



300

以徠圖集

以 儉 畫 集

北平星雲堂書店印行

自序

這本冊子是我過去所作的幾百幅畫當中，就自己的偏見選出來作風相同的三十幅。

假如有人問我這些畫是什麼意義？或是代表了什麼？那我可以極簡單的回答他，當時並沒有若何意義；所代表的僅祇是個人過程的某一階段，僅祇是作為當時對抗學院派的一點點反映而已。除此以外，則一無所有了。

然而時至今日，藝術具有它的嶄新立場與意義了，玩風弄月，英雄美人的少數人的藝術已瀕於淪亡。藝術應當負起它所應負的使命，去為大眾而創作，去為全人類的利益而創作，這樣的創作是有偉大的意義的，是有革新的力量的。那樣才是真正的藝術，是活的藝術。我希望不久的將來有這種藝術的出現！

目 次

自 序	
自 畫 像	1
青 銅 時 代	2
工 塲 婦 女	3
貴 族 婦 女	4
盆 景	5
白 皮 松	6
倦 步	7
靜 物	8
紅 葉	9
風 景	10
木 炭 畫	
素 描	11
素 描	12
素 描	13
素 描	14
素 描	15
素 描	16
素 描	17
素 描	18
素 描	19
素 描	20
素 描	21
素 描	22
素 描	23
素 描	24
素 描	25
素 描	26
素 描	27
素 描	28
素 描	29
素 描	30



“自畫像” (Oils, 24-ins. × 19-ins.)

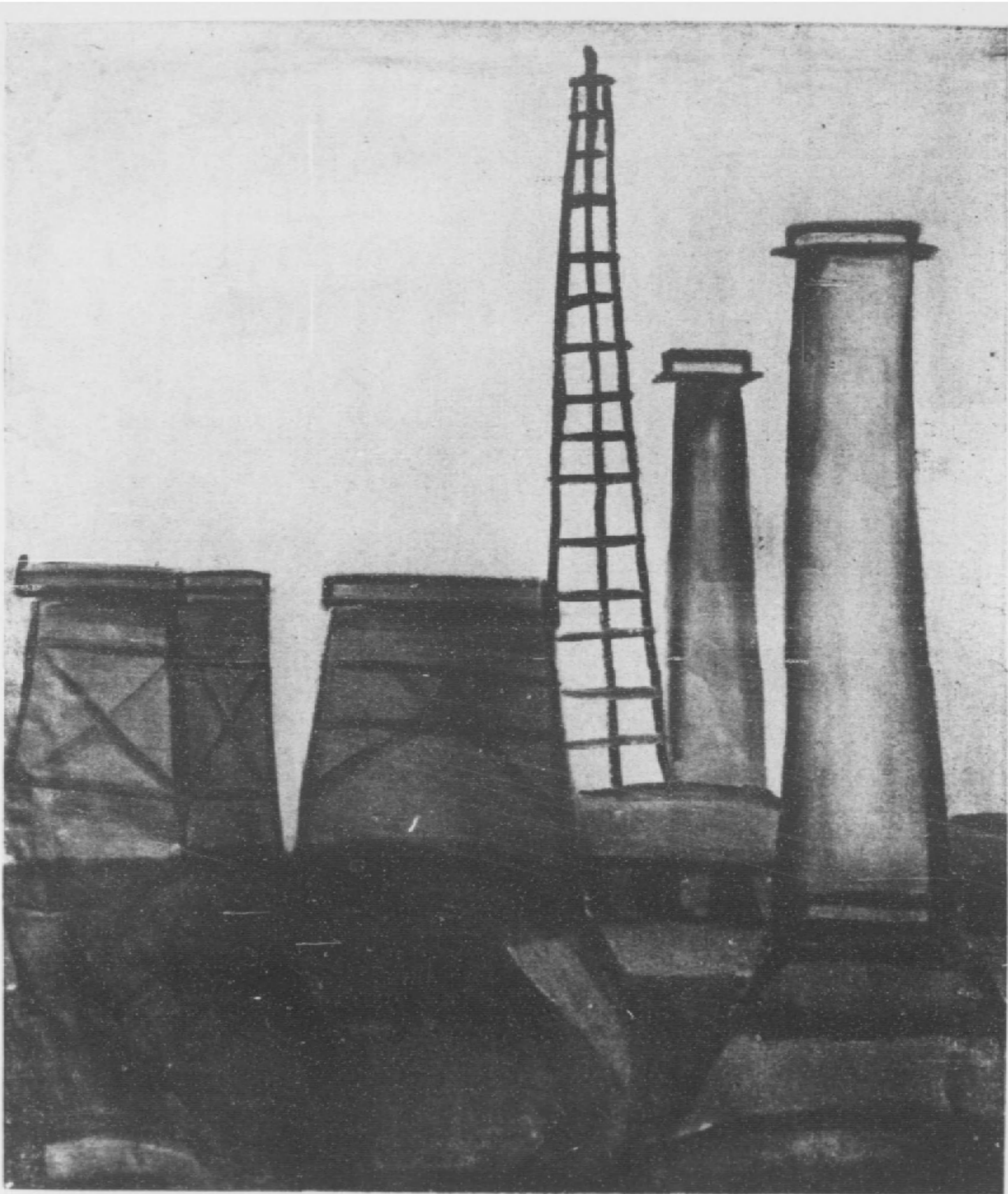
1929





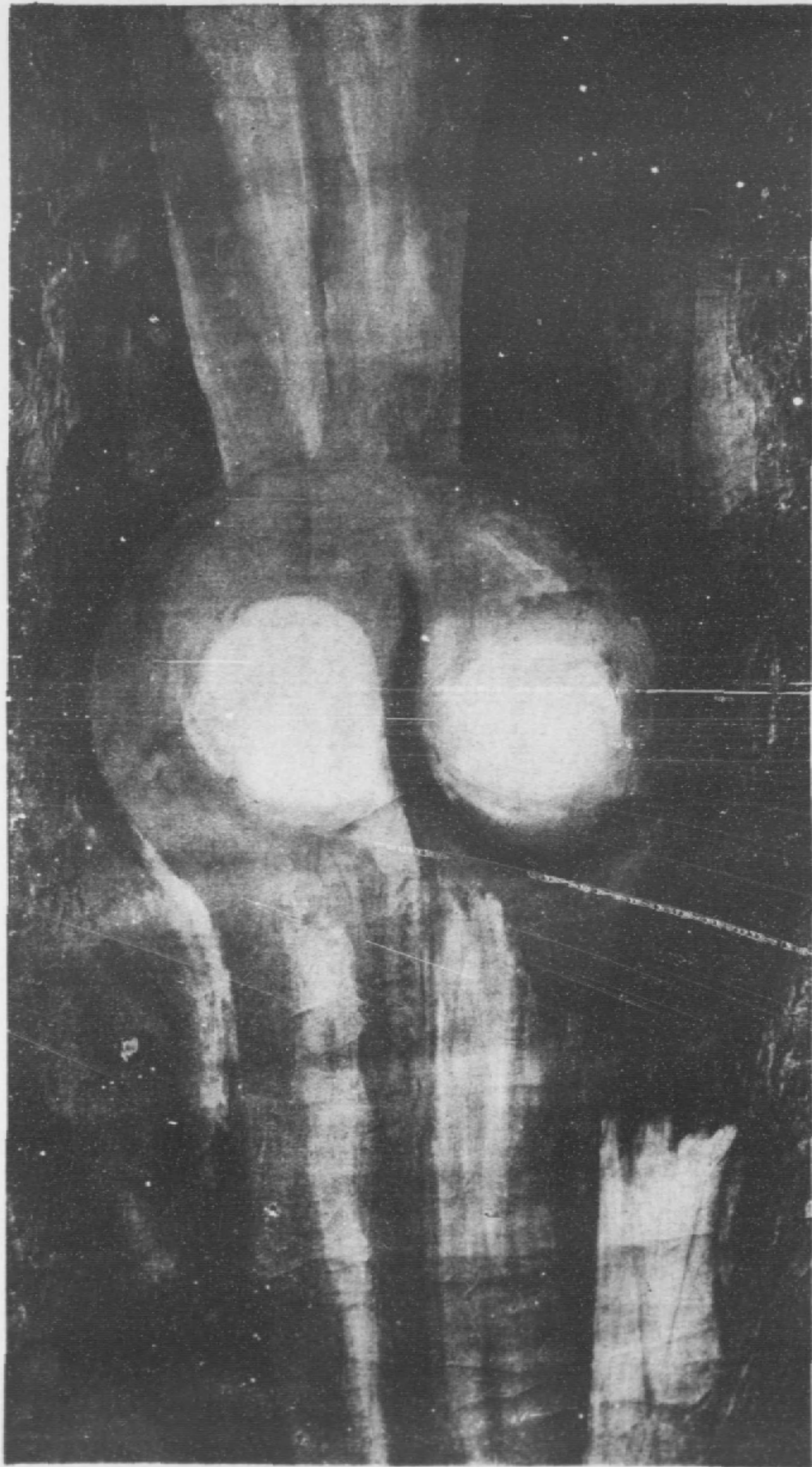
“青銅時代” (Oils, 29-ins.×28-ins.)

1924



“工場” (Oils, 27-ins. x 25-ins.)

1931



“貴族婦女” (Oils, 62-ins,×34-ins.)

1931



“盆景” (Oils, 29-ins.×26-ins.)

1930



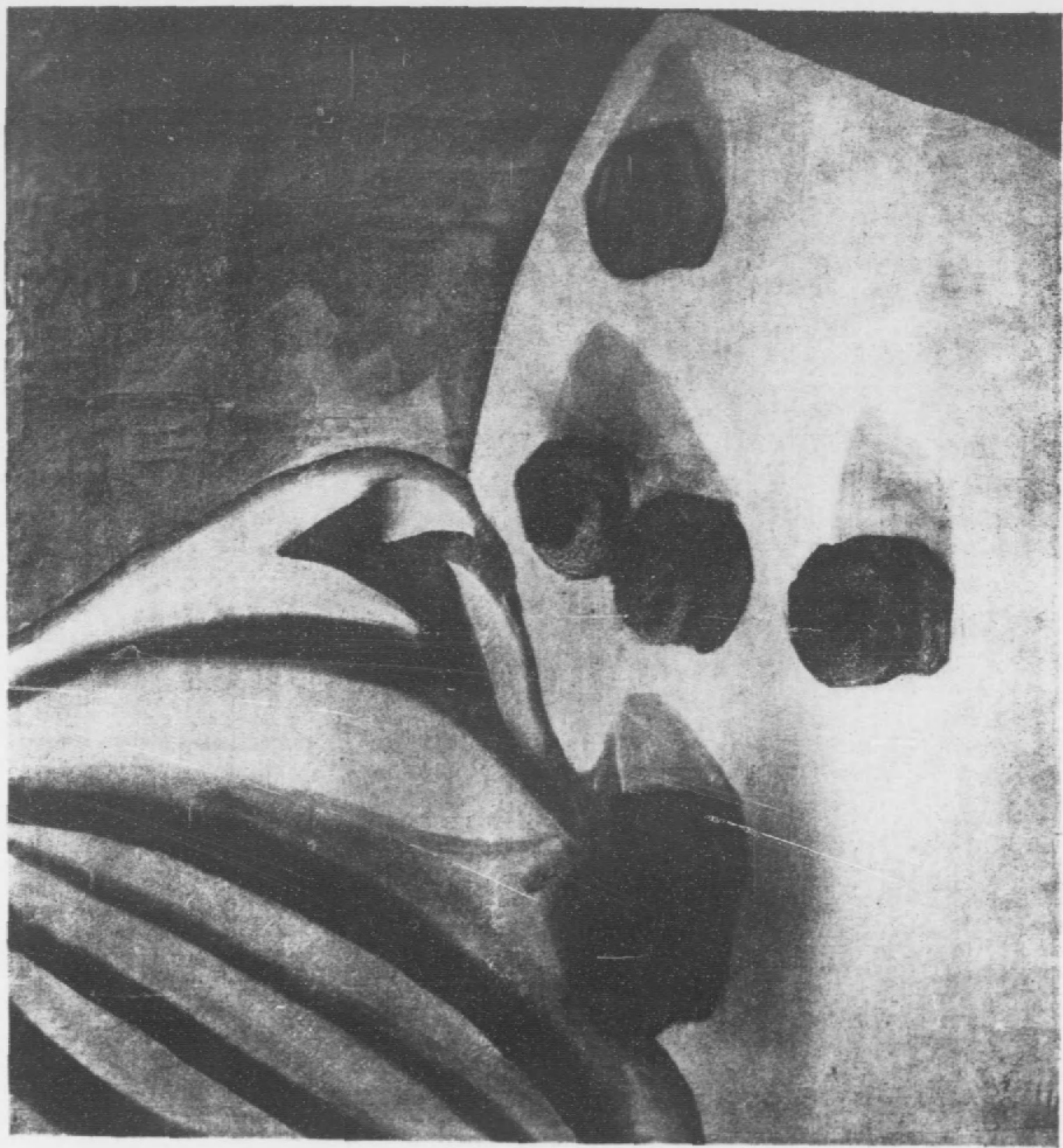
“白皮松” (Oils 24-ins.×20-ins.)

1930



“倦” (Oils, 24-ins. X 19-ins.)

1924



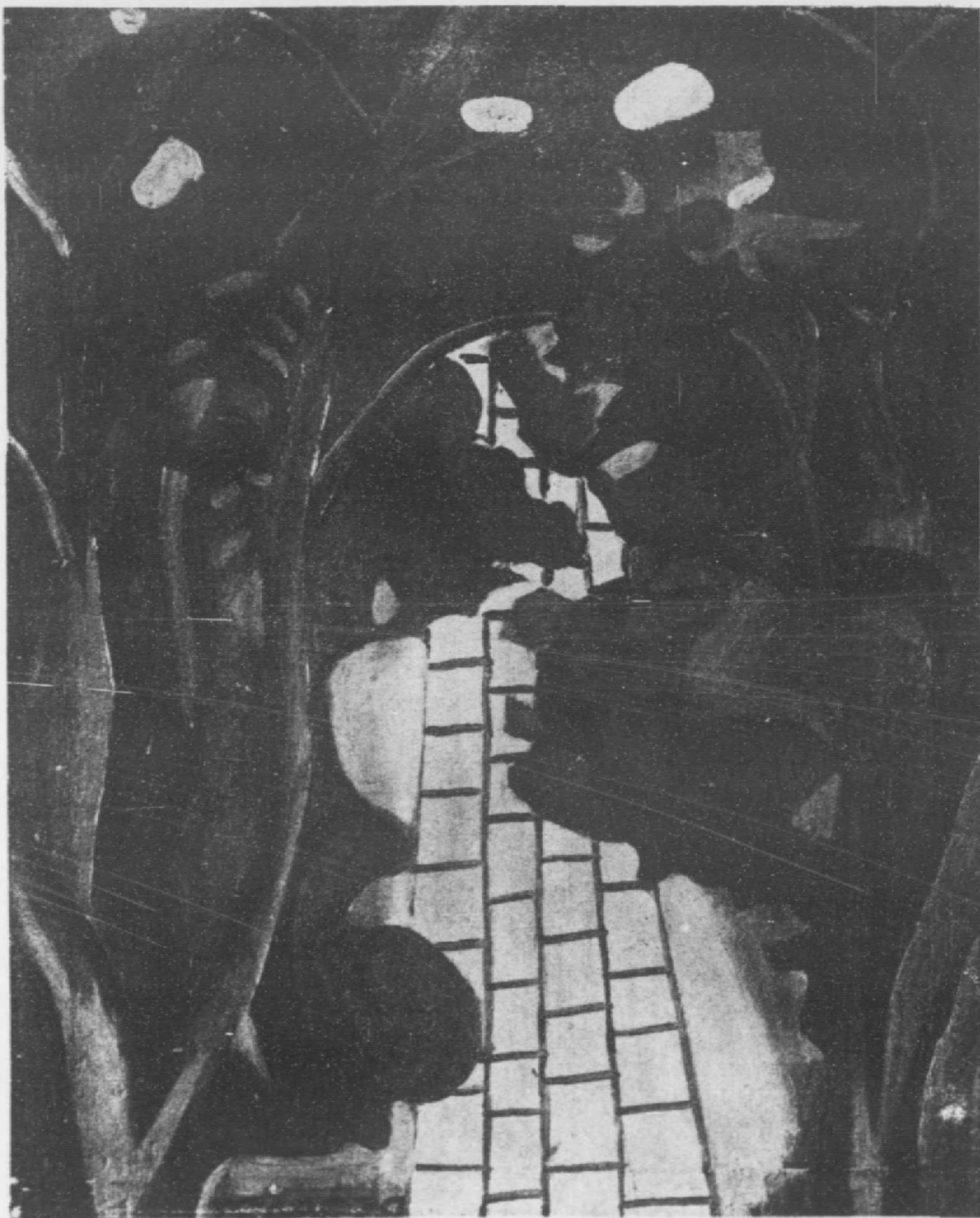
“静物” (Oils, 28-ins. x 28-ins.)

1928



“紅葉” (Oils, 22-ins. x 32-ins.)

1930



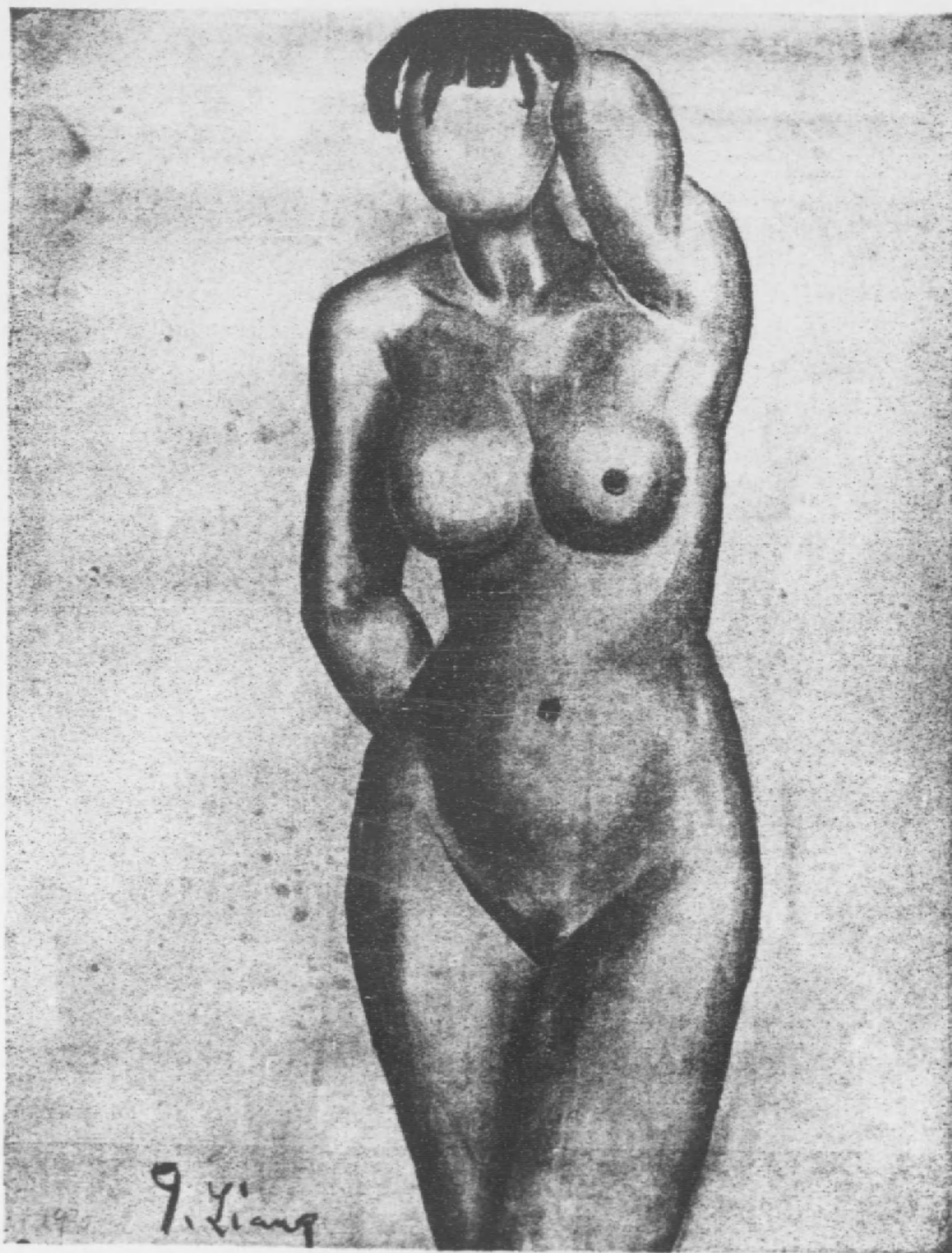
“風景” (Oils, 34-ins. × 27ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1930



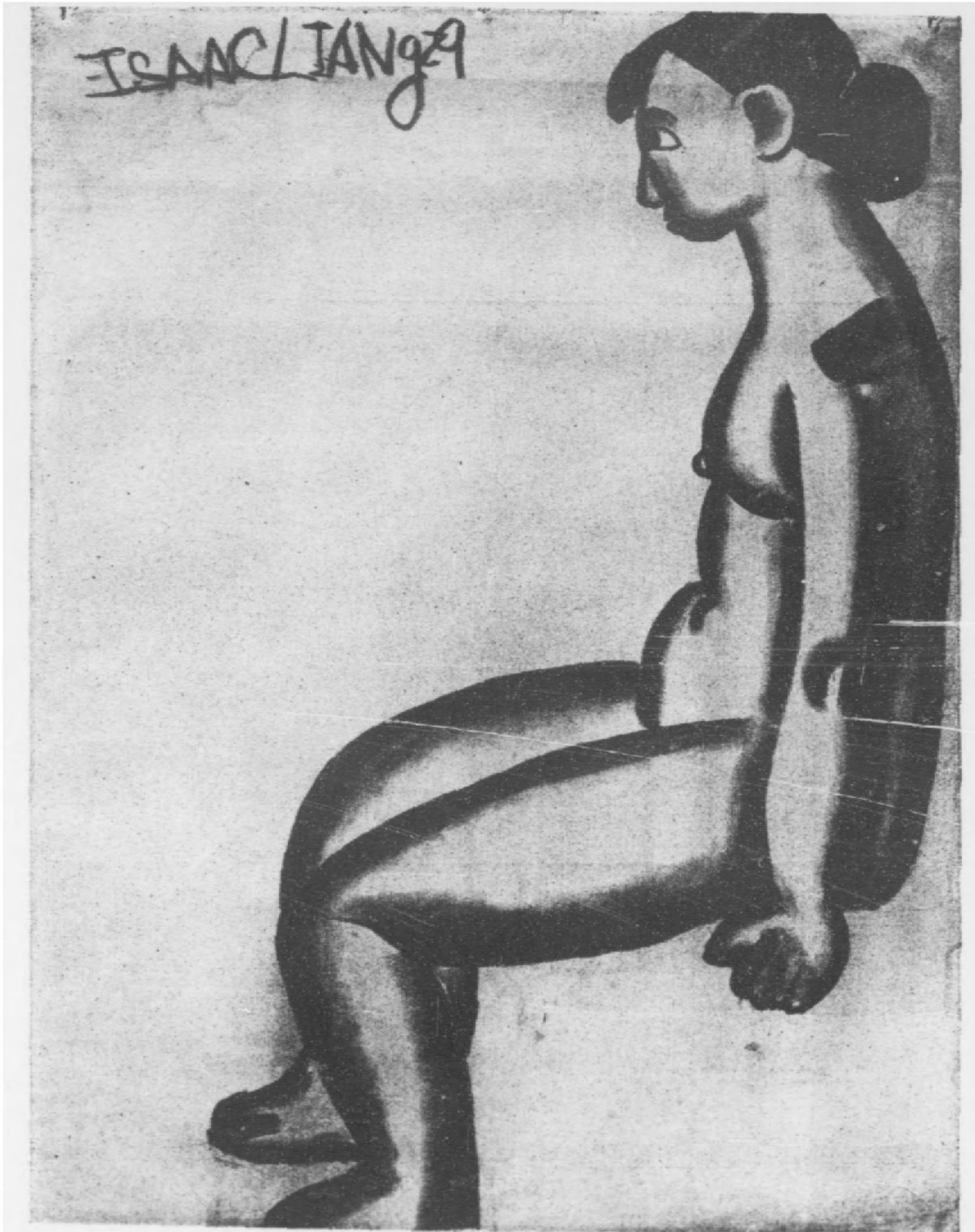
“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



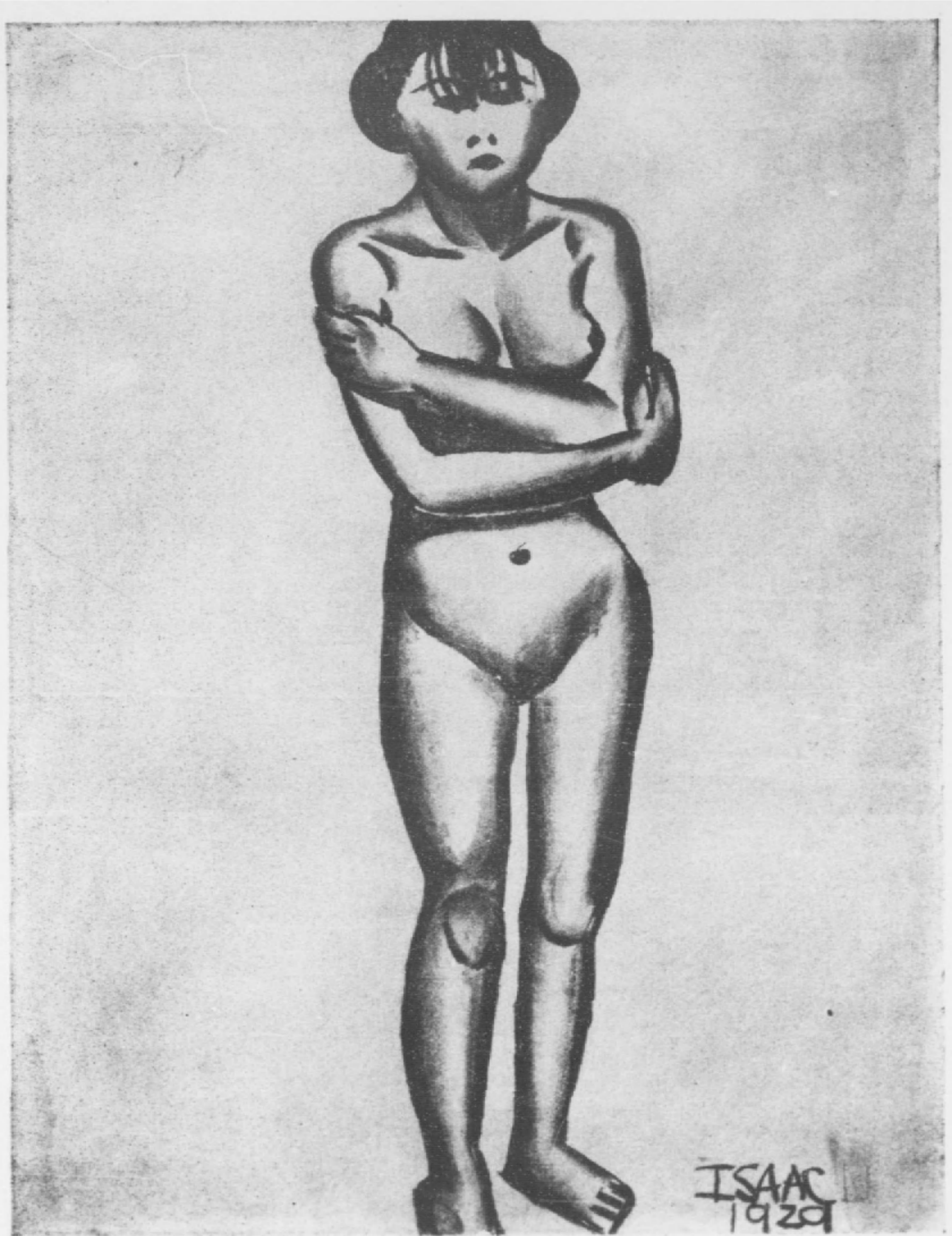
“素描” (24-ins.×in.:29-ins.)

1929



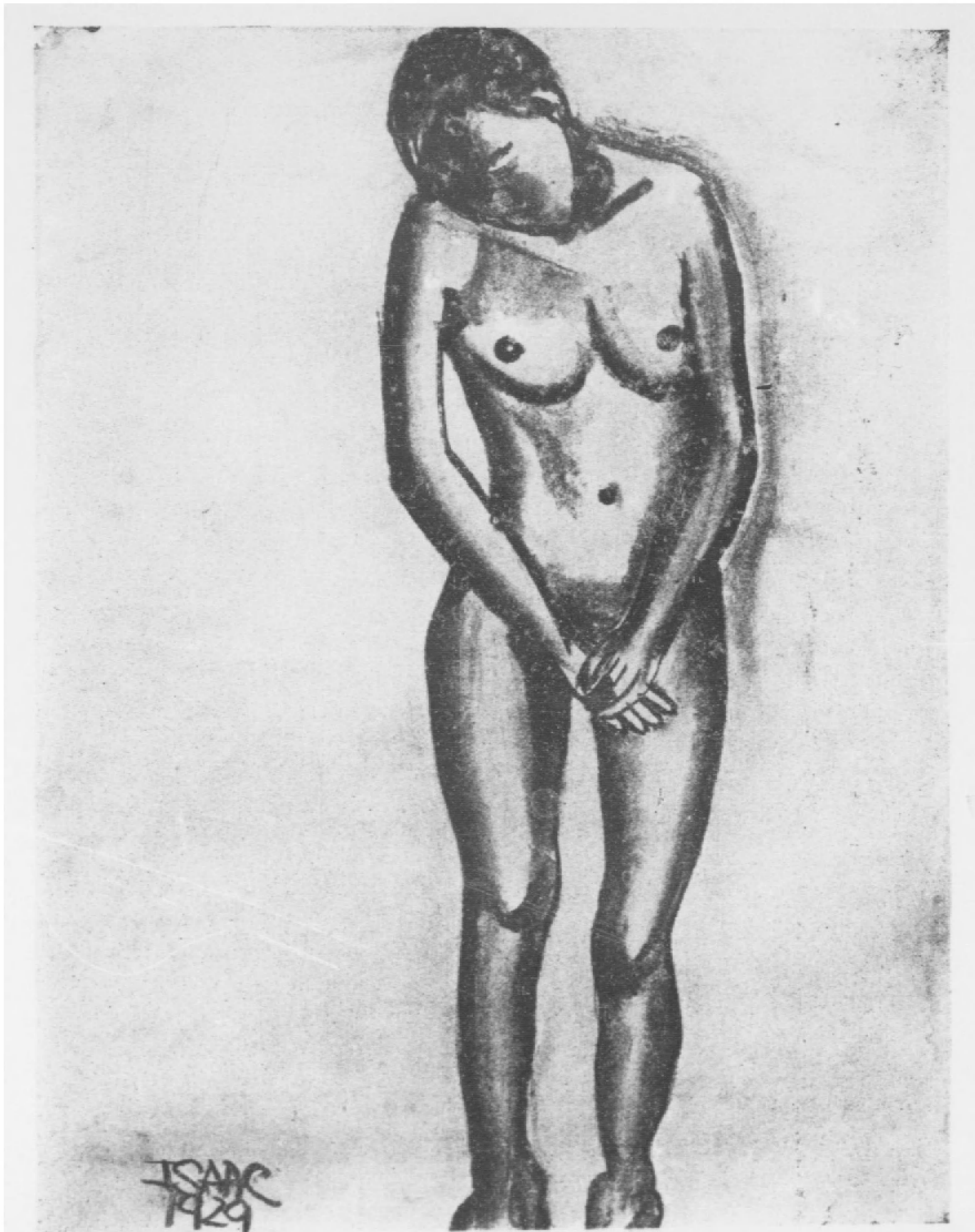
“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



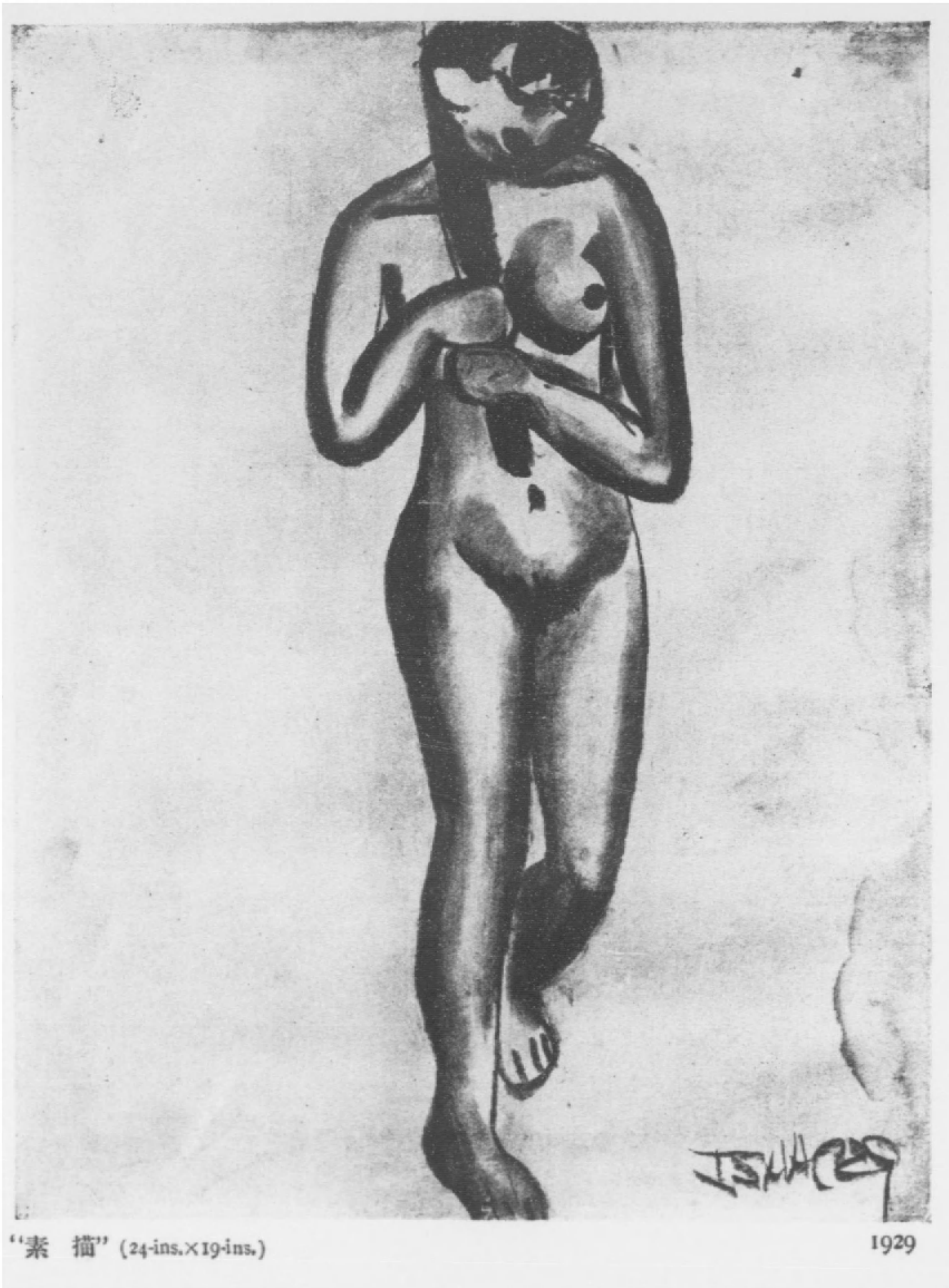
“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



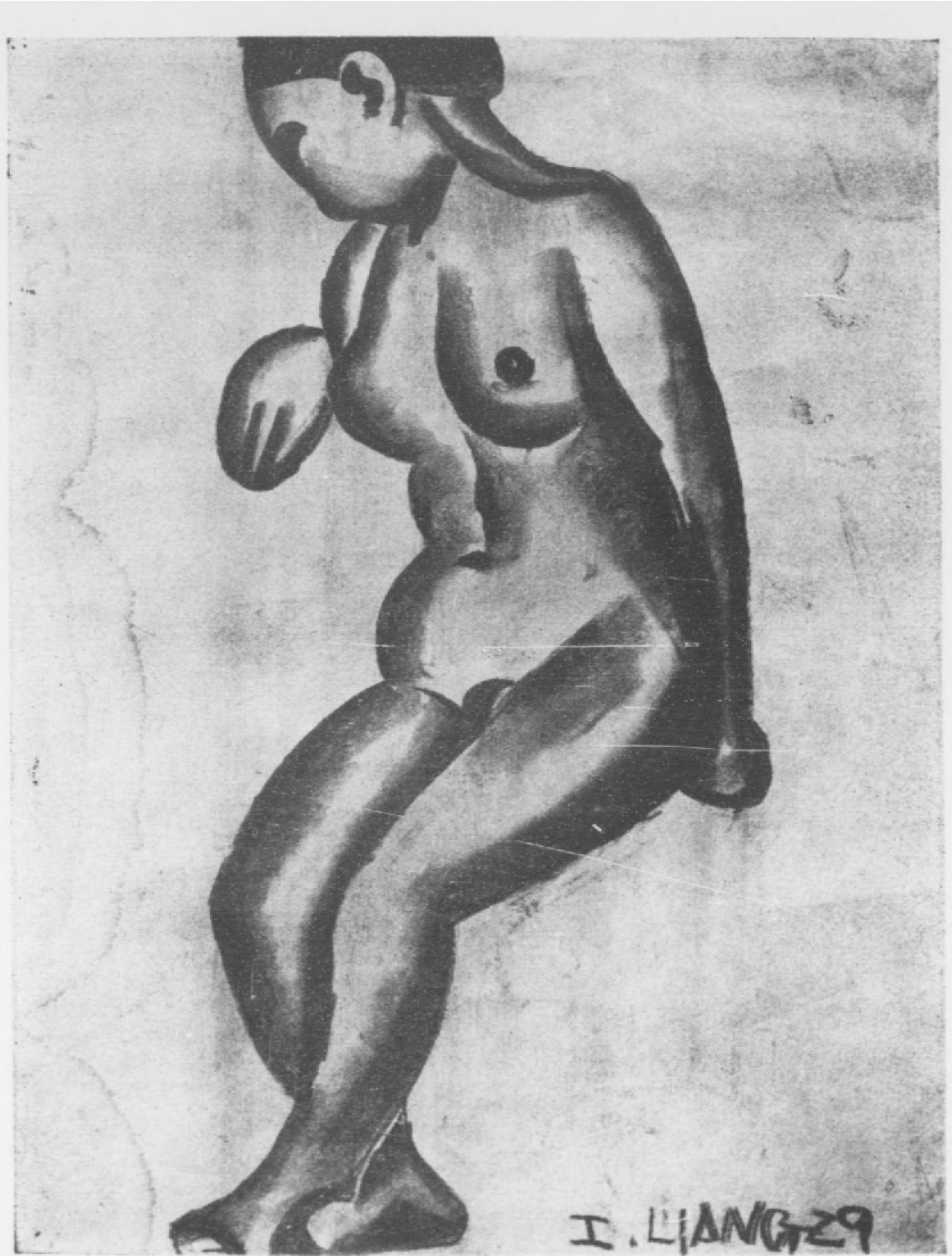
“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



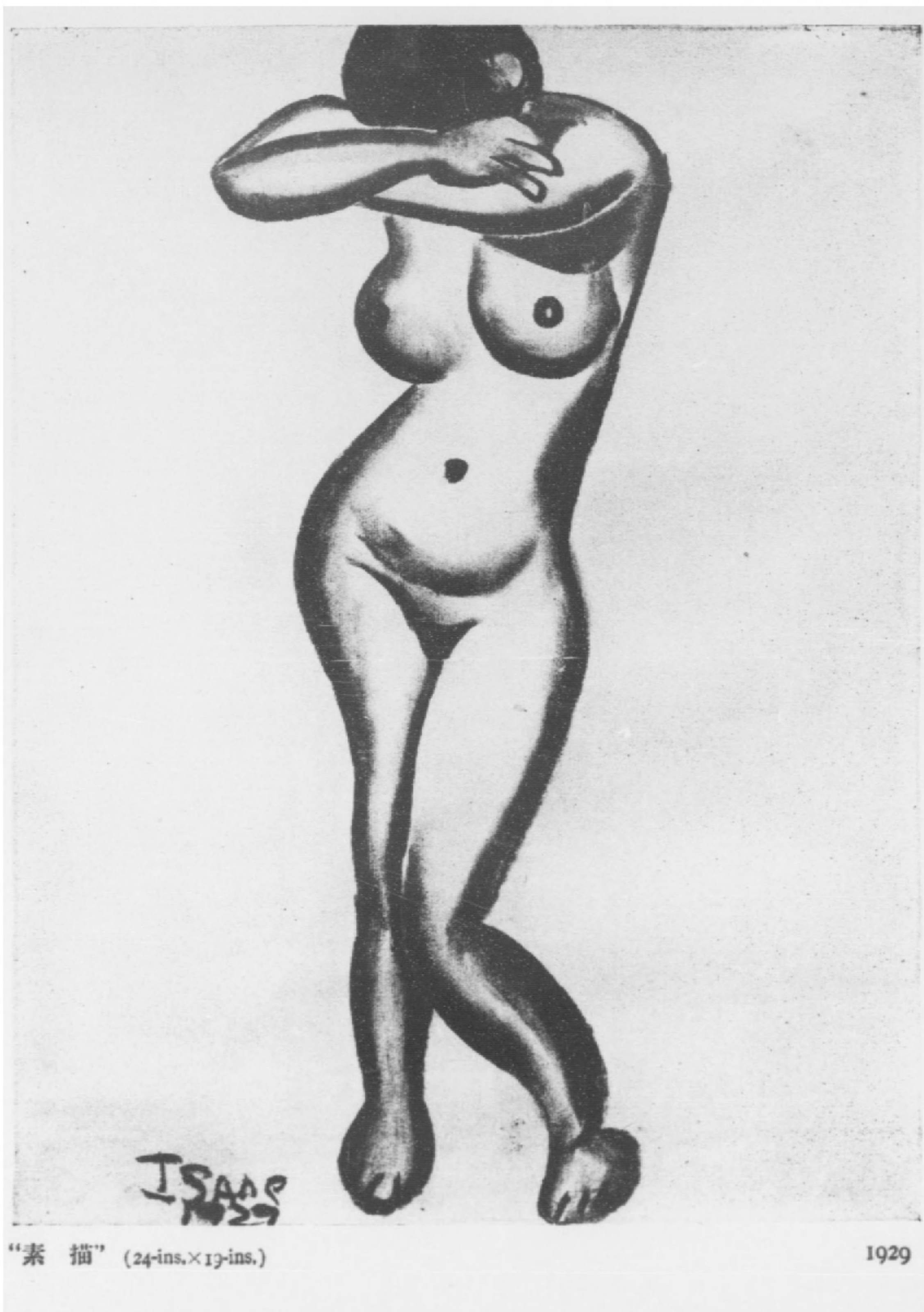
“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins.×19-ins.)

1929



“素描” (24-ins,×19-ins)

1929



“素描” (19-ins.×24ins.)

1920



“素描” (19-ins. x 24-ins.)

1929



“素描” (19-ins. x 24-ins.)

1929



以 憶 畫 集

一九三三年六月出版 不許翻印

定 價 | 平裝一元八角 洋裝二元

作 者 | 梁 以 儀

印 行 者 | 北平星雲堂書店 北平和平門外
南新華街路東

