

韋息予
徐逢伯 編

開明書店敬贈

少年國語讀本指導書
三

開明書店印行

目次

一 孔子	一	一五 「我們把他作為題目」	三二
二 岳飛(一)	三	一六 籃球比賽	三四
三 岳飛(二)	五	一七 三棵銀杏樹	三五
四 到都市裏去	七	一八 活動的圖畫(一)	三七
五 牠支持着大眾的腳	九	一九 活動的圖畫(二)	三九
六 浙江潮	一〇	二〇 玄奘的西遊(一)	四二
七 各種的聲音	一三	二一 玄奘的西遊(二)	四四
八 世界最高峯的征服	一六	二二 東郭先生和狼(一)	四六
九 我國的郵政	一八	二三 東郭先生和狼(二)	四八
一〇 介紹信	二一	二四 革命的精神	四九
一一 聾啞學校(一)	二三	二五 規律生活	五一
一二 聾啞學校(二)	二六	二六 同伴的失蹤(一)	五四
一三 「出師未捷身先死」	二七	二七 同伴的失蹤(二)	五五
一四 刮骨醫毒	三〇	二八 讀書筆記	五六

少年國語讀本指導書第三冊

一 孔子

◇ 教材

【概說】

本課的文體叫做記敘文。記敘文中有記述人的活動變化的現象的叫做傳記。

本課就是孔子的傳記。

孔子是我國最偉大的教育家和政治家，其救世救人的抱負，代表了當時的傳統精神，其倡導的學說確立了中華民族的文化體系，所以後人尊為萬世師表。

一個偉大的人物，當他幼小的時候必定是異於平常人的。孔子便是一個最好的例證。

「正名」是孔子的重要學說之一。他說：「名不正則言不順，言不順則事不成，事不成則禮樂不興，禮樂不興則刑罰不正，刑罰不正則民無所措手足。」他認定正名是為政之本，名和實相一致了，政治方纔得能清明，亂源便不會發生了。

他去做官，為的完全是救世，絲毫不為個人打算，這就是他的偉大之處。同時他又是一個偉大的教育家，他的學說永遠影響着我們。

【名物解釋】

俎豆 古代祭祀時盛物用的兩種禮器。俎用木為架而用漆飾之；豆是木製的。

魯國 周朝行封建制度分封宗室貴族於各地。周武王封其弟周公旦於此，即今山東曲阜縣。

東曲阜縣。

司寇 古代官名，掌刑獄，相當於現在的司法院長。

齊國 周武王封太公望呂尚於此，即今山東臨淄縣。

齊景公 齊國的國君。

魯定公 魯國的國君。

夾谷 地名，今山東省萊蕪縣南有夾谷峪，大約即是。

【難詞詳釋】

名實相符 名是名稱實是實際，符合也。名實相符就是說名稱和實際完全相合，一點也不差異。

軌道 本來是為火車行走而鋪設的鐵路，引申之作一切行事所依憑的法則解釋。執政的人 掌政治的人，就是官吏。

女樂 女子樂隊。

周遊列國 列國即許多的國家，周遊列國就是分訪許多國家的君王。

【詞語研究】

這課中有「志氣」和「志願」兩個詞語，這兩個詞的意義是不同的。「志氣」是說向上的決心和勇氣，「志願」則是說自己的希望。

還有「軌道」和「正道」兩個詞語，意義是差不多的。普通都把軌道用在抽象名詞之後，而正道則直接用在人稱代詞之後。如「他的生活不上軌道」「他不走正道」。

「學問」和「學術」也是差不多的。「學問」是指求學所得的知識，研究學問須有方式

和法術，所以各科學問也叫做「學術」。

◇ 教法

【引起動機】

動機是學習的起源。有了動機學習纔有興趣。肯努力，在教學上，兒童自發的動機最可貴，但不易多得，所以當由教師設法引起，引起動機須力求自然，教師務當臨機應變，不宜呆板規定。——以下各課仿此，不再說明。

本課引起動機的方法：

八月二十七日，是孔子誕日，秋季開學正在這時候，因此就可從這問題上發問，以引起動機。

「八月二十七日為什麼放假……教師節為什麼要選定這一天……中國歷史上最偉大的聖人是誰……孔子的事實和思想，你知道一些嗎……讀了本課便可知道。」

【決定目的】

有了動機，教師就該和兒童決定欣賞或研究什麼的目的，不可遲延。因動機一錯過，學習的興味便隨之消失，興味消失，那便談不到使兒童努力了。因此教學上即發生障

礙。——以下各課仿此，不再說明。

【預習】

目的決定之後，接着就是令兒童先行預習，預習的方法如下——以下各課仿此，不再說明。

(一) 概覽 令兒童先將課文概覽數遍，注意生字難詞。

(二) 摘記 令兒童將各自認為生字、難詞的字、詞記錄在筆記簿上。

(三) 查考 摘記以後，令兒童各自查考字典、詞典，將自認為生字、難詞的詞句，逐一加以註釋。

注意 預習作業，一俟兒童對於查考字典、詞典及翻閱參考書有相當經驗後，便可在課外舉行，以免多費課內直接教學的時間。

【質疑】

預習後，兒童認為尚有疑難，便可提出質問，由師生共同加以正確的解釋。——以下各課仿此，不再說明。

【補充】

質疑以後，教師如認為兒童的預習還有查考不到之處，或質疑時有未曾注意的問

題等，應提出補充。——以下各課仿此，不再說明。

【講讀】

補充以後，可指名兒童試讀、試講。在試讀試講時，教師和其他兒童一律靜聽，注意其讀音是否正確，聲調是否適當，以及解釋是否清楚，口吻是否符合。至讀畢講畢後，如認為有須矯正之處，便可提出共同討論，必要時當由教師範讀、範講。——以下各課仿此，不再說明。

【深究】

深究課文是培養兒童讀書的理解力，使兒童的理解力能逐漸的精密和深刻，所以教學上決不可忽視這一件重要事項的。——以下各課仿此，不再說明。

一 內容方面

1. 從孔子幼時的行為裏，你能推想到他後來的人格嗎？為什麼（幼時學習禮節，所以長大了也注重禮）。

2. 關於「正名」，你能再舉一個例來說明嗎？

3. 「正名」為什麼是為政之本？

4. 孔子做官是為了自己嗎（均見概說）。

二 形式方面

1. 本課的文體是什麼？
2. 傳記是什麼？(均見概說)。
3. 志氣和志願有否分別？
4. 軌道和正道有否分別？(均見詞語研究)。

【整理】

一 內容方面

1. 第一、二兩段敘孔子幼時的事蹟，表示什麼？(能學習)。
2. 第三段敘孔子主張「正名」表示什麼？(他解救世)。
3. 第四段敘夾谷之會，表示什麼？(孔子的治績)。
4. 第五段敘孔子離開魯國，周遊列國，表示什麼？(沒有人用他的主張)。
5. 最後兩段敘孔子的講學，重新寫定經典等表示什麼？(孔子所以被稱為聖人的緣故)。

二 形式方面

1. 爲什麼要記敘孔子幼時的事情？(以見影響於後來的行爲)。
2. 爲什麼要敘夾谷之會？(以見當時的

國際形勢)

3. 爲什麼要敘齊國送女樂？(以見孔子的政治成績)。
- 這些觀念的總歸納是什麼？(傳記文的作法)。

【練習】

練習所以增進記憶能力，記憶是讀書的基本功夫，不識字，不瞭解讀書能力便無從說起，所以練習課業在教學上，也占重要的地位——以下各課仿此，不再說明。

一 口語練習

1. 誦讀

(一) 分讀 或指名，或分組，令各分讀

一段

(文) 合讀 令各組分別合讀。

(一) 默讀 令全體默讀。

二 岳飛〔一〕

◆ 教材

【概說】

宋朝的京城本在汴京，爲什麼要很遠的搬到臨安？不是避金人的侵略麼？這段意義給我們的教訓是一個國家假使沒有力量

2. 講演 指名兒童講演本課事實，注意其聲調的抑揚快慢和姿態的是否適當。

二 書寫練習

1. 抄寫 令兒童抄寫本課課文。
2. 默寫 令兒童默寫本課全文，或指定一段。
3. 集詞 令兒童摘錄本課新詞，默加注釋。

三 作文練習

1. 造句 令兒童隨便造成語句，而指出其語句中之「甚麼」「怎麼樣」和「連帶的成分」。

2. 筆答 就本課的內容或形式，擬就問題，令兒童筆答。

3. 綴文 令兒童仿做傳記文。

4. 發表 令兒童發表對於本課的意見。

去抵禦外人的侵略，就有亡國的危險，至少也要喪失去很多的土地。

在汴京立不住，要搬到臨安，爲什麼在臨安就可以住下呢？我們祇要讀下文，知道有抵抗金人的四大名將，以及岳飛怎樣

破敵的情形，就可明白祇有抵抗纔有生路，不抵抗就祇有失地和亡國。

然而岳飛雖則打到了朱仙鎮，卻因為秦檜的弄權，岳飛就被召了回來。因此就可知道內外的不團結是足以債事的。

自從岳飛死了以後，宋朝就不免受到割地和稱臣的恥辱。這使我們知道秦檜的和議，不過是賣國求榮罷了。

此外，如金兀朮在朱仙鎮打败了，卻因有一個書生諫勸而不退兵。因此又可知道在自己方面有了人才不能起用，那反要資助於敵方的。

【名物解釋】

宋朝 趙匡胤受後周禪位，國號宋，即建都在汴京。

金 朝代名。是女真族，姓完顏氏，世居松花江的東面。

長江 中國第一大川，亦為亞洲第一大川。長五二五三公里。

鄆城 是河南的屬縣。

鐵甲 「甲」是古時打仗時所穿的，用以禦防敵人的兵刃。用鐵葉來做成的，便叫「鐵甲」。自從火器盛行後，就不用了。

朱仙鎮 在河南開封縣西南。是中國四大鎮之一。

兀朮 金國第一個皇帝（太祖）的第四子。很勇敢，有膽量，善於騎馬射箭。做金國的統帥，屢次向南侵宋。

秦檜 宋朝時候的江寧（今江蘇江寧縣）人。在金人攻破汴京時，被虜北去，就在金國的軍隊裏做參謀。後來被放回來，漸漸掌握政權，力主和議。

金牌 金字的牌，用來傳達政府的命令的。

黃龍府 地名。府城在今吉林省的農安縣。

吉林省 位置在中國的東北部。

【難詞詳釋】 侵略 用武力打進別一國的境界裏，奪取人民、財富和土地。

建都 確立一處地方做京城。

展開 即翻開來。

窘迫 弄到很困難窘促的地步。
常勝軍 便是指「拐子馬」。金人以爲「拐子馬」到處無敵，所以叫他做常勝軍。
統帥 統領全軍的主將。

書生 古時以此稱讀書的人。
權臣 即把持一國統治權的大臣。
恣 北人對人稱「恣」，便含有尊重的意思。

倒楣 失勢，俗語叫做「倒楣」。
違抗 不服從命令而反抗。
脅 用武力來迫人服從。

稱臣 一個國家對一個國家「稱臣」，就表示屈服降順的意思。

【詞語研究】

「搬家」和「搬場」的意義是一樣的。但「家」是不可移動的，而「場」是不可移動的。因此「搬場」是泛指的，無論移動什麼東西都可叫做「搬場」。

「展開」和「翻開」的意義是一樣的。但「展開」包含的範圍較大如說「展開」一張圖，則用於看一本圖或一張折小了的圖，一卷卷好的圖畫手卷都可以如說「翻開」，則祇可用於看一本圖了。

「行伍出身」是一個成語。從做小兵起，積功得到官職的，叫做「行伍出身」。

「衝鋒陷陣」也是成語。牠的意義是指向前突進去攻擊敵人前面的軍隊並破壞

牠的陣勢。

◇ 教 法

【引起動機】

本課引起動機的方法如下：「對於外國人的侵略是不是任他宰割……抵抗是不是應當的……我國歷史上有抵抗過外國人的麼……在宋朝是哪一個……他怎樣去抵抗的……你們看本文便可知道了。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 宋朝因為金人攻破汴京，搬到臨安，是否就可減少敵人的侵略（不會的，敵人見你沒有力量抵抗，更要加緊他的侵略的）。
2. 宋朝為什麼在汴京不能立腳，到臨安便能住下（因為在汴京時沒有去抵抗，到了臨安就有岳飛等的抵抗，把金兵打敗了）。
3. 岳飛為什麼要去抵抗金人（因為他要保護國家的主權，並且他是武將，抵抗敵人也是盡他應盡的責任）。
4. 岳飛打到了朱仙鎮，為什麼不再向北

打去（因為內外不能團結，秦檜弄權，把他召了回來）。

5. 秦檜為什麼要和金人講和（是賣國求榮）。

二 形式方面

1. 本課也是傳記嗎（是的）。

2. 做傳記文要注重什麼（時代背景）。

3. 為什麼要注重時代背景（因為人的活動和時代是有密切的關係）。

4. 搬家與撤場有否分別（見詞語研究）。

5. 展開與翻開有否分別（見詞語研究）。

6. 能在本文中摘出一個詞，再想一個意義相近的詞做個比較研究麼。

【整理】

一 內容方面

1. 第一段金人壓迫宋朝搬家表示什麼（不抵抗的失敗）。
2. 第二段岳飛大破金兵表示什麼（抵抗的勝利）。
3. 第三段書生勸兀朮不要北退表示什麼（不起用人才的害處）。

4. 第四段秦檜召岳飛回來，表示什麼（不團結的害處）。

5. 第五段秦檜陷害岳飛表示什麼（政見不同的陰謀）。

6. 第六段岳飛死了，釋臣割地表示什麼（殺害人才和不抵抗的結果）。

這些觀念的總歸納是什麼（只有合力抵抗，纔有勝利，不團結，不抵抗，就祇有失地亡國）。

二 形式方面

1. 為什麼要記岳飛活動以外的事（敘述時代情勢）。

2. 為什麼要記宋朝搬家的事（以見當時的時代影響於個人的活動）。

3. 為什麼要記兀朮、書生、秦檜的事（以見個人的活動，影響於當時的時代情勢）。

4. 怎樣去貫穿一切的活動（按着時間的演進去敘述）。

這些觀念的總歸納是什麼（敘述歷史的傳記文的作法）。

【練習】

三 岳 飛 (二)

◆ 教材

【概說】

前一課是專講岳飛的歷史，這一課是專寫岳飛的瑣事就敘述的目標說，前一課敘他的活動這一課描寫他的個性。

【名物解釋】

將校 是軍官的總名稱。

夫人 指岳飛的妻子。

家眷 即家屬。「眷」字有親愛的意思。

遺族 是死者的家族。

宋高宗 宋朝南渡後的皇帝，是徽宗第九子，名構，始封康王。

【難詞詳釋】

示衆 即給大家看。「示」字有告訴你和你給你看的意思。

撫養 「撫」是安慰，「養」是贍養。

犒賞 用物品來獎賞有功的人。

紀律 軍隊中的法律。

襲擊 乘其不備而攻擊。

志願 心裏所決定的一個目標。

【詞語研究】

「家眷」和「家屬」的意思差不多。「家眷」是僅指妻子和兒女輩，「家屬」則可泛

指一家家人的，如父母叔伯等等均可包含在內。

「犒賞」和「獎賞」的意思差不多。但「犒賞」是一定要有物品的，而「獎賞」則可以用口頭紙面（如獎狀）和物品。

「陣圖」和「陣線」的意思差不多。

「襲擊」和「偷擊」的意思相同。

「料理」和「整理」的意思差不多，「整理」是用在物件方面的，「料理」是用在事務方面的。

◆ 教法

【引起動機】

「上一課是講的什麼……我們更要知道他幾樁很有意思的故事麼……讀本文就可知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 岳飛爲什麼要把兵將管理很嚴（因爲軍隊是護國衛民的管理不嚴便要騷擾地方，那反足以禍國殃民了）？

2. 爲什麼又待他們很好呢（因爲要使

軍隊有紀律，務要賞罰證明。假使有罰無賞，他們又要怨恨了）

3. 然則何必替兵士去煎藥呢（這是他拿一片誠心來待他們，使他們都感激他而聽他的命令）

4. 爲什麼他出兵打仗，總是有勝無敗的（因爲他的將兵既有紀律，而臨陣又有計劃）

5. 他是僅知打仗，而於國於民毫不關心的人嗎（不，他是非常關心的，他的作戰是衛國，他常常歎息東南民衆力量的虧耗是恤民）

6. 他自私自利麼（不，宋高宗預備給他一所宅子，他謝絕了，他曾經說：「文官不愛錢，武官不怕死，那時天下纔太平了」）

二 形式方面

1. 本課和上一課都是敘述岳飛的傳記文，但是有分別麼（見概說）

2. 敘述活動的傳記和描寫個性的傳記取材的不同在什麼地方（前者要從他的大處着筆，後者則從特殊的事情上觀察）

3. 本課和上一課有沒有關係（有關係的）

4. 假使本課要脫離上一課而獨立，那末應當怎樣？（至少開首處要增加「岳飛是宋朝的大將」一句。）

5. 本課分幾部分去觀察岳飛的個性。（兩部分）

6. 前三段的文字怎樣聯絡的？（一、二兩段用「雖然」兩字連結起來，三用「既」又「兩字和上文連結」）

7. 後三段的文字是聯絡的嗎？（三段平行，但末段末句都用一個「也」字就和上二段呼應了。）

8. 爲什麼常常用「他」字來代替岳飛？（第一因爲用「他」來代替岳飛，可以避免重複，使讀者容易明瞭。第二「他」是作者的「他稱」，所以用「他」來代替岳飛而不用「我」你來代替。）

9. 爲什麼有的地方卻直稱「岳飛」而不用「他」字來代替呢？（要表示口氣的鄭重。）

10. 「料理」和「整理」是一樣的嗎？（見詞語研究）

11. 「犒賞」和「獎賞」是一樣的嗎？（見詞語研究）

12. 「陣腳」和「陣線」是一樣的嗎？（見詞語研究）

語研究）

13. 你能在本課中摘出一詞還另想一詞做個比較研究嗎？

【整理】

一 內容方面

1. 第一、第二兩段敘岳飛賞罰嚴明表示什麼（能治軍）

2. 第三段敘臨陣必勝表示什麼（有謀略）

3. 第四、五、六三段歷敘岳飛的言論，並說明他心勝仁慈，志願偉大，精神高抗等表示什麼（人格的高尚）

四 到都市裏去

◇ 教材

【概說】

本課和下一課是講小青石的故事，是一篇寓言。寓言的價值是能夠在一種淺顯的有趣味的故事中，蘊藏着一種深刻的意義。

本課是全故事中的前一部分，講小青石過不慣平靜安適的生活，要想活動。小黑石卻是很舒服的過着這種安靜的生活。這就是說小青石是不甘於過着沒有意義的生

這些觀念的總歸納是什麼？（是護國衛民的模範軍人。）

二 形式方面

1. 爲什麼要敘述岳飛特殊的瑣事？（觀察個性）

2. 爲什麼前三段敘述岳飛的治軍和臨陣的事（從行爲上觀察）

3. 爲什麼後三段敘述岳飛的許多話（從言論上觀察）

這些觀念的總歸納是什麼？（描寫個性的傳記文作法）

【練習】

活，而小黑石卻是安於這種生活的。

【名物解釋】

岸灘 近水進平的地方。

蚱蜢 蟲名，體長寸許，有深灰色，黃綠色等數種。好食稻葉，故爲害蟲。

水晶 一種礦物，無色透明，光澤如玻璃而硬度較高。

瑪瑙 也是一種礦物，時有赤白灰各色相間，成平行層多爲圓形，中心常空洞。水晶

四 到都市裏去

七

即發生其中。

髮簪 女子的裝飾品，用以押髮的。

鐵鏈 用以銜削的鐵器。

【雜詞詳釋】

都市 商賈聚合的地方，亦叫城市，是和鄉村對稱的。

顛簸 被震動得上下左右不定。

【詞語研究】

「岸灘」和「水灘」，「迷迷糊糊」和「糊裏糊塗」，「糊糊塗塗」，「也許」和「或許」

「或者」，「永遠」和「永久」等詞的意思是一樣的。

「平靜」和「安適」是相近的：「平靜」是指生活的情狀方面說，「安適」是指生活的精神方面說。有了平靜，纔可以有安適，不平靜的生活是談不到安適的。

◇ 教法

【引起動機】

本課引起動機的方法，可以分為兩種。

如學校在都市裏的則可以發問：「我們現在在什麼地方？……我們的學校在什麼地方？……這個地方是熱鬧嗎？……這樣熱鬧的地方叫做甚麼？……還有人在都市以

外嗎？……他們歡喜到都市來嗎？……你看這一課書有一樣東西也歡喜到都市裏來。」

如學校不在都市裏的，則可以發問：「我們的學校在什麼地方？……還有比這裏更熱鬧的地方嗎？……都市裏你們歡喜去嗎？……你看這課書裏有一件東西也歡喜到都市裏去。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 小青石為什麼過不慣平靜安適的生活？（因為小青石不甘於過沒有意義的生活）

2. 蝴蝶蚌蠶的生活是有意義的嗎？（是沒有意義的，牠們的活動僅僅為了自己的快樂。）

3. 水晶瑪瑙的生活是有意義的嗎？（也是沒有意義的，牠們僅僅做人們的裝飾品為一二個人服務。）

4. 小黑石的生活是有意義的嗎？（也是沒有意義的，牠以為石塊的性質是天生就

穩定不動的，所以不能替人去服務。）

5. 小青石到都市裏去，是否真箇能做青年小姐的朋友（這個問題讀到下一課就明白了）

二 形式方面

1. 這個故事是什麼文體？（是寓言。）

2. 怎樣叫做寓言？（用一種有趣味的故事，來表達另一種深刻的思想的文體，叫做寓言。）

3. 寓言的文體是記敘文嗎？（是的。）

4. 寓言的內容和敘事文相同嗎？（敘事文是有一件真的事實供敘述，寓言是沒有事實，完全要憑空虛構出來的。）

5. 寫作寓言先要確定些什麼？（確定思想的對象，就是要表達什麼思想。）

6. 確定了思想以後怎樣？（再想用怎樣的故事來表達這種思想。）

7. 你能够用本課課文來說明寓言的作法嗎？（先確定要表達怎樣是有意義的生活，於是再造出小青石和小黑石的故事，最後用敘事文的方法寫出來。）

8. 本課寫小青石和小黑石的談話，在敘事文中叫做什麼體？（對話體。）

9. 對話體中的主要人物的地位是怎樣的？（處於相對的地位）

10. 對話體有什麼好處？（一是借雙方的

談話可以一駁一辯地把所要說的話曲曲的逼出來；二是凡對話體的文章容易描寫得真切每使讀者感到身歷其境的興趣）

11. 爲什麼要用「地」字來代替「的」字？（因爲「的」字用處太多時常要發生混淆的弊病）

12. 「慢慢地」三字加在「說道」二字之上有什麼作用？（這是可以把小黑石說話的情態限制得很確定）

13. 「地」字大概加在什麼詞底下？（加在副詞底下）

14. 「平靜」和「安適」的不同在什麼地方？（見詞語研究）

15. 哪幾個詞的意義是和「也許」一樣的？（見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

（併入下一課）

二 形式方面

1. 本課的故事是否是真的？（是虛構的）

少年國語讀本指導書（三）

寓言）

2. 寫作本課的第一步是怎樣？（是確定「怎樣是有意義的生活」的思想）

3. 寫作本課的第二步是怎樣？（是構造小青石的故事）

【練習】

五 牠支持着大眾的腳

◇ 教材

【概說】

這一課是連續上一課的，寫小青石到了都市以後的情形。

【名物解釋】

珠寶鋪子 是販賣珍珠寶石的商店。

席子 席亦作蓆。

水門汀 亦稱「水泥」。用時，於其中加入

細砂，以水拌之。乾後，堅硬如石，經水愈固。土

木工程多用之。橋梁道路尤宜。

小販 亦稱「做小生意的」。

【難詞詳釋】

寬闊·「寬」和「闊」的意義相同。在語句的習慣上，往往是連用的。

攪拌 把二種以上的物品反覆調和的意思。

【練習】

4. 用什麼文體來表達小青石的故事？（用記敘文）

這些觀念的總歸納是什麼？（寫作寓言的方法）

【練習】

攪 是擾亂的意思，和攪拌的攪不同。

澆澆 形容溼的樣子。

分寸 相當的限度。

鋪 有攤平的意思。與珠寶鋪子的「鋪」字作商店解者不同。

羨慕 心中羨慕的意思。俗亦稱做「眼熱」。

【詞語研究】

「釐不講理」和「不講情理」的意思是一樣。但「釐不講理」比「不講情理」的意義更來得進一層。

「疲乏」和「疲倦」的意思差不多，勞動得很辛苦稱「疲乏」。沒有精神的則統稱「疲倦」。

「跳過」與「躍過」點過「拖過」的意思都不相同。「跳過」的「跳」字是形容小朋友的

五 牠支持着大眾的腳

活潑潑的；「跑過」的「跑」字是形容小販的

急匆匆的；「點過」的「點」字是形容年輕婦人的輕巧文雅的；「拖過」的「拖」字是形容

乞丐的無聊情狀的如把這跳跑點拖四個字的位置隨便倒置那就不對了。但統改爲「踏過」那倒可以，不過讀起來在意義上聲調上，都呆板而無趣味了。

「模樣」和「樣子」「形狀」「確切」和「不錯」「對的」的意思都一樣。

◇ 教法

【引起動機】

「小青石真箇到都市裏去了嗎……牠真箇能過着水晶和瑪瑙的生活嗎……牠們要知道牠到都市裏去以後的詳細情形，把本課一讀便知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 小青石爲什麼不能過水晶和瑪瑙的生活（牠們的生活本不相同）

2. 瑪瑙和水晶的生活爲什麼是沒有意義（因爲瑪瑙和水晶是私有物，是裝飾品

於人們的利益很少。）

3. 爲什麼小青石的生活是最有意義（因爲爲大眾服務）

4. 爲什麼爲大眾服務算是最有意義的生活（因爲爲大眾服務即是爲自己服務更有犧牲了自己的）

二、形式方面

1. 敘事文的敘述方法是怎樣的（按着事實演進的時間來敘述）

2. 你能够從本課文章的形式上說明按着時間敘述的方法嗎（「一天」「幾天之後」「第三天早上」「從此之後」「不知過了多少年」都是）

3. 寓言的故事要用準確的年月日來表明嗎（不必）

4. 「豈不講理」和「不講情理」的意思是怎樣的嗎（見詞語研究）

5. 「踏過」「跑過」「點過」「拖過」和「踏過」的用法是一樣的嗎（見詞語研究）

6. 你能够舉出和「確切」二字意思相同

的詞語嗎（見詞語研究）

7. 你能够在本文中檢出一個詞來還另想一個詞來做個比較研究嗎

【整理】

一 內容方面（聯上課）

1. 從開頭到「一會兒睡着了」敘小青石歡喜活動的言論是表示什麼（安靜是沒有意義的生活）

2. 從「幾天之後」到「反而覺得異樣地舒服」一段敘小青石到都市裏去表示什麼（理想的實現）

3. 從「第三天早上」到「怎樣纔好」敘小青石變做了水門汀表示什麼（各種特殊的性質有各種特殊的長處）

4. 從「從此之後」到末了敘小青石爲大眾服務表示什麼（有意義的生活）

這些觀念的總歸納是些什麼（凡能使用自己的長處爲大眾服務，總是有意義的生活）

【練習】

六 浙江潮

◇ 教材

【概說】

本課是用文字來捉住自然美的印象的遊記。

先講看湖的地方；次講看湖的時間。然後再講看湖的人的情形。講溪伊斜坡的一段歷史，這正足以襯出「浙江湖」勢力的大和吸引力的強了。然後是記湖的來，先寫江水是緩緩流動的，次寫水天相接處湧起一條白線，次寫潮頭的撲來，又寫兩湖的相交，再寫兩湖向上游湧去，這樣正是把浙江湖的變化都寫出來了。再就湖的形狀而論，先把一條白線來比擬，次把軍隊來比擬，再拍了字形來比兩湖的相交，把雪樹冰山來比湖拍岸的浪花，這樣正是把浙江湖的特點都寫出來了。

【名物解釋】

海寧 縣名，在杭州東面，臨錢塘江。看湖者均集此地。

八堡 地名，詳本文。「堡」本來是用土築成的隄岸，用以防湖水沖入的。

省政府 是處理一省政務的機關。

【難詞詳釋】

零點 十二點鐘方過，一點鐘未到的中間的時候。零點幾多分即習慣上所稱十二

點幾多分。

轟轟 形容聲浪的強大。

縱隊 是軍用口號，排成隊面狹窄，隊徑延長的樣子，是和橫隊對稱的。

濺 水自下向四面激灑的樣子。

奔騰 奔跑迅速。

呼號 大聲叫喊。

【詞語研究】

「緣故」和「原因」；「空間」和「空中」；「一轉眼間」和「一霎眼間」；「一剎那間」的意義都一樣。

「隆隆」和「轟轟」都是形容大聲的，但「轟轟」比「隆隆」更來得強烈些。

◇ 教法

【引起動機】

「你們見過海嗎？……海裏怎樣會有海浪的？……除了海裏旁的地方也有潮水嗎？……什麼地方的潮水最大最有名？……你們看過浙江湖嗎？……浙江湖有趣嗎？……本課是記看浙江湖的經過，你們喜歡讀嗎？」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 看浙江湖有什麼好處？（欣賞自然之美。）

2. 本課是用什麼方法來捉住自然之美的？（是用遊記。）

3. 欣賞浙江湖的自然之美和欣賞普通之自然之美，有什麼不同？（前者是變動的，突變的，特殊的，而後者則是靜止的，即有變化也是漸漸的。）

4. 浙江湖為什麼會特殊的偉大？（見參考資料。）

5. 每年的什麼時候纔有偉大的浙江湖？（見參考資料。）

6. 浙江湖為什麼是可以定期的？（見參考資料。）

二 形式方面

1. 本課叫做什麼文體？（遊記。）

2. 本課的第一第二段的敘述和下文有什麼關係？（襯出浙江湖勢力的大和吸引力的強。）

3. 寫作遊記依着什麼去敘述？（按照空間和時間的演變去敘述。）

4. 試說出本課是怎樣依着空間來敘述的？(寫杭州、海寧、八堡是依着空間的演變去敘述的)

5. 試說出本課是怎樣依着時間來敘述的？(寫「零點三十分」「零點四十五分」「一轉眼間」「同時」是依着時間的演變去敘述的)

6. 浙江潮來的情形是不是也依着時間的演變來敘述的？試用本課來說明之。(先寫「緩緩流動」次寫「隆隆的聲音」以下便寫「湧起一條白線」「轟轟的聲音」「滾滾的撲來」「互相衝激」等)

7. 是不是又依着空間的演變來敘述的？試用本課來說明之。(像「水天相接的所在」「潮頭已在前面不遠的地方」「東面又突起一個潮頭」「南潮先到岸」「斜掠着塘角」「向上湧去」等都是)

8. 空間的演變又怎樣貫串起來？(依舊按着時間去敘述)

9. 「緣故」和「原因」的意思是一樣嗎？(見詞語研究)

10. 「隆隆」和「轟轟」有沒有分別？(見詞語研究)

11. 你能說出和「一轉眼間」同樣意思的詞句嗎？(見詞語研究)

【整理】

一 內容方面

1. 爲什麼寫浙江潮？(欣賞自然的對象)

2. 爲什麼用遊記的體裁去寫？(遊記的寫作比較容易)

3. 寫這篇有什麼功效？(把欣賞所得的印象捉住可以留給別人去欣賞)
這些觀念的總歸納是什麼？(用遊記來捉住自然之美的印象可以使自己和別人永遠去欣賞牠)

二 形式方面

1. 第一段寫杭州、海寧、八堡和零點三十分是什麼意思？(點明看潮的地點和時間)

2. 第二段寫石塘作「凹」字形和舊塘被大潮衝壞是什麼意思？(襯出下文浙江潮的氣勢偉大)

3. 第三、四兩段寫潮來的種種變化是什麼意思？(依着時間和空間敘述潮來的情形)

4. 第五段敘看過潮後的高興是什麼意思？(反襯上文浙江潮的奇觀)

這些意思的總歸納是什麼？(遊記的作法)

【練習】

◇ 備考

【參考資料】

潮水漲起的原因是什麼？
天空中的星球彼此互相吸引，於是小的就繞着大的轉，所以月球繞着我們所住的地球轉，地球繞着日轉。在這樣彼此互相吸引中便造成了海洋中的潮水了。因爲水是流動的液體，所以易被吸引，在被吸引的部分水就高起來，月球漸漸轉過去，水的高潮也漸漸平下去，像這樣便造成了有一定時刻的潮水了。至於日球因離地球太遠，所以影響很小，但是到了日和月的吸力相合時，那末潮水就更大了，這個時候就在月圓後的那幾天。潮水每晝夜漲落兩次，每次從漲起到退落要經過十二時二十六分鐘。這是關於潮水的大概情形。

浙江潮爲什麼特別大？
浙江潮除了受月球吸引力以外，還有地理上的特殊情形，所以牠是特別的大。在浙江的口上有兩個相連的山，好像門限的隔在江口，那就是北

岸的尖山和南岸的夏蓋山。(舊說因有蓋、藉兩山對峙的緣故是不對的。)這兩個山在水底下是連牢的，距水面祇有十二尺深，海裏的湖水衝進浙江來，經過了這個江口，便是從十二尺深的江口衝到八十多尺深的地方，好像瀑布般的從山腰裏一直衝到山根，到了山根便倒捲上來，卻巧和很深處

七 各種的聲音

◇ 教材

【概說】

聲音不但是人類表情的工具，同時也足以引起人們情趣和想像，不同的情緒固然可以用不同的聲音來表示；而各種不同的聲音也可以引起各種不同的情趣和不同的想像來。本課是祇就聲音能引起情趣和不同的想像來講，並不講怎樣是表情的聲音，像鳥聲、蟲聲、水聲都是自然的聲音，汽笛聲、音樂聲、機器聲都是人爲的聲音。但這種聲音和人類的笑聲、哭聲、歎聲等等又是不同，因爲人類的聲音是表達感情，聽者也能了解所表達的感情的，但自然的和人爲的聲音便不是這樣了，像水、機器等根本是無情物，他

衝出來的江水相遇，這樣使大相衝激，激起了很大的潮頭。因爲海水的力量大，便把江水倒衝進去，愈進愈狹，潮頭也愈高，至海寧城南便是潮水最高的地方，再過去就漸漸小了，至於看潮所以要在舊曆八月十七八日，那因爲這時是日和月相合的吸力在東海爲最強，所以潮也最大的緣故。

們所發出的聲音，當然談不到什麼表情；至於鳥蟲的聲音，或許在表情，但是我們也聽不懂。

對於這些不是表情的和我們不了解的聲音，卻也可以引起各種的情趣和想像，這是什麼緣故呢？(一)因爲人們平日所見所聞的一切，都深深地被記憶着，所以聽到了各種不同的聲音時，便把他在記憶中所感到的景象，都喚了起來，於是就會發生和從前感到景象時，同一的情趣。我們一定看過至少感覺到早上鳥鳴時的太陽光和晚上鷄鳴時的炊煙，也一定感覺到江南春水裏游泳的鴨兒，和北地秋空中盤旋的鷹兒，所以一聽到鳥兒、鴨兒、鷹兒、鷹兒的聲音，一

切過去的感覺便都喚起了，而過去所感到的情趣也復現了。(二)因爲人類的心理有一種聯想作用，很會把兩種全部或在某一部分相類似的東西互相比擬，像小溪如彈琴，瀑布如打鼓，大江大海像山崩，陸陷，這樣便造成了想像了。(三)有一種不因記憶不

因聯想而自然發生的感覺，那便是直覺，像蟬聲和秋蟲聲會感覺到寂靜，這種寂靜又會感覺到有趣味和涼意的不同，這種情趣的發生都是不知其然而然的。各種聲音所引起的情趣，大概自然的使人快感，人爲的使人煩厭。那是因爲自然的聲音是有自然景物來做背景，使人聽了容易感到自然之美的快感；人爲的聲音便祇有機器等等做背景，缺乏自然之美的聯想，所以人便不易覺到快感而煩厭了。但人爲的聲音有時比自然的來得更美，像音樂，但人可以奏出和諧的聲調，還可以表現出人類心理上種種不同的情調，但這不是一般人所能夠欣賞的。

〔名物解釋〕

江南 泛指長江以南一帶的地方。
北地 泛指黃河以北一帶的地方。

動物園 畜養動物供人參觀的地方。

瀑布 水從峭壁直下，或從高處斜下，其勢洶湧，水沫飛濺。遠望之好像四線下垂，故叫做瀑布。

無線電收音機 利用電浪的作用，不用電線而與遠方通話的方法，叫做無線電話。在播音的地方所用的器具叫做播音機；在接收這播音的地方所用的器具便叫收音機。

【難詞詳釋】

情趣 從情感裏發生出來的意味。

想像 心理學的術語。凡把許多舊觀念連結變化，構成另一種新的觀念。

寂靜 「寂」也是靜，「寂靜」是極靜的意味。

文化 國家及民族進步的總成績。

【詞語研究】

「徐徐地」和「慢慢地」的意思差不多。

「熱味」的「味」字和「涼意」的「意」字意思是一樣。

「熱鬧」和「喧鬧」雖則同是一種「鬧」，但是「熱鬧」只用在羣衆集合的場所，而「喧鬧」是形容聲音的嘈雜，「熱鬧」不一定

是煩厭的，而「喧鬧」就含有很煩厭那種聲音的意思在內。

「情味」和「趣味」的意思是差不多。但情味不一定有趣味的，儘有痛苦的情味，悲慘的情味等等，因為趣味即是情味中的一種。「買客」和「顧客」的意思一樣的。

◇ 教法

【引起動機】

本課引起動機的方法可根據上課發問。

「浙江湖尙未到來的時候先聽見些什麼？……聽見了隆隆的聲音我們會想起些什麼？……假使你聽見了別種東西的聲音也會想起些別的事情嗎？……覺得有情趣嗎？……假使你聽到本課所講的各種聲音是否會和本課的作者引起同樣的情趣和想像？……試將本課讀一遍再回答。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 聲音有什麼用處？
2. 什麼叫做自然的和人為的聲音？
3. 像水和機器是否會表情？

4. 鳥蟲會不會表情(均見概說)？

5. 不會表情和我們不了解他是否是表情的聲音爲什麼也會引起情趣和想像來(因爲記憶和聯想直覺等的作)？

6. 你能引本課來做證明，說明因記憶而引起想像和情趣嗎？

7. 你還能說明因聯想而引起想像和情趣的事實嗎？

8. 你在本課裏還能找到因直覺而引起情趣的證據嗎？

9. 自然的聲音和人為的聲音所引起的情趣有什麼不同(均見概說)？

二 形式方面

1. 本課的首句和末句是一樣的語句，但在全文組織的意義上有什麼不同(首句是全文的總冒末句是全文的總結)？

2. 自首句以下六節是證明些什麼(證明首句的判斷)？

3. 本課是什麼文體(是說明文)？

4. 前五節的組織是怎樣的，能够一一說明嗎(各節把各種聲音互相對比)？

5. 前五節和第六節有什麼關係(第六節的人爲的聲音和前五節的自然聲音

互相對比。

6. 用對比法來說明事物有什麼好處？
(不致陷於瑣碎)

7. 叫、啼、吼、呼、噪等字可否隨便使用？(不可)

8. 哪幾句是形容發聲時的態度的？(像小鳥的「碎亂的一片」烏鴉的「一陣陣地」鷹兒的「徐徐地」機器的「很有規律地」都是。)

9. 哪幾句是描寫發音的原音的？(像鴨的「了」了地」火車汽船汽笛的「鳴地」都是。)

10. 哪幾句是用比喻方法來說明的？(像「小溪像彈琴」瀑布像打鼓」「大江大海像山崩陸陷」都是)

11. 哪句是用概括語來說明的？(像各種車輛發出各種的聲音)

12. 熱味的「味」字和涼意的「意」字意思是否一樣？可否互相倒置？可否都用「意」字或都用「味」字？(見詞語研究)

13. 「熱鬧」和「喧鬧」的意思是一樣的嗎？(見詞語研究)

14. 「情味」和「趣味」的意思是相同的嗎？(見詞語研究)

少年國語讀本指導書(三)

15. 「鬧」字最容易誤寫為怎樣？(最容易誤寫為鬧字)

【整理】

一 內容方面

1. 為什麼各種聲音會引起各種的情趣和各種的想像？(有三種心理上的緣故)

2. 第一節的小鳥和烏鴉，第二節的鴨兒和鷹兒，第四節的雞狗和獅子，是因什麼而引起情趣和想像的？(記憶)

3. 第二節的夏蟬和秋蟲是因什麼而引起情趣的？(直覺)

4. 第五節的小溪瀑布、大江大海是因什麼而引起想像的？(聯想)

這些觀念的總歸納是什麼？(各種聲音因為我們心理上有記憶、直覺、聯想引起各種情趣和各種想像)

二 形式方面

(一) 文體

假定	證	比	明	決定
	對			
各種	自然	比	人爲的(第六節)	各種
聲音	對	比	火車汽船汽笛	的聲
引起	早上	小鳥	傍晚的烏鴉	各種車輛
我們	江	南	北	地的鷹
各種	情	趣	各	種的
越各	夏	蟬	秋	蟲
種的	人家	聚	集	地方
想像	小	溪	瀑	布
	大	江	大	海
	機	器		
	無	線	電	收
	音	樂		
	各	種	的	情
	種	的	想	象

七 各種的聲音

(2) 語句

1. 爲什麼鳥鳴聲「呼噪」雞聲「啼」狗聲「叫」獅聲「吼」火車汽船的汽笛聲「響」音樂聲「奏」無線電收音機聲「開」(習慣上用字的不同)

2. 爲什麼說小鳥聲「碎亂的一片」鳥鳴聲「一陣陣地」鷹鳴聲「徐徐地」機器聲是「很有規律」(形容聲音發出時的不同態度)

3. 爲什麼說是「了了地」火車汽船

的汽笛是「嗚嗚地」(描寫聲音發出的原音)

4. 爲什麼小滾像彈琴，瀑布像打鼓，大海像山崩陸陷(比較的說明)

5. 爲什麼各種車輛發出各種的聲音(概括的簡單說明)

這些觀念的總歸納是什麼?(寫各種的聲音應當用各種寫法)

【練習】

八 世界最高峯的征服

◇ 教材

【概說】

人類所以能够創造文化，就在征服自然。各種自然的力甚漸漸都能聽命於人類的指揮而爲人類所役使，於是人類也逐漸進步，逐漸文明了。但征服自然並不是容易的事，像喜馬拉雅山的額非爾士峯那樣的空氣稀薄，氣候寒冷，還有狂風的地方，當然是很難征服的自然界。所以英國探險隊的三次上去，都遭失敗。然而在一九三三年四月三日終於被第四次的探險隊征服了，因此

可見征服自然也並不是一件絕對不可能的事。

征服自然既不是容易的事，也不是絕對不可能的事，那當然不是想僥倖成功的人，或很難卻步的人所能勝任的。到底怎樣纔能征服自然呢？那額非爾士峯的征服便是最好的例子了。

一而再，再而三的失敗，受到了失足和犧牲生命的危險，但依舊不爲所撓，而繼續不斷的進行探險的工作，這就是人類征服自然所必需的精神。

從第一次探險失敗得到了教訓，因而做到第二次更進步的探險，這樣一次改進一次，得到了一次的失敗便得到改進一次失敗的因素，所以失敗的次數愈多，失敗的因素也愈改愈少。經過了一次失敗，也就是在成功的路上進了一步。第四次的探險鑒於前三次的失敗而使用飛機、氣球和製造氧氣發生電熱機關等等而得到成功的目的，所以認失敗是成功之母是很對的。根據了失敗的因素而力求改進，這就是人類征服自然所必需的智慧。

抱定了百折不撓的精神，運用智慧的利斧來斬除每一次失敗的因素，這樣就造成了額非爾士峯的征服，也就是造成了人類征服自然，利用萬物來創造現代的文明。

然而現在所謂征服額非爾士峯還僅僅是拍得幾張照片，雖然一般探險家相信，爬登額非爾士峯使印上人類的足跡的事情遲早會成功的。但還要人類抱定百折不撓的精神，運用智慧的利斧繼續努力纔會達到呢。

【名物解釋】

喜馬拉雅山 是西藏青境一帶的山脈。

其南面急峻，北面漸次低平。由印度越此入西藏，有狹路數條，以大吉嶺亞東間之路為最重要。

額非爾士峯，在尼泊爾境，為喜馬拉雅山之最高峯，向亦稱世界第一高峯。

英國是英吉利國之簡稱，即大不列顛帝國。

養氣 即氧，為化學非金屬原素之一。天然存在於空氣中，又廣布地上為動植物之主要成分。

氣球 以綉絹作巨袋，外塗樹膠，不使洩氣。袋內裝入輕氣或煤氣，使袋膨脹如球，球外纜以巨索，索下懸藤籃，人坐籃中，可以上昇至空際。因輕氣和煤氣都比空氣輕，故有上浮之性。

【難詞詳釋】

窒塞 「窒」亦為塞的意思。空氣稀薄不能呼吸，氣息即如閉塞不通。

【詞語研究】

「容易」和「艱難」是一種肯定的對稱詞。假如我們要把這對稱詞變成同樣的意義，那末在任何一個詞上加一否定詞就可以。「不容易」和「艱難」就相同，「容易」和

「不艱難」也相同。

「探險」或作「探檢」，「探檢」是探索尋檢的意思，比探險的意思包含得廣。

「立刻」和「馬上」「遂即」的意義相同。

【引起動機】

「你們爬過山嗎？……你們歡喜爬山嗎？……你們爬的山高不高？……你們知道

中國的哪座山最高？……世界哪座山最高？……這座高山可不可以爬上去？……有人爬上去過沒有？……你們歡喜知道爬上這個高山的故事故嗎？……你們看第八課是什麼題目？」

【決定的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 人類何以能够創造文化（見概說）
2. 怎樣叫做征服自然（見概說）
3. 征服自然是不是可能的事，但又是不是容易的事（見概說）
4. 爬上額非爾士峯為什麼會有三次失敗（見概說）
5. 征服自然要具有什麼精神（見概說）

6. 失敗和成功有什麼關係（見概說）

7. 有了征服自然的精神還要具備什麼條件（見概說）

8. 一般探險家說爬登額非爾士峯的事是遲早會成功的，但將來的成功是不是一般畏難卻步或僥倖的人所能做到的（見概說）

9. 我國人到額非爾士峯去探過險嗎（不會去過）

10. 沒有耐苦精神和缺乏科學知識與一國的衰弱有沒有關係的（有關係的，這兩點可以說是國家衰弱的大原因）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體（記敘文）
2. 哪一句是點明最高峯的「最」字的（「在地球上沒有別一座山峯比牠更高的」這句）
3. 第二段敘什麼（敘一九二一到一九二四那幾年間三回探險的失敗）
4. 第三、四兩段敘什麼（敘第四回探險的成功）
5. 第二段和第三、四兩段的敘法相同嗎？不同在什麼地方？為什麼敘得不同（敘

法不同。第一、前三回是把三次的失敗綜合起來敘述，第四回是單獨把怎樣成功的經過敘出來，第二、前三回的敘法是簡單的，僅僅說出怎樣失敗的原因，第四回則詳實地敘出他什麼時候出發，事前怎樣作精細的準備，以至於怎樣去照相等等。為什麼敘得不同呢？這是因為本課的題意側重在「征服」，所以失敗可用綜合敘述，而成功必須詳實敘述。

6. 為什麼要先敘述探險的失敗？假使不敘便怎樣？（因為第一，我們要明瞭一件事，須從這事的全體來看，從這事的歷史演變上看。假使沒有前兩段文字，我們就會發生疑問：為什麼不爬上去而用飛機？什麼飛機中要裝製造養氣和發生電熱的機關？第二，單從怎樣破除艱難而成功方面寫，在讀者不會感到深刻的印象，所以應從失敗的經過上反襯出來。）

7. 「容易」和「艱難」有什麼關係？怎樣可以變做同樣的意義？（見詞語研究）

8. 探險和探險的意義相同嗎？（見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 敘述三回探險失敗的經過表示什麼？（征服自然並不是容易的事，要具有百折不撓的精神）

2. 敘述第四回探險成功的經過表示什麼？（征服自然也不是不可能的事，祇須能運用科學的智慧）

這些觀念的總歸納是什麼？（征服自然的方法）

二 形式方面

九 我國的郵政

◆ 教材

【概說】

本課是講「我國的郵政」，不是講一般的郵政，因此對於我國郵政上的特點，一定要詳細的講明，所以本課裏幾乎全是講「腳差郵線」。

腳差郵線在我國郵線中間是最長，這正足以見我國交通設備的不完全。腳差除了用腳踏以外，他們所能利用的工具，是馬、牛、駱駝、牛皮筏子、划船、竹製的索橋和冰橋等等。我們從上課知道別人已能夠利用飛

1. 怎樣敘述前三回探險的失敗？（綜合的簡單敘述）

2. 怎樣敘述第四回探險的成功？（單獨的詳實敘述）

3. 為什麼要敘述前三回的探險失敗？（一、明瞭歷史的演變；二、襯出下文深刻的印象）

這些觀念的總歸納是什麼？（側重一方面的記敘寫作法）

【練習】

機氣球等等來征服當年積雪的額非爾士，峯而我們卻連全國的交通設備都不完全，要靠幾百年前或者千年前的老法子去運送郵件，這是多麼可恥而又可悲可懼的現象啊！

從郵線的敘述裏，我們更可以知道我國各式各樣的交通工具，從現代的通利器飛機、汽車、火車到航船、索橋等等，人類幾千年的文明都表現在同一的空間中，又是怎樣奇突的情形。這正反映出我國各地的文化參差不齊，大部分還沒有達到現代文明

的水準。

【名物解釋】

郵政 管理傳遞官私信件的事務。

郵線 傳遞信件的路線。但因所利用傳送信件的工具不同而有種種名稱。像利用水道的叫「水路郵線」，利用汽車道的叫「汽車道郵線」，利用鐵道的叫「鐵道郵線」，利用航空的叫「航空郵線」。除了這幾種以外，利用舊有的交通工具或腳跑的叫「腳差郵線」。

郵局 管理郵政的機關叫郵局。

犛牛 身上有長毛，狀似牛而黑色，多產於西藏。

駱駝 產於沙漠中之獸，背有肉隆起，體高八九尺，頸足皆長，能負重行遠。胃中附小囊可預備飲料，故能行數日不飲水。

黃河 我國第二大川，長約四四七三公里。

划船 又名航船，航行於內河小港中的運貨搭客的船。因為是用槳來划船的，所以稱划船。

冰槓 在冰上行駛的無輪車，也可以載物。

【難詞詳釋】

航空 在空中航行。

筏子 用竹來編成竹排，以之渡水的叫筏子。不過這裏是借用來稱牛皮製的渡水工具的。

【詞語研究】

「郵政」和「郵務」的意義一樣。

「郵線」和「郵路」，「航線」和「航路」，意義大致相同而微有不同用法也有些分別。普通把「線」當作「路線」講，「線」和「路」合在一起，好像二者就沒有分別了。其實「線」是指從此處到彼處必定要依照牠而可以通達的意義，和「路」的指可以通行的稍別。「郵線」和「航線」可代之以「郵路」和「航路」，而「郵路」和「航路」有時便不可以代之以「郵線」和「航線」。像在本課的「在困難的郵路上」我們便不可以改做「郵線」，因為這是講「腳差」的行走，是要在「路」上的。

「郵差」和「腳差」有些分別，「郵差」是指所有的送信的人，所以「腳差」也是「郵差」當中的一部分，可以說也是「郵差」。但「腳差」卻僅是「郵差」中的一部分，所以說「郵差」

「差」不一定就是「腳差」，「郵差」可以包括「腳差」，而「腳差」不可包括「郵差」。

「困難」和「艱難」的意義似同而稍異。「困難」是指「明」難，且「困」就是既不容易做而又做得非常勞苦，「艱難」祇是指非常難做，並沒有勞苦的意義。

「困難」和「艱辛」字面好像是完全不同的兩個詞，而一看牠的內容卻是完全相同的。「困」和「辛」的意義和「難」和「艱」的意義都各相同。但是我們倘把牠們各自倒轉來看，那末「辛艱」和「艱辛」一樣可以用，而「難困」便不像「困難」的順口，這是習慣的緣故。

◆ 教法

【引起動機】

「我們平日所收到的信件或發出的信件是怎樣被運送的……除開了這種運送的方法外還有其他運送的方法麼……有哪幾種……哪一種運送方法的郵線最長……牠又包含幾種不同的運送郵件的工具……我們讀本課便都知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】 【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我國的郵政為什麼要偏重腳差郵線？

(見概說)

2. 郵線中間腳差郵線最長，為什麼緣故？

(見概說)

3. 我國傳達郵件的工具有些什麼？這些工具從人類文明的進化上來，看有沒有時間的差異？這種現象足以反映出我國文化的高低嗎？(見概說)

二 形式方面

1. 本課的目的在記述一件事呢？還是議論或說明一件事？在文體上是屬於哪一類文字？(目的在說明我國郵政的情形，所以是說明文)

2. 說明文要注意的是什麼？可以簡略的是什麼？請在本課中各舉出一個例子來。

(要注意的是對象的特點，在本課中即腳差。其他都可簡略，如水路郵線……等)

3. 怎樣去說明一件事物中的特點？請按着事物本身的地位界限等項分開來講。

(先指出牠所占地位的重要，再說明所以

產生的緣故，然後把牠和其他同類的界限劃清)

4. 怎樣表明一件事物中的特點所處的地位？請舉一例。(如開首說的「腳差郵線最長」便是)

5. 為什麼要講明特點所以產生的緣故？(使人對牠有更深刻的認識，不但知其如此，並且還要使他們知其所以如此)

6. 為什麼要把特點和其他同類的事物劃清界限(使讀者不致混訛)？

7. 怎樣去說明特點的涵義？請舉一例。(像「郵局的腳差是非常勤勞的一種工人」一段便是「腳差」的說明)

8. 怎樣去說明特點中包含的各類？請舉一例。(「腳差當然不專用腳跑」一段，是說明腳差的各種種類，如用馬用犛牛等等)

9. 郵政和郵務的意義是同一是異？請說出牠的理由來。(見詞語研究)

10. 郵線和郵路有沒有分別？請說出牠的理由來。(見詞語研究)

11. 郵差和腳差的分別在哪裏？(見詞語研究)

一 內容方面

1. 第一段講各種郵線，而開首先說腳差郵線最長，這是表示什麼？(吾國交通設備的不完全)

2. 第二段講腳差的勤勞和危險表示什麼？(他們盡忠職務的可敬和交通不便的可危)

3. 第三段腳差所利用的各種工具表示什麼？(吾國還有利用幾百年到千年前的工具來運送郵件，顯見全國文化程度的參差不齊)

這些觀念的總歸納是什麼？(能够冒着危險盡忠職務的人固然可敬，但不能使他們利用現代的文明，終是可憐的事)

二 形式方面

1. 為什麼開首就要說「腳差郵線最長」(指出牠地位的重要)

2. 為什麼要說交通設備不完全的話？(指出腳差產生的原因)

3. 為什麼對於其他的郵線講的很少？(因為牠們是不重要的部分)

4. 為什麼對於腳差講得特別詳細？(注重特點)

【整理】

5. 爲什麼要講園差所用的種種工具？
(分析特點中所含着的各種類)

這些觀念的總歸結是什麼？(說明文的

一〇 介紹信

◇ 教材

【概說】

我們在第六課浙江湖裏曾經講過欣賞自然之美可以引起生活上的趣味，這是因爲自然裏頭藏着很多美的資料，但除了自然之美以外，關於人類創造的藝術品，同樣蘊藏着美的資料，所以同樣可以引起我們生活上的趣味，調節我們生活上的枯燥。本課就是講傅彥平君利用假日到蘇州去欣賞人類創造的藝術品。

但是在一側從未到過的地方，要遊覽名勝和鑑賞藝術品，必得有人指導，否則在精神上時間上金錢上，一定要多所浪費，而結果或者還難如願，所以翼家駒聽得傅彥平要到了沒有到過的蘇州去玩，就介紹表兄給他做引導，這也可顯出他們交情的濃厚了。至於欣賞藝術品像北寺塔有偉大的美，羅漢像有相相欲活生動的美，自然不可忽

作法。)

【練習】

過。其他的古蹟那也應當去憑弔的，因爲人類有一種戀舊觀念，看到已經過去的陳蹟，便會對那件過去的事，引起種種的想像和發出思古的幽情來，但對於那件過去的事情，全不知道，那末看了古蹟，也不會引起想像和幽情來的，翼家駒說「他讀過蘇子美的滄浪亭記，要看看滄浪亭，」這就是他知道了那古蹟的過去情形，而想去憑弔的。

【名物解釋】

雙十節 武昌起義在十月十日，故名是日爲雙十節。

蘇州 即江蘇省的吳縣。

蘇子美 名舜欽，宋銅山人。

滄浪亭記 「滄浪亭」在今蘇州城內，原址本爲五代時吳越王錢鏐外戚戚承祐別墅，宋蘇子美得之，始築滄浪亭，並爲文記之。亭前後積水彌數十畝，旁有小山，高下曲折。

與水營帶。

虎丘 山名，在今蘇州城外西北七里。

北寺塔 在蘇州城內，三國時孫權爲吳

太國母所獻而建，故名，又名報恩塔。塔前有北寺，故亦名北寺塔。

觀前街 是蘇州城中心最熱鬧的一條街，因在圓妙觀前，故名。

冉(乃)直 是蘇州和崑山交界地方的一個鄉鎮，四面環水。

唐朝 李淵受隋禪有天下，國號唐。

楊惠之 唐朝開元時候人，善塑像。

羅漢像 「羅漢」是佛教中比丘修行得道的稱謂，地位次於菩薩，以泥塑其思想形

狀，他稱「羅漢像」。

【難詞詳釋】

結交 搭朋友的意思。

斟酌 看情形而應付的意思。

【詞語研究】

「引導」和「指點」同爲指導的意義，但「引導」是指導者親身實地去指導，而「指點」則指導者僅僅指示方向而已。

「脾氣很直爽」如果改爲「性情很直爽」也可以通的。

「鐘頭」和「鐘點」的意義相同。

「聽說」和「據說」的下面都是引人家的話，但聽說是一種耳聞的傳說並不一定可靠的，「據說」則必根據某某人所說，比聽說的要可靠一點。

◇ 教法

〔引起動機〕

「你們在假期裏到名勝的地方去玩過嗎？……中國哪幾處的名勝最有名？……蘇州你們到過嗎？……假使你想到蘇州去玩，這裏有一封信來指導你到蘇州怎樣玩法，你歡喜讀嗎？」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我們爲什麼要欣賞自然？（見概說。）
2. 自然爲什麼可以引起我們生活的趣味？（見概說。）
3. 人爲的藝術品同樣可以引起我們生活的趣味嗎？爲什麼？（見概說。）
4. 蘇州有哪幾處人爲的藝術品是值得去欣賞的爲什麼？（見概說。）

5. 我們爲什麼要去憑弔古蹟？（見概說。）
6. 不知道那件古蹟的來歷而去憑弔，沒有意義。（見概說。）
7. 傅彥平爲什麼想去遊滄浪亭？（見概說。）

二 形式方面

1. 試指出本課不可缺少的部分。（受信人和寫信人的名字。）
2. 寫同樣一件事，態度用得適當在讀者便怎樣？不適當便怎樣？（用得適當，讀者樂於接受，不適當便會引起反感。）
3. 寫介紹信，措詞的態度是否重要的？（極重要，要用得兩方面都恰當。）
4. 要把一個素不相識的人介紹給人，應當寫出對方的什麼來？可以在本課中舉個例子嗎？（像第一段裏說，表兄是蘇州人，很歡喜結交朋友的，不妨給你介紹。）把表兄平日的性情寫出來。）
5. 要求表兄指導朋友去遊玩，是不是應當用命令的態度假使不，便應當用怎樣的語氣？可以把本課第二段來說明嗎？（不應用命令的態度，應當用婉轉的口氣，如「萬一……感激你了」便是。）

6. 要表兄接受我的意見，是不是應當用教訓的態度假使不，便應當用怎樣的語氣？試從本課第三段指出兩句很婉轉的話來。（不應用教訓的態度，應說「這由你斟酌好了，你蘇州人當然比我有效。」）
7. 龔家駒所申述那幾處應當去玩的意見，是自己的話呢？還是代傅彥平說的話？（有自己的話，有代傅彥平說的話，他讀過蘇州美的滄浪亭記要一看滄浪亭，虎丘，蘇州有名的古蹟，他也要去一趟，他還想到角直去。）我們從語氣可以看出這是龔家駒代傅彥平說的話。從「我想北寺塔……哪一個都市裏沒有呢？」這是龔家駒自己的意見了。）

8. 在信的形式上，有沒有表示態度的地方？（有的。）
9. 在怎樣情形之下，纔稱受信人爲「先生」而自稱爲「鄙人」？受信人是不相識的，或客氣的。）
10. 在怎樣情形之下，纔稱受信人爲「你」而自稱爲「我」？（受信人是很熟的。）
11. 「引導」和「指點」的意思是相同的嗎？（見詞語研究。）

12. 「脾氣」和「性情」的意思是相同的嗎？可以隨便調換來用嗎？（見詞語研究）

13. 「聽說」和「據說」的意思不同在什麼地方？（見詞語研究）

14. 「角」字最容易誤寫爲什麼字？（誤寫爲角字）

【整理】

一 內容方面

1. 敘傅彥平在雙十節和星期日想到蘇州去玩表示什麼？（利用假期去遊覽名勝）

2. 敘龔家駒申述要去看看北寺塔和羅漢像表示什麼？（鑑賞藝術之美，可以引起生活之趣味）

3. 敘龔家駒申述要去看看滄浪亭和虎丘表示什麼？（憑弔古蹟，可發思古之幽情）

這些觀念的總歸納是什麼？（利用假期去鑑賞藝術品和憑弔古蹟，可以調節生活的枯燥）

二 形式方面

1. 爲什麼寫表兄很歡喜結交朋友？（寫出他的性情豪爽使受信人高興）

2. 爲什麼寫萬一有事做不必勉強等話？（不用命令的態度，使受信人舒服）

3. 爲什麼寫「由你斟酌好了，你或用人當然比我有數」（不用教訓態度，使受信人樂於接受）

一一 聾啞學校（一）

◇ 教材

【概說】

人類中有一種怪可憐的人，他不能聽我們的話，又不能向我們談話，那就是聾啞的人。

在小孩初生時是聾子，到後來必定兼啞子的，這是什麼緣故呢？小孩的所以能說話並不是天生的，乃是逐漸聽人講話而學會的，譬如生在中國的小孩，能說中國話，在外國長大的便能說外國話，這就是因爲他們平常所聽得的不同，所以他們學會的也不同。但小孩在初生時耳內的鼓膜增厚或破裂了，他便不能聽到人家的講話，他便無從去學講話，於是因了耳聾又變成了啞子。如果學會了說話以後再成爲聾子，那就不會變啞子的。

這類聾啞的人，雖然是不能說話和聽話了，但他的腦力是和健全的人一樣的，假使

這些觀念的總歸納是什麼？（寫作介紹信的態度和方法）

【練習】

能够撤除他聾啞的障礙，並受到相當的教育，比起健全的孩子來也不差什麼的。所以對聾啞者僅當抱一種憐惜的態度是不對的。第一應當想法來撤除他們的障礙，第二應當和健全的孩子一樣來教育他們。這纔是對那輩可憐的人的正當辦法。

但怎樣能够撤除那聾啞的障礙呢？最好當然是使他不聾，使他能够學話。但這是醫學的問題，現在的醫學尙不能使聾者恢復他的聽器官，在將來或許是可能的。至於舊式的聾啞學校雖能用記號來說話，用手勢來傳意，但用於繁複的事情上就不行了，所以這仍不能撤除聾啞者的障礙。現在新式的用口語法，教他看人家口舌的樣子學說話，把本來的聽改做看，使啞者不啞，這不是一個很好的辦法嗎？

本課和下一課是互相連續的一本劇本。寫劇本的方法和寫普通的文字不同，因爲

劇本並不是僅僅供一班人閱讀而已，還要搬到舞臺上教演員實習表現，所以牠的寫作形式上有三點是比寫普通文字來得特殊的：

1. 對話 寫劇本時是應當像在舞臺上表現一般在舞臺上表現應當採取最簡明最適宜的方法省去不合理的地方那就祇有用對話了。在我國的舊劇裏往往有獨白旁白插入，譬如戲裏跳出一個小丑來會說明自家的身分道：「我是一個小賊，想偷什麼什麼東西。」這太不自然，也太不合理了。本劇本每節開始的「校工」「陶」「沈」「徐」「秀」「小女孩」「李」便是這劇中的人物，下面的大字便是他們所說的話，他們的話是一問一答地連續着的，所以就是對話體。

2. 表情 我們對人講話，講到快樂的時候聲調上臉上或四肢上就會露出快樂的樣子來，講到憤怒的時候，也會露出憤怒的樣子來，舞臺上的表現當然不僅僅是把劇本上的對話背出來，也要把所說話時的自然情狀表現出來，但演員在舞臺所說的，究竟不是他自己想說的意見，因此表情便不

容易自然。所以寫劇本的應當在編寫對白之外，注明表情的動作。像本劇本「(向陶)」「(向窗外望着，臉上現出切盼的神情)」「(感歎)」「……等，便都是寫劇本的注明應該怎樣表情的地方。

3. 敘事 戲劇是在舞臺上表現的，那末牠的布景應當怎樣劇中的人物應當誰先上場，誰在甚麼時候下場，這些事情演員依了劇本的劇文去做，是不會知道的。所以寫劇本的便應當將這些事也敘明在劇文中。如本劇本裏的「聲腔學校的會客室」便是敘明這齣戲的布景。「校工領着陶先生從右邊的門上場」「校工下場」……等便是敘明劇中人物先後上場和下場。

此外一齣戲有分幾幕來寫完的，叫做多幕劇。有用一幕來寫完的，叫做獨幕劇。本劇本便是一幕來寫完的獨幕劇。

【名物解釋】

廣州 廣東的省城。

頰頰 「頰」頰骨，「頰」面旁。

【難詞詳釋】

上場 演員從戲房中走上戲臺。

下場 演員從戲臺上走入戲房中。

【詞語研究】

「差不多」有兩個意義，一個是和「大約一樣」，「大約同樣」，「大約相同」的意思是相同的，例如「甲和乙差不多長了」，「一個是和「幾幾乎」的意思是相同的，例如本課所說的「我『差不多』不敢來看她」便是。

「怎麼」和「怎樣」的意義是一樣的。

「歡喜」「高興」「快樂」都是表心中的得意的有的地方可以通用，例如本課所說的「你歡喜嗎？」我們如果改爲「你高興嗎？」「你快樂嗎？」是都可以通的。但有時則不行，例如「我歡喜喫糖」如改爲「我高興喫糖」便覺意義兩樣了。如改爲「我快樂喫糖」，簡直是不通了。大概「歡喜」是性之所好，不易改變的，高興則含有偶然的性質在內，「歡喜」和「高興」都要有對象的，快樂則從對象裏發生出來的。

◇ 教法

【引起動機】

「你們看過戲嗎？……你們看過對話的新戲嗎？……你們知道那些演員在戲場講的話是不是隨隨便便的？……還有他們的動作是不是也可以隨便的？……他們的

講話和動作要不要先有一個人來規定好……這種規定好怎樣講話怎樣動作的好……這種規定好怎樣講話怎樣動作的好……這種規定好怎樣講話怎樣動作的好……

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 聾子爲什麼會聽不到聲音的?
2. 人是不是天生就會說話的小孩的說話是怎樣學會的?
3. 從小就聾的人是不是必兼啞子的是什麼緣故?

4. 長大以後聽聾的人是不是必兼啞子的是什麼緣故(均見概說)?

5. 從小就啞的人是不是眞眞不能發聲還有可以使他發聲的方法嗎(見課文及概說)?

6. 聾啞孩子和健全孩子的腦力有沒有兩樣?

7. 我們是不是抱一種憐憫態度就對得起他們了?

8. 我們要撤去聾啞者的障礙,最好的方

法是怎樣,從前的方法是怎樣,現在的方法是怎樣,你可以一一說明嗎(均見概說)?

二 形式方面

1. 寫劇本的體裁和普通文字有沒有特殊的方面?

2. 爲什麼劇本都是對話體假使不用對話便怎樣?

3. 人在說話時要不要表情的?那末寫劇本時要不要把表情的地方注明白你能指出本課所注明表情的地方嗎?

4. 一齣戲的布景應當怎樣劇中人的上場下場應當怎樣在劇本中要不要敘明的試就本課說明之?

5. 合數幕爲一齣者叫做什麼一幕爲一齣者叫做什麼本劇本是哪一種(均見概說)?

6. 「他」「她」「牠」三字所代替的是否是相同的能舉出例子來說明嗎?

(「他」——代替岳飛……)

(「她」——代替秀兒……)

(「牠」——代替小青石,小黑石……)

(「他」字代男性,「她」字代女性,「牠」字代中性。)

7. 「他」「她」所代表的性別是廣義的,還是狹義的,如果代替禽獸之類用哪一個字(「他」「她」所代表的性別是狹義的,僅僅代替「人」代禽獸用「牠」)?

8. 「差不多」有幾個意思?

9. 「歡喜」和「高興」的意思是相同的嗎?

10. 「歡喜」「高興」和「快樂」的意思是相同的嗎你能舉例子來說明牠嗎(均見詞語研究)?

【整理】

一 內容方面

(併入下課)

二 形式方面

1. 爲什麼本劇本都是「校工」「陶」「沈」「徐」……等互相問答的說話(唯有對話是舞臺上最合理的形式,所以劇本當用對話體寫)?

2. 爲什麼本劇本要注明「向陶」「向窗外望着,臉上露出切盼的神情」……等的動作(人在說話時雖不開表情,所以要注意這句話應當怎樣表情)?

3. 爲什麼本劇本要敘明「聾啞學校的會客室」和「上場」「下場」等等(敘明布景

及演劇的程序。

這些觀念的總歸納是什麼？(劇本形式)

上所應具備的條件。
【練習】

一一 聾啞學校(二)

◇ 教材

【概說】

聾啞本來是人類中最可憐的人，但他們祇要進了聾啞學校，不特也能說話了，並且還能寫，能算，能懂得一些歷史地理，可見教育的方法是萬能的了。這種教育不但是替可憐的聾啞者除了一部分痛苦，還替社會上造就了本來是沒有用的人才，所以辦這種教育的人我們尤其應當敬重他的。

有了能使啞子說話的方法，假使並不去實行，或實行而不努力，那是沒有用的。所以要收良好的結果，還要有熱心去辦。像本劇本裏的徐先生沈先生說「總見她在學生羣裏跑來跑去。」這從旁人口中可知徐先生是一個熱心辦聾啞教育的人了。又看秀兒的會說話，李佩英的照顧秀兒和教小女孩子發音的經過，從這些事實上可知徐先生是一個熱心辦教育的人了。這樣忘記了自己，終日在聾啞小孩中跑來跑去來除去

聾啞者的痛苦，無怪陶先生要尊她為聖人了，無怪陶先生要感激得落下淚來了。

教師雖然是領導學生最重要的人，但學生終比教師多，教師的精神有限，當然不能一個一個的伴着他們，所以同學間的互相幫助切磋，也是一件很重要的事。像本劇本裏的李佩英每天早上幫着秀兒穿衣服梳頭髮，以及空下來時教他做錢線，看童話，寫信等等，便是同學互相照顧的好例子。

【名物解釋】

童話 兒童所讀的故事書籍。

【難詞詳釋】

本科 學校中授正式科目的班次，對預科而言。

預科 學校中授預備升入本科的科目的班次。

聖人 本來是指能夠創作事物的人，後來用來指道德智慧達到最高境界的人。
錢線 縫紉或刺繡的工作。錢即針。

暢 舒暢，含有痛快的意思。

【詞語研究】

「同伴」和「同學」都是表示朋友的關係。但「同學」必指曾在一個學校裏讀過書的朋友關係，而「同伴」則是不拘任何形式的朋友關係。又「同學」雖離開得遠遠很久仍可稱做「同學」，而「同伴」則必定要常在一起，假使離開得很久很遠了，至少要說「是我從前的同伴」纔可以。

「照顧」和「照管」的意義相同而微有分別。「照顧」大概是指人們請託親友照顧和他們平輩或後輩的人。照管則指請託長輩管束後輩的意義較照顧來得嚴厲。

◇ 教法

【引起動機】

「上課是講的什麼……這劇本已經講完了嗎……我們再讀牠的下文好嗎？」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 辦聾啞教育的人是否應當敬重他的為什麼？

2. 有了能使哑子會說話的方法還應當怎樣？

3. 你能從旁人人口中證明徐先生是一個熱心辦雙哑教育的人嗎？

4. 你還能從事實上證明她是熱心辦雙哑教育的人嗎？

5. 教師是否應當領導同學的？

6. 教師是否終日可以伴着同學的？

7. 因此同學間互相幫助切磋是否要緊的？（均見概說）

二 形式方面

1. 「同伴」和「同學」的意義相同嗎？

2. 「照顧」和「照管」的意義有相同的地方嗎？

3. 有和「必然」一樣意義的詞語嗎？（均見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 為什麼要辦雙哑學校教育雙哑者？（既為可憐的雙哑者除了一部分痛苦，又為社會上造就了本來是沒有用的人才）

2. 用什麼方法去解除雙哑者的痛苦？（因為雙者不能聽人說話去學話，而改用

看人口舌的樣子去學話）

3. 徐先生為什麼在學生羣裏跑來跑去和教女小孩發音等等？（有了使哑吧開口的方法還要熱心地切實地去實行纔有效果）

4. 為什麼李佩英要去照顧秀兒？（在教師的領導外，同學的互相幫助切磋是很要緊的）

這些觀念的總歸納是什麼？（有教育的方法，有熱心辦教育的教師，有互相幫助切磋的同學，這纔是模範的教育）

二 形式方面

一三 「出師未捷身先死」

◆ 教材

【概說】

「出師未捷身先死」是諸葛亮最遺恨的事。從這簡單的七個字裏，把諸葛亮興復漢朝的志願和「鞠躬盡瘁死而後已」的精神都抉發了出來。

諸葛亮在南陽對於當時的情勢看得非常明白。後來三國的局勢終於跳不過他初見劉備時所說的一番話，好像他是一個先

1. 為什麼把雙哑學校編成劇本？（因為是適合時代思想的材料）

2. 為什麼寫教育雙哑者等等？（因為這事件含有深刻的意義）

3. 為什麼寫秀兒開口女小孩發音……等等？（因為是淺顯的表現）

4. 為什麼寫陶先生的感動和徐先生的熱心教育，李佩英的照顧秀兒等等？（表現熱烈的情緒）

這些觀念的總歸納是什麼？（劇本在內容上所應具備的條件）

【練習】

知者，這正是因為他不和當時的人一樣熱中功名，所以能够用冷靜的頭腦去觀察紊亂的局面而得到清楚的認識。

諸葛亮因為感激劉備的三次去訪問他的真誠，所以他就盡心力幫助劉備去興復漢朝。他的政策是要自己先立在穩固不敗的地位，然後再去攻擊敵人。因為他感到自己力量的不足，所以主張聯吳。要自己立在穩固不敗的地位，所以先去征服南蠻。自己

的基礎穩定了，然後專一的進攻魏國。
 諸葛亮的用兵是要貫徹他的政治主張，並不是急功好利而去侵略別國的，所以他的征南蠻，祇要他們肯歸服而不反叛就好了，故不殺孟獲而七擒七縱以服其心，等到歸服了以後，也不掠奪他們的土地和人民和財產，再看他始終不主張去攻擊吳國，可見他是並不喜歡用兵侵略人家的。至於他的六出祁山，那是因為魏國篡奪了東漢獻帝的政權，他認為魏國的土地人民和財富本來是屬於漢朝的，不過魏國用權力來奪了去，他認劉備是繼承東漢的，所以他的政變就是要收復失地，恢復漢朝固有的政權，並不是去侵略他們。

諸葛亮始終是一個不熱心於功名而把富貴看得很淡薄的人，所以他始則甘於隱居，終則不留一疋餘下的布，不贖一個餘下的錢，是怎樣廉潔自守的人啊！

【名物解釋】

南陽 郡名，包括現在河南的南陽縣和湖北的襄陽縣一帶地。諸葛亮住在南陽郡的鄧縣，在襄陽城西二十里，那裏的地名稱陳中。

劉備 後漢涿縣（在今河北省）人。字玄德。漢景帝子中山靖王勝的後裔。漢獻帝被廢，蜀中亂，備已遇害，備乃發喪，即皇帝位，都成都。後因征吳軍敗，還白帝城而死，諡號昭烈。

曹操 後漢沛國譙（今安徽亳縣）人。字孟德。破滅黃巾，迎獻帝自洛陽都許破滅兩河南北諸侯，自為大將軍，後進爵至魏王。卒諡武後追尊武帝，其子丕後篡位國號魏。

漢皇帝 指後漢最後的皇帝獻帝。自少帝立，封為陳留王。後董卓廢少帝而立他做皇帝，大權都歸於卓。及卓誅，卓將舉兵入京，後又互相攻擊，帝因而奔波不定。及曹操迎帝都許，大權又落於操，後曹丕廢帝為山陽公。

孫權 後漢末吳郡富春（今浙江烏程縣）人。字仲謀。自父堅及兄策相繼平定江東，以授權，後自稱吳帝。都建業。卒諡大皇帝。

江東 泛指長江以南的各地，故又稱江南。所謂江東江西本是指江南的東部和西南的意義，這裏的所謂江東是指整湖的江南，而不是指江南的東部。

蜀中 約當今四川省地。以秦時在此置

蜀郡，故稱蜀中。

關羽 河東解（在今山西臨晉縣東南十八里）人。字雲長。亡命奔涿郡，與劉備相遇，恩若兄弟。後荆州為吳所襲，羽因兵敗被害，追諡壯繆。

張飛 涿郡（今河北省涿縣）人。字益德。與關羽俱事劉備。後為部將張達、范疆所殺，諡桓。

孔明 諸葛亮之號。
 劉禪 劉備子，字公嗣，小字阿斗。史稱蜀後主。
 漢號 便是指蜀漢。劉備稱帝於蜀，繼承漢朝的名號，故史稱蜀漢。

蠻人 蠻族是漢族稱呼南方還未完全開化的民族的名稱。這裏是泛指雲南、貴州和四川交界的一帶的民族。

孟獲 蜀漢時南蠻中的酋長。
 瘴氣 在濕熱潮溼的山林川澤之地，溼受了熱的薰蒸鬱結而成的氣，人觸着便易生病。

涪水 在今四川宜賓縣附近，入金沙江。
 祁山 在甘肅西和縣西北。
 五丈原 在今陝西郿縣西南，是渭水的

南源。

杜甫 唐時襄陽(今湖北屬縣)人。字子美。甫善於作詩，後人稱之爲詩中之聖。

祠堂 祀祖宗或名宦鄉賢者，蜀以諸葛亮有大功於國，故建立祠堂以祀之。

襟 長衣的前幅。

成都 是現在四川的省城。

【難詞詳釋】

聲名 聲望和名譽。都是指一個人的名聲。聲名聲望和名譽。都是指一個人的名聲。聲名聲望和名譽。都是指一個人的名聲。

爭鋒 兩個精銳的軍隊共爭勝利。

相機 等候機會。

中原 泛指黃河南部的地方，指當時的魏國。

參謁 進去拜見。

上表 從前臣子把意見寫出來獻給君主，叫上表。

頃 一百畝田叫頃。

廉潔 不應當取的東西一點不取。

【詞語研究】

「聲名」和「名聲」「聲望」「名望」「聲聞」「名譽」「聲譽」的意義相同，所以都可通用。

「談論」和「辯論」的意義似乎相近而實

不同，談論是祇有議論而沒有辯駁，或祇有甲方面而必有乙方或丙方。辯論則雙方或雙方以上互相辯駁。

「談論」和「言論」也有些不同，談論大都是實在的，譬如「諸葛亮便談論天下大勢」

那就是指諸葛亮和劉備談論，談論的中心是天下大勢。所以談論大都是有對象和中心問題的。言論則大都是泛指的，譬如說

「諸葛亮的言論，卓卓絕一時」就是泛指諸葛亮一切言論，沒有確切的對象，也沒有中心題目的。

【引起動機】

「我們在前面已經讀過岳飛，知道他是一個盡忠於國的武將，除了武將方面，我們所知道盡忠於國的文人是誰……在這些人中誰是最有名的和普通人所最崇拜的……你們知道諸葛亮的歷史嗎？本課便是講諸葛亮的歷史，你們試讀一遍看。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 講諸葛亮爲什麼要用「出師未捷身先死」做標題？

2. 諸葛亮的事業和當時時勢的演變，祇不能越出諸葛亮初見劉備時所說的範圍。

3. 諸葛亮的政策是怎樣他爲什麼要採用這種政策？

4. 諸葛亮的用兵是不是急功好利，倘不是的話，那末他爲的是什麼？

5. 諸葛亮對於孟獲爲什麼要七擒七縱，對於魏國爲什麼要六出祁山，他對於這兩方面用兵的目的是不是一樣，倘不是的話，則不同在哪裏？

6. 諸葛亮進攻魏國，是不是去侵略他們，倘不是，則爲的什麼？(均見概說)

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？(傳記文)

2. 做傳記文爲什麼要記瑣碎的事？(可以更容易顯出他的精神和人格)

3. 除了記那個人的瑣事外，要不要再記別個人的言論？(要的像本課引杜甫詩)

4. 和聲名的意義相同的詞，你能舉出幾個來嗎？這類的詞普通有幾種用法，能舉出例子來嗎？

5. 談論和辯論、言論有沒有不同？為什麼？
(均見詞語研究)

【整理】

一 內容方面

1. 為什麼第一段要敘諸葛亮的話？(表示旁觀者的態度和冷靜的頭腦，可以較明白的觀察一切)

2. 為什麼第二第三兩段敘諸葛亮把孟獲七擒七縱而不殺他？(表示諸葛亮並不是好戰，他的用兵要貫徹他的政策，出於不得已)

3. 為什麼第四段敘杜甫的兩句詩能道盡諸葛亮的遺恨？(因為牠能够表達出諸葛亮興復漢朝的志願不能實現的悲哀)

4. 為什麼末段要敘諸葛亮最後的上表？(表示他不慕功利的廉潔的精神)

這些觀念的總歸納是什麼？(諸葛亮有準確的觀察，實行的策略，至死不變的志向，以及廉潔的精神)

二 形式方面

1. 為什麼要引諸葛亮談論天下大勢的話？(借來代替時代背景的描述)

2. 第二段為什麼要說「這當兒」的話？

(因時代經過了演變，故還得再加講明)
3. 為什麼要引唐朝詩人的話？(因為牠能表達出諸葛亮的精神和志願來)

4. 為什麼要敘述諸葛亮的瑣事？(因為

一四 刮骨醫毒

◇ 教材

【概說】

本課寫關羽中箭回營，不肯退兵；以及雖然右臂痛得厲害，爲了恐亂兵心，不肯說出這些正表示他不肯因一個人的病痛而影響到國家的軍事行動。像這種爲了國事而甘心受痛苦磨折的精神，便是爲國家犧牲的精神，也是關羽所以使後人崇拜的一種因素。

華佗的聞名來行醫和他談箭毒的厲害與治法的麻煩，正是顯出關羽伸臂讓華佗開割的難能，表現出他是一個了不起的人物。因爲關羽的聲名大，所以華佗會不請自來，因爲關羽能够忍得住痛苦和受得起磨折，所以厲害的箭毒和填難的治法在關羽看來都沒有什麼似的，不是一位了不起的人物能够這樣嗎？

要表達出諸葛亮的精神和人格來)

這些觀念的總歸納是什麼？(敘述歷史和描寫個性合在一起的傳記體作法)

【練習】

從華佗的刮骨和旁人的看了變色，這些極力寫痛苦的不堪忍受，雖旁觀者爲之驚心變色，反襯出關羽的談笑下棋的不可及，也是和上面所講的一樣，極力寫關羽是一個了不起的人物。

【名物解釋】

樊城 在湖北襄陽縣北面，牠南面靠近漢水，和襄陽隔漢相望，爲自古以來攻守必爭的地方。

曹仁 爲曹操的從弟，字子孝。

敵樓 便是城樓，在城門上面建造的樓。

用來瞭望攻城的敵人的，所以又稱敵樓。

掩心甲 甲是用皮或鐵葉做的，普通分披在肩上的，掩在胸口的，垂在腿旁的三部。

這三者是互相連繫的。掩心甲就是指掩在胸口的，因爲牠是掩護心臟的，故稱掩心甲。

弓弩手 習弓弩來破敵的人。弩是有臂的弓，就是在射箭時有一個機關來鈎弦發箭，牠的力量比普通弓更強。

關平 是關羽的兒子。

荊州 關羽統領荊州，移鎮在南郡，即今湖北江陵縣治。

華佗 字元化，沛國譙郡（今安徽亳縣）人。後爲曹操處死。

馬良 字季常，宜城（今湖北宜城縣南）人。兄弟五人，並有才名，以良爲最。良肩有白毛，鄉里謠曰：「馬氏五常，白眉最良。」

【難詞詳釋】

袱 包裹物件的布。

敷 把藥塗上去叫「敷」。

盛 把別種東西容納到器皿中去。

剝剝 用刀刮骨時所發出的聲音。

神醫 稱贊善於治病的醫生，言他醫病的手段高明。

◇ 教法

【引起動機】

「我們讀了上課知道了諸葛亮的歷史，但我們可知道和諸葛亮同時的最有名的武將麼……這些武將中和諸葛亮同國的

最有名的是誰……你們知道關羽的歷史中要以哪幾件事最爲動人……在這些故事中哪一件是很小的事而卻是很難的事……你知道「刮骨醫毒」的故事麼？」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課寫關羽中箭後不肯退兵，也不肯說出他的痛苦爲的什麼。這些事表示些什麼？

2. 從華佗的不請而來和他談醫治的方法表示些什麼？

3. 寫旁觀者的變色和關羽的談笑表示些什麼（均見概說）

二 形式方面

1. 本課是記敘文，和以前記敘岳飛諸葛亮的記敘文在對象方面有什麼不同？岳飛是把他一生活動和其他瑣事分開來講，諸葛亮是把一生活動和其他瑣事併在一處講，本課則抽出其精采的一部分來描寫。

2. 部分的敘述在選擇上應當注意的是

什麼？（第一要注意故事的精采，第二要注意故事的能表現出那個人的神情）

3. 故事選定了，在着手描寫時應當注意的是什麼？何者須盡量採入何者一筆不可採入（應注意範圍凡與這故事有關的都要無關的都不要）

4. 在描寫方法上，本課和記敘岳飛、諸葛亮的有什麼不同（沒有）

【整理】

一 內容方面

1. 從「刮骨醫毒」的故事裏，我們知道普通一個故事的演變怎樣（從歷史的簡單敘述轉變到小說的放大的敘述）

2. 從關羽中箭到他下棋消遣表示些什麼？（爲國犧牲的精神）

3. 從華佗的自來和刮骨醫毒表示什麼？（關羽不怕痛苦的精神顯出他是一位非常的人物）

這些觀念的總歸納是什麼？（表現出關羽的精神，在歷史和小說中有繁簡的不同）

二 形式方面

1. 本課記敘的對象是怎樣的？（片段的

部分的)。

2. 部分的敘述須怎樣去選擇?(注意精彩的和能够表達出故事中主角的精神的)。

3. 選擇定了便怎樣?(劃定範圍:在範圍以內的雖小必錄,在範圍以外的雖大必

棄)。

這些觀念的總歸納是什麼?(敘述一個人全部活動中的一部分,或敘述一件事始末的方法)。

【練習】

一五 「我們把牠作爲題目」

◇ 教材

【概說】

本課和下一課是互相聯絡的,把這兩課貫穿起來,便使我們懂得寫作一篇文字的整個步驟和方法,我們祇要看題目「我們把牠作爲題目」,便知道本課的主要目的,在使我們懂得怎樣去選擇適當的題目來寫文字,並不是僅僅給我們一點比賽籃球的知識和感想而已。

我們寫作一篇文字,也須經過種種步驟,第一步當然要去找尋材料,怎樣去找尋材料呢?我們祇要讀了第一、二、三段便可以明白了。從比賽員的吸引觀眾注意到觀眾回去時的咀嚼看比賽時的趣味,完全表示出這次籃球比賽對於觀眾是一件有意義,有

興趣的事,所以觀眾中的志道、志義弟兄就要把牠作爲題目去做一篇文字了。可見找尋材料的條件祇要是能引起自己的興趣的有意義的事物,便是絕好的題目了。

題目找到了以後便怎樣呢?我們祇要看志道所寫的一條條關於賽球的敘述便知道了。就是第二個步驟必須把所找到的材料排列起來。但是僅僅把所得的材料一條一條機械的排列,還不成一篇文字,必定要把所得的材料分別開來,第一節專講什麼,第二節專講什麼,像志義所說的規定各節大意,這是第三步驟。

以上是專就學習寫文字的人說,至於普通寫文字的人,他們都是把所有的材料在心裏先加一番整理的工夫,哪些應該先寫

哪些應該後寫,哪些屬於第一節,哪些屬於第二節,第三節都先打算好了,所以好拿起筆來就寫,用不到一條條的排列材料。

除此以外,還得把文辭來加以一番修飾,把不妥當的語句都改正,這就是本文末段所說的修改,也是寫作文字的最後步驟了。

【名物解釋】

籃球 球類運動中的一種。在球場的兩邊各立起一個兩腳架,架子上端各繫一個平立的口徑十八英寸的鐵環,環下面圍一個網,把球投入環下的網裏算勝。比賽時分做兩隊,普通是五個人一隊,以一人做中心,二人做衝鋒,二人做防護。

選手 挑選出來去比賽的人。

【難詞詳釋】

敏捷 舉動很靈活。

傳遞 把東西從這個人手裏送到那個人手裏。

技巧 巧妙的技術,指玩球的手法,身勢等的熟練。

陣勢 兩方面人手分布排列和移動的形勢。

【詞語研究】

「意義」和「意思」似乎相同而實在稍微有別，大概意義是指事的内容而言，意思是招人對於事的意見和思想而言。譬如說，我遇見了有意義的事物，這個意義是具備在事物本身上的，倘是說我對於這事倒很有意思，這個意思是指我心中的意見，與事物本身的有沒有意義是沒有關係的。

「味道」和「滋味」都是指味覺，意義一樣，用法也一樣。

◇ 教法

【引起動機】

「我們要寫一篇文字第一步應該是怎樣？……怎樣的事物纔可做我們寫作的題目？……找到了題目以後的步驟你能知道嗎？……讀了本課就可解答這些問題。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 我們看了本課的題目，知道他的主要目的是什麼？
2. 第一段到第三段的敘述裏表示什麼？
3. 他們兄弟二人合作的一條條關於賽

少年國語讀本指導書(三)

球的敘述表示什麼？
4. 他們兄弟後來又討論分段落的意義表示什麼(均見概說)

二 形式方面

1. 就本課的文字上看，他是屬於哪種文體？為什麼(記敘文。因為他是敘述看了籃球比賽後研究去合作一篇文字的經過)。
2. 就本課文字的實質上講，他是屬於哪一種文體為什麼(說明文。因為是一篇說明寫作步驟的文字)。
3. 為什麼說明文要用敘述故事的方法去寫作既用故事方法去寫作，那末怎樣去點明所要說明的意義(因為說明文大都缺乏趣味，故用故事體裁來表達。在題目上，點明所講故事的實質)。

4. 「意義」和「意思」有些什麼不同？請說出牠們所以不同的最重要的一點。
5. 「味道」和「滋味」為什麼相同(均見詞語研究)。

【整理】

一 內容方面

1. 寫志道、志義看籃球比賽很有興味表示什麼(有意義有興味的事物，纔是我們

一五 「我們把牠作為題目」

寫作的題材)。

2. 寫志道的起草表示什麼(記錄所得的材料)。

3. 寫志道、志義商量規定各節大意的表示什麼(整理所有的材料，把牠分別排列起來)。

4. 寫兄弟二人推敲好久表示什麼(整理好了再要加以文字上的修飾)。

這些觀念的總歸納是什麼(寫作的步驟)。

二 形式方面

1. 寫志道、志義從看籃球到寫文字的過程是一種什麼文體(記敘文)。

2. 寫確定題目搜集材料和整理推敲的步驟是一種什麼文體(說明文)。

3. 為什麼要把這二者混合在一篇文字中(要引起讀者的興趣使對於所講的意義容易接受)。

4. 這種文體應注意些什麼(故事與說明前後的次序相應，並適當地表明要說的意義，不要因了說明而破壞故事的本身)。

這些觀念的總歸納是什麼(用故事來代替說明文的寫作方法)。

三三

一六 籃球比賽

◇ 教材

【概說】

本課是緊接着上課，從上課的選定題目，記錄所得的材料規定節目和推敲等等步驟，便產生了本課完整的文字。我們把上課一條條不相連貫的材料拿來和本課對讀，這樣便可告訴我們怎樣去構成一篇文字的方法了。

我們先把一條條所記錄的材料，按照上課所講定的節目分別整理起來；那末，第二、三、六條都是講比賽員的技巧的，可以歸到第一節；第一、五條都是講陣勢的，可以歸到第二節；第四、七條講他們的感想，可以歸到第四節。這是整理的工夫。

祇是把所有的材料分別排比，還不能成爲一篇完整的文字，必得再加一番推敲的工夫。把說得不明白的或應當說而沒有說的加以補充，把文字不連貫的地方加以改正，這樣方纔完成了一篇文字。

我們看第一節開首加進一條關於籃球比賽的說明，末了加進一條讓球的技巧，這

都是上課裏沒有記錄出來而現在加以補充的。倘然沒有開首的一條說明，那末下面的講技巧便使讀者看了不明白了。再看上課第三條的一「他們的身體個個敏捷，活潑」在「第一節裏便變成爲「十個比賽員身體非常活潑，腿膀非常敏捷」了。因爲這裏倘依舊是用「他們」那末讀者一定要不明白「他們」是指的什麼人了。像這種都是補充方面的事。

至於像第四條在末一節裏，省去了「他們」二字，第七條省去「在場活動」和「了」字，那因爲牠們都是承上文而來，所以在文字的前後連接上都得刪去，這是關於文字上的改正。以上種種可以說就是文字的組織法。

【名物解釋】

獵狗 打獵用的犬。牠能够尋出野獸的所在地，指導人們去獵取，能够在草樹中趕出野獸來，能够泅水去衝中彈落水的禽鳥。牠的種類很多，以耳長胸闊的算最好。

【難詞詳釋】

機警 知覺很靈活，運動很敏捷的意義。

【詞語研究】

「機警」和「活潑」「敏捷」這些詞都是講動作的靈活，所以似乎是相同的，但活潑是指舉動的靈活，所以大人可以說活潑，小孩也可以說活潑。敏捷是指應付事物的手段靈敏，所以不能應付事物的小孩便不好稱敏捷了。機警是指知覺靈敏和處事敏捷，但辦事敏捷的人不一定是機警，所以敏捷和機警也不相同。

「練熟」和「熟習」「習熟」「熟練」這些詞的意義用法都相同，因爲習和練意義相同，所以牠們轉來倒去都相同了。

◇ 教法

【引起動機】

「我們根據了上課搜集的材料，怎樣去分配在規定的節目裏……要不要加以補充……在詞句方面要不要加以更動……你們祇要把本課讀了便知。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 讀了本課，使我們在文字的寫作上懂得了什麼？

2. 你能够指出本課每節的大意嗎？

3. 你能够指出本課哪一部分是根據上節的，哪一部分是加進去的嗎？

4. 你能够說明有些部分要加進去，有些部分要改動的緣故嗎？（均見概說）

二 形式方面

1. 本課是什麼文體爲什麼？（記敘文。記籃球比賽）

2. 本課和上面讀過的記敘文在文體組織上是同是異？請說出牠的道理來。（不同。以前讀過的大都是經過許多的時間，所以記敘時，祇要按着時間就行了。本課則不然。）

3. 本課既不好按着時間的演進去敘述，是不是可以根據空間的演變去敘述爲什麼？（不可。因爲同在一個空間）

4. 怎樣去敘述很繁複的動作？（把牠們分類來寫）

5. 「機替」和「活潑」「敏捷」是同是異？能說出牠的道理來麼？

6. 「練熟」又和哪些詞相同爲什麼？（均

見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 本課把上課搜集的一條條材料分別歸到各節裏去，是表示些什麼？（整理工夫）

2. 本課各節裏都有新材料加進去表示什麼？（補充應當敘述而沒有敘述的材料）

3. 上課一條條搜集的材料，在本課裏有些被改動，表示什麼？（詞句的修飾）

這些觀念的總歸納是什麼？（構成一篇文字的方法）

一七 三棵銀杏樹

◇ 教材

【概說】

本課的主旨是在記述「三棵銀杏樹」那末除了記述銀杏樹的形狀和牠的葉、花、果以外，最主要的還得把這「三棵銀杏樹」和一般銀杏樹不同的點表示出來。並且還得把這三棵樹彼此不同的點表示出來。

要把牠的特殊之點表示出來用什麼方法呢？我們要寫「三棵銀杏樹」，不要把牠們當做一般樹看待，把牠們當做三個人一樣

二 形式方面

1. 本課偏重於比賽員技巧和比賽時陣勢的敘述表示什麼？（敘述繁複的動作）

2. 本課把技巧和陣勢分開敘述表示什麼？（敘述繁複的動作需要把牠分類來講）

3. 本課和以上讀過的記敘文有何不同？（以上的記敘文都是按着時間去描寫，本課是按着動作本身的分類去敘述的）

這些觀念的總歸納是什麼？（記敘繁複動作的方法）

【練習】

的看待，寫人要注意他的個性，寫樹也可以這樣，我們懂得了這個方法，那末就是寫最普通的東西都可寫出牠的個性來了。

我們試看本課：第一，怎樣去把這三棵銀杏樹區別於一般的銀杏樹。第二，怎樣去把這三棵樹彼此相區別。然後我們可以懂得怎樣寫各物個性的方法，明白這篇文字祇可代表這「三棵銀杏樹」而不可泛指其他的銀杏樹。因此我們也可知道一篇文字祇可描寫一個對象，倘然有一文，可以用到這

裏，又可以用到那裏；可以指遺物，又可以指那物的，一定不是好文字。

精實頗多，霜後肉爛，取裂爲果，色白，故稱白果。材質堅重，裂器不裂。

是用來形容名詞的。一壁是形容捨時的情狀，一動是形容不動的，都是用來形容動詞的。「兩隻鷹」就是一隻鷹和兩隻鷹連台起來，是省寫了「隻鷹」兩字，所以又是不同。

本課是作者站在自己講說這三棵樹的地位來敘述的，所以文字中間都有一個「我」在內，表明「這三棵樹」和「我」有很多的關係，是和一般銀杏樹不同的。再指明牠們的所在地，從父親的話裏表示牠們年紀之大，再寫牠們幹都很直，寫在牠們的綠蔭下可以遊戲，可以泊船。此外如寫到牠們的花、果、葉也都有一個我在內，好比寫三個朋友一樣，把我和牠們的交情和我對牠們的感想都寫出來了。這些都是把牠們區別於一般的銀杏樹的。

【難詞詳釋】

見方 成方的意思，是吳地的俗語。

開闊 指寬闊的意思，亦吳地俗語。

蔭 樹陰樹的枝葉下面陽光曬不到的地方。

狩獵 用機械或網罟捉鳥獸。不過不得用炸藥、毒藥、陷阱，也不得在公園、公道、寺廟及其他禁止狩獵的地方捉鳥獸。這些都有一定的章程規定的。

鼻 樞在空中飄搖的形狀。

再看寫三棵樹的位置：一棵是單獨的立在河邊上，兩棵是親密的站在中央。寫在河邊上的那一棵，說牠把影子投到河裏，經過的船隻在牠蔭下停泊，寫並立的兩棵，說牠們並肩牽手似親密的朋友，這樣就把三棵樹彼此區別了。並且也把牠們的神情都寫出來了。

【詞語研究】

「管頰」的「管」和「鍋飯」的「鍋」本來都是名詞，在這裏卻都是和「」字連接起來變成了區別詞。和一根棒、一條繩的「根」條」的用法一樣。

【講讀】

【決定目的】

【預習】

【質疑】

【補充】

【深究】

銀杏樹 落葉喬木，一名公孫樹。高者達十餘丈。葉如扇，有缺裂。春開單性小花，秋末

【名物解釋】

我們再看本課裏有「一縷縷的煙」、「一壁拾銀杏果」、「綠玉一般的一顆仁」、「一隻鷹」、「不動一動」和上說的「一管」、「一鍋」等等又是不同。一縷縷是形容煙裊裊起來的形狀，綠玉一般是形容銀杏果的仁，這

1. 本課的主旨是什麼？
2. 要記述一些東西最應着重的有幾點？你能分別講明牠嗎？
3. 用什麼方法去表示出那東西的個性？
4. 本課怎樣去把三棵銀杏樹區別於一般的銀杏樹？請舉例來說明牠。
5. 本課又怎樣去把三棵銀杏樹彼此區別？請舉例來說明牠（均見概說）。

二 形式方面

1. 「三棵銀杏樹」和上面讀過的小青石小黑的故事在文體組織上是不是相同？是不是都是講一些東西（不同。小青石小黑的記述是寓言體，和這一篇純粹記述一些東西的文字不同）

2. 本課和「浙江湖」在文體組織上有哪幾點是相同的？（一處處用我來觀察。二點明所在地。三，按時間的變化去記述）

3. 又有哪幾點是異的？請講明牠。（本課敘我和樹的關係，樹和別人的關係，都是異點）

4. 本課就時間的推演來看，是按着怎樣的次序去記述的？請舉例來說明牠。（先敘冬，次敘春，又插入去年秋天）

5. 本課就銀杏樹的本身來看，是按着怎樣的程序來敘述的？（一，講位置，二，講年紀，三，講枝幹，四，講綠葉，五，講花，六，講果，末講葉落）

6. 「管煙」和「鍋飯」的「管」「鍋」本來都是名詞，在這裏是不是依舊作名詞用？爲什麼？

7. 本課中除了像上面所講的「」外，還有其他許多「」字，你能條舉出來說明牠們的用法麼？（均見詞語研究）

有其他許多「」字，你能條舉出來說明牠們的用法麼？（均見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 寫三棵銀杏樹中處處夾入一個我在內表示什麼？（我和這三棵樹的關係，表明牠們不同於一般的樹）

2. 寫三棵銀杏樹的地位，分開寫表示什麼？（寫出牠們的神情，把牠們彼此相區別）

3. 用「朋友」「畫」「古畫」「黃蝴蝶」種種譬喻來寫表示什麼？（寫出自己的感想）

這些觀念的總歸納是什麼？（記一些東西的方法）

一八 活動的圖畫（一）

◇ 教材

【概說】

本課和下列課本爲乘浙贛鐵路的遊記，記錄在火車上所欣賞到的自然風景，現在卻命題爲「活動的圖畫」，這就因爲我們欣賞圖畫時會感到自然風景的美而欣賞自然風景也因爲常常欣賞圖畫的經驗，而比自然風景爲圖畫，所以本文的命題有「圖畫」二字，又圖畫雖能捉住所欣賞的自然風景

西所應注意的地方）

二 形式方面

1. 本課先寫三棵銀杏樹的位置表示什麼？（點清牠們所在的位置）

2. 本課分冬春秋三季來講表示什麼？（就牠們在時間上的演變來記述）

3. 就牠們的本身看，本課分樹的年紀、枝幹、葉花、果來記述表示什麼？（就牠們本身的各部分分別觀察）

這些觀念的總歸納是什麼？（記一些東西的方法）

【練習】

的美，但圖畫中所能捉住的印象是固於極短促的時間中和片段的場所中，要把欣賞景物的場所繼續變換，便不是圖畫所能勝任了。本課是描寫在火車上欣賞自然風景場所和時間刻刻不同，所以本文的命題，在圖畫之上再加「活動的」三字。

浙江湖是立在一個場所前去欣賞自然風景的，因此可以欣賞到自然風景自身依着時間的變化。像浙江湖裏的潮頭發生種

種變化等等，而所欣賞那自然風景的場所並未變換，但在火車上去欣賞自然風景，那

自然風景依着時間的自身變化是欣賞不到了，而眼前的場所卻刻刻變換，因此那自然風景也跟着場所刻刻變換，所以本課和浙江湖蕩同為欣賞自然風景的文字，而怎樣去欣賞則有時間和場所的分別的。

自然風景刻刻變換我們所感覺到的印象也刻刻不同，如把這刻刻不同的印象並不想其實際情形如何從筆端表現出來這便叫做「印象的描寫」本課即是這一種文字。

直埠 為浙贛鐵路第七站，離起點五〇公里。
毯子 毛織的物品，像極厚的布。
薔麥 一年生草，北方產生尤多。高一二尺，莖赤，葉為三角形，有長柄，互生，花小而白，列為圓錐花序，實有三稜，老則黑。北方以其子磨麩作餅，供常食，滑細如粉，服於麥麩。

【名物解釋】
錢塘江 浙江的下游，稱錢塘江。
浙贛鐵路 杭州至萍鄉鐵路的總稱，杭州起自浙江杭州，江西玉山，分二十站。玉萍路起自玉山至萍鄉，都在江西省境內。

圖案 美術上及建築上所計畫的式樣和顏色的圖畫。

【難詞詳釋】
陡立 險峻的直立着。

鑲 把不同的形式或顏色互相配合起來，如鑲嵌，鑲邊。

【詞語研究】
「突然」和「忽然」都是出於不意的意思，但是用突然的地方都有表示驚愕的神情。

輪廓 指一件東西外表面的大概形式。

【語法研究】
「不曉得」和「不知道」的意義一樣。

「不曉得」和「不明白」的意義是不同的。不曉得是對於某一件事完全不知道，不明白是對於某一件事知道是知道的，不過知道得不清楚。

二公里 為浙贛鐵路第六站，離起點四〇公里。

屏風 設於門的前面或後面，用以遮蔽內外的。

【引起動機】
「以前讀過哪幾課是欣賞自然的……假使我們坐在船上或火車上去欣賞自然之美，你說有沒有趣味……和通常站在一個地方上去欣賞有沒有特別的情味……你看本課就是在火車上去欣賞自然之美。」

【決定目的】
【預習】
【質疑】
【補充】
【講讀】
【深究】

一 內容方面

1. 要保留所欣賞到的印象用什麼方法(用詩歌或遊記記錄出來)？
2. 除了詩歌遊記以外還有可以記錄印象的方法嗎(還有圖畫)？
3. 本課為什麼命題為「活動的圖畫」，你能詳細地解釋牠嗎？
4. 我們去欣賞浙江湖蕩，那自然景物是在變化牠依着什麼而變化？
5. 在火車上去欣賞自然景物，那自然景物的本身在一剎那間我們看得到牠變化嗎？但是我們所看到的自然景物，確在常常變

化，你能說明這緣故嗎？

6. 怎樣叫做「印象的描寫」？（均見概說）

二 形式方面

1. 什麼叫做「印象」？（從外界事物受得的感覺形象，深印在我們腦裏的叫印象）

2. 收受印象有幾種關係？（一、特點的關係，二、比擬的關係，三、視線遠近的關係，四、立腳點移動的關係）

3. 爲什麼有一種特點就能使你留下印象？試指出本課中因特點而留下印象的地方。（因爲景物的特點和通常的不同容易留下深刻的印象，像第五節所描寫山的忽左忽右）

4. 爲什麼「比擬」可以收受印象？試指出本課中因比擬而留下的印象。（如第二節裏的「這座山和那座山並着肩……」把山人比人，第四節「只覺一座偉大的屏風……」把山比屏風，第六節「就見兩旁鋪着廣大的毯子……」把平田比做毯子）

5. 外界景物離開我們眼睛或遠或近的，我們假定從一個地方看去，便覺得怎樣？（大概在視線以上的外界景物，愈遠愈低，視線以下的則愈遠愈高，如平田水面等）

6. 因爲視線遠近的關係，便能收受印象嗎？試指出本課中因視線遠近的關係而留下的印象。（是的，如第二節「只看見遠遠接着天的平田」和第三節所寫的都是）

7. 立腳點移動爲什麼也能收受印象？試指出本課中因立腳點移動的關係而留下的印象。（因爲外界的事物亦跟着移動，同時忘記自己立腳點的移動，以爲外界景物在移動，這便留下印象了，像第四節「突然間有一道黑影……」「原來又是重重……都是」）

8. 「突然」和「忽然」的意義有否分別的？
9. 「不曉得」和「不明白」的意義爲什麼是不同的？（均見詞語研究）

【整理】

一九 活動的圖畫 (二)

◇ 教材

【概說】

我們欣賞自然景物而留下印象，固然爲了上課深究中所講的四種關係，其實也因爲我們心理上對這外界所給與的四種關係起一種反應。大抵我們的心理上，對於外

一 內容方面

（併入下課）

二 形式方面

1. 爲什麼山的忽左忽右可以接受印象？（因爲特點的關係）

2. 爲什麼山比做人、屏風、平田比做毯子，可以收受印象？（因爲比擬的關係）

3. 爲什麼天和平田相接可以收受印象？（因爲視線遠近的關係）

4. 爲什麼山會變成闖進來的黑影，會變成重重疊疊的擁過來而留下印象？（因爲立腳點移動的關係）

這些觀念的總歸納是什麼？（收受印象的關係）

【練習】

界景物常常會發生各種不同的反應，因而構成各種不同的情趣。外物的刺激越甚，心理的反應也越強，因而構成的情趣越濃，而留下的印象也越深了。例如本課第一節所描寫的便是因恐怖的反應而構成情趣；以下幾節所描寫的都是因自然美的反應而

構成的興趣。這兩種情趣便因刺激的強烈，所以留下的印象也非常顯明。

因了心理上反應作用而構成情趣的印象，爲什麼又要把他記錄下來呢？一是因爲所留下的印象，日久日淡，如不把牠記錄出來便要消失。一是因爲印象的描寫具有感染力，使人家看了，就會感到你所感到的，所以記錄下來的印象，可以給別人去欣賞。例如「活動的圖畫」便是作者在浙贛鐵路上旅行，欣賞自然景物所留下來的印象。我們讀過以後，彷彿親自去領略過了。

【名物解釋】

牌頭站 爲浙贛鐵路第十站，離起點八公里。
鄭家塢 爲浙贛鐵路第十二站，離起點九八公里。

楓葉 楓爲落葉喬木，幹高二三丈，其葉掌狀三裂，有細鋸齒，經秋則紅。春間開花黃褐色，雌雄同株，叢集爲圓球狀，結穗果。

柏葉 柏即烏柏，爲落葉亞喬木，高二丈許，葉卵形，端尖，夏開小花，黃白色，秋末實熟，收其子製油可爲肥皂及蠟燭之原料。
義烏 爲浙贛鐵路第十四站，離起點一

二二公里。

【雜詞詳釋】

迷濛 模糊而不分明的樣子，就是指上課的「朦朧朦朧地，看不出輪廓數不清層疊」。

突兀 高聳的樣子。

停勻 齊整而豐滿的樣子。

隱 含有怒意的直看。

憧憬 恐懼的神情。

清秀 清明秀美。

反射 光學名詞，光線進行時遇他物體之阻礙，則改變其方向而射出，謂之反射，亦名回光。

坑 地面陷下的地方。

【詞語研究】

「憧憬」就是表「恐懼」的神情的。如果我們把「憧憬」和「恐懼」來比較一下，就覺得「憧憬」是非常生動而且極有情趣。「恐懼」則太老實，而又太枯燥無味。我們再把「使我們不得不憧憬」改爲「使我們不得不恐懼」拿來體味一下，就知道用詞應當注重在表情方面，纔能把自己所感到的印象完全表達出來，使人讀了纔能發生感染的力。

量。假使專門寫些像「恐懼」一類的空洞形容，對於別人是沒有什麼感染力的。

「具備」和「完備」全備」的意義一樣，例如「浙贛鐵路的風景具備了山和水」如把「具備」改做「完備」全備」都可以通的。但我們仔細研究起來，所包含的範圍是有廣狹的大概。「完備」所包含的最大，如一件事情的辦理結束，一處地方的設備完善，都可以說「完備」全備」則僅指一處地方的設備完善。「具備」亦指一處地方的設備，但並不一定完善，不過「有」罷了。「具」字就有「有」字的意思在內。

「風景」景物「景色」都是描寫山和水等自然現象時常用的名詞。大概「風景」是泛指一切自然的現象，景物所指的對象則比較偏重在物的一方面，景色則指風景中可見到的顏色，所以用景色的前後文必有描寫風景中有顏色的文章，像本課裏的「秋天的紅葉是浙贛路最精采的景色」，這景色的前文，便有描寫紅葉的紅的一段文章。

◇ 教法

【引起動機】

「上課讀的是什麼？……在火車上欣賞自然風景你覺得有趣嗎？……你現在再要讀這種文字嗎？……本課便是繼續上課的我們先默讀一遍。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】
【講讀】
【深究】

一 內容方面

1. 外界景物有哪幾個關係，總能使我們留下印象（見上課深究）。

2. 爲什麼這四種關係會使我們留下印象？我們心理上對這四種關係究竟怎樣的？

3. 倘外界景物具有極強的刺激力，那末我們留下印象便怎樣？

4. 爲什麼要把印象記錄出來（均見概說）。

5. 記錄印象有幾種方法？（文字有遊記和寫景詩，其他有圖畫、照相等）。

二 形式方面

1. 描寫印象的文章，要使他系統有組織是離不開什麼文體的（記敘文）。

2. 以前所講過寫作記敘文的法則有幾種？試指出已讀過的幾篇記敘文並分別說

明。（一）按時間的演進來敘述，像「岳飛」
「到都市裏去」都是。二、因爲事情繁複，分類來敘述，像「籃球比賽」便是。）

3. 本課和上課是按着什麼來敘述的？爲什麼要按空間來敘述？你能檢出說明變換場所的語句嗎？（因爲火車向前進行，欣賞的場所時常變換，所以按空間來敘述的。如「到了尖山站」「過了渭池」……等都是）

4. 按着空間來敘述是不是也包含按着時間來敘述的爲什麼（是的）「過了」「到了」等詞也含着時間的演進。）

5. 作者在沒有地名或印象可以敘述時，他的敘述次序便以什麼來代替？你能把本文舉個例子嗎？（以時間來代替，如上課的「一個多鐘頭」「二三十分鐘」都是）

6. 本課第三節的描寫景物是根據什麼關係而留下的印象（特點的關係）

7. 第四節的描寫景物是根據什麼關係而留下的印象（立腳點移動的關係）

8. 「憧憬」和「恐懼」的作用有什麼分別？你能做個詳細的說明嗎？

9. 試分別出「具備」「全備」「完備」意義不同的地方來。

10. 「風景」「景物」「景色」的意義是否相同的（均見詞語研究）。

【整理】

一 內容方面

1. 爲什麼本文命題爲「活動的圖畫」？（因欣賞圖畫的經驗而比自然風景爲圖畫，本文是描寫在火車上欣賞自然風景場所時刻變換，所以命題爲「活動的圖畫」）

2. 爲什麼站在一個場所前和時刻變換的場所前去欣賞自然風景是不同的？（站在一個場所前，是可欣賞到自然風景自身依着時間的變化，站在時刻變換的場所前，是可欣賞到各各場所上的自然風景）

3. 爲什麼我們欣賞自然景物能够留下顯明的印象？（因爲我們的心理對外界景物的刺激會發生反應因而構成各種情趣留下各種印象）

4. 爲什麼要把所收受到的印象記錄出來？（一是恐怕日久遺忘，所以記下來留給將來欣賞，一是給別人欣賞）

這些觀念的總歸納是什麼？（欣賞自然風景的方法，收受印象的作用和爲什麼要記錄印象的原因）

二 形式方面

1. 爲什麼本文的每節大概都有「到了」或「過了」某某地方的敘述（依空間變換的程序來記敘）

2. 我們仔細體察「到了」「過了」「轉彎」等詞，還含着什麼程序在內（還含着按着

時間的演進來記敘）

3. 沒有地名或印象來敘述時便以什麼來代替（以時間的演進來代替）

這些觀念的總歸納是什麼（時空交織的記敘文作法）

【練習】

二〇 玄奘的西遊〔一〕

◇ 教材

【概說】

我們大都知道「西遊記」這部小說。從「西遊記」裏，我們得到了關於唐僧玄奘的故事。但我們要知道「西遊記」寫得和事實相去太遠了，我們從那裏幾乎認不清玄奘的眞面目，至於玄奘的崇高的人格，不可磨滅的精神和對於我國文化上的偉大貢獻，當然更無從使我們認識了。

我們除了認識玄奘的眞面目外，並且也可以認識一些他的人格、精神和文化事業。玄奘西遊的動機，是爲了研究了翻譯的佛經，覺得不滿足的緣故。至於參謁釋迦牟尼的遺跡，那不過是一個附帶的條件罷了。所以我們可以說玄奘的西遊完全爲了求

知慾的熱烈，完全是去遊學，和一般迷信的拜佛求福是完全不同，但是僅僅爲了要滿足求知慾的緣故，情願經歷極大的艱難，雖

即「死在半路」都「沒有什麼懊悔」，雖即被人家把他的「身體切得粉碎，也決不走回頭的路」，所以雖則經過了極大的恐怖，礙他都不一點不以爲意，像這種堅苦卓絕，死不回的精神的養成，除了求知慾以外，一定還有別種緣故。

我們要知道佛教最重要的精神，就是悲憫世界上一切苦難的人類，要犧牲自己來設法拯救他們。像這種觀念，在眞正的信佛者已經成爲非常有力的宗教信仰，玄奘因爲抱了這種犧牲一己以救衆生的精神，所以他能一切艱險看成沒有什麼的一回事了。

從玄奘這種堅苦卓絕的精神裏，我們可以看出他的悲憫衆生而犧牲一己的崇高的人格來。至於他能拋棄世間的一切榮利去西遊，看到作伴西遊的青年僧人受不住困苦，便讓他們回去，像這種地方，都可以顯出他的人格來。

【名物解釋】

僧人 出家奉佛，通解佛教的教義的人。

佛經 佛教的經典。

印度 地名，是亞洲南部的大半島。當唐朝時，印度建立了許多國度，這許多國又按

着地域的方位分成五部，所以有東、西、南、北、中五印度的稱呼。

釋迦牟尼 佛教的始祖。生於喜馬拉雅

山麓孟加拉北面的一個自由部落中。這個小國是釋迦族，他便是族中的一個子弟。他

看到世人免不了要衰老，要生病，要死亡，這三種痛苦，於是決心離開美滿的家庭，去求解脫這三種痛苦的方法。經過了許多年的

苦思冥想，他漸漸對眞理有所覺悟，有一天他坐在一棵菩提樹下繼續冥想，終於給他想了出來。他

便把這道理講給人家聽，人家都信仰他，稱他做「佛」。他便繼續講他的道理，直到他死。唐太宗 唐朝的第二個皇帝，姓李，名世民，山西太原人。

貞觀 唐太宗的年號。
胡 泛指北方的外族。

婆羅門國 婆羅門是佛教未興以前，印度舊教的教徒在印度形成一種種族階級觀念很深，自處於國民的最高級，這裏的婆羅門國是泛指印度各國。

烽臺 在邊境上用以防守的臺。臺用土築得很高，上面做一個積泉，積泉頭上置一籠，中實荊草。籠常按在低處。一有寇警，便燃着了引到上面去，使後方的軍隊望見了來援救。

【雜詞詳釋】

翻譯 把外國的語言文字改用本國的語言文字來表達出來，叫翻譯。

參謁 前去朝拜的意思。
出蕃 蕃是泛指外國，出蕃就是到外國去。

家累 家庭負擔的束縛。累是用絲繫縛的意思。

【詞語研究】

「參謁」和「拜謁」「晉謁」「參見」的意義差不多，但拜謁比其他各詞都來得鄭重。

「參謁」和「參觀」是不一樣的。參謁大都帶有一種敬仰的心理，偏於情感的；參觀大都有一種研究的心理，偏於理智的。

「熟識」和「熟悉」的意義也是不同的。熟悉是指明白一件事物的內容言，至於熟識大抵是個重形式言，譬如「熟識路途」是指對於某條路的認識很熟，倘說「對某一條路很熟悉」，那就不僅指路徑的熟識，並且還指對於某一條路上的人情習俗都很明白而言。

「成羣結隊」這一個成語是指集合了許多人的意思。這個成語是把「成羣」「結隊」兩個意義完全相同的詞結合成的。

◇ 教法

【引起動機】

「你們知道西遊記的故事嗎……那個故事的中心是講些什麼……西遊記裏所講玄奘取經的故事是不是可靠的……你們知道玄奘西遊的實在情形嗎……讀了本課便可明白了。」

【決定目的】【預習】【質疑】【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課和西遊記的敘述幾乎完全不同，到底哪一說來得合乎事實？

2. 當時的西遊既然是非常困難，玄奘到底抱了怎樣的精神纔能够衝破一切的難關，終於達到他的目的？

3. 玄奘西遊的動機是什麼？

4. 有什麼宗教信仰來驅使玄奘，使他決心西遊（均見概說）

二 形式方面

1. 本課是哪一種文體？和上面讀過的幾課中哪一課最近為什麼（記敘文和「刮骨醫毒」最近都是從一個人的整個活動中抽出一部分來描寫）

2. 對一件繁複的事情，我們用什麼標準去決定某部應該詳敘，某部應該省略（合乎寫這篇文章的目的，要詳敘不合的便省略）

3. 和「參謁」的意義相近的詞，你能舉出幾個來嗎？

4.「參謁」和「參觀」的意義一樣嗎？你能說出牠的道理來嗎？

5.「熟識」和「熟悉」的不同在哪一點？(均見詞語研究)

【整理】

一 內容方面

1. 敘玄奘不滿翻譯佛經的意思是表示什麼(點明他的西遊是求學)？

2. 敘西行的種種困難表示什麼(玄奘的百折不回的精神)？

3. 敘玄奘的至誠感動勸他、追他的人，並使受不住困難的伴僧人回去表示什麼(可敬的人格)？

這些觀念的總歸納是什麼(玄奘的精神和人格的表現)？

二 形式方面

1. 記一件複雜的事情要先確定目的表示什麼(規定詳敘和省略的部分)？

2. 適合乎目的的材料太多，又須從中採取適當的重要的材料表示什麼(要使讀者容易明白，不得不把不適當的材料割捨)。

要使文字簡短，不得不把不重要的材料割捨。

3. 記一件簡單的事情可以詳盡地敘述，記一件繁複冗長的事情就要有詳有略，表示什麼(這是文體長短的關係。前者因無礙於文字的簡短，故可詳敘。後者倘也要處處詳敘，必成爲一部很長的著作，破壞了

二二 玄奘的西遊(三)

◇ 教材

【概說】

本課是繼續上一課講玄奘西遊的故事，在本課裏依舊充滿着他的堅苦卓絕的精神，祇看他「寧可西行而死，豈肯東行而生」的決心便可知了。在本課裏依舊充滿着他的崇高的人格，祇看守烽臺的兵官不肯阻止他前進，並且送了他一個大皮袋和幾種食用東西，可見他真誠的足以感化人了。我們再看本課上講他走過了北、中、東、西印度，熟習了佛經的原文，最後帶回了許多原文的佛經，在這裏我們可以窺見他對我們文化上的貢獻。

一國的文化如果有別國不同的文化來互相切磋，互相磨盪，便可以免去保守的單調的弊病，也更易進步了。

文體的簡短，所以不得不用詳略。這些觀念的總歸納是什麼(用簡短的文字來敘述繁複冗長的故事的方法)。

【練習】

在佛教沒有輸入我國時候，在西北方大部是游牧民族，東南又障以大海，和我們相鄰的國家，牠們的文化都比我們低，祇有來吸收我們的文化，根本談不上相互切磋的利益。一直到了佛教傳入，我國總得和別種高深的文化相接觸，造成了一時留學運動。在這種運動中玄奘是最有成績的一個，不但在當時就是到現在爲止，也沒有一個留學生能够比得上他。

他把和我國絕不相同的印度文化，盡量介紹進來，困了他和他前後的研究印度文化的學者的努力，結果便使我國文化在精神上物質上都起了一個極大的變化，他們把一種新生命貫注到我國的文化中去，祇就這一點講，玄奘對於我國文化上的貢獻已經很偉大了。何況他不僅僅是介紹印度

文化並且對印度文化也有他自己的新發明呢？

玄奘對於我國文化的貢獻，除了這些以外，他還造就了許多繼續他的志願而努力的大弟子，他又寫過一部「大唐西域記」，無論是研究思想的、歷史的和地理的人，都當牠是一部了不起的寶藏。

【名物解釋】

沙溝 沙漠裏絲互而低陷下去的地方。
膝蓋 卽股脛相接的地方。
京師 就是首都，一國的中央政府所在地。

大唐西域記 書名，凡十二卷。

西遊記 明吳承恩作。

【難詞詳釋】

迷失 不認識的意思。失去了認識的道路，陷於迷惑的境界。

願望的意思。

神志 精神和志趣的意具。

【詞語研究】

我們知道翻譯是把外國的語言文字用本國的語言文字來表達出來，但同樣把別地方不同的語言文字用土語和我們通用

的文字來表達的也可叫翻譯。但翻譯中遇到了專名時譬如人名、地名和其他的專門名詞，我們不能翻譯牠的意義時，祇好把牠的音譯出來。

僧佛、印度釋迦牟尼、婆羅門這許多詞都是別地方的和印度的專名，從前人把牠音譯成我們通用的文字。

像這種專門的詞語固然是音譯的多，但有時因為牠的涵義顯明，拋棄音譯而採用意譯也未始沒有。像天山、地中海等等便都是意譯。

至於古語和今語的翻譯，像古語叫京師，今語叫首都，佛家的著作中稱微塵，我們普通說粉碎等都是。

「玄奘的西遊」是一篇記古人活動的文字，記古人的活動當然要用古時候的專名，不可把牠翻成現在通行的詞語。所以要用古人的詞語西域、西蕃、京師等，而不改做新疆、首都。倘然改西域、西蕃做新疆、改京師做首都，那末使讀者認不清楚時代，當玄奘是近代或現代人了。

閃閃爍爍是指光線的一明一暗，躍人眼目，好比俗語的一亮一亮。閃閃爍爍和閃爍

的意義一樣。

◇ 教法

【引起動機】

「從上一課裏我們知道了西遊故事的前段，但後來怎樣你們知道麼……讀了本課便可明白了。」

【決定目的】

【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 從不課的敘述裏，是不是也能够表現出玄奘的精神和人格來，你能舉例來說明嗎？

2. 我們讀了本課以後，對於玄奘還有些什麼認識（他對於我們文化的貢獻）？

3. 一國文化要免去保守、單調的弊病需要怎樣？

4. 玄奘對於我國文化的貢獻是什麼？

（均見概說）

二 形式方面

1. 本課取材的主要目的是表現玄奘的精神，你們能舉例來說明嗎？（西遊的路難走，法國的禁止出塞，作伴僧人的受不住困

苦，胡人的要謀害，和經過烽臺的危險，夜間可怕的景象，沒有水喝，倒在沙漠中的情形等等。

2. 其次也足表現玄奘的人格，你們能舉例來說明嗎？（像他看見伴僧人受不起困苦讓他們回去，守臺的兵官不但不阻止他的前進，反送他一個大皮袋和食用的東西等。）

3. 敘玄奘的西遊為什麼到邊境為止，以下不再詳敘（材料太多，只揀適當的來敘述）。

4. 寫一篇記敘文，對於一事的起源和結果應當怎樣（應當點明使讀者明白認識）。

5. 什麼叫翻譯？什麼叫音譯？你們能舉出幾個音譯的字來嗎？

6. 把古語翻做今語的例子你們能舉出幾個來嗎？

7. 為什麼本課和上課中要用古語西域、西蕃、京師等而不把牠們改做今語呢？（均見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 本課繼續敘玄奘西遊的困難表示什

麼？（仍舊表示他百折不回的精神）。

2. 寫玄奘帶回來了許多原文的佛經表示什麼？（把印度的文化介紹到中國來）。

3. 因了這種介紹印度文化的努力，使中國文化發生什麼影響？（把單調的保守的變為能吸收外來文化的進取的新文化）。

這些意義總括起來表示什麼？（玄奘對於我國文化的貢獻）。

二 形式方面

1. 記玄奘的西遊，開始說明他是一個怎

二三 東郭先生和狼(二)

◇ 教材

【概說】

本課和小黑石、小青石的故事同是寓言。是作者借了虛構的故事，來暗示他所要表達的意見。所以寓言的故事大都是想像的。石子會說話，狼會和人談話，像這些都是寓言中的假設，是虛構的而非真實的事。

真實的記敘文重在真實，不可憑空虛構，但除記敘以外大都不含有別的意思。寓言重在故事中所暗示的意思，對於故事本身的是否真實倒可以不管。所以我們讀寓言

樣的人，為什麼要西遊的緣故表示什麼？（記一件事的起源）。

2. 記西遊的經過，有些詳敘有些略敘表示什麼？（記一件繁複的事實應分詳略去敘述）。

3. 記玄奘最後帶回來了許多佛經，點明在外的年數表示什麼？（記一件事的結果）。

這些觀念的總歸納是什麼？（記一件繁複的事實所應注意的幾點）。

【練習】

應注意在牠的涵義，且不可含記敘文所應注意的真實來批評牠。

我們讀本課的寓言，很明白地感到牠是暗示給我們一種強有力的意義。狼是獸類，牠又是又貪又狠要喫人的東西，所以人就不應去救牠，救了牠反而要受牠的害，這就所謂「非我族類，其心必異」。從這一點來看，想便建立了東郭先生和狼前一半的故事。

【名物解釋】

東郭 東郭是複姓。東郭先生不過是假設的人物，不必真有這個人。

趙簡子 春秋時的晉國人，名鞅。他的祖上都做晉國的大官。到他的時候，晉國王族的勢力益衰，大權都掌握在大臣手裏。他是當時大臣中很有勢力的一個，曾奪取別個大臣的許多土地，掌執着晉國的政權。是在那時候很有威勢的人。

岔道 三叉路。

【難詞詳釋】

蝻 像蟲那樣的圓似一團叫蝻。

【詞語研究】

「圖書」和「圖章」「圖畫」不同，和「圖籍」的意義一樣。圖書是指圖畫和圖籍，圖章是指刻着畫或字的印鑑，圖畫是僅指圖而沒有包括畫，所以牠們的意義都不同。書和籍的意義一樣，所以圖書和圖籍可以相通，不過籍是古語，現在人大都是稱書不稱籍了。「圖書」可以稱「圖籍」卻不可以稱「畫籍」。因為畫籍是指畫着圖的書，不是指圖畫和書籍了。

「慈悲」和「慈愛」「慈善」的意義不同。慈和愛慈和善的意義都是一貫的，愛的念頭和善的念頭結合起來便叫做慈，所以慈是包含着愛和善的，但是悲卻是慈字以外的

悲傷，就是因了愛和善的念頭，看到人家受苦而發生的悲傷，因此想援救他們的叫慈。所以和慈愛、慈善的意義不同。

「災難」是因災而受害，所以和「災害」的意義一樣。

「岔道」和「歧路」的意義一樣，不過從前人稱歧，現在人叫岔路了。

◇ 教法

【引起動機】

「你們讀過寓言的故事麼？……你們知道狼的故事麼？……你們知道東郭先生和狼的故事麼？……讀了本課便知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 寓言的故事和歷史的故事有什麼顯著的不同？

2. 本課除了敘述東郭先生和狼的故事外，有沒有其他意義含蓄在內（均見概說）？

3. 我們讀了這課，有些什麼感想（關於這個問題，除了參考概說外，最好令兒童自由發表意見）。

二 形式方面

1. 寓言的記敘文和別種記敘文在文體組織上有沒有不同（沒有）？

2. 什麼叫事實？事實有沒有範圍？試就本課來舉例。（事實是指事件的本身，即東郭先生和狼的故事。和這事沒有關係的都不要，即以東郭先生和狼有關係的事為限，就是範圍）。

3. 事實演變的程序可以假定劃分麼？假如可以的話，到底怎樣去劃分呢？試就本課來舉例。（可以劃分做三個階段：一發生的原因，本課第一節至第七節都是；二演變的經過，三最後的結束，見下課）。

4. 「圖書」和「圖籍」「岔道」和「歧路」的意義，是否相同？牠們的差異在什麼地方？

5. 「慈悲」和「慈愛」「慈善」的意義是否相同？為什麼？

6. 和「災難」意義一樣的詞是什麼？（均見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 本課寫東郭先生援救狼的幾節暗示什麼（人類不應該援救又狠又貪的異類）？

東西，否則將得到不利。)

2. 本課寫狼要喫東郭先生的幾節表示什麼？救了又貪又狠的東西所得的結果？

這些觀念的總歸納是什麼？(含有警戒

一三三 東郭先生和狼(二)

◇ 教材

【概說】

本課是繼續上課敘述東郭先生和狼的故事，仍舊很明顯地表示着不可救又貪又狠的東西。試看東郭先生所請教的老杏樹和老牛，都說東郭先生應該給狼喫，像這種受了人家的恩惠還要害人家的舉動，反而能得到贊許，那不是因為牠們不過是樹木和獸類，所以牠們的心和人類不同麼？又看狼的屢屢要喫東郭先生，不是表示又貪又狠的東西不可以救嗎？

除此以外，本課還表示着幾種重要的意義：像老人的援救東郭先生，這是表示祇有和我們同類的人纔能援救我們，人類到底是互助的。這是第一種涵義。人類的智慧是足以解救危難，所以老人得運用他的智慧來救東郭先生，這是第二種涵義。又在老杏

性的民間故事。)

二 形式方面

(併入下課。)

【練習】

樹和老牛的談話中，很明顯地表示人類待遇異類的平等，因此遭到異類的仇視，這是第三種涵義。

我們再來總觀整個的故事，覺得還有一種勸戒的意味在內。祇要看兇惡的狼因為要害東郭先生，終於受到了應受的處分。這正暗示着人們不要去效法狼的行爲，無論你是怎樣的機詐，結果終免不了要受相當的處分的。

所以這個故事的中心，我們可以分兩方面講：一方面表示勸戒，叫人們不要做出像狼的行爲，一方面表示警戒，叫人們不要做出像東郭先生的事。

【名物解釋】

杏樹：落葉亞喬木。高丈餘。花葉均和梅相似，質黃熟，甘而不酸。

【難詞詳釋】

餓 飢餓時候想喫，口內便生津涎來，這種耐不住的神情便叫餓。

賺 贏利叫賺。

【詞語研究】

「商量」和「商酌」的意義差不多。不過在習慣上商量的應用似乎比商酌來的廣。我們要解決一件困難的事和人家討論辦法的叫商量，也好叫商酌。但我們在學問上發生疑問，互相提出來討論的大都叫商量，不叫商酌。

「收成」是指秋天農產物熟了去收割的意思，所以和「收穫」的意義一樣。

「家道」和「家計」的意義差不多。家道這個詞本有二種涵義：一是說成立家庭的法則，一是說維持家庭的生計。前者是說家庭裏的人都須分工合作，各盡各人應盡的義務也各享應享的權利，這樣一個家庭方纔能够成立。後者是指所以維持一個家庭的產業或收入。本課裏的家道是指後者而言。「牛全身沒有一件廢物」是說牠的肉可喫，牠的皮、脂、骨角都可以做工業的原料。「恩惠」和「恩德」意義相同，都是指愛盡力幫助人家，使人家得到他的好處的意

義。

「慢吞吞」是俗語，和慢慢地意義相同。不過慢吞吞似乎較慢慢地更有力。

◇教法

【引起動機】

「我們從前課裏知道了東郭先生和狼的紛爭，後來這事怎樣進行怎樣結束你們知道嗎……請讀了本課便明白了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課裏是不是和上課同樣表示「非我族類，其心必異」的觀念你能够舉例來說明嗎？

2. 本課寫老人援救東郭先生，含有什麼意義？

3. 本課寫狼受到應受的處分，含有一種什麼意味？

4. 這個故事的中心是什麼？（均見概說。）

二 形式方面

1. 按照上課所講的一件事可以分做三個階段的說法，則本課應歸入哪幾個階段？

（本課從開始到末了，可以完全算做演變的經過，最後一段的末了，便是結束了。）

2. 我們為什麼要把一件事分做三個階段？（我們分了開來，一方面可按着程序的先後去敘述，一方面使觀點集中。這樣可使人對於事件的認識更明白。）

3. 和商量收成或思慮這些詞意義相類的詞，你能舉出來嗎？

4. 家道和家計有沒有分別？（均見詞語研究。）

【整理】

一 內容方面

1. 寫老樹和老牛贊成狼的意見表示什麼？（異類對於人類的仇視）

2. 寫老人的援救東郭先生表示什麼？（人類是互助的）

3. 寫狼被縛在袋子裏表示什麼？（憑着強力和機詐去害人的，一定要遭到應受的處分）

這些觀念的總歸納是什麼？（含有勸戒性的寓言。）

二 形式方面（連上課）

1. 寫東郭先生起路起到別了趙簡子止，為什麼要算第一個階段？（因為這些是敘東郭先生和狼發生爭執以前的經過，是事的前因）

2. 寫狼從袋子裏出來到又被裝進袋子裏止，為什麼要算做第二個階段？（因為這些是東郭先生和狼爭執的經過，是事的經過）

3. 為什麼又說第二個階段的末了，藉着第三個階段？（因為東郭先生和狼爭執的終止，就是這事的結果。事的經過和結果相承接太密切了，所以結果就合在經過的末了。）

這些觀念的總歸納是什麼？（對一事應分三個階段去觀察，去敘述。）

【練習】

二四 革命的

◇教材

【概說】

少年國語讀本指導書（三）

二四 革命的精神

本課是表彰孫中山先生所倡導的革命的精神，所以從行事方面去觀察孫先生他

怎樣去履行革命的精神；再從言論方面去觀察孫先生，他怎樣去開發革命的精神。

孫先生自從知道了武昌起義，便赴英國去要求三件事情，使清廷陷於外交孤立的地位，減少中國革命的阻力，等到孫先生到了上海，便反對妥協的和議，主張先謀達到革命的目的。像這些行事，都可表示出孫先生的革命精神。

至於孫先生的談話，最初就提出「革命的精神」來。後來發表宣言，又說過去從事革命的人，都以誠摯純潔的精神來戰勝他們所遇的困難，並使人注意保持這種精神，這是可以算開發革命的精神的意義。

我們觀察了孫先生的言論行事，對於革命的精神應當有確切的認識。現在我們不妨再來談談革命的精神。我們都知道革命是對於現有的局面不滿意到極度而發生的，所謂革命就是要推翻不滿意的局面而另造一個新局面的意義。

但是新興的革命者往往勢力薄弱，不及舊有的保守者根深蒂固，倘然革命者存了計較雙方強弱的心理，預計結果的成敗利鈍，那就根本談不到革命了。所以真正的革

命者祇知向着目的地奮進，他不顧敵人的勢力怎樣雄厚，他不怕失敗，這種大無畏的精神就是革命的精神。

我們看孫先生在革命政府還沒有成立的時候，便去和英國辦理交涉本來弱國和強國交涉，終是受條件的限制，聽強國的指揮。現在孫先生竟能和英國無條件的交涉勝利了。再看孫先生在南北和議聲中毅然反對這種妥協的和議，像這些還不是革命精神的表現嗎？

【名物解釋】

武昌 縣名。在湖北的東部，當長江南岸，為軍事上重要的地方。

滿清政府 滿朝是以滿族來掌握中國的政權，所以稱滿清。政府是管理一國政務的機關。

放逐令 當時英政府會接受滿清的要求，在牠所統治下的各地宣布驅逐革命黨人的命令，放逐就是驅逐的意思。

禮敬 國家舉行隆重的典禮時，往往發空砲來表示敬意。

【難詞詳釋】

辛亥 是民國前一年。因從前以甲子記

年，故稱辛亥。起義 化義起兵，就是為了正義而發動的戰事叫起義。

克復 恢復失去的土地叫克復。

馳 開行的意思。

誠摯 眞實懇切的意思。

逾 勝過的意思。

披布 開露宣示的意思。

【詞語研究】

「克復」和「光復」的意義一樣，所以辛亥革命時各省獨立又稱「光復」。

「臨時」是「暫時」的意思，表示匆促舉行，還未完全合法，並不是永久的正式的意思。所以辛亥革命時匆促選舉的大總統稱臨時大總統，匆促組織的政府稱臨時政府。

「考慮」和「考察」的意義不同。考慮是謀對付一件事的辦法，考察是研究一件事的經過。考慮是事前的謀劃，考察是事後的調查。

「議和」和「和議」的意思一樣，但用法卻不同。譬如本課中的「便想和革命軍議和」，倘改做「便想和革命軍和議」便覺得不對了。那因為「議和」的議字可作動詞用，而

「和議」卻祇是一個名詞，所以用「和議」來代替「議和」就有缺乏一個動詞的感覺了。像上面那句倘然改做「便想和革命軍進行和議」就好了，那因為句中已補足了動詞的緣故。

「披布腹心」就是「開誠布公」的意思。把肚裏的，心裏的話都披布出來那不是開誠布公嗎？

◇ 教法

【引起動機】

「你們知道辛亥革命的故事嗎……在那個時候孫先生做些什麼工作……他帶些什麼來給國人……讀了本課便明白了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課從什麼地方去描寫孫先生的革命的精神？
2. 我們讀了本課以後對於革命的精神有什麼認識？
3. 孫先生的言論行事和革命的精神有什麼關係？

少年國語讀本指導書(三)

什麼關係(均見概說)

二 形式方面

1. 本課是講革命的精神，為什麼也是記敘文(革命精神一定要有實在的事實表現，方能使人認識。本課記述這些事實的文字，所以也是記敘文)？

2. 本課所記敘的有沒有相同的目的(有即孫先生的革命精神)？

3. 什麼叫「主想」？「主想」有沒有分別？能講出牠的分別來嗎？(規定了一個目的去敘述，這個目的就叫「主想」。主想可分為三類：一、如本課想錄我們的意志，是求善。二、如要增加人家的知識，則是求真。三、如編成文藝作品則是求美)？

4. 「克復」光復的意義相同嗎？為什麼？

記敘文的主想

- 一、重在鍛鍊意志——唯善(如古代名人的嘉言懿行等等記述)。
- 二、重在灌輸知識——唯真(如歷史的記載)。
- 三、重在陶融情緒——唯美(如詩歌小說等創作)。

二五 規律生活

◇ 教材

【概說】

本課所講個人生活的規律最重要意義，

二五 規律生活

5. 「考慮」和「考察」的意義有什麼不同？

6. 「義和」和「和議」的用法有什麼不同？為什麼(均見詞語研究)？

【整理】

一 內容方面

1. 開始敘革命的起來表示什麼(引起下面所敘孫先生的行事和言論)？

2. 敘孫先生的行事表示什麼(從行事方面去表現革命的精神)？

3. 敘孫先生的宣言表示什麼(從言論方面去表現革命的精神)？這些觀念的總歸納是什麼(革命的精神的表彰)？

二 形式方面

即是第二第三兩節所說：不要浪費時間，和做事要做得很好，做得很有趣。要達到這個目的，第一便是把時間分配停當了再用。

五一

第二便是在某段時間專做某一件事情。

然而我們進一步想，爲什麼把時間分配停當了再用的辦法可以不浪費時間呢？從學習方面說，分布的學習是能助長記憶的，例如我們看學校裏的課程表，對於各項功課的時間都有規定的，爲什麼不這一年專讀國語，下一年專讀算術，而把各項功課的時間分布開來呢？這就因分布的學習一方面在吸收新的而又一方面在複習舊的，把舊的時常反覆複習，那自然不容易忘記了，所以分配時間的學習是能節省時間的。從日常生活方面說，一切行動都把時間規定好，使起居飲食遊玩和用功都能調劑，以致精神充足，身體強健，這雖是衛生方面的事，但也是消極方面節省時間的事。

再想劃定某一段時間專做某一件事情的辦法，在表面上看確是太呆板，太機械，太沒有趣味，爲什麼反說會做得好，做得有趣味的話呢？然而反轉來從沒有規律的生活着想，像本課第五節的敘述就知道是很苦惱的。但要懂得規律生活的有趣味能做得好事的好處，那要在養成習慣之後。

習慣的養成，起初要用忍耐的力量，因爲

人類大都有貪欲，懶惰，隨便等的性情；這三種性情，假使不用忍耐力遏止牠，任牠滋長，那根本不談不到規律的生活。在習慣養成後，便會覺得規律的生活很自然了。貪欲，懶惰，隨便等性情滋長時，也自然而然而會覺得不對而遏止了。

【名物解釋】

自然界。非人工造作的萬物。此指天體的運動言。

【難詞詳釋】

機械。俗稱機器。機器依製定之機關而運動，故今借爲單純而無變化的意義。

浪費。無益的耗費。

【詞語研究】

「呆板」和「機械」都是單純而無變化的意義，但呆板是直說一件事物的單純無變化，機械則借機器的運動來譬喻一件事物的單純無變化。所以呆板用在動和靜的事上都可以，例如本課的「太呆板」是用在動的事情上；「你的字寫的很呆板」這就用在靜的事情上了。而機械祇能用於動的事上的。

本課的第二節裏說：「要不浪費時間。」第

五節說：「把寶貴的時間白白地耗費了。」末一節裏說：「時間絕不耗費。」照這三個例子看，「浪費」和「耗費」是可以通用的。但仔細辨別起來，是有分別的。大抵浪費都用於無益的事情上，耗費用於有益無益的事情上都可以，例如「今天去聽演講耗費了二小時光陰」這耗費不能說是無益的，如把耗費改做浪費，則今天的演講決計不好聽，而變爲無益了。本課的三個例子期都用於無益的事情上的。

「心猿意馬」是一句成語，指心意不定的意思，猿的心馬的意最不定，所以借來做譬喻的。

◇ 教法

【引起動機】

「學校裏的上課下課的時間是有規定的嗎……爲什麼要規定好……你們起身睡覺的時間都有規定的嗎……你們自修和遊玩的時間都有規定的嗎……你說規定的好還是不規定的好……你把本文一讀便知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課所講規律的生活最重要的意義是什麼，要達到這個目的的辦法怎樣，你能一一說出來嗎？

2. 把時間分配停當了再用的辦法，為什麼可以節省時間，你能詳細說明嗎？（均見概說）

3. 劃定某一段時間專做某一件事，為什麼要養成習慣，養成習慣為什麼起初要用忍耐力，你能一一說明嗎？（見課文和概說）

4. 你們試各自把自己的生活擬一張分配時間的表格。

5. 你們在實行規律生活的一星期後大家做一分報告，發表對於規律生活的意見。

二 形式方面

1. 本課是什麼文體？（說明文，說明規律生活）

2. 你能指出主張規律生活的目的和規律生活的辦法的地方嗎？（第二第三兩節）

3. 你能指出證明規律生活不謬的地方嗎？（第四節）

4. 你能指出從反面襯出規律生活必要

的地方嗎？（第五節）

5. 我們讀了這篇文章在寫作上可以得到什麼觀念，你能一一說出嗎？（得到三個觀念：一、要說明的主張不僅說出來就算，還要舉例證明。二、不僅從正面說出，還要從反面說。三、從一件事，情上講出的話要有關聯可以比較研究）

6. 試說出「呆板」和「機械」的意義不同的地方。

7. 「耗費」和「浪費」的意義相同嗎？

8. 「心猿意馬」是什麼解釋是詞，還是語？（均見詞語研究）

【整理】

一 內容方面

1. 為什麼把時間分配停當了再用的辦法可以節省時間？（在學習方面可以因分布而增加記憶，在日常生活方面可以因調劑而消極的不浪費時間）

2. 為什麼劃定某一段時間專做某一件事的辦法可以做得好，做得有趣味？（因為可以把全副精神放在上面）

3. 為什麼某一段時間專做某一件事情的辦法要用忍耐力養成習慣？（因為人類

有貪欲、懶惰、隨便等性情，非用忍耐力遏止牠不可）

這些觀念的總歸納是什麼？（我們應當實行規律生活的辦法而達到規律生活的目的）

二 形式方面

1. 為什麼第一節寫什麼時候起身等等（敘規律生活的情形）

2. 為什麼第二第三兩節寫不浪費時間，做得好，做得有趣味和把時間分配停當了再用某一段時間專做某一件事（說明規律生活的辦法和目的）

3. 為什麼第四節寫自然界和身體的有規律（證明規律生活）

4. 為什麼第五節寫沒有規律生活的苦惱？（從反面說明規律生活）

5. 為什麼第六節複寫規律生活的辦法？（結出四五兩節說明的理由）

6. 為什麼末一節複寫規律生活的目的？（結出全文的本意）

這些觀念的總歸納是什麼？（發表一些主張的說明文的寫作法）

【練習】

二六 同伴的失蹤(一)

◇ 教材

【概述】

本課和下一課是連續的故事，形式上也是記敘文，但和以前所講的記敘文卻不同。以前所講的記敘文除寓言一種外，在記敘的本身並不另外含蓄別種意義，本課除記敘同伴失蹤外，還另外蘊藏別種意義在內。但這種把意義寄託在記敘文中卻又和寓言不同，寓言的故事多半不合理的，譬如小青石會和小黑石談話，狼會要求東郭先生救命。本課所記敘的故事卻是合理的。這種一方面要含蓄別種意思，一方面又要有合理的故事就叫我們通常聽慣的「小說」(神怪小說例外)。

【難詞詳釋】

走江湖 遊食四方叫走江湖。

賣藝 表現技藝來賣錢的。

爽利 形容清快的聲音。

熄 火滅了叫熄。

鼾聲 睡熟時鼻中所發出的呼吸聲。

【詞語研究】

「雪像灰塵似地，飄灑到這一羣旅行團員的身上。」飄灑到「就是「落到」的意思，我們如把他改為落到也不失原句的意義。

然而「飄灑到」三字是把雪落下來樣子，完全表現出來我們讀了這句子，因了他能把雪落下來樣子完全表現出來，使聯想到一羣旅行團員在雪中行走的情狀。這是多少有情味啊！假使改為落到，便覺單純得枯燥無味了。

「儘走，儘走」就是儘走的意思。然而爲什麼要重疊兩個儘走呢？「走」是表示動的狀態，「儘走」是表示繼續不斷的動的狀態。描寫得逼真，更要把他複述一遍。

「燃」和「燒」的意義相同，然而本課的「猛烈地燃燒起來」爲什麼把燃燒兩字連用呢？這就是我國的文字宜於個性結合的一辭與別的辭相結合時，如果不成偶數，就覺讀來不易順口。試把燃燒兩個字隨便省去哪一個，讀起來總不如原句順了。

◇ 教法

【引起動機】

「你們除了讀課文外還喜歡看別的書嗎？……你覺得童話和小說有趣味嗎？……本課是一篇小說你喜歡讀嗎？」

【決定目的】

【預習】

【質疑】

【補充】

一 內容方面

1. 一羣走江湖賣藝的旅行團員爲什麼會在下雪的晚上經過一座很大的樹林（他們是遊食四方的人，所以常常要旅行。這晚上旅行正經過樹林的時候適逢下大雪，並不是他們有意在晚上下雪的時候去旅行）

2. 爲什麼老人見到了木房子非常高興（在下雪的晚上，經過一座四無人跡的大樹林，當然很苦楚的見到了木房子，可以去休息休息，自然要高興起來了）

3. 其美爲什麼不聽老人的囑咐而睡著呢？（其美是一個孩子，他不懂得守夜的責任他覺得倦了，便不知不覺地睡著了）

二 形式方面

1. 本文是什麼文體？

2. 小說和記敘文有什麼分別？

3. 小說和寓言有什麼分別？(均見概說)。
4. 寫作小說的方法是怎樣的，你能一一說明嗎？(一有了所要表達的思想再構造故事，把思想含著在故事裏，用記敘文表達出來。二觀察社會上有合於小說題材的便作成小說。)

5. 怎樣的材料，纔配做小說的題材？(一件事物中可以看出和一般人生有重大關係的意義，便是配做小說的題材。)

6. 寫作小說和戲劇是否相同？(怎樣表達思想的方法是相同的。文體的形式是不

二七 同伴的失蹤(二)

◇ 教材

【概說】

上課講記述一個故事，一面要合理一面又要含蓄別的意義的叫做小說。本課和上課便是連續的一篇小說，牠在記述故事之外，究竟還含什麼意義呢？我們把全篇統讀一過，就如老人、孩子和三隻狗、一隻猴子是走江湖賣藝的，他們是正在夜間經過一座很大的樹林，就這點着想：「老一小三狗一猴便是一個小小的集團了。可見人在無論

同的，戲劇都為對話體，小說就是記敘文。)

7. 「雪像灰塵似地飄灑到這一羣旅行團員的身上」，這「飄灑到」三字和「落到」的意義是否相同，如果把牠改為落到，讀起來的情味又怎樣？

8. 你能說出「儘走，儘走」重疊的用法嗎？

9. 我國文字的組織上有什麼特性，你能舉例來說明嗎？(均見詞語研究)

【整理】

(併入下課。)

【練習】

何地，都離不開集團的生活的。

集團的生活是要互助的，老人對其美說：「其美，我們兩個輪流守夜吧。你先睡，一會叫你醒來，我再睡。我們只要看守這個火，不要讓牠熄了。如果睡着的時候火熄了，身體要凍壞的。」這一段話很能够表現出他們互助的精神。

互助生活最重要的，是在實踐所負的責任，單單說我幫助你，你幫助我，或人家幫助我的時候，我便享受要我去幫助人家的時

候，不負責任，那在集團的生活中是不行的。像輪到其美守夜的時候，他竟不負責任而睡着了，以致鬧出小桃和白耳朵給狼銜去的亂子，這就是他不懂得互助生活要負責任的意義。

所以這篇小說所給我們的暗示，一是人離不開集團的互助生活，二是互助生活是要實踐所負的責任的。

【名物解釋】

口笛 以金屬為之，長二三寸，大率為圓筒形，吹時發聲顫盪，俗稱「叫子」。警察都用之，故又稱「警笛」。

【難詞詳釋】

演藝 表演技藝。

【詞語研究】

「狂叫」和「吼叫」不同，「狂」是形容叫的神情，「吼」便是叫，所以狂叫是二個意義結合成的詞。吼叫祇是要使一個吼字成為個性而引申的詞。

「房子」和「屋子」的意思一樣。

「連忙」隨即「馬上」等的意思差不多。

「招呼」和「喚呼」的意思不一樣，招呼是有關照的意思，喚呼祇是喊叫他罷了。

◇ 教法

【引起動機】

「其美睡着了以後有沒有發生不幸的事故……你讀了本課便知道了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 本課包含些什麼意義?
2. 集團生活最重要的是什麼?
3. 集團中有一个人不負責任,是不是便要破壞整個集團的安全(均見概說)。

二 形式方面

1. 無論哪一種文體都脫不了一個什麼(記敘的方法)。
2. 記敘文和說明文的差異點在哪裏(記敘文是描寫這個對象的實在情形,說明文是說明這個對象的一切情形或解剖牠的內容)。
3. 這兩者的界限在文字中是不是嚴格地分立的(不兩者常要相互插入的)。
4. 狂叫和吼叫的意義是同一是異。
5. 和連忙意義差不多的詞你知道麼?

(均見詞語研究)。

【整理】

一 內容方面(連上課)

1. 寫一個走江湖賣藝的旅行團表示什麼(一個集團的生活)。
 2. 寫他們生火禦寒和輪流守夜表示什麼(集團的生活須分工合作互相幫助)。
 3. 寫其美睡著後小桃和白耳朵被狼銜去表示什麼(集團中有一人不負責任就危害整個團體的安全)。
- 這些觀念的總歸納是什麼(過着集團生活的人,對集團須嚴守責任)。

二 形式方面(連上課)

【概說】

陸國濤每天限定看三十頁,在開學前三天就可以看完,這就是在「規律生活」的概說裏講過分布學習的方法;這種方法一面可以養成看書的習慣;一面又可體味所看過的故事而增加記憶;最不好的看書便

二八 讀書筆記

◇ 教材

1. 寫同伴失蹤的故事不和寓言那樣不合情理表示什麼(小說是要合乎情理的)。
 2. 在故事裏還含着有關於人生的表示什麼(小說是借一個故事來暗示人生的意義的)。
 3. 寫同伴的失蹤非常親切,使讀的人好像親身參與這個事變似的,這是怎樣造成的(對於人生的體驗深了,便把這種感情融化在文字裏的結果)。
- 這些觀念的總歸納是什麼(小說是要合乎情理的,含有人生意義的和帶有情感的作品)。
- 【練習】

在看的那天弄得眼酸力倦,同時他所得到的只是浮光掠影,毫不體味牠的內容。我們一面看書一面要體味所看到的故事,假使想到好意思了,就應該立刻記在筆記簿上。因為所想到的好意思,好像捉到一隻小鳥一樣,不把牠記錄下來,牠就立刻要飛去的,這不是很可惜的嗎?所以應該記下來以備日後的檢查,這就是做讀書筆記的

第一點好處。想到的好意思在當時僅僅浮起這樣一層意識罷了，觀念決不會十分清楚的，假使你要把這好意思記出來，那末會逼着仔細思索，使觀念弄得很清楚，這是做讀書筆記的第二點好處。在學校裏練習作文，先生出了題目，硬要我們說不想說的話，在寫作的技巧上，也不會有顯著的進步的。至於讀書筆記是要寫出自己想到的好意思，在寫這好意思的時候，便要想我怎樣把這好意思表達出來，於是寫作的技巧方面便在不知不覺中進步了。這是做讀書筆記的第三點好處。

【名物解釋】

人類的故事 書名，詳見課文。上海商務印書館出版。

史學家 研究歷史的學問叫「史學」，研究史學的人叫史學家。

房龍 荷蘭人，居於美國。（沈性仁譯本認爲法國人誤）爲歷史學專家，世界大戰時曾爲新聞通訊員，能說十種言語，十種文字，著作極富。我國譯本除「人類的故事」外，尚有「我們的世界」等書。

西方 非洲、歐洲在我們之西，故稱西方。

插圖 夾入書中的圖畫。
城堡 以土築成的小城。

序文 一部書做完了以後，做一篇總括全書概要，或者記述成書經過的文字，排在書籍的前頭，叫做序文。有自己做和請人做二種。「人類的故事」的第一篇序文便是朱經農做的。

弁言 寫在全書前頭對於書的內容，體例作一簡單的說明。「弁」是帽子名，好像全書戴一頂帽子，故叫弁言。

序言 和序文的意思一樣。

生物學 研究動植物的生活現象，構造、發達及統系遠近，產生多寡等，叫生物學。

人類學 研究人體構造，或心理，或有理性動物的科學，叫人類學。

細胞 爲構成生物體之要質，形甚小，非藉顯微鏡不能見。構造頗複雜，形圓，亦有長方扁平等形，各因部位而異，其最長者謂之「纖維」。

青蛙 脊椎動物。水陸兩棲。體短闊，上尖下廣。能捕食青蟲，有益於農事。俗名「田雞」。
埃及 非洲北部的王國，爲世界最古國之一。自公元前六世紀相繼爲波斯、馬其頓

羅馬、土耳其、法、英各國所征服管轄。直至公元一九二二年始獨立爲王國。

象形文字 用畫來描寫物的形態，叫象形文字。

尼羅河 非洲之大河，縱貫埃及，而入於地中海。全長約六千四百餘公里，每年七月至十月之間，氾濫於兩岸，土地因之肥沃。

秦始皇 戰國時併合六國的皇帝，名政。長城 戰國時燕、趙、秦各因北邊山險，築長城以備胡戎。秦始皇滅六國，乃首尾聯綴之。後世屢有修築。今長城東起河北之山海關，西迄甘肅之嘉峪關，長三三三三公里。

（五四四〇里）號稱萬里長城。

【詞語研究】

「預備」和「整備」的意義一樣。

「了解」和「明白」的意義一樣。了解或作「瞭解」。

「奇怪」和「稀奇」的意義差不多；例如本課的「這個話似乎有點奇怪」如把奇怪改爲稀奇，和本意也一樣。但仔細辨別起來，也有一些分別的，例如「稀奇你有一本人類的故事」如把這稀奇改爲奇怪，那就不成話了。牠們的分別，大抵奇怪是表事物的特

殊的；稀奇除表特殊以外，還表事物的稀少的，看上面的例子就可知道了。

「屍體」和「死人」雖是同樣的東西，但用法卻不一樣。死人是重在人，屍體是重在體。

◇ 教法

【引起動機】

「放假還有幾天了……寒假中你們打算做些什麼事……你們真個打算去自修嗎……你們打算怎樣去自修……你們願意做讀書筆記嗎……本課便是寫一個用功的學生，在寒假中自修做讀書筆記的經過，你願意去學他嗎……假使你願意學的話，你把本課一讀，便知做讀書筆記的方法了。」

【決定目的】 【預習】 【質疑】 【補充】

【講讀】

【深究】

一 內容方面

1. 每天限定看三十頁書有什麼好處？
2. 沒有規定的看書是好不好的？
3. 讀書時為什麼要把好意思記下來？
4. 所想到的好意思，是不是十分清楚的，如果要寫出來便怎樣？

5. 讀書筆記為什麼對於寫作方面也有益處的(均見概說)。

二 形式方面

1. 本課是記敘文還是說明文？你能解釋明白嗎？(本課好像是記敘文，其實是說明怎樣做筆記，不過用記敘的體裁來說明，所以還是說明文)。

2. 本課的第一節和一封信是寫的什麼事情？(是作者替小學生選擇一本有趣味，有價值，小學生能看得懂的书)。

3. 本課的第二第三兩節是寫的什麼事情？作者寫這些事情有什麼意思？(第二節寫不懂的地方可以檢查辭典，或者請問父親母親。第三節寫看書應先看序文等。這都是作者指導小學生自修自學的讀書方法)。

4. 筆記第一則就本身本身就是舉的例子，但作者另外還有什麼意思？(作者借了筆記來說明讀書方法)。

5. 「奇怪」和「稀奇」的意義有分別嗎？試舉例說明之。(見詞語研究)。

【整理】

一 內容方面

讀書筆記的益處

1. 備日後檢查。
2. 使觀念清楚。
3. 使寫作進步。

二 形式方面

1. 第一節和一封信敘陸國濤向表兄借到「人類的故事」表示什麼？(代替選擇有趣味有價值的書籍)。

2. 第二第三兩節敘陸國濤預備做讀書筆記的經過表示什麼？(指導讀書的方法)。

3. 末了三則筆記表示什麼？(舉例說明讀書筆記的作法)。

這些觀念的總歸納是什麼？(借記敘文來說明讀書筆記的作法)。

【練習】

少年國語讀本指導書

[第三册]

民國三十三年八月初版

每册定價國幣四角

印刷者

開明書店

發行者

上海福州路
開明書店
代表人 范洗人

編著者

徐逢伯
徐逢息
徐逢予

有著作權不準翻印

民國三十三年九月廿五日出版

