

舒夢蘭選輯

韓
山
源
校
重
訂

作
法
攷
釋

白
香
詞
譜

世界書局印行

例言

軒夢蘭白香詞譜選詞百首，作者五十九人，凡通俗長短之調悉備。且遴選精審，各調代表之作，均足示範；而由盛唐以迄清初，各家之作風及流變，均有遺孳之軌跡可尋。既便於初學之範式，更足供作家之研討，實爲詞選最善之本。顧原書僅列詞文，未加註法，初學恆苦難讀。蓋長短句點讀不一，韻叶各異，韻誦爲難，一也。詞家慣習，喜掉書袋，典實奧衍，索解無從，二也。詞之句法，殊少定律，各家平仄，恆多出入，摹仿倣學，苦無準繩，三也。茲欲彌此闕憾，作成易讀易學之範本，乃就謝章铤箋本，詳加考訂詮釋，既爲初學津梁，兼作詞家圭臬，分述其例如下：

- 一、題考 詞調調名之來源，不外（一）取諸琴曲樂府，如風入松、長相思等。（二）取諸前人詩詞，如滿庭芳、木蘭花等。（三）取諸流傳故事，如祝英臺、鸞橋仙等。（四）教坊伶工取諸民間俚語，如喜遷鶯等。（五）詞家自度曲，如疏影、暗香等。當時調名初創，卽爲詞題，後乃泛詠，入宋始另立標題。飲水溯源，必知所自，爰爲鈎稽載籍，考證出處，必得其所昉而後乃安。其歷年久遠，既無記述專書，而最初命名之原詞，且有今已失傳者，則寧付闕疑，不欲強作解人，貽譏牽附。
- 二、作者 詞家論述，慣用別號及集名，讀者每苦窺面生疏，不知所指。爰就各篇作家，一一繫以小傳，詳其別字及作品，以爲讀者與古人間之紹介。未更選引他家評贊各語，以見本人在詞界之地位，暨作品之風格。
- 三、作法 詞調之著爲譜，始於詩餘圖譜，用白黑圈表平仄，半白黑圈表可平可仄。本編雖仍其舊，但此示以初步門徑，學者毋庸墨守。故本篇於作法中，則逐句詳注其句法，以及平仄之通假。蓋欲學者於謹守繩墨之餘，並會通其變耳。至填詞家慣用之字句，幾已演爲詞學之術語，亦沿用之，以圖便利。茲分列如下：

詞 本詞譜始用詞處。

叶 與上用之詞，同屬一部者。

句 止爲斷句，無需叶韻。

豆 讀字之簡寫，表句中頓逗處。

換 上句押仄，至此換平，或上句押平，至此換仄。

疊 表疊字，疊句，或疊韻。

闕 一曲告終而少息，單調止一闕，雙調有兩闕，曰前闕後闕；或前半後半。

對句 字數相同之兩對偶句。

平句 不論字數多寡，凡末一字平聲者稱平句。

仄句 不論字數多寡，凡末一字仄聲者稱仄句。

拗句 與詩中之拗句同；卽句中平仄有不順口之特異點，不可變而爲順者。

七言句 卽爲七言詩句，於平仄，則表第一三字，均可不拘，於句法，則表爲上四下三。

五言句 卽爲五言詩句，於平仄，則表第一字可不拘，於句法，則表上二下三。

句法 係將一句字數，剖分上下，作上幾下幾之解釋。

四注釋 詞中用事，大抵皆融化於句中，而一字一語，率有來源，爰一一加以詮釋，並詳其出處，俾讀者瞭解

詞義以外，兼供學填時使典用事之助。

五、萬樹詞律爲歷家詞學之權威，今節錄其發凡，冠諸卷首，以爲學者分析律調之參證。

六、詞韻，歷以聰翠軒爲正宗，特加考訂正確，附諸卷末，以便學者檢用。

總之，中國文藝界，素乏填詞筆作之本，學者恆有撻植冥行之苦。茲書之編，縱不敢謂爲金科玉律，而手此一簡，循軌尋跡，則筌蹄瞭然，自可由堂陸而登奧室；較之汎覽羣籍而終茫然於徑途者，致力與收穫，爲何如耶！編者識。

萬樹詞律發凡(前)

自草堂有小令，中調，長詞之目，後人因之，但亦約略云爾。詞綜所云，以隱見分之，後遂相沿，殊屬率者也。錢唐毛氏云：『五十八字以內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以外為長調。古人定例也。』愚謂此亦就草堂所分而拘執之，所謂定例，有何所據？若少一字為短，多一字為長，必無是理。如七娘子有五十八字者，有六十字者，將名之曰小令乎？抑中調乎？如靈獅兒有八十九字者，有九十二字者，將名之曰中調乎？抑長詞乎？

詞古調同名異者，如木蘭花與玉樓春之類，唐人即有此異名。至宋則多取詞中字名篇，如賀新郎名乳燕飛水龍吟，各小構連翅之類，張宗瑞總澤新語一帙皆然。然其題下自注，實本調之名也。後人厭常喜新，更換轉多，至謂離原溫，不可體認。所貴作譜者合而酌之，標其正名，削其巧飾，乃可遵守。而今之傳譜，有二失焉：噉餘則不知而誤覆收，如望江南外又收蕩江南，蝶戀花外又收一籬金，金人接豔盤外又收上西平之類，不可枚舉。甚至有一詞改至四五者，更如大江東之誤作大江乘，燕臺燕臺春，顛倒一字而兩體，共載一詞，訛謬極矣。詞譜自後世傳之誤，而又狗時尚之偏，遂有明知是某調而故改新名者，如擗練子改深院月，算子改百尺，仙三體，一足明知而故改也。又如喜遷鶯因章莊詞語，又名鸞仲天，而後人并長調之喜遷鶯亦曰鸞仲天矣。中調與詞半皆謂語，又名羅衣，而後人并半少之中興樂亦名羅衣，圖例且倒作羅衣淫矣。總因好尚新書，務多法造，遂一殊名，亟收入法，如升菴以念奴嬌為天香，六醜為儂，圖譜皆覆收之，而即以楊詞為式，其字所云：『宋譜不可得，則取之唐及元明。』是也。夫唐宋既不可得，是古無此調，則亦已矣。何必欲載之，且念奴嬌極為清高熟麗，而韻奪天香，豈不難耶？儂儂即用六醜笑成原韻，而兩詞連刻，亦竟未辨耶？有

志古學者，切不可食暑新呼，故鑄舊號，徒貽大方之誚也。至于自昔傳訛，若高陽臺，即慶春澤，梅，即解連環之類，相沿已久，莫爲釐正，有大段相同，而一二字稍異者，如探芳新，探春，過秦樓，惜餘春之類。又如紅情，綠意，其名甚佳，而再四玩味，即暗香，疏影也。此等皆舊所未辨者。或曰：『石帶賦，湘月詞，自注：『即念奴嬌。隔指聲。』則豈同名異，或亦各有其故，予何樂欲比而同之。』余曰：『于今宮調失傳，作者但依腔填句，即如湘月，有石帶之注，今亦不必另收，蓋人欲填湘月，即仍是填念奴嬌，無庸立此名也。又如晁無咎，消息一調，注云：『自過腔，即越調，永遇樂』是雖換宮調，即可換名，而今人不知其理耳。况其他異名，皆作者巧立，或後人摘字，又與湘月消息不同，聲音之道，必不終遷，有知音者出，能考定宮調，而曹分部暑之，方可明辨其理于天下後世，此則余生平所憾于周柳諸公，無詳示之遺書，而時時望天下之生子，期公瑾也。』

詞有調異名同者，其辨有二：一則如長相思，西江月之類，篇之長短迥異，而名則相同。一則如相見歡，錦堂春，俱別名烏夜啼，浪淘沙，謝池春，俱別名賣花聲之類，則皆各仍正名而削去雷同者，俾歸畫一。又如新雁，過妝樓，別名八寶妝，而另有八寶妝，正調，菩薩蠻，別名子夜歌，而另有子夜歌，正調，絡索，別名上林春，而別有上林春，正調，眉嫵，別名百宜嬌，而另有百宜嬌，正調，繡帶子，別名好女兒，而另有好女兒，正調之類，則另列其正調于前，調兼名者，注明此不在前項附載，又一體一之例。

分調之誤，舊譜頗多，其最異者，如醜奴兒，近一調，稼軒本是全詞，後因失去半闕，乃以集中相聯之洞仙歌，全闕，誤補其後，遂謂另有此醜奴兒，長調。注云：一百四十六字九韻，反云辛詞是換韻，極爲可笑。圖譜等書，皆仍其誤，今爲駁正。圖譜又載揉碎花箋一調，注云六十三字七韻，乃本是祝英臺，而落去後起三句十四字耳。

分段之誤，不全因作譜之人，蓋自抄刻傳訛，久而相襲，但既欲作譜，宜加裁定耳。如虞山，毛氏刻諸家詞，詞綜稱其有功于詞家，固已，但未及精訂，如片玉詞，有方千里可證，而不取一校對，間有附識，亦曾弗確然毛氏非以作譜，不可深加非議，若圖譜照舊抄謄，實多草率，則責備有所難辭矣。各家淮柳詞最爲舛錯，而分段處往往

以換頭句贅屬前尾，茲俱考證辨晰，總以斷歸於理爲主。如笛家以後起二字句連合前段，致前尾失去一叶韻字，且連上作八字韻，而作者遂分爲兩四字句矣，豈不誤哉！亭怨慢亦然。

分句之誤，更僕難宣；既未審本文之理路語氣，又不校本調之前後長短，又不取他家對證，隨讀隨分，任意斷句，更或因字訛而不覺，或因脫落而不疑，不惟律調全乖，兼致文理大謬。坡公水龍吟：「細看來不是，楊花點點，是離人淚。」原於「是」字「點」字作句，昧昧者讀一七兩三，因疑兩體，且有照此填之者，極爲可笑。升菴謂淮海：「念多情，但有當時皓月，照人依舊。」以詞調拍眼言，嘗以「但有當時」作一拍，「皓月照」作一拍，「人依舊」作一拍，蓋欲強同于前尾之三字二句也；其說乖謬，若竟未讀他篇者，正詞綵所云：「升菴強作解事，與樂章未諧」者也。沈天羽謂「太拘拘，此是誤處」，豈得謂之拘拘而已！乃今時詞流，尙有守楊銜者，吾不知詞調，拍眼今已無傳，升菴何從考定乎？時流又謂：「斷句皆有定數，詞人語意所到，時有參差，如鶴仙第四句「冰輪桂花滿盜」爲句。」此論更奇。「滿」字是叶韻，自有此調，此句皆五字，豈伯可作六字乎？如此讀詞論詞，真爲怪絕。

詞中惟五言七言句最易淆亂。七言有上四下三，如唐詩一句者，若鷓鴣天「小窗秋黛淡愁山」，玉樓春「棹沈雲去，情千里」之類。有上三下四句者，若唐多令「燕辭歸客尙淹留」，卜茉莉「金風動，冷清清地」之類，易于誤認。諸家所選明詞，往往失調，故今於上四下三者不注，其上三下四者皆注豆字于第三字旁，使人易曉無誤。整句爲句，半句爲讀——讀音豆，故借書豆字。其外有六字語氣折下者，亦用豆字注之。五言有上二下三如詩句者，若絡索「暑氣昏池館」，錦堂春「腸斷欲棲鴉」之類。有一字領句而下則四字者，如桂華明「遇廣寒宮女」，燕歸梁「記一笑千金」之類，尤易誤填，而字旁又不便注豆，此則多辨于注中，作者須依類推之。蓋嘗見時賢，有于齊天樂尾，用「遇廣寒宮女」句法者，因總是五字句，不留心而率填之，不惟上一下四不合，而廣字仄，宮字平，遂誤同好事，近尾矣。又四字句，有中二字相連者，如水龍吟尾句之類，與

上下各二者不同，此亦表于注中，向因國語，槩注幾字句，無所分辨，作者不覺，因而致誤。至沈選天仙子，後起用上四下三，解語花，後尾用上二下三等，將以爲人模範，而可載此失調之句乎？然沈氏全與此事茫然，觀其自作，多打油語，至如賀新郎，前結用「星逢五」之平平仄，後結用「夜未午」之三仄，真足絕倒。而他人之是非，又烏能辨察耶？

平仄固有定律矣，然平止一途，仄兼上去入三種，不可遇仄而以三聲概填。蓋調之中可概者十之六七，不可概者十之三四，須斟酌而後下字，方得無疵，此其故，嘗於口中熟吟，自得其理。夫一調有一調之風度聲響，若上去五易，則詞不振起，便成落腔。尾句尤爲吃緊，如永遇樂之「尙能飯否」，瑞鶴仙之「又成瘦損」，「尙」又「必仄」，「能」成「必平」，「飯」瘦「必去」，「否」損「必上」，如此然後發調，末二字若用平上，或平去，或去去，上上，上去，皆爲不合。元人周德清論曲，有煞句定格，菱窗論詞，亦云某調有何音煞，雖其言未詳，而其理可悟。余嘗見有作南曲者，于千秋歲第十二句五字語，用去聲任何句，使歌者激起，打不下三板，因知上去之分，判若黑白，其不可假借處，關係一調，不得草草。古名詞之妙，全在于此。若總置不顧，而任便填之，則作詞有何難處，而必推知音者哉！且照古詞填，亦非甚苦難，但熟吟之，久則口吻間自有此調聲響。其拗字必格格不相入，而意中亦不想及此不入調之字矣。譬之南曲，極熟爛如黃鸝兒中兩四字句，用平仄平，作者口中意中，必無仄仄平平矣。安用費心耶？所謂上去亦然。蓋上聲舒徐和軟，其腔低；去聲激厲勁捷，其腔高；配用之，方能抑揚有致。大抵兩上兩去，在所當避，而篇中所載古人用字之法，務宜仿而從之，則自能應節。即起周郎聽之，亦當蒙許可也。更有一要訣曰：「各詞轉折蕩處，多用去聲。」何也？三聲之中，上入二者可以作平，去則獨異。故余嘗竊謂論聲雖以一平對三仄，論歌則當以去對平上入也。嘗用去者，非去則激不起，用入且不可斷，斷勿用平上也。

或曰：「入聲派入三聲，吾聞之中原韻務頭矣，上之作平，何后？」余曰：「中州韻不有「者」「也」作平平，上

之爲音，輕柔而退，故近于平。今言詞則難信，姑以曲喻之。北曲清江引末一字，可平亦可上。如西廂之一下場頭，那答兒發付我，「我」字上聲，香笑娘「處分破花木瓜」，「瓜」字平聲，天下樂「執淨查到日月邊」，「邊」字平聲，「安排着憔悴死」，「死」字上聲，如此等甚多。用上皆可代平，却用不得去聲字。但試于口吻間韻誦，自覺上聲之和協，而去聲之突兀也。今旁注平之可仄者，因不便瑣細，止注可仄，高明之家，自能審酌用之。至有本宜平聲而古詞偶用上者，似近于拗，此乃借以代平，無害于腔，故注中多爲疏明。如何韻宴，清都前結用「那夏天遠，山遠，水遠，人遠」，書舟亦效之，用四「好」字，蓋「遠」「好」皆上聲，故可代平。其句字本宜如笑成所作「庾信愁多，江淹恨極須賦」，「多」字「淹」字宜用平聲，此以二「遠」字代之，填入去聲不得。圖譜讀作上六下四，認「遠」字仄聲，總注可仄，是使人上去隨用，差極矣。此類尤夥，不能備引，閱者著眼。」

入之派入三聲，爲曲言之也。然詞曲一理。今詞中之作平者，比比而是，比上作平者更衆，難以條舉，作者不可因其用入是仄聲而填作上去也。且有以入叶上者，不可用去；以入叶去者，不可用上，亦須知之。以上二項，皆確然可據，故諱復言之，不厭婆舌，勿云穿鑿可也。

舊譜于可平可仄，俱逐字分注，分句處亦然。詞章既遭割裂之病，覽觀亦有斷續之嫌。近日圖譜踵襲世文之法，平用白圈，仄用黑圈，可通者則變其下半，一望茫茫，引入入暗。且有警校不精細處，應白而黑，應黑而白者，信謂者守之，尤易迷惑。又有平用□，仄用○，可平可仄用□，選聲謂其淆亂，止于可平可仄用□于字旁，而韻句，仍仍注行中，愚謂亦晦而未明，何如明白書之爲快也。蓋往者多取簡便，不知欲以此曉示于人，何妨多列幾字。圖譜云：「方界文旁者，總求簡約，以省刻費耳。」此點諷諭，亦或有然。然論其模糊，圈之與豎，亦猶魯衛。本譜則以小字明注于旁，在右者爲韻，爲叶，爲換，爲疊，爲句，爲豆，在左者，爲可平，爲可仄，爲作平，爲某聲。（有字音誤讀者，故爲注之，如旋字擬字之類。）句不破碎，聲可照填，開卷朗然，不致龐雜。其又一體句法，與本體同

者，概不複注其平仄。有句法長短者，則單注明此句，而他句不注。吳江沈氏曲譜，例用「卜」入乍，今則全字書之，惟韻字借用豆。又以曲譜字字皆注，未免太繁，反爲眩目，愚謂可通用者當注，不可通者原不必注。且專標則字明，不致徒費眼光。

詞上承于詩，下沿爲曲，雖源流相絕，而界域判然。如菩薩蠻、秦娥憶江南、長相思等，本是唐人之詩，而風氣一開，遂有長短句之別。故以此數闕爲詞之鼻祖，不必言已。若清平調、小秦王、竹枝、柳枝等，竟無異于七言絕句，與菩薩蠻等不同。如專論詞體，自當捨而弗錄。故諸家詞集不載此等詞，而花菴、艸堂等選，亦不收也。蓋等而上之，如樂府諸作，爲長短句者頗多，何可勝收乎？後人則以此等詞爲詞嚆矢，遂取入譜，今已盛傳，不便裁去。又唐人送白樂天，席上指物爲賦，一字起至七字止，後人名爲「七令」，用以入詞，殊屬牽強，故不錄。若夫曲譜，更不可援以入詞。本譜因詞而設，不敢旁及也。或曰：「子以元人而置之，則入犯玉交枝、穆護砂等，亦間收金元矣；以曲調而置之，則摛練子等亦已通于詞曲矣；以爲三聲並叶而置之，則西江月等亦多矣，何又于此致嚴耶？」余曰：「西江月等，宋詞也；玉交枝等，元詞也；摛練子等，曲因乎詞者也，均非曲也。若元人之後，庭花、乾荷葉、小桃紅（即平湖樂）、天淨沙、醉高歌等，俱爲曲調，與詞聲響不侔。倘欲采取，則元人小令最多，收之無盡矣。况北曲自有譜在，豈可闕入詞譜，以相混乎？若詞譜所云：「仿升菴萬選例，故采之。」蓋選句不妨廣攝，訂譜則未便旁羅耳。」

詞之用韻，較寬于詩，而「真」「侵」「互施」「先」「鹽」並叶，雖古有然，終屬不妥。沈氏去矜所輯，可爲當行。近日俱遵用之，無煩更變。今將詞此有三韻合編之刻，故茲不具論云。

目次

頁碼	舒譜次序	作者	詞名	調名
一	一二	李白	菩薩蠻	闕情
二	一九	李白	憶秦娥	秋思
三	四	王建	調笑令	宮詞
四	六	白居易	長相思	別情
五	二〇	溫庭筠	更漏子	本意
六	二六	南唐中主	攤破浣溪沙	秋恨
七	一	南唐後主	憶江南	懷舊
八	二	南唐後主	擣練子	秋闈
八	七	南唐後主	相見歡	秋闈
九	三六	南唐後主	浪淘沙	懷舊
〇	三八	南唐後主	虞美人	感舊
一	四一	南唐後主	一斛珠	香口
一	一六	馮延巳	謁金門	春闈
三	四二	寇準	踏莎行	春暮
四	三〇	葉清臣	賀聖朝	留別
四	五九	范仲淹	御街行	離懷
五	四七	范仲淹	漁家傲	秋思

目次

一八	蘇幕遮	晏幾道	范仲淹	四八	一六
一九	錦纏道	秦遊	宋 祁	四九	一七
二〇	離亭燕	韓古	張 昇	五五	一八
二一	訴衷情	眉意	歐陽修	一七	一九
二二	阮郎歸	路青	歐陽修	二四	二〇
二三	南歌子	閩情	歐陽修	三四	二一
二四	臨江仙	妓席	歐陽修	四三	二二
二五	西江月	佳人	司馬光	三二	二三
二六	桂枝香	金陵懷古	王安石	八一	二四
二七	天仙子	送春	張 先	五三	二五
二八	晝夜樂	憶別	柳 永	七二	二六
二九	雨霖鈴	秋別	柳 永	八六	二七
三〇	卜算子	別意	蘇 軾	一三	二八
三一	蝶戀花	寄情	蘇 軾	四四	二九
三二	洞仙歌	夏夜	孟蜀主作	六一	三〇
三三	水調歌頭	中秋歡飲	蘇 軾	六五	三一
三四	清平樂	晚春	黃庭堅	一一	三二
三五	畫堂春	本意	黃庭堅	二五	三三
三六	驀山溪	別意	黃庭堅	六〇	三四

三七	憶王孫	香閣	秦觀	三	三五
三八	如夢令	春景	秦觀	五	三六
三九	桃源憶故人	冬景	秦觀	二八	三七
四〇	鵲橋仙	七夕	秦觀	四〇	三八
四一	河傳	贈妓	秦觀	四六	三八
四二	滿庭芳	春遊	秦觀	六六	三九
四三	青玉案	春暮	賀鑄	五〇	四一
四四	蕩倂	春情	賀鑄	九三	四二
四五	惜分飛	本意	毛滂	三三	四三
四六	河滿子	秋怨	孫洙	五六	四四
四七	濁影搖紅	惜春	王詵	六八	四六
四八	減字木蘭花	春情	王安國	一四	四七
四九	千秋歲	夏景	謝逸	五四	四八
五〇	鎖窗寒	寒食	周邦彥	七三	四九
五一	解語花	元宵	周邦彥	七六	五一
五二	過秦樓	秋夜	周邦彥	九五	五二
五三	昭君怨	春怨	方俊雅言	一〇	五三
五四	感皇恩	入京	趙企	五一	五四
五五	好事近	初夏	蔣子雲	一八	五五

五六	賀新郎	春閨	李	玉	九八	五六
五七	湘瀟夜雨	燈花	趙	長卿	六二	五七
五八	祝英臺近	春晚	辛	棄疾	五八	五八
五九	南浦	春暮	程	垓	九〇	六〇
六〇	齊天樂	蟋蟀	姜	夔	八五	六一
六一	沁園春	有感	陸	游	九六	六三
六二	醉太平	閨情	劉	過	八	六四
六三	喜遷鶯	閨元宵	吳	禮之	八七	六五
六四	雙雙燕	太意	史	達祖	七一	六七
六五	換巢鸞鳳	春情	史	達祖	七七	六八
六六	瑞鶴仙	風樓	史	達祖	八三	七〇
六七	風入松	春園	吳	文英	五七	七一
六八	一翦梅	春思	蔣	捷	四五	七二
六九	永遇樂	綠陰	蔣	捷	八九	七三
七〇	瑤臺聚八仙	寄與	張	炎	七四	七四
七一	水龍吟	白蓮	張	炎	八四	七六
七二	綺羅香	紅葉	張	炎	八八	七七
七三	疎影	梅影	張	炎	九四	七七
七四	醜奴兒	春暮	朱	藻	一五	八〇

七五	荊州亭	詞林	吳城小龍女	二一	八一
七六	醉花陰	重九	李清照	三五	八二
七七	鳳凰臺上憶吹簫	別情	李清照	六七	八三
七八	聲聲慢	秋情	李清照	七〇	八四
七九	南鄉子	春閨	孫道約	三九	八五
八〇	生查子	元夕	朱淑真	九	八六
八一	鷓鴣天	別情	壽勝瓊	三七	八七
八二	人月圓	有喜	吳激	二七	八八
八三	望海潮	凱旋舟次	折元禮	九一	八九
八四	玉漏遲	詠櫻	元好問	六四	九〇
八五	點絳脣	閨情	曾允元	一一	九一
八六	滿江紅	金陵懷古	薩都拉	六三	九二
八七	念奴嬌	石頭城	薩都拉	七八	九四
八八	陌上花	有邊	張翥	七五	九五
八九	東風第一枝	懷梅	張翥	七九	九六
九〇	摸魚兒	送春	張翥	九七	九七
九一	多麗	西園	張翥	一〇〇	九九
九二	奪錦標	七夕	張翥	九二	一〇〇
九三	眼兒嬌	秋閨	劉基	二九	一〇二

九四 誤佳期 閨怨……………汪懋麟……………一〇二

九五 柳梢青 紀遊……………朱彝尊……………一〇三

九六 解珮令 自題詞集……………朱彝尊……………一〇四

九七 暗香 詠紅豆……………朱彝尊……………一〇五

九八 慶春澤 紀恨……………朱彝尊……………一〇七

九九 春風嫵娜 游詞……………朱彝尊……………一〇九

一〇〇 翠樓吟 魏……………黃之雋……………一一〇

附錄

晚翠軒詞譜

改釋
法釋
白香詞譜

韓楚原編

一 菩薩蠻別意 詞情

李白

〔題改〕杜陽雜編：『大中初，女蠻國貢雙龍犀，明霞錦，其國人危髻金冠，纓絡被覆，故謂之菩薩蠻。當時倡優遂歌菩薩蠻曲，文士亦往往效其詞。』唐音彙纂：『南鄭新書略同。又北夢瑣言：『宣宗愛唱菩薩蠻詞，令狐丞相假飛卿所撰密進之，戒以勿洩。』唐時俗稱美女為菩薩，菩薩蠻猶稱女蠻。當時教坊譜作曲詞，遂為詞名。後楊升庵改蠻為蠻，失其本矣。後人又名為重疊金、子夜歌、巫山一片雲等，非特於詞名來源無涉，且子夜歌另有正調，而巫山一片雲更易與別調巫山一段雲相混，殊屬無取。故後世仍通行以菩薩蠻為名。』

〔作者〕李白，字太白，蜀人，自號青蓮居士，涼武昭王九世孫，天才奇特，遊長安，賀知章見其文，曰：謫仙人也。言於明皇，召對，供奉翰林，帝在沉香亭，賞名花，召賦清平調三章，後為高力士所譖，賜金放還，安祿山反，永王璣辟為節度，璣起兵，敗，白坐當誅，郭子儀救之，長流夜郎，赦還，客當塗，代宗立，以左拾遺召，而白已卒矣。

平林漠漠暎暎如織，青寒山一帶，帶傷心碧。叶 眠色入高樓，換平有人樓上秋。
叶平 玉階空守時，立三接仄，宿鳥歸飛急。叶三仄，何處是歸程。四換平，長亭連短亭。叶四平

〔作法〕本調四十四字，為詞調中之最古者，即以五七言組成，通篇兩句一韻，凡四易韻，兩平兩仄。第一二句即為七言仄句，第三句為仄起之五言句，換用平韻，第四句為五言拗句，後半第一句為平起仄韻之五言句，第二句為仄起仄韻之五言句，第三四句與前半第三四句同，此首相傳為太白創作，顧按上述，調之創始，在唐大中初，則白又何可見此詞詞譜，效叢談謂：『今詩餘名望江南外，菩薩蠻懷秦娥，稱最古，以草堂一詞出

太白也。予謂太白在當時，直以風雅自任，即近體盛行七言律，鄙不屑為，寧肯事此。且二詞雖工麗，而氣衰頹，於太白超然之致，不啻穹壤。藉令真出青蓮，必不作如是語。詳其意調，絕類瀛方城輩，蓋晚唐詞嫁名太白耳。」按譜上引北夢瑣言，與此說相合。近世胡適作詞譜，亦云然。

〔注釋〕（漢漢）布列貌。（暝色）向晚幽晦之色。（長亭短亭）行程憩息之所。庾信哀江南賦：『十里五里，長亭短亭。』

一一 憶秦娥 秋思

前人

〔題攷〕詞，總載此詞，謂名桂殿秋。攷茗溪漁隱叢話桂花曲云：『仙女侍，董雙成，桂殿夜涼吹玉笙……』此桂殿秋之名所由昉。此曲據許彥周詩話，謂是李衛公所作。湘江詩話謂是均州武當山石壁上刻之，云神仙作詞，總引吳虎臣云：此太白詞也。而詞苑叢談則斷為晚唐人詞。（見上篇）然此詞與菩薩蠻在詞中為最古，鄭樵通志云：『二詞為百代詞曲之祖，』信然。別名甚多，曰玉交枝，曰碧雲深，曰雙荷葉，又曰秦樓月，則與憶秦娥同取詞中首句名之也。

簫聲咽。秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。三年柳色，句瀾陵傷別。樂遊原上清秋節。咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照，句漢宮家。陵關叶

〔作法〕本詞為四十六字。『秦樓月』、『音塵絕』二句俱疊，『瀾』、『漢』二字必用以聲，而名家尤多用去聲。音調始賜。第一句為平平仄。次句為轉韻體，第一字必須用平，否則兩秦字不能轉韻。第三疊句即上句之末三字，第四五句均四字，為平平仄仄，仄平平仄。後半改首句為七字，句法與菩薩蠻首句同。餘與前半無異。（第一句第二字第二句第三字第四句第一三字均平仄不拘）

末二字之倒裝，亦爲定格也。

〔注釋〕（昭陽）殿名；三輔黃圖：「武帝後宮八區，有昭陽殿。」漢書：「皇后弟絕幸，爲昭儀，居昭陽舍。」

四 長相思別情

白居易

〔題致〕古詩曰：「客從遠方來，遺我一書札；上言長相思，下言久別離。」又曰：「文綵雙鴛鴦，裁爲合歡被；著以長相思，綠以結不解。」李陵詩曰：「行人難久留，各言長相思。」蘇武詩曰：「生當復來歸，死當長相思。」古人輒用「長相思」三字入詩中，其爲當時極熟之民間成語可知。厥後演爲樂府，樂府詩集收入雜曲歌辭樂府，始以此三字爲句之發端，而陳後主、江總輩，復襲其調。至唐李白等亦仿作之，迺成詞之專調矣。又名雙紅豆、山澗青、憶多嬌、吳山青。

〔作者〕白居易字樂天，太原人。唐貞元十四年，進士拔萃，官集賢校理，入爲翰林學士，遷左拾遺，以言事貶江州司馬，後入爲中書舍人，遷爲杭州刺史，蘇州刺史，會昌初，以刑部尚書致仕，卒贈僕射，諡文。白氏晚年，放意詩酒，號醉吟先生。居香山，稱香山居士，著有長慶前後集七十五卷。

泝水。流。前。泗水。流。叶。流。到。瓜洲。古。渡。頭。叶。吳山。點。點。愁。叶。思。悠。悠。叶。恨。悠。悠。叶。恨。到。歸。時。方。始。休。叶。月。明。人。倚。樓。叶。

〔作法〕本詞三十六字，爲雙調中之最長者。前後闋起二句，俱用疊韻，此爲定格，不可悖者。句法與平仄，前後闋完全相同。後闋起爲三字疊句，第一字應仄，第二三字應平，（前闋「水」字以上聲作平聲）第三句爲七言句，第一字可平，第四句爲平起五言句，第一字應仄，第三字應平，與普通五言句不同。按樂天此詞，前闋平仄參誤，故嘗以後闋爲準也。

〔注釋〕（泝水）亦曰泝渠，受黃河之水，由河南之鄭州，開封，歸德北境，經江蘇徐州，合泗入淮。（泗水）源

出山東水，流瀋陽山，自江水，經歷山，流臨淄，經臨淄，至清河，入淮。（瓜洲）在江蘇江都縣南，江濱，當淮河之口，與鎮江斜對，爲南北水道交通要處。（吳山）在浙江杭縣，春秋時爲吳國南界，故名。惟此處則泛指江南一帶之諸山；江南，古吳地也。（悠悠）眇逸無期貌。

五 更漏子 本意

溫庭筠

〔題改〕唐人得夜間時候曰更漏。杜甫江邊新月詩：「餘光隱更漏，況乃露華濃。」許渾韶州驛樓詩：「主人不辭下樓去，月在南軒更漏長。」此詞創於晚唐，而飛卿又最擅其詞。若溪漁隱叢話：「庭筠工於造語，極爲綺靡，花間集可見矣；更漏子一詞尤佳。其詞云：『玉爐香，紅蠟淚，……』是本調飛卿傳者已有兩首，而亦詠又俱本意，調名創作，或卽爲溫氏本人耳。毛氏填詞，名解亦云：『唐溫庭筠作秋思詞，中咏更漏後以名詞。』」

〔作者〕溫庭筠，本名岐，字飛卿，井州人，累舉不第。唐大中末，以上書授方山尉，仍失意歸。與令狐綯不協，綯以

秀才無行，徐商知政事，用爲國子助教，商罷，尋廢，著有握蘭、金荃等集。
柳絲長，句春雨，細。花外，偏聲，怨。驚塞雁，句起城烏。
搗，叶平。香霧薄，三換仄透重韻。叶三仄。惆悵謝家池閣，叶三仄。紅燭背，句繡簾垂，換四平。夢君君不知，叶四平。

〔作法〕本調爲四十六字，起爲三字對句，而平仄互異。第三句爲六字句，第一三五字平仄可以不拘。第四五句換平韻，亦爲三字對句。第六句五字，第一字宜仄。第三字宜平，雖有用平仄仄平者，不足法也。後半起句卽用韻，第二句不用對偶，「霧」「透」二字均可平。按後闕起句用韻，獨此作爲然。宋人詞，恆與前半起首相同，不復用韻。第三句以下，均與前同。

〔注釋〕（迢遞）同迢遙，縣遠長遠貌。（塞雁）塞上之雁，庾信燕歌行：「塞雁嗷嗷度遼水，桑葉紛紛落蘭門。」杜甫詩：「鴻鳥相背發，塞雁一行鳴。」（城鳥）左襄十八年：「晉侯伐齊，齊師夜遁，叔向告晉侯曰：『城上有烏，齊師其遁。』」杜甫詩：「城鳥啼沙渺，野宿驚鳩媚。」（金鷓鴣）謂畫屏上所繪之金色鷓鴣也。溫飛卿菩薩蠻云：「新帖繡羅襦，雙雙金鷓鴣。」則非繪而繡矣。（謝家）古稱豪華大族，王勃文：「非謝家之寶樹，接孟氏之芳隣。」韋應物詩：「雲林謝家宅，山水漱亭祠。」蘇軾詩：「江令蒼苔圍故宅，謝家語燕集華堂。」

六 攤破浣溪沙 秋恨

南唐中主

〔題攷〕南唐書：「王感化嘗謳歌，聲韻悠揚，清振林木，鑿樂府為歌板色。元宗嘗作浣溪沙詞二闕，手寫賜感化。」是浣溪沙一調，創於五代南唐中主，所謂攤破浣溪沙者，特就原詞結句，破一句為兩句，增七字為十字耳。後人以本首「細雨」「小樓」一聯，膾炙人口，因名為南唐浣溪沙，而「沙」字義當為「紗」，或又作「澹沙」，則尤應為「紗」。顧汾久已不可改矣。又本詞別名山花子。

〔作者〕南唐中主，氏李，名璟，字伯玉，初名景通，昇長子。昇元七年三月嗣位，政元保大十五年，政元中興，是年

臣屬於周，奉周正朔，時周顯德五年也。嘉於宋建隆元年，享年四十八，請於宋，許復帝號，廟號元宗。
 齒若香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，句不堪看。
 細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，句倚蘭干。

〔作法〕本詞四十八字，儼然一首七言詩，但領聯與尾聯各缺四字耳。第一二句，即為七言詩仄起之首二句，第三句亦與仄起七言詩之第三句同，而第四句僅三字，句法上二下一，為不完全之七言詩第四句。後半首

一、二句句法，更與七言詩韻無異。第三句亦與七言詩第七句相同，而未尾三字，其句法竟亦同於仄起七言詩之末尾三字。據詞中有減字之例，則此詞殆亦可名爲減字七言詩矣。

〔注釋〕（藹昔）即荷花。爾雅：「荷，芙蕖，其花藹昔。」（雞塞）即雞鹿塞。水經注：「自雞鹿縣西北出雞鹿塞。」雞鹿，在蒙古鄂爾多斯右翼黃河西北岸。由此再出西北，即抵外蒙古，發音諾顏境。雞塞，蓋當內外蒙古之界。

七 憶江南

南唐後主

〔題攷〕本詞原名望江南。樂府雜錄：「望江南，始自朱崖李太尉鎮浙日，爲亡妓謝秋娘所撰。」故亦名謝秋娘。白樂天作憶江南三首，第一江南好，第二江南憶，自注云：「此曲亦名謝秋娘，每首五句。」（見碧雞漫志）於是又名江南好。江南憶，而憶江南本名，亦以此而起。此外劉禹錫詞，首句作「春去也」，（見碧雞漫志）於是有「別夢江南梅熟日」之句，因又名爲春去也。夢江南，望江南，而全唐詩於李後主憶江南注，又名歸塞北。萬氏詞律，又有夢江口之名。至梁武帝與沈約之江南弄各曲，或以爲亦憶江南之別名。此詞異名，可謂夥矣。〔作者〕南唐後主，氏李，名煜，字重光，初名重嘉璵，第六子。宋建隆二年六月嗣立，在位十七年，至開寶八年十一月，曹彬下江南，後主降，太平興國三年七月薨，享年四十有二，贈太師，封吳王。其所作詞，實集唐五代之大成，並開兩宋詞學之先河。

多。少。恨。句。昨。夜。夢。魂。中。前。還。似。舊。時。遊。上。苑。句。車。如。流。水。馬。如。龍。句。花。月。正。春。風。句。

〔作法〕本詞二十七字，首句爲三字句，第二句爲仄起平韻之五字句，句法上二下三，第三句爲仄起仄收之七字句，第一第三字平仄可不拘，第四句爲平起平韻之七字句，第五句句法與第二句同，故第一字可平可

仄。此調三四兩句，其句法全與平起七言詩中之領聯無異，是以作者多用對偶，以求工整，歷來詞家，正多其例也。

〔注釋〕（上苑）即上林苑，秦始皇所築，漢武帝更增廣之。周袤三百里，離宮七十所。在今陝西西安縣西，及整屋鄠縣界。〔車如流水馬如龍〕言車馬之盛。後漢書馬后紀：「濯龍門外家問起居者，車如流水，馬如游龍。」

八 擣練子 秋閨

前人

〔題奴〕詞苑叢談：「李重光深院靜小令一闋，升庵曰：「詞名擣練子，即詠擣練也；復有雲鬢亂一篇，其詞亦同。」嘗見一舊本，則俱係鷓鴣天二詞之前，各有半闋，其一「雲鬢亂」一闋云：「節候雖佳景漸闌……」其「深院靜」一闋云：「塘水初澄似玉容……」是本調因李後主咏擣練而從鷓鴣天中所分出，自後遂獨成專調，即以擣練子為名，又以詞中句有「深院」及「月」等字樣，因又名深院月。

深院靜。句小庭空。前斷續寒砧。斷續風。無奈夜長人不寐。句數聲和月到簾櫳。叶

〔作法〕本調二十七字，起為三字對句，句法均上二下一，第三四五句，與平起七絕詩之二三四句無異，故一三五字平仄，俱可不論。

〔注釋〕（寒砧）砧，搗衣石也；寒砧，指秋夜之砧聲。往時詩人，多以喻淒咽之景況。杜甫秋興詩：「寒衣到處催刀尺，白帝城高急暮砧。」

九 相見歡 秋閨

前人

〔題奴〕本調昉于唐時，正名相見歡。後主作此詞，已在歸宋之後，故宮禾黍，感事懷人，誠有不堪回首之悲，因

名曰憶真妃，又以詞中有「上西樓」及「秋月」之句，故又名上西樓。西樓子，秋夜月，宋人則又名爲烏夜啼。詞苑叢談云：「南唐李後主烏夜啼詞最爲悽婉，詞曰：『無言獨上西樓』」云云。顧錦堂春亦名烏夜啼。且秋夜月亦另有八十二字正調，所應細辨者也。又有一名曰月上瓜洲。

無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐，豆深院鎖清秋。剪不斷，接不連。離愁。別是一般滋味在心頭。

〔作法〕本調三十六字，凡兩用韻，前半皆用平韻。第一句六字，第一第三字平仄可不拘。第二句與擣練子第一二句同。第三句爲九字句，大率於第四字略斷作豆（讀）但亦有於六字斷作句者。（萬氏詞律）此等九字句，儘可先成七言一句，然後再尋兩字冠之。後主此詞，正用此法耳。後半起二句換仄韻，最宜注意。萬氏詞律云：「斷亂二字，是換仄韻，各譜俱失注，是使學者失去二韻，其誤甚矣。」第三句仍叶平韻，與前半第二句同。末句亦爲九字句，句法與前半末句無異。

〔注釋〕（一般）猶言一種，鄒雍詩：「一般清意味，料得少人知。」

一〇 浪淘沙

前人

〔題攷〕本調出於樂府，樂府詩集收入近代曲中，原爲二十八字，卽七言絕句一首。唐白居易劉禹錫並有此詞，且詞句卽咏江浪淘沙。如皇甫松詞云：「蠻歌豆蔻北人愁，浦雨杉風野艇秋，浪起鷓鴣眠不得，寒沙細細入江流。」亦非汎作也。迨至李煜，因舊調另製新聲，乃變作雙調，每段僅存七言二句，而所咏亦泛而不必切題矣。詞律以二十八字爲正格，而以本調爲變體。又名曲入冥，過龍門，賣花聲，而謝池春亦名賣花聲，不容稍混也。

簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，句一。

响會歡叶獨自莫凭欄叶無限江山叶別時容易見時難叶流水落花春去也句天上人間叶

〔作法〕本調五十四字，前後闌字句完全相同。第一句五字，與憶江南次句同。第二句四字，為仄仄平平，而第一字不拘。第三句即為平起平收之七言句。第四句即為仄起仄收之七言句。第五句則與第二句同。此調平仄既寬，（因七言詩句可以一三五不論）而後半又同前半，故初學填詞者，實為最易摹擬之詞調也。
〔注釋〕（潺湲）水流貌。（闌珊）猶衰落。（一响）猶言片刻。白居易詩：「一响愁消真萬金。」

一一 虞美人感舊

前人

〔題改〕碧雞漫志：「臆說稱虞美人起于項籍虞兮之歌，予謂後世以此命名可也，曲起于當時，非也。曾宣子夫人魏氏作虞美人草行，有「三軍散盡旌旗倒，玉帳佳人坐中老，香魂夜逐劍光飛，青血化為原上草」之句，世以為工。」又夢溪筆談云：「高郵桑宜舒，性知音，嘗聞虞美人草，逢人作虞美人曲，枝葉皆動，他曲不然，試之如所傳，詳其曲，皆異音也。他日取琴試用吳音製一曲，對草鼓之，枝葉皆動，因曰虞美人操。」觀此，「虞美人」一名，在樂府中曰行，在植物曰草，在琴曲曰操，攻其原，皆由項王虞兮之歌而得名也。

春花秋月何時了叶 小樓昨夜又東風叶 故國不堪回首月明中叶 離闌玉砌應猶在叶 只是朱顏改叶 三仄闌君還有幾多愁叶 恰似一江春水向東流叶

〔作法〕本調五十六字，前後闌亦完全相同。凡四用韻，兩平兩仄。第一句七言句，平起仄韻。第二句五言句，仄起仄韻。第三句亦為七言句，平起平收，換平韻。第四句九字，叶平，按語氣，似可於第四字略作頓豆，然終以一氣貫注為妙。

〔注釋〕（故國）西清詩話：「南唐李後主歸朝後，每懷故國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊。」（雕闌玉砌）喻舊宮之富麗。（朱顏）卽紅顏，喻美人。楚辭：「美人既醉，朱顏詭些。」

一一一 一斛珠香口

前人

〔題攷〕曹鄴梅妃傳：「梅妃爲太真，暹羅上陽明皇於花萼樓念之，會夷使貢珠，命封一斛賜妃，妃謝以詩云：

「柳葉雙眉久不描，殘妝和淚污紅綃。長門盡日無梳洗，何必珍珠慰寂寥。」上覽詩悵然，令樂府以新聲度之，號「斛珠」。本詞之所由助也。厥後又名「落曉」。

晚妝初過，尚沈檀輕注。此兒個叶向人微露丁香顆。叶一曲清歌，豆暫引

櫻桃破叶。羅袖裏殘殷色可。叶不血深旋被香醪浥。叶繡床斜叶凭嬌無

那叶爛嚼紅絨，豆笑向檀郎唾。叶

〔作法〕本詞五十七字。首句四字，平起仄韻，次爲平起仄韻之七言句。第三句同次句，末句九字，於第四字略逗，顧詞律，擬將四字作句，似有碍一氣呵成之妙。後闕首句換頭，爲仄起仄收之七言句。以下與前闕全同。

〔注釋〕（個）同介，古俗語助詞，猶今之「樣」。『地』（丁香）本常綠喬木，一名雞舌香，恆用喻美人香云。（無那）卽無奈，唐人多以無奈爲無那。存悔齋集杜詩註：「飛騰無那故人何！」（檀郎）李賀詩：「檀郎謝女眠何處。」注：「潘安，小字檀奴，故婦人呼所歡爲檀郎。」又堅瓠集：「詩詞中多用檀郎字，檀喻其香也。」

一二二 謁金門春閨

馮延巳

〔題攷〕漢武帝使學士待詔金馬門，備顧問，亦省稱金門，用喻天子宫門。樂府古歌卽有「延貴客，入金門」

之詠。後與「玉堂」併稱。沿為擬取金紫。列位公卿之詞。如馮維翰解嘲：「今吾子幸得應金門。上玉堂。有日矣。」元戴杜鴻漸詩：「入則並金門。騎玉堂。」本謂為唐詞。其取義為儒生朝謁天子。毛先舒詞學全書云：「唐樂名有錦士。誤金門。詞沿其名。」葛氏詞律又收其異名垂楊。碧花自落。並云：「圖譜又將調名改花。自落無謂。」殆俱據他人詞句以名詞耳。

〔作者〕馮延巳字正中。其先彭城人。唐末。徙家新安。事南唐。為左僕射同平章事。詩史：「南唐元宗優待蔣叅。獨延巳自元帥府書記。至中書侍郎。遂相。」本傳云：「馮延巳著樂府百餘闕。有一風乍起。吹皺一池春水」之句。元宗嘗戲曰：「吹皺一池春水。干卿底事。」延巳曰：「未如陛下小樓吹徹玉笙寒。」元宗大悅。」時人稱其樂府思深詞麗。詞逸調新。著有陽春錄一卷。

風乍起。前吹皺一池春水。叶閑引。鴛鴦芳徑裏。叶手。接紅杏蕊。叶
關子獨倚。叶碧玉搔頭斜墜。叶慈日望君君不至。叶舉頭聞鶯喜。叶 門。鴨

〔作法〕本調四十五字。首起為三字句。句法為上一下二。平仄仄。第二字雖有用平者。終不如仄聲為佳。第二句為六字。叶韻。第三句為仄起仄收之七言句。第四句與第三句同其句法。後半僅第一句為六字句。仄仄平平仄仄。餘均與前半相同。此調通首各句俱叶韻。後半唯孫光憲換頭作「輕別離。甘拋擲。」兩三字句。然字數及叶韻固無不同也。

〔注釋〕（接）同接。按接也。（門鴨）說。郭引三國志。孫權傳注：「魏文帝遣使求門鴨。羣臣奏宜無與。權曰：「彼后諒關中。所求若此。豈可與言禮哉。」具以與之。」又新唐書：「齊王祐善養門鴨。方未反時。狸咋鴨四十餘。絕其頭去。及敗。牽連誅死者四十餘人。」是門鴨自古有之。殆與門雞相似。供豪家之娛樂者。（搔頭）簪之別名。西京雜記：「武帝過李夫人。就取玉簪搔頭。自此後。宮人搔頭皆用玉。」（鶯喜）禽經：「鶯鶯兆喜。」注：「鶯噪則喜生。」宋之問詩：「破顏看鶯喜。」世俗因以鶯噪為報喜。

一四 踏莎行 春暮

寇準

〔題攷〕本調又名柳長春。湖山野錄云：「萊公因早春宴客，自撰樂府詞，俾工歌之。」又詞律江南春詞注：「或曰：此萊公自度曲，他無作者。」可知萊公於當時能自創作詞調。此詞所詠，於暮春時，莎草離披，踐踏尋芳，寫景抒情，正相切合，則是本調之創始。殆由萊公按藝林伐山：「韓翃詩：『踏莎行草過春溪。』詞名踏莎行。本此。」又可知萊公實取韓詩以名詞也。再者，踏莎行御街行望遠行等之「行」，為行步之「行」，與樂府歌行之「行」不同，所宜辨也。（見詞律發凡）

〔作者〕寇準，字平仲，宋下邳人。太平興國中進士，累官尚書右僕射，集賢殿大學士，景德中，同中書門下平章事，封萊國公。為丁謂所構，乾興初，貶雷州司戶參軍，卒贈中書令，諡忠愍。蒼溪漁隱叢話云：「忠愍詩思凄惋，蓋富於情者。如江南春云：『疑若優柔無斷者，至其委端廟堂，決瀆淵之策，其氣銳然，奮仁者之勇，全與詩意不相類，蓋人之難知也如此。』著有巴東集。

春色已將闌。句鶯聲漸老。前紅英落盡。青梅小。句言堂人靜。雨濛濛。句屏山
半掩。餘香裊。句密約沈沈。句離情杳杳。句菱花塵滿。慵將照。句倚樓無
語。欲銷魂。句長空黯黯。淡煙芳草。句

〔作法〕本調五十八字，實即七言仄韻詩兩絕合成，不過破首句七字為四字兩對句耳。故此調之句法及平仄，要須注意每闕首次二句為仄仄平平及平平仄仄之對句，餘與七絕二三四句無異，且第一三字之平仄，均可不粘。

〔注釋〕屏山：古時以屏旒帳，故屏山多指屏帳言。（菱花）鏡也。飛燕外傳：「婕妤上七尺菱花鏡一奩。」

一五 賀聖朝留別

葉清臣

〔題攷〕以「聖朝」一詞爲崇拜朝廷之詞，多見唐人詩文中，如舊唐書禮儀志：「聖朝垂則，永播於芳規。」杜審言詩：「聖朝尙邊策，詔論兵戈偃。」張九齡詩：「聖朝巖穴選，應待鶴書徵。」杜甫詩：「炎風朔雪天王地，只在忠臣拜聖朝。」賀聖朝一調名，即昉於唐，爲教坊曲。（見毛氏填詞名解）又以張南史詩：「欣逢衆君子，並立聖明朝。」聖朝二字並用，因又名曰賀明朝。入宋改稱「熙朝」，如曾鞏賀明堂禮成肆赦表：「講茲鉅典，屬在熙朝。」陳師道賀翰林會學士啓：「魯衛同升，亦熙朝之故事。」於是詞譜所收，本調之又一體六十一字者，又名曰賀熙朝，實皆同屬一調也。

〔作者〕葉清臣，字道卿，宋長洲人。天聖初進士，歷官翰林學士，權三司使，罷知河陽，卒，贈左諫議大夫，有集。
滿樹綠醕留君住，尚莫恩恩歸去。叶二二分春色，一分愁。句更一分風雨。叶
花開花謝，都來幾許。叶且高歌休訴。叶不知來歲牡丹時。句再相逢。何處。叶

〔作法〕本調四十九字，首句七字，平起仄韻。次句五字，爲上一下四，第一字與第二字，必須爲仄及平，無可通融。第三句爲不叶韻之平起平收七言句。第四句句法與第二句同，但「一分風雨」之「一」字，乃以入聲作平聲耳。後闕換頭，作四字兩句，多有作對偶，一不叶韻，一叶韻，亦有俱不叶韻者。以下三句，均同前闕。
 〔注釋〕（綠醕）美酒也。（幾許）卽幾何。古詩：「河漢清且淺，相去復幾許。」

一六 御街行

范仲淹

〔題攷〕御街之名，始于宋代。東京夢華錄：「御街，自宣德樓一直南去，約闊二百餘步，兩邊乃御廊，廊下杈子

裏有碑石登街御溝水兩流，盡植菡荷，近岸植桃李梨杏，雜花相間，春夏望之如錦。此北宋汴都之御街也。慶鑑錄及武林舊事云：「嘉會門直至餘杭門一帶街，名御街，孟冬遇朝饗禮，賜羣臣簪花，都人瞻仰天表御街，遠望如錦。朝臣有恭謝一二詞咏之。御街行：「繡衣花帽挨排砌，錦仗天街裏……」此南宋行都之御街也。御街景物紛衆於當時人口如此。是本詞創始，嘗在北宋，至南宋則已普徧朝野矣。

〔作者〕范仲淹，字希文，宋吳縣人。大中祥符八年進士，任至樞密副使，參知政事，卒，贈兵部尚書，楚國公，諡文正。爲秀才時嘗言：「士嘗先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」能以天下爲己任。嘗其鎮守延安時，與人相戒莫敢犯，曰：「小范老子，胸中自有數萬甲兵。」有集。

紛紛隨葉飄香砌，句夜寂靜，句寒聲碎，句眞珠簾卷，句玉樓空，句天淡銀河拖地，句年年今夜，句月華如練，句長是人千里，句愁腸已斷，句無由醉，句酒未到，句豆先成淚，句殘燈明滅，句枕頭欹，句諳盡孤眠滋味，句都來此事，句眉間心上，句無計相迴避。

〔作法〕本詞七十八字，首句七字，爲平起仄韻之七言句。故第一第三字平仄可不拘。次爲六字句，於第三字略逗，上三字均宜仄，下三字叶韻。第三句七字，平起平收，不用韻。第四句爲六字，叶韻。第五第六均爲四字句，不用韻。結句五字叶韻。後闕句法，全與前闕相同。

〔注釋〕（玉樓）十洲記：崑崙山之一角，有金臺五所，玉樓十二所。世因稱華美之樓曰玉樓。（銀河）卽雲漢。晴夜天空，見有灰白色之帶，微光閃閃，聲環如河者，亦名天河；一名天杭；一名銀潢。

一七 漁家傲

前人

〔題致〕樂府紀聞：張志和自稱烟波釣徒，願爲浮家泛宅，往來苕霅間，作漁歌子。按張志和所作西塞

山前白鷺飛，一詞，亦名漁父詞，其調之曲拍，不傳於後。而唐宋詞人，又多有漁家樂之作，其為描寫漁人生活之詞則同。至范希文乃有本調之創，題義蓋與漁家樂無二致也。東軒筆錄云：「范文正守邊日，作漁家樂歌數曲，皆以「塞下秋來」為首句，頗述邊鎮之勞苦。歐陽公嘗呼為「窮塞主」之詞。及王尚書素出守平涼，文忠亦作漁家樂一首以送之。」是此調創自希文，已可證明。惟所詠則漸涉於泛耳。

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千障裏長煙落日孤城閉。濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠愁霜滿，胡人不寐，將軍白髮征夫淚。

〔作法〕本調六十二字，前後闕同，完全為七言仄韻詩兩絕耳。其所異者，惟第三句叶韻，及下添一三字句而已。惟此三字句，亦須叶韻。惜香詞後段三字句不叶韻，實係錯誤。七言句，第一三字平仄雖可通融，顧如楊慎詞，於後半第三句作仄平平仄平平仄，則非初學所宜法矣。

〔注釋〕（衡陽雁）湖南衡陽縣南衡山七十二峯之首曰迴雁峯，相傳雁飛至此不過，過春而回。（邊聲連角起）古軍樂有畫角，製出羌胡，所以應胡笳之聲者。形如竹筒，本細末大，始僅直吹，後用以橫吹。發聲嗚嗚然，哀厲高亢。古時軍中用之，以警昏曉。此詠邊塞，凡戍兵樂聲，均稱邊聲。（燕然未勒）後漢書竇憲傳載班固勒燕然山銘：「惟永元元年，秋七月，有漢元舅車騎將軍竇憲，治兵于朔方。踰涿邪，跨安侯，乘燕然，躡冒頓之區落，拔老上之龍庭。封山刊石，昭銘盛德。」云云。

一八 蘇幕遮

前人

〔題致〕張說集有蘇幕遮詞五首，每首下注「憶歲樂」三字，皆為七言絕句。其一云：「摩遮本出海西胡，瑤瓊殿紫綉舞鸞。聞道皇恩偏宇宙，來將歌舞助歡娛。」又新唐書：「北方坊邑，相率為渾脫隊，駿馬胡服，名曰

辭莫道。』是蘇幕遮。本爲詞樂。唐時傳入中國。遂爲雜曲之一。『摩』與『莫』與『慕』均一音之轉耳。按蘇幕遮爲胡婦唱名。不知何以各曲。至宋周邦彥。依此詞作詞。有『鬢雲鬆。眉葉斂』之句。因亦各鬢雲鬆。令碧雲。天句黃葉地。謝秋色。連波豆波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情豆更在斜陽外。黯鄉魂。追旅思。夜夜除非好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸。豆化作相思淚。

〔作法〕本詞六十二字。起首兩三字句。全與更漏子首二句相同。第三句爲九字。宜於前四字略逗。詞律前四字作句。微嫌於詞意少賁。第四句爲仄起仄韻之七言句。結句與第三句同。乃圖譜注云。『可用平平仄仄仄。』寶謬。萬氏云。『結句不准定格如此。而聲響不得不然。』後闕與前闕無異。

一九 錦纏道 素遊

宋 祁

〔題攷〕舊唐書郭子儀傳。『大曆二年二月。子儀入朝。宰相元載。王縉。僕射裴冕。京兆尹黎幹。內侍魚朝恩。共出錢三十萬。宴于子儀第。恩出羅錦二百匹。爲子儀纏頭之費。』又杜甫詩云。『笑時花近眼。舞罷錦纏頭。』三楚新錄引徐仲雅詠棹枝詩。『葉似新蒲綠。身如亂錦纏。』是『錦纏』二字。爲當時所詠稱。本詞調名。應創始于中唐前後也。

〔作者〕宋祁。字子京。宋安州安陸人。徙開封之雍丘。天聖中進士。累官翰林學士承旨。卒贈尚書。諡景文。有出廳小集。西州狼籍。

燕子呢喃。景色乍長。春晝。韻。靚園林。豆。萬花如鑷。叶。海棠。經雨。胭脂透。叶。柳展宮眉。句。翠拂行人首。叶。向郊原。踏青。句。恣歌。攜手。叶。醉醺醺。豆。尙尋芳酒。叶。問牧童。遙指孤村道。句。杏花深處。句。那裏人家有。叶。

〔作法〕本調六十六字。起四字句，與踏莎行首句同，故第一字可平。次句六字起韻，第一字可平，第三字不宜平。第三句七字，句法上三下四，上三字略逗，而必作仄平平。第四句爲七字仄韻，與漁家傲次句同。第五六兩句，倘作九字句讀，而於第四字略逗，則與蘇幕遮結句無異矣。後闕換頭，首句五字，其句法爲上一下四，仄平平仄平，定格不可變也。次句四字，與一斛珠首句同，宜用仄平平仄，亦不可移易。第三句上三下四，與前闕第三句同。第四句雖八字，實則於七字句上加一襯字「問」耳。詞中自有此上一下七之句法，如除去「問」字，與前半第四句同。第五六句九字，上四下五，與前半結句同；而上四字之仄仄，則一爲仄仄平平，一爲仄平平仄耳。

〔注釋〕（柳展宮眉）舊時婦人畫眉如柳葉，白居易長恨歌「芙蓉如面柳如眉」，故以展眉喻柳舒。此言宮眉，謂宮故也。（踏青）蘇轍詩序「正月八日，士女相與嬉遊，謂之踏青」。歲華紀麗譜「二月二日，踏青節也」。舊唐書太宗紀「大曆二年二月壬午，幸昆明池踏青」。千金月令「三月三日，踏青，上鞋履」。是踏青之時期，各說不同，今俗則以清明日出遊爲踏青。（問牧童三句）杜牧清明詩「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有，牧童遙指杏花村」，卽爲此所本。

一一〇 離亭燕 燕 晏 古

張昇

〔題攷〕全唐詩話「黃頰宜春人，與盧騷同鄉，頰富而騷貧，同日邊路赴舉，郡牧宴頰離亭，騷駐蹕十里以俟」。唐人喜取科舉故事入詞，此事又爲當時號稱，因以名調。（燕同宴）

〔作者〕張昇字昇，宋郢州漢川人。第進士，累官參知政事，以彰信軍節度使，同中書門下平章事，判許州，致鎮河陽，以太子太師致任，卒贈司徒兼侍中，諡康節，過庭錄載「張康節公居江南，有詞」云云。則本首是其晚年致仕後所作也。

一帶江山如畫。風物向秋。瀟灑水浸碧天何處斷。句。雲際客帆高掛。句。煙外酒旗低。句。寒日無言西下。句。

〔作法〕本詞七十二字。前半起首六字兩句，祇須叶韻，不必對偶；惟黃山谷詞，第二句首二字作平平。第三句七字，本爲仄起仄收之七言句，而晁補之詞，乃拗第六字作平聲，音節不諧，不足法也。第四句六字，叶韻。第五句上二下三，不叶韻。結句句法與第二句同，第一三字平仄可不拘。惟晁詞首二字概作平平，則非所宜矣。後闕句法概與前同，惟起首二句須用對偶耳。

〔注釋〕（低亞）亞與歷通；低亞，卽低歷。（六朝）吳東晉、宋、齊、梁、陳，均都建業，故稱六朝。

一一一 訴衷情眉意

歐陽修

〔題改〕本詞爲溫飛卿所創，義取離騷：「衆不可戶說兮，孰云察余之中情。」而曰訴衷情，本爲單調，三十三字；其第二句用韵起者，又名一絲風。詞譜又收其三十七字一調。入後變作雙調，有四十一字者，因毛文錫詞，首句爲「桃花流水鱖魚橫」，故又名桃花水，更有王益之四十四字，張元幹之四十六字兩體。至趙長脚與歐陽修之四十五字體出，於是詞家奉爲正調。張詞以第三句發一字，故有訴衷情及漁父家風之聚訟，實則仍屬一調耳。至另有七十五字之訴衷情近，則與本詞無涉。

〔作者〕歐陽修字永叔，號六一居士，宋廬陵人。第進士，歷官禮部侍郎，兼翰林侍讀學士，拜樞密副使，參知政事。以太子少師致仕，卒贈太子太師，諡文忠。曾慥樂府雅詞序云：「歐公一代儒宗，風流自命，乃小人或作豔曲，謬爲公詞。」名臣錄云：「修知貢舉，爲下第舉子劉焯等所忌，以醉蓬萊望江南誣之。」故六一詞集中所

無者，非修作也。

清晨簾幕卷輕霜。手試梅粧。都緣自有離恨，故畫作豆遠山長。
腸。思在事。句惜流光。叶易成傷。叶未歌先斂。句欲笑還擲。句最斷人。

〔作法〕本調四十五字。第一句爲平起平韻之七言句。第二句五字叶韻，句法與菩薩蠻第三句同。第三句爲六字句。第四句亦爲六字，而第三字略逗，蓋與擲綵子起句相同。詞律載沈氏別集以「故」字連上作七字句，而下作五字句，實乃大謬。後半換頭，首二句亦與擲綵子同。第三句即與本調第二句同。此三句韻之流水格。第四第五則爲四言對句，而不用韻。末句亦四字，叶韻。此三句亦自成一組，謂之蝦鬚格。

〔注釋〕（梅粧）宋武帝女壽陽公主，人日臥於含章殿簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花粧。（遠山長）古人以山喻眉，蘇軾詞：「水是眼波橫，山是眉峯聚。」

一一一 阮郎歸

前人

〔題攷〕毛先舒詞學全書填詞名解：「阮郎歸用續齊諧記阮肇事。」按續齊諧記云：「永平中劉晨阮肇入天台山採藥，見二女，顏容絕妙，便喚劉阮姓名，因邀至家，設胡麻飯與食之。」續齊諧記爲梁吳均撰，而劉阮入天台起仙事，又爲唐人所豔稱，時見於詩歌，可知本調創於隋唐間也。

南園春半踏青時。風和聞馬嘶。青梅如豆柳如眉。日長蝴蝶飛。
花露重。句草煙低。叶人家簾幕垂。叶鞦韆滿。困解羅衣。叶畫堂雙燕歸。

〔作法〕本調四十七字。首句起韻，與訴衷情首句同。第二句與長相思第四句同。作者亦有於第三字作仄者。

如吳文英詞：「春如日墜西」是，但入聲在詞韻中，本可作平，故終以第三字作平爲宜也。第三四句與上一句同。後半換頭，起首二句爲三字對句，與擲練子首二句同。與更漏子第三四句亦同。第三四五句與前半第二三四句同。各五字句均爲五言拗句，重在第三字，切勿圖順口，將下三字作仄仄平也。

〔注釋〕（鞦韆）亦作秋千，繩戲也。植木爲架，懸繩於橫木下，繫以板，手握繩，立板上，令軀向空而動盪。古今藝術圖云：「鞦韆本山戎之戲，齊桓北伐，此戲始傳中國。漢唐以來，宮中多用之。」

一三三 南歌子 閨情

前人

〔題改〕張衡南都賦云：「坐南歌兮起鄭舞。」隋唐以來，曲多稱「子」。本詞調名，殆濫觴於此。又萬氏詞律本詞下注云：「歌又作柯。」毛先舒詞學全書亦云：「南歌子題，采溲于禁事，一名南柯子。」是本詞先後有二名也。溲于禁事，見唐李公佐南柯記，係絃一蟻穴中之夢境。此詞凡有四體，獨本詞又名望秦川，風蝶令，至唐劉采春，另有南歌子詞，係五言絕句，與此無涉也。

〔作者〕草堂詩餘作僧仲殊詞。按仲殊名燁，姓張氏，安州進士，棄家爲僧，居杭州吳山寶月寺，有詞七卷。中吳紀聞：「仲殊字師利，承天寺僧也。初爲士人，嘗與鄉薦，其妻以藥毒之，遂棄家爲僧。工於長短句，有寶月集，行於世。」

鳳髻金泥帶。句。龍紋玉掌梳。前。去。來。窗。下。笑。相。扶。叶。愛。道。畫。眉。深。淺。入。時。
無。叶。弄。筆。僂。人。久。句。描。花。試。手。初。叶。等。閒。妨。了。繡。功。夫。叶。笑。問。鶯。鶯。兩。
字。怎。生。書。叶。

〔作法〕本詞五十二字，前後闕相同。起爲五言對句，首句仄起仄收，次句平起平韻，與平起之五言律領聯無異。第三句七字，爲平起平韻之七言句，故第一三字平仄可不拘。末句九字，句法上二下七，與相見歡末句相

同。萬氏詞律云：「兩結，語氣可上六下三，亦可上四下五。」然終以上二下七為順。如本詞前闕末句下七字，豈現成唐詩句也，豈宜割裂耶？

〔注釋〕（畫眉句）唐朱慶餘《閨情》上張籍詩云：「洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑；妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」

一四 臨江仙 妓席

前人

〔題致〕本詞之制，本諫水仙，厥後依詞填詞，多屬泛詠，字數增減，體乃增多。據萬氏詞律所收，有五十四字者，有五十六字者，而五十八字者有七體之多，更有六十二、七十四、九十三者。至六十字者，除本詞外，又有秦觀一首，尾三字作仄平仄，顧夔一首，尾作三字兩句，俱非正格。歐公此詞，據野客叢談云：「歐陽永叔任河南推官，親一妓。時錢文僖公為西京留守，一日，宴於後園，客集而歐與妓皆不至，移時方來，錢責妓云：「末至何也？」妓云：「中暑，往涼堂睡覺，失金釵，猶未見。」錢曰：「若得歐推官一詞，當為償汝。」歐即席賦此，坐皆舉節，命妓備料送歐，而令公庫償釵。」因即注題「妓席」，而後人即奉為臨江仙調正宗。

池外輕雷池上雨，雨聲滴碎，荷聲滿。小樓西角斷虹明，欄杆私倚處，句逢見月華生。
水晶雙枕畔，句猶有墮釵橫。

〔作法〕本詞六十字，前後闕相同。起為仄起仄收之七言句，不用韻。次為六字句，用韻。第三句為平起平叶之七言句，故一三兩字平仄可不拘。四五兩句，恰與仄起五言絕句末二句句法相同；每句第一字，亦不必拘平仄。

〔注釋〕（斷虹）即殘虹，雨後所見。（月華）謂秋月之光華。月令廣義：「月之有華，常出於中秋，或十三至

十八夜，其狀如錦雲捧珠，五色鮮熒磊落，匝月如刺錦。」

一五 西江月 佳人

司馬光

〔題改〕李白蘇臺覽古詩：「只今惟有西江月，曾照吳王宮裏人。」又張祐詩：「西江江上月，遠逐照征衣。」本詞詞名所本也。一名步虛詞。吳任臣云：「步虛詞乃道家法曲，如佛家梵唄之類，且庾子山諸君所作，與西江月全不類，是昔人之誤。」毛先舒則云：「步虛詞之節，西江月，此是詞家假古題以名其詞，取新耳目，非誤也。」

〔作者〕司馬光字君實，宋陝州夏縣人。寶元初，中進士甲科，累官資政殿學士，尚書左僕射，兼門下侍郎，卒贈太師。溫國公，諡文正。本詞載在侯鯖錄云：「司馬文正公言行俱高，然亦每有謔語，有長短句云云，風味極不淺，乃西江月詞也。」按溫公本詞，本為贈妓而作，人或疑為他人僞託以諷公者，蓋以此老平日言行及文字，不當有此風流之作也。

寶髻鬆鬆挽就，句外華淡淡妝成。前紅煙翠霧罩單輕。盈叶飛絮遊絲無定。
換仄叶 相見爭如不見，句有情還似無情。平叶 笙歌散後酒微醒。平叶 深院月明人靜。換仄叶

〔作法〕本詞五十字，平仄兩叶，為以前諸體所無。述子居詩話云：「西江月一剪梅二調，易致庸俗，故詞人多不作。」誠以此調平仄互叶，較難處置，最易失之呆滯耳。起句六字，不用韻，為仄仄平平仄仄；第一三五字，平仄可以通融。第二句用平韻，而平仄恰與首句相反，然一三兩字，可以平仄互調，而第五字不能勉強。第三句叶平韻，為平起平收之七言句，一三兩字平仄不論。第四句換仄韻，而句法全與第一句同。後半字句之作法，與前半無異。

〔注釋〕（鉛華）婦女化粧之粉也。曹植賦：「芳澤無加，鉛華弗御。」（飛絮）柳花隨風飄落，茸散如絮，謂之飛絮。庾信楊柳歌：「獨憶飛絮鷄毛下，非復青絲馬尾垂。」（游絲）蜘蛛或青蟲所吐之絲，飛揚於空中者。梁武帝詩：「曉霞隨遊絲。」亦以狀物之纖細而浮動者。杜甫詩：「官草微微承委佩，爐烟細細駐游絲。」

一六 桂枝香金陵懷古

王安石

〔題攷〕唐裴思謙狀元及第，詣平康里宿，詰旦賦詩云：「銀釘斜背解鳴璫，小語低聲賀玉郎，從此不知蘭麝貴，夜來新惹桂枝香。」又咸通中，袁皓登第，悅妓蕊珠，賦詩有「桂枝香惹蕊珠香」之句，詞名嘗本於此。宋張宗瑞賦此調，有「疎簾淡月，照人無寐」之語，因又名「疎簾淡月」。或以舊譜此調，分南北詞，用入聲韻則名「桂枝香」，用上聲韻名「疏簾淡月」，願亦無據也。

〔作者〕王安石字介甫，宋臨川人。舉進士，熙寧初，同中書門下平章事，封荆國公，加司空，卒贈太傅，諡曰文，崇

寧中，進封舒王。有臨川集詞一卷，詞源云：「王荆公金陵桂枝香詞，清空中有意趣，無筆力者未易到。」

登臨樓目，正故國晚秋。句天氣初肅，千里澄江似練。句翠峯如簇。句

征帆去棹殘陽裏，句背西風，句豆酒旗斜。句臺上絲舟雲淡，句星河驚起。句畫

圖難足。句念自昔，句豪華競逐。句嘆門外樓頭，句悲恨相續。句千古憑高

對，句此句謾吟紫厚。句大朝舊事，句隨流水，句但寒煙，句衰草，句凝綠。句至今商

女，句向時，句時猶唱，句後庭遺曲。句

〔作法〕本調一百一字，首句四字起韻，第二句五字，其第一字「正」可作一逗，第三句四字叶韻，第四五句

實卽十字一句，句法爲上六下四，但亦可作上四下六。張宗瑞「梧桐細雨」一首，正是第六句爲平起仄收

之七言句，不叶韻。第七句七字，句法爲上三下四，於第三字略逗，結爲四字三句，上兩句用對偶與否聽便；下

一句叶詞，其平仄與上一句相同，後闕惟首句七字與前半異，其句法爲上一下六，但亦可作上三下四，須叶詞。以下均與前闕無異，惟末三句須一氣呵成方佳。

〔注釋〕（金陵）即今南京。輿地紀勝金陵圖經云：「昔楚威王見此有王氣，埋金以鎮之，故曰金陵。」按六朝均建都於此。（星河）即天河。杜甫詩：「帶空星河光破碎。」（商女）即妓女。杜牧詩：「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」（後庭）詞曲名。南史：「陳後主每引賓客對張貴妃等游宴，使諸貴人及學士，與狎客共賦新詩相贈答，采其尤麗者爲曲調，其曲有玉樹後庭花。」

二一七 天仙子 送春

張先

〔題改〕段安節樂府雜錄云：「天仙子本名萬斯年，李德裕造，屬龜茲部舞曲，因皇甫松詞有一懷憐天仙應有以」之句，取以爲名。」又毛先舒詞學全書云：「韋莊詞：『劉郎此日別天仙』云云，遂采以名。」按萬氏詞律所收皇甫松天仙子一闕，係三十四字單詞，至宋沈會宗始加一疊，爲六十八字雙詞。是此詞固助於唐時，而詞名由來，當以樂府雜錄爲是。

〔作者〕張先字子野，宋烏程人。天聖八年進士，官至都官郎中。有安陸集二卷，詞一卷。晁无咎云：「張子野與柳耆卿齊名，人以爲子野不及耆卿富，而子野韵高，是耆卿所乏處。」後山詩話：「尙書郎張先善著詞，有云：『雲破月來花弄影，』」簾幕捲花影，」隨輕絮無影，」世稱誦之，謂之張三影。」

水調歌聲持酒聽。午醉醒來，愁未醒。送春春去幾時回。句臨曉鏡，傷流景。叶往事後期空記省。句沙上並禽池上暝。叶雲破月來花弄影。叶重重廉幕密遮燈。句風不定。叶人初靜。叶明日落紅應滿徑。叶

〔作法〕本詞六十八字，全仄韵，爲七言仄韵詩兩首合併而成。僅前後闕第四五句嵌入三字句兩句耳。通體

類近漁家傲首句正同次句正反第三句平起平收與漁家傲第三句異趣而與踏莎行第三句相同第四五句漁家傲則僅一句第六句則與漁家傲首句同後半即疊前闕無異處

〔注釋〕（水調）曲調名海錄碎事：「隋煬帝開汴河自造水調」唐音樂錄：「明皇幸蜀聽水調歌有「山川帶日浸估衣」之辭為李嶠所作」後漢為詞調詳見水調歌頭「題攷」

一八 晝夜樂 續別

柳永

〔題攷〕本詞調名之曰「樂」乃快樂之「樂」與齊天樂永遇樂之出於樂章為樂府之「樂」不同義蓋微晝夜行樂狂歡之意也吳均詩：「式號式呼俾晝作夜」即屬此意至李白詩：「行樂爭晝夜自言度千秋」詞名即本斯義以創焉

〔作者〕柳永字耆卿初名三變宋崇安人真祐元年進士官至屯田員外郎著有樂章集九卷四庫提要云：「張耒論詞集亦曰：「項平齋言詩當學杜詩詞當學柳詞蓋詞本管絃治蕩之音而永所作旖旎近情使人易入雖頗以俗為病然好之者終不絕也」

洞房記得初相遇。便只合、豆長相聚。叶何期小會幽歡。句變作別離情緒。叶况值闌珊春色暮。叶對滿目、豆亂花狂絮。叶直恐好風光、盡隨伊歸去。叶一場寂寞憑誰訴。叶算前言、豆總輕負。叶早知恁地難拌。句海不當初留住。叶其奈風流端正外。句更別有、豆繫人心處。叶一日不思量、也攢眉千度。叶

〔作法〕本詞九十八字前後闕同願此詞「暮」字叶「外」字不叶乃係特例高氏云：「「暮」字叶「外」字不叶山谷一首亦然而柳別作則前後皆叶作者自當皆叶為妥」前闕首二句與御街行同次句亦

可作仄平平仄仄，其後闕同。第三句六字平也。第四句六字仄叶。第五句七字，仄起仄叶，亦有於第六字后平，第五字用仄者。葛氏云：「其拗或誤，不必從。」第六句七字，上三下四，第二三字亦可作平，結爲十字，分作兩句。葛氏云：「上句如五言詩，下句上一下四。」後闕除第五句不叶外，餘均同。

〔注釋〕（洞房）深遠之室。楚辭：「芙蓉倚態，緬洞房些。」後以新婚之室爲洞房，見（畫眉）注。（恁地）〔注釋〕（洞房）深遠之室。楚辭：「芙蓉倚態，緬洞房些。」後以新婚之室爲洞房，見（畫眉）注。（恁地）即今俗言這樣。朱子語錄：「聖人作易，教人去占，占得恁地便吉，恁地便凶。」

二一九 雨淋鈴秋別

前人

〔題改〕碧雞漫志：「明皇雜錄及楊妃外傳云：「帝幸蜀，初入斜谷，霖雨彌日，棧道中聞鈴聲，帝方悼念貴妃，乘其聲爲雨淋鈴曲以寄恨。一世傳明皇宿上亭，雨中聞牛鐸聲，悵然而起，問黃幃婢作何語。曰：「謂陛下特即嘗！特即嘗，俗稱不整治也。明皇一笑，遂作此曲。楊妃外傳又載：上皇回京後，復幸華清，侍宮嬪御，多非舊于望京樹下，命張野狐奏雨淋鈴曲，上回顧慘然。張祐詩云：「雨淋鈴夜却歸秦，猶是張徽一曲新。」張徽即張野狐也。和意明皇入蜀時作此曲，至雨淋鈴夜，卻又歸秦，猶是張野狐向來新曲，非異說也。」

寒暄凄切，尙對長亭晚。豆 驟雨初歇，都門帳飲無緒。句 方留戀處，豆 蘭舟催發。豆 執手相看，豆 淚眼竟無語。凝噎，念去去，千里煙波，句 暮靄沈沈，楚天闊。豆 多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。句 今宵酒醒何處，句 楊柳岸。豆 曉風殘月，此去經年，句 應是良辰好景虛設。句 便縱有，豆 千種風情，句 更與何人說。叶

〔作法〕全詞一百三字，按句至多，歷來作者，平仄率依此詞爲準，不敢稍有出入。茲詳釋其句法如下：首句四字，上三字平，下一字仄，記詞。次句八字，第四字略頓，作豆。上四字句法，爲上一下三，務用仄平平仄，下

四字叶韻，而第二字可作平聲。第三句六字，不用韻，作平平仄仄平仄。第四句八字，句法與第二句同，而平仄別異。第五句十一字，上四下七，於第四字略豆，有作上六下五者誤也。又下七字第三字，係翻字，更須注意，切不可作爲七言詩句。第六句七字，上三字一豆，務作仄仄仄，乃定格也。結句七字，仄仄平平仄仄仄，多作上四下三句法。

後闕起首，即爲平常之七言仄句，應作上四下三句法；有作上三下四者，則音節遠遜矣。次句八字，上三下五，於第三字略豆。第三句六字，與前闕第三句同。第四句七字，上三下四，於第三字略豆。第五句四字，爲仄仄平平。第六句八字，上二下六，其下六字，句法與前闕第三句同。第七句上三下四，亦與前第六句相同。結句五字，上二下三，爲仄仄平平仄，亦有於第三字作仄者，音節終遜，不足法也。

〔注釋〕（長亭）道途憩息之所。白帖：「十里一長亭，五里一短亭。」（帳飲）謂餞別。晉書石崇傳：「崇有別館，在河陽之金谷，送者傾都，帳飲於此焉。」蓋送行時祭道神曰祖，供張曰帳，合言之曰祖帳，故餞別曰帳飲。（蘭舟）即木蘭舟。述異記：「木蘭洲在潯陽江中，多木蘭樹，有魯班所刻木蘭舟。」（凝噓）徐聲引謂曰凝，氣塞音瘖曰噓，凝噓謂聲音似斷若續也。（楚天）即楚地，今兩湖一帶均是。

三〇 卜算子則意

蘇軾

〔題攷〕詞律引毛氏云：「駱義烏詩，用數名，人謂爲卜算子，故牌名取之。」又云：「按山谷詞：『似扶著賣卜算。』蓋取義以今賣卜算命之人也。」又因秦觀詞有「極目煙中百尺樓」之句，故圖譜刪卜算子，而名百尺樓然。卜算子之名，得之較早也。

〔作者〕蘇軾，字子瞻，宋眉州人。嘉祐初，試禮部第一，歷官翰林學士。紹聖初，安置惠州，徙昌化。元符初，北還，卒於常州。高宗即位，贈資政殿學士，復贈太師，諡文忠。著有東坡居士詞二卷。四庫提要云：「詞自晚唐五代以

來，以清詞雅語爲宗，至柳永而一變，如詩家之有白居易，至詞而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾等一派，尋源溯流，不能不謂之別格。『胡致堂云：『詞曲至東坡，一洗綺羅鄉澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，逸懷浩氣，超乎塵俗之外，於是花間爲皂隸，耆卿爲輿臺矣。』

水是眼波橫，山是眉峰聚。欲問行人去那邊，眉眼盈盈處。
水是眼波橫，山是眉峰聚。欲問行人去那邊，眉眼盈盈處。

〔作法〕本詞四十四字，前後兩闕，均四句而兩韻，通體各句第一字，均平仄不拘，第一二句句法，俱爲上一下三，中加一襯字，第三句與詞線字，第三句同，末句五字，仄仄平平仄，與上首兩結，餘末句同，後半類推。

〔注釋〕（眼波）謂目光流盼，有若水波也。杜牧詩：『爲報眼波須認嘗。』（眉峯）謂雙眉盛聚，有若山峯也。參閱詞裏情『遠山長』注。（盈盈）喻清淺，古詩：『盈盈一水間。』

蝶戀花春情

前人

〔題改〕毛先舒云：『蝶戀花，商調曲也。采梁簡文帝樂府：『翻階蚊蝶戀花情』爲名。其詞始於宋司馬攸在洛下，晝夢芙蓉牽帷歌。』姜本錢唐江上住。五句，詢其曲，名黃金纏。欄後赴錢唐幕官，爲秦少章言之，少章續其後段，欄復夢芙蓉，每夕同寢，同案云：『公靡後有蘇小，小墓得毋妖乎？』不逾歲，欄病死。故此詞又名黃金纏。此詞除黃金纏外，又有一經金鸞踏枝鳳樓，極卷珠簾，魚水同歡，明月生南浦等名。』
花褪殘紅青杏小。燕子飛時，豆綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。
笑漸不聞聲漸杳。多情却似無情惱。

〔作法〕本詞六十字，爲仄韻七絕兩首相合而成，特於第一句加兩字爲冠，而第三句亦用韻耳。首句與臨江

仙同。次句上四下五，叶仄，第一第五字可平。第三句同第一句。末句平起仄叶，又與踏莎行末句同。後闕全同前闕。

〔注釋〕（柳綿）即柳絮。柳花既實，其種子上帶有叢毛，隨風墮落，茸散如絮，故稱柳絮，亦曰柳綿。韓偓《食有懷詩》：「往年月在鷓鴣橋上，見倚朱闌詠柳綿。」

三二一 洞仙歌夏夜

孟蜀主作 蘇軾改

〔題改〕花庵詞選：「公自序云：『僕七歲時，見眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十餘，自言嘗隨其師入蜀，主孟昶宮中一日，大熱，主與花萼夫人夜起，避暑摩訶池上，作一詞，朱具能記之。今四十年，朱已死久矣，人無知此詞者，獨記其首兩句，暇日尋味，豈洞仙歌令乎，乃爲足之云。』」墨莊漫錄云：「頃見一詩話，全載孟蜀主一詩：『冰肌玉骨清無汗……』」云：「東坡少年遇美人，喜洞仙歌，又邂逅處景色暗相似，故襲括稍協律，以贈之也。」據此乃詩耳，而東坡自序，乃云是洞仙歌，蓋公以此敘自晦耳。洞仙歌腔出近世，五代及國初皆未之有也。」觀此，本詞創始，或即自東坡原有一「令」字，後又名洞仙歌。

〔作者〕後蜀後主，姓孟，名昶，字德元，初名仁贊，知祥第二子，明德元年七月丁卯嗣位，不政元，至四年始政。廣政至二十八年，宋將王全斌軍至城下，出降。五月至汴京，改封秦國公。越七日薨，追封楚王，葬洛陽。邊州聞見錄：「昶嘗言，不效王衍作輕薄小詞，而其詞自工。」

冰肌玉骨句自清涼無汗。水殿風來暗香滿。一點明月窺人句人未寢。豆蔻枕釵橫鬢亂。起來攜素手。句庭戶無聲。句時見疎星渡河漢。句試問夜如何。句夜已三更。句金波淡。句玉繩低轉。句但屈指西風幾時來。句又不道流年。句暗中偷換。叶

〔作法〕云：前八十三字，首句四字仄句，不用韻。次句五字起韻，句法上一下四。第三句七字，第一字平仄不拘，下三字必作仄平仄，乃定格也。第四句九字，應作上五下四，今此詞作上三下六，實非正格。東坡詞，每不爲成格所拘，卽此類也。學者止作上五下四，填可耳。第五句亦九字，句法上三下六，唯於第三字略豆，詞律徑作句轉，失一氣呵成之義矣。下六字，第一字平仄不拘，第三字若用仄，則第五字須用平，方得相稱。

後闕換頭，首句五字，不叶韻，第一字平仄不拘，第二句四字，實卽下七字句之豆。第三句七字，與前闕第三句同，宜鈔。第四句五字，仄起平收，實亦下句之豆，句法且與第二句同。第五句四字，第六句七字，句法上三下四。第七句八字，實係仄起平收之七言拗句，上冠一豆，但「字耳。結句九字，上五下四，語氣須連貫到底，故上五字亦可作豆。

〔注釋〕（水殿）營於水間之宮殿。北史：「秦王儉爲水殿，樑柱楣棟之間，周以明鏡，間以寶珠，極營飾之矣。」（河漢）卽天河。古詩：「皎皎河漢女。」成公綬賦：「河漢委蛇而帶天。」（金波）謂月光。漢書：「月穆穆兮金波。」（玉繩）星名，在玉衡之北。張衡賦：「上飛闥而仰眺，正窺瑤光與玉繩。」

二二二 水調歌頭 中秋（丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇兼懷子由。）蘇軾

〔題改〕清唐嘉話：「煬帝鑿汴河，自製水調歌。」幽說：「水調河傳，煬帝將幸江都時所製。」明皇雜錄：「祿山犯關，欲徵還幸，帝置酒樓上，命作樂，有進水調歌者，上問誰爲此曲，曰李嶠，上曰：「真才子也。」南唐近事：「元宗嘗命樂工楊花飛奏水調詞，進酒，花飛催唱。」南朝天子好風流」一句。白樂天聽水調詩云：「五言一過最殷勤，詞少情多但有因。」碧雞漫志：「水調歌，理道要訣，所載唐樂曲，南呂宮，時號水調，世以今水調歌爲煬帝自製，今曲乃中呂調。」綜觀以上諸說，本調創始隋唐間，爲五言曲調，燮至五代，乃有七字句。入宋始演變新腔，而成今調。當時最爲通行，詞人填者極多。吳夢窗名曰「江南好，妾白石名曰「花犯，念奴，後遂俱爲

本調異名。至所謂『歌頭』者，乃首章之一解也。（見海錄碎事）

明月幾時有，把酒問青天。
不知天上宮闕今夕是何年。
我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。起舞弄清影，
何似在人間。
轉朱閣，低綺戶，照無眠。
不應有恨，何事偏向別時圓。
人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，
此事古難全。但願人長久，
千里共嬋娟。

〔作法〕本調九十四字，重在拗句。首句五字，下三字爲仄平仄，定格也。次句五字，爲通常之五言句。此兩句各准第一字平仄不拘，餘無可勉強。第三句十一字，句法上六下五，或上四下七均可；此詞則作上六下五。第一三七字俱平仄不拘。詞律於第六字亦注可平，殊不盡然。蓋准作上四下七句法，第六字間或可平，而上六下五之句法，則萬無作平之理也。第四句六字不用韻；第五句亦六字，有時可與上句對偶；而第五字平仄，均各不拘。第六句五字，與第二句同。第七八句亦均五字，與首次二句同。

後闕轉頭起首爲三字三句，與桐兒、歡後闕起首三句同。詞律注第一句三字平仄不拘，第二句上兩字亦可平仄，殊非是。且第三句定須作仄平，蓋此調凡叶平韻之句，尾三字皆作仄平，乃定格也。第四句以下與前闕無異。

〔注釋〕（瓊樓玉宇）謂月中宮殿也。拾遺記：『翟乾祐於江岸玩月，或問：「此中何有？」翟笑曰：「可隨我觀之。」俄見月翹半天，瓊樓玉宇爛然。」（嬋娟）狀人物美好之態度。孟郊詩：『花嬋娟，泛春泉。竹嬋娟，籠曉煙。妓嬋娟，不長妍。月嬋娟，真可憐。』

二四 清平樂 詞素

黃庭堅

〔題名〕詞譜卷一百一十中，禁中和重木芍藥，上乘照夜白，遊賞，宣翰林學士李白，立進清平詞三章。上命梨園子弟，約格調，撫絲竹，促龜年歌，太真妃笑，領歌意甚厚。『張君房臆說，指此爲清平樂曲，碧雞漫志：『明皇宣白進清平詞，乃是令白于清平詞中製詞。蓋古樂取聲律高下，合爲三調，曰清調，平調，側調。此謂三調中，明皇止令就擇上兩調，偶不樂側調故也。況白詞七字絕句，與今清平樂曲不類。後人不深考，妄指此三絕句耳。此曲在越調，唐至今盛行。』萬氏詞律注此調，亦云：『與清平調無涉。』是清平樂雖係唐詞，顧與清平調毫不相干。圖譜改名憶整月，或亦因此。

〔作者〕黃庭堅字魯直，宋分寧人，舉進士，元祐初，爲校書郎，墨集纂校理，擢起居舍人，追諡文節，有山谷詞二卷。蘇籀云：『黃太史詞，緻縷精穩，體趣天出，簡切流笑，能中之能。』四庫提要云：『庭堅詞佳者，妙脫蹊徑，迴』

出慧心。』

春歸何處。寂寞無行路。若有人知春去處。喚取歸來同住。春無蹤跡。誰知。除非問取黃鸝。百轉無人能解。句。因風飛過。薔薇。

〔作法〕本調四十六字。凡兩用韻，前半叶仄，後半叶平。第一句四字，仄句，起韻。第三字可仄。次句五字，與卜算子第二句同。第三句七字，仄起仄叶，第一三五字平仄不拘。亦有於第六字作平者，則第五字必須作仄，乃成拗句。如青蓮本詞『玉帳鴛鴦噴蘭麝』即是，顧非初學所宜。第四句六字，第一三五字平仄雖可，但第五字作仄，則第三字必須作平，所當注意耳。後半換叶平韻，首次二句，俱六字，用韻。各句第一三字，平仄可不拘。第三句與前半第四句同。末句與後半第二句同。

〔注釋〕（黃鸝）即黃鸞，春暮鳴聲獨盛，故俗以黃鸝鳴爲春光逝去之表示。雲仙雜記：『戴顓春攜雙柑斗酒，人問何之，曰：『往聽黃鸝鳴聲，此俗耳。』蘇軾詩：『詩腸鼓吹。』』

二二五 畫堂春 本意（年十六作）

前人

〔題致〕白居易三月三日詩：『畫堂三月初三日，絮撲窗紗燕拂簷。』即所謂『畫堂春』也。至薛能贈韋氏歌：『一曲新聲慘畫堂，可能心事憶周郎。』則似『畫堂』已成曲調矣。唐時凡豪貴之家，雕華之室，都曰畫堂。詩文中所見極多，彼時因取以為曲調名也。

東風吹柳日初長。雨餘芳草斜陽。杏花零落燕泥香。睡損紅粧。寶篆煙銷龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘。夜寒微透薄羅裳。無限思量。

〔作法〕本調四十七字。首句七字，與阮郎歸第一句同。第二句六字，與清平樂後闕第二句同。第三句同本闕第一句。第四句四字，為仄仄平平，叶平韻。第一字亦可作平。後半同前半。惟換頭作六字對句而不用韻，且第一三五字可以平仄不拘，此其稍異耳。

〔注釋〕（紅粧）謂女子之妝。李白詩：『紅粧二八年。』（寶篆煙銷龍鳳）寶篆，指香。陳基寄玉山詩：『寶篆旋香留睡鴨。』龍鳳，指香煙。花木考：『宋代宮燭，以龍涎香貫其中，又有令香煙成五色樓閣龍文者。』（畫屏雲鎖瀟湘）畫屏，屏風之飾以彩畫者。清異錄：『闕宮，孟蜀高祖晚年作，以畫屏七十張，闕百紐而門之，用為寢所。』瀟湘，二水名，其合流處在今湖南零陵縣北，此指屏上畫景。夢溪筆談：『度支員外郎宋迪工畫，尤善為平遠山水，其得意者，有洞庭秋月，瀟湘夜雨等八景。』

二二六 暮山溪 別意 龍夜陽鼓陳湘

前人

〔題致〕本調一名上陽春。按上陽為唐代宮名，唐書地理志：『東都上陽宮，在禁苑之東，東接皇城之西南隅，

上元中置高宗常居以聽政。至武后時，具修益廣，逾天寶後，始漸廢圮。是本調上陽春之名，當出自禁中，時在闕天以前，至何以漢爲壽山溪，則不可攷矣。

鴛鴦翡翠。詞小。小思珍偶。眉黛斂秋波。句儘湖南。豆山明水秀。叶娉娉嬈嬈。句恰近。十三餘。句春未透。叶花枝瘦。叶正是愁時候。叶尋芳載酒。叶肯落他人後。叶只恐遠歸來。句緣成陰。豆青梅如豆。叶心期得處。句每自不由人。句長亭柳。叶君知否。叶千里猶回首。叶

〔作法〕本調八十二字。首句四字，平起仄收；次句五字，仄起仄收；第三句五字，仄起平收；所有第一字，均平仄不拘。第四句七字，上三下四，上三字平仄不拘；然以音節論，則以用仄平平爲佳。第五句四字，第六句五字，亦可併作九字句，故語氣首須連貫，而無需用韻。第七第八則三字兩句，皆叶仄韻。此調作家凡前後闕首句不起韻者，則此兩句及後半之同樣兩句多不叶韻，而平仄且各參差。如張元幹易被等所填本調，卽其例也。惟首句起韻，則三字句亦須叶仄，自以本詞爲正軌。至第九句五字，則與蘇幕遮結句同。後闕概同前闕。

〔注釋〕（娉娉嬈嬈）杜牧贈別詩：「娉娉嬈嬈十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。」（綠成陰）杜牧感懷詩：「應是尋春到已遲，不須惆悵惜芳姿；狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（長亭柳）喻送別。歐叔倫長亭柳詩：「濯濯長亭柳，陰連瀾水流。」

二一七 憶王孫香闥

秦觀

〔題改〕題辭：「王孫兮不歸，春草生兮萋萋。」劉安招隱士：「王孫兮歸來，山中不可以久留。」後詩人多用「王孫」，「芳草」，爲感景懷人之詞。杜甫詩：「短畦帶碧草，悵望思王孫。」已隱有「憶念王孫」之意矣。改北風詩：「天光遠，題楊菜兒室詩，有「萋萋芳草憶王孫」句，則本詞全用其句，謂名或卽始此。徽宗北

符時謝克家作憶君王詞，即其詞也。見毛先舒詞學全書。又本調一名豆葉黃，一名闌干萬里心。嘯餘吟譜云：「政用仄韵後，增一疊，即漁家傲也。」

〔作者〕秦觀字少游，一字太虛，號淮海居士，宋高郵人。登第後，蘇軾薦之於朝，除太學博士，遷正字，兼國史院編修官。坐黨籍徙，徽宗立，放還，至藤州卒。有淮海詞三卷。四庫提要云：「觀詞情韵兼勝，在蘇黃之上，流傳雖少，要為倚聲家一作手。」

萋萋芳草憶王孫。柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏。叶
雨打梨花深閉門。叶

〔作法〕本調三十一字。首次二句，即為平起之七言詩句。第三句與第二句同。第四句為三字句，平仄不可移易，尤以第一字用去聲為諧音律。末句亦為七言詩句，與第二三句同。本調第二三五句之第五字，平仄雖可移易，實惟作平，音節乃始婉妙。本詞第三句之「不」字，入聲本可作平，學者當知所法。

〔注釋〕（萋萋芳草）見題攷。（杜宇）即子規。禽經：「子規，蜀右曰杜宇。」杜宇，本蜀帝名，華陽國志：「杜宇稱帝，號曰望帝。」成都記：「杜宇死，其魂化為鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。」

二八 如夢令

前 人

〔題攷〕後唐莊宗自度曲，詞云：「如夢，如夢，殘月落花煙重；」樂府遂取「如夢」二字名曲。或云：「莊宗修內苑，掘土有繡花碧色，中得斷碑，載此詞。」此謂復加一疊者，名如意，蓋唐武氏有意曲詞名兩襲之。（見毛氏詞學全書）攷後唐莊宗製此詞時，本名憶仙姿，或謂蘇軾以其詞中有「如夢如夢」疊句，而改焉。

如夢令是此調始于五代，已可無疑。惟調名如夢，或創于宋，未可知耳。此外復名宴桃源，更名比梅。鷓鴣啄花，紅溜前燕尾，剪波綠，纖叶指冷玉笙寒。句次，微小梅春透，叶。

舊叶依舊。句人與綠楊俱瘦。叶

〔作法〕本調三十三字。通體以六言句為主。第一二句第一字平仄可以通用。第三字則以用仄聲為佳。第五字則以用平聲為宜。本詞「綠」字，蓋以入聲作平聲也。且此二句，例用對偶，故於平仄尤不宜假借。最好以「一三五字平仄相對，則更工緻矣。第三句為仄起平收之五言句，不用韻。第四句及末句，與第一二句同。惟第三字宜用仄聲，第一字宜用平聲耳。第五六句為兩字疊句，叶韻，為通篇扼要之句，最宜注意。

二九 桃源憶故人冬景

前入

〔題攷〕古代相傳之桃源有二：一為漢永平中劉晨阮肇遇仙處，在浙江天台，見王立程《天台山記》。一為晉太元中武陵漁人所發見，在湖南常德桃源縣，見陶潛《桃花源記》。然其為理想中之仙境則一。古人因地懷人，心焉嚮往，形諸篇什，如陳子良詩：「一返桃源路，別後再難逢。」杜甫詩：「緬思桃源內，益歎身世拙。」王維詩：「笑謝桃源人，花紅復來覲。」均屬憶念桃源仙境，懷人感事之作。本詞調名，於此昉焉。亦作虞美人影與虞美人本詞無涉也。

玉樓深鎖多清種。清夜悠悠誰共。叶。羞見枕衾鴛鳳。叶。悶則和衣擁。叶。無端畫角巖城動。叶。驚破一番新夢。叶。窗外月華霜重。叶。聽徹梅花弄。叶

〔作法〕本調四十八字。第一句與菩薩蠻首句同。第二句六字，為平仄平平仄仄，而一三兩字，平仄可不拘。第三句全同。第二句第四句五字，為仄起仄叶之五言句，第一字亦不拘平仄。後半與前半同。本詞通篇逐句用韻。

〔注釋〕（玉樓）稱婦人妝閣。白居易聽妓人琴詩：「花臉雲鬟坐玉樓，十三絃裏一時愁。」（鴛鳳）鴛鴦。

與鳳凰，喻伉儷。（響角）見前漁家傲注。（梅花弄）琴曲有梅花三弄。陸游詩：『梅花調苦愁三弄，竹葉香清泥一觴。』

四〇 鵲橋仙七夕

前人

〔題攷〕古時關於『鵲橋』之神話，以風俗通『織女七夕嘗渡河，使鵲爲橋』爲最早。（見歲華紀麗）至唐時，民間傳說更爲普遍，詩人每多詠入篇什。如李白擬古：『銀河非鵲橋，非時將安適。』李洞詩：『若能攜手渡仙令，皎皎銀河渡鵲橋。』本調調名，隨於此際產生。清毛先舒詞學全書云：『鵲橋仙取填河事，蓋見于鴻烈解。』查今本淮南固未見有鵲橋事也。

織雲弄巧，句飛星傳恨，句銀漢迢迢暗度。前金風玉露一相逢，句便勝却
豆人間無數。句柔情似水，句佳期如夢，句忍顧鵲橋歸路。平兩情若是
久長時，句又豈在，句豆朝朝暮暮。句

〔作法〕本調五十六字。首二句爲四字對句，第一字平仄均不拘。惟首句第三字雖可作平，然必須次句第三字作仄，方爲合宜。第三句六字，起韻，第一三五字平仄均可不拘。第四句爲七言句，平起平收，不用韻。第五句上三下四，於『却』字分豆，而第二第六兩字，可平可仄。後闕概同前闕。

〔注釋〕（金風玉露）齊秋天景况。昭明太子七月啓：『金風曉振，偏傷征客之心，玉露夜凝，真炫仙人之掌。』唐太宗秋日詩：『菊散金風起，荷疏玉露圓。』

四一 河傳

前人

〔題攷〕按陸說：『水調河傳，煬帝將幸江都時所製，聲韻悲切，帝樂之。』此爲水調中之河傳，非後世所行之

河傳也。改碧鍾漫志。河傳。唐詞存者二。其一南呂宮。凡前段平韻。後仄韻。其一乃今怨。三孫曲。屬無射宮。以此知燭帝所製河傳。不傳已久。然歐陽永叔詞內。河傳附越調。亦怨王孫曲。今世河傳。乃仙呂調。皆令也。今之河傳。亦作河轉。據萬氏詞律所載。有十六體之多。並云。『怨王孫一調。與唐腔河傳無異。』尚有『月照梨花。』亦列此調中。可見此調自唐以還。演變嬗遞之繁矣。

恨。眉。醉。眼。甚。輕。輕。覩。着。豆。神。魂。迷。亂。常。記。那。回。句。小。曲。闌。干。西。畔。叶
鬢。雲。鬆。句。羅。幃。刻。叶。丁。香。笑。笑。叶。嬌。無。限。叶。語。軟。聲。低。豆。道。我。何。會。憤。叶
雲。雨。未。諧。句。早。被。東。風。吹。散。叶。瘦。殺。人。句。天。不。管。叶

〔作法〕本調六十一字。首句四字起韻。第一三字可平。次爲九字句。上五下四。第六八字可仄。此句黃山谷詞作上四下五。爲『對歌對舞。猶是當時眼。』音律不諧。正類東坡不足法也。第三句四字。爲平仄仄。第一字猶可仄。第三字不宜用平。第四句與鶯橋仙第三句同。第六第七各爲三字句。與更漏子首二句同。後闕首句七字。爲平起仄叶七言句。第一三字可仄可平。第二句亦九字句。惟作上四下五。與前闕殊異。第三四句與前闕第三四句同。末亦三字兩句。句法與前闕末二句無殊。

〔注釋〕(羅幃刻)曹植洛神賦。『凌波微步。羅幃生塵。』白居易紅線毯樂府。『美人踏上歌舞來。羅幃繡鞋隨步沒。』刻平削也。(丁香)卽雞舌香。本草。『丁香與雞舌香同。花實叢生。其中心最大者爲雞舌。』古常含於口中以解穢。漢官儀。『尚書郎含雞舌香奏事。』因以喻舌。(雲雨)楚襄王夢遊高唐。見一神女。願薦枕席。王因幸之。去而辭曰。『妾在巫山之陽。高丘之阻。旦爲朝雲。暮爲行雨。朝朝暮暮。陽臺之下。』見宋玉高唐賦序。世遂以雲雨爲男女定情之稱。

四二 滿庭芳 春遊

前 入

〔題改〕詩餘圖譜載本調亦名滿庭霜。萬氏詞律則以九十三字者為滿庭芳，以九十五字者為滿庭霜。實則
 僅後者之前後闕第七句，較前者各多一字而已。一則取柳宗元詩：「偶地即安居，滿庭芳草積。」為詞名，一
 則取方夔詩：「開門半山月，立馬一庭霜。」為詞名，實則同一調耳。又本調亦名鎮陽臺。毛氏詞學全書：「滿
 庭芳，采唐吳融詩：「滿庭芳草易黃昏。」一名鎮陽臺。中呂調也。」

曉色雲開句。春隨人意句。驟雨纔過。還晴。古臺芳榭。句。飛燕蹴紅英。句。
 舞困榆錢自落。句。澹飄外。豆。綠水橋平。句。東風裏。豆。朱門映柳。句。低按小
 素箏。句。多情行樂處。句。珠鈿翠蓋。句。玉營紅纓。句。漸酒空金盞。句。花困
 牽蘿。句。豆。蕙梢頭。舊恨。句。十年夢。豆。屈指堪驚。句。憑闌久。豆。疎煙澹日。句。
 寂寞下燕城。句。

〔作法〕本調為九十五字，前闕首二句各四字，不用韻。第二句一三兩字皆可仄。第三句六字，起平韻。第二三
 字平仄可不拘。（『過』字作仄）第四五句，與蕤山溪後闕第四五句同其句法。第六句亦六字，不用韻。第
 一三五字平仄皆可不論。第七句七字，上三四，下四。叶韻。第八句亦七字，亦為上三四，而不叶韻。且一為平收，
 一為仄收；一則第二四字可仄可平，一則七個字平仄不能稍易也。末句五字，叶韻；與本闕第四句同。後闕換
 頭，首句五字，為平起仄收之五言句，不用韻。第二三句四字對句，為平平仄仄，仄仄平平。惟下第三字不能作
 仄，其『珠』『翠』『玉』三字皆可不拘。第四五句實亦四字對偶，惟首冠一『漸』字，在填詞法中名為
 『一字豆』。省去此一字觀之，則與上二句初無二致也。第六句以下均與前闕同。

〔注釋〕（榆錢）俗稱榆莢曰榆錢，以其狀如錢，而色白成串也。見本草。又孔平仲詩：「春盡榆錢催狹路。」
 （素箏）風俗通：「箏，秦聲也；或言蒙恬所造。」岑參詩：「汝不聞秦箏聲最苦，五色蠶絃十三柱。」（蕤
 山）蓬萊瀛洲皆仙山也。拾遺記：「崑崙之山，有垂白之髮，處若少童，貌若冰雪，膚質勝玉，壓幽巖而起，聳

梅。此指花。柳宗元海石櫛詩：『弱植不盈尺，矯意註蒼瀛。』（豆蔻梢頭）見壽山溪『娉娉嬋嬋』注。十年夢。杜牧詩：『十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。』（蕪城）在今江蘇江都縣東，北漢廣陵故城。經宋竟陵王誕之亂，城邑荒蕪，鮑照作蕪城賦，傷之，遂名蕪城。李商隱詩：『紫泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。』

四二 青玉案 春暮

賀鑄

『題改』張衡四愁詩：『美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。』按案同枕，青玉枕，盛酒之具也。唐人詩多引用之。如李白詩：『侍筆黃金臺，傳觴青玉案。』杜甫詩：『試吟青玉案，莫羨紫羅囊。』本詞調名，即取以創始焉。作者以此調得名，人稱賀梅子。蓋『梅子黃時雨』一句，膾炙人口也。涪翁詩云：『解道江南腸斷句，世間唯有賀方回。』亦指此詞詠也。又本詞據毛氏詞學全書云：『又名一年春。』

〔作者〕賀鑄字方回，宋衛州人，孝惠皇后族孫。元祐中，通判泗州，又倅太平州，退居吳下。有慶湖遺老集。二十九卷，東山寓齋樂府三卷。張文潛云：『方回樂府，妙絕一世，盛麗如遊金張之堂，妖冶如攬嫫施之祛，幽索如屈宋，悲壯如蘇辛。』

凌波不_過橫塘路。但目送_{芳塵}去。錦瑟年華誰與度。月樓花院，句綺窗朱戶。惟_有春知處。碧雲將_共衡皋暮。絲筆空_{題斷腸}句。試問_{閒愁}知幾許。一川煙草，句清城風絮。梅子黃時雨。

〔作法〕本詞六十七字，前後兩闕，惟第二句一爲六字，一爲七字，餘皆相同。起首爲七言平起仄收句，起仄韻。第二句六字，爲五字句，上加一字豆，詞律作三字豆，非也。故『目』字可作平。第三句七字，與漁家傲第三句同。第四五句俱四字，俱作仄平平仄，宜用對偶，其第一字雖可作平，但以仄聲爲佳。第六句與錦繡道末句同。

後闕准改第二句爲七言拗句，應作仄仄平平仄仄，此定格也。

〔注釋〕（凌波）喻美人微步也。曹植洛神賦：「見前河傳。」羅贛刻注：（橫塘）在今江蘇吳縣西南十里，爲吳中風景勝地。程顥詩：「君家何處住，妾住在橫塘。」（錦瑟年華）李商隱錦瑟詩：「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」（冉冉）行貌。楚辭：「老冉冉其將至兮。」（衡皋）衡通衛，衡皋，蒨植香草之岸也。曹植洛神賦：「稅駕乎衡皋，秣馱乎芝田。」注：「衛，杜衡也。」（斷腸句）指杜牧詩：「芳草復芳草，斷腸還斷腸。」蓋傷春作也。

四四 薄倖春情 一作憶故人

前人

〔題攷〕自杜牧「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」一詩，喧傳一時後，「薄倖」二字，演爲游冶界之口頭成語。能政齋漫錄載琴操改韻滿庭芳詞，有「輕分羅帶，暗解香囊，謾贏得薄倖名狂」句。本詞「羞把香羅偷解」似襲其語。作者與琴操同時，本詞名或卽劍自作者也。

淡妝多態，更嬌。滴豆頻迴，盼眼。便認得，豆琴心。先許句欲縮合歡雙帶，記畫堂、豆風月逢迎。句輕顫淺笑，嬌無奈，向睡鴨爐邊，句翔鴛屏裏。句羞把香羅偷解。句自過了，豆燒燈後，句都不見，豆踏青挑菜。句幾回憑豆雙燕，丁寧深意，句往來却恨重簾礙。句約何時再，句正春濃酒困，句人間畫永無聊賴。句慳慳睡起，句猶有花梢日在。句

〔作法〕本詞一百八字，首句四字起韻，與兩淋鈴首句同。次句七字，上三下四，第二字可平。第三句，亦爲上三下四之七字句，惟不須叶韻，而第六字作平，與第二句異耳。第四句六字，爲仄仄平平仄，一三兩字，可平可仄。第五句又爲上三下四七字句，則爲不叶韻之平收句，第二字平仄亦可不拘。第六句爲叶韻之七言詩句。

日夕成越越，落羽更分飛，誰能不驚情。於是臨歧惜別，黯然魂銷者，競以「惜分飛」入詞，而浸成曲調名矣。

〔作者〕毛滂，字澤民，宋衢州江山人。官至祠部員外郎，知秀州。有東堂詞一卷。西湖游覽志云：「蘇子瞻守杭時，毛澤民者為法曹，公以衆人遇之。而澤民與妓瓊芳者善，及秩滿辭去，作惜分飛詞以贈妓。子瞻一日宴客，聞妓歌此詞，問誰所作，妓以澤民對。子瞻歎曰：「郡寮有詞人而不及知，某之罪也。」翌日折簡追回，款洽數月。」四庫提要云：「滂詞情韻特勝，陳振孫謂：「滂他詞雖工，終無及蘇軾所賞一首者，」非篤論也。」

淚濕蘭干花，看露尚愁到眉峯。碧聚此恨平分取，更無言語空相覷。斷雨殘雲無意緒，寂寞朝朝暮暮。今夜山深處，斷魂分付潮流去。

〔作法〕本詞五十字，首句為仄起仄韻之七言句，只第一字可平。第二句為大字，叶韻，本作仄仄平平仄仄，但第一字亦可作平。如本詞之「愁」。第三句與桃源憶故人第四句同。第四句與桃源憶故人第一句同。後半全同前半。

〔注釋〕（眉峯）古人恆以山峯喻眉，故稱眉峯。陳師道詩：「眉聳三峯秀。」蘇軾詞：「水是眼波橫。山是眉峯聚，欲問行人去那邊，眉眼盈盈虎。」（斷魂）即銷魂之義。宋之問詩：「望水知柔性，看山欲斷魂。」

四六 河滿子 秋怨

孫洙

〔題致〕「河」本作「何」，係人名。白樂天詩：「世傳滿子是人名，臨就刑時曲始成。一曲四詞歌入疊，從頭便是斷腸聲。」自注云：「開元中，滄州歌者姓名，臨刑進此曲以贖死，上竟不免。」元微之何滿子歌云：「何滿能歌聲宛轉，天寶年中世稱罕，皇刑繫在圖圖間，下調哀音歌憤懣。梨園子弟奏玄宗，一唱承恩羈網緩，便

李益驛置酒，坐客姓駱，唱何滿子，皆稱妙絕。白秀才者曰：「家有聲妓歌此曲，音調不同。」召至令歌，發聲清越，非常音。駱遠問曰：「莫非宮中胡二子否？」妓熟視曰：「君豈蔡圓駱供奉耶？」相對泣下，皆明皇時人也。」則此詞不特創自開天前後，可以斷知，抑且可知其創自宮中。故張祐宮詞有「一聲何滿子，雙淚落君前」之句也。（見王灼碧雞漫志）

〔作者〕孫洙字巨源，宋廣陵人。舉進士，元豐中，官翰林學士。

張望浮生急景，句。歲涼寶瑟餘音，句。楚客多情，句。偏怨別，句。碧山遠，句。水登臨，句。目送連天衰草，句。夜闌幾處，句。疎砧，句。黃葉無風，句。自落，句。秋雲不雨，句。長陰，句。天若有情，句。天亦老，句。搖搖齒齒，句。恨難禁，句。惆悵，句。張舊歡，句。如夢，句。覺來無處，句。追尋，句。

〔作法〕本詞七十四字。唐時本為單調六句，每句六字，至孫光憲詞，始作七字一句，成三十七字一體。厥後又加雙疊，乃成今體。王灼云：「何滿子今詞屬雙調，兩段各六句，內五句各六字，一句七字。五代時尹鹵李珣亦同此。其他諸公所作，往往只一段，而六句各六字，皆無復七字者，字句既異，即知非舊曲。」則其演變可知矣。本詞乃近調，起二句與西江月同，作家多用對偶。第三句與離亭燕第三句同，第四句與第二句同。末二句與首二句同。

〔注釋〕（浮生）謂人之生活，虛浮無定，有若寄旅也。李白春夜宴桃李園序：「天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何！」（寶瑟）梁簡文帝七勵：「綠綺麗琴，丹山寶瑟。」何遜詩：「羅帳雀斂影，寶瑟鳳雜聲。」（楚客）屈原楚人，故古人詩詞中，恆以楚客指遷客。溫庭筠詩：「楚客秋江上，蕭蕭故國情。」

四七 燭影搖紅借春 一作春恨

王詵

〔題攷〕此詞本名憶故人，能改齋漫錄：「都尉憶故人詞云：『燭影搖紅向夜闌，乍酒醒，心情懶，尊前誰爲唱陽關，難恨天涯遠，無奈雲沈雨散，凭闌干，東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。』徽宗喜其詞，猶以不豐容宛轉爲憾，遂令大晟府別撰，周美成增益其詞，而以首句爲名，謂之燭影搖紅。」是本曲腔調，始創於徽宗時，牌名則改自邦彥漫錄所引，即今詞後闕，而「燭影搖紅」以下，辭多改易，蓋當時之憶故人詞，祇四十八字，即此詞半闕，分作前後闕，南宋以後，易名燭影搖紅，始加雙疊，成九十六字耳。

〔作者〕王詵字晉卿，宋太原人，徙開封，尙英宗，女魏國大長公主，歷官定州觀察使，開國公，駙馬都尉，贈昭化軍節度使，諡榮安，黃山谷云：「晉卿樂府，清麗幽遠，工在江南諸賢季孟之間。」

香臉輕勻，句黛眉巧畫官妝，淺顰風流天付與精神，句全在嬌波轉，句早是繁心可恨，句更那堪，句豆頻頻顧盼，句幾回得見，句見了還休，句爭如不作，句干見，句燭影搖紅，句夜闌飲散春宵短，句當時誰解唱陽關，句離恨天涯遠，句無奈雨收雲散，句凭闌干，句東風淚眼，句海棠開後，句燕子來時，句黃昏庭院，句

〔作法〕本詞九十六字，前後闕同，起爲四字平句，第一字可仄，第二句爲仄韻七言句，惟第一字必作仄，第三字可平，第三句與御銜行第三句同，第四句爲五言仄句，叶韻，第五句六字，爲仄仄平平仄，第一三五字平仄不拘，第六句七字，上三下四，叶韻，平仄不能移易，第七八九三句，均爲四字，首句仄收不用韻，次句平收而「得」「見」二字俱可作平，末句爲平平平仄，不可假借，本詞「不」字，爲入聲，作平聲。

〔注釋〕（黛眉）黛螺，爲一種青黑色顏料，古時婦女用以畫眉，故稱黛眉，溫庭筠詩：「草色借林彩，相將入

黛眉。〔嬌波〕指女子嬌媚的眼波，參閱「算子」眼波注。〔陽關〕曲名。唐王維詩：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」後歌入樂府，以爲送別之曲。李商隱詩：「唱盡陽關無限聲，半杯松葉凍頗黎。」

四八 減字木蘭花 秦情

王安國

〔題攷〕風齋錄：「唐張搏，自湖州刺史移蘇州，于堂前大植木蘭花，嘗盛開時，燕郡中詩客，卽席賦之。陸龜蒙後至，張連酌淨白，龜蒙徑醉，強執筆題兩句云：「洞庭波浪渺無津，日日征帆送遠人。」頽然醉倒，搏命他客續之，皆莫能詳其意。既而龜蒙稍醒，援筆卒其章曰：「幾度木蘭船上望，不知元是此花身。」遂爲一時絕唱。」歐陽炯詞遂有「今年卻憶去年春，同在木蘭花下醉」之句，因以木蘭花爲調名。顧此稱「減字」者，在詞調中固有此法，所謂「偷聲」，所謂「減字」，俱於原有腔調有所減省也。木蘭花本有五十二、五十四、五十五、五十六四體，本調只四十四字，以示較原調字數爲減，故曰減字木蘭花，或簡稱曰減蘭。有以本調爲呂過所作者，特詞人假託神仙以炫奇耳。

〔作者〕王安國，字平甫，宋臨川人，安石弟也。舉進士，又舉茂才異等。熙寧初，除西京國子教授，終祕閣校理。有王校理集。

畫橋流水尚雨濕落紅飛不起。月破黃昏。換平簾裏餘香。馬上聞猶解飛花入洞房。
叶四平
徘徊不語三蕪仄。今夜夢魂何處去。叶三仄。不似垂楊。四換平。猶解飛花。

〔作法〕本調四十四字。首句四字起仄韻，句法與訴衷情後半第五句同。第一三字平仄不拘。次句七字，與憶江南第三句同。第三句四字，換用平韻，句法與訴衷情後半末句同。第四句七字，句法與憶王孫第二三五句

均同。後闕句法無異，惟又換兩韻耳。

〔注釋〕（畫橋）陰鏗詩：「畫橋長且曲，傍險復憑樓。」劉憲詩：「畫橋飛渡水，仙閣頌臨虛。」（洞房）深遠之室也。楚辭：「焜容俯態，迴洞房些。」

四九 千秋歲夏景

謝逸

〔題攷〕萬歲千秋，本指長壽；窮萬祀而不異，歷千秋而不萎，已見謝偃《高松賦》。入唐，因玄宗定誕辰為千秋節，於是「千秋」、「萬歲」之運用，更為普遍。唐書張九齡傳：「初，千秋節，王公並獻寶鑑，九齡上事鑑十章，號千秋金鑑錄。」隋唐嘉話：「八月初五日，明皇生辰，為千秋節，士庶結承露囊，更相遺問。」可知唐代中葉，對于千秋節之重視，無間朝野也。故王維詩云：「共歡天意同人意，萬歲千秋奉聖君。」詞名之創，本含祝頌，蓋即「千秋萬歲」之省耳。

〔作者〕謝逸，字無逸，宋臨川人，第進士。有溪堂詞一卷。

楝花飄砌，韻款款清香細。韻梅雨過，韻句積風起，韻情隨湘水遠。韻句夢繞吳峯翠，韻琴書倦，韻句鴈鴒喚起，韻南窗睡。韻密意無人寄，韻句幽恨憑誰洗。韻修竹畔，韻句疎簾裏，韻句歌餘塵拂扇，韻句舞罷風掀袂。韻句人散後，韻句一鉤新月天如水。韻

〔作法〕本詞七十一字，首句四字，與減蘭第一句同。第二句五字，與卜算子第二句同。第三第四句，與天仙子第四五句同。第五六句與菩薩蠻第五六句同，但宜用對偶。末二句則與漁家傲末二句同。後半換頭，首為五言仄韻句，第一字可平。餘均同前闕。

〔注釋〕（楝花）東泉雜錄：「花信風，梅花風最先，楝花風最後。」三安石晚步詩：「小雨輕風啓楝花。」

款款。風聲勁疾貌。鮑照賦：「款款風威。」（梅雨）梅子黃落之時，蒸鬱成雨，謂之梅雨。唐太宗詩：「梅雨
灑芳田。」又見前。寶鑰青玉案詞：「梅子黃時雨。」（蘋風）宋玉風賦：「夫風生于地，起于青蘋之末。」陸
質賦：「桂華不定，多因蘋末之風。」（湘水）一名湘江，湖南巨川也。與澗水同發源，廣西與安縣之陽海山，
曰瀟湘，至零陵，合瀟水曰瀟湘，至衡陽，合蔡水曰蔡湘，故曰三湘。（吳峯）泛指長江下游江南諸山。（鷓鴣）
南方之禽。禽經：「隨陽越雉，鷓鴣也。飛必南翥，晉安曰懷南。」注：「鷓鴣，其鳴自呼，其志懷南，不北徂也。」劉
長卿詩：「漸知行近北，不見鷓鴣飛。」

五〇 鎖窗寒

周邦彥

〔題攷〕鎖本作瑣，凡窗棂之鏤花紋者，均稱瑣窗。鮑照詩：「玉鉤隔瑣窗。」獨孤及詩：「中庭桃李瑣窗。」
至杜牧諫村舍燕詩，始作鎖。漢官一百四十五，多下珠簾閉鎖窗。本調因之，取名鎖窗寒。於是有誤解，
鎖字爲關鎖之義者，以元稹詩有「暗風吹雨入寒窗」句，因倒作鎖寒窗，如汲古閣夢窗甲集，元稹允之
詞，俱是。顧查南曲南呂調，無作鎖窗寒者，可知其誤。

〔作者〕周邦彥字美成，宋錢唐人。元豐中，獻汴都賦，召爲太樂正。徽宗朝，仕至徽猷閣待制，出知順昌府，徙處
州。卒。自號清真居士，有片玉詞三卷，四庫提要云：「宋史文苑傳稱：『邦彥疏雋少檢，不爲州里推重，好音樂，
能自度曲，製樂府長短句，詞韻清蔚。』邦彥妙解聲律，爲詞家之冠，所製諸調，不獨音之平仄宜避，卽仄字中
上去入三音，亦不容相混，所謂分劃節度，深契微芒。」

黯柳啼鴉，句。草衣野立，句。小簾朱戶，句。桐花半畝，句。靜鎖一庭愁雨，句。酒
空階豆，句。更驚未休，句。故人剪燭西窗語，句。似楚江暝宿，句。風燈零亂，句。少
年羈旅，句。鐘暮，句。嬉遊處，句。正店舍無煙，句。禁城百五，句。旗亭喚酒，句。

付與高陽儂。佳叶想東園。豆桃李。自春。句小。脣秀。壓。今在否。叶到歸時。豆定有殘英。句待客。構。樽。俎。叶

〔作法〕本詞九十九字。起首四字三句，爲仄仄平平，平平仄仄，仄平平仄，至第三句起韻，其平仄皆有一定，不可移易。第四五句實卽十字一句，而以上四字爲豆耳。然「故」字亦有叶韻者，如千里詞，卽用「許」字。中「淮」一「字可平，餘均不可移易。第六句七字，上三下四，上三字作仄平平，下四字亦可作平仄仄，變拗爲順。第七句與青玉案起句同，願第六字可仄。結亦爲四字三句，上加一字豆。惟平仄與起首三句迥異，上句第二四字可仄，中句第三字可仄，末句不可移易。後闕換頭，首句二字，次句三字，俱仄叶。第三四句卽八字句，加一豆，舍「百」字可平外，餘均不能移易。第五句起至第八句，均與前闕第四句至第七句同；惟第七句第五字，與第八句第六字，均應用仄，非若前闕之第六七句可以不拘耳。結爲十二字，句法上七下五，上七字又分作上三下四，平收而不用韻；下句五字叶仄。此長句惟「定」字可作平。

〔注釋〕（剪燭西窗）謂話舊也。李商隱詩：「何嘗共剪西窗燭。」（楚江）指兩湖以上之長江。李白詩：「天門中斷楚江開。」杜甫詩：「楚江巫峽半雲雨。」（風燈）風中之燈，可喻人生之暫促。蘇軾詩：「過眼百世如風燈。」（百五）卽寒食節，荆楚歲時記：「冬至後一百五日，爲寒食。」姚合寒食書事詩：「今朝一百五，出戶雨卽晴。」（旗亭）市樓也。張衡賦：「旗亭五里。」沿稱酒樓。王昌齡高適王之涣同飲旗亭，畫壁賭詩，事見集異記。（高陽儂侶）指酒徒。高陽地名，在今河南杞縣西。史記酈生傳：「酈生瞋目按劍叱曰：『走復入言而公，吾高陽酒徒也，非儒生也。』」李白詩：「君不見高陽酒徒起草中，長揖山東隆準公。」（東園）泛指花園。陶潛停雲詩：「東園之樹，枝條再榮。」白居易有東園玩菊詩，歐陽修有真州東園記。至徐彥伯錢唐永昌詩：「門雜香陌行春倦，爲摘東園桃李花。」李白古風：「桃花開東園，含笑誇白日。」則爲以桃李著名之東園矣。

〔題改〕開天遺事：「太液池千葉白蓮開，帝與貴妃宴賞，指妃謂左右曰：『何如此解語花也！』」調名據此。
 風銷餘燭，句露浥烘爐，句花市光相射，句桂華流瓦，句纖雲散，句耿耿素娥欲下，句衣裳淡雅，句看楚女，句織腰一，句把叶簫鼓喧，句豆人影參差，句滿路飄香麝，句因念帝城放夜，句望千門如畫，句嬉笑遊冶，句鈿車羅帕，句相逢處，句自有暗塵隨馬，句年光是也，句惟只見，句舊情衰謝，句清漏移，句飛蓋歸來，句任舞休歌罷，句

〔作法〕本詞一百字，起爲四字對句，平仄皆有一定，不可移易；與鎖窗寒起二句句法相似，而平仄適反。第三句五字，爲平仄平平仄，第四句四字，爲仄平平仄，一起韻，一葉韻，俱不可移易。第五句上三下六，第四八兩字可平。第六句四字，與首句同，淮須叶韻，而第三字亦可平。第七句，第八句，均爲上三下四之七字句，一需叶韻，一不用韻；一則第一四六字平仄不拘，一則平仄不可移易。末句五字，仄叶，與上句語氣連貫，第一字「端」可作平。後闕換頭首句六字，叶韻，第三字可用平。第二三句，即八字句加一字，豆叶仄韻，一作平平平仄，一作平仄平仄，一順一拗，是爲定格，不能稍稍移易。以下均與前闕同，惟結句句法，爲上一下四，與前略異。

〔注釋〕（花市）賣花之所也。成都古今記：「二月花市。」朱淑真生查子詞：「去年元夜時，花市燈如畫。」（桂華）指月光。韓愈明水賦：「桂華吐耀，兔影流精。」李商隱詩：「月則桂華初滿，水則蘋風不揚。」（素娥）即嫦娥。謝莊月賦：「集素娥於后庭。」李商隱詩：「青女素娥俱耐冷，月中霜裏鬥嬋娟。」（放夜）言不禁夜行也。西都雜記：「正月十五夜，教金吾弛禁，前後各一日，謂之放夜。」（鈿車羅帕）俱婦女用具。鈿車，車之飾以金華者。元稹詩：「鈿車迎妓樂。」羅帕，羅製之帕。杜甫詩：「銀燭秋香羅帕。」（飛

蓋謂車行，蓋指車蓋。曹植《公議詩》：『清夜游西園，飛蓋相追隨。』

五二一 過秦樓秋夜

前人

〔題攷〕秦樓之名，昉於羅敷陌上桑。『日出東南隅，照我秦氏樓。』厥後泛指歌舞之所。李白詞：『簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。』亦以名酒樓。攬轡錄：『過相州，有秦樓、翠樓、康樂樓，皆旗亭也。』於是『秦樓』之名，運用浸廣，遂以入詞。李甲詞有『雙燕來時，曾過秦樓』句，即以名詞。但此謂異名甚多，有借餘秦惜餘秦，慳慳武慢選冠子等字，數不同原總一詞耳。（見萬樹詞律）

水浴清蟾。句。葉。喧。涼。吹。句。巷。陌。馬。聲。初。斷。句。闌。依。露。井。句。笑。撲。梳。螢。句。惹
破。畫。羅。輕。扇。句。人。靜。夜。久。憑。闌。句。愁。不。歸。眠。句。立。殘。更。箭。句。嘆。年。華。一。瞬
句。人。今。千。里。句。夢。沈。書。遠。句。空。見。說。豆。鬢。怯。瓊。梳。句。容。容。銷。金。鏡。句。漸。懶
趁。時。勻。染。句。梅。風。地。溽。句。虹。雨。苔。滋。句。一。架。舞。紅。都。變。句。誰。信。無。聊。爲。伊
句。才。減。紅。梅。句。情。傷。荀。倩。句。但。明。河。影。下。豆。還。看。疎。星。幾。點。句

〔作法〕本詞一百一十一字。起爲四字對句。第三句六字起韻，中惟『葉』字可平，餘均不能移易。第四五句亦爲四字對句，與解語花首二句同。第六句與第三句同。第七句與第八句，平仄一定，但上句於第三四字換平，則第五字應仄。又兩句相連，作上四下六亦可，俱有先例也。第九句四字仄叶，宜與上兩句語氣連貫，結爲四字三句，上加一字豆，與鎖窗寒上闕結句同。自第六句至此，平仄均不能有所移易。後闕相同，惟起句加三字豆，而結句減三字，成爲上五下六，或上三下八之十一字句耳。

〔注釋〕（銀蟾）月也。李中詩：『銀蟾飛出海東頭。』（露井）無覆蓋之井也。古詩：『桃生露井上，李樹生桃旁。』（更箭）卽更漏，古計時器有漏壺，上立銅人，抱漏箭以指時，故稱夜間時刻曰更箭。（梅風）風俗

通「五月有落梅風，江淮以爲信風。」（虹雨）古以虹與雨有因果關係，故稱。劉孝威詩：「兩日共成虹。」梅堯臣詩：「浮雲有若送兩虹。」（才識江淹）梁江淹字文通，少以文章著，一日夢一丈夫，自稱郭璞，謂曰：「吾有筆在卿處多年，可以見還。」淹乃探懷中，得五色筆一，以授之，爾後爲詩，無復佳句，時人謂之才盡。（情傷荷倩）三國魏荀粲，字奉倩，簡貴不與常人交接。曹洪女有美色，聘以爲妻，容服儼帷甚麗，專房歡宴，年後，婦病亡，痛悼不已，歲餘亦亡，年僅二十九，時人謂之神傷。（明河）即天河，見洞仙歌注。

五二 昭君怨 秦 趙

方侯雅言

〔題攷〕昭君怨，本琴曲名，琴曲譜錄：「中古琴弄名，有昭君怨，明妃製。」又琴操：「齊國王穉，以其女昭君獻之元帝，帝不之幸，後欲以一女賜單于，昭君請行，及至，單于大悅，昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌。」故李商隱詩有「七彈明君怨，一去怨不回」之句。（晉人避司馬昭之諱，昭君改稱明君。）至隋唐由樂府而入長短句，浸成詞曲名。清毛先舒詞學全書云：「漢王昭君作怨詩，入琴操，樂府吟嘆曲，有王明君，蓋石崇擬作，以教綠珠，隋唐相沿有此曲。」詞調多取各於琴曲，觀此，可知本調調名之由來已。又本調亦名「痕沙宴西園」。

〔作者〕方侯雅言，工於詞，自號詞隱，宋崇寧中，充大晟府製撰，有大聲集五卷。黃叔暘云：「雅言之詞，詞之聖者也，發妙音於律呂之中，運巧思於斧鑿之外，平而工，和而雅，比諸刻琢句意而求精麗者遠矣。」

春到南樓雪盡，動燈期花信。小雨一番寒，倚闌干，葉平。莫把闌干頻倚，三換一。望幾重煙水，叶三仄。何處是京華，四換平。暮雲愁，叶四平。

〔作法〕本調四十字，前後闕相同，第一二三句，正與如夢令句法相同，惟如夢令第三句不用韵，此則換用平韵，第四句三字，即叶平韵，句法爲仄平平，不可移易。

〔注釋〕（燈期）猶燈節；如上元等放燈之候也。陸游詩：『微雨惱燈期。』（花信）花之消息也。范成大詩：『憑君題花信，把酒撼瓊英。』說鈴：『花信風者，風應花期，其來有信也。』

五四 感皇恩 入京

趙 企

〔題改〕南鄭新書云：『天寶十三載，始改金風調蘇幕遮為感皇恩。』按張說蘇摩遮詩：『摩遮本出西海胡，瑠璃寶殿紫髯翁，聞道皇恩徧宇宙，來將歌舞助歡娛。』中有『皇恩』語，而蘇幕遮又為胡語，名未雅馴，因取張詞改為感皇恩。（參閱蘇幕遮題改）顧兩調字句及音律，各不相同，始改名後復改調耳。

〔作者〕趙企字循道，宋大觀中宰領溪高齋詩話：『循道以長短句得名，所為詩亦工。』

騎馬踏紅塵。句長安重到。人面依然似花好。舊情纏展。句又被新愁
分了。叶未成雲雨夢。句巫山曉。叶千里斷腸。句關山古道。叶回首高城
似天杳。叶滿懷離恨。句付與落花啼鳥。叶故人何處也。句青春老。叶

〔作法〕本調六十七字。首句五字，為五言平收詩句，不起韻；第一字可仄。次句四字，仄韻，與踏莎行次句同。第三句七字拗句，末三字用仄平仄，係定格也；與青玉案後闕第二句同。第四第五，實即十字一句，上四下六，自相呼應；上句第一字，與下句第一三字，均平仄不拘。第六句五字，與菩薩蠻後闕起句同。末句三字，叶韻，為平仄仄，不可移易。後闕換頭，起為四字句，不用韻，第一字可仄。次句第一三字俱可平仄不拘。餘與前同。

〔注釋〕（人面依然）崔護詩：『去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風。』沿作懷舊感逝之詞。

五五 好事近 初夏

蔣子雲

〔題攷〕唐宋時，民間所稱『好事』一語，其義有二：（一）本於孟子：『好事者爲之也。』沿爲喜好事故之詞。好讀去聲，呼報切，如杜甫詩：『舊來好事今能否，老去新詩傳與誰。』白居易詩：『門以招賢盛，家因好事貧。』《圖書寶鑑》載米元章謂：『好事家與賞鑑家，自是兩等，家多資力，貧名好勝，遇物收置，不過聽聲，此謂好事。』皆是也。（二）謂慈善事業曰好事，五代史唐明宗紀：『穀帛賤，民無疾疫，則欣然曰：「吾何以堪之，當與公等作好事以報上天。」』錄異記：『嘉陵江側，有婦人，自稱十八姨，往來民家，不飲不食，每教諭於人，但作好事，莫違負神明。』本調詞名取義，必居二者之一。至『近』字，在詞牌中與『令』『引』『慢』等相類，爲表曲類之區別，與節奏之不同，與詞名本義，完無關涉。乃後世稱男女愛戀之事曰好事，以李漁《中樓傳》有『可見從來好事，畢竟多磨』之句，於是以『好事多磨』一成語中之『好事』訓好事近之『近』爲遠近之近，義似『佳期近矣』實非所本也。又本調亦名釣船笛。

〔作者〕蕪子雲字元龍，宋人，爵里無考。樂府雅詞拾遺載其烏啼詞：草堂詩餘載其長相思詞。
葉暗乳鴉啼。句。風定老紅猶落。句。蝴蝶不隨春去。句。入薰風池閣。句。
休歌金縷勸金卮。句。酒病煞如昨。句。簾捲日長人靜。句。任楊花飄絮。句。

〔作法〕本調四十五字。首句與訴衷情第二句同。次句與昭君怨首句同。第三句同次句，但不用韻。第四句五字，爲仄平平仄，不可移易。詞律注第二字可仄，終屬不宜。且句法爲上一下四，亦定格也。後闕換頭首爲七言句，平起平收，與訴衷情第一句同而不用韻。次句五字叶韻，第一二字可作平，爲平平仄平仄，拗句也。（詩中拗句，重在第三字，必須用仄。）末兩句之法，與前闕同。

〔注釋〕（薰風）卽南風。史記：『南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。』（金縷）金縷衣，曲名。因杜秋娘詩：『勸君莫惜金縷衣』而得名。杜牧杜秋娘詩：『秋將白玉學，與唱金縷衣。』（金卮）金製酒器也。陳子昂晦日重宴高氏林亭詩：『象筵開玉饌，翠羽飾金卮。』

五六 賀新郎 秦園

李 王

〔題攷〕本作新涼詞。詠「東坡守杭州湖中宴會，有官妓，蘭後至，問其故，以結髮沐浴，忽得困倦對，摩客頗悲恨。東坡作賀新涼詞以解之，即「乳燕飛華屋」一闋也。」「涼」「郎」一音之轉，後遂沿作賀新郎。又因坡詞有「乳燕」句，因又名乳燕飛。據國譜及詞律所載，又有金縷曲、金縷歌、金縷衣、貂裘換酒、風鼓竹等名，大都取名人所填詞句，以為異名耳。

〔作者〕李玉，宋人，未詳其事。據黃叔賜云：「李君之詞，雖不多見，然風流溫藉，盡此篇矣。」又本篇陽春白雲作潘元對詞，潘氏亦長於詞，見清波雜志。

寒。縷。鎖。金。鼎。醉。沉。沉。豆。庭。陰。轉。午。句。畫。堂。人。靜。叶。芳。草。王。孫。知。何。處。句。
 惟有。楊。花。糝。徑。叶。鬪。玉。枕。豆。騰。騰。春。醒。叶。簾。外。殘。紅。春。已。透。句。鎖。無。聊。豆。
 尋。酒。慳。惜。病。叶。雲。鬢。亂。豆。未。梳。整。叶。江。南。舊。事。休。重。省。叶。遍。天。涯。豆。尋。
 消。問。息。句。斷。鴻。難。倩。叶。月。滿。西。樓。憑。闌。久。句。依。舊。歸。期。未。定。叶。又。只。恐。豆。
 無。沈。金。井。叶。曉。騎。不。來。銀。燭。暗。句。枉。教。人。豆。立。盡。梧。桐。影。叶。誰。伴。我。豆。對。
 鸞。鏡。叶。

〔作法〕本詞一百十六字。首句五字起詢，句法與水調歌頭首句，僅差第三字用平耳。第二三句均四字句，上加三字，豆中惟「庭」字可仄，餘有定格，不能移易。第四句為七字句，第一三六字可仄，第五句六字，叶詢，為平仄平平仄仄，一字不可移易。第六句七字，上三下四，叶詢，第二字「玉」可作平。第七句與第四句同，第八句八字，上三下五，第四字平仄不拘，結句六字，上三下三，叶詢，依定格，必作平仄仄仄，不可易也。後闕換頭，首句七字，為平起仄叶七言句，但平仄不可稍稍通融，餘與前闕相同。

〔注釋〕（篆鑲）即香鑲，陸游詩：「湯嫩雪膏翻老槐，火溫香鑲上衣簪。」（鎔金）即鑲金，唐六典載十四種金，有鈔金、拍金、鍍金等。（帶酒）帶音替，困也，帶酒謂困于酒。楊維禎詩：「小娃猶帶酒，擱路奪人花。」（斷鴻）李嶠詩：「青檣嘶班馬，分別叫斷鴻。」（金井）古時施雕飾於井欄，金井，言麗飾之井也。吳均詩：「玉欄金井牽韉。」（嘶騎）見上「斷鴻」注。（鸞鏡）異苑：「蜀竇王一鸞，三年不鳴，夫人曰：『聞見影則鳴。』」懸鏡照之，鸞覩影悲鳴，中宵一奮而絕，鸞鏡之名本此。王勃文：「月開鸞鏡，懷精鑲以分形。」

五七 瀟湘夜雨燈花

趙長卿

〔題改〕瀟湘爲瀟水與湘水之合流，在今湖南零陵縣北，而自古傳說，每兩相關連。山海經：「洞庭之山，帝之二女居之，是常游於瀟湘之淵，出入必以飄風暴雨。」黃濟山水圖詩：「歲宴高堂空四壁，一簾煙雨夢瀟湘。」唐宋以還，且以「瀟湘雨」爲天下勝景之一。夢溪筆談：「度支員外郎宋迪，工畫，尤善爲平遠山水，其得意者，有平沙落雁、遠浦歸帆、山市晴嵐、江天暮雪、洞庭秋月、瀟湘夜雨、煙寺晚鐘、漁村夕陽，謂之八景，好事者多傳之。」本詞調名，即本於此焉。

〔作者〕趙長卿，自號仙源居士，南豐人，宋宗室子，著有惜香樂府十卷，四庫提要云：「長卿恬於仕進，歸諫自娛，適意成吟，多得淡遠蕭疏之致。」

斜點銀缸，向高擎、蓮炬。句夜深、不耐微風。韻重、重簾幙、卷堂中。吐香漸遠。
 豆長煙、裊裊。句光不定。豆寒影、搖紅。吐偏奇、處豆當庭。月暗、句吐皎如虹。
 紅裳呈豔。句麗娥一見、句無奈狂蹤。吐試煩他、纖手、句卷上紗籠。
 聞正好、豆銀花照夜。句堆不盡、豆金粟凝空。吐丁寧、語句頻、將好事、豆來報、主人公。
 吐

〔作法〕本調九十三字，與滿庭芳格調極近，萬氏詞律，則以爲前後兩七字句，對偶整齊，揣其音響，與滿庭芳相去甚遠，其爲另一調無疑。起用四字對句，不用韻，首句第一字，次句第一三字，均可仄，第三句六字，起平韻，與河滿子次句同。第四句七字，叶平，爲平起平收之七言句。第五第六，則爲七字對句，句法俱上三下四，平仄不可移易。結爲四字兩句，加三字豆，故亦可作十一字句讀，語氣須貫，而平仄不可移易。後闕換頭，作四字三句，各句首字，及次句第三字，俱平仄不拘。第四第五，亦爲四字兩句，加一字豆，故『煩』『卷』二字，可仄可平。第六第七，與前闕第五六句同。結末十二字，句法全與前同，所異者，上三字可獨立成句，而次四字可略頓作豆耳。與滿庭芳結句無異。

〔注釋〕（銀缸）燈也；白居易詩：『斜背銀缸半下帷。』（蓮炬）華燭也；翰苑新書：『唐令狐綯爲翰林學士承旨，夜對禁中，燭盡，上敕以金蓮花炬送歸院。』（穩）同穩，即燭欲灺成大詩：『目昏昏花燭穩垂。』（麗城）城，好也；麗城，美女之稱；（紗籠）猶今燈籠；白居易詩：『紗籠取殘燭。』（銀花）指燈；蘇味道詩：『火樹銀花合。』（金粟）桂花也；格物叢話：『桂樹花蕊如金粟，點綴枝頭，故名金粟花。』

五八 祝英臺近 春曉

辛棄疾

〔題攷〕祝英臺與梁山伯事，爲中國男女因戀愛而殉身相傳最早而最普遍者。據寧波府志：『東晉穆帝時，會稽梁處仁，字山伯，從師過錢唐，逢一士子同渡，自稱上虞祝真，字信齋。同學三年，祝先歸，梁後訪之，則爲祝氏九娘英臺也。梁求婚，祝已許字鄞城馬氏。梁後爲鄞令，旋卒，祝適馬氏，過梁冢，臨奠哀慟，地裂並埋焉。』是梁祝事發生於浙江，時則東晉。顧據勞久雜記，則謂『梁祝爲孔子弟子，曲阜孔廟，有梁祝讀書處。』則又事出山東，而時遠在春秋矣。復攷宜興荆溪新志，謂『梁祝在宜興善權山碧巖讀書，同宿三年，善權寺後有石刻，大書一祝英臺讀書處。』則又事出江蘇，而蔣薰留素堂集，且謂『清水及舒城，並有祝英臺墓。』則

又在甘肅及安徽矣。總之，梁祝事為千古所詭稱，流傳甚廣，各處遺跡，未必真確，而民間傳說漸近神話。於是傳祝陵山中，杜鵑開時，輒有大蝶雙飛不散，乃是二人精魂。（荆溪新志）吳中呼黃色蝴蝶為梁山伯，墨色為祝英臺，謂死後焚衣所化。（勞久雜記）此哀感頑豔之事跡，久據歷來一般人心目之中，傳會牽摭，俯拾即是。本曲創始於宋，即以名詞，亦可見故事由來之久矣。本詞或無「近」字，又名月底修簫譜。

〔作者〕辛棄疾字幼安號稼軒宋歷城人。耿京聚兵山東節制忠義軍馬，留學書記，奉表來歸。高宗召見，授承務郎，差僉判江陰，累官浙東安撫，加龍圖閣待制，樞密院都承旨。德祐初，贈少師，諡忠敏。有稼軒長短句十二卷。四庫提要云：「棄疾詞，慷慨縱橫，有不可一世之概，於倚聲家為變調。而異軍特起，能于剪翠刻紅之外，屹然別立一宗。」

賣。釵。分。句。桃。葉。渡。句。煙。柳。暗。南。浦。句。怕。上。層。樓。句。豆。十。日。九。風。雨。句。斷。腸。點。點。飛。紅。句。都。無。人。管。句。倩。誰。喚。豆。旒。鶯。聲。住。句。鬢。邊。鬢。句。試。把。花。卜。歸。期。句。重。簪。又。重。數。句。羅。帳。燈。昏。句。啜。咽。夢。中。語。句。是。他。春。帶。愁。來。句。春。歸。何。處。句。却。不。解。豆。帶。將。愁。去。句。

〔作法〕本詞七十七字。首二句三字對偶，起韻，平仄不可移易。第三句五字，第一字可仄，尾三字作仄仄仄拗句，乃定格也。第四句九字，上四下五，第一字平仄不拘。第五句六字，第一三字平仄不拘。第六句四字，平起仄收，不用韻，顧第一字亦可仄。最好語氣與上句相連，合為十字一句。第七句七字，上三下四，「誰」「流」「二」字可仄。後闕換頭，起為三字拗句，叶仄韻，平仄不可稍移。第二句六字，上三字平仄不拘，惟當斟酌者，不宜四箇仄聲相壓，即如第二字用仄，則第三字宜平耳。以下均與前闕同。

〔注釋〕（賣釵分）喻夫婦離別也。素嘉與婦徐淑書：「今致賣釵一雙，價值千金，可以耀首。」淑答曰：「未奉光儀，則賣釵不設。」又陸單閼怨詩：「自憐斷帶日，偏恨分釵時。」（桃葉渡）古今樂錄：「王獻之愛妾

名桃葉其妹曰桃根獻之嘗渡歌以送之後人因名渡曰桃葉按在今南京秦淮青溪合流處（南浦）見下題攷。

五九 南浦 秦 萼

程 垓

〔題攷〕自屈原九歌『予交手兮東行送美人兮南浦』始言南浦之後『南浦』遂為送別之地用之於賦如『送君南浦傷如之何』（江淹別賦）用之於詩如『南浦離別處東風杜鵑多』（武元衡送柳郎中詩）用之樂府如『北梁辭歡宴南浦送佳人』（謝朓鼓吹遠送曲）『自從南浦別愁見丁香結』（牛嶠感思多詞）皆是也然南浦實有其地攷方輿攬勝『武昌路有南浦在江夏南離騷云一送美人兮南浦』江夏記『南浦在江夏縣南三里商旅往來皆于浦停泊』李白江夏行『適來往南浦欲問江西船』則南浦實在江夏（今湖北武昌）非止送別地之泛稱也本詞調名蓋混言之顧其所本可知已。

〔作者〕程垓字正伯宋眉州人有書舟詞一卷四庫提要云『楊慎詞品最稱其「酷相思」』四代好』

折秋英 數闌 蓋垓與蘇軾為中表耳濡目染有自來也。

金鷗。灑。薰。香。句。向。晚。來。豆。春。醒。一。枕。無。緒。尚。濃。綠。漾。瑤。窗。句。東。風。外。豆。吹。盡。亂。紅。飛。絮。斗。無。言。此。立。句。斷。腸。惟。有。流。鶯。語。斗。碧。雲。欲。暮。斗。空。惆。悵。韶。華。句。一。時。虛。度。斗。追。思。舊。日。心。情。句。記。題。葉。西。樓。句。吹。花。南。浦。斗。老。去。覺。歡。疎。句。傷。春。恨。豆。都。付。斷。雲。殘。雨。斗。黃。昏。院。落。句。問。誰。猶。有。憑。闌。處。斗。可。堪。杜。宇。斗。空。只。解。聲。聲。句。催。他。春。去。斗。

〔作法〕本調一百五字。首句與感皇恩首句同。次句九字。上三下六。起仄韻。『一』字可平。第三句與首句同。淮第一字可仄。第四句亦九字。上三下六。上三字作平平仄。不可移易。下六字第一字可平可仄。第五句四字。

第六句七字，亦即上四下七之十一字句，平仄不能移易。第七句四字，亦有不叶韻與結句九字相連，或作上六下七，或作上七下六者，然均屬變體，非定格也。此句與末二句，惟「調」與「一」可平仄不拘，餘不能易。後四句起句六字，平仄一定，次句五字亦然。第三句四字，叶韻，第一字可仄。以下全與前同。

〔注釋〕（金鴨）見詞律。〔睡鴨爐〕注（瑤窗）華室之窗也。戴叔倫相思曲：「紫簫橫笛寂無聲，獨向瑤窗坐愁絕。」（流鶯）補禽經說：「流鶯不解語，啼鶯解語。」詩品：「柳陰路曲，流鶯比鄰。」（碧雲欲暮）江淹擬湯惠休詩：「日暮碧雲合，佳人殊未來。」許渾送僧南歸詩：「碧雲千里暮愁合。」沿爲懷人送別之詞。（題葉西樓）題葉謂吟詩，杜牧詩：「江流今日送歸燕，正是去年題葉時。」錢珝詩：「停船按好句，題葉贈江楓。」西樓有多處，此當指江夏之西樓。李白送儲邕之武昌詩：「黃鸝西樓月，長江萬里情。」白居易江樓偶望題同坐詩：「南浦開行罷，西樓小宴時。」下有「吹花南浦」句，故知（吹花南浦）唐中宗登高詩：「泛桂迎梅滿，吹花向酒浮。」楊萬里壽皇太子詩：「重九吹花節，千齡夢日時。」指吹花爲重陽。南浦亦在江夏，見本詞題跋。

六〇 齊天大樂

姜夔

〔題跋〕宋書樂志：「英勳皇帝側，萬壽永齊天。」於是「齊天」二字，恆用以比壽。入宋，譜入樂章，成爲曲名。攷宋史樂志：「教坊樂所奏，凡十八調，四十六曲，一曰正官調，其曲三曰梁州，瀛府齊天樂。」是太宗時爲廟堂宴享之樂章，嗣後散入民間，遂爲詞調牌名。圖譜不收齊天樂，而收五福降中天及臺城路，不知卽係一詞異名，宜其爲萬氏所嗜也。（見詞律）按又名如此江山。

〔作者〕姜夔字堯章，宋鄞陽人。蕭東夫愛其詞，妻以兄子，因寓居吳興之武康，與白石洞天爲隣，自號白石道人，又號石帚。慶元中，曾上書乞正太常雅樂，得免解，迄不第。有白石詩一卷，詞五卷，四庫提要云：「夔詩格高

秀為揚萬里等所推詞亦精深華妙尤善自度新腔故音節文樂並冠一時

原郎先自吟愁賦謝。屢屢更聞私語叶。露濕銅鋪句。苔侵石井句。都是會

聽伊處叶。哀音似訴叶。正思婦無眠句。起尋機杼叶。曲曲屏山句。豆夜深獨

自甚情緒叶。西窗又吹暗雨叶。為誰頻斷續句。相和砧杵叶。候館吟秋

句。離宮弔月句。別有傷心無數叶。幽詩漫與叶。笑籬落呼燈句。世間兒女

叶。寫入琴絲豆。一聲聲更苦叶。

〔作法〕本調一百二字首句七字起韻與畫夜樂起句句法同次句六字必作平平仄平平仄不可移易第三

第四為四字對句平仄亦有一定第五句六字語氣承上兩句而叶韻第一字可仄第六句四字叶韻平仄不

能易第七句五字句法上一下四第二字平仄不拘第八句四字叶韻與上句語氣呼應不啻上五下四之九

字句第九句十一字上為四字豆平仄不能易下『獨』字可平可入而不可用上去音律所關也後闕首句

六字叶韻應作平平仄平仄仄定格如是不可移易次句五字與下句四字自相呼應平仄俱有一定惟五字

句法有作上一下四者第四至第九句與前闕第三至第八句同惟結句九字上四字豆亦同前下五字當作

上三下二而平仄不可移易耳。

〔注釋〕（庚郎愁賦）庚信哀江南賦序：『不無危苦之詞，惟以悲哀為主，日暮途窮，人間何世。』又：『嗚呼！

山嶽崩頽，既履危亡之運，春秋迭代，必有去故之悲，天意人事，可以悽愴傷心者矣！』（銅鋪）門上銜環者，

象龜蛇之形，以銅為之，謂之銅鋪。（思婦）謂憂思鬱結之婦。陸機詩：『東南有思婦，長敷充幽閨。』（機

杼）舊時婦工織具，機以轉軸，杼以持緯。此云『起尋機杼』者，蓋鑿碎幽州人謂之促織，里語有云：『促織

鳴，類婦驚』也。（屏山）謂如屏之山。柳宗元柳州山水記：『南有山，正方而崇，類屏者曰屏山。』亦謂如山

之屏，即曲屏也。陸游詩：『西湖未暇到，臥看曲屏山。』（砧杵）皆搗衣之器。古子夜秋歌：『佳人理寒服，黃

結砧杵勞。』(候館)周禮：『市有候館。』注：『候館，樓可觀望者也。』(吟秋)埤雅：『蟋蟀，一名吟露。』古詩：『蟋蟀似吟秋。』(離宮)帝王之行宮。漢書：『修治上林，雜以離宮。』(弔月)李賀詩：『啼蛄弔月鈎欄下。』(幽詩)詩幽風七月：『七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我牀下。』(寫入琴絲)釋周月琴書類集下古琴弄，有楚客吟秋風。

六一 沁園春有感

陸游

〔題次〕後漢書靈帝傳：『憲侍官披聲勢，遂以賤直請奪於水公主園田。』後沿以『沁園』為公主第宅之代詞，多見於唐人詩文。崔湜侍宴長寧公主東莊詩：『沁園東郭外，鸞駕一遊盤。』儲光羲王真公主山居詩：『不言沁園好，獨憶武陵花。』吳頌代郭令公謝男尚主表：『門開會館，地列於園。』本詞沁園春當創始于初唐，且出自侯門，可知也。葛氏亦云：『沁園春是古調，作者極盛，其名最顯。』又本詞亦名壽星明，另有花發沁園者，與本詞無涉。

〔作者〕陸游字務觀，宋山陰人。以蔭補登仕郎。隆興初，賜進士出身。范成大帥蜀，辟為參議官，以文字交，不拘禮法，人譏其頽放，因自號放翁。嘉泰初，詔同修國史，升寶章閣待制。有劍南集詞二卷。四庫提要云：『楊慎詞品謂：『海濱嘉處似淮海，唯快處似東坡。』游之本意，蓋欲釋詩於兩家之間，故奄有其勝而皆不能造其極。』
我欲尋來，再過遠天，句換盡舊人詩。念累巖枯塚，句茫茫夢境。句王侯
時態，句畢竟成塵。句載酒園林，句尋花巷陌。句當日何會輕負春。句流年
改，句夢圓腰帶剩，句點鬢霜新。句交親，句散落如雲。句又豈料而今，餘
此身。句幸清明與健，句蒸甘氣，句非惟我老。句更有人貧，句驟盡危機
句。溪殘社志，句短艇無湖中聞采蓴。句吾何恨，句有漁翁共醉，句溪友為鄰。

〔作法〕本調一百十四字。起首三句均四字，上兩句句法相同，俱爲仄仄平平。（孤字可仄）第三句起平韻，重在第三字，必須用仄，是爲拗句。第一二字平仄可不拘。第四五爲四字對句，而加一字豆，第二四字與第一三字各可平可仄。第六句與第五句同。第七句四字叶韻，平仄恰相反，然第一字亦可平。第八九句又爲四字對句，與過秦樓起二句同。第十句七字，第一字不拘，下三字務用平仄平，亦拗句也。第十一句三字，應作平平仄，是乃定格。第十二、第十三，實爲上五下四之九字句，亦即兩句四字對偶而加一字豆，惟平仄不若第四五句之可移易耳。後闕起首二字叶韻，俱平聲。次句四字，同前闕次句。第三句八字，上一下七，蓋即前闕第十句而加一字豆也。第四句以下全與前闕同。

〔注釋〕（孤鶴四句）搜神記：「遼東城門有華表柱，忽有一白鶴來集，言曰：『有烏有烏，丁令威，去家千歲，今來歸，城郭如故，人民非，何不學仙塚纍纍。』」後遂以遼天鶴指仙人。雲笈七籤：「許宣平隱於城陽山，天寶中，李白東遊，于傳舍覽詩吟之，歎曰：『此仙人詩也。』」訪之不得，乃題詩菴壁，有「應化遼天鶴，歸當千載餘」之句。（茫茫三句）唐韋于琴飲槐下，醉歸臥，夢入穴中，曰大槐安國。王任爲南柯郡守。寤見古槐下土穴，明朗，可容一榻，有一大蟻，乃王也。一穴直上南枝，即南柯郡。見南柯記。（鬢霜）謂兩鬢髮白如霜也。范雲送別詩：「不愁書難寄，但愁鬢將霜。」李鄴王將軍詩：「五湖歸去孤舟月，六國平來兩鬢霜。」（短艇句）作者詩有「短艇湘湖自采蓴」句，自注：「湘湖在蕭山縣，產蓴菜絕美。」按蓴亦作莼，蔬類植物，可作羹。晉書張翰傳：「翰見秋風起，思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：『人生貴適意，何能羈宦數千里，要名爵乎！』遂命駕而歸。」後遂以「采蓴」爲隱逸閑放之舉。

六一 醉太平 閨情

劉過

〔題攷〕魏武帝詩有「對酒歌太平」之句；至杜牧亦有「萬國笙歌醉太平」之詩。於是被之管絃，播入樂

府，即取醉太平爲詞調名焉。『安得中山千日酒，陶然直到太平年。』亦正可爲本調名稱之注腳。後又有醉思凡四字令二名。

〔作者〕劉過，字政之，宋廬陵人，號龍洲道人。有龍洲詞程，史云：『廬陵劉政之，以詩鳴江西，扈於章衣，放浪荆楚，客食諸侯間。嘉泰癸未歲，在中都時，辛稼軒帥越，聞其名，遣价招之，適以事不及行，因傲辛於園春一詞，併絳往，辛得之大喜，致餽數百千，竟邀之去。館燕彌月，酬唱聲塵，垂別，酬之千緡，政之歸，竟蕩於酒，不問也。』

情高意真。首眉長鬢青。叶小樓明月調箏。叶寫春風數聲。叶思君憶君。叶魂牽夢縈。叶翠綰香煖雲屏。叶更那堪酒醒。叶

〔作法〕本調三十八字，前後闕相同。起二句平仄俱不可移易，每句第三字尤關重要，且必帶去聲，則唱時方能高抗而倚永。第三句六字，第一三字平仄雖可通融，願終以仄平平仄平平爲佳。蓋此調通體拗句，以四字爲主，僅此句六字，亦宜拗以相稱也。末句雖五字，實則四字句加一豆耳，即上一下四句法也。

〔注釋〕（調箏）箏爲十三絃古樂器，調箏，即彈箏也。王昌齡詩：『宴罷調箏奏離鶴，迴嬌轉盼拉君前。』（翠綰）翠色輕羅也。杜牧詩：『弄山亭前簾，貼曉翠綰舞。』（雲屏）張協七命：『雲屏爛肝，瓊壁青葱。』劉長卿昭陽曲：『芙蓉帳小雲屏暗，楊柳風多小殿涼。』

六二二 喜遷鶯 閨元督

吳禮之

〔題改〕自毛詩有幽谷喬木之詠，舊時俗諺，遂以『鶯遷』『喬遷』等爲口頭祝頌之辭。唐宋科舉時代，更同後之『高標』『高升』等，爲掇取錫科之代詞。如李中送夏秀才詩：『況是清朝至公在，預知喬木定遷鶯。』王錡解詩：『姓名舊在鶯遷榜，詩什重題燕子樓。』陳樵詩：『幾時嗟駿屈，後日看鶯遷。』可知當時民間，對於『遷鶯』或『鶯遷』一詞之通俗普遍矣。胡適詞選序云：『花間集五百首，全是倡家歌者作的，即』

看其中許多科學的鄙詞，如喜、選、鸞、鸞、沖、天之類，便可明白。此調或加一「令」字，其四十七字一體，又名「鸞沖天」。蓋因章莊詞有「爭看鸞沖天」句也。萬氏詞律收其四十七字另一體，亦名鸞歸來。毛氏填詞名解云：「吳毛文錫有「喬木見鸞歸」之句。」

〔作者〕吳禮之，字子和，號順受，老人，宋錢唐人，有詞五卷。

銀蟾光彩，尚喜稔歲閨正。句元宵還再，句樂事難留。句佳時罕遇，句依舊試燈何礙。句花市又移星漢。句蓮炬重芳人海。句儘勾引，句偏嬉遊。寶馬句香車暗隘。句晴快。句天意教人月更圓。句償足風流債。句媚柳煙濃。句天桃紅小。句景物迥然堪愛。句巷陌笑聲不斷。句襟袖餘香仍在。句待歸也。句便相期明日。句踏青挑菜。句

〔作法〕本調一百三字，首句四字起韻，「銀」字可仄，次句五字，上一下四，「稔」「閨」二字可平。惟「正」字必須作平，（音征）定格也。第三句四字，叶韻，與上句語氣相連，合成上五下四之九字句，而平仄不可移易。第四五為四字對句，句法同於「團春」第八第九兩句。第六句六字，叶韻，與上兩句相承，恰同齊天樂第三四五句。第六七句為六字對句，一叶一否，皆用仄收句法，與離亭燕起二句同。第八句三字，亦即下二句之豆，而下二句，既可作上五下四之九字句，亦可作上三下六之九字句。如本詞，亦可於「徧嬉遊」略豆，以「寶馬」連下韻也。此處「勾」「寶」「香」三字，俱可平仄不拘。後闕起二字句，叶韻，必作平仄。次句七字，上三下四，平仄不能易。第三句五字，叶韻，為仄起仄收之五言句，語氣須與前句相貫。以下全與前闕同。（惟「不」字以入作平）

〔注釋〕（銀蟾）月也。李中詩：「銀蟾飛出海東頭。」（閨正）正音征，正月也；謂閨正月也。（試燈）即張燈。陸游詩：「曲水已過修禊集，餘寒不減試燈時。」（人海）喻人多也。蘇軾詩：「萬人如海一身藏。」（寶

馬香車。言車馬之華美也。張說詩：「商女香車珠結網，天人寶馬玉繁纓。」韋應物詩：「寶馬橫來下建章，香車卻轉避馳道。」（媚柳）柳枝柔媚，故稱。宋齊丘詩：「真竹無盛衰，媚柳先搖落。」

六四 雙雙燕 本意

史達祖

〔題改〕從來詞人騷客，感物興懷，每以鴛鴦燕子，方喻伉儷人生。梁簡文帝金閣思詩：「日移孤影動，羞覩燕雙飛。」盧照隣長安古意詩：「雙燕雙飛繞畫梁，羅幃翠被鬱金香。」李白雙燕雜詩：「雙燕復雙燕，雙飛令人羨。」元稹詩：「各各人寧字，雙雙燕賀巢。」是雙雙燕之詞名，有所從來矣。攷吳夢窗詞有：「小桃謝後，雙雙燕飛來。」句，本詞疑卽創自夢窗，而詞苑叢談載衛氏姊妹，唱史邦卿雙雙燕詞，至入汪蛟門之夢，則本詞之賡炙一時，亦可知已。

〔作者〕史達祖，字邦卿，號梅溪，宋汴人。爲相府掾吏。有梅溪詞一卷。張功甫云：「史生之作，情詞俱到，織繪羣底，去塵眼中，有瓊奇警邁，清新閒婉之長，而無詭蕩污淫之失，端可分鑣清真，平脫方回。」陳嘉卿云：「竹屋梅溪詞，要是不經人道語，其妙處，少游笑成，不能及也。」姜夔章云：「奇秀清逸，有李長吉之韻，蓋能融情景於一家，含句意於兩得。」

過春社了。句度簾幕中間。句去年塵冷。句前差池欲住。句試入舊巢相並。句
還相去聲。雕梁藻井。句又軟語。句商量不定。句飄然快拂花梢。句翠尾分
開紅影。句芳徑。句芹泥雨潤。句愛貼作平地。句爭飛句競誇輕俊。句紅樓
歸晚。句看足柳昏花暝。句應是棲香正穩。句便忘了。句天涯芳信。句愁損
翠禽雙。句城。句日日畫欄獨凭。句

〔作法〕本詞九十八字，首句四字，應作仄平仄仄，不可移易。第二句五字，上一下四，第一字可平，亦可作上一

下三，吳夢窗詞如是。第三句四字起韻，語氣須與上句相貫，而平仄不可移易。第四句四字，一三兩字不拘。第五六句均六字叶，第一字俱可平可仄，惟「相」字應作去聲，方諧音律。第七句七字，上三下四，第二字可平，而第六字必當作平。此處「不」字，即以入聲作平也。結為六字兩句，上句平收，下句仄叶，平仄不可移易。後闕換頭，起為兩字句，叶韻，次句四字叶韻，為平仄，平仄仄仄，不可移易。第三句以下，與前闕相同。（「貼」字作平）

〔注釋〕（春社）節候名。月令廣義：「立春後五戊為春社。」（差池）不齊貌。詩：「差池其羽。」（雕梁）華屋棟梁，加以雕飾者。江總詩：「珊瑚挂鏡臨網戶，芙蓉作帳照雕梁。」王維詩：「啼鶯綠樹深，語燕雕梁晚。」（藻井）堂殿上承塵板，繪以水藻，用厭火災。宛委餘論：「藻井，井之為言板也。」何晏景福殿賦：「編以粹疏，繚以藻井。」（芹泥）燕泥也。杜甫徐步詩：「芹泥隨燕菊，花惡上蜂鬚。」溫庭筠寒食詩：「窗中草色妒雞卵，盤上芹泥憎燕菜。」（紅樓）稱女子妝樓。白居易詩：「到一紅樓家，愛之看不足。」又：「洛陽無數紅樓女。」（芳信）稱嘉美之訊息。儲光羲詩：「引領邊芳信，果枉瑤章篇。」（翠黛雙蛾）稱女子雙眉。秦韜玉咏手詩：「鸞鏡巧梳勻翠黛，畫樓閒坐壁珠簾。」徐陵玉臺新詠序：「南都石黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩靨。」

六五 換巢鸞鳳 春情

前人

〔題改〕鳳皇非梧桐不棲，後漢書仇覽傳：「枳棘非鸞鳳所棲。」李商隱鸞鳳詩：「舊鏡歸何處，衰桐鳳不棲。」是鸞鳳須擇葉而處也。又昔人每以「鸞鳳」喻新婦，如盧儲催妝詩：「今日幸為秦晉會，早教鸞鳳下妝樓。」是所謂「換巢鸞鳳」者，即喻女子嫁得其所也。本詞有「換巢鸞鳳教借老」句，當即為詞名所本。人若梅嬌，尚正秋愁，橫斷綺句，夢繞溪橋，叶倚風融，漢粉句，坐月怨素簫，叶

相思因甚到纖腰。叶定。知我今。豆無魂。可銷。叶佳期。晚。句護。幾。度。淚。痕。相。
照。換。瓜。叶。人。悄。叶。天。渺。渺。叶。花。外。語。香。豆。時。透。郎。懷。抱。叶。暗。握。
蕙。苗。句。乍。嘗。櫻。顚。句。猶。恨。侵。階。芳。草。叶。天。念。王。昌。忒。多。情。句。換。巢。鸞。鳳。
教。僧。老。叶。溫。柔。鄉。句。醉。芙蓉。一。帳。春。曉。叶。

〔作法〕本調一百字，平仄互叶，爲他詞體格所無。首句四字，起平韻，第一字可仄。次二句共九字，卽四字對句而加一字豆。『愁』、『夢』二字平仄俱不拘。第四五句爲五字對句，亦卽爲平起之五言詩句，與南歌子起句恰相反。第六句七字，平起平叶，與瀟湘夜雨第四句同，卽平起之七言詩句。第七句八字，於四字分豆，句法頗似醉太平之起二句，惟上四字爲豆，不須叶韻。第八句爲三字仄句，亦可作爲下句之豆。末句七字，句法爲六字加一豆，卽換仄韻。（須同部韻）後闕叶仄。首句二字，次句三字，俱叶韻，平仄一定，不能易。第三句九字，上四下五，叶仄，第三五字平仄不拘。第四五句亦爲四字對句，俱不用韻，句法與瑣窗寒起句同。第六句六字，與鵲橋仙第三句同。第七句七字，係拗句，必作平仄平仄平，無一字可易。第八句亦七字，叶仄，爲平起之七言句。第九句三字，均用平聲。末句七字，上三下四，與蘇山溪第四句同，惟上三字務作仄平平，不能移易。〔注釋〕（梅嬌）王穉登雪中梅花詩：『一般飛入妝臺裏，獨讓殘英點額嬌。』參閱訴衷情『梅粧』注。（蕙粉）謂漢代宮中脂粉。史記侯傳：『孝惠時，郎侍中，皆冠鶴鷄，具帶，傅脂粉。』又飛燕外傳：『婕妤浴豆蔻湯，傅露華百英粉。』（秦簫）蕭史善吹簫，作鳳鳴，秦穆公以女弄玉妻之，遂教弄玉吹簫。後弄玉乘鳳，蕭史乘龍，飛昇去。見列仙傳。杜甫詩：『重對秦簫發，俱過阮宅來。』（蕙苗）草木初生也。因詩：『衛風有『手如柔荑』句，遂沿以喻美人之手。』（櫻顚）櫻桃實也。喻女子朱脣。張憲詩：『露濕櫻唇金鏡長。』（王昌）天祿識餘引襄陽耆舊傳：『王昌字公伯，爲散騎常侍，婦任城王曹子女。』又引桐薪曰：『意其人身爲貴戚，出相東平，則姿儀雋美，爲時所共賞可知。』唐人詩，多用指快婿之稱。李商隱詩：『誰與王昌報消息，盡知三』

十六卷壽。〔溫柔鄉〕飛燕外傳。『是夜進合德，帝大悅，以輔屬體，無所不靡，謂爲溫柔鄉，曰：「吾終老是鄉矣。」』〔芙蓉帳〕成都記。『孟後主時，成都城上，循種芙蓉，每至秋，四十里錦繡高下，名錦城，以花染繒爲帳，曰芙蓉帳。』白居易長恨歌。『芙蓉帳暖度春宵。』

六六 瑞鶴仙

前人

〔潭女〕蘇頌龍池樂章。『恩魚不入昆明釣，瑞鶴長如太液仙。』『瑞鶴仙』之名始此。宋史五行志。『至和三年九月，大興明堂，有鶴迴翔堂下，明日，又翔於上清宮，是時所在言瑞鶴，宰臣等表賀，不可勝記。』瑞鶴仙之入詞，橫爲詞名，亦昉於斯焉。

杏煙嬌。濕鬢。過杜若汀洲。豆楚衣香潤。叶回頭。翠樓近。叶指鴛鴦沙上。豆暗藏春恨。叶歸鞭隱隱。叶便不念。豆芳痕未穩。叶自簫聲。豆吹落雲東。句再數故園花信。叶誰問。叶聽歌窗。句倚月鉤。蘭句舊家輕俊。叶芳心一寸。叶相思後。豆總灰盡。叶奈春風多事。豆吹花搖柳。句也。把幽情喚醒。叶對南溪。豆挑蓴。翻紅句。又成瘦損。叶

〔作法〕本譜一百二字，首句五字，爲平起五言句，起仄韻，次爲九字句，上五下四，與桂枝香次句同。第三句五字，叶韻，與祝英臺第三句同。第四句亦爲九字，與次句句法相似，惟上五字係仄句，顧稼軒詞作『似三竄波瀾』，則亦爲平句，全同次句矣。周美成詞，作『濃於酒，偏醉情人詞客』，則亦可作上三下六也。第五句四字，爲平平仄仄，不可移易。第六句七字，上三下四，『不』字可作平。未結十三字，上句七字，上三下四，平起平收。第一字須仄，下句六字仄叶，第一字可平。但語氣，則十三字須一氣呵成。後闕首句二字，叶韻，平仄一定。第二三句爲四字對句，『聽』字可平可仄。第四句四字叶仄，與上兩句語氣連貫。第五句亦四字叶仄，第一三字

平仄不拘。第六句六字，上三下三，叶韻，平仄不能易。第七句九字，上五下四，與前闕第四句句法同，惟不叶韻。第八句六字叶韻，與上句語氣，亦宜連貫，第一字「也」可平。結尾十一字，上三字豆，下作四字兩句，中惟「桃」字可仄，語氣須一氣貫注。

〔注釋〕（杏煙）李賀馮小憐詩：「裙垂竹葉帶，鬢濕杏花煙。」（杜若）香草名。楚詞：「采芳洲兮杜若。」（楚衣）西崑集詩：「妾恨餘班扇，流歡入楚衣。」僧惠洪詩：「吳語知無伴，楚衣聊試新。」（翠樓）即翡翠樓之簡稱。狀喻華美。李白詩：「翡翠爲樓金作梯。」沿爲婦女妝樓通稱。王昌齡詩：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。」（鴛鴦沙）李賀南園詩：「泉沙軟臥鴛鴦暖，曲岸回篙艸艇遲。」參閱後「南溪」注。（芳痕）即香痕。陸龜蒙置酒行：「落塵花片排香痕，闌珊醉露栖愁魂。」（芳心二句）李商隱無題詩：「春心莫與花爭發，一寸相思一寸灰。」（南溪）多泛指南方之溪。張籍同韓侍御南溪夜賣詩：「喜作聞人得出城，南溪兩月逐君行。」顧贊有其地。唐宋爲郡，入明改縣，在敘州府城東一百二十里，其舊治在今四川南溪縣西。按明統志：「鴛鴦所，在敘州府南溪縣，即黃氏女沈水尋其夫屍處。」上文「鴛鴦沙」疑即指鴛鴦所，則此處之南溪爲地名矣。

六七 風入松春圖

吳文英

〔題攷〕毛先舒填詞名解云：「風入松，古琴曲，李白詩：『風入松下清，露出草間白。』詞取此以名。」詞譜云：「撰吳叔文善琴，隱居石壁山，山多松樹，嘗盛夏撫琴于松下，遂作此操。」又按風俗通義：「河間雜歌二十一章，內有風入松。」是本調調名，由琴曲而入樂府，復由樂府而沿爲詞名，由來古矣。

〔作者〕吳文英字君特，號夢窗，宋四明人，從吳履齋諸公游，有夢窗甲乙丙丁稿，尹維燠云：「求詞於吾宋，前有清真，後有夢窗，此非煥之言，天下之公言也。」張叔夏云：「吳夢窗詞，如七寶樓臺，眩人眼目，碎拆下來，不

成片段。四庫提要云：「文英天分不及周邦彥，而研鍊之功則過之。詞家之有文英，亦如詩家之有李商隱也。」

聽風聽雨過清明。詞：愁草瘞花銘。樓前綠暗分。攜路句。一絲柳。豆一寸。

柔情。料峭春寒中。酒句。迷離曉夢啼鶯。西園日日掃林亭。句。依舊

賞新晴。黃蜂頻撲秋千索。句。有當時。豆。纖手香凝。惆悵雙鴛不到。句。

幽階一夜苔生。句。

〔作法〕本調七十六字，前後闕同。首句七字，爲七言平韻句。次句五字，爲五言平韻句。第三句七字，平起仄收，不用韻，亦爲七言句，而第三字不能用平。第四句七字，句法上三下四，第三字平仄可通用。結尾六字對偶兩句，與何滿子結句同。

〔注釋〕（綠暗）謂嫩綠成陰也。韓琮暮春澹水送別詩：「綠暗紅稀出鳳城，暮雲樓閣古今情。」（分攜）即分離。（料峭）風微寒貌。蘇軾詩：「漸覺東風料峭寒。」（西園）三國魏時游宴之名區。魏文帝芙蓉池詩：「乘葦夜行遊，迢迢步西園。」曹植公讌詩：「清夜游西園，飛蓋相追隨。」沿稱名流集會之所。宋蘇軾黃庭堅秦觀晁無咎諸人嘗作集會，時人繪爲西園雅集圖。

六八 一翦梅春思

蔣捷

〔題攷〕宋人稱一枝曰一翦，元好問牡丹詩：「金刀一翦腸堪斷，綠鬢劉郎半白生。」是一翦梅者，卽一枝梅也。古時遠地贈人，輒以梅花一枝，表相思。荊州記：「陸凱自江南，以梅花一枝寄長安，與范曄，曄以詩曰：「折梅逢驛使，寄與隴頭人，江南無所有，聊贈一枝春。」劉克莊詩：「輕煙小雪孤行路，折臘梅花寄一枝。」詞名一翦梅，卽於斯取義也。

〔作者〕薛捷字勝欲，自號竹山，宋宜興人。德祐中，嘗登進士。宋亡之後，遁跡不仕以終。有竹山詞四庫提要云：「捷詞錄字精深，音調諧謔，爲倚聲家之鑠鑠。」

一片春愁帶酒燒，葉江上舟搖，叶樓上帘招。叶秋娘容與泰娘嬌，叶風又
翻。雨又蕭蕭，叶何日雲帆，叶卸浦橋。叶銀字箏調，叶心字香燒，叶流
光容易把人拋，叶紅了櫻桃。叶綠了芭蕉。叶

〔作法〕本調六十字，七言與四言相間而成。首句爲平韻七言句，但除第一字外，平仄不能移易。次爲四字兩句，句法平仄俱無二致，（第一字均可仄），故不妨用疊句疊韻，如李易安詞：「纔下眉頭，却上心頭。」卽其例也。第四句與臨江仙第三句同。第五第六句仍爲四字兩句，與次三兩句同。後闕全同前闕。

〔注釋〕（秋娘）杜秋娘，唐金陵女子，李錡妾。錡滅入宦，穆宗命爲皇子傅姆。漳王廢，賜歸故鄉。杜牧有杜秋娘詩。（容與）閒暇自得之貌。史記：「楚王乃再節裴回，翔容與。」（泰娘）唐新樂府劉禹錫泰娘歌序：「泰娘，本韋尚書家主謳者，頗見稱於貴游間，尚書薨，泰娘爲蘄州刺史張遜所得。後遜謫武陵郡，卒，泰娘無所歸，地遠無有知其容與藝者，日抱樂器而哭。繼客聞之，爲歌其事。」（銀字箏）銀字，本樂器類名，唐書樂志：「倍四，本屬清樂，形類雅音，有銀字之名。」宋史樂志：「太平興國中，選東西班習樂者，樂器獨用銀字。」杜牧詩：「調高銀字聲邊側。」箏爲十三絃樂器，銀字箏亦簡稱銀箏。（心字香）膠州錄：「番禺人作心字香，用素馨茉莉未開者，著淨器，薄劈沈香，層層相間，封日一易，不待花薰，花過香成。」

六九 永遇樂 綠陰

前人

〔題致〕毛氏填詞名解云：「永遇樂歌拍調也。唐杜秘書工小詞，鄰家有小女名酥香，凡才人歌曲悉能吟諷，尤喜杜詞，遂成踰牆之好。後爲僕所訴，杜竟流河朔。臨行，述永遇樂詞訣別，女持紙三唱而死。第未知此調，創

自杜與否。』所引故事不可攷，大抵創自唐之中葉。萬氏詞律引晁無咎消息注云：『自過陸，即越調永遇樂。』是此詞又為越調也。

清。逼。池。亭。句。潤。侵。山。閣。句。雲。氣。凝。聚。句。未。有。蟾。前。句。已。無。蝶。後。句。花。事。隨。流。水。句。西。園。支。徑。句。今。朝。重。到。句。半。礙。醉。筇。吟。袂。句。除。非。是。豆。鶯。身。瘦。小。句。暗。中。引。雞。穿。去。句。梅。簷。滴。溜。句。風。來。吹。斷。句。放。得。斜。陽。一。縷。句。玉。子。敲。棋。句。香。綃。落。剪。句。聲。度。深。幾。許。句。層。層。難。恨。句。淒。迷。如。此。句。點。破。破。漫。煩。輕。絮。句。應。難。認。句。豆。萼。春。舊。館。句。倚。紅。杏。處。句。

〔作法〕本詞一百四字。首次為四字對句，不用韻。『清』『山』二字均可仄。第三句為平仄仄平仄，起仄韻。第四五句亦為四字對句，第一字平仄不拘。第六句五字叶韻，與解語花第三句同，惟第四字可拗作仄，此其異耳。第七八句又屬四字對句，但不需對偶，而兩句第一字及下句第三字，平仄均可通用。第九句六字，叶韻，第一字可平。第十句七字，上三字豆，第一字可仄。（此豆有作仄平平或平平平者，均非宜。）結句六字，第一字可平，第二字不能作仄。（趙師俠作『緩步闌風仙苑』，不足法。）後闌起二句，與前闌第七八句同。第三句六字叶。第四句至第十句，均與前第四句至第十句同。結句四字作仄平仄仄，上一下三，定格也。

〔注釋〕（敲棋）即著棋，司馬光詩：『閒敲棋子落燈花。』（爭春二句）揚州事蹟：『揚州太守園中有杏花數十畝，每至爛開，張大宴，一株令一倡倚其傍，立館曰爭春。』黃庭堅賦：『麗紫妖紅，爭春而取寵。』

七〇 瑤臺聚八仙寄與

張炎

〔題攷〕瑤臺為仙人所居，錯見於唐人詩中，如李白之『會向瑤臺月下逢』，許渾之『曉入瑤臺露氣清』，李商隱之『更在瑤臺十二層』，皆是也。八仙之稱，最早亦起於唐，李白與賀知章、李適之、王維、崔宗之、蘇晉、

張旭，焦遂爲飲中八仙，杜甫有飲中八仙歌，事見新唐書。本詞卽併取上義以爲名。且詞中有「醉餐石髓，白眼青天」句，正杜詩中「宗之瀟酒美少年，舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前」之語，尤可見詞名之由來矣。又名新雁過妝樓八寶妝。

〔作者〕張炎，字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，宋臨安人，張循王五世孫。宋亡後，縱遊浙東西，落拓而卒。工長短句，有詞源二卷，山中白雲詞八卷，四庫提要云：「炎所作，往往蒼涼激楚，卽景抒情，借寫其身世盛衰之感，非徒

以翦紅刻翠爲工。至其研究聲律，尤得神解，以之接武姜夔，居然後勁。宋元之間，亦可謂江東獨秀矣。」

秋月娟娟，商人正遠。魚雁待拂吟箋，也知遊事。多在第二橋邊。

花底鶯鶯，深處睡。句拂陰淡，隔裏湖船。路縣縣，夢吹舊曲。句如此山

川。平。生。幾。兩。作。平。謝。展。句。便。放。歌。自。得。句。直。上。風。煙。句。峭。壁。誰。家。句。

長。嘯。竟。落。松。前。句。十。年。孤。劍。萬。里。句。又。何。似。畦。分。抱。甕。泉。句。中。山。酒。句。且。

醉。餐。石。髓。句。白。眼。青。天。句。

〔作法〕本詞九十九字，首句四字，起平韻，第一字可仄，次句九字，上三字爲豆，第二字可平，下六字叶韻，平仄不能移易，且以第二字用去聲爲佳。第三句四字，第四句六字，平仄俱不可易。第五六句乃七言詩句一聯，與憶江南第三四句正同。第七句爲三字句，叶韻，仄平平乃係定格，與憶王孫第四句同。第八九句皆四字句，上仄收，下平叶，平仄有一定。後闕換頭，首句上四字全平，下二字全仄，不能易。（兩作平聲）第二三句亦俱四字句，上加一豆耳，平仄不能移易。又語氣須貫，彷彿上五下四之九字句。第四五句與前闕第四五句同，惟此作前闕也。也知遊事爲仄平平仄，後闕峭壁誰家爲仄仄平平，似又相異，但與夢窗作「雁風自動」別正與前半句法同也。第六句六字仄收，第一二字平仄不拘。第七句八字，上一下七，卽七言句冠一豆耳，然僅「抱」字可平。結尾十二字，分爲三句，首爲三字，次爲五字，上一下四，末爲四字。其中「石」與「白」可

平，「青」可仄，「青」作仄，則「白眼」俱當作平，「菱窗」作其先例也。

〔注釋〕（娟娟）美好貌，杜甫詩：「石潏月娟娟。」（第二橋）武林舊事載湖山勝概，西湖蘇堤路，第二橋通赤山，麥嶺路，名鎖鑰。（裏湖）孤山路自斷橋至西泠橋，劃西湖為二，白堤南曰外湖，北曰裏湖。（謝展）謝靈運游山陟嶺，嘗著木屐，上山則去其前齒，下山則去其後齒，世稱謝公屐。李白詩：「脚著謝公屐，身登青雲端。」（抱甕）莊子天地：「子貢南游於楚，反於晉，過虞陰，見一丈人，方將爲圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出，澆指搯然用力甚多而見功寡。」用喻隱淪安於拙陋之行爲。（中山酒）搜神記：「狄希中山人，能造中山酒，飲之千日醉。」（石髓）卽石鐘乳，服之長生。本草集解：「陳藏器曰：『石髓生臨海華蓋山石窟，土人採取，澄淘如泥，作丸如彈子，有白有黃。』仙經云：『神山五百年一開，石髓出，服之長生。』」

七一 水龍吟白蓮

前人

〔題改〕毛先舒填詞名解云：「水龍吟，越調曲也，采李白詩：『笛奏龍吟水。』一名小樓連苑，取秦觀詞：『小樓連苑橫空』之句。」葛氏詞律云：「噉餘又另收莊椿歲一調，解方叔詞，不知卽水龍吟也。蓋解詞尾句云：『伴莊椿歲，遂巧立此名。』按又有海天闌處一名，亦莫非取作者詞句以名，不暇深攷總之，水龍吟爲正格，其取義更嘗遠於太白詩，蓋易繫辭：『雲從龍』疏：『龍是水畜，雲是水氣，故龍吟則景雲生。』正爲本詞詞名所由來也。准此『吟』字，係連繫『龍』字，作動詞用，與樂府之白頭吟梁簡吟之『吟』不同，以本詞又名龍吟曲也。

仙人掌上芙蓉，句消消，滴金盤，露尚輕，照水，句纖裳，玉立，句飄飄，似舞，句幾度消凝，句滿湖煙月，句一汀鷗鷺，句記小舟，夜悄，句波明，香杳，句渾不見，豆花開處，句。應是浣紗人，妒，句褪紅裳，豆被，句輕，誤，句蘭，清炎。

雅。句。冷。姿。清。潤。句。憑。嬌。待。語。叶。隔。浦。相。逢。句。偶。然。傾。蓋。句。似。傳。心。素。叶。怕。
湘。臯。珮。解。句。綠。雲。十。里。句。卷。西。風。去。叶。

〔作法〕本調一百二字。首句六字，不用韻，第三字可平。次句七字起韻，爲平起仄收之七言句。第三四五句皆四字仄句，第一字均可平仄不拘；惟末句須叶韻，而三句語氣須連貫也。第六七八句亦四字句，上句用平，下兩句用仄，第一字平仄俱不拘，第三句須叶韻，與前相同。第九句五字，上一字爲豆，第二四字俱可用平。第十句與上句語氣相貫，句法相同。結句六字，上三字分豆，平仄不能移易。後闕首句六字，仄起仄韻，第一三兩字可仄可平。次句七字，上三下四叶韻，「被」字平仄不拘。以下第三句至第八句，與前闕第三至第八句同。第九句五字，上一下四，第二四字平仄通用。第十句四字，第一三字均可用平。末句四字，上一下三，平仄不能易。稼軒放翁，均如此作。有謂末二句實僅一七字句，下句第一字爲襯字，此語殊不盡然，因另有七字句結尾體，句法大異，惟趙長卿用之，他家俱少用，不足爲法。又此二句與上句語氣連貫，有併作四字三句，而上加一字豆者，亦屬非是。

〔注釋〕（仙人掌上芙蓉）史記武帝紀：「作柏梁銅柱仙人掌之屬。」注：「仙人以手掌擎盤，承甘露也。」張衡賦：「立倚壑之仙學，承雲表之清露。」王建詩：「金殿當頭紫閣重，仙人掌上玉芙蓉。」（浣紗人）浣紗溪在浙江青田長壽峯，相傳謝康樂入此溪，見一浣紗，嘲曰：「我是謝康樂，一箭射雙鶴；試問浣紗女，箭從何處落。」（二女答曰）：「我是溪中鮑，嘗出溪頭食，食罷又還潭，雲蹤何處覓。」遂不見。見輿地志。又西施嘗浣紗於蘿村，若耶溪（傾蓋）家語：「孔子之鄉，遭程子於途，傾蓋而語，終日甚相親。」沿作舊雨相逢，歡然道故之義。（湘臯珮解）湘臯，卽指漢臯。鄭交甫至漢臯臺下，見一女珮兩珠，交甫與言，願得子之珮，二女解與之，見列仙傳。（綠雲）白行簡憶水羅賦：「初似散絲之雨，灑綠雲而亂飛。」李白詩：「仙人綠雲上，自道安期生。」

七二一 綺羅香紅蕖

前 人

〔題改〕綺羅香用喻豪華旖旎之境，唐宋人多用於詩詞。如秦韜玉詩：「蓬門未識綺羅香，欲遣良媒益自傷。」歐陽修詩：「綺羅香裏留佳客，絃管聲來颺晚風。」詞調即取以爲名。

萬里飛霜，句千山落木，句寒艷不招春，好句桐冷吳江，句獨客又吟愁，句

叶正烈，穢豆流水孤村，句似花鏡，豆斜陽芳樹，叶甚荒溝，句一片淒涼，句載

情不去，載愁去，叶長安誰問倦旅，叶羞見衰顏，借酒，句飄零如許，叶漫

倚新妝，豆不入洛陽花譜，叶爲迴風，豆起舞樽前，句盡化作，豆斷霞千縷

叶記陰陰綠遍江南，句夜窗聽暗雨，叶

〔作法〕本調一百四字，首次爲四字對句，平仄相反，不能移易。第三句六字起韻，第一字可仄。第四句十字，上

四下六，亦可分作兩句，但語氣須貫。第一五字可仄，可平。第五六句皆上三下四之七字句，上句平收，下句仄

叶，宜用對偶。上句第二三四，下句第二四字，俱平仄不拘。第七句亦七字，可作上一下六，亦可作上三下四，而

平仄不能易。結句七字，作仄平平仄仄平仄，（『不』字入作平）定格也。後闕首句六字叶韻，上三字平，下

三字仄，平仄一定。次句六字，第五字可平。第三句四字叶韻，首字可仄。此二句亦可併作一句，成爲上四下六，

與前闕第四句相同。以下句法，悉與前同。至結句則爲五字，上二下三，平仄不能移易。

〔注釋〕（楓冷吳江）瞿明信所傳一句詩：「楓落吳江冷。」傳誦千古。吳江今吳淞江也。（衰顏借酒）辛

德潤詩：「衰顏借酒紅。」喻垂老頹衰。（洛陽花譜）洛陽牡丹記一卷，宋歐陽修作。洛陽花木記一卷，宋周

絳作。（迴風）飄風也。楚詞：「悲迴風之搖蕩兮。」（斷霞）梁簡文帝雜賦：「似斷霞之照彩，若飛鸞之相

〔題次〕林逋山園小梅詩：「疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏；」後遂以「疎影」爲「暗香」爲梅之故實。硯北雜志：「小紅，順陽公青衣也，有色藝，順陽公請老，妾堯章詣之，一日授簡徵新聲，堯章製「暗香疎影」二詞，公使二妓肄習之，首節清婉，堯章歸吳興，公尋以小紅贈之。其夕大雪，過垂虹，賦詩曰：「自琢新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫，曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋。」又詞源云：「詞之賦梅，惟白石「暗香疎影」二曲，前無古人，後無來者。」是本詞乃堯章自度曲，創於咏梅，取義於林詩也。又「暗香疎影」亦名「紅情綠意」。

黃昏片月，叶似滿地，碎陰句。還更清絕，叶枝北枝南句。疑有疑無，句幾度背燈難折，叶依稀，倩女離魂處，句緩步出，豆前村時節，叶看夜深，豆竹外橫斜，句應妬過雲明滅，叶窺鏡蛾眉淡掃，句爲容不在貌，句獨抱孤潔，叶莫是花光，句描取春痕，句不怕麗譙吹徹，叶還驚海上，句燃犀去，句照水底，豆珊瑚疑活，叶做弄得，豆酒醒天寒，句空對一庭香雪，叶

〔作法〕本調一百十字，首句四字起韻，句法與「桂枝香」首句同。次句五字，與「桂枝香」次句所異者，第二字可平，第五字可仄耳。第三句四字叶韻，句法與「桂枝香」第三句同。惟第二字不能用平。第四、第五句四字平句，第一字均可作仄。第六句六字，亦可作平平仄仄平仄。第七句七字，爲平起仄收七言句，不叶韻。第三字不能平。第八句亦七字，上三四叶韻，上三字爲仄仄仄，係定格。下四字中「前」可易仄。第九句爲七字平句，亦上三四，「深」「竹」二字可仄可平。結句六字叶，第一字不拘平仄。後闕起句六字，不叶韻，平仄一定。次五字句，第三字可作平。第三句四字叶，第一字亦可平。此二句亦可作九字一句，蓋語氣須貫也。自第三句起，句法與前闕無異，惟第六句僅「不」字可平，與前稍異耳。

〔注釋〕（倩女離魂）唐張鎰有女曰倩娘，與鎰甥王宙相愛，後女別字，抑鬱而病。宙赴京舟中，夜半，倩娘忽至，遂偕遁居蜀。五年，生二子，始歸，則女固在室，病數年，未離閨闈也。兩女既相見，倉然合爲一體。見太平廣記。

陳玄注釋魏記後沿稱少女之死曰倩女離魂。(過雲)陸龜蒙四明山詩序：「山中有雲不絕者二十里，民皆望雲之南北，每相從謂之過雲。」又蘇軾三月二十九日詩：「南嶺過雲開紫翠，北江風雨送淒涼。」(麗譙)高樓之美麗者，魏武帝有樓名麗譙，見白帖。(燃犀)晉書溫嶠傳：「嶠至牛渚磯，水深不可測，世云其下多怪物，嶠燃犀角而照之，須臾，見水族覆火，奇形怪狀。」(珊瑚)舊時用為飾品，疑係生於海底之樹，其實係暖海中一種圓筒形小蟲，羣聚管共同生活，分泌一種石灰質，即為其共同骨幹，形歧出如樹枝耳。(香雪)溫庭筠春江花月夜歌：「十里涵空澄水魂，萬枝破鼻圍香雪。」韋莊閨怨詩：「啼粧曉不乾，素面凝香雪。」

七四 醜奴兒春甚

朱藻

〔題改〕詞律醜奴兒注：「全唐詩作采桑子。此調為唐教坊大曲，一名采桑，一名楊下采桑，南卓羯鼓錄作涼下采桑，因太簇角，馮正中詞，名羅敷豔歌，李後主詞，名采桑子令，宋初皆名采桑子，陳無己名羅敷媚，惟黃山谷名醜奴兒。」按黃醜奴兒詞，即「得意許多時」一首，共六十二字，與本調大異。故四十六字之本調，當名采桑子，與醜奴兒正格無涉。至采桑羅敷等名，則均取義於古樂府陌上桑也。

〔作者〕朱藻字野逸，宋代人，其事未詳。

障泥。油壁。人歸後。句。滿院花陰。前樓影沈沈。叶。中有傷春一片心。叶。 闌
穿綠樹尋梅子。句。斜日籠明。叶。團扇風輕。叶。一徑楊花不避人。叶。

〔作法〕本調四十六字。首句與菩薩蠻首句同，惟不用韻。第二三句均四字叶，平仄相同，與減字木蘭花第三句同。第四句即仄起平韻之七言句，亦與減字木蘭花第四句同。後闌概同前闌。

〔注釋〕(障泥)馬鞵之兩旁下垂者，用避塵土。世說：「王武子嘗乘一馬，著連乾葶泥，前有水，終日不肯渡。」

武子曰：「此必是借障泥。」使人解去，便徑渡。」（油壁）以油漆飾壁之車。古樂府：「妾乘油壁車，郎騎青驄馬。」

七五 荊州亭 題柱

吳城小龍女

〔題改〕本詞舊傳題於荊州江亭柱間，因以爲名，故亦曰江亭怨。按異聞總錄：「荊州江亭柱間有詞，黃魯直讀之，凄然曰：『似爲予發也。』是夕夢女子曰：『吾家豫章吳城山，附客舟至此，墮水死，不得歸，登江亭有感而作，不意公能識之。』魯直驚寤曰：『此吳城小龍女也。』」冷齋夜話所載亦同。花庵詞選則名清平樂令。玩其詞句，實爲如夢令之截去其尾而加雙疊者。大抵山谷自創，特僞託神鬼以傳，亦猶滅蘭之僞託呂仙耳。〔作者〕乾道六年，吳明可守豫章，清江朱景文來見，得攝新建尉。適府中葺吳城龍王廟，命之董役。及更塑偶像，朱指壁間所繪神女容相謂工曰：『必肖此乃佳。』凡三四易，然後明麗豔冶如之，甚喜。忽憶荊州詞，爲賦五疊春一闋，題於壁。既而夜夢旌幢羽葆，擁一轎，有美女子居其中，傳言龍女來謁，下車相見，謂朱曰：『言前身本南海廣利王幼子，妾實奉箕帚。君今陽祿且盡，當復詣佳耦。』言畢，滄然而去。事見異聞總錄。簾捲曲闌獨倚，江展暮雲無際。叶淚眼不曾晴，句家在吳頭楚尾。叶數點落花亂委，叶撲漁沙鷗鷺起。叶詩句欲成時，句沒入蒼煙叢裏。叶

〔作法〕本詞四十六字，前後闕同，第一二三句，句法與昭君怨無異，惟第三句不換韻，改第四句三字作六字，仍叶仄韻，與第一二句同其句法耳。又如將如夢令截去其尾，疊作雙詞，亦卽成爲本詞。

〔注釋〕（淚眼不曾晴）復齋漫錄：「魯直記江亭鬼所題詞，有『淚眼不曾晴』之句，余以爲此鬼剽竊東坡樂章『秋雨晴時淚不晴』之語。」（吳頭楚尾）洪錫勳方乘：「豫章之地，爲吳頭楚尾。」豫章，今江西地，其地居吳之上游，楚之下游，如首尾相銜接也。

七六 醉花陰重九

李清照

〔題跋〕古杭雜記：『太學服膺齋上舍鄭文，秀州人，其妻寄以憶秦娥云：「花深深，一勾羅轆行花陰；行花陰，閒將細帶結同心。」此詞為同舍見者傳播，酒樓妓館皆歌之。』即本詞命名所本也。瑯環記：『李易安作重九醉花陰詞，函致趙明誠，明誠忘寢食三日夜，得十五闕，雜易安詞以示陸德夫。德夫曰：「只有莫道不銷魂，三句絕佳。」政易安作也。』是調名殆即創自易安。

〔作者〕李清照，號易安居士，宋濟南人，禮部郎提點京東刑獄格非之女，湖州守趙明誠之妻，著有漱玉詞。沈去矜云：『男中李後主，女中李易安，極是當行本色，前此太白，故標詞家三李。』四庫提要云：『清照以一婦人而詞格乃抗軼眉柳，雖篇帙無多，固不能不寶而存之為詞家一大宗矣。』

薄霧濃雲愁永晝，前瑞腦噴金獸，佳節又重陽，句寶枕紗幮，豆昨夜涼，初透叶。東籬把酒黃昏後，叶有暗香盈袖，叶莫道不消魂，句簾卷西風，豆人比黃花瘦，叶。

〔作法〕本調五十二字，首句七字，與滄分飛首句同，次句五字，與桃源憶故人末句同，第三句亦五字，不用韻，為仄起平收之五言句，第四句九字，上四字為豆，下五字仄叶，第一字俱可用平，後闕換頭，起句為平起仄收七言句，次句五字，句法上一下四，然亦有作上二下三者，則與前闕第二句同矣。惟此句第一字宜仄，不宜用平。稼軒詞雖作平，不足法也。第三四句與前同。

〔注釋〕（瑞腦）即龍腦，古之名香也。南渡宮禁典儀：『弁陽老人有詩云：「黃道宮羅瑞腦香，袞龍升降佩錦鐙。」』（金獸）香爐也。古時多製作禽獸之形，以金塗之，空其中，燃香，煙從口出，故名。（寶枕）墨莊允錄：『郭翰乘月臥庭中，空中一少女冉冉下，曰：「吾天上織女也。」共枕至曉，以寶枕留諸而去。』李賀詩：『

寶枕垂雲選春夢，鈿合碧寒龍腦凍。」（紗幮）以木作架，蒙以綠紗，夏月張之以辟蚊，曰碧紗幮。王建詩：「青山掩翠碧紗幮。」（東籬）陶潛詩：「采菊東籬下，悠然見南山。」因沿以爲種菊之地。（暗香）幽微之香氣，指梅，見夢影題攷。指蓮，許渾詩：「高竹動疏翠，早蓮發暗香。」指人，歐陽修詩：「紅袖生暗香，清絃發異響。」此則指菊也。（黃花）稱菊花。禮月令：「季秋之月，鞠有黃華。」

七七 鳳凰臺上憶吹簫別情

前人

〔按〕此填詞名解：「列仙傳：秦弄玉事，詞取以名。」按列仙傳：「簫史者，秦穆公時人，善吹簫，能致孔雀白鶴，穆公女弄玉好之，公妻焉。一旦隨鳳飛去，故秦人爲作鳳女祠於雍宮中，時有簫聲云。」又水經注：「雍有鳳臺，鳳女祠，秦穆公女弄玉好吹簫，公爲築鳳臺以居之。」故事相傳，每入唐人詩，李嶠詩：「鸞輅已辭烏鵲渚，簫聲猶繞鳳凰臺。」詞名於焉以創也。

香冷金猊，句被翻紅浪，句起來慵自梳頭，前在寶奩塵滿，句日上廉鉤，句
生怕離懷別，句苦句多少事，句欲說還休，句新來瘦，句非干病酒，句不是悲
秋，句 休休，句這回去也，句千萬遍陽關，句也則難留，句念武陵人遠，句
煙鎖秦樓，句惟有樓前流水，句應念我，句終日凝眸，句凝眸處，句從今又
添句一段新愁，句

〔作法〕本調九十五字，前闕句法，悉與滿庭芳同。惟第四五句九字，滿庭芳作上四下五，此則於四字兩句上加一豆耳。以下亦惟結句減去一字，卻與滿庭芳夜雨前闕結句同。後闕換頭，首爲兩字句，均作平聲，叶莖；初他作俱不叶，後以易安作如此，都改從之。次句四字，不叶，爲仄平仄仄，不能移易。第三句五字，別家均作上一下四句法，故第一字應仄，第二字可平，茲爲上三下二句法，完全爲平收五言句，亦創格也。第四句四字，叶韻，第

一字可平。此二句語氣連貫，可作九字一句。第五句以下，概同前闕。至本詞在「從今又添」句「添」字用平，與前「非干病酒」之「酒」字異趣，亦為易安特創，非通例也。

〔注釋〕（金猊）香爐也；以狻牲好煙火，故用製為爐，參閱前闕「金獸」注。（紅浪）牀上紅被，皺疊成浪形，故曰「被翻紅浪」。（寶奩）女子妝具之稱。李商隱垂柳詩：「寶奩拋擲久，一任景陽鐘。」（武陵人）晉陶潛桃花源記：「晉太元中，武陵人，捕魚為業。一日，緣溪行，忽逢桃花林……」後世遂以武陵人為發見

世外桃源之稱。（秦樓）見本詞題解。

七八 聲聲慢 秋情

前人

〔題改〕填詞名解：「宋蔣捷賦秋聲，俱用「聲」字收韻，故名。案詞以「慢」名者，慢曲也；拖音曼娜，不欲輒盡。」據張炎云：「有法曲，有大曲，有慢曲；若曰法曲，則以倍四頭管（即筆篋）品之，大曲則以倍六頭管品之。惟慢曲，引近名曰小唱。」是此為慢曲，蓋別有聲聲令也。

尋尋覓覓 作平 覓 韻 冷冷清清 句 悽悽慘慘戚戚 作平 戚 叶 乍 暖 還 寒 句 時 候
最難將息 叶 二盃兩碗 作平 淡酒 句 怎敵 他 豆 晚 來 風 急 叶 雁 過 也
句 正傷心 卻 是 豆 蔻 時 相 識 叶 滿 地 黃 花 堆 積 叶 憔悴損 豆 而 今 有 誰
歡 拈 叶 守 著 窗 兒 句 獨 作平 自 怎 生 得 作平 黑 叶 梧 桐 更 兼 細 雨 句 到
黃昏 豆 點 瓜 點 作平 滴 作平 滴 叶 這 次 第 句 只 一 作平 個 作平 愁 字 了
得 叶

〔作法〕本詞九十七字。本作多用疊字，以仄作平。學者不善用變聲，儘可於作平處徑用平聲字填之也。詞律云：「易安所作，用字奇橫，而不妨音律，故卓絕千古；人若不及其才，而故學其筆，則未免類狗矣。」此應慎於

倣學者也。

首句四字，他作皆不起韻，與第二句四字對偶。第三句六字起韻，第四字亦可作平，而第五字例不可仄。第四句，本詞原作上六下四，然他家皆於第四字斷句，皆作上四下六，故仍之。第六句六字，第四字應用平聲，第五字可平可仄。第七句七字，上三下四，第二字當用平聲。第八句三字，全仄。第九句九字，他詞皆作兩四字句加一豆，獨本作爲上三下六。（『卻』、『舊』二字可平）惟語氣一氣呵成，固可不拘耳。後闕換頭，起六字句，第五字可仄，顧他詞多有不叶韻者。第二句九字，上三下六，爲平仄仄，平平仄平平仄，然亦有作仄平平，仄仄平仄仄者，稼軒詞是也。（是傳家合在玉皇香案）第三至第七句，與前闕第四至第八句同。末句七字，上三下四，第二三字例當作平，下四字例爲平仄仄，不可移易也。（亦有作九字句，與前闕同者，見惜香廬）

〔注釋〕（快）音快，意所欲也。揚子方言：『青徐呼意所好曰快。』林逋雜興詩：『散快揮毫總不快。』

七九 南鄉子 春閨

孫道綯

〔題攷〕南鄉卽南國，唐人稱南中。本詞初爲單調，創於歐陽炯，詞律所收，有其二十七，二十八字兩首。如『路入南中，桃榔葉暗，蓼花紅，兩岸人家微雨後，收紅豆，織纖擡素手。』固爲本意也。迨馮延巳始添作雙調，成今體之五十六字。歐陽修前後首句俱減爲四字，名減字南鄉子。

〔作者〕孫道綯，號冲虛居士，宋黃穀城之母，游宦紀聞：『黃公銖，字子厚，富沙浦城人。劉潛夫宰建陽，刻其穀城集於縣齋。黃之母筆力甚高，嘗見黃親錄詞稿云：『先妣冲虛居士，少聰明，穎異絕人，於書史無所不讀，一過輒成誦。年三十，先君見棄，即抱節自終。平生所爲文章詩詞甚富，晚遭回祿，燬盡無餘。』』又本篇或云劉文妻作，見秦恩復樂府雜詞注。

曉日壓重簷。斗帳春寒起未收。天氣困人梳洗懶。眉尖淡畫春山不喜添。閒把繡絲搦。認得金錢又倒拈。陌上遊人歸也未。句

〔作法〕本調五十六字。首句五字，與浪淘沙首句同。第二句為仄起平韻之七言句，而第三字不能作仄。第三句為七言仄句，不用韻。句法與浪淘沙第四句同。第四句為兩字句，例用平平，叶韻。末句與第二句同。後闕概同前闕。

〔注釋〕（斗帳）形如覆斗之小帳。鄴中記：「石虎冬月施熟錦流蘇斗帳。」（畫春山）古人恆以山喻女子之眉。見前「眉峯」注。羅隱詩：「芳草文君機上錦，遠山孫壽鏡中眉。」郭熙山水訓：「春山癡冷而如笑，秋山明淨而如粧。」故稱女子畫眉，又有春山秋山之分。（慳慳）病貌。韓琦詞：「慳慳病起。」

八〇 生查子 元夕

朱淑真

〔題攷〕毛先舒填詞名解云：「查，古槎字。詞名采海客事。」攷博物志：「舊說天河與海通。近世有人乘槎而去，十餘日中，猶觀日月星辰，後忽忽不覺晝夜。至一處，望空宮中多織婦，一丈夫牽牛飲之，因還。後至蜀，問嚴君平曰：「某年月日，有客星犯牽牛宿。」計年月，正此人到天河時也。」荆楚歲時記載：張騫使大夏，乘槎尋河源，事略同。此即所謂「海客乘槎」故事也。顧查「生」本可讀「星」。詩小雅：「不如友生。」傳：「叶桑經切，音星。」是「生查」即「星槎」也。按拾遺記：「堯登位三十年，有巨查浮於西海，查上有光若星月，常浮繞四海。十二年一周天，周而復始，名曰黃月查，亦謂掛星槎。」是星槎之名，由來古矣。李商隱詩：「海客乘槎上紫氛，星娥罷織一相聞。」劉禹錫詩：「星槎上漢香難從。」總之，乘槎上天，為古代神話，唐時尤為民間所流傳，於是詠入詩篇，播之樂府，迨至五代，遂取以入詞耳。

〔作者〕朱淑真，宋海寧女子，自稱幽棲居士，著有斷腸詞。西湖遊覽志云：「淑真錢唐人，幼警慧，善讀書，工詩，風流蘊藉。早年父母無識，嫁市井民家，抑鬱不得志，抱恙而死。」四庫提要云：「楊升庵詞品載其生查子一闕，今載歐陽修臨城集第一卷中，不知何人竄入淑真集內，誣以桑濮之行。」是本詞作者，尙成疑問也。

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

〔作法〕本調四十字，實卽五言八句耳。首句前後俱拗，用長相思末句句法，風格殊別，惟非正體耳。他家首句，多作仄仄仄平，餘無異。學者以首句作順爲宜。

〔注釋〕（元夜）卽元宵，舊曆正月十五夜也。楊奐詩：「歲歲逢元夜。」

八 一 鷓鴣天別情 亦作寄別李生

聶勝瓊

〔題攷〕填詞名解：「鷓鴣天一名思佳客，一名於中好，采鄭嵎詩：「春遊雞鹿塞，家在鷓鴣天。」按鷓鴣爲樂調名，許渾聽歌鷓鴣詩：「南國多情多艷詞，鷓鴣清怨繞梁飛。」鄭谷遷客詩：「舞夜聞橫笛，可堪吹鷓鴣。」又宋史樂志引姜夔言：「今大樂外，有曰夏留鷓鴣，沈滯鬱抑，失之太濁。」故鷓鴣似爲一種笙笛類之樂調，詞名或與瑞鷓鴣同取義於此。至元馬臻詩：「春回首稽地，笛怨鷓鴣天。」則似已指詞調矣。

〔作者〕聶勝瓊，宋長安妓，後歸李之問。

玉慘花愁出鳳城，蕩花樓下柳青青。尊前一唱陽關曲，句別個人人。第五程，尋好夢，句夢難成。有誰知我此時情，枕前淚共階前雨。句隔個窗兒，滴到明。

〔作法〕本調五十五字，實由七絕兩首合併而成，惟後闕換頭，改第一句為三字兩句，通體平仄，除後闕首次兩句有一定，及前闕首尾，後闕末句之第三字不能移易外，餘均與七絕相通，但應仄起，不得用平起。

〔注釋〕（鳳城）禁城也，杜甫詩：『銀漢遙應接鳳城。』趙注：『秦穆公女吹簫，鳳降其城，因號丹鳳城；其後言京師之城曰鳳城。』（蓮花樓）高蓋花，尊樓賦：『飛梁迴繞乎紅光，藻井倒垂乎蓮尊。』

八二 人月圓有感

吳徵

〔題效〕宋駙馬王晉卿元宵詞有云：『華燈盛照，人月圓時。』即本詞所采以名調也。又以本作末句，取白居易琵琶行語：『江州司馬，青衫淚濕。』遂又名青衫濕。（見填詞名解）

〔作者〕吳徵，字彥高，建州人。宋宰相栻之子，米芾之婿，使金，留不還，官翰林待制，皇統初，出知深州，卒。有東山集詞，時彥高與蔡伯堅才譽並推，號吳蔡體。

南朝千古傷心事，句還唱後庭花。前舊時王謝，句堂前燕子，句飛向誰家。
恍然一夢，句仙肌勝雪，句宮鬢堆鴉。句江州司馬，句青衫淚濕，句同
是天涯。
叶

〔作法〕本調四十八字，通首以四字句為主，第一句為平起仄收之七言句，不用韻，第二句為平起平收之五言句，起平韻，第三四句，句法與憶秦娥第四五句同，不用韻，惟亦有對偶者，第五句四字結，平仄一定，或有以第三句為豆，而第四五句相對者亦可，後半同前半，獨末句第一字可仄，不若前之不能移易耳。

〔注釋〕（南朝）東晉之後，據有南方之地者，為宋齊梁陳四朝，均都建業，是曰南朝。（後庭花）詞曲名，陳後主每引詞客對張貴嬪等游宴，共賦新詩相贈答，采其尤麗者為曲調，其曲有玉樹後庭花，見樂府集，李商隱隋宮詩：『地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。』（王謝）六朝王謝二氏，世為望族，當時言門第者，輒稱

王謝南史：「侯景請娶於王謝，帝曰：『王謝門高，可於朱張以下訪之。』」劉禹錫詩：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」（天姿勝雪）謂姿膚白晳逾於雪也。白居易長恨歌：「中有一人字太真，雪膚花貌參差是。」（宮殿堆鴉）謂宮中梳妝，兩鬢堆作青鴉色也。古詩：「單衫杏子紅，鴉鬢青雒色。」（江州三句）見白居易琵琶行：「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識……江州司馬青衫濕。」

八三 望望海潮 凱旋舟次（詞餘題曰「從軍舟中作」）

折元禮

〔題攷〕望潮，本爲海中蟹屬，小如蟛蛄，殼白；潮欲來，舉螯如望，不失常期，俗名招潮。見山堂肆攷及臨海異物志。又蟹譜：「蟹之類，隨潮解甲，更生新者，故字從『解』。又蟹各有望潮者，解甲之徵也。」可知本詞初爲咏望潮而得各也。

〔作者〕折元禮，金人，官治中。

地雄河岳。句。疆分韓晉。句。潼關高壓。秦頭。句。山倚斷霞。句。江吞絕壁。句。野
煙紫帶滄洲。句。虎旆擁貔貅。句。看陣雲截岸。句。霜氣橫秋。句。千雉巖城。句。
五更殘角。句。如鉤。句。西風曉入。句。貂裘。句。恨儒冠誤我。句。却羨兜牟。句。六
郡少年。句。三關老将。句。賀蘭烽火。句。新收。句。天外嶽連樓。句。掛綫行雁字。句。
指引歸舟。句。正好黃金換酒。句。羯鼓醉涼州。句。

〔作法〕本詞一百七字，首次爲四字對句，不用韻，「地」「韓」「晉」可平可仄，第三句六字起韻，第一三兩字平仄不拘，第四五句亦爲四字對句，上句爲平仄仄平，第一字可仄，下句爲平仄仄平，不能移易，第六句六字叶韻，句法與第三句同，第七句爲五字句，與水調歌頭第二句同，第八第九句，亦卽上五下四之九字句，上應作上一下四，與下不啻四字對句而加一豆，此處「陣」「截」「霜」三字，俱可平可仄，第十句四字，不用韻。

第一字可仄。末句七字叶韻，作仄平平仄仄平平，與通常七言句不同，乃係定格也。後起六字，與前闕第三第六句均同，惟平仄不能動。次爲上五下四之九字句，與前第八九句同。以下句法，全同前闕，惟末句十一字，上六下五，與前七字句異，而第一字可用平。

〔注釋〕（河岳）岳同嶽，黃河及五嶽也。楊炯詩：「子弟分河嶽，衣冠動縉紳。」（韓晉）戰國時，晉大夫韓氏與趙魏分晉，有今河南中部及山西澤潞之地。（潼關）後漢建安中，建西薄華山，南臨商嶽，北距黃河，東接桃林，爲歷代戰爭要塞，在今陝西潼關縣。（滄洲）猶言水濱。陸雲文：「滄洲遁跡，箕山辭位。」（虎旆）卽虎旗，將軍旗也。李白司馬將軍歌：「揚兵習戰張虎旗，江中白浪如銀屋。」（魏貅）猛獸名，形如虎。史記：「軒轅教熊羆貔貅貙虎，與炎帝戰于阪泉之野。」後因沿稱勇猛之軍隊。劉禹錫詩：「忽擁魏貅鎮粵城。」（兜牟）亦作兜鍪，戰時所著冠，以禦兵刃。俗稱盔，以革或鐵製之。（六郡少年）漢書趙充國傳：「始爲騎士，以六郡良家子弟爲騎射，補羽林。」注：「六郡，隴西、天水、安定、北地、上郡、西河是也。」劉孝威結客少年場行：「少年本六郡，結客徧五都。」（三關）謂平靖關、武陽關、黃峴關，俱在河南信陽縣南。魏晉以後，嘗爲南北重鎮。（賀蘭）賀蘭山，在今甘肅寧夏縣西，土名阿拉善山，舊時爲鮮卑族所居。（羯鼓）樂器，本龜茲高昌疏勒、天竺部之樂，狀如漆桶，下承以牙床，用兩杖擊之。唐玄宗善此，稱爲八音領袖。見唐音彙編。（涼州）樂曲名。晉末，西涼人傳中國舊樂，雜以羌胡之聲，其歌曲謂之涼州。唐天寶時，郭知遠進之。張祜詩：「分明拍盡涼州破。」

八四 玉漏遲

（詞餘題曰「有懷浙江別業」）

元好問

〔題解〕琴曲譜錄：古琴曲有玉漏遲，宋僧居月琴書類集，列于下古琴弄各中。宋史樂志鼓吹：「真宗封禪六州，一良夜永，玉漏正遲遲。」本詞係宋詞，固取當代廟堂樂章新義，合諸古代琴曲，以創斯名也。

〔作者〕元好問，字裕之，金秀容人，系出拓跋魏。登興定五年進士，歷內鄉令。天興中，除左司都事，轉行尚書省左司員外郎。金亡，不仕，著有遺山集。張叔夏云：『遺山詞，深於用事，精於練句，其風流蘊藉處，不減周秦。』

浙江歸路杏，西。南。卻。羨。豆。投。林。高。鳥。升。斗。微。官。世。累。苦。相。縈。繞。不是麒麟殿裏，句又不與豆巢由同調。時自笑，虛名負我，半生吟。幾時會了，句四壁秋蟲夜雨，句更一點豆殘燈斜照。清鏡曉，白髮又添多少。

〔作法〕本調九十四字。首句五字，爲五言仄句，第一字須仄。此句他家多不用韻，惟本作起仄韻。次爲四字豆，與下合成八字句，上四下四，叶韻；而『投』字可仄。第三句四字，仄起平收；第四句六字，仄起仄叶；與錦纏道起二句同。第五句六字，仄起仄收，不用韻，與河滿子後闕第五句同。第六句七字，上三下四，與祝英臺近結句相同。第七句三字叶，爲平仄仄，係定格。第八第九句均四字，句法與本調第二句同；但一則上四字爲豆，一則爲句耳。後闕換頭，首句六字，上兩字可作平。若第一字用仄，第二字用平，則第三字平仄亦可不拘。次句五字，上一下四，亦不用韻，而第二字可平。以下均與前同；惟結句改爲六字，第一字可用平。

〔注釋〕（浙江）卽浙水，源出河南盧氏縣界，南流經內鄉縣西南，又南經浙川縣東南，與丹水合流入均水。（麒麟殿）三輔黃圖：『未央宮有麒麟殿。』又漢書侯倂傳：『上置酒麒麟殿，董賢父子親屬宴飲。』（菓由）堯時高士葉父許由也。漢書：堯舜在上，下有巢由。（鐘鼎山林）鐘鼎喻豪貴之家，山林稱隱逸之士。張衡賦：『擊鐘鼎食。』張華詩：『隱士記山林。』

八五 點絳脣閨情

曾九元

〔題改〕毛先舒云：「江淹詩：『白雲凝瓊貌，明珠點絳唇。』本詞采以名。」按此名甚豔，蓋謂女郎口脂也。故又各點櫻桃，至更名南浦月沙頭雨，則取作家詞中語耳。

〔作者〕曾允元字靈明，號鷗江，元太和人，見詞總元草堂詩錄，載其齊天樂一詞。

一夜東風，句枕邊吹散愁多少，句數聲啼鳥，句夢轉紗窗曉。句初句去是春將老，句長亭道，句一般芳草，句只有歸時好。句來是春

〔作法〕本詞四十一字，首句四字，不用韻，第一字雖可用平，但以仄為宜，次為七言句，起仄韻，然第一字以去聲為佳，第三字亦以仄聲為當。（詞律論之甚詳）第三句亦四字，第一字亦宜用去聲，第四句句法，與生子第二、第四句同，後闕第一句同前闕首句，第二句同前闕第四句，第三句三字，為上二下一，用平平仄，乃定格也，第四五句復與前闕第三四句同。

八六 滿江紅金陵懷古

薩都拉

〔題解〕詞學全書填詞名解：「唐冥音錄載曲名上江虹，後轉二字，得今名。」按萬氏詞律引冥音錄作上江紅，但「上」韻作「滿」音殊不類，故本草綱目有「滿江紅」水草，為浮游水面之細小植物，一名芽胞果，穆唐宋時，民間已有此種名稱之水草，隨取入詞，未可知也。或以蘆葦碧，呈雜存載有「滿江紅」為江淮船名，則故事始自明太祖，當非詞名所本也。

〔作者〕薩都拉（亦作刺）字天錫，號直齋，姓答失蠻氏，元蒙古人，以世勳鎮雲代，居於雁門，登泰定進士官京口錄事長，南雲臺辟為掾，繼而御史台奏為燕南架閣官，遷閩海廉訪知事，進河北廉訪經歷，有雁門集虞邵庵云：「薩天錫詞，最長於情，流麗清婉。」

六代豪華，句春去也，句豆更無消息，句空張望，句豆山川形勝，句句已非疇昔，句

王謝堂前雙燕子。句烏衣巷口會相識。叶聽。夜深寂寞打孤城。句春潮急。叶思。往事句愁如織。叶懷。故國句空陳迹。叶但。荒煙衰草句亂鴉斜日。叶玉樹歌殘秋露冷。句臙脂井壞寒蟄泣。叶到而今只有蔣山青。句秦淮碧。叶

〔作法〕本調九十三字。首句四字，不用韻，與隸道首句同。次句七字，起韻，上三字爲豆，第一三字可仄，下四字，第一三字平仄不拘。第三四句爲四字兩句，上加三字豆。『空』『懷』二字可仄可平；『山』『形』二字亦平仄不拘。其句法與『滿宮花』前闕末句相同，惟一爲仄叶，一爲平叶耳。第五第六俱七言句，上句仄起仄收，不用韻，下句平起仄韻，宜用對偶。第七句八字，句法上三下五，實即平起平收之七言句，上加一字豆也。末句三字，作平平仄，乃定格，而語氣須與上句相貫。後闕換頭起四句皆三字仄句，第二第四句叶韻，第一句第二字，第三句第一二字，俱不拘平仄。此四句既可一二兩句自爲對偶，亦可以上二句對下二句。第五六句亦爲兩四字句，上加一豆，上句『荒』字可仄，下句叶韻而平仄不可移易。此八字宜用對偶，以下均與前闕第五句以下相同。

〔注釋〕(六代)吳東晉，宋齊梁陳均都金陵，故稱六代，亦曰六朝。(王謝堂)見人月圓。王謝注。(烏衣巷)晉時貴族王謝兩家，居烏衣巷內，劉禹錫詩云：『朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。』蓋居此巷之兩家子弟，多著烏衣，故名。按巷在今南京市。(寂寞)二句，劉禹錫詠石頭城詩：『山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。』(玉樹歌)見人月圓。(後庭花)注。(臙脂井)南畿志：『景陽井在臺城內，陳後主與張麗華，孔貴嫻，投其中，以避隋兵，舊傳闕有石脈，以帛拭之，作臙脂痕，名臙脂井，一名辱井。』(寒蟄)寒蟄也，似蟬而小，青色。溫庭筠詩：『枯池接斷岸，唧唧啼寒蟄。』(蔣山)即鍾山，在今南京市東北。吳時爲新子文立廟，此山因稱蔣山，俗名紫金山。(秦淮)河名，源出江蘇溧陽縣西北流，橫貫南京城，又西

北入大江。爲六朝游宴勝地，以秦時所鑿，故名。

八七

念奴嬌 石頭城 (用東坡赤壁韻)

前人

〔題攷〕元微之連昌宮詞：「力士傳呼覓念奴，念奴潛伴諸郎宿。」自注：「念奴，天寶中名倡。每歲樓下臨宴，萬衆喧溢，不能禁，衆樂爲之罷奏。明皇遣高力士大呼樓上曰：『欲遣念奴唱歌，第二十五即吹小管，逐看人能聽否。』皆悄然奉詔。」又開天遺事：「念奴有色善歌，宮妓中第一，帝嘗曰：『此女眼色媚人。』」又曰：「念奴每執板當席，聲出朝霞之上。」詞曲之名有所昉矣。本調異名最夥，以詞都百字，故又名百字，令百字，諡以東坡詠赤壁有「大江東去」及「還酹江月」句，故又名大江東去，酹江月，赤壁詞，更有大江西上出，壘中天，無俗念，淮甸春，湘月大江，乘等名，不暇備攷。

石頭城上望天低。吳楚眼空無物，指點大朝形勝地。句惟青山如壁，句蔽日旌旗。句連雲檣檣，句白骨紛如雪。句大江南北，句消磨多少。豪傑句寂寞，避暑離宮。句東風輦路，句芳草年年發。句落日無人，句松徑冷。句鬼火高低，句明滅。句歌舞樽前，句繁華鏡裏。句暗換青髮，句傷心千古。豆秦淮。一作平片明月。

〔作法〕本調一百字。起句四字，不用韻，平仄一定。次句九字，上三下六，起仄韻；第三四字平仄不拘，本句亦有作上四下五者，不足法也。第三句七字，不用韻，與滿江紅第五句同。第四句六字，與雙雙燕第六句同。第五第六爲四字對句，不用韻，與換巢鸞鳳後闕第四五句同。第七句五字，與燭影搖紅第四句同；惟第三字不可用仄。第八句四字，與第九句六字，亦可作上四下六之十字句。上四字作豆，第一字可平，下六字叶韻，第一字可仄。其語氣自需一氣呵成。後闕起句六字，仄起平收，不用韻；第一三字俱可作平，與玉漏遲後闕起句同。第二

句九字，上四下五，與青玉案結句同。然亦有作上五下四者，不足法也。以下句法，全與前同。

〔注釋〕（石頭城）元和郡縣志：「石頭城在昇州上元縣西，即楚之金陵城也。吳改爲石頭城。」按即今南京城。（吳楚）周初秦伯建國於吳，奄有今淮泗以南，至浙江嘉湖之地。又三國時孫權據江南，奄有今江浙兩湖間，國號吳。周成王封熊繹於楚，奄有今兩湖兩江浙江河南南部。

八八 陌上花有邊（詞餘題曰「使騎游聞歲暮有感」）

張翥

〔題攷〕自吳越錢鏐有「陌上花開緩緩歸」之句，越俗遂以「陌上花開」爲游子歸來之詞。里謠巷歌，浸成曲調。蘇軾有陌上花之詠，其自序云：「游九仙山，聞里中兒歌陌上花，含思宛轉，聽之淒然。」是本詞調名，創自宋代，而淵源於民間俚歌也。

〔作者〕張翥字仲舉，元晉寧人。至元初，用隱逸薦，召爲國子助教，分教上都，尋退居淮東。會修宋遠金三史，起翰林，國史館編修，累遷翰林學士承旨，致仕。加河南行省平章政事，給俸終身。著有蝶巖詞四庫提要云：「翥詞婉麗風流，有南宋舊格。」

關山夢。裏句歸來還。又。豆歲華催晚。曲馬影。鷄聲句。諳盡倦。郵荒館。綠箋密記多情事。句一看一回腸斷。句待殷勤寄與。句舊遊鶯燕。句水流雲散。叶。滿羅衫。是酒句香痕凝處。句唾碧啼紅相半。叶。只恐梅花句瘦。倚夜寒誰暖。叶不成便沒相逢日。句重整釵鸞筆。雁叶。但何郎縱有豆春風詞筆。句病懷渾懶。叶

〔作法〕本調九十九字，集玉漏遲雜亭燕鴛窗雲三調而成，卽所謂犯調也。首四字仄句，第一字可仄，不起韻。次句八字起韻，上四字作豆，與玉漏遲第二句同。第三四句，合之爲十字句，亦與玉漏遲第三四句同。第五句

七字仄收，不叶韻，即爲七言仄句。第六句六字，仄叶，第三字可平，與離亭燕第三四句同。結三句，爲十三字句，亦即四字三句上加一豆也。與璣窗寒前闌結句同。然亦可作上九下四句法，一氣呵成，與璣窗寒之可作上七下六句法少異耳。後闌首句五字，句法上一下四，爲仄平平仄仄，定格也。次兩句，亦爲上四下六之十字句，與璣窗寒第四五句同。以下與前第三句以下同。

〔注釋〕（關山）古稱交通上險阻之處。古木蘭詩：「萬里赴戎機，關山度若飛。」（馬影雞聲）俱指行役。陸游過廣河池詩：「縱管迎涼看馬影，袖鞭尋句聽蟬聲。」六一詩話：「若溫庭筠」雞聲茅店月，人跡板橋霜。」則道路辛苦，羈愁旅思，豈不見於言外乎。」（倦郵荒館）言敝舊之郵亭，荒村之客館也。沈遵詩：「十年塵事多如夢，猶識河邊舊客郵。」胡長孺送方夢淵詩：「羈人荒館夜初長，潑天月色當樓皎。」（綠箋）同綠簡，恆稱仙家用牋。韋應物清都觀詩：「粲然顧我笑，綠簡發新章。」（鶯燕）俱春時之鳥，用喻時序。皇甫冉詩：「鶯啼燕語報新年。」引申之，借喻游妓。張養浩詩：「花柳巧爲鶯燕地，管絃遙遞綺羅風。」（唾碧啼江）方葵食西瓜詩：「縷縷花衫黏唾碧，痕痕丹血搨膚紅。」李商隱詩：「蠟燭啼紅怨天曙。」（釵鸞）象鸞鳳之釵也。中華古今注：「釵子，蓋古笄之遺象，秦始皇以金銀作鳳頭，以玳瑁爲脚，號曰鳳釵。」李商隱河陽詩：「濕銀注鏡井口平，鸞釵映月塞鉦鐸。」（筆雁）詢芻錄：「五代李鄴於宮中作紙鸞，以竹爲筒，使風入竹，聲如筆鳴，名曰風筆。」爲同雁。（何郎春風詞筆）晉何劭洛水祖王公應詔詩：「春風動杳，歸雁和鳴。」

八九 東風第一枝

前人

〔題攷〕詞名係指梅。唐德宗中和節詩：「東風變梅柳，萬葉生春光。」朱熹詩：「今日清江路，寒梅第一枝。」又：「橫出天香第一枝。」張雨詩：「袖得瑤臺第一枝。」綜上各詩，東風即春風，第一枝爲梅花，春風所破，第

一枝頭梅花先放，故曰東風第一枝。詞名義本於此。

老樹薄苔，句橫枝未葉，句青春肯誤芳約，詞背陰未返冰魂，句陽梢已全紅。萼叶佳人寒怯，句誰驚起豆曉來梳掠，叶是月斜花外么禽，句霜冷竹間幽鷓，叶雲淡淡豆粉痕漸薄，叶風細細豆凍香又落，叶叩門喜伴金樽，句倚闌怕聽畫角，叶依稀夢裏叶記半面豆淺窺珠箔，叶怎時得重寫鴛鴦，句去訪舊遊東閣，叶

〔作法〕本詞一百字。起為四字對句，與璣窗裏起句同。第三句六字起詢，句法與聲響慢第三句同。第四第五為六字對句，『陽』『紅』二字可仄。第六句四字，不用詢，第三字可用仄。第七句七字，叶仄詢，句法上三下四，第二三四字俱可平仄不拘。結為六字兩對句，而冠一『是』字以領之，『斜』『花』『外』三字俱可仄可平。後闕起二句，亦為七字對句，句法俱上三下四，而平仄不能移易。以下句法，與前闕第四句以下相同。〔注釋〕（冰魂）蘇軾詩：『羅浮山下梅花村，玉雪為骨冰為魂。』陸游梅花詩：『廣寒宮裏長生藥，醫得冰魂雪魄回。』（么禽）小鳥也。馬祖常詩：『么禽何處來，飛下雙羽翠。』（凍香）羅剎早梅詩：『凍香飄處宜春早，素蕊開時混月明。』（珠箔）即珠簾。漢武故事：『武帝起神室，以白珠織為箔。』劉孝威詩：『虬簾挂珠箔。』（鴛鴦）即鳳紙。李商隱碧城詩：『收將鳳紙寫相思。』（東閣）唐有東閣，在四川簡陽縣東。亦曰東亭。杜甫和裴迪登東亭送客逢早梅相憶見寄詩：『東閣官梅動詩興，』後遂以『東閣』為梅之故實。

九〇 摸魚兒見送春（詞意題曰『春日西園泛舟』） 前人

〔題改〕『摸魚』即捕魚，為宋代俚語，兒或子，為摹仿樂府曲名，故本詞又稱摸魚子，來源已無攷。又名陂塘，柳則取晁無咎詞：『買陂塘，旋栽楊柳』句也。是以又有買陂塘一名，而『買』字音諧，又變作邁，陂塘均同。

出一源耳。更有突、慶、模一名，則已無自知所從始。

漲西湖。豆半篙。新雨句。麴塵波外風。輕暖。叶。簾半卷。叶。度一縷。歌雲。豆。不礙。桃花扇。叶。鶯嬌。燕婉。叶。任狂。客無
 腸。句。王孫。有恨。句。莫放。酒杯淺。叶。垂楊岸。句。何處。紅亭翠館。叶。如今。游
 蕪。滿。目。成。秋。苑。叶。斜陽。又。晚。叶。正。落。絮。飛。花。句。將。春。欲。去。句。目。斷。水。天。遠。

〔作法〕本調一百十六字。起句七字，上三下四，不用韻；第四字可平。次句六字起韻，第一字可平。第三句七字，爲七言仄句，但第一字不能仄。第四句六字，叶仄，第一字可用仄。第五句三字叶，爲平仄仄，定格也。第六句十字，或作上五下五，或作上三下七，均可。此處如作上五下五，則上五句法爲上一下四，下五句法爲上一下三，上下第一字俱可平。第七句四字叶，第三字必用仄聲。第八九句係四字對句而加一豆，『狂』『王』有『三字均平仄不拘。末句五字叶，第一字平仄仄可平，而第三字必須用仄。後起爲三字句，不叶韻，平仄有一定。次句六字叶，句法與離亭燕後闕次句同。以下均與前闕第二句以下相同。

〔注釋〕（西湖）輿地紀勝：『西湖在杭城西，周圍三十里，其源出武林泉。山水秀發，景物華麗，樓觀參差，映帶左右。』即在今浙江省杭州市西。（鷓鴣）鷓亦作鞠，淡黃色也。周禮內司服：『鞠衣。』注：『黃桑服也。色如鞠。』唐象象葉始生。（鴛鴦浦）明一統志：『鴛鴦浦在慈利縣北。昔人詩：『桃花浪暖鴛鴦浦，柳絮風輕燕子巖。』』（歌雲）盧照隣中和樂歌：『歌雲佐僕，捧日匡堯。』元絳樂語：『舞羽虞廷樂，歌雲沛水章。』（桃花扇）張與西冷橋詩：『曉風涼入桃花扇，臘酒香分椰子瓢。』（紅亭翠館）謂華美之園亭館閣也。孫逖宴西亭詩：『公府西巖下，紅亭間白雲。』張翥席上詩：『翠館行廚雪乍冷，牆頭新柳又垂條。』（秋

苑)故舊蕭條之園圃也。儲光敏貽余處士詩:『秋苑故池田,宮門新柳杞。』

九一 多麗 西關 (詞餘題曰『西關泛舟,夕歸,以晚山青為起句。』)前 人

〔題改〕毛先舒曰:『張均妓,名多麗,善琵琶,詞采以名。一名綠頭鴨。』又曰:『此調平韵者名綠頭鴨,仄韵者名多麗。』見填詞名解。按李白詩:『三月三日天氣新,長安水邊多麗人。』『多麗』一詞,蓋昉於此;妓名詞名,固同出一源也。

〔作者〕楊升庵詞品以此詞為石孝友作,萬紅友云:『查金谷遺音不載,且玩其字句,非蛺蝶無此手筆,其為張詞無疑。』

晚山青。詞一川雲樹冥冥。正參差。豆煙凝紫翠。句斜陽畫出南屏。句且
娃歸。豆吳臺遊鹿。句銅仙去。豆漢苑飛螢。句懷古情多。句憑高望極。句且
將樽酒慰飄零。句自湖上。豆愛梅仙遠。句鶴夢幾時醒。句空留得。豆大橋
疎柳。句孤嶼危亭。句待蘇堤。豆歌聲散盡。句更須攜妓西冷。句藕花深
豆雨涼。翡翠翠。句菰蒲輕。豆風弄蜻蜒。句澄碧生秋。句闌紅駐景。句採菱新
唱。句最堪聽。句見一片豆水天無際。句漁火兩三星。句多情月豆為人留照
句未過前汀。句

〔作法〕本詞二百三十九字。起句三字,次句六字均用韵;其實上三字各家多不用韵,正可作下六字之豆耳。
『一』『雲』二字可平可仄。第三句七字,上三下四,不用韵,與滿庭芳第七句同。第四句六字,與上句相承,
句法同於鳳凰臺上憶吹簫之第三句。第五第六為七字對句,均上三下四。上句第四六字可仄;下句第一二
字可仄,第四字可平。第七第八為四字對句,均不用韵;『懷』『憑』『望』三字均平仄不拘。第九句七字

叶，爲平起平收之七言句。第十句亦七字，上三下四，不叶韻。第二四六字均平仄通用。第十一句五字叶韻，爲仄起平叶五言句。第十二二十三爲四字兩句，上加三字豆，與瀟湘夜雨前結兩句同。後闕較前闕，惟起首兩句缺，餘均相同。

〔注釋〕（雲樹）白居易西湖閑遊寄微之詩：『雲樹分三驛，煙波限一津。』（紫翠）山峯間蕭鬱之雲氣也。歐陽修詩：『爲愛南山紫翠峯，偶來仍值雪初融。』又蘇軾三月二十九日詩，見疏影。『過雲』注。（南屏）南屏山在浙江杭州市，西湖南山路。峯巒聳秀，環立如屏，北有淨慈寺。南屏晚鐘，爲西湖八景之一。（館娃）吳王夫差築宮於硯石山，以館西施。吳人謂美女曰娃，故曰館娃。其遺址在今江蘇吳縣西南靈巖山上。（吳越）卽姑蘇臺，在江蘇姑胥山，吳王夫差所築。（銅仙句）三輔黃圖：『神明臺，武帝造，祭仙人處，上有露盤，有銅仙人舒掌捧銅盤玉杯，以承雲表之露。』丁鶴年逃禪室詩：『漫詫丹梯燒木佛，誰憐清露泣銅仙。』（梅仙）漢書梅福傳：『福棄妻子去，傳以爲仙。』蘇軾和梅戶曹詩：『東州趨叟飲無敵，南國梅仙詩有聲。』此當指林逋。（鶻夢）曹唐仙字洞中詩：『不將清瑟理霓裳，塵夢那知鶴夢長。』（六橋）西湖蘇堤有大橋九亭，第一橋名映波，第二橋名鎖鑰，第三橋名望山，第四橋名壓堤，第五橋名東浦，第六橋名跨虹。蘇軾詩云：『六橋橫截天潢上，北山始與南屏通。』見武林舊事。（孤嶼危亭）孤山在西湖裏外湖之間，西泠橋之東，一峯聳立，爲湖山勝處。亦曰孤嶼，又曰瀟嶼。宋林逋隱居於此，其北麓有放鶴亭，爲適放鶴處。（蘇堤）蘇軾知杭州，取葑泥積湖中爲長堤，自南至北，劃西湖爲前後湖，夾道植花柳，中爲大橋，世稱蘇堤。（西泠）西泠橋在西湖孤山麓，爲後湖與裏湖之交界。亦曰西陵橋。（探菱）曲名。梁武帝樂府江南弄，有云：『桂棹容與歌探菱，』後世因作探菱曲，見樂府集。

九二一 奪錦標 七夕

張 莖

〔題改〕盧蔭黃頗事，已見前辭。亭燕題改。據拙言：「明年葺以第一名還袁，因號渡，即席賦詩云：『向道是龍剛不信，果然奪得錦標歸。』」亦見唐詩紀事。是唐時已以「奪錦標」爲大魁天下之喻詞矣。宋代尤盛行龍舟競渡之戲，以得采爲得錦標。宋史禮志及東京夢華錄，俱有記載。費氏宮詞云：「第一錦標誰奪得，右軍輪却小龍船。」此奪錦標詞名所由昉也。

〔作者〕張楚字楚六元郡鄆人。著有古山樂府。西湖志載其水龍吟咏湖山勝概亭一詞。

涼月橫舟。句銀潢浸綠。句萬里秋容如拭。句冉冉鸞鵲。句橋倚高寒。句鵲飛空碧。句閣歡情幾許。句早收拾。句豆新愁重織。句恨人間。句豆會少離多。句萬古千秋。句夕。誰念文園病客。句夜色沈沈。句獨抱一天岑寂。句忍記穿針。句樹。句金鴨香殘。句玉轡塵積。句凭新涼。句半枕。句又依稀。句行雲消息。句聽窗前。句豆淚雨浪浪。句夢裏簷聲猶滴。句

〔作法〕本詞一百八字。起四字對句，第三句六字起韻，與綺羅香起三句同。第四句六字，不用韻，第五字可平。第五第六亦爲四字對句，叶仄韻，平仄不能移易。第七句五字，上一下四，平仄不能易。第八句七字，上三下四，叶韻，第三字可平。第九句七字，上三下四，不用韻，第十句六字，叶仄，俱平仄不能移易。後闕起句六字，與水龍吟後起句同，但第五字必用仄。第二三句與陌上花第三四句同。以下與前第四句以下同。

〔注釋〕（秋容）秋天之景物也。劉因積翠樓賦：「雲開山色，雨沐秋容。」李賀銅雀臺詩：「佳人一壺酒，秋容滿千里。」（鸞鵲橋）俱謂神仙車駕。韓愈詩：「遠勝登仙去，飛鸞不暇駭。」白居易詩：「曾陪鶴馭兩三仙。」（橋倚二句）即指鸞鵲橋故事。見鸞鵲橋仙題改。高寒謂銀漢，碧空謂青天。（文園病客）漢司馬相如曾拜孝文園令，嘗病消渴，見漢書本傳杜牧詩：「文園終病渴，休詠白頭吟。」（穿針）荆楚歲時記：「七夕，婦人結綵練，穿七孔針，陳瓜果於庭中以乞巧。」又輿地志：「齊武帝起層城觀，七月七日，宮人多登之以穿

針。(金鴨)香爐也。徐經詩：『香煙結霧籠金鴨。』(玉微)琴飾之以玉為之者。尚書故實：『蜀中雷氏斷琴，常自品第，上者以玉微，次者以寶微。』(行雲)謂飄流無定也。宋史蘇軾傳：『行雲流水，初無定質。』

✓ 九二 眼兒媚 秋閨

劉基

〔題攷〕白居易長恨歌：『回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。』即所謂『眼兒媚』也。顧詞名所始，已無可攷。惟『眼兒』為俗稱，在文詞有『秋波』之喻。蘇軾詩：『佳人未肯回秋波。』故又名秋波媚。

〔作者〕劉基，字伯溫，青田人。元進士，入明以佐命功，官至御史中丞，封誠意伯。正德中，追諡文成。有誠意劉文公集。王元美云：『伯溫詞，穠纖有致，去宋尚隔一塵。』

蕪蕪芳草小樓西。削雲壓雁聲低。兩行疎柳，一絲殘照，萬點鴉棲。
春山碧樹秋重綠。人在武陵溪。無情明月，有情歸夢，句同到幽闈。

〔作法〕本詞四十八字。起句七字，為七言平韻句。次句五字，為五言平韻句。第三四句為四字對句，俱不用韻。與人月圓第五句同。第五句四字叶韻，與人月圓第三四句同。後闈首句換用平起仄收七言句，不用韻，更與人月圓前闈起句同。以下完全與人月圓前闈相同。

〔注釋〕(武陵溪)晉太元中，武陵人捕魚，緣溪行，忽逢桃花林，夾岸數百步，便得一山。山有小口，舍船從口入，男女衣著，悉如外人。自云避秦亂來此，不復出焉。停數日，辭去。太守遣人尋向所誌，迷不復得路。見陶潛桃花源記。後沿以武陵溪為仙境代詞。

✓ 九四 誤佳期 閨怨

汪懋麟

〔題改〕楚辭湘夫人。『與佳人期兮夕張。』謝莊月賦。『佳期可以還，微霜露人衣。』於是『佳期』一詞，沿爲男女歡會之稱。至李益詩。『嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。』則猶耽誤佳期之義矣。詞名殆取此；至有無故實，則已無攷。

〔作者〕汪懋麟字季角，號蛟門，江南江都人。清康熙丁未進士，授祕書院中書舍人。薦鴻博，以憂不赴試，補刑部主事，入史館，充纂修官。著有錦瑟詞，朱竹垞題一蕪梅於其集，有云：『錦瑟新詞鳳閣成，贏得才名不減詩名。風流異代許誰并，是柳耆卿，是史邦卿。』

寒氣暗侵簾幕，叶。辜負芳春小約，叶。庭梅開遍不歸來，句。直恁心情惡，叶。獨抱影兒眠，句。背看燈花落，叶。待他重與畫眉時，句。細數郎輕薄，叶。

〔作法〕本調四十六字。首二句與如夢令起二句同。第一三五字平仄均不拘。第三句爲平起平收之七言句，不用韻；句法與憶江南第四句同。第四句與卜算子第四句同。後闕起二句，卽五言仄韻詩句，句法與生查子第三四句同。第三四句與前闕同。

〔注釋〕（燈花）燈心之燼，結成花形者。西京雜記：『陸賈言：「燈火花，得錢財。」』司馬光詩：『聞敲葦子落燈花。』（畫眉）婦人以黛飾眉之謂也。漢書張敞傳：『張敞爲京兆尹，爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉嬈。』朱慶餘詩：『妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。』

✓ 九五 柳梢青 紀遊（江州戴循集題日和沈山子西園後遊之作）朱彝尊

〔題解〕杜甫詩：『白花寒外朵，青柳檉前梢。』詞名殆取此。又李白詩：『春風知別苦，不遣柳條青。』楊萬里詩：『天欲做春無去處，只堆濃綠柳梢頭。』故又名早春怨。

〔作者〕朱彝尊，字錫鬯，號竹垞，浙江秀水人。清康熙十八年，以布衣召試鴻博，官翰林院檢討。著有江湖載酒

集詞三卷。李分虎云：『竹垞詞雖多豔語，然皆一歸雅正，不若屯田樂章，徒以香澤爲工者。詞能豔如竹垞，斯可矣。』吳子律云：『竹垞詞有名士氣，淵雅深穩，字句密緻，自明季左道言詞，先生標舉準繩，起衰振弊，厥功甚偉。』

障。羞羅扇。削花時。猶記句者邊。會見曲。篆闌干。句玲瓏。窗戶句也。都尋
徧。兩峯依舊青青。句但不比豆眉梢。平遠句第一難忘句重來。崔護
句去年人面句

〔作法〕本調四十九字；前闕六句，皆四字句。上三句皆平起仄收，第一字皆可平仄不拘；惟第二句不用韻。第四句仄起平收，第五句平起仄收，對偶而不用韻；但亦可各自爲對，成流水格。末句作仄平平仄，叶韻；併前兩句，各句第一字，平仄亦可通用。後闕換頭首句六字，平起平收，與清平樂後闕起句同。第二句七字，上三下四，上三字例用疊字。以下三句與前闕同。（上一二句亦有用對偶者）

〔注釋〕（兩峯）西湖南北對峙兩峯，南曰南高峯，北曰北高峯，亦爲湖北勝處，名曰雙峯插雲。（平遠）畫家稱平面的遠瞻景致，曰平遠山水。夢溪筆談：『宋度支員外郎宋迪，善爲平遠山水。』此以喻眉。（重來）護二句）本事詩：『博陵崔護，清明日獨遊都城南，得居人莊，叩門求飲，有女子意屬殊厚，來歲清明日，逕往尋之，門牆如故而加扃鎖，乃題詩左扉云，『去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風。』』

九六 解佩令 自題詞集

前人

〔題攷〕填詞名解，解佩令，取漢皋解佩事。按列仙傳：『江妃二女，游於江濱，見鄭交甫，遂解佩與之。交甫受佩而去，數十步，懷中無佩，女亦不見。』後世以『解佩』爲男女定情之詞，蓋本於此。詞名取此而繫以『令』

字係表曲類之調別，與如夢令詞笑令等相同。

十年磨劍，五陵結客，把豆平生勞。淚都盡，齒老去，填詞句一半是。
豆空中傳恨，幾會圍豆燕，釵蟬鬢。不師秦七句，不師黃九句，倚新
聲。豆玉田差近，叶落拓江湖，且分付豆歌筵紅粉。叶料封侯，豆白頭無
分叶

〔作法〕本詞六十七字，首為四字對句，不用韻，與鵲橋仙起二句同。第三句八字，上一字豆，與錦纏道後半第
四句同。〔詞律於第三字作豆，實非。〕第四句與錦纏道首句同。第五句七字，上三四，與鵲橋仙末句同。第
六句亦七字，與錦纏道第三句同。惟第六字可仄。後闕首亦四字兩句，不用韻，與前闕同。第三句七字，亦為上
三下四，與前闕結句同。惟第六字不能作仄。第四句以下，均與前闕無異。

〔注釋〕（五陵）漢書：『郡國諸豪及長安五陵諸為氣節者，皆歸慕之。』注：『五陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、
平陵。』（燕釵）婦女鬢釵，以金銀製作燕子形者。溫庭筠詩：『蘭膏墜疑紅玉春，燕釵拖頸拋盤雲。』（蟬
鬢）古今注：『魏文帝宮人莫瓊，樹制蟬鬢，縹緲如蟬翼，故名。』（秦七黃九）秦七，即秦觀，黃九，即黃庭堅，
各見前作者小傳。（玉田）張炎字，見作者小傳。（歌筵）嘗筵作歌以侑酒也。徐陵詩：『舞席秋來卷，歌筵
無數塵。』（紅粉）喻女人。古詩：『娥娥紅粉粧。』杜牧詩：『兩行紅粉一時回。』（封侯）後漢書：班超傳，
『大丈夫無他志略，猶當效傅介子，張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎。』

九七 暗香 詠紅豆

前人

〔題效〕見宋影題效。
凝珠吹黍，似早梅乍萼，句新桐初乳。叶莫是珊瑚，句零亂敲殘石家樹。

叶記得南中舊事句金齒屐豆小蠻蠻語叶看兩岸豆樹底盈盈句素手
 摘新雨叶延佇叶碧雲暮叶休逗入茜裙句欲尋無處叶唱歌歸去叶
 先向綠窗銅鬪鴉叶惆悵檀郎終遠句待寄與豆相思猶阻叶燭影下句
 開玉盒豆背人偷數叶

〔作法〕本詞九十七字。首句四字起韻，第一字可仄。第二句上一下四，不用韻；第三句四字叶仄，俱各平仄不能易。此三句與河傳起三句同。第四句四字，亦與河傳第四句同。第五句七字仄叶，與洞仙歌第三句同。第六句六字，不叶韻，與玉漏遲第六句同。第七句七字，上三下四，亦與玉漏遲第七句同。第八句三字，應全用仄，不叶韻。第九句上四下五，第一第五兩字可用平，惟末三字須拗，作仄平仄，定格也。後闕起二字句，第一字平聲，第二字叶仄。第二句三字，為仄平仄，不叶韻，而平仄不能易。第三句上一下四，平句，不叶韻，第一四字平仄不拘。第四五句與眼兒嬌第三四句同。第六句至第九句，與前闕第五句至第八句同。末句七字，上三下四，第六字可仄。

〔注釋〕（凝珠）玉海：「乾德四年，荆南進甘露，作甘露曲曰：『其甘如醴，其凝如珠。』」李賀詩：「粉猴凝珠滴紅線。」（吹黍）黍谷地笑而寒，不生五穀，鄒子居之，吹律而溫氣生。見史記。故後人稱春風吹萌萬植，謂之吹黍。（桐乳）莊子：「空穴來風，桐乳致葉。」注：「桐子似乳，著其葉而生，其葉如箕，鳥喜葉其中也。」（石家樹）王禮與石崇鬪富，不勝。武帝出珣瑚樹，高三尺，助禮崇擊碎之。帝欲其聽，崇以高六七尺者贈之，四五尺者殆不可勝數。見世說新語汰侈類。（南中舊事）南中即南國，見前南鄉子題攷。此詠紅豆，所謂南中舊事者，因紅豆產於嶺南，相傳有人歿於邊，其妻思之，哭於樹下而卒，故又名相思子。王維相思子詩：「紅豆生南國，春來發幾枝，願君多采擷，此物最相思。」（金齒屐）李白浣紗石上女詩：「一雙金齒屐，兩足白如霜。」（蠻語）南蠻之語也。世說：「郝隆為桓公南蠻參軍，三月三日會作詩，隆攬筆便作蠻語，桓曰：『作

詩何以作豈語。一陰曰：「千里投公，僅得蠻府參軍，那得不作豈語。」（茜裙）茜紗，絳色之紗，用以作裙，曰茜裙。孫綽錄異，偶載載可憐詞：「茜紗裙束沈郎腰，不是柔腸骨亦銷。」（綠窗）稱閨闈之窗，李紳詩：「綠窗嬌女字鸞鸞。」張祐楊花詩：「無端惹著潘郎鬢，驚煞綠窗紅粉人。」（檀郎）潘安小字檀奴，故婦人稱所歡曰檀郎。一說：詩詞中多用檀郎字，檀，喻其香也。見堅瓠集。李賀詩：「檀郎謝女眠何處。」（玉合）盛紅豆之盒也。韓偓玉合詩：「中有蘭膏漬紅豆，每回拈看長思憶。」

九八 慶春澤

前人

（紅欄載烟集高陽臺題曰：吳江葉元禮，少日過流虹橋，有女在樓上，見而慕之，竟至病死。氣方絕，適元禮復過其門，女之母以女臨終之言告葉，葉入哭，女目始瞑。友人為作傳，余記以詞。）

〔題奴〕本詞即高陽臺。萬氏攷之恭詳。（見詞律）按高陽臺，據毛先舒云：「取宋玉賦神女事。」蓋即宋玉高唐賦序：「旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」也。毛氏又云：「漢習郁于峴南，作養魚池，中築釣台，是燕游名處。山簡為荊州，每臨此池，輒大醉曰：『此吾高陽臺池也。』」見填詞名解。

橋影流虹。句湖光映雪。句翠簾不捲春深。句一寸橫波。句斷腸人在樓陰。
遊絲不繫羊車住。句倩何人傳語。句青禽最難禁。句倚欄離闌。句夢徧羅衾。句
重來已是朝雲散。句恨明珠佩冷。句紫玉煙沈。句前度桃花。句依然開滿。句江淨。句鍾情怕到相思路。句盼長堤草盡紅心。句動愁吟。句碧落黃泉。句兩處誰尋。句

〔作法〕本詞一百字。起二句為四字對句，不用韻，與東風第一枝起句同。淮首句第一字多用平。第三句六字起韻，與鳳凰臺上憶吹簫第三句同。第四五句，亦為上四下六之十字句，句法與念奴嬌結句略同，而平仄互

異。又「一」「人」二字可仄可平。第六句七字仄收，與風入松第三句同。第七句亦七字，句法爲上一下六，或上三下四，但不可作上四下三之七言詩句。此句第四字可平可仄，須叶韻。第八句爲三字句，爲仄平平，可不叶韻。結爲四字兩句，末句叶韻。第一字俱可用平。如第八句三字不用韻，則此三句可連成十一字句，一氣呵成，與鳳凰臺上憶吹簫結句，同其句法也。（惟上三字平仄不同）後闕起句七字，與畫夜樂後闕起句同，但不用韻。次爲四字對句加一字豆，與滿庭芳後闕第四五句同。以下各句，與前闕第四句以下相同。

〔注釋〕（橋影流虹）類腋：「吳江東門外長橋，一各垂虹橋，前臨具區橫絕松陵，乃三吳之最。橋中有亭曰垂虹。」又慈本事詩注：「朱彝尊流虹橋紀事：「葉舒崇元禮，美丰姿，少日隨其兄學山過流虹橋，有女子在樓上見而慕之……」流虹橋卽垂虹橋。（翠簾）綠色之簾也。元稹憶事詩：「明月滿庭池水綠，桐花垂在翠簾前。」（橫波）指笑人之眼。文選傳毅舞賦：「眉連娟以增繞兮，目流盼而橫波。」注：「橫波，言目斜視如水之橫流也。」（游絲）蜘蛛或青蠶等所吐之絲，飛颺空中，名曰游絲。梁武帝詩：「嗚騶騰游絲。」浴稱物之纖細而浮動者。杜甫詩：「爐煙細細游絲。」（傘車）古時以傘駕車，謂之傘車。晉書武帝紀：「武帝披庭，並輓者衆，莫知所適，乘傘車恣其所之。」又潘安仁傘車過市，擲果盈車，見本傳。（青禽）李白寓言詩：「搖裔雙翠鳳，婉孌三青禽。」此指青鳥。史記司馬相如傳：「幸有三足鳥爲之使。」注：「三足鳥，青鳥也；主爲西王母取食。」後多借用作使者之稱。（明珠二句）搜神記：「吳王夫差，小女紫玉，悅童子韓重，欲嫁之，不得，氣結而死。重游學歸，知之，往弔於墓側，玉形見，贈重明珠，因延頸而作歌，重欲擁之，如煙而沒。」又張籍詩：「君知妾有夫，贈妾雙明珠，感君纏綿意，俱在紅羅襪……還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。」後世沿以明珠爲男女定情之物。（江濤）潯水注：江濤，江水之涯也。（草盡紅心）異聞錄：「王生愛侍吳王，聞葬西施，生應教爲詩曰：「滿地紅心草，三層碧玉階，春風無處所，淒恨不勝懷。」」（碧落黃泉）碧落謂天空，黃泉謂地下；白居易長恨歌：「上窮碧落下黃泉，兩地茫茫皆不見。」

九九 春風嫵娜

前人

〔題攷〕本詞，詞律收馮艾子一首，注曰：『雲月自度曲』是詞調爲詞所創，而取義則謂柳枝也。李白詩：『池南柳色半青青，縈煙嫵娜拂綺城。』白居易別柳枝詩：『兩枝楊柳小樓中，嫵娜多年伴醉翁。』一指物，一指人，願均以『嫵娜』喻柳之姿態也。本詞創始，嘗咏楊柳。至蘇轍元日詩：『春風嫵娜還吹靄，歲事駸駸已發機。』則以『嫵娜』喻春風。『嫵娜』之爲喻詞，與『嫵娜』相近，或逕指春風，未可知也。

情東君。着力句繫住韶華。前穿小徑句濛濛沙。正陰雲籠日。豆難尋。野馬句輕颺。染草句細結秋蛇。燕蹴還低句鶯銜忽溜。句惹却黃鬚無數。花句縱許悠揚度。朱戶句愁愁入影。隔窗紗。惆悵謝娘池閣句湘簾乍卷句凝斜。叶近拂簷牙。叶疎籬。句短垣遮。叶微風別院句明月誰家。叶紅袖招時句偏隨羅扇。句玉鞭裊處句又逐香車。叶休憎輕薄句笑多情似我句春心不定句飛夢天涯。叶

〔作法〕本調一百二十五字。起次兩句，均爲四字而加一豆。『着』字可作平。句法與沁園春結句，蓋海潮第八九句均同。第三第四爲三字對句，與擣練子起二句同。第五句爲上五下四，而上五字又爲上一下四；不用韻，第四六八字均可平仄不拘。此句如作上五下四，則與沁園春第四五句同，然亦有作上三下六者，則與河傳次句同，但不用韻耳。第六句四字仄收，第七句四字平叶，與沁園春第六七句同。第八九句亦爲四字對句，上句平收，下句仄收，俱不用韻。『忽』字可作平。第十句七字，尾三字須拗，作平仄平。此三句，正與沁園春第八九十句同。結爲七字兩句，上句仄收，下句平叶；實即兩句七言詩句，不過上句尾三字拗作仄平仄，而平仄均不能移易耳。後闕起句六字，與水龍吟後闕起句同。第二句四字，與瑤臺聚八仙第三句同。第三句七字，與

〔備處〕第七句同。第四五句同。前闕第三四句，但亦有不作對偶者。第六七句亦爲四字對句，與前闕第六七句同。〔微〕字可用仄。第八句四字，第一字可仄。第九句與前闕第五句下四字同。第十句仄收，第十一句平叶，俱爲四字句。〔玉〕字可作平。第十二句亦四字，與前闕第九句同。結處三句，上句五字，上一下四，下兩句四字，與鎖窗寒前闕結句略同，但易其末句作平叶，爲平仄平平，而〔多〕〔不〕二字平仄不能移易耳。〔飛〕字可仄。

〔注釋〕（東君）亦稱東皇，司春之神也。成彥雄詩：「東君愛惜與先春。」（晴沙）杜甫詩：「雀啄江頭黃柳花，鶉鶉鷓鴣滿晴沙。」（野馬）田野間浮氣也。莊子：「野馬也，塵埃也。」成元英云：「青春之時，陽氣發動，造望藪澤，猶如奔馬，故謂之野馬。」（染草）周禮地官掌染草。注：「染草，茅菴、囊盧、豕首、紫荊之屬。」（縮秋蛇）狀曲屈如蛇行也。晉書王羲之傳：「子雲近世，擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣，行行如螻蝻，字字如縮秋蛇。」又溫庭筠謝錢集賢墨啓：「夜鸞頻鸞，辯慚志業，秋蛇屢縮，不稱精研。」（黃鬚）黃色花鬚。辛棄疾詞：「背人翠羽偷魚去，抱蕊黃鬚趁蝶來。」（謝娘）本謂謝道韞，因唐李德裕妾名謝秋娘，製有謝秋娘曲，故沿稱妓妾曰謝娘。羅虬比紅兒詩：「謝娘休謾逞風姿，未必娉婷勝柳枝。」（紅袖）青箱記：「魏仲先寇萊公游歐郊僧寺，多留題，後同到，見寇詩用碧紗籠，魏詩塵昏滿壁，官妓以衣袖拂之。」先曰：「若得時將紅袖拂，也應勝似碧紗籠。」後沿以指妓妾。（玉鞭）以玉爲飾之鞭也。白居易公子行：「打鴨拋金盞，招人舉玉鞭。」

一〇〇 翠樓吟

黃之雋

〔題攷〕本詞創於姜白石詞，待收其「月冷龍沙」一詞，注云：「石帶自製曲。」其所取有二義：（一）爲酒樓攪轡錄：「過相州市，有秦樓翠樓康樂樓，月白風清樓，皆旗亭也。」范成大翠樓詩：「連狂成堆逐漢官，翠

樓沽酒滿城歡。」自注云：「在秦樓之北，樓上皆飲酒者。」（二）為妝樓。王昌齡《閨怨詩》：「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。」杜牧《南樓夜詩》：「歌聲裊裊徹清夜，月色娟娟當翠樓。」詞名取義，殆屬後者。「吟」字但仿樂府於陸律無關於題義亦無涉，固與水龍吟之「吟」不同也。

〔作者〕黃之簡字石牧，號唐堂，江南華亭人。清康熙辛丑進士，官至右春坊右中允。著有香屑集、唐堂詞、四庫提要云：「之簡笑唐人句為香奩詩，一一如自己出，可謂前無古人，後無來者。」隨園詩話云：「唐堂集生新超雋，笑不勝收。」

月魄荒唐。句。花靈髮鬢。句。相攜最無人處。句。蘭干芳草外。句。忽驚轉豆幾聲啼。字。叶。飄零何許。叶。似一縷游絲。豆。因風吹去。叶。渾無據。叶。想應棲斷句。路旁酸雨。叶。日暮。叶。渺渺愁予。句。覺黯黯銷者。豆。別離情緒。叶。春陰樓外遠。句。入煙柳。豆。和鶯私語。叶。連江暝樹。叶。欲打點幽香。豆。隨郎黏住。叶。能留否。叶。只愁輕絕。句。化為飛絮。叶。

〔作法〕本詞一百一字，起為四字對句，不用韻。第三句六字，與東風第一枝同。第四句五字，與換巢鸞鳳第四句同。第五句七字，上三下四，叶仄，第四句可平，與祝英臺結句同。第六句四字，叶韻，與解語花第六句同。第七句九字，上一字為豆，下為四字兩句，亦可作對偶，與鎖窗寒後闕第三句同。第八句三字，叶仄，第九句為四字兩句，（亦可對偶）正與玉漏遲前結三句相同。後闕首句二字，叶仄，次句四字，平收，實可連合為六字句，與念奴嬌後闕起句相同。惟念奴嬌上兩字不叶韻耳。第三句亦九字句，上五下四，叶韻。以下與前闕第四句以下同。此首所用平仄，悉遵姜詞，無所更動，其他作家亦然。故句中平仄兩用處甚多。

〔注釋〕（月魄）道家以日為陽，故稱日魂，以月為陰，故稱月魄。見金丹大要李商隱無題詩：「扇裁月魄羞難掩，車走雷聲語未通。」（花靈）花之精靈也。博異記：「崔元微月下見青衣女伴，曰楊氏、李氏、陶氏，又有

緋衣小女曰石醋。報封家十八姨來，言辭冷冷，有林下風致……崔乃悟女伴卽衆花之精靈，十八姨乃風神也。』(啼字)秦不華詩：『躑躅花深啼杜宇，鶯鷺灘漲聚王餘。』(淒斷路旁酸雨)蘇軾詩：『亂葉和淒雨，投空如散絲。』(渺渺愁予)渺渺，邈遠貌。蘇軾赤壁賦：『渺渺兮予懷，望美人兮天一方。』(黯然而江掩別愁)黯然銷魂者，惟別而已矣。』(連江暝樹)觸景傷情，懷人之意，張若虛春江花月夜詩：『不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。』陳羽過孟浩然舊居詩：『孟子歸來江樹老。』(幽香)幽微之香氣也。溫庭筠詩：『綠苔幽香生白蘋。』常指蘭花之香。朱熹詠蘭詩：『可能不作涼風計，護得幽蘭到晚香。』

【尾】媿竊。妻排拙非誅。匪篋柴樵。稀啼。豈幾蟻。展。蠱顛。隨僮。嚙華。葦燻。緯璋。旭卉。鬼。

【簪】鑄洗。濟摺。米瀾。醴禮。燈蠹。襦嫻。泥昵。陛。斥邸。底詆。抵。體。綈。暝。緹。啓。榮。黎。弟。娣。悽。颯。睨。

【賄】海。傀塊。猥根。痿。磊。瘵。膏。侶。罪。腿。挽。每。海。餒。駁。非。匪。窺。

去聲

【冥】伎。嫻。翅。管。端。吹。瑞。睡。諶。晉。辭。屨。鞮。賜。刺。荆。庇。積。積。尚。柴。嘗。智。縱。槌。錘。錘。累。螺。易。馳。施。施。企。歧。縊。恚。戲。寄。倚。

臂。婆。義。讓。誼。為。餒。委。譬。至。摯。費。驚。織。位。媚。魅。逐。炫。隧。璫。璫。穗。穗。萃。粹。頓。悴。粹。醉。構。頰。猴。遂。薛。醉。崇。翠。秘。秘。閱。泌。鄰。費。

營。學。掉。備。魚。糈。饋。貨。匿。媿。嗜。視。示。諶。利。荆。炳。蒞。致。甄。質。躡。綴。穉。稚。治。雉。雉。賦。墜。懣。棄。冀。驥。泊。暨。覬。稅。季。悸。風。啞。器。

二。貳。帥。率。次。恣。繫。鑿。四。泗。駟。肆。志。誌。識。疾。熾。試。熾。侍。蒞。時。餌。珥。敵。駛。使。廁。事。筭。伺。寺。嗣。銅。字。置。吏。異。食。意。巫。記。忌。

認。意。意。避。比。被。被。被。被。地。肆。屢。嚼。愧。媿。昇。庇。鼻。庠。寐。刺。

【未】味。費。蕩。蒂。沸。扉。蕒。費。畫。胃。謂。媿。紆。濯。繡。桑。蠅。畏。尉。慰。蔚。璋。魏。既。既。衣。毅。儼。孽。愾。黷。氣。慮。諱。卉。濟。貴。

【齊】濟。擠。細。壻。些。切。砌。妻。齊。劑。媿。脾。閉。薛。謎。帝。諦。噫。帝。婦。婦。締。替。劍。婦。婦。履。雉。弟。第。悌。悌。髡。髡。遞。稀。棟。麗。隸。儼。辰。診。

荔。喉。椽。泥。泥。記。系。繫。係。襖。襖。契。敏。計。繼。誓。煎。祭。際。僚。醫。醫。緊。殮。督。詣。羿。睨。覽。慧。惠。董。穗。穗。裝。嗒。嗒。曠。柱。星。歲。懲。脆。慧。

轉。世。費。勢。製。制。製。聯。制。誓。噫。筮。近。說。稅。稅。稅。義。構。費。納。芮。瘞。憩。揭。獮。屬。傷。衛。響。歛。極。厥。滯。莖。埤。側。厲。勵。礪。礪。礪。礪。

錫。飯。良。拽。裔。詁。泄。洩。洩。春。藝。藝。蔽。蔽。弊。弊。蕞。蕞。袂。

【貝】歸。損。頰。兌。歸。沛。沛。味。沫。沫。最。會。繪。槍。譏。譏。會。倫。膾。膾。沓。沓。外。

【泰】辭。媿。媿。媿。媿。

【隊】逮。毒。對。確。敦。退。類。稽。末。內。背。鞏。配。妃。佩。珮。背。悖。悖。妹。瓊。瓊。徵。秣。碎。諱。倅。倅。碎。碎。碎。碎。渣。續。續。誨。悔。悔。噴。塊。憤。廢。

殺。肺。吠。後。又。刈。殺。饑。濺。咳。

第四部

【旱】旱尸。侃行。咎得。散微傘鐵。夏丑。但袒誕。垂。爛。瓊。緩統。兜。梳。漆。徑。款。管。瑄。道。盟。滿。德。伴。拌。算。纂。鑽。鄒。短。斷。墮。蝦。卯。暖。餽。趨。

【潛】撰。鑲。報。懸。院。縮。指。版。板。阪。產。刻。鏤。辱。麟。瓊。棧。限。簡。束。揀。眼。

【鏡】洗。洗。洗。馬。區。瀟。瀟。辨。炳。典。燭。燭。珍。委。診。變。顯。蜎。蝟。蜎。大。吹。狷。弦。鉉。獮。鮮。甕。癯。辭。淺。剪。戩。鏡。箭。蘭。踐。餞。選。雋。吮。蘭。頂。鏡。善。騰。餽。餽。外。喘。刺。鱗。軟。讓。福。緬。沔。辨。辨。免。免。勉。免。免。展。駭。煎。道。鞏。理。轉。象。球。鏡。變。道。道。衍。演。鑽。蚤。充。寤。審。舉。鏡。伴。鏡。卷。地。

去聲

【願】願。遠。媛。媛。植。券。締。勤。圈。怨。厭。寔。健。鏡。堰。販。販。飯。萬。方。曼。靚。蔓。

【翰】猗。悍。汗。尚。扞。開。漢。看。侃。行。軒。幹。幹。汗。按。案。岸。傾。彥。杆。散。繳。祭。臻。燄。贊。讀。趙。瓊。鄒。且。疸。炭。歎。憚。但。彈。爛。爛。調。難。換。道。喚。喚。喚。喚。黃。冠。觀。裸。館。瑣。燼。灌。燼。薄。鹽。悅。腕。腕。玩。翫。半。婁。絆。判。泮。泮。畔。叛。伴。緩。慢。漫。漫。攢。算。蒜。竄。撤。變。鑽。鏡。斷。奈。段。緩。斷。亂。

【諫】莛。晏。鸚。雁。質。非。憤。患。官。秦。鞅。纒。纒。慢。曼。諷。訕。汕。亦。鏗。棧。鎗。鏗。纂。禰。潤。圃。圃。幻。扮。盼。辨。辨。袒。屣。

【散】先。倩。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。荷。殿。唸。電。殿。奠。甸。改。仰。鈿。澗。澗。閩。填。練。鍊。揆。揆。見。現。侃。覘。見。宴。讎。讎。咽。燕。硯。研。縣。眩。眩。街。鈞。鈞。胃。胃。得。得。片。麪。眠。統。綉。箭。箭。鐵。錢。煎。賤。選。旋。旋。鏡。鏡。嫉。扇。輻。煽。駭。顯。繪。禪。禪。擅。擅。單。刺。釧。穿。揆。揆。誤。撰。撰。遠。道。環。靴。轉。轉。傳。球。總。行。延。廷。挺。挺。譚。接。接。緣。絹。狷。彥。暗。諺。讖。環。媛。媛。媛。媛。院。眷。倦。倦。便。面。面。變。串。卞。汴。弁。汴。忤。

第八部

平聲 二蕭三肴四豪通用

【蕭】蕭。蕭。蕭。蕭。蕭。挑。挑。挑。挑。條。貂。雕。鳥。刁。彫。凋。韶。調。眺。眺。迢。迢。迢。迢。調。條。茗。茗。媚。媚。澆。曉。鼻。嬰。腰。邀。微。微。嬰。嬰。聊。瞭。瞭。寮。寮。

披發瑤縷。幽。影彪。杓糾。糾。糾。縷。

仄聲 二十五有 去聲 二十六宥通用
上聲

【有】右友。朽糲。九久玖非。白舅咎。酉屬爰誘。首樞秀莠。丘否。負嬾阜。酒傲。首手守。帚。醜。受授綬壽。蹂揉。溲。臍。肘。丑。討。柳。柳。鑿。測。紐。紐。鈕。扭。扭。厚。后。後。吼。吼。口。叩。扣。鉤。詬。垢。苟。狗。歐。歐。偶。耦。藕。培。剖。部。培。甌。錕。母。拇。姆。敵。某。牡。莽。姆。畏。噉。度。蕞。趣。走。斗。抖。陡。蚪。樓。樓。樓。樓。穀。勦。勦。勦。勦。糾。起。杓。鬪。螺。

去聲

【肴】同。肴。佑。祐。又。救。究。攷。灸。廐。胄。宙。酌。籀。獸。狩。守。首。晝。吳。輿。糲。袖。岫。呪。杓。樞。瘦。嗽。嗽。嗽。嗽。綉。綉。綉。綉。黝。裏。柚。樞。副。覆。仆。宮。復。秀。秀。銷。銷。宿。宿。僦。就。舊。授。綬。壽。售。肉。梁。遠。驟。悠。畜。溜。溜。糲。糲。候。埃。迨。爨。后。厚。詬。吼。斃。越。扣。卸。菁。構。蓬。靚。媾。購。媾。勾。穀。能。轄。轄。滙。戊。茂。懋。表。替。姆。貫。湊。駮。鏃。族。族。奏。走。鬥。透。豆。鉅。脛。逗。竇。竇。豈。讀。瀟。陋。鏃。樓。繹。幼。柚。軛。繆。

第十二部

平聲 十二侵獨用

【侵】駸。侵。心。尋。潯。鄴。濟。鯁。深。斟。鍼。箴。璣。謹。忱。湛。王。任。妊。妊。森。參。侵。疹。疹。簪。岑。岑。蹊。砧。砧。樞。琛。蹊。沈。沈。林。臨。霖。淋。淋。滄。滄。情。瘖。音。陰。瘖。瘖。吟。歆。歆。今。金。矜。襟。禁。琴。擒。黔。岑。檣。禽。

仄聲 上聲 二十六寢 去聲 二十七沁通用
上聲

【寢】浸。寢。審。諗。沈。臉。瘡。枕。甚。詭。任。稔。恹。在。在。稟。品。騰。朕。蹇。虞。凜。凜。錦。噤。噤。飲。您。去聲

仿古字版
李太白全集

白天才英特。貫知章見其作品。歎爲詩仙。

所爲詩高妙清遠。思超塵表。與杜甫並稱詩宗。

本書由王載蕙德樹子見、蕭釋齋、胡孝懷三

家之注而後注。校梓繁蕪。補增闕略。析疑匡

謬。頗有更定。載蕙注李集數十年如一日。專

心致志。發太白離顯之情。披三家未窺之妙。

全書用仿古字版精印。凡三十六卷。得詩凡

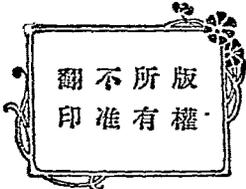
一千餘。卷末附年譜外記等等。大白作品。完

全蒐彙於此。堪稱最完美之版本。

精裝一厚冊 實價一元 (寄費掛號
一角六分)

世界書局發行

中華民國二十五年七月再版



註釋
作法
致釋
作法
唐詩二百首
朱麟註
韓楚原編
胡山源校

(合一册) 實價國幣四角

(外埠酌加運費匯費)

出版者 國學整理社

發行者 世界書局

印刷者 上海大連路 世界書局

上海及各省 世界書局

發行所

本書頁數校對者何衡孫

