這以往的衰弱和目前危機，惟一的需要青年的生活能夠團結化和紀律化起來，團結的生活和紀律的生活才是踏上生存和邁進復興的大道。

以上不過是以我個人的意見零亂的供給戰爭下的青年作一個生活的參考吧，假如每一個青年都能把上敘的生活注視起來，至少對於自己和國家總能產生出一部分力量，對於戰爭也許亦會有些影響。

下面我們再簡單的檢討一下以往生活的缺點和錯誤：

慵懶 這差不多是青年們的一種通病，除了吃飯偷不了懶以外，其他做一切事都存着懶的觀念，甚麼事都不想做，或者請人家幫忙代做，或者是一天一天的懶怠下去。

享樂 青年時期正是應該求學識和經驗的時期，而有很多的青年却把這一段寶貴的時光浪費到享樂上去，成天的跑電影院咖啡館，讓聲色歌舞陶醉他的身子，結果弄得昏昏糊糊不思上進，這是很可惜的，要知道現在去充實你自己健全你自己，將來再享樂又何嘗遲呢！

暮氣 年青人的個性是應該朝氣勃勃的，活潑的，敏捷的，積極的，可是有許多人却暮氣沉沉的，成天悲傷，成天怨聲嘆氣愁眉苦臉，有

的暮氣到了無以復加的時候，甚至自殺了，青年的自殺不正是國家的損失嗎！

諸如上敘的有缺點和錯誤的生活，在目前青年羣中表現得太多了，可是當我們覺悟到了以後就得要趕緊糾正過來。「人不思無過，只患有過而不改」。能夠把過失錯誤去改正過來的，始終是有辦法的有前途的青年。

大家還得要知道，青年更有着重大的責任，不但是把握着這一個時代的舵手，並且更是下一代青年的榜樣呢，假如這一代的青年沒有作為，不但是這一個時代不能安全的度過去，那依你做榜樣的下一代的青年，也就和你同樣的沒有作為，下一個時代格外不能安全的度下去了，結果一代一代的下去，始終是沒有作為，也就永遠不能安全下去了。相反的若是這一代的青年有作為，也就是永遠可以安度下去，以後的青年也就永遠的有作為了。

青年們！雖然目前你們是生活在動蕩黑暗的社會上，可是要切記着時時刻刻認清楚了自已的地位和自已的責任，更應該時時去計劃着：如何改善社會，如何征服社會，但切不可與這黑暗的社會去同流合污，同流合污的生活下去，結果終要被淘汰的。

簡單在戰爭氣氛下的青年們，你們應該如何的生活才合乎戰爭時態下的要求呢，告訴你吧：你們應該革除舊的生活（慵懶的生活，享樂的生活，暮氣的生活等），適應新的生活（刻苦耐勞的生活，大公無私的生活，節約的生活，團結紀律的生活等），惟有革除舊的生活，適應新的生活，才有新的前途，新的發展，才可以創造起新的時代。

度着新的生活的青年，不但本身有着一份希望，就是對國家也有一份希望，假如舉國青年都度起新的生活，那末國家民族又何難新生呢！中國青年的新生，也就是整個中國新生的先聲，中國的新生，也就是東亞新生的先聲，東亞解放的新生，大東亞戰爭勝利的先聲！

青年們！最後記着會國藩先生的兩句話：「以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生。」願你們趕緊革除舊的生活，創造新的生活吧！

讀書和寫作

丁士

暑假開始了，這個漫長時間正是自修的最好機會了。這裏談談讀書的方法，也就是讀書的工具，想是讀者所高興的嗎？

「工欲善其事，必先利其器。」有銳利的工具，纔能增進工作的效率。我們知道，原始人，野蠻人，僅能利用木棒石塊為工具，所以文化程度低落。逐漸地進為機器，工作效率逐漸增進，文化程度，也逐漸提高。這種進步，當然歸功於工具。我們讀書也是一樣，若是沒有方法，決難獲得讀書的功効。如學記載：「善學者，師逸而功倍。……不善學者，師勞而功半。」所以讀書而運用方法，當然可以增進讀書的効率。

前兩期筆者曾經寫過一篇「做筆記」，做筆記是讀書方法之一，讀書除去做筆記，還有幾種方法。

做論文，也是讀書方法之一，在讀完一本書，或幾本相關的書以後，以及在研究某一問題之後，將研究所得，整理出來，成爲一篇介紹式的文章；或將自己研究所得，加上自己的意見，成爲一篇批評式的文章；或於研究之後對於前人的說案，有疑問的地方，作爲一篇發表式的文章；或者綜合前人的說案，由自己思想體系，加以整理組織，而作成一篇著作式的

文章都是所謂論文，都可以增進我們的讀書効果。因爲讀書時，存心寫作論文，那末讀書便有了目的，而努力找求結論，可以增進讀書的興趣。興趣既濃，自然引起求知慾望，對於探求智識的精神，如飢如渴，鼓勵自己，向各方面，各種書籍，雜誌搜羅知識，同時並可以組織自己的思想，訓練自己的思想，自成體系。這樣繼在腦膜上，留有系統的，具體的印象。

王雲五說：「我以爲做學問，好像造房子，先要奠基，然後開始建築，所謂學問的基礎，無疑地，便是文字，和各種普通學科的智識。假定以相當於現在初中畢業的程度爲準則，在這基礎上，便可以開始學問上的建築。換句話說，便可以開始有規律有系統的研究。具體些說，便可以就自己所好，飽讀一科目的書。但如何能鼓起讀書的興趣，和養成將來不斷讀書的習慣呢？我以爲最好不過是一開首，便擇定一個中心問題，寫一本有系統的書稿，或是一篇有系統的論文。這種書稿或論文，並不是要印刷發表，僅以此作個人讀書的清帳。從前讀書人主張做札記，這固然是很好的方法。但札記的性質，是雜亂的，它的組織是散漫的，雖然可以幫助記憶，練習作文，却不能養成習慣和興趣。反之如能擇定一個中心題目，寫篇

——讀書和寫作——

有系統的論文，那讀書既有目的，自然而然的翻着有關係的圖書雜誌，去搜羅材料。如果得着相當的材料，正如淘沙得金，其快樂可想而知，如果得不着相當材料，正如飢思食，渴思飲，其慾望的濃厚又可想而知。本來各大學的青年級生，所做畢業論文，其意義便是如此，可惜國內各大學，對於此事不大注意，不過敷衍門面，所以効力不大。我常常以爲不獨大學生應該以十倍精神，各人寫一本研究深切的畢業論文。就是高中學生，也應該各人寫一本至少五萬字的畢業論文。甚至初中學生也應寫一本二三萬字的畢業論文。因爲做這樣的論文，一來須多讀書，二來可以練習文字，三來可以組織思想。研究專門學問的人，固可以發揮專門問題，就是普通學生，也可就淺近問題，搜羅材料，從事系統敘述。現在我可奉勸不在學校研究的人，如有心讀書，最好也隨意擇一個中心題目。這些中心題目，大的，係世界大事，國家政治，次的係哲學問題，科學原理；小的像北京的鴨子，近的像上海的城隍廟，都可以作爲研究的題目。尤其是題目愈小，愈能引起讀書的興趣。不過在開始研究的時候，最好請一位研究有素的人，把研究的程序，和應該收集的材料，大略給以相當的指導，經過了相當的研究，便自然自動找尋材料了。」

從前的學者每都戒忌後輩不要輕易著述，因爲不成熟的見解，公佈出來，會自誤誤人。這原是不错的。不過青年寫作可以藉此吸收知

論和思想，本來，吸進的知識和思想，無論是看書來的，無論是聽講來的，都只是零碎模糊，不能算我們自己的東西，自己必須下過一番功夫，重新加以整理組織，用自己的語言再寫一遍，方纔能算是自己的東西。所以寫作實是策學問的一種最好方法。本刊的「文化、批評、報導」欄，便是這種性質。

假使讀者覺得能力不夠寫論文，起初練習寫作的時候，還有一種方法，便是摹倣。我們在讀到名家作品，對他的風格，技巧，覺得非常滿意的時候，不妨倣效他的作風，結構和技巧，成一作品。如此可以增進欣賞名家作品的力量，而更了解他作品的神髓，更可參互地比較，發現自己技術上的缺點，而謀改進的方法。本來寫作，最好是有獨特的作風，不襲前人的窠臼。但在學習時代則無妨摹倣。例如我們讀了一篇文章，覺得十分妥貼，非常欽佩，便可以遵照他的格式和情調，用新的情調，新的材料，再做一篇。從前的學者做詩，常常有「擬古」，「倣古」等等的字樣，便是這種意思。再如中國作家，常常摹倣外國名著的作品，誰都承認那是正當的行爲，並還加上一個什麼派，什麼派的名詞。從前佛蘭克林青年自學時，也用過這種方法的，我們在他的自傳裏可以看到，「……這時，我適得時評報一卷，這報，我從沒有見過。於是反覆閱讀，頗爲感動，並且佩服他的文字，想學他，於是取了幾頁報紙，節註逐句的大意，暫時收藏起來。過了幾

天，不看原文，取出以前的節註，用自己的文字，照原來的意思，補充成完全的篇章，務使沒有遺漏，然後和原文互相比較。如果自發現了錯誤，便照原文改正。從此知道我所熟習的單字，太不敷用；就是熟習的單字，也不能立即想到應用。深悔從前不繼續學作詩詞，如果繼續學做，此時腦中，當不這樣枯窘。因爲做詩，一定要搜羅意義相同，拚法長短和音韻，音節，不同的單字，去符合詩詞的格律，這樣便可以使我多識單字，因此我又將時評報中的故事，譯成詩曲，再過幾天，到我忘記原文以後，又譯成散文。我又將節註的大意，故意混亂他的次序，再用心排列，使成極佳的次序，然後方填補成句，集而成篇，這是以練習文章的意義的排列次序。將我所作的文字，與原著互相比較，然後改正我的錯誤。但有時，我覺得某某小處，我幸能比原著的章法或語氣更佳。使我有異日能成爲一小小文豪的奢望。……」我們學習寫作，不論本國文字或是外國文字，在讀過一篇名人著作以後，就這篇原意，以自己的章法，句法，重寫。再以自己的修辭，造句，及組織，與原文兩兩比較，而研究其風格，技巧，是否自己尚有亟待改進的缺點，使自己的作品格外精采，格外透達。這與既

襲取其內容，又摹倣他的格調的抄襲剽竊決不能同日而語。

起初寫作時這樣摹倣，等到自己練習一多，學得的方法亦愈來愈，逐漸純熟而直到精巧的地步。然後再從事寫長篇的論文，便不至於再覺到無從下手，能力不足的痛苦了。

如此讀書所獲得的知識和思想，方能算是自己的東西，所以寫作是讀書的利器。並且也祇有這樣的讀書纔能全部融化，全部活用，同時還能夠練就寫作的技能，等自己一旦有獨特的見地，便可隨意發揮。不至像鶴見佑輔在「徒然駕學」中描寫的英國大歷史家亞克敦般，讀過藏書七萬多卷，並且每本書上還留着他的手澤，每本他讀過的書，餘頁和空白地方便都充實了蠅頭小楷，記出各種的意見。他的議論又被中外古今一至推崇爲其中含有無限深意的，但是最可驚異的，他終身竟沒有一本著作，遺傳後世，這樣，請問與不能應用的百科全書有什麼兩樣。

所以我們知道要讀書有用，必須練習寫作。要寫作不感到思想枯窘，技術拙劣，則又非多讀書多搜羅材料所能辦到，由於這種讀書和寫作的互爲表裏，可以知道吸收和發表實在是不可分的。

畫片劇的歷史和現狀

炎尼

日本民間，現時流行着一種畫片劇，雖只有二十年的淺近歷史，可是追源起源，好像在二百四五十年前，已被大衆娛樂的「木偶戲」，是它的始祖。這樣，它有着從「木偶戲」變化到「西洋鏡」的父子，再配合着百五十年前，在德川時代已博得一般大衆歡迎的「皮影戲」，進化到昭和初期的「大畫片戲」做母系，於是產生出近代的畫片劇。

自然，照上面所說，畫片劇是從「西洋鏡」和「大畫片戲」發展而來的。但是在大正末期到昭和初年，這一段過程中，像現在還能見到的，大體是偏重在形式改良。其後再爲改良，復加研究，直到了昭和六、七年的時候，方始確立起如現在畫片劇的形式，更賦與獨自的特性；至此，獨立的畫片劇，乃告成功。

從大正末期，一直被市井大衆歡迎，在街巷進出的「大畫片戲」，到了昭和四、五年的時候，因畫片劇的抬頭，互相競爭得很利害。殆至昭和六年，畫片劇纔把「大畫片戲」壓倒，終於把它逐出街頭。由此一事，吾人不難想像畫片劇實比其他任何玩藝持有大衆性。

本來畫片劇的發生，是謀求生活的一種手段，專以兒童做對象，借演畫片劇以販賣糖果，進而成爲一種自由營業，其營業組織和簡單系統，可分爲三類：

戲班：製作畫片，道白，舞台等工具，向人出租者。

演員：承租畫片，道具等實際表演者。

觀衆：兒童

大體情形不外上述。茲據昭和九年五月調查，戲班有四十三組，演員有一千七百人，畫工有一百四十四人，每個演員的收入，每日平均約爲二元至三元，試從演員的收入，統算觀衆的數字，每日平均實有五十萬人，一邊在看畫片劇，一邊在買些糖果，倘不買糖果的觀衆加進去，推斷起來，最少限度，當有六七十萬人。

這樣，畫片劇既是一種營業，在發展關係上，自以趣味做本位，結果在教育上，社會教育上，當然誘發許多不良的影響。因此，喚起了街頭畫片劇的純化運動，於昭和十三年五月，實施畫片檢查制度，才指導着走向另一途徑，這種以營業做本位，在街頭表演的畫片劇，終被教育家，宗教家們，發現到牠的優秀性和特別性，於是不断的被研究着，如何利用起來作爲實踐教材，故街頭畫片劇之外，另有教育畫片劇和佛道畫片劇等的出產。這在畫片劇的本體上，並沒有何種變化，不過在畫片上有着充滿的精神和其不同的實踐目的，以別於街頭畫片劇而已。所以教育畫片劇在街頭表演，一向並無問題。

——畫片劇的歷史和現狀——

教育畫片劇和街頭畫片劇有着同樣的歷史，已如前述。如欲加以嚴密的區別，即在昭和六年。畫片劇開頭進向隆盛的時候，教育家和宗教家，就在孜孜研究，想把牠利用起來了。在組織方面，昭和八年七月，有基督教青年會的畫片劇佈道團，開始把聖經利用在畫片劇的上面。昭和十年三月，更有全甲社發行幼稚園畫片劇多種。

此時，日本教育畫劇協會，因教育家松永健哉氏等的努力促成，於昭和十三年正式成立。同時印刷發行「教育畫劇」的圖片，遂造成今日教育畫片劇的基礎。

畫片劇既有無可類比的大衆性，爲着顯示異常發展，防止和街頭畫片劇同樣，流入低俗趣味起見，軍部方面乃於昭和七年，開始利用其獨特教化性來指導國民的思想，其後街頭劇的戲班等也團結起來，有東京教話公會，東京畫圖公會，童話公會等的成立。昭和七年九月並有大日本畫劇協會的成立，舉衆議員安藤正紙氏爲會長。殆昭和十三年有大日本畫劇股份有限公司的創立，和日本畫劇教化聯盟，街頭畫片劇，形成鼎盛的情形。

畫片劇在日本的普遍狀況，既已簡單說明，以中日事變爲契機，直至大東亞戰爭勃發，

殆已普及全國。山村海涯，都有畫片劇的進出。此乃為確立戰時體制，寸時也不能讓。每個國民隨意的放過，此處利用畫片劇持有的大眾性，教化性，趣味性，來做指導國民的工具，現已收獲偉大的效果了。

如欲具體的舉例，現時畫片劇被利用在教育方面，以日本全國而言，各中小學校每校都具備着至少一架或三架，常時在利用着，每個鄉村也必定備有幾架。所以，在有人集合着的地方，或有多數人服務的場所，說是沒有畫片劇的設備，這是絕對不會有的事情。最近以家族為單位，自有隣保組織以來，更浸透國民的毛細管部分，在家庭方面，已被利用做一種家庭備品，專供兒童教育和家庭團樂之用，最近將來，也許進展到成為家庭的必需品。

現代文化與畫片劇

畫片劇的歷史和規狀，所述固極簡單。茲進而略言畫片劇的異常發展現狀，藉以探求畫片劇達到今日隆盛之境的原因。蓋畫片劇所具特性，在戰時下的日本，對國家的要求，頗能完全一致，這是發展最大的素因，同時畫片劇的勃興，也是應於必要，現代文化實在有着許多缺陷。那末，現代文化在怎樣的一點上表現着缺陷呢？吾人探求其源，第一可舉而言者，乃為文化偏重在都市這一事，現在的實際狀況，如影戲、演劇、出版物、圖書館、學校、演講會等，及其他一切思想的精神的指導機關，

實情都是偏重在都市方面。固然，在地方上也不能說是沒有，可是在設備和內容上，還不是等於沒有嗎！就以最大眾而且普遍化的新聞紙言，在中國教育尚未澈底的今日，國民中能有百分之幾，能够加以利用的呢？

所以，中國目前的情勢，已臨到用怎樣的方法來宣傳啓蒙國民大眾的毛細管部分，這是最為重要的事態，即由國府強化政治力，增強生產力各點上來觀察，實在也要國民大眾肩負起不少責任。倘無國民大眾的支持，固然說不到中國復興，保衛東亞也許是更不可能！故把國民大眾，以宣傳做中心，自是教化國民的最大目標。

然而，掌握國民大眾精神，指導思想的文化現狀又如何呢？實情是偏重在都市，想以此完成文化的使命，相去未免過於遙遠。更因文化的重心，既在都市，在內容上當然不能符合國民大眾的希求，遂有彼此絕緣的實情，而製作的體型，乃專以都市人做對照，這是當然的事實。結果自由主義之花開遍着都市，向着頹廢的享樂主義方面發展，此所以過去的文化不能和現時局一致，固不待吾人再為贅言。當然，文化和藝術在供為娛樂和慰安這一點上，決不能與以否定，可是娛樂要健全，真能做到身心的食糧糧食，而况文化的本來使命，是在國民日常生活的組織化。指導着使其不得不上，過去的文化藝術，遺憾之處，就是在有這一

由以上觀點出發，今後文化的指標，當以文化，藝術具有的偉大啓蒙力和指導力來完成國家目的，希望者大，自不得不嚴密組織以企發揮全面的力量。總而言之，做為政治的利器，這是事實上的第一條件。

再不要做過去的文化和藝術，因場所的限制而被支配着，今後無論何時在任何場所，當以民衆生活為前提，使其能够容易理解為上策。換言之，不論地域，教養職業的如何，務必普及浸透到國民每一個人，離開國民生活過遠，令大眾難於咀嚼的東西，這是不必要的。以上既已言述現代文化和今後應取的方針，由此觀點，則畫片劇具有文化的使命，和在文化方面的重大意義，吾人殊可自信無疑。

畫片劇的活用範圍

畫片劇的活用範圍，現時在日本全國，因實際的利用已收獲莫大的效果。活用的範圍固日見推廣，而仍在不斷研究着如何來普遍的利用，將來無限止的開展，前途非常光明。下面所舉的例子，殊覺尋常，但在實際上各方正在做着種種的研究，如想多多利用畫片劇協會，以期能够得強力的援助。茲將利用範圍，試舉例如左：

- 一、在街頭的活用
1. 社會教化和宣傳
2. 一般大眾的娛樂
3. 廣告

二、在幼稚園的活用

- 1. 利用作為教材
- 2. 兒童生活指導
- 3. 情緒教育的利用
- 4. 言語教育的利用

三、在家庭方面的活用

- 1. 家庭娛樂
- 2. 家庭教育的指導
- 3. 言語教育
- 4. 學校預備教育

四、學校方面的活用

- 1. 利用作為教材
- 2. 利用於常識教育
- 3. 情操教育
- 4. 訓練

五、自治團體方面的活用

- 1. 教化宣傳的利用
- 2. 聯繫互相間的情誼
- 3. 修養和慰安
- 4. 時事解說

六、官廳方面的活用

- 1. 利用振奮民心
- 2. 利用滲透國策
- 3. 澈底的利用解說訓令
- 4. 解說時事問題

七、各種團體的活用

- 1. 澈底旨趣
- 2. 澈底行事
- 3. 聯繫相互間的情誼
- 4. 團體會員的教育訓練

八、公司工場方面的活用

- 1. 內部教育

九、娛樂和慰安

- 2. 技術指導
- 3. 時事解說
- 4. 社會設施方面的活用
- 1. 利用指導民衆

十、宗教團體的活用

- 1. 傳教
- 2. 佈道
- 3. 民衆娛樂
- 4. 時事解說

十一、軍隊方面的活用

- 1. 軍隊教育工具
- 2. 政治和思想的訓練
- 3. 軍事訓練解說
- 4. 精神訓話
- 5. 娛樂和慰安

前面列舉事項，可知畫片劇的活用範圍，非常擴大。茲因限於篇幅，具體的活用方法，不再加以敘述。

表演精神的把握

發揮畫片劇持有的偉大特性，以此做為教育，文化，宣傳的武器，這是實際問題，完全要看表演技術的如何了。劇本、圖畫、表演技術是畫片劇的三要素，倘能做到三位一體，這纔發揮了畫片劇的偉大特性，也方能說是盡了畫片劇的本位職務。

畫片劇的歷史和現狀

表演技術，看來似覺簡單，但此乃畫片劇所有特性之一，果能領略訣要，不管男女老幼，只要是識字者，誰也能夠來表演一下。現在日本國民學校的低級學童，都夠有着優良的表演，就是幼稚園的兒童，也夠表演。

所以，表演技術，固極簡單，可是無論如何不可有輕視心，因為輕視表演技術而招致的失敗的很多，輕視表演技術，實由欠缺表演精神而來，此不僅以畫片劇為然，凡以技術做基礎，對於技術的忠實，如何用精神去貫串，這是表演者自身的精神問題。

不管表演技術如何優良，如遇欠缺精神的時候，怎樣用力也不能提起觀衆的感動力來。反之，技術雖屬平凡，到可用精神來彌補其不足。舞台、畫片、道白等，都是先通過表演者的口和他的動作，纔進入到觀衆的耳和眼裏去的，此處就要有機械和人格的修練調和；因人格的交流、演者和觀者之間，乃能渾為一體，更因觀衆的日漸敬愛，在表演的時候，當能格外增加效果。

當表演畫片劇的時候，事先對於劇情，要有深刻的理解，隨着有趣或發笑的場面，態度切不要一本正經，應使自身目前的觀衆，感到發生興趣和燃起熱情。假使觀衆因自身的表演，在心理上並無些小感動或熱情的燃起，這是要失敗的。所以對觀衆的熱情和對作品的理解，如能充分把握着而表演起來的時候，這是不難使演者和觀衆的精神，互相交流起來。倘演者只管在動作而自身絲毫無動於中，想要感動對方的觀衆，如何能行呢。

總之，表演技術，完全以精神做本位，此乃必須的條件，有此，畫片劇方能作為教育的武器，宣傳的武器，發揮他的偉大特性。

未完的結局

—子漢—

人們常以人生爲一個故事，一幕戲劇的演出，而將風塵地地時候爲它的起始，死亡爲它的終結。我殊不同意於此，由一種因果律，人類的歷史申引展延着像複無窮的線，我們這一代被命定了扮演什麼角色呢？我們將塗抹了何種色彩的臉譜來繼續前人的故事？而是以怎樣的手法發展與編排故事的程序，撥拾它的枝節……

一個黑暗與光明衝突的結論：「人類是趨向於幸福的自由的樂土。」

你將眩惑於我的話語而無所適從了。實在語言是難駕馭的工具，即不容我作片刻的構思，亦不像一張圖畫一篇文章能酌增色彩仔細修飾，何況我訥訥不善言，更怎易描畫清楚我思想情緒的道路呢？

是一個初秋的黃昏，我一口氣讀完了莫泊桑的「一生」。我說：「這是真實人生的一個寫照……」

且住，我看你輕鎖了眉尖，是有感於我以上的讚語吧？待我細細道其詳：書中的主人公若納是一個剛跳出修道院的十七歲的少女，她好像關在籠裏的小鳥於青春時期得自由翱翔於空際，無限的希冀，無限的憧憬，於未來的生活在自己的宇宙中幻想的編起一個美麗的網。於是我們看見她結婚，生子，和一切尋常人一樣。

你說人生底長流能免去

潛伏的暗礁與捲起的不幸的漩渦嗎？一曲悲哀的生之歌在這位作家筆下彈出來了。而我正如沉醉於其他的名著——一個小說，一首詩或是一幕劇。我關心這些人物自出場至終幕。往往如嚮往於精靈的呼喚。激動又低抑的彈在我歡樂與哀愁的鍵上。恰如拉馬爾丁在另一本書裏所說：「我們遇到了使每一個人不論年齡和地位起了共鳴的音符，多感的音符，普遍的音符，在唯一的聲音中包括了藝術的永久真理，自然，愛情和上帝。」

是如何細膩的描述，若納在丈夫身上建築的幸福樓閣，於一種斤斤於利祿與不真的愛中倒塌了；繼而她寄託於兒子身上的愛與希冀，又爲着保祿——她的兒子——永生落在無窮的深淵而毀滅，終於耗盡資產，自己已爲滿舞着銀髮的老嫗，失望之餘她叫着說：「你瞧呀，生命不是人們所想像的那般好，也不是人們所想像的那般壞。」

是的，生命不是人們所想像的那般好，也不是人們所想像的那般壞。我真佩服此經驗之談。而莫泊桑的「一生」不是一個完整的故事嗎？伊壁鳩魯說「死是感覺的滅絕。」那麼若納的出生與死亡不是故事的起始與終結嗎？但是若納的生長猶如山崗中的一莖小艸，生死榮滅咸憑於季節之神；無牽連於其他同類的命運。我只要一句駁斥的話：「平凡的平凡。」請別固於可憐的視聽的感覺罷，人類的生存與延續不是包括在自己的「小我」中，我所言的故事是「人類趨向幸福的自由的樂土」底長長距離中的一個片段，一本厚厚的進化史中的一頁。這里有血，有淚……有着許多人心靈上爆發出的巨響，與所企求的光與熱。

今天我倒有一點說話的興趣。初夏的薄暮；一切是平靜而熱愛，微風拂着黃昏來了，陽光臨窗而入，窗外

是幾棵挺立的梧桐，稍遠是與山石切嘈着快樂低語的溪流，更遠的是混沌在地平線內的田野，山帶，與濛在薄霧里模糊的塔尖。

如你對我娓娓的講述不稍嫌厭倦，我將描述一幅時代的補畫；一個偉大而尚未完結的故事：——

是整個世紀的重軛，無可避免的動蕩的大時代終於來臨了，烽火像噬人的巨魔，我們由世居的城市遷徙到鄉村，又由鄉村飄泊到更遠的城市，流浪，流浪是我們必然的命運，我們奔波於瘴氣瀰漫的邊塞；輾轉生活在崇山峻嶺之間。一年，兩年……五年的時間在我們艱鉅的掙扎中過去了，家鄉在我們想像上已逐漸模糊，蝕盡了朱漆的門樓孤懸着無盡的空巢嗎？白色的高牆與蒼老斑駁的磚堡早成爲人們追訴中的歎歎；清澈見底的小溪無見潺潺低語的流水吧？我們記憶裏晃動的親切的影子疏淡了。上一代的人們也許

——未完結的故事——

不堪與世周旋而歸於永息了；一些流落他鄉的親友因為水土不服而纏綿病榻客死異鄉了；至於我們許多年齡相差不遠的年青朋友呢？也許是充演了戰鬥的角色，而不幸為死亡的命運追上，在烽火下流血，傷生……

我們悲哀或致敬於與世長辭的親友，五年長長的歲月嵌入了無數淒涼的夢，然而我們得為生還者歡欣，戰事將久居故里之人的足跡帶到萬里外的天地，使熟悉了許多異地的風土人情；我們的生命是更其豐富了。

一些生命在破壞里毀滅
一些生命在破壞裏茁長
我的故事中的主人公便於這顛簸的時代里振醒了假寐的靈魂。

是一個暴風雨交加的深夜，首先出現在我故事裏的年輕的男主角……

你為何這樣狡詐的微笑，請別自作聰明以為已窺知我故事的内容了。其實我不欲覆述你聽慣了的古代才

子佳人的傳說，或是一些異國情調的中古世紀騎士英雄的戀愛事蹟，是想像那荒涼古徑上抖擻着長長的馬嘶，奇異的唳哨是心的共鳴的符號，於是後花園內戰慄的綠在陰影裏的期待着的他們迅速的越過木柵欄，投入儼閉的黑馬車中騎士壯健的胸懷……但你的能猜測呵，這已成爲歷史的記憶中美麗動人的羅曼斯，我們已達到另一個心跳的時代，我的故事誠然有着年青人情愛的纏結，但那是何等莊嚴的場面，何等遠大的觀念下伸出相愛的手而以身殉呢？

且停住你的詰問，我早說我缺乏透視歷史的能力，他們功罪的比擬於我是無能爲力，然而誰都可斷言我們能侵奪別人的幸福與自由嗎？許多人們心靈上暴發的巨響是我們共同的企求，我們的指路碑。人類雖然生活於冰原；我們能說不需要太陽，不需要可以燎原的星星之火嗎？

乘有良心自裁的人呵，他們之間經了一次激烈的舌辯，理智又感情的。我們的男主角遂於無可掩飾的罪惡中低下了恥辱的頭顱。

由於一點年青人不可避免的輕率，一點名與利的轟惑，我們的男主角像一柄鋒銳的劍沾染了許多正義的血，如今他說：「我必縱你逸去。我實無力再相負這沉重的罪惡担子了……」

——未完結的故事——

然而完了，我已墮入不可自贖的罪惡的深淵。去罷，我祝福妳……

我們的女主角經過片刻的猶豫隨即燒燬重要的文件說：「原恕福，爲了神聖的使命，容許我這次的自私。」

終於他巧妙的支使了前後門監守的弟兄縱她逸去。

翌日，在縱逃要犯的罪名下，他讓悔罪的大衣覆蓋着冰冷的胸膛，臨終他昏迷的囁語：「妳走了，我看見遠方一個披髮的巨人高擎熊熊的火炬，那是人類企求的光與熱。」

暮色展開黑紗的翼，第一顆搖搖不定的星已映射在溪流中了。中斷我訥訥的笑於人的敘述罷。然而我的故事尚未完結，我們的女主角仍在生與死的邊緣追求着光與熱；以生命之筆寫人類燦爛的一頁……

為恢復「每月徵文」告讀者

為適應讀者需要，為使讀者時時有練習寫作的機會，我們決定恢復每月徵文。

每月的最後一期，我們擬定出次月的徵文題目來，同時儘可能的多闢出幾頁篇幅來刊載本月徵文的當選作品，

本年度的上一學期已經結束，當這學期結束的時候，你應當檢討一下，在這學期里：

你是否認真的努力讀書？

多讀了一學期的書，多接受了一些新學識，你有什麼感想？

在這學期里，你有什麼最得意的，值得紀念的事？

你作了一件什麼錯事？永遠使你感到遺憾或慚愧？

有沒有新的教師來？如果有，他教的是什麼課？你對他的印象怎樣？

這學期開始的時候，正是國府向英美宣戰的時候，你有什麼感想？

戰時體制下，你們生活有沒有新的變化。……等等，等等。

請隨意擇一個問題，作為你們應徵題目。用論說，雜筆，散文或小說任何一種方式來解答都可以。

字數不限制，但為了便於發表，請最好不要超過三千字。

當選的名額不加限制，凡優秀的作品，一律選用。

過去我們對當選者致送稿酬，現在我們想改變一個方式，致送實用而對讀者有益的獎品，或者是學術方面的書籍，或者自來水筆，或者鉛筆，墨盒等文具，規定一個給獎的日子，使我們大家有一個見面談談的機會。

這個辦法你們贊成嗎？

希望你們踴躍的投稿，我們絕對珍視你們的作品。

每一次截稿期是每月的十八號。

附帶還要說幾句話：

暑假到了，暑假期內我們希望你們在溫習功課之餘，再讀一點課外的關於文學方面的書籍，既可以消除酷暑的日子又可以增長一些學識。

希望每一個讀者都讀一本，在這一個月內讀完他，我們要測驗你們讀書的成績，下一個月就用「讀書評論」來作我們徵文的題目。

願你們努力，儘可能的少作無益娛樂，珍視你們的時間，多讀一些書。

訂閱本刊者請剪下下面訂單如式填寫連同匯票直寄南京頤和路三號新動向旬刊社發行部

訂 單	茲 訂 閱
	貴刊.....年由第.....期起至第.....期止共.....
	冊計洋.....元.....角.....分整隨函附上希即查收
	按期送寄為荷此致 新動向旬刊社
	姓名.....地址.....
中華民國.....年.....月.....日	

全國著名雜誌及新聞紙介紹

文編 夏炫主編 第二期	論文與人 關於短篇小說 黑白鍵 樂園與蛇	平 曹王唐何陳 青子妻樊稚	分別的話 是一個平和的日子 亡失了的青春 創作之胎 記沈聖時先生	東野平 趙蒼 夏奇 田野 傅彥長
總經售：南京中華路大中華商場內野紳書屋 訂閱：三月六份共六元郵費在內				
古今 (半月刊) 小品文 通訊處：南京邀貴井時代晚報社	中國公論 (月刊) 政治經濟輿論 社址：北京郵局信箱46號			
北京東亞聯盟 (月刊) 開發東亞聯盟理論 社址：北京西城北魏兒二十一號	國民雜誌 (月刊) 綜合性月刊 社址：北京王府井大街一七一號			
教育建設 (月刊) 中國教育建設協會出版 社址：南京江蘇路二四號	政治月刊 (半月刊) 研究政治問的唯一題刊物 通訊處：上海郵政信箱一七〇六號 代售處：各地中央書報發行所			
大亞洲主義與東亞聯盟 (月刊) 開發東亞聯盟理論 東亞聯盟中國總會宣傳委員會	日本評論 (月刊) 日本問題研究刊物 社址：南京鼓樓三條巷一號之二			

號新動向社發行部收

先將旬刊發頁之訂單連郵費就速

△手續

同訂費一齊寄至「南京顯和路三

全年定價八元 計三十六冊

半年定價四元 計十八冊

△價目 每冊五角

新動向旬刊及訂閱價目手續

新動向(旬刊)第八十一期

發行人 康雨亭

編輯人 曹寶琳

出版者 南京顯和路三號

印刷者 新動向旬刊社

總發行 新中印刷公司

經售處 全國各大書局

電話三一一一號