

說文解字第四篇

上

目支舉目使人也

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀梁胸籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然

則眇同眇也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也

凡眇之屬皆

从眇讀若魑

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也而求之則不遐遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从人在穴

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招竟挂曲瓊些與寒浚蘭筵韻費字夔聲角部夔或作鏞皆

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从夔人在穴也與引易先庚三日說庸从庚



金壇段玉裁注



之意同鉉本改營求為篋求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三弘農湖

縣有闕鄉後漢書鄭興客授闕鄉汝南西平有闕亭音

大視也也廣韻从大曼讀若齋沉晚切廣韻巨

文四

目人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

瞳重也膚慕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸冒也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包

裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子凡目之屬

也目之引伸為指目條目之目莫六切三部

皆从目古文目口象面中象眉目江沅目也釋

限限也瞳子从目目聲五限切古音兒初生蔽目者

蔽目二字各本作瞽今依篇韻正蔽从目巽聲方辯切讀

目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也

若告之謂調語有譌奪也目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻从目立聲黃絢切

字聲軒眩人是也二字音義皆相似

眇目秀毛也謂目之匡當也木部曰从目此聲在詒切十

目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇从目夾聲子葉切

朕或作眈無眈有眈即無朕有朕也

眇盧童子也方音驢童之子謂之矇宋衛韓鄭之閒曰

泉賦玉女無所眺其清曠是也童重也膚幕相裏重也从
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡畎切又胡音目童子精瞎也謂精光也俗作

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目旁

薄緻也也曉字疊韻自部曰穴穴不見按穴穴微密之

也引伸為凡密之稱也从目鼻聲形聲包會意武非目大

目也从目非聲十五部目也从目取聲侯簡切古

部目大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十

本補院篆云或睥字睥大目也从目爰聲況晚切目平

對出目淡目言之从目滿聲母官切目大目出也大目本

今俗借為欺謾字

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大从目軍

免也陸云魚懇反按此鄭謂眼為暉之假借也

聲古鈍切目目目目目目目目目目目目目目目目目目

皆曰響被也此雙聲之假借也从目綠聲武版切

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯論皆同古今人表

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷白黑分也引如此

淪服虔曰淪音鰈皆音之轉也

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音

目白兗依玉从目干聲古旱切目多白眼也多白眼

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从
 日誤戰國策田膺高注膺讀鄭游取之取姚宏曰膺恐是
 督督 **目** 出兒也 依立應訂考工記曰淡其爪出其目
 同取 **目** 出兒也 邶風睨睨黃鳥毛曰睨睨好兒韓詩
 有簡簡黃鳥疑毛作睨睨韓作簡簡睨睨說文無詩禮記有
 詩古本又作睨林杜傳未實兒大東傳云明星兒檀弓
 注云刮節目又許注淮南曰睨謂 **从目見聲** 胡典切 **目**
 目內白翳也夫徐謂睨為或睨字 **从目見聲** 十四部 **目**
目多精也 灌注也 **从目瞿聲** 古玩切十四部左 **益州謂瞶**
目曰瞶 此別一義方言曰梁益之間 **炎** **目精也** 吳都賦
 視眦雉賦瞶目以 **从目葬聲** 力珍切 **目** **目** 精也 鷹麟鸚
 旁睽徐爰曰睽視兒 **从目葬聲** 十二部 **目** **目** 精也 鷹麟鸚
 篇正靈樞經按其腹窅而不起漢禮樂志窅窅桂華蘇林
 曰窅音窅朕之窅按窅朕即今坳突字玄應云倉頡篇作
 容突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
 陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用窅朕也

孟康云窅出窅入蓋對窅言之則 **从穴中目** 鳥皎切 **目**
 訓窅為出如徂之為存苦之為快 **从穴中目** 二部 **目**
目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目
 或作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書老字从此** 按虞書無老字偽
 所知也惟商書微子周書呂刑老荒周禮注
 引作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書老字從此** 按虞書無老字偽
 書作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書老字從此** 按虞書無老字偽
 藁字如此與當云尚書 **目無精直視也** 後漢梁冀傳洞
 文曰睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文為目睛直
 視非也洞精者謂其目精洞達矐矐者謂其流眇矐矐此
 固不妨竝行遠游曰矐矐矐矐矐矐王 **从目黨聲** 他朗切
 日日月矐矐而無光也矐矐矐矐矐矐 **从目黨聲** 十部
火 暫視兒 大玄曰酒作失德鬼睽其室此與高明之家
 所以睽睽乎廡空 **从目炎聲** 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**

所以睽睽乎廡空 **从目炎聲** 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**
 四篇上

似謂讀與爾雅釋器之苦字音略同也。眊 吳楚謂眊目顧視曰眊。眊轉目

也。梁益之閒眊曰眊。轉曰顧視亦曰眊。吳楚皆曰眊也。眊 从目

同聲。徒弄切。眊 直視也。从目必聲。讀若詩云泌彼泉水

邶風文。今詩作泌。泌之假借也。釋文云韓詩作泌。說文作

眊。陸氏此語蓋誤。鉉本作泌乃古本也。兵媚切。十五部。眊

蔽人視也。而視也。从目开聲。讀若攜手。苦兮切。按廣韻

一日直視也。开 眊目或在下。晚 晚昏。目視兒。从目

免聲。武限切。眊 視兒也。馬融長笛賦特慶昏眊。李曰昏

與眊別。眊古文視。氏聲。在十五部。眊氏聲。在十

六部。宋元以來匙有知氏氏之不可通用者。从目氏聲

承言切。李善昌夷切。廣韻眊。眊役。眊 衰視也。左傳余與

目也是支切。按古音在支紙韻。眊 氏目視也。从目冒聲。亡

之中庸晚。从目兒聲。研計切。眊 氏目視也。从目冒聲。亡

而視之。从目兒聲。十六部。眊 氏目視也。从目冒聲。亡

切古音。周書曰武王惟昭。君奭篇文。今書作冒。眊 視高

在三部。周書曰武王惟昭。君奭篇文。今書作冒。眊 視高

兒。當作此。从目戎聲。呼括切。讀若詩曰施苦濊濊。許四引

句而此與眾下作濊濊。不誤。水部作濊。濊大。眊 視近而

部作濊。濊宋刻泐。泐皆誤也。說詳水部。濊下。眊 視近而

志遠。謂其意深沈也。从目允聲。于含切。易曰虎視眈眈。六

四爻。道 相顧視而行也。从目从延。延亦聲。于線切。廣韻

部。眊 張目也。張載注魏都賦。眊衡曰眉上曰衡。眊舉眉

亦有張目直視者也。毛詩卷耳曰眊。眊也。何人斯。都人士

皆無傳。然則三詩皆作眊。訓憂。今卷耳作眊。誤也。鄭箋眊

為病又憂之 **从目亏聲** 况于切 一曰朝鮮謂盧童子曰盱

引伸之義 方言驢瞳之子燕代朝鮮 **𥇑** 目驚視也 唐風毛傳曰

冽水之閒曰盱或謂之揚 **𥇑** 目驚視也 渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製 **从目袁聲** 當在十四部毛

字之本義則余於从目知之 **𥇑** 視而不止也 不字依

詩與青姓韻 **詩曰獨行畏畏** **𥇑** 視而不止也 廣韻補从

是合音也 **曰𥇑聲** 言善切 **𥇑** 目冥遠視也 冥當作瞑目雖

聲 莫佩切廣韻莫 **一曰从視也** 依廣韻 **一曰旦明也** 玉篇

文無此五字妄人所增也漢書敘傳盱昕寤而仰思孟康

曰盱昕早且也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳習爽闍

味得耀乎光明司馬貞引三蒼名爽早朝也音妹字林音

忽然則盱習一字也與昧同故日部有味無盱不知何人

寫幽通賦譌作盱而仍其 **𥇑** 目有所恨而止也 左傳曰

誤者於說文增竄五字 **𥇑** 目有所恨而止也 夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能眈者鮮矣 **从目彡聲** 忍

許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意 **从目彡聲** 忍

切十 **𥇑** 察也 魏都賦有察呂 **从目祭聲** 戚細切 **𥇑** 見也从

三部 **𥇑** 察也 梁際察彙韻 **从目祭聲** 十五部 **𥇑** 見也从

目者聲 當古切 **𥇑** 古文从見 按篇韻皆不 **𥇑** 目相及

也 肅及也石經公羊祖之所選聞今本作逮中庸 **从目肅**

省會 讀若與肅同也 眾徒合切在八部肅在 **𥇑** 目不相

聽也 聽猶順也 二女志不同行猶二目 **从目癸聲** 苦圭切

俗本 **从目末聲** 莫撥切 **𥇑** 目轉目視也 故般目為轉目戰

作廢 **从目末聲** 十五部 **𥇑** 目轉目視也 故般目為轉目戰

國策有田聲從目般聲薄官切十四部 **睚** 小兒白眼視也依廣韻補視字

目 睚聲 **睚** 蒲莧切廣韻匹 **目** 財視也財當依廣韻作邪

部視音義皆同財視非其訓也斥者水之衰流別也九思

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作睚五經文字有睚字文選脈皆

系脈從目斥聲 **眇** 形聲包會意莫 **眇** 失意視也魏都賦吳

焉失所從目條聲 **眇** 各本從條聲作眇按睽音他狄反猶滌

李引同從目條聲 **眇** 之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他

狄也譌為睚乃溷同脩字而篇韻皆曰救周切 **眇** 謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切 **眇** 素問肉瞶瘵注動掣

目 也从目聿聲 **眇** 之閏切 **眇** 目動也也西京雜記陸賈曰

目 酒食 **眇** 從目閏聲 **眇** 如句切 **眇** 恨張目也从目賓聲符真

目 無明也 **眇** 若日無明故曰眇井無水 **眇** 從目死聲讀若委大徐一

讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如菱一例合音也

左傳音義烏丸反引字林智井無水也一皮反一皮即委

之平聲古讀如此集韻五支邕危切即一皮也近 **眇** 仰

刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚 **眇** 許惟切

目 也 **眇** 五行志萬眾睚睚莊子而曰 **眇** 從目佳聲十五部

目 搖也 **眇** 項羽本紀梁眇 **眇** 從目勻省聲黃絢切 **眇** 旬或从

目 旬 **眇** 大視兒 **眇** 依廣韻作兒魏都賦樓焉失 **眇** 從目萑

聲 按篇韻皆瞶為正字瞶 **眇** 士 **目** 順也从目牽聲廣韻莫

六切一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

敬故於睦曰敬和穆穆是也穆多訓六古文睦按此从古文目先聲也各

今依戴氏六書故正凡从者之居臨視也釋詁毛傳皆

字皆當作此。江沅曰不必依目臨視也曰瞻視也許

別之云臨視今人謂仰視从目詹聲職廉切目氏目謹

日瞻此古今義不同也从目詹聲職廉切目氏目謹

視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰

作霧宋書隨書五行志作督班志云區霧服虔云人備督

荀卿云備猶督儒他書或云髮督或云督督或云恂恂說

文子部云報督皆謂冒亂不明其从目救聲莫侯切目

字則霧為正字兩部云霧晦也从目救聲莫侯切目

小視也大立旌旗絳羅干戈蛾師孕信从目買聲莫佳

六部大立與目視也釋詁監瞻臨泣頰相視也按釋文

十七合韻目視也曰監字又作監然則小雅何用不

監亦可作監亦當為臨視也从目監聲古銜切省視也如畫姓从

目啓省聲苦系切相省視也釋詁毛傳皆云相視也此

从目木皆曰相其交接而扶助者則為相聲之相古無平

去之別也旱麓柔毛傳云相質也質謂易曰地可觀者

物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地可觀者

莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从

木東方也於易地上之木為觀類云坤下巽上觀巽為木

故云地上之木許蓋引易觀卦說也此引經說字形之例

詩曰相鼠有皮庸風張目也此與言部从目真聲真

切十部目秘書曠从戌秘書謂緯書易部亦云秘書說日

十二部目目孰視也孰熟正从目烏聲讀若雕都僚切

目疾視也錯本疾作孰非古啖賜聯用雙聲字也詩

皆作從目易聲施隻切十六部目視兒也孟子引晏子謂明胥

急從目易聲施隻切十六部目視兒也孟子引晏子謂明胥

視從目肩聲於絢切十四部目突兒也從目官會意

切十讀若易曰勿卹之卹見夫九迎視也小雅題彼

五部讀若易曰勿卹之卹見夫九迎視也小雅題彼

題視也按題從目是聲他計切讀若珥瑱之瑱此合韻也

者睨之假借從目是聲他計切讀若珥瑱之瑱此合韻也

比廣韻他目相戲也揚日略凡以目相戲曰睨吳

旬切本此目相戲也揚日略凡以目相戲曰睨吳

目晏聲於珍切詩曰睨婉之求燕安也婉順也許所據

作睨豈毛謂睨為晏之假借後人轉目短突目兒也文

寫改為燕與抑三家詩有作睨者與目短突目兒也文

曰盲曰暗皆謂淡目此云短淡者目匡從目取聲形聲包

短而目淡室圓腎然如指目也故從取從目取聲形聲包

括切十悉顧也大東睽言顧之毛曰睽反顧也睽同眷

五部悉顧也大東睽言顧之毛曰睽反顧也睽同眷

顧眷並言者顧者還視也眷者顧之淡也顧止於側而已

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

日翳韵集作醫音引伸為過誤如音炎肆赦不以一音掩
大德是也又為災音李奇曰內妖曰音外妖曰祥是也又
假為減省之省周禮馮弱犯寡則音之注音猶人
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省
聲所景切部
翳目過目也
倏忽之意
又目翳也
障蔽之意
从目敝

聲普滅切
十一部
目財見也
財今之纜字此似
目傷皆也

釋名曰目皆傷赤曰曠曠未也創在
目兩末也許謂目傷皆曰眇與劉異
从目多聲
音在十七

部一曰叢兜也
叢各本譌作瞽今依
元應正叢兜者今人
謂之眼眇是也韓愈曰兩目眇昏此與上

義別二病常相因
而有不相兼者
卷十一補蒙上第二義言之宋玉風賦中脣為眇得目為
叢呂氏春秋氣鬱處目則為曠高注曠眇也按叢者假借
曠者或體叢兜見
从目叢省聲
莫結切
十五部
眇也
按錯作
部作覲云目蔽垢

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類廁自音而下皆
系目病廣韵云映目患可以得其解矣刀部曰削一曰窞
也此謂也當作削目
从目夬聲
古穴切
目病也
急就

謂窞目也窞下也
从目夬聲
古穴切
目病也
急就

瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云
目辟眼瞽有五花而自正注五加皮是也
从目良聲
力

切十
目不明也
今音昧在末韵昧在隊韵放从未之
字未之見其訓皆曰目不明何平類居而畫分二処且玉

篇於眼瞽二字之閒云昧莫達切目不明蓋依說文舊次
則知說文原書从未之昧當在此淺人
从目未聲
莫佩切

改為从未則又增从未之昧於前也
从目未聲
莫佩切

目多白也爾雅釋瞽一目白瞽瞽同瞽亦作瞽
引伸為闕伺之義如孟子王使人瞽夫子是
从目閒聲

戶閒切十四部按此
江淮之閒謂眇曰瞽
眇各本作眇依
字諸書多从閒作瞽

四篇上

七

方言矚眇也吳楚江淮米艸入目中也莊子籛矚目

之閒或曰矚或曰路字林云矚物入

眼為病然則从目米聲莫禮切

非獨艸也从目米聲十五部

視也然則規望字不得作眇月令可以遠眺望系假借小

徐注引射雉賦目不步體衰眇旁剔徐爰曰視瞻不正常

驚惕也此从目兆聲他弔切

眇字本義从目兆聲二部

來屈賦所謂目成也洛神从目來聲洛代切

賦明眸善睐李曰睐旁視从目來聲一部

也妹妹謹兒也故睽為目睽之謹言注視而又謹畏也招

騰馳感从目录聲讀若鹿盧谷切

人心也从目录聲讀若鹿三部

俗誤脩長之脩从目攸聲敕鳩切

不從正也鉉無從字非自眇至此皆狀目之邪所謂匈中

盟也何云以目通指曰眇成二年卻克眇魯衛之使使以

其辭而為之請釋文字皆从矢云眇音舜本又作眇丑乙

反又大結反五經文字曰眇音舜見春秋傳開成石經公

羊二皆作眇疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改

目失聲

丑栗切

目眇

童蒙也

云有眸子而無見曰矇

鄭司農云有目朕而無見謂之矇

其意略同毛說為長許圭毛說也禮記昭然若發矇謂如

發其从目蒙聲

莫中切

一日不明也

明為別一義

眇小

目也

各本作一

目小也

誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

目也

虞翻曰離目不正

充為小故眇而視方

言曰眇小也

目也

各本作一

目小也

誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

目也

虞翻曰離目不正

充為小故眇而視方

言曰眇小也

目也

各本作一

目小也

誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

目也

虞翻曰離目不正

充為小故眇而視方

言曰眇小也

目也

各本作一

目小也

誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

目也

虞翻曰離目不正

充為小故眇而視方

言曰眇小也

目也

各本作一

目小也

誤今依易釋文正履六三眇能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇

馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以

眇論即妙論也周易眇萬物而為言陸機賦眇衆慮而為

目也

虞翻曰離目不正

充為小故眇而視方

言曰眇小也

言皆今之 **从目少** 錯曰會意按物少則小故 **𠄎** 目偏合

也 徧各本作偏誤今依韻會正徧而也而短視者今𠄎字此義

矣 **从目𠄎聲** 莫甸切古音當在 **一日衰視也秦語** 睇睇略

𠄎也自關而西秦晉之閒曰 **𠄎目無牟子也** 牟俗作眸

曰眸子目瞳子也釋名曰眸冒也相裏冒也毛傳曰無眸

子曰睽鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之睽許云目無

牟子謂之旨說與毛鄭異無牟子 **从目𠄎聲** 武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青旨 **从目咸聲** 苦夾切古 **𠄎目**

𠄎目陷也 廣雅𠄎陷也引 **从目咸聲** 音在七部 **𠄎目**

但有朕也 朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫

瞑瞑然目平合如鼓皮也𠄎者目合而有見瞽者目合而

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許 **从目鼓聲** 公戶切 **𠄎** 無目也 無目與無牟子別無牟

異 其中空洞無物故字林云𠄎日有朕無珠子也瞽者才有

朕而中有珠子𠄎者才有朕而中無珠子此又瞽與𠄎之

別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽矇也史

記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者

也凡作瞽叟者字誤也國語瞽獻 **从目突聲** 蘇后切古

曲𠄎獻賦矇誦此對文則別也 **从目突聲** 音在三部

𠄎 營惑也 營惑雙聲字各本誤刪營今依廣韻補淮南

不誤小顏多拘牽營字本義 **从目熒省聲** 熒各本作榮今

訓爲回繞非也營行而營廢 **从目熒省聲** 正凡營瑩營瑩

榮榮字皆甲熒省聲而此字尤當从熒會意熒𠄎士

者火光不定之兒火星稱熒惑戶局切十一部 **𠄎** 小

目也从目𠄎聲 昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢𠄎哉

書無𠄎因改爲𠄎此恐肌決專輒攷立應書卷一 **𠄎** 指

於𠄎字云出字林不云出說文許書𠄎疑後增 **𠄎** 指

四篇上

目也 指指也吳語吳世家皆从目又目又者目為又指也云子胥以手抉目是也

目 又目又者目為又指也云子胥以手抉目是也

文百十三

重九 宋本作八

目 又目又者目為又指也云子胥以手抉目是也

也各依文立義而為驚遽之狀則一从二目意凡目之屬皆从目讀若拘又

若良士瞿瞿 九遇切 五部

曰推也 讀若書卷之卷 同書卷居倦切十七部

覲字 覲鉉本作醜誤醜與盥卷部分遠隔也覲者姑也面

見人而已古音同在 爽目衰也从明从大大人也大人

十四部故得相假借 字疑非是爽與爽同意爽之明大爽之盛大爽之目衰

淫視者大故皆从大會意舉朱切刺字从此以小雅仇讀

為刺求之古 音在三四部

文三

目上毛也 人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰

豪眉也又曰秀眉也方言眉黎耆給老也

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢
饋食禮古文作微皆假借字也
從目象眉之形謂上象

額理也謂在兩眉上也並二眉則額
凡眉之屬皆從眉

省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰
也此引伸之義大傳曰大夫有大事

也此引伸之義大傳曰大夫有大事
從眉省從中木初生

也財見也从眉者未形於目也從中者察之於微也凡省
必於微故引伸為減省字說文有消媚二字然經傳多作

省所景切亦息
少目者少用其目
省之用甚微也

井切十一部
少目者少用其目
省之用甚微也

文二 重一

盾蔽也經典謂之干
所扞身蔽目
用扞身故謂之干
戈部作戣

蔽目故
從目
各本少二字
象形
或安增厂聲二字食閏切

十三部廣
凡盾之屬皆從盾
蔽也
秦風蒙伐有苑毛

司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部
及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名

謂之戲或謂之干關西謂之盾作戲者或體也作伐者假
借字蘇秦

傳作咳
從盾攴聲
扶發切
盾握也
人所握處也其

見左
從盾圭聲
苦圭切
十六部

文三

鼻也象鼻形
此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自
讀若鼻今俗以作始生子為鼻子是然

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自
之字如尸部眉臥息也言部諛膽乞滿聲在人上也亦皆

於鼻息會意今義從也已也自然凡自之屬皆从自

古文自鼻不見也鼻交覆深屋也

民其實闕其形也武延切古音如民十二部

文二 重一

白此亦自字也省自者言言之气从鼻出與口相助者

意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故凡白

之屬皆从白白俱言也司部曰言者意內而言外也其

謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉从比从白意古諧

注又借下曰一日俱也則音義皆同魯鈍也左傳魯人以爲敏

切十部魯鈍言也謂鈍人也釋名曰魯魯鈍也國多山水

民性樸鈍按椎魯鹵莽皆即此从白魚聲各本作煮省聲按煮从差省聲

字古今音皆在五部舊櫓字用爲齧聲古文以論語曰參

也魯先進也別事言也言主於別事則言者以別之喪

者箇者屨者注曰者者明爲下出也此別事之例凡俗語云

之這魚从白柴聲柴古文旅乃全不類轉寫之過也之也

戰切古音在五部讀如煑凡毛傳之例云辭也如芣苢之薄

叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某言自部

外吹爲詮言矣爲語已言矧爲沉言智爲出气言各爲異

則言疇咨若者二亦必同疇咨當先咨後疇語急故尔壁

以疇為假借字，曷為正字，故口部曰曷誰也。則又曷疇為古今字說文之例，敘篆文合以古籀曷者，古文非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文往往依其部居錄之，不必皆先小篆後古文，亦不必如上部之例，先古文必系以小篆所。以尊經也，尚書作疇，不作曷者，蓋孔安國以今文字讀之，易之同爾雅也。从白曷聲，曷與疇同。直由切。虞書曰：書曰字今補。帝曰曷咨，簡識言也。此與三部。知音義皆同故。从白亏知，錯曰考亦氣也。按从知會二字多通用。从白亏知，意知亦聲，知義切十六部。知古文智，此依錯本，臣即口。百，十十也。从一白，博陌切。數句十十為一百百白也。白告白也，此說从白之意，數長於字依訥。十百為一貫貫章也。此類舉之百白，疊韻貫章雙會補。明也各本下貫。白，古文百。同。譌相依訥會正。

文七 重二

自，人所引引氣自界也。所以二字今補口下曰，所以言食也。舌下曰，所以言別味也。是其例。

老子注曰：天食人以五氣，从鼻入地，食人以五味，从口入。白虎通引元命苞曰：鼻者肺之使，按鼻一呼一吸，相乘除而引氣於無窮，自讀如今人言自。从自界，以義為形也。父家之自，自本訓鼻引伸為自家。二切十五部。

凡鼻之屬皆从鼻。鼻，就臭也。玉篇引論語：三鼻而作。从鼻臭。

臭亦聲，讀若罍牲之罍。各本罍作畜，非。許救切三部。鼻，臥息也。息鼻，息也。

廣韻曰：臥氣。激聲，許干切。从鼻干聲，讀若汗。侯幹切十四部。鼻，病寒。

鼻塞也。用令民多勳。从鼻九聲。巨鳩切。鼻，臥息也。此與。

眉音義並同，篇韻皆祇。从鼻隶聲。許介切。讀若虺。云鼻息釋詁云：鼻息也。五部。

文五

百 二百也 卽形爲義不凡 百之屬皆从百 讀若逼 通各

祕按五經文字 百音逼廣韻 彼側切 至韻不收 李仁甫五

音韻 誼目錄云 讀若逼 本注云 彼力切 皆由舊也 盡奭字

以爲聲 在弟五 奭 盛也 釋詁 赫赫躍躍 赫赫舍人本作

部 逼音相近也 奭 常武毛傳云 赫赫然盛也 按奭是正字 赫是假借字 小雅路車有奭 韎韐有奭 毛

曰 奭赤兒 此當作赫 赤部 赫火赤兒 奭是假借字 大从百 百盛意也 百亦聲 詩亦切 古音讀若 此燕召公名

讀若郝 三字當在百 史篇名 醜 此爲召公名 徵古說也 召

篇云 名醜 史篇之作 去周初未遠 未審何以乖異 敘目云 及宣王大史籀 箸大篆十五篇 漢志 史籀十五篇 周宣王 大史作又云 史籀篇者 周時史官教學童書也 按省言之 曰 史篇 王莽傳 徵天下史篇文字 孟康曰 史籀所作 十五

篇也許三 併史篇 姚下云 史篇以爲 姚易也 甸下云 史篇 讀與缶同 此云 史篇名 醜 計度其書 必四言 成文 教學童 誦之 倉頡爰歷 奭 古文奭 則知百作百 博學實仿其體

文二 重一

羽 數飛也 數所角切 月令 鷹乃學 从羽 白聲 按此合韻

古文作習 亦是 从音 凡習之屬 皆从習 習 獸也 獸飽

聲 合韻 似入切 七部 春秋傳 曰 翫歲而愒 曰 昭元

與心部 忼 从習 元聲 五換切 春秋傳 曰 翫歲而愒 曰 昭元

文二

羽 鳥長毛也 長毛別於毛之細 縵者 引伸爲五音之羽 晉書 樂志云 羽舒也 陽氣將復 萬物孳育

而舒生漢志曰羽字也物聚象形長毛必有耦故並羽也臧字覆之爾雅羽謂之桺
 羽矩切五部凡羽之屬皆从羽羽是鳥之彊羽猛者按當作猛
 鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翬氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤羽尾長皆从羽文法正同大鄭翬讀為翅翼之翅以是聲支聲皆在十六部翬當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽翮則訓翬為鳥翮是聲鬲聲亦同十六部
 也翮羽莖舉翮以該羽許與二鄭說異
 六翮天雞也也字依御覽補釋鳥翰天雞翰本又作翰
 樊光云一赤羽各本有也非今刪自翬至翠五字皆主謂名山雞
 从羽軌聲侯翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高也此謂詩以翰為楨
 也此謂詩以翰為楨逸周書曰此漢志周書七十一篇周
 翰字也同音假借

書故謂之文翰若翬雉一名鷓風周成王時蜀人獻之或文
 逸周書作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若臯雞孔
 晁云鳥有文彩者太平御覽臯作皇郭注爾雅臯作彩許
 作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻
 鱮魚鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥艸部周成王時揚州獻
 人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸛鸛馬部媽
 吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部旬奴有狡犬內四條
 文義略同此不當有一名鷓風四字橫梗於其中也四
 字當在蜀人獻之之下一名當作一日者別一義也
 常武曰如飛如翰毛云疾如飛摯如翰鄭云翰飛鳥之豪
 俊也此鷓風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鷓也易林晨
 風文翰竝舉無緣文翰羽雀山雉也釋鳥翟山雉郭曰長
 一名鷓風風譌舛顯然矣也
 蓋取諸說文邶風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟
 也毛曰翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟
 翟鄭曰重翟重翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟翟
 翟羽經傳多假狄為之狄人字傳多假翟為之尾長从

羽不入佳部者佳為短尾鳥
總名又此鳥以尾長為異也
韻也 非羽赤羽雀也 出鬱林 漢郡 从羽非聲 十五部 羽卒聲 七醉

羽雀也 釋鳥翠鶴郭曰似燕紺色 出鬱林 从羽卒聲 切十

五部 翦羽謂之鏃骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前者斷齊也

鏃矢前其羽短之使前重志矢不前羽較長喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽按鏃矢

前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一日矢羽

从羽壽聲 十二部 心羽頸毛也 山海經天帝之山有鳥黑

集六紛異殊翁禱五采文急就篇鳧翁按俗言 从羽公聲

老翁者假翁為公也周禮酒人注假翁為滄 从羽支聲 十六部 羽

鳥紅切 九部 翼也 飛部曰翼也 从羽支聲 十六部 羽

披或从羽氏 支氏同部 魏都賦 抵抵精衛李云說文抵亦

披飛兒巨支切 小雅 朝翅也 小雅如鳥斯革毛云革翼

提提羣飛貌是移切 朝翅也 小雅如鳥斯革毛云革翼

古文假借字 韓用正字而訓正同 廣雅 朝翅也 魏都賦

雲雀躡躑而矯首壯翼 擣鏃於青霄 注 躡則舉羽 翻用勢

若將飛而尚住此如鳥斯朝之謂 从羽革聲 音在一部

許不言詩曰者省文非有意也 从羽革聲 音在一部

詩曰翹翹錯薪高則 从羽堯聲 渠遙切 羽本也 謂入

危詩曰子室翹翹 从羽堯聲 二部 羽本也 於皮

肉者也 按詩周禮 鏃矢士喪禮作 撥矢蓋此矢 从羽侯聲

金鏃候物而中如羽本之入肉故 假借通用也 从羽侯聲

乎溝切 一曰羽初生 翹羽莖也 翹亦謂一羽之柱莖 翻

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部羽其俱切古音在四部讀如羽羽羽之羽風當為

从羽句聲鉤釋畢云馬後足皆白羽羽羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后時諸侯夷羿國

也弓部曰弓帝學一由射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一由射師所用之高云是堯時羿也能

射十日繳大風殺窳麻斬九嬰射河伯之知巧从羽开

也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽开

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿章庶切合羽起也釋詁毛

郭云謂軒翥也西京从羽者聲五部合羽起也傳皆云

賦鳳翥翥於鸞標从羽者聲五部合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽畏聲許

部喜則輕而翺假翺為儗也

切十羽大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

四部音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部羽其俱切古音在四部讀如羽羽羽之羽風當為

从羽句聲鉤釋畢云馬後足皆白羽羽羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后時諸侯夷羿國

也弓部曰弓帝學一由射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一由射師所用之高云是堯時羿也能

射十日繳大風殺窳麻斬九嬰射河伯之知巧从羽开

也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽开

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿章庶切合羽起也釋詁毛

郭云謂軒翥也西京从羽者聲五部合羽起也傳皆云

賦鳳翥翥於鸞標从羽者聲五部合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽畏聲許

部喜則輕而翺假翺為儗也

切十羽大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

四部音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部羽其俱切古音在四部讀如羽羽羽之羽風當為

从羽句聲鉤釋畢云馬後足皆白羽羽羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后時諸侯夷羿國

也弓部曰弓帝學一由射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一由射師所用之高云是堯時羿也能

射十日繳大風殺窳麻斬九嬰射河伯之知巧从羽开

也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽开

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿章庶切合羽起也釋詁毛

郭云謂軒翥也西京从羽者聲五部合羽起也傳皆云

賦鳳翥翥於鸞標从羽者聲五部合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽畏聲許

部喜則輕而翺假翺為儗也

切十羽大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

四部音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

下革切羽曲也凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部羽其俱切古音在四部讀如羽羽羽之羽風當為

从羽句聲鉤釋畢云馬後足皆白羽羽羽之羽風當為

謂搏扶搖而上之狀亦古諸侯也此謂有窮后時諸侯夷羿國

也弓部曰弓帝學一由射師淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一由射師所用之高云是堯時羿也能

射十日繳大風殺窳麻斬九嬰射河伯之知巧从羽开

也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽开

無聲鉉有蓋會意兼形聲也五音羽飛舉也方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿章庶切合羽起也釋詁毛

郭云謂軒翥也西京从羽者聲五部合羽起也傳皆云

賦鳳翥翥於鸞標从羽者聲五部合羽起也傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起从羽合聲許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也

切七羽小飛也九歌翺飛兮翠曾按荀子从羽畏聲許

部喜則輕而翺假翺為儗也

切十羽大飛也釋鳥曰鷹隼醜其飛也从羽軍聲許歸

四部音在十一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬釋鳥伊洛而南

成章曰翬王后禕衣刻詩曰有翬斯飛小雅斯干文今詩

皜皜孟子作鶴鶴
趙注與毛傳合
从羽高聲
音在二部
詩曰白鳥翯翯

羽工樂舞曰羽
握自翯其首曰祀星辰也
周禮舞師云

教皇舞帥而舞皇
暎之事注鄭司農云
聖舞蒙羽舞書或

為皇或為義樂師云
有皇舞注故書皇作聖
鄭司農云聖

舞者以羽冒覆頭上
衣飾翡翠之羽聖讀為皇
書亦或為

皇按大鄭從故書作聖
後鄭則從今書作皇云
襍五采羽

如鳳皇色持以舞許同
大鄭惟不云衣飾翡翠羽
又不同

經文舞早暎之事而云
祀星辰耳蓋本賈侍中周
官解故

○禮注文从羽王聲讀若
皇胡光切十部按此等字
小篆

也羽衣樂舞執全羽曰祀
社稷也樂師有帔舞有羽
舞注

司農云製舞者全羽羽舞
者析羽社稷以製玄謂帔析
五

采繪今靈星舞子持之是
也按今本脫帔作製三字又
將

大鄭注製改為帔非也舞
師注亦有脫大鄭及許皆從
故

書作製以字从羽故知為
全羽後鄭從今書作帔以字
从

巾故知析从羽友聲讀若
紱文選注引倉頡篇曰紱紱
也

五采繪也五部設羽翯也
所曰舞也釋言曰翯也翯也
翯也

毛傳本釋言翯也之上當
本有翯字此熠燿也燿也燿
也

也之例也陳風傳則約之
云翯翯也許本之許無翯字
者

無每部亦無縣部無所入
也王風音義曰翯俗作翯爾
雅

音義曰翯字又作翯五經
文字曰翯作翯論闡成石經
周

禮爾雅正作翯今本爾雅
音義譌舛葉林宗鈔本不誤
翯

人改从毒謂為諧聲耳郭
注爾雅云今之羽葆幢舞
者所

以自蔽翯王風左執翯陳
風值其鷺羽值其鷺翯傳云
值

持也鷺鳥之羽可以為翯
聖字下云樂舞以羽握自翯
其

首皆謂舞也射則用翯旌
見鄉射禮喪則天子鄉師執
翯

御匱諸侯匠人執翯御匱
周禮注作執翯襍記作執羽
葆

然則翯也蘇也羽葆也異
名而同實也漢羽葆幢以犛
牛

尾為之在乘輿左騂从羽
設聲徒到切古音在三部
詩曰

馬頭上或云在衡

左執翮翮羽華蓋也司馬相如傳曰泰山梁父設壇場望

京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡

邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋歲蕤葩瑤

曲莖又曰樹翠羽之高蓋薛綜云羽蓋以翠羽覆車蓋也

按以羽故其字从羽翳之言蔽也引伸為凡蔽之稱在上

在旁皆从羽殿聲於計切羽羽羽飾也羽衍文棺飾本

棺飾馬衣裴柳之材檀弓用人牆置裴又飾棺牆置裴鄭

曰裴以布衣木如攝與喪大記注漢禮裴以木為筐廣三

尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各

如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按

裴柳皆棺飾也鄭云以布衣木又引漢禮況天子八諸侯

之經無用羽明文以其物下垂故从羽也

六大夫四士二禮器曰天子八裴諸侯六裴大夫四裴喪

裴也大夫黻裴二畫裴二此大夫下參从羽裴者下垂於

四裴也周禮注天子又有龍裴二

文三十四 重一

隹鳥之短尾總名也短尾名隹別於長尾名鳥云總名

不也本象形職追切凡隹之屬皆从隹隹楚鳥也一名

鷺一名卑居秦謂之雅楚鳥屬其名楚鳥非荆楚之楚

善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈鳥小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥爾雅曰鷺斯卑居也孫炎曰卑居楚鳥健

為舍人以為壁居說文謂之雅莊子曰雅賈馬融亦曰賈

鳥按卑居之為壁居如史記卑耳之山即齊語壁耳之山

在五 雀又鳥一枚也 雙下曰佳二枚也 从又持佳持一佳

曰隻持二佳曰雙 依韻會訂造字之意隻與雙皆謂在手

此字次第當雀 在散雉以下 忘欺也 各本作鴟鳥曰鴟鴞今考爾雅音義當

作忘欺釋鳥又曰怪鴟舍人 曰謂鴟鴞也南陽名鉤鴞一

名忘欺然則忘欺與怪鴟 雖舊舊留不云即雉未知許意

東名訓狐皆此也按雀部 雖舊舊留不云即雉未知許意

為一不鶴即雉字各家音格 但今江蘇此鳥尚呼鉤雉鴟

雜音同洛則音格者南北語 異耳又按自魏黃初以前伊

雜字皆作此與雍州渭洛字 迥判曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部 從佳各聲 盧各切 雀今閩 逗 侶鴝鴒而黃

今閩鳥名玉 從佳兩省聲 東次切 雀籀文不省雀雀

篇作含閩 周逗燕也 各本周上無嵩此淺人不得其句讀刪復舉之

名郭景純陸德明誤讀說文 減去一曰二字乃以子嵩釋

嵩周矣嵩周子嵩異物而同 字文選七命鷲髀猩唇李云

呂氏春秋曰肉之美者嵩燕 之髀 从佳山象其冠也 冠猶

此燕名嵩周之證今本味篇 不同 从佳山象其冠也 首也

向聲 戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

誤一曰 已下別 蜀王望帝姪其相妻慙 亡去為子嵩鳥故

蜀人聞子嵩鳴皆起曰是望 帝也 依爾雅音義訂子嵩亦

為鳥固或然之事而常璩曰 有王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂 禪位於開明升西山隱焉時

四篇上

雀

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵
又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲
茂樹詩所謂黃鳥也从隹讀與爵同小亦聲也即略隹雉鳥也

也廣韻从隹大聲當在十四部睢陽有雉水雉陽前後志

玉篇邑部有隹水而後有隹鄉也隹類篇字作隹隹隹隹也隹

有隹此與鳥部隹各物鳥部隹隹隹也隹隹隹也

四種文目下隹隹隹也隹隹隹也

各本作喬誤鳥部隹隹隹也隹隹隹也

鷓走鳴長尾雉也隹隹隹也隹隹隹也

鳥部曰鷓赤雉也隹隹隹也隹隹隹也

又曰駿驥鷓也隹隹隹也隹隹隹也

山雉見羽隹隹隹也隹隹隹也

亦名白雉隹隹隹也隹隹隹也

江東呼白雉隹隹隹也隹隹隹也

翬見江淮南曰搖釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章

衣部作禴云翟羽隹隹隹也隹隹隹也

飾衣也義同毛傳隹隹隹也隹隹隹也

有翟則作翟為得隹隹隹也隹隹隹也

也今爾雅作翟隹隹隹也隹隹隹也

方曰蹲今爾雅作鷓已上隹隹隹也

掌殺艸故書作夷氏大鄭从夷後鄭从隹而讀如鬣今本

周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也楊雄

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃
延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃
鳴而向其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則
雉相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如
是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之間故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為敏擊也動也
雞鳴必鼓其翼知雉鳴亦必鼓其翼也許云句其頸與大
戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立
春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鉤
曲也句其頸

故字从句从佳句句亦聲古候切四部今雉知時畜
也从佳奚聲十六部切雉籀文雞从鳥雞子也雞子
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

非非以州外謂少雞古者少雞亦曰外方言雞雉徐魯之
閒謂之翟子按雉引伸為凡鳥子細小之稱釋鳥曰生哺
噉生从佳芻聲土于切古之籀文雞从鳥雞鳥大雞

也此與膠別而俗通用鷄高注呂覽曰雞春鷄也吳都賦
鷄蒼無鷄鷄按爾雅音義文選李注引說文同錯本作
天鷄从佳麥聲力救切一曰雉之葺子為雞釋鳥字作鷄

誤天鷄从佳麥聲力救切一曰雉之葺子為雞釋鳥字作鷄
倉離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鷺黃也又
日鷺黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文

離離不類則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即
倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云
鄭箋稱黃鳥宜食粟又去縣蠻小鳥兒顯非倉庚王裁謂

蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之
偶同耳陸機乃誤鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶
以倉庚釋黃鳥

鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶
以倉庚釋黃鳥

于北 **从佳离聲** 吕支切古音在十六部今用 **離** 離也鳥部

曰離也假借 **从佳周聲** 都僚切二部古音在三部 **鸛** 鸛也鳥部

為瑀琢周零字 **从佳雁聲** 左傳如鷹鸛之逐鳥雀釋鳥鷹

籀文離 从鳥 **雁** 雁鳥也 來鳩郭云來當為爽按左傳爽

鳩氏司寇也杜 **从佳从人** 錯曰鷹隨人所指輶故 **瘖** 瘖省聲

此七字依韻會訂瘖在七部而雁 **雁** 籀文雁从鳥 蓋古

在六部者合韻取近也於陵切 **雁** 籀文雁从鳥 蓋古

文也小篆從之从佳从瘖省聲籀文 **雁** 雁也 今江蘇俗

則从鳥而應省聲非兼用佳鳥也 **雁** 雁也 呼鷓鷹盤

旋空中攬雞子食之大雅云懿厥拈婦為梟為鳴莊周云

鳴得腐鼠是也爾雅有鳴鴉怪鳴茅鳴皆與單言鳴者各

物 **从佳氏聲** 處脂切 **籀文鴉** 从鳥 **今多** **從** **從**

佳坐聲 是偽切古音 **雁** 石鳥一名離渠一曰精列 毛傳

鳥作鸛鴿俗字也精列者脊令之轉語 **从佳干聲** 苦堅

令離渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾釋 **从佳干聲** 苦堅

二 **春秋傳秦有士雉** 見左傳襄九年按雉當是士會之後

處者不皆為劉氏或 **雉** 雉渠也 渠鳥部作 **从佳邕聲** 於

雉之後乃改氏劉 **雉** 雉鳥也 廣韻云句喙 **从佳今聲**

切九部經典多用為 **雉** 雉鳥也 鳥本字林 **从佳今聲**

巨淹切古 **春秋傳有公子若雉** 見左傳昭廿一年若鉉

音在七部 **雁** 雁鳥也 此與鳥部雁別雁从鳥為駝雁从佳為鴻雁

也舒雁謂之雁猶舒鳧謂之鳧也經典鴻雁字多 **从佳从**

作鴈毛傳曰大曰鴻小曰鴈按鴻大也非鳥名 **从佳从**

人雁有人道人以 **厂** 聲 厂呼旱切雁五 **離** 離黃也 三字

為擊故从人 **離** 離黃也 句離

字林省作離又作鷺離黃即離黃見離下離離異部而 **从**

雙聲故離黃與離黃異名但二字不類廁其說未聞 **从**

佳黎聲 郎今切

十五日部 一曰楚雀也 也一曰謂一名

其色黎黑而黃

黎黑兒月令注

作驪亦謂黑色 隹雀虛鳥也从隹虎聲

荒鳥切五部 隹

牟母也

母音無鉉作母誤釋鳥駕牟母鄭注公食大夫禮

二注舛譌蔡邕月令章句駕為鶉鶉之屬時則訓注云駕

鶉也李巡云駕鶉一名鶉母郭云駕鶉也按內則爾雅皆

鶉駕並舉則不從隹奴聲 人諸切五部按 雀或从鳥

可云雀即鶉也 隹九雁 逗 農桑俟鳥扈民不妊者也

也五雉為五工正利器用正度量夷民者也九扈為九農

正扈民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者矧民也夷民者

古雉與夷音同也扈民者戶民也杜曰扈止也左傳屈蕩

戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此扈同戶戶

下曰 從隹戶聲 侯古切五部今 春雁鴝盾夏雁竊立秋雁

護也 竊藍冬雁竊黃棘雁竊丹行雁啗啗宵雁噴噴桑雁竊脂

老雁鵠也 鵠當从集韻類篇作頒鵠也各本作鵠也今依

當作晏晏鳥聲也一字則當作鵠鳥部曰鵠雁也是也賈

侍中云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊立

趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民

蓋藏者也棘扈竊丹為果驅鳥者也行扈啗書為民驅

鳥者也宵扈噴噴夜為農驅獸者也桑扈竊脂為蠶驅雀

者也老扈鷓鷃趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡

邕說皆同故皆為農桑俟鳥戶民不使淫逸者也 雨了雁

官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也 雨了雁

或从雩

雩聲 隹 籀文雁从鳥 今爾雅 雩羊 雩屬也 按說

言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雩屬則雩

非雩也焦氏循曰說文隹下云一曰鷓字鷓即鷓省轉人

鳥旗七旂以象鷓火鳥隼為旗則鷓火之鷓即鷓左傳童

四篇上

完

惟有縣鶉兮毛特訓為小鳥乃為鶉鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物从佳辜聲常倫切

雛雛屬也从佳舍聲引恩含切七部太平御覽从佳支聲章移切

雛从鳥雛雛鳥也漢武帝造鶉鶉觀在雲陽甘泉宮外从佳支聲章移切

一曰雉度未聞或曰蓋如長三丈高一丈从佳工聲戶工切

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰从佳工聲戶工切

工工雉或从鳥立應曰鳴古文雉聲或字从佳工聲戶工切

蓋字當作此亦取先斂後放也从佳斂聲蘇肝切一曰飛

斂也林部曰斂从佳斂聲蘇肝切一曰飛

者如以弋為的也與職切一部从佳弋聲弋為之从佳弋聲弋

也與職切一部从佳弋聲弋為之从佳弋聲弋

母也从佳此聲此移切十从佳覆鳥令不得飛走也得依

補网部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且从佳

字不入网部今則从网佳讀若到都校切雀山鳥肥也本

罩行而霍廢矣从网佳讀若到都校切雀山鳥肥也本

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

言鳥則字何以从佳通著書號曰雉永言其所說味美

而長也惟野鳥味从弓佳補二弓所曰射佳說从弓之意

可言雉故从弓从弓佳補二弓所曰射佳說从弓之意

部長沙有下雉縣前後從飛也从佳陸聲山垂切古音

○如小熊赤毛而黃从佳鬼聲各本無此篆據言部

必當有此篆但太徐補入鬼部未當今依爾雅補入佳部獸可言佳也杜回切十五部

文三十九

今補

重十二

織與蔑皆細也。莫者蔑之假借。馬王謂底席為青蒲席，則謂蔑席為織。窮席許說當同之。艸部曰：窮蒲子可以為萃。席也。蒲子蒲之幼稚者，細於蒲，故謂之織。窮鄭注：四席皆謂竹席與馬許不同。詳尚書撰異，莫蓋壁中古文蔑蓋孔安國以今文字。讀與蔑同。此專謂莫席言。莫亦聲。讀之易為蔑。精也。目勞則精，光茫然通作昧，如左傳公及邾儀父盟于蔑，晉先蔑公穀皆作昧是也。引伸之義為細如木細枝，謂之蔑是也。又引伸之義為無如亡之命矣，夫亦作蔑之命矣，夫是也。左傳：黷蔑字，然明此以相反為名字也。

从昔从戌，人勞則蔑然也。

說从戌之意，戌人取勞者，此十五字依廣韻韻會訂莫結切十五部。

文四

羊 祥也。

疊韻考工記注曰：羊善也。按善義，羨美字皆从羊。

从𠂔象四足尾之形。

謂干也，與章切十部。

孔子曰：牛羊之字以形舉也。

許多引孔子言如王士儿黍羊大貉。

烏皆是也。

凡羊之屬皆从羊，𠂔羊鳴也。

各本中筆直今依五經文字篆韻謹正。乞

出不徑直也。

从羊象气上出與𠂔同意。

凡言某與某同意者皆謂其製字之意同也。縣

婢切十部。

𠂔羊子也。

虞氏注說卦傳為羊作為𠂔云，女使也。妾與𠂔皆取位賤，鄭本作陽云讀

為養无家女行質炊爨，爨今時有之，賤於妾也。二說字異義同，武進臧鏞堂曰：𠂔者養之誤也。

从羊照省。

聲。古牢切。

𠂔五月生羔也。

謂羔生五月者也。釋畜毛傳：皆云𠂔未成羊也。郭云俗呼

五月羔。

从羊宁聲，讀若煮。

直呂切。

𠂔羊六月生羔也。

廣雅

𠂔也。

从羊攷聲，讀若覈。

各本作霧，說文無今正。亡遇切，古音在三部。

𠂔羊小羊

也。

羊當作羔字之誤也。𠂔羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羔也。薛綜答韋昭云：羊子初生名達，小名羔，未成羊曰

狩大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也藝文類
 聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信
 按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生
 者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之
 子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷
 為姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後
 釋先生者欲文義顯著來法與白華傳先釋嫄後釋桑薪
 正同鄭箋如字訓為羊子云如羊子之生媒矣尊祖之詩
 似不應若是且巽類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不
 云達讀為牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽為達之
 假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改
 傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已
從羊大聲
讀若達同 他未切 十五部 **𦍋** 牽或省 按此不當从入當是从人
 義禮之德 **𦍋** 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牯牝三
 故从人 **𦍋** 羊未卒歲也 歲曰牴其牝一歲曰牯牝三
 歲曰 **𦍋** 從羊兆聲 治小切 二部 **或曰羝羊百斤大又為𦍋** 羝各本
 作夷小

徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇 **讀若春秋盟于洮**
 顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者 **讀若春秋盟于洮**
 見僖八年釋文洮 **𦍋** 牡羊也 見大雅 **從羊氏聲** 都兮切
 他刀反 羝 音同 **𦍋** 牡羊也 毛傳 **從羊氏聲** 十五部
 之怪 羝 羊 羝 郭曰謂吳羊白 羝 廣韻 粉 白 羝 羊 也 國語 土
 者 雌 雄 未 成 **從羊分聲** 符分切 二部 **𦍋** 牝羊也 各本作牡羊
 毛傳內則注皆曰牝羊角部 羝 下云 牝羊生角者也 **從**
 殺羊無無角者故詩以童殺為難 牝羊多無角故殊之 **從**
羊月聲 按許無 牝 字 五 經 文 字 曰 月 音 **𦍋** 夏羊牝曰輸
 牝各本作牝 誤按釋 羝 夏羊 牝 輸 牝 殺 自 郭 所 據 牝 牝 字
 已互譌引之者多誤因之竄改說文今正下文夏羊牝曰
 殺亦有譌作夏羊牝曰殺者 牝 牝 字 易 互 譌 而 殺 必 是 牝
 則知輸必是牝 爾雅 牝 輸 牝 殺 猶 上 文 云 牝 粉 牝 牝 也 急
 就篇 牝 殺 羝 羝 牝 牝 輸 師 古 曰 牝 吳 羊 之 牝 也 此 所 據 說 文 尚 不 誤
 牝也 輸 夏 羊 之 牝 也 殺 夏 羊 之 牝 也 此 所 據 說 文 尚 不 誤

左傳曰攘公之輸杜曰輸美也牝羊美於牡者故內則八珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾雅云白者吳

羊黑者夏羊從羊俞聲羊朱切四部羊從羊夕聲公戶切羊皆不誤今刻大徐本誤牝假令

殺是牝則下文安得云牝乎從羊夕聲公戶切羊殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者

角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牲皆角故童殺

為難白羊則名牝牝者多無從羊曷聲居謁切羊角故許別書牝羊生角者

也夏羊牝曰羯吳羊牝曰羯也爾雅說文皆無吳羊之名單言羊則謂白羊也馬部曰騾牝馬也貨殖傳其民羯

犍不均謂從羊夷聲徐姊切羊黃腹羊也見釋從羊番很如羊也

聲附袁切羊名也從羊巫聲口莖切十一部按初學記引說文楷閒反蓋本

音隱考工記顧字故書或作經劉音經苦顏羊羊名反皆雙聲合韻也左傳邾子經卒穀梁作闕李

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉春秋蔡滅沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即犖亭也犖從執聲執與沈皆七部字也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同

為凡瘦之併又假借為犖字易羸其從羊羸聲力為切

角羸其瓶或作犖或作羸其意一也從羊羸聲十六部

羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積疊韻字猶委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相

還之時其類羸羸然其羸積之謂與從羊委聲於偽切羊相羸積也從羊責聲十六部

羊責聲子賜切羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部

日羊為羣犬為獨引伸為凡類聚之稱從羊君聲渠云切

五經文字羣羊相積也積各本作積日俗作群羣羊相積也今依玉篇一曰黑羊也林

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作
殷許意黑羊曰羶借爲凡黑之稱

从羊亞聲烏閑切十四部

羊名躡皮可已割黍未从羊此聲
此思切按當从廣

六羊大則肥美無羊在六畜主給膳也
周禮膳用六牲始養

羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美善義

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作
殷許意黑羊曰羶借爲凡黑之稱

从羊亞聲烏閑切十四部

羊名躡皮可已割黍未从羊此聲
此思切按當从廣

六羊大則肥美無羊在六畜主給膳也
周禮膳用六牲始養

羊者祥也故美从羊此說从羊之意
美與善同意美善義

大象人形夔焦僥略有人性故進之
字从人東夷俗仁故又進之字从大
夷俗仁仁者壽有君

子不死之國山海經有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子

不死之國孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海見論語公冶長篇子

有已也漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫

自南方蠻閩巴下摠論古文羌如此其說羊之進善

也進當作道道善導以善也顧命誕受美若馬曰从羊善

也美道也文王拘羑里尚書大傳史記作羑里从羊善

也故久聲又見人部曰契古文文王拘羑里在蕩陰蕩各

文二十六 重二

重二

羊羴羊臭也臭者乞之通於鼻者也从三羊式連切凡羴

之屬皆从羴羴或从亼羴聲也今經

釋名曰从羴在尸下尸屋也尸者屋之省此說从尸一曰

相出前也相廂者襍廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所屨此相出前引

義

文二 重一

目隹癩隹之視也隹亦鷩字也知為鷹隹之視者以从隹

假瞿為明見明下从隹目明亦聲凡瞿之屬皆从瞿讀若章句之

句古音句讀如鉤別之曰章句之句知又音衢錯本有此

作若睪佳欲逸走也佳當作隼也當作兒隼欲逸走而未
得之兒人之中未得能矍矍然震上六視矍矍馬云中未
者如隼之欲逸走也矍矍各本作矍矍
矍然改其讀若詩云矍彼淮夷之矍矍引之而此作矍假
字爲矍借字也詩釋文則云矍說文作慮音矍今心部慮下佚此
文文選注引韓詩則作矍矍矍在矍部讀若从廣聲字者十
部與五部同矍與五部同
入也九縛切一曰視遠兒
驚視都賦西都賓矍然失容善注引

文二

雒雙鳥也按釋詁仇雒敵妃知儀匹也此雒字作雒則
此等義則當作雒義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也
用雒者今則雒行而雒廢矣此雒字作雒則
从二隹凡雒之屬皆从雒

讀若醕市流切雨雒飛聲也此字之本義也引伸爲揮从

雨雒各本少此三字今補雨而雒飛者其聲霍然說从雨

雒又隹二枚也見隹部隹下方言从雒又持之所江切

文三

隹隹羣鳥也許善心神隹从三隹隹合切凡隹之屬皆从

隹隹如隹爲从隹隹聲鳥立切隹隹羣鳥在木

上也引伸爲凡聚之稱从隹木秦入切隹木隹或省今字

文三 重一

長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽衆禽總名也按

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名隹象形鳥之足侶匕从

長尾名鳥析言則然渾言則不別也

匕鳥足以一該二能鹿足凡鳥之屬皆从鳥

天老曰帝臣鳳之像也麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉麇前鹿後各本作鴻前麇後又魚尾下有鶴類鴛鴦思四字按爾雅釋文大

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆無鶴

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部朝朝四海之外過崑崙

崑崙飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文選注引許慎曰風

穴風所見則天下大安寧黃帝周成王之世是也从鳥凡聲馮貢切

從出也七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝古文鳳象形象其

之心當作有皇有鳳與心為韻

羽鳳飛羣鳥從曰萬數故曰為朋黨字此說假借也朋本

章本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為鳥呼子本十一

月陽乞動萬物滋也人為侮凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸亦古文鳳既象其形

登韻小篆鳳入七部侵韻也亦古文鳳矣又加鳥

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏言色五文然則鄭雞形舊說鸞似雞鳴中五音鑿下曰不謂鸞鳥青色矣

鸞 周成王時氏羌獻鸞鳥見逸周書王會篇 檣鸞鸞 鳳屬神

鸞 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥綠聲 洛官切

鳥也 從鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射唐固也許云

鳳屬於賈小異劉逵曰 江中有鸞鸞侶鳧而大赤目 此言鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也

上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啞病人身出含

沙射人之沙箭如鴨而大眼赤黃斑立中記曰水弧者其形蟲也其氣乃鬼也鸞鸞鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知

鸞鸞即鸞鸞云似鴨 鸞鸞也 從鳥族聲 土角切

鸞鸞也 從鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也東方發明南方焦

明西方鸞鸞北方幽昌中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜納馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鸞鸞長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方 司馬相如說從交聲 皆可讀如按也蓋凡將

神鳥 此 鸞鸞也 從鳥爽聲 十部 鸞鸞也 說文奪

鷓鴣與雉雁皆本左傳鷓鴣為五鳩之總名猶雉為十四雉
 之總名雁為九雁之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民
 者也乃後云鷓鴣鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也
 鳴鳩也鳴鳩鷓鴣鳥故別為類廁之而雁為爽鳩已見於佳
 部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鷓鴣則不
 可通矣毛詩召南傳曰鳩戶鳩稭鞠也衛風傳曰鳩鷓鴣鳩
 也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別為某鳩
 此可證鳩為五鳩之總名經傳多假鳩為速為知是部曰
 迷斂聚也勺从鳥九聲居求切鷓鴣鷓鴣也鷓鴣鷓鴣也
 部曰勺聚也勺从鳥九聲居求切鷓鴣鷓鴣也鷓鴣鷓鴣也
 雅補釋鳥曰鷓鴣鷓鴣小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鷓鴣也
 衛風于嗟鳩兮無食桑甚毛曰鳴鳩鷓鴣也食桑甚過則醉
 而傷其性鷓鴣食桑甚毛蓋目驗而知鷓鴣與鷓鴣音同郭云
 今江東亦呼為鷓鴣似山鵲而小短尾青黑色多聲即此
 此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今
 本不完左傳鷓鴣氏司事也鷓鴣春來冬去而多聲故詩
 小宛謂之鳴鳩若陳風魯頌之鷓毛皆謂惡从鳥屈聲九
 聲之鳥則必鉤維之類而非司事之鳥矣

切十部 鷓鴣祝鳩也 小雅翩翩者鷓釋鳥鷓其鳩鴉毛傳曰
 五部 鷓鴣祝鳩也 鷓夫不也南有嘉魚傳曰鷓壹宿之鳥
 左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣孝故為司徒
 主教民樊光注爾雅亦云孝故為司徒郭云今鷓鴣也按
 鷓鴣今俗呼為勃姑鷓鴣語 从鳥佳聲 詩釋文鷓音佳本
 之轉鷓即爾雅之夫不也 从鳥佳聲 又作佳按釋鳥直
 作佳職追切十五 雀一離或从佳一 从一者謂壹宿之鳥
 部大徐思允切 雀一離或从佳一 从一者謂壹宿之鳥
 於其所宿之木也毛詩爾雅音義云離本作佳蓋是本一
 作佳轉寫譌之耳廣韻及大徐離思允切未為非也
 曰鷓字 按此鷓字即鷓字轉寫混之詩四月鷓陸德明釋
 鷓匪鷓傳曰鷓離也蓋隼人所習知故不詳其名物隼與
 鷓當是同物而異字異音隼當在十五部鷓當在十三部
 也祝鳩與鷓異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂為一
 物與依鄭則鷹化布穀非雕化祝鳩也○按陽湖莊氏述
 祖依韻會作一曰鷓子證之以兩京賦薛解云隼小鷹也
 余始從其說繼思作一曰鷓字為是異字同義謂之轉注

異義同字謂之假借隼與鷺同音同字是亦假借也謂隼亦即鷺字也此外蚩部蠹下一曰螟字謂蠹亦即螟字大部翼下或曰拳勇字謂翼亦即拳字也此三條之鳥鷓鴣也按鷓鴣二篆宜蒙鷓鴣篆類廁乃中隔以祝鳩豈轉寫倒易與小宛釋文云鷓鴣字林作鷓云骨鷓小種鷓也說文作鷓而係字林且字林鷓作骨豈從鳥骨聲古忽切鷓鴣二篆說文本無而後人益之與從鳥音陟交反凡鳥名多取其聲為之郭云今江東亦呼為鷓鴣正鷓鴣稭鷓稭鷓返尸鳩也各謂江東皆呼骨嘲而定此音也鷓鴣稭鷓稭鷓返尸鳩也各本作枯今依廣韻韻會說文無此字即稭字也釋鳥曰鳴鳩鴣鴣毛傳尸鳩稭鷓也字異音同方言作結誥擊穀郭云今之布穀也江東呼為稭穀按今之郭公也以穀雨後鳴古今之名皆像似其音為之左傳曰鳴鳩氏司空也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化為鳩鄭云鳩搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩即搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩為鷓鴣不

同從鳥欽聲居六切鷓鴣屬也鳩之可畜於家者從鳥

合聲古沓切鷓鴣屬也鳩之可畜於家者從鳥

鳴廣志作侃且皆一語之轉此渴且當同月令作曷且鄭云人改之誤用渴為飢渴字耳太平御覽引鳴可且也取為

古本曷且可且鳥語從鳥且聲得案切伯勞也夏小

如此故云求且之鳥伯勞伯勞古音同也鷓夏小正孟

百鷓月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鷓夏小正孟

子作鷓乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰

七月鳴鷓在傳曰從鳥具聲古闌切鷓鴣或從佳伯趙氏司至者也天鷓也釋鳥鷓天鷓釋文曰鷓字又作鷓鷓說文作鷓今

異从鳥琴聲

力救切三部陸云說文力幼反本音隱

𪗗

卑居也

見佳部雅下卑音壁

从鳥與聲

羊茹切

𪗗

山鵲

句

知來事鳥也

佳部

但云韓鸞此乃足之淮南書乾鵲知來而不知往高曰乾鵲誰也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風卑巢於木枝人皆探其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之乾鵲讀告退之告太平御覽引乾鵲知來而不知往此修短之分也注乾鵲鵲也見人有吉事之徵則修修然凶事之徵則鳴啼而知來歲多風則巢於下枝而童子乃探其卵而不知各有所能故曰修短之分也此正文作乾鵲與高本作乾鵲異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鸞山鵲未嘗云韓鸞也高許注淮南皆曰鵲也未嘗云山鵲也廣雅亦云鳴鵲鵲也為一物今本山字淺人依爾雅增之避文當云韓鸞誰也為一物今本山字淺人依爾雅增之避太歲知來歲風知人憂喜知行人將至此正今之喜誰其性好晴故曰乾誰韓乾雅同鸞鵲同射有正鵲正之言正鵲之言較較者直也非取名於鳴鵲也鳴鵲非小而難中

之鳥

从鳥學省聲

胡角切

𪗗

鵲鳥

今補

黑色多子

山海經其獸多鹿麀就郭引廣雅鵲鳥也李將軍傳是必射鵲者服虔曰鵲一名鷲黑色多子

可以其毛作矢

按廣雅鷲鷲鷲鷲也統師曠曰南方言之許雕鷲為一鵲為一鷲為一析言之

有鳥名曰羌鸛黃頭赤目五色皆備

此別一鳥名羌鸛非

有師曠六篇豈許所傳與今世有禽經係之師曠其文理淺陋蓋因說文此條而偽造吳都賦彈鸛鸛劉注引師曠曰云云蓋本說文不知字何以作鸛李音京廣韵十从鳥二庚有鸛字注羌鸛也玄應書引說文亦曰作赤咽就聲疾仇切

謂為向物又不得因鴉與梟音近謂為一物也

鴉與梟音近謂為一物也雖舊不可單言雖鴉鴉不可單言鴉凡物以兩字為名者不寧鴉也

釋鳥鴉鴉鴉鴉不可單言鴉凡物以兩字為名者不寧鴉也風毛傳同方言曰

桑飛有工爵過贏女匠鷓鴣憊爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃
雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺襪然或謂之襪爵按
郭氏因一雌字謂寧鳩必雌屬後人深信之者謂此鳥呼
既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正
是鳥 **从鳥号聲** 于嬌切二部按今 **鸚** 寧鳩也 小正孟子
離騷恐鷓鴣之先鳴楊雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯
勞未得其審而廣韻乃合鷓鴣鷓鴣為一物凡物名因一
字相同而溷 **从鳥夬聲** 古穴切 **鳥** 廣韻曰 **从鳥崇**
誤之類如此 **澤虞也** 釋鳥鷓鴣澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
聲 辛聿切 **澤虞也** 文作 **鷓** 郭云今姻澤鳥常在澤中
有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
雄云鳳鳩或謂之鷓鴣蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注
爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鷓** 鷓鴣也
知其斷句本異 **从鳥截聲** 子結切 **鷓** 鷓鴣也 **从鳥**
也篇韻皆云小雞 **从鳥截聲** 子結切 **鷓** 鷓鴣也 **从鳥**

黍聲

親吉切

鋪鼓也

二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李

徒結切

鷓鴣也

鳥

鋪鼓自郭氏已未詳矣

鷓鴣也

云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂雖鴉寧鳩也鷓鴣者其所謂鷓鴣也

也許二之郭一之陸機疏分別與許合

部 **鷓鴣** 鳥少美長醜為

鷓鴣 釋鳥曰鳥少美長醜為鷓鴣與鷓鴣皆同也

詩字本作留爾雅注及音義可證詩音義則淺人改易之

按此詩以少好醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃

謂流離鼻也其子長大還食其 **從鳥留聲** 力求切 **鷓鴣**

母絕非爾雅毛鄭許諸君意也 **從鳥留聲** 那干切十四部按堇 **鷓鴣**

鳥也 而今為難易字 **從鳥堇聲** 那干切十四部合韻也 **堇** **鷓鴣**

或从佳 皆難易字 **古文鷓鴣** **古文鷓鴣** **古文鷓鴣**

鷓鴣 欺老也 釋鳥鷓鴣老下云屬鷓鴣按許上文說九雁既云老雁鷓鴣也則以老下屬與賈逵樊光同此

以老上屬下云鷓鴣雁也復與舍人李巡 **從鳥豕聲** 丑絹切

孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥 **從鳥豕聲** 十四部

鷓鴣 鳥也 玉篇水 **從鳥兌聲** 弋雪切 **鷓鴣** 鳥也 皆云

水鳥 **從鳥主聲** 天口切 **鷓鴣** 鳥也 廣韻鳥似翠而赤 **從**

黑色 **從鳥主聲** 四部 **鷓鴣** 鳥也 喙玉篇作鷓鴣作鷓鴣 **從**

鳥昏聲 武巾切古音 **鷓鴣** 鳥也 句釋鳥鷓鴣割葦

云好割葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之割葦自是

刀鷓之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注羸入

也能割葦故名刀鷓刀與割義相應改刀為鷓讀丁堯切

與說爾鳥 冥鳥也 廣韻曰小青雀也按 從鳥旨聲 切十

雅者同鳥 鳥鳥也 見釋鳥郭云水鳥也按 從鳥各聲 盧各切

鳥鳥也 此與佳部雜音同義別 從鳥各聲 五部

鳥鳥也 音在二部 從鳥各聲 鶴鳴九臯聲聞于

天 鶴字今補此見詩小雅毛曰臯澤也言身隱而 從鳥雀

聲 下各切古 音在二部 白鷺也 釋鳥曰鷺春鋤周頌魯頌傳曰

鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺為白鳥也於頌

則以大所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而

潔白故謂之白鳥此白鷺當作白鳥許之例 從鳥路聲 故

多因毛傳也春鋤者謂其狀俯仰如春如鋤 奮其六翮而陵清風賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之

紆曲再舉兮知天地之園方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠

也或單言鴻 從鳥告聲 胡沃切 鴻 逗此復舉字 鵠也

黃鵠一名鴻 幽風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜渚渚鴻飛遵陸

毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者

多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不

宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂

林之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大

雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂

黃鵠者此詩是也單呼鵠案呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之

言唯也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鴻

而假 從鳥江聲 戶工切 鴻 禿鵠也 小雅毛傳鶯禿鶯也

借也 從鳥江聲 九部 禿鵠也 張尚對孫皓曰鳥之

大者有禿鶯古今注曰扶老禿秋也 大者頭高八尺李

時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其禿禿之故乎 從

鳥未聲 七由切主部未聲 鶯 鵠 或 從秋 鶯 鶯 鶯也

小雅傳曰鶯鶯匹鳥也古今注曰雌 從鳥夨聲 於袁切

雄未嘗相離按鶯鶯者鶯鶯屬也 從鳥夨聲 十四部

寄鳥鴛鴦也二字从鳥央聲於良切鴛鴦也釋鳥鴛

下文寇雉為一物釋鳥寇雉郭云即鴛鴦也據許不

云寇雉也則許讀不同郭也郭云鴛鴦大如鴛鴦出北方沙漠

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鴛黃稻蠡魚以為勺從

藥若莊子逸篇云青鸚愛子忘親此必別是一物也

烏發聲丁刮切朱土萋也釋鳥鸚鸚郭云今之野鴉

萋而下屬則古讀不同萋鴛鴦鳥名今不从鳥壘聲力竹切

定為何鳥也論衡云蚘彈雀則失鸚从鳥壘聲三部按

騫篆錯本可騫也三字句方言鴈自關而東謂之騫

在部未騫騫也騫南楚之外謂之騫或謂之鴛鴦

廣雅鴛鴦倉鳴鴛也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以

鴻雁字系佳部此不云騫騫也知許意不為鴻雁也許以

亦作鴛大立作騫騫也騫南楚之外謂之騫或謂之鴛鴦

古作鴛山海經鴛鴦魯大夫榮駕鴛皆即鴛鴦也古加聲

與可聲同音張揖注上林賦曰鴛鴦野鴛也然則非家鴛

亦非鴻雁鴛鴦屬也許意當同魯大夫榮駕鴛左傳漢

書皆作鴛與山海經同毛居正云从馬誤毛非也从鳥可

釋文宋刊皆作鴛通志堂乃於定元年改作鴛五何切

雙聲

於良切

釋鳥鴛

鴛鴦也

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧
 亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁也春秋籛露張湯問祠
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧非鶩也以鶩
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 云鳧鶩名實不相應也此統以承大廟不可此舒鳧與鳧
 言而未析言之也**从鳥攷聲**莫下切 **鳧屬也**大雅鳧
 鳧水鳥也鶩屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王
 后之五路安車彫面鶩總故書鶩或為鶩鄭司農云鶩讀
 為鳧鶩之鶩鶩總者青黑色以縉為之按於此知此鳥青
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩鷗也一名水鶩許云鷗
 水鶩而不云鶩鷗也則許不謂一物也 **从鳥毆聲**鳥雞切
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鷗沈鳧乎 **从鳥毆聲**鳥雞切
 六詩曰鳧鶩在梁 **梁當作涇** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 部 **鸕鶿**
 鸕鶿李引說文曰鸕鶿屬按鸕鶿皆鸕鶿之誤故李音雅
 札反與集韻牛轄切同若鸕則五歷切在今錫韻不相謀

也 **从鳥契聲**古節切十五部李善註 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 魚列切十五部 **鸕鶿**
 集韻牛轄切 **鸕鶿**
 聲攷聲之字音轉多讀 **从鳥蒙聲**莫紅切 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 如蒙賦文當依此本 **从鳥蒙聲**莫紅切 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 鳥也 **釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部** **从鳥**
 喬聲 **余律切** **禮記曰知天文者冠鶩** **引禮記者漢志百三**
 鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鶩冠前圍此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鶩一作鸕然則述者鶩之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地者履躡則又
 假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

也 **从鳥契聲**古節切十五部李善註 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 魚列切十五部 **鸕鶿**
 集韻牛轄切 **鸕鶿**
 聲攷聲之字音轉多讀 **从鳥蒙聲**莫紅切 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 如蒙賦文當依此本 **从鳥蒙聲**莫紅切 **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿** **鸕鶿**
 鳥也 **釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部** **从鳥**
 喬聲 **余律切** **禮記曰知天文者冠鶩** **引禮記者漢志百三**
 鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子
 曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之
 服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鶩冠前圍此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鶩一作鸕然則述者鶩之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地者履躡則又
 假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

古音同耳鵲或从適鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鷺鷺大者謂之鷺鷥南都賦作鷺鷥鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鷺鷺郭云即鷺鷥也按今江蘇人謂之水老鴨畜以捕魚鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鷺鷺者謂其色黑也鷺者謂其不矜而吐生多者生八九少鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

盧盧南都賦鷺鷥是也鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鳥壹乙冀切鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

文有如纏機縷之膝故曰戴勝方鵲

言又謂之鷺鷥鳴鵲鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鵲鵲也鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

肉出尺裁未聞按內則鵲判謂脅側薄肉也鵲或為鵲

尺裁不食鵲鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

其餘可食鵲鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

部管子周禮鵲鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

注皆作鵲鵲鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

水鵲也山海經注曰鷺水鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

从鳥友聲讀若撥蒲達切鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

郭曰鷺似鷺灰色而雜足一名章渠吳都賦鷺鵲

聲余封切鵲釋鳥鵲須臾按單呼曰

鳥部

四

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷁首者船
頭象鷁鳥厭水神按今字多作鷁
從鳥兒聲五歷切春

秋傳曰六鷁退飛皆左兒右鳥
鷁或从鬲益聲皆十

六部也
司馬相如說从赤
按赤聲古音在五部而用為

此作今上林賦濯
鷁鷁胡逗
汚澤也釋鳥鷁鷁鷁毛傳

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鷁鷁胡汚澤

也汚澤善居泥冰之中許鄭皆云鷁胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷁以其胡能抒水故又名鷁胡也國語盛

以鷁夷而投之於江惟宋明道二年本作鷁鷁注云鷁鷁

革囊按陸疏云鷁胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷁亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬革為鷁夷鷁夷楹形而楊雄酒箴曰鷁夷滑稽腹如大

壺盡曰盛酒人復借酤師古曰鷁夷韋囊以盛酒即今鷁

夷勝也然則凡作夷者皆鷁之省云鷁夷者謂其如鷁之

貪如鷁之善受也
從鳥夷聲十五部切鷁鷁或从弟今字

古音鷁讀同夷
鷁天狗也見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

謂之魚虎
從鳥立聲七部
麋鷁也見釋鳥郭云今呼鷁

為鷁鹿山東通謂之鷁鄙俗名
從鳥倉聲七岡切
為錯落司馬彪云鷁似鳳而黑

或从隹
麋鷁也从鳥昏聲十五部切
鷁鷁也三字

鳥鷁鷁職方氏揚州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷁鷁犀

象之屬史記上林賦駘驕漢書作交精爾雅音義曰本亦

作交
從鳥交聲二部
一曰駘驕也此謂駘驕一名駘驕

精
按上林賦既云交精旋目又云箴疵鷁盧史記生凡駘驕

盧作鷁張揖郭璞注皆駘驕為二物與此不同
駘驕

也从鳥青聲
鷁者吳都賦鷁鷁鷁鷁謂四鳥也
駘驕

也名此與佳部唯各物今從鳥干聲古賢切

賦箴疵史記作讖鳴張揖曰箴疵似魚虎而蒼黑色按

從從鳥箴聲職淡切

此皆謂水鳥而誦鳴鴉鴉非水鳥辭章

家鋪陳水鳥或舉鴉鴉而不舉鳴駮

今日小雅四月匪鴉鴉字或作鴉毛曰鴉

鶉火鶉尾字當為讖魏風縣鶉內則鶉羹字當為鶉

於鶉從鳥讖聲度官切古音詩曰匪讖匪鶉音讖鶉也

此今之鶉字也考說文作鶉廣雅作鶉古音前聲

皆在五部五各切作鶉者絲變耳自讖至鶉九篆皆鶉

獨於鶉鶉言之者鶉鶉無他名則直謂鶉鳥而已矣

鶉匪鶉正義鶉作鶉引孟康曰鶉大鶉也又引說文鶉

鳥也是孔冲遠固知鶉即鶉字陸德明本乃作鶉云以專

反今毛詩本因之又與專反說文鶉字之音誤之甚

矣鶉夏小正作弋與職切俗作鶉與專切此從鳥前聲

猶鶉切以水譌為以沼耳弋者雖也非鶉也

切五部也佳部曰雖雖也雖雖也又名鶉今之鶉鶉

鳴弋弋即雖也弋之字變為鶉讀與專切鶉行而弋廢矣

鶉讀與專切者與鶉韻而雙聲毛詩正義引倉頡解

詁鶉即鶉也然則倉頡有鶉字從鳥弋聲許無者謂鶉為

林上

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

畚聲 弋笑切

鷩 白鷩 逗

王睢也

釋鳥曰鷩白鷩郭云似

鳩王睢與鷩白鷩劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

許書本然也當為正之曰鷩者白鷩楊也鷩者鷩鷩王鷩

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云鷩鷩大小如鷩淡目日上

骨露幽州人謂之鷩而楊雄許慎皆曰白鷩似鷩尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔**从鳥**

冲遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本**从鳥**

厥聲 居月切 **鷩** **王鷩也** 按鷩鷩見詩春秋傳傳曰鷩鷩

當不著鷩鷩二字王鷩也之上當出鷩鷩乃與前文鷩鷩

祝鷩尸鷩為一例釋鳥鷩鷩王鷩郭云鷩類今江東呼之

為鷩周南毛傳曰鷩鷩王鷩也鳥**从鳥且聲** 七余切 **鷩**

擊而有別擊本亦作鷩古字同**从鳥且聲** 七余切 **鷩**

驩專 逗 **畚** 蹂 句 如雉短尾射之銜矢射人 見釋鳥釋鳥作

作鷩鷩按畚蹂蓋其一名郭云又名隳羿釋文隳古以為

懈惰字言此鳥捷勁雖羿之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鷩云謂之鷩者取名於雉鷩雉鷩小鳥而難中

按當是此鳥鷩雅音近鷩呼雉鷩此鳥狀如鷩故亦謂之

雅**从鳥翟聲** 呼官切專徒端 **鷩** **鷩風也** 秦風作晨風釋

風鷩也郭云鷩屬孟 **从鳥直聲** 諸延切十四部釋 **鷩** **籀**

子趙注謂之土鷩 **从鳥直聲** 文引說文上仙反 **籀**

文鷩 **从塵** 塵聲也又作鷩戰國策宋康王之時有雀生鷩

通鑑作鷩不誤 **鷩** **鷩風也** 一名翰 **从鳥晨聲** 植鄰切十

而集韻不收 **鷩** **鷩風也** 見羽部 **从鳥晨聲** 三部毛詩

作晨古 **鷩** **擊殺鳥也** 鷩古字多假鷩為鷩儒行鷩蟲攫

搏注曰鷩从鳥鷩省聲此注正義本誤郭忠恕所據不誤

六月毛傳云輕鷩也士喪禮注云朝鷩也考工記注云鷩

朝也然則鷩即鷩字鷩之或體也鄭注少言字體此言之

者蓋鷩上从執俗認為執聲則當在侵韻而非音理故云

从鳥从執 各本作从鳥執聲非也 許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十一部 內 鸛飛兒 秦風駮彼晨風

一作鸛从折聲則在十五部 內 鸛飛兒 毛曰駮疾飛兒

許專系 从鳥穴聲 按各本篆作 陸云駮說文作 鸛 詩曰

諸鸛 從之 余律切古音在十二部 內 鸛飛兒 詩曰

鸛彼鸛風 鸛鳥有文章 兒 正毛詩曰交交桑扈有鸛其

羽有鸛其領傳曰鸛然有文章兒兒舊作也非鸛猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鶯即鸛字改說文為鳥也而與下引詩不 从鳥熒省聲 各

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 有鶯其羽 鸛

本作榮今正說文熒省聲之字共十部 詩曰有鶯其羽 鸛

有九無榮省聲之字鳥莖切十一部 詩曰有鶯其羽 鸛

鸛也 鸛今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸛鸛來巢

鸛鸛也 鸛本又作鸛公羊作鸛音權穀梁作鸛亦作鸛考

工記作鸛亦作鸛郭注山海經云鸛鸛也按 从鳥句

句 瞿音同作鸛音權者語轉也 鸛與佳部 各字 从鳥句

聲 其俱切 鸛 鸛也 从鳥谷聲 余蜀切 古者鸛鸛不踰

沛 見考工記五經異義公羊以為鸛鸛夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

書所無也彼注云周禮曰鸛鸛不踰濟今踰宜穴而又巢

故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言

來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆外而至則言來鸛鸛

本濟西穴處今乃踰濟而東又巢為昭公將去魯國玉裁

按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳也作異義時

從二傳作說文解字亦引考工記為證不言夷狄之鳥則

從古左氏說許君異義先成說文解字晚定故多有不同

異義者不言周禮曰而言古者 鸛 鸛或从佳與 如鬼與

此以釋左氏書所無也之信也 鸛 鸛或从佳與 如鬼與

區亦為鬼 鸛 赤雉也 雉部雉十四種有鸛雉釋鳥驚雉

容區也 鸛 赤雉也 樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉

容區也 鸛 赤雉也 樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲積人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉與樊光合从鳥傲聲并五部周禮曰孤服驚冕伯司服曰侯
 驚冕而下如公之服此云孤服伯驚駸駸驚也驚也
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯駸駸驚駸駸驚駸駸驚駸駸
 曰駿驤驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蝮蜥鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所从鳥交聲私閨
 謂山雞者驚蹊也合浦有之此蓋皆驚屬切按
 古音當讀如羊駿驤也从鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 雖十五部雖十五部駿驤也从鳥義聲魚羈切古音秦漢之
 初侍中冠駿驤侍中皆冠駿驤貝帶雉屬鷩鳥也鷩
 也从鳥啻聲都歷切十六部鷩伯雉出上黨後書輿服志虎賁
 也

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加从鳥
 雙鷩尾豎左右為鷩冠徐廣曰鷩似黑雉出於上黨从鳥
 曷聲胡割切鷩雀也訓廣韻訂伯鷩而青出羌中顏
 家訓曰寶如同得一青鳥呼之為鷩吾曰鷩出上黨數曾
 見之色竝黃黑故陳思王鷩賦云揚玄黃之勁羽試檢說
 文鷩雀似鷩而青出羌中音介此疑頓釋漢循吏傳
 張敞舍鷩雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鷩也師古
 曰蘇說非也鷩音芥或作鷩此通用耳鷩雀大而色青出
 羌中非武賁所著也武賁鷩者色黑出上黨今時俗人所
 謂鷩雞音曷非此鷩雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬
 鷩誤鷩誤鷩不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷩
 似雉而大青色有毛角鬪死乃止亦誤認鷩从鳥介聲
 為鷩也今玉篇毛冕增韻皆襲漢書誤字从鳥嬰聲
 切十部鷩鷩鷩能言鳥也曲禮曰嬰母能从鳥嬰聲
 五部鷩鷩鷩能言鳥也言不離飛鳥从鳥嬰聲
 一部鷩鷩鷩也曲禮釋文嬰本或作鷩母本
 或作鷩同音武諸葛恪茂后

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鳴不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部

雉 走且鳴 依毛詩正義韻會訂注部雉十四種有鸚雉小鸚微小於翟走而且鳴曰鸚鸚薛綜曰雉之健者為乘輿鸚尾長六尺按韓詩鄭風七子重鸚謂以鸚羽飾矛

尾為防鉞箸馬頭上 尾各本作以今從詩正義防鉞詳金者鸚翟屬也陸疏云似翟而小是也

从鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小皆音嬌雉 唯雉鳴也 擗風有鷩雉鳴又云雉鳴求其聲如是

義

从鳥唯聲

以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

譌亦聲 詩曰有鷩雉鳴 鼠形飛走且乳之鳥也 疑衍

釋鳥 鷩鼠夷由鷩或作鷩由或作鷩郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而

生子故也亦名飛鷩亦名鷩鼠其字惟史記作鷩本艸經作鷩在獸部賦家或作鷩或作鷩以其似鳥似獸似蟲似

鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其

額飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作額耳不若劉郭說可信也今雲南有之

从鳥晶聲

說文無晶字當作晶 籀文鷩 鷩省聲也

鷩 雞肥翰音者也

各本作鷩肥翰音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也

正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以疊韻為訓也玉篇曰鷓雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雞則下文丹雞不可通矣

鷓與佳部雜義別

从鳥執聲

侯切

魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝

尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎

釋鳥鳳鳴舍人李巡孫炎皆云鳳一名鷓

之咎

鷓纂文云關中有鷓濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鷓

鷓而九鳳有老鳳鷓鷓是則別為二鳥不如立應所說也

國語晉平公射鷓內則云雉免鷓鷓又云

爵鷓蜩范雇下云老雇鷓也皆不云鷓鷓

四部

毒鳥也

左傳正義鷓鷓食蝮以羽翻撥酒水中飲

部

西部曰醜

从鳥尤聲

直禁切古

一日運日

廣雅云雄曰運

日雌曰陰諧淮南書云

暉日知晏陰諧知雨

鷓鷓鳥子生哺者

釋鳥生哺鷓郭

之生嚼雛郭云能自食方言北燕朝

鮮冽水之間爵子及雞雛皆謂之鷓

从鳥故聲

口豆切

引伸之凡出

从鳥口

武兵切

鳳鷓鷓

从鳥寒省聲

虛言切

而飛翔

从鳥聚兒也

言續

一曰飛

兒也

文百十六

孝鳥也

謂其反哺也小爾雅曰

象形

鳥字點睛鳥則

見其睛也哀

純黑而反哺者謂之鳥

象乞之舒

善舒乞自叫

取其助乞故曰為鳥呼

此許語也取其字之

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨韋為皮韋來為行來西為東西止為足子為人爾一例古者短言於長言鳥呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者十之一耳近今學者無不開口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥

文鳥省 此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字

隹 隹也即隹字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作隹亭下曰厚也周禮注曰勛讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰隹鷺隹也言其物此云鳥隹也言其字鳥本隹字自經典借為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也

象形 鳥鳥焉惟首各異故合為一部

隹 篆文鳥从隹咎昔聲也此亦七削切古音在五部

隹 篆文鳥从隹咎昔聲也此亦之例隹隹變从鳥

馬 黃色出於江淮今未審何鳥也自廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招蒐巫陽焉乃下

象形 有乾切凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽淮南招下

書曰日中有踈鳥靈憲曰日陽精之宗

積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇

鳥者知大歲之所

在淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲

燕者請子之俛 見乞

作巢避戊己 亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己 所貴者故皆象形 鳥多矣非所貴皆為形聲

日不取土 馱作鸞則惟 鳥亦象形必有可貴者也按鳥鳥

烏焉不改焉 馬亦是也 馬皆可入鳥部云從鳥省不爾者

文三 重三

別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

說文解字第四篇上

說文解字第四篇下

箕 箕屬所曰推糞之器也 糞各本作弃今依篇韻 象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可

去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切

十四部按篇韻皆音 凡華之屬皆从華官溥說 官溥者博

畢此古今音不同也 田 田網也 謂田獵之網也必云田者以其字從田也

也 畢 畢田網也 謂田獵之網也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按駕鴛傳云畢掩而羅之然則不獨掩

金壇段玉裁注

象形各本作象畢或曰田聲上云從田畢會意而象其形
 形微也有誤今正也畢音同在十二部也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤
 也畢音吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢
糞 糞除也按糞亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是
 亦作糞亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰
 埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬
 佗棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意奎用
 帚故曰埽除糞用畢故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂
 穢曰糞此古義今義之別也凡糞 **从尸推畢糞米也**合三
 田多用所除之穢為之故曰糞 **从尸推畢糞米也**字會
 意方問切古官溥說伯米而非米者矢字此解官說釋象
 音在十四部 **米** 乃矢字故尸推畢除之也矢艸部作菡云糞也謂糞除
 之物為糞謂菡為矢自許已然矣諸書多假矢如廉藺傳
 頃之三遺矢是也許書 **舍糞捐也**手部曰捐棄也 **从尸推畢棄也**
 說解中多隨俗用字

竦手推畢 **从流流逆子也**既以行畢會意又加流以箸之
 而捐之也 **古文棄**古文以竦手去前子會意按棄字隸變
 切十部 **古文棄**作棄中體佶世唐人諱世故開成石經
 五部 **古文棄**及凡碑板皆作弃近人 **棄籀文棄**今字亦從
 乃謂經典多用古文矣 **棄籀文棄**去不從流

文四 一重二

𦰇 交積材也高注淮南曰構架也材木相乘架也按結

蓋也 **象對交之形**𦰇造必鉤心鬪角也古候切四部廣韻

義別 **𦰇** 凡言再 **𦰇** 之屬皆从𦰇

而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五 **𦰇** 之屬皆从𦰇

經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣 **𦰇** 之屬皆从𦰇

再 一舉而二也凡言二者對偶之詞凡言再

四角下

二

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
僂揚當作僂凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

小也

通俗文曰不長曰小細小曰麼許無麼字

象子初生之形

子初生甚小也俗謂

一為么亦謂晚生子為么皆謂其小也於堯切二部

凡么之屬皆从么

少也

曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯干毛傳亦云冥幼也幼同幽七作窈

从么力

么亦聲伊謬切三部

文二

微也

微當作散人部曰散眇也小之又小則曰眇

从二么

二么者么之甚也於蚪切三部

凡兹之屬皆从兹

幽隱也

自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽聖之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌

从山兹

幽從山猶隱從自取遮蔽之意從兹者微則隱也

兹亦

聲於蚪切

兹微也

穀辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰

幾神也殆也

歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今人分微義為上聲危義為平聲按禮記離幾借

為圻圻

从兹从戎戎兵守也兹而兵守者危也

說從戎之意居衣切

十五部

文三

小謹也

各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也

从么省

小从巾二字今補

中財見也

亦小

田象謹形

四字各本無今補蓋李陽冰為墨斗之說而有所刪也上從中

下從么省中象顛顛謹兒

中亦聲

職緣切十四部

凡夷之屬皆从夷

夷 𠄎 亦古文夷 斤部古文斷及 夷心仁也 人部曰仁親

惠為 从心夷 為惠者必謹也 胡桂切十五部 夷心古文惠从卉 從心夷省

篆省 夷 礙不行也 釋言云夷踰也 幽風毛傳同足部 躓

則蹇即躓字音義皆同許不謂一字殊其義者依 从夷引

而止之也夷者如夷馬之鼻 馬當作牛牛鼻有案所以夷

縮也有所牽掣之謂楊雄酒箴曰一旦夷礙為嘗所輻謂

汲井之餅略有牽絆為貯水大盆所擊碎也字從夷者如

夷牛之鼻然可使行亦可使止故 从口此與牽同意 本無

曰引而止之也此說從夷之意 今補從口者象挽之使止如牽字口象牛縻可引之 詩曰

使行也故曰此與牽同意陟利切古音在十一部 載蹇其尾 按足部引載躓其尾必三家詩之異也或同一

毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或

文三 重三

古乙 幽遠也 老子曰玄之又玄衆妙之門高注淮南子曰

天也聖經不言玄妙至偽尚書乃有玄德升

語 象幽 謂也 而人覆之也 幽遠之意胡 黑而有赤色

者為玄 此別一義也 凡深一入謂之縹再入謂之纁三入

無明文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰玄色者在縹

緇之間其六入者與按縹深以黑則為縹緇漢時今文禮

作爵言如爵頭色也許書作纁纁既微黑又深則更黑而 赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣 緇與玄通解故禮家 凡玄之屬皆从玄 古文 黑 謂緇布衣為玄端 也从二玄 胡涓切十二部今本子之切非也按左傳何故 使吾水茲釋文曰茲音玄此相傳古音在十二

有異文

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋
益字而入之之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部
之孳鳥部之鷓皆以茲爲聲而茲滋字祇當音懸不當音
我廣韻七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此
之茲本假借從艸之茲而不當用二立之茲蔡邕石經見
於釋釋漢隸字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆
作茲者非矣今本說文滋孳鷓篆體皆誤從茲
滋孳鷓篆體皆誤從茲
釋文曰茲音立本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋
本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不
同水部滋水字子絲反
也陸氏誤合二字爲一

文二 重一

𠄎 推予也 予與古今字釋詁曰台朕賚畀卜陽予也按
故台朕陽與賚畀卜皆爲予也爾雅有此例廣雅尚多用
此例予我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

字 象相予之形 象以手推物付之余呂切 凡予之屬皆从

予 𠄎 伸也 經傳或假 从予 物予人得 舍聲 此依錯本今

子 聲者淺人不知舍之古 一曰舒緩也 此與糸部紓 𠄎

相詐惑也 詭誕惑人也漢書 从反予 倒予字也使彼予我

四 周書曰無或講張爲幻 無逸篇文又 見言部講下

文三

攷 逐也从攷方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 𠄎 出游

也 邶風曰以敷以游敷游同 从出放 從放取放浪之意出

切 也五牢 義也經傳假借爲倨傲字 从白放 凡

光景多白如白部所載是也故從讀若龠與燭耀字音義
白不入白部者重其放於外也
音在二
部平聲

文三

受物落也也字依韻會補草曰苓木上下相付也付与

从爪又下以覆手与之以手受之象上凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅受之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩

詩云莩有梅莩零落也丁公著云莩有梅韓詩也食貨志

野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之莩孟子作莩者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之受引也此與手部援音義皆同韻會

假借平小切二部

詞也四字當出演說文今按援從手受聲訓引也受從受

從亏訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于受曰也受粵于也

受粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰受見經

傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云言也亏下云於也粵下云于也烏於从受从亏受者相

同引孔子曰烏于呼也是以得其解从受从亏受者相

引之意亏亦引詞與受籀文曰為車轅字此說假借也轅

雙聲羽元切十四部文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅

轅田食貨志云自爰其處孟康云轅爰同此又皆假轅為

也厚治也此與乙部亂也子相亂受治之也亂當作爭

四部十一曰理也與治無二義當由唐

古文箇受相

段

付也 受者自此言受者自彼言其為相付一也 从受舟省聲 舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古文尚書作受 从受乙聲 錯本如是云乙者甲

從己云己者物也以音求之信小徐 从受引也 凡言爭者皆謂引之

使歸 从受厂也 從受猶從手厂余制切 从受有所依也 元依

於己 从受 隱行而垂廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩 从

受工 受工者所落之 讀與隱同 於謹切 从受 本各

今依集韻十三末作乎按乎與捋各字捋毛曰取也許曰

取易也乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰

假令謂取其 从受 五指乎而落 一聲 聲疑衍一謂所乎讀

子則當作乎 从受 之故從受 一聲 也呂戍切十五部 讀

若律 讀 進取也从受 猶從 古聲 古聲在五部敢在八部

覽 从受 曰蓋亦爪也 同音冒用爪用及人 古文

文九 重三

从 殘穿也 从 殘穿者殘賊而穿之也 从 又 从 又 从 又

之去其穢襍故 从 亦聲 从 亦聲 从 亦聲 从 亦聲

皆从 从 讀若 殘 从 殘 从 殘 从 殘

尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝稱畝毛詩 从

畝 从 从 谷 从 谷 从 谷 从 谷

謂穿 **𠄎** 突堅意也 各本深上有𠄎𠄎字宋本無𠄎有𠄎

者言下意內言外之意其 **从𠄎从貝** 深意故從𠄎 **貝堅實**

也說從貝之意 **讀若概** 古代切十五 **𠄎** 阮也

音同義異 **𠄎** 謂穿地使空也 **从𠄎井井亦聲** 疾正切

突明也 尚書鄭注尚書大傳皆曰睿通也 許則於𠄎曰深

明也於聖曰通也 **𠄎** 從目故曰明聖從耳故曰通此許意

也周書諡法解曰𠄎聖也 **𠄎** 風毛傳曰聖𠄎也古文尚書

睿作聖故周書毛傳𠄎聖互訓 **楚語謂之睿聖武公韋曰**

睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從

也 **从𠄎从目** 故曰深明 **从谷省** 從𠄎者兒其深也按𠄎實從𠄎省

能明古文尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也

許不云從𠄎者不立𠄎部也五經文字曰易作𠄎是可證

尚書作睿也以 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎

芮切十五部 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎

𠄎 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎

凡別人肉置其骨也 **𠄎** 凡 **𠄎** 凡 **𠄎** 凡

鉉曰不當有中一 **𠄎** 凡 **𠄎** 凡 **𠄎** 凡

若槩岸之槩 音同蓋轉寫者以其音改其字耳十五部五

經文字九經 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎

字樣音兢非 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎 **𠄎** 古文𠄎

艸部曰𠄎一曰𠄎也 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎

按殘萎古今字 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎

昏引說文昏也左傳札瘥大瘠杜曰未名而死曰瘠今傳作昏
昏从尙昏聲呼昆切十三部
胎敗也胎者不贖房曰贖謂胎敗也樂記胎生者不殯注曰

不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗也樂記胎生者不殯注曰
胎敗潰也集韻曰古作贖从尙賣聲徒谷切

白起王翦列傳曰偷合取容以至殞身徐廣云从尙勿聲
殞音沒按今物論物集韻傳會之云物埋也

莫勃切物或从曼按歿死字當作此入水有所取曰
十五部

許之分脾大夫死曰粹夫曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大
別也

虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為言从尙卒聲子聿切
終於國也字皆作卒於說文為假借

殊死也凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪从尙朱聲
者首身分離故曰殊死引伸為殊異

而弗殊邾師過之乃推而壓之史蘇秦列傳刺蘇秦不死
殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死

創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親粲而不殊
凡言殊異殊絕皆引伸之義爰部曰以漢令曰蠻夷長有

杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義漢令曰蠻夷長有
罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證

罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之
而多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切

可笑有如此者暴無知也各本作胎敗也誤同殯
十四皆引說文殯暴無知也聲類烏殯欲死也今據正廣

亦謂暴死者烏殯雙从尙盈聲烏沒切古音在殯不成
聲元應殯於門切

人也傳作未人年十九至十六死為長殤十五至十二死

四篇下

九

凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木

而弗殊邾師過之乃推而壓之史蘇秦列傳刺蘇秦不死

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

殤从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也公羊傳君親無將將

見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也公羊傳君親無將將

虞書曰 殤 殤 于 羽 山 堯典文此引經言假借也殤

殤殤之開堯典殤殤則為極之假借非殊殺也左傳曰

流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰屈原曰永遏

在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不

居東裔至死不得反於朝禹乃其子也以有聖功故堯與

之尋此諸說可得其實矣周禮廢以馭其罪注廢猶放也

極本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文極本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作極誅也蓋誤以洪範多方極字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作極也說文引極鯀於羽山作極疑是後人增之若以引尚猶為尚桓桓引無有作致為無有作好例之則引極鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引應縣鼓本經作肆作田則或本經作極而引作極亦注家有是例也假極為極正如孟子假殺為竄鯀因極而死於東喬韋注晉語云極放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先極後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云極誅也

何也曰此皆用釋言極誅也 **殛死也** 左傳聲子射其馬之文謂正文極當作極也 **殛死也** 斬鞅殛將擊子車子車射之殛小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死為殛是也故其字從壹按尚書言殛戎殷殛什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殛此記憶之誤耳凡恃記憶而 **从卣壹聲** 形聲包會意於計 **壹** 古文不檢閱者多此病 **殛死** 從古文死 **殛死** 宋墓猶 **从卣莫聲** 莫各殛 **殛死** 從古文死 **殛死** 宋墓猶 **从卣莫聲** 莫各部 **殛死** 在棺將遷葬柩賓遇之 按士喪禮主人奉尸由先殛殛於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殛殛賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殛淺人竄改之 **从卣賓** 屍在致此不通耳當云屍在棺殛於西階賓遇之 **从卣賓** 屍在棺殛於西階賓遇之 **从卣賓** 屍在棺殛於西階賓遇之

從卣西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於胙階殷人殯於兩

之故從賓 楹之閒周人殯於賓階 見檀弓據此可證將 棘瘞也 土部

曰瘞幽藪也 土喪禮掘殯注曰殯埋棺之坎也 棺在殯中 斂屍焉所謂殯也 殯者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 从卣隶聲 羊至切 陸道中死人人所覆也 雅小

柩之誤 从卣隶聲 十五部 陸道中死人人所覆也 雅小

弁作瑾傳曰瑾路冢也 按瑾者假借字 殯者正字也 義在 人所覆故其字次於殯 左傳道殯相望杜云餓死為殯

从卣董聲 渠吝切 詩曰行有死人尚或殯之 許所據 腐氣也 廣韻曰腐臭也 按臭者氣也 兼芳殯言之 今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡 从卣臭聲 尺救切 楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯

从卣爛也 今殯爛字作 从卣貴聲 胡對切 朽腐也 肉部

爛也 今字用 从卣丂聲 許久切 朽而朽廢矣 危者在高而懼也 引伸之凡將然之書皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也 此謂殆為始 从卣台聲 徒亥切 棘凶也 各本作咎也从

之假借也 从卣央聲 於良切 棘賊也 戈部 日賊敗也 叔部 殘穿也 今

殯訓餘今則殘專行而殯廢 俗用為殯餘字 按許意殘訓賊 矣周禮橐人注假彘為殯 从卣彘聲 昨干切 殯盡也

釋詁大雅瞻卬傳同卬風籛條不殯傳曰殯絕也 此盡義 之引伸也 箋云殯當作典 典善也 按古文假殯為典 儀禮

注云腆古文 从卣彘聲 徒典切 古文殯如此 殯微 作殯是也

盡也 殯之言織也 織 从卣鐵聲 子廉切 春秋傳曰 無傳字 細而盡之也

齊人殯于遂 春秋經莊十七年文左穀作殯公作殯字之 同音假借也 穀曰殯盡也 公曰殯漬也 何云

四音下

三

三

三

三

穢之為死積死非一之單極盡也窮極而盡之也極鉉

辭故曰漬釋詁穢盡也單極盡也本作殛誤古多假單

字為之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣

大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也

都寒切聲當故切商書曰彝倫攸殛今字改之許所云者壁中文

也彝張次音產疫病也今字改之許所云者壁中文

立本作夷音產疫病也今字改之許所云者壁中文

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰

癧字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云聾瘡疫病則又非瘰癧也人曰瘰癧聾曰瘰癧

從尸豈聲五來切古音胎則廣雅云殛臠胎也辭不達意矣

單極盡也

窮極而盡之也極鉉

文三十二 重六

四篇下

三

字當 从尸从月 月各本作肉篆體作𠂔今正禽獸所食不

作殛 从尸从月 月各本作肉篆體作𠂔今正禽獸所食不

昨于切十四部廣韻十五鐸有此字 殛 脂膏久殖也

與別明同音是其字之從月可知矣 殖 脂膏久殖也

當有曰字國語舊音引說文殖脂膏久也考工記故書昵

或作穢注云穢讀為脂膏臚敗之臚按臚即殖字字林云

臚膏敗也亦作穢廣雅云穢臭也玉篇廣韻皆云臚油敗

也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職

之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚 从尸直聲

亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也 从尸直聲

切一 枯 枯也 周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂

曰枯古 从尸古聲 苦孤切 臚 棄也 从尸奇聲 去其切

廣韻去奇切古 俗語謂死曰大殓 別一

𣶒 澌也

水部曰澌水索也方言澌索也盡也是澌人所

離也

形體與竟魄相離

故其字從步人

从𠂔人

息姊切凡死之屬皆从死

𣶒 古文死如此

從古文𠂔

𣶒 公侯碎也

曲禮曰公侯

大夫死曰碎此不曰公侯死而言公侯碎者欲見分別則

惟大夫偁碎統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿此概言之从𣶒省聲呼肱切

非謂大夫士也

曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

為作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

死竟魄歸於蒿里蒿里辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢

愚然則蒿里者謂虛墓之間也且其字作蒿此獨云薤死

人里則字作薤而義亦殊蓋有一里人盡死者因日為薤

里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則董苴粉

榆免薤注免新生者薤乾也然則凡

死而枯槁謂之薤不必如許所說

从𣶒省聲呼毛切

周禮禮

記音考 𣶒 戰句 見血曰傷

為傷人耳此見血曰傷 亂或為愾

謂戰者見血受傷也 或惑古今字心部曰愾

文四 重一

𠂔 別人肉置其骨也

剔當作鬻解也其周禮膊之焚之

親戚死凡其肉而棄之 象形頭隆骨也

刀部無剔字凡俗作剔 隆豐大也說此字

下小象骨之隆起也古瓦 凡𠂔之屬皆从𠂔

切十七部口部尚以為聲 𠂔 𠂔 分解也

髀髀上曰髓肉部曰股髀也渾言之此曰髀股从骨卑聲

外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也并弭切

十六部古文髀從足者足所恃以能行也鄭司農注

當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人身子寢不側坐不邊立不踣按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作踣

髀骨也釋骨云腰前骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髀

曰髀一身之伸屈司焉故通曰機關關之旁曰髀骨亦曰樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其

直者曰捷其斜上俠髀者則所謂機也按髀之上曰髓即俗所謂髀也髀者髀與髓相接之處人之所以能立能行

能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髓曰機是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文

選注引埤蒼**从骨果聲**苦臥切髀尻骨也廣雅曰髀髀

曰髀腰骨也俗內則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也呂覽雋鸛之翠高注曰

翠厥也此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰概骨 **从骨厥聲**居月切髀髀上也髀上為尻之兩

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼

作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也釋名云樞機也

要髀股動搖如樞機也正謂此髓與髀相接處釋骨曰髀

之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀

當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為髀注膝輔骨上腰

髓骨下為髀按橫骨即髓橫之言廣也髀即髀骨之直者機即髀骨與 **从骨寬聲**胡官切髀剝端也剝脛頭節也

之骨曰膝髓太戴禮曰人生其而髓髓不備則人不能行

古者五刑贖宮劓墨死贖者髓之俗去剝頭骨也周改髓

作髀其字借作別斷足也漢之斬趾是也髓者癢不能行

踣者尚可著踵而行踵者踣足者之屨莊子兀者叔山無

趾踵見仲尼崔譔云無趾故以踵行是則踣輕於髓也古

文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢刑法志周禮司刑注

引尚書大傳皆作髓周禮注云周改髓作荆而公羊疏引

鄭駁異義云阜陶改髓為荆呂刑有荆周改荆為別與周

禮注不合足部云跣也跣卽荆字許謂跣卽跣矣鄭折
 跣跣爲二不知其制何以分別竊謂周禮注爲長駁異義
 則未定之論許說亦非是也荆惟見於呂荆他經傳無言
 跣言荆者蓋跣者骸之一名故周禮說周制作荆呂荆說
 夏制則今文尚書作贖古文尚書作荆實一事也周改贖
 爲跣卽改跣爲跣也許釋跣爲跣非鄭云臯陶改贖爲跣
 亦非也贖作跣如禹貢蠙作玼商
骨端也 骨當是骸之誤骨空論云膝解爲骸
 骨端也 關是也關話雙聲話取機括之意
骨昏聲 古
 切十部 骨空論云骸下爲輔輔上爲胛胛
 五部 骨空論云骸下爲輔輔上爲胛胛
 胛上爲關 骨空論云骸下爲輔輔上爲胛胛
 言內也 骨空論云骸下爲輔輔上爲胛胛
 四骸皆白驢薛注西京曰青骸鷹青脰者方言曰矛骸細
 如鶴脰者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股圍去一
 以爲骸圍大鄭云方言股以喻其豐故言骸以喻其細禮
 多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脰也祭

統夫人薦豆執校注校豆中 从骨交聲 口交切 骸也
 央直者也此皆假校爲骸也 从骨交聲 二部 骸也
 呂覽注引孟子拔釭一毛而利天下甯戚歌短布單衣適
 至釭按釭之言釭也釭者本也人體之趾也脅骨何以亦
 名釭也曰脅釭見於左傳楸藉釭公羊協公釭而殺之
 古釭翰通用毛詩翰字多爲釭之假借脅釭乃翰之假借
 脅助如鳥之 从骨干聲 古案切 脰骨也 骸也 不言骨
 羽翰分布也 从骨干聲 十四部 脰骨也 骸也 不言骨
 者骸釭皆目其表也骨空論曰膝解爲骸關俠膝之骨爲
 連骸然則正謂脰骨爲骸矣下文云連骸下爲輔輔卽骸
 也膝解爲其關俠膝之骨連之也字從亥者亥亥也 从骨
 亥根也公羊傳注骸人骨也則引伸爲凡人骨之解 从骨
 亥聲 戶皆切 古 骨中脂也 从骨臽聲 息委切 古音在

無非也汗簡古文四聲韻皆云惕出古周易正因說文奪
 讀若字遂徑作夕惕也夕惕若厲又見夕部及他古籍易
骨閒黃汁也 从骨易聲 讀若易曰夕惕若厲 讀若二
 音在一部 骨中脂也 从骨臽聲 息委切 古音在
 骨閒黃汁也 从骨易聲 讀若易曰夕惕若厲 讀若二
 音在一部 骨中脂也 从骨臽聲 息委切 古音在

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易
惕字屢見倘古文皆作惕諸家必有為之說音而未見也
他歷切曲五 總十二屬也 許書覈之首之屬有三曰頂曰
十六部曰身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰肱曰
手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
統之皆此十二 從骨豐聲 他禮切 痛病也 半枯也漢
者所分屬也 又况么膺不及數子鄭氏曰膺音麼小也晉灼
書敘傳曰又况么膺也按二說皆是木骨偏膺字借為么麼
曰此骨偏膺之膺也 伸為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以臠包之
是以文選作么麼且偏膺是不全之病不全則不大故引
不得以臠平 從骨麻聲 莫都切 食骨雷咽中也 晉語
應上為疑也 喉狹以銜骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在
魚骨按多也依說文則鯁訓魚骨骨雷咽中當作鯁按自
髑至體皆言人骨體者總上文言之也臠者人骨之病也

髑 髑 二文則禽獸之骨骸者人哽於物骨主謂人 從骨
故其字非人骨而從骨其次則必先於髑也 從骨
聲 古杏切 古 禽獸之骨曰髑 按骨當作髑許據禮十
髑也禽者走獸總名儀禮多言肫髑肫亦作肫說文之
肫字也 髑亦作髑於人曰髑也 髑者髑上也 牲前足體三
曰肩曰肫曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑
曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑
髑在肫上而先言髑者肫者蓋四腴以下為貴也髑是木字
至埤蒼乃作髑廣雅字林變作髑又或作髑魚虞歌麻通
轉之故也云曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑曰髑
羊豕曰髑是其例也許據十七篇為言故不敢謂髑為人
骨也月令孟春掩骼藎髑鄭云骨枯曰髑肉腐曰髑蔡云
露骨曰髑有肉曰髑髑高注呂覽云白骨曰髑肉腐曰髑
淮南同皆不言髑髑為禽獸之 從骨各聲 伯古切廣韻古
骨也則亦未嘗不可通用矣 殘同列餘也鳥獸廣韻作鳥鼠曲
部 鳥獸殘骨曰髑 禮曰四足曰漬注漬謂相穢汚而

者獸骨之成器
 者也故廁於未
 從骨會聲
 形聲包會意也
 詩曰膾弁如星
 疑葢淺人改竄也
 皮弁者諸侯所以視朝及與諸侯相朝
 聘非為會髮之用也
 云所以會髮者必本毛傳此文葢毛詩本作膾弁傳本
 傳其云可會髮者必本毛傳此文葢毛詩本作膾弁傳本
 束髮而後戴弁其光耀如星也
 釋為弁之縫中與注周禮從今書不從故書正同後人據
 箋改傳致有此不通耳
 毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同
 其義則後鄭為長

文二十五

重一

哉肉
 下文曰哉大臠也謂鳥獸之肉說文之例先人
 後物何以先言肉也曰以為部首不得首言
 之也生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字
 用肉為偏旁是亦假借也人曰肌鳥獸曰肉此其分別也

引伸為爾雅肉象形如六切
 好樂記廉肉字
 凡肉之屬皆从肉
 婦孕

始兆也
 依廣韻訂韓詩曰周原臠臠又曰民雖靡臠毛詩
 皆作臠臠臠美也廣雅曰臠臠肥也此引伸之義

也从肉某聲
 莫格切古
 婦孕一月也
 文子曰一月而

月而胎四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月
 而動九月而躁十月而胎生淮南曰一月而膏二月而脈三

月而胎說各乖異其大致一也李善注
 从肉不聲
 古音在

江賦引淮南三月而胎與今本異
 此引伸之義方言曰胎養也此假借

胎為頤養也又曰胎
 从肉台聲
 土來切

逃也則方俗語言也
 今字皮膚從籀文作膚膚行而臠廢
 聲居夷切
 臠也

臠於郊祀漢書大夫臠岱韋昭辨釋名鴻大也臠陳序也
 林曰上傳語告下為臠此皆讀為敷奏以言之敷也史記

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為腹臚以養之也此讀為夏右臚之臚皆假借也其本義則皮膚也

文臚經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狼跋臚

面頰也頁部曰頰權也權俗作頰臚史漢作準頰權準也按準

者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也其

入聲則音拙廣雅作頰是也若戰國策準頰權衡並言則

準訓鼻矣儀禮牲體肫骼假借肫為肫字也肫者腓腸也

又中肫肫肫其仁鄭讀為誨爾肫肫之肫肫肫懇誠兒也

是亦假借也士昏禮腊一从肉屯聲章倫切

肫肫者純之假借純全也从肉屯聲十三部

東方朔傳曰樹頰肫師古曰肫頰肉音改按集韻十五海

曰頰下曰頰或作肫肫廣韻十五海曰頰頰頰也頰為頰

肉與臚異部而同義从肉幾聲讀若畿居衣切

或作頰或假借肫字从肉幾聲讀若畿十五部

也口之匡也假借為水匡之字鄭从肉辰聲食鄰切古

注乾鑿度引詩寘之河之脣頰

頰古文脣从頁頰項也頁部曰項頭後也按頭後即

羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊人語士虞禮膚

祭三取諸左脰上注脰脰肉也古文曰左股上此字從肉

非從及及之及聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則

取諸左股為膚祭非也尋古文用字之例假股為脰正與

假脰為髀假肫膊為脰假脰為髀假頭為脰皆以異物同音相假借股與脰當是同音蓋從肉役省聲如疫殺皆從肉從省聲之比役與益同部此股非股肫字注當云此字從肉從省聲非從及及之及聲今本脫誤不完據賈疏云鄭以及與股不是形聲之類其理未審賈實錯

解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣

聲徒候切

心下鬲上也

左傳音義正左傳疾不可為

也在肱之上膏之下賈逵杜預皆曰肱鬲也心下為膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說肱鬲也

統言之許云鬲上為肅者析言之鬲上肅肅上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰肅之原在齋下釋

切十部按當春秋傳曰病在肅之上
左傳成十年文各

云网平聲

水臧也今尚書古**从肉叀聲**時忍切

本不完當云火藏也博士說以為金藏下文脾下當云木

藏也博士說以為土藏肝下當云金藏也博士說以為木

藏乃與心字下土藏也博士說以為火藏一例立應書兩

引說支肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳

五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大立木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心心火也用所勝也

一曰心土自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也

古尚書說而先用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今

後今尚書說而先古

脫誤說

見上

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏也

有

木藏也

脫誤

文有

說見

上

從肉干聲

古寒切十四部按禮經正齋謂之幹少牢

古文幹為肝此與古文鞞為脾皆但取同

符支切在十六部按

芳吹切在

土藏

音假借 **膽** 連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而已 故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉 **从肉詹聲** 都敢切 **穀**

府也 白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉函象形 云貴切 **胛** 旁光也 各本作膀非兩膀謂脅者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本小徐與御覽所引元命苞合 **从肉孚聲** 匹交切古 **胛** 大

胛俗作胞旁光俗皆從肉 **小腸也** 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也藏府古通備如周禮注五 **从肉易聲** 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也

膏肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別可假以名物如無角者膏是也脂 **从肉高聲** 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 **从肉** **肥也** 肥亦當作脂王逸正部論說王符曰白如豬肪 **从肉**

方聲 甫良切 **雁** 旬也 毛傳曰膺當也此引伸之義凡

當事以膺 **从肉雁聲** 於陵切 **从肉乙** 各本作乙聲今按聲字

任事以肩 **从肉雁聲** 於陵切 **从肉乙** 各本作乙聲今按聲字

非也此如脅為兩膀輪為 **从肉乙** 各本作乙聲今按聲字

脅骨正名百物不可紊也 **从肉乙** 各本作乙聲今按聲字

今音皆在職德詩乙字古今音皆在質櫛韻是則作臆者形聲作乙者會意也從乙者兒其骨也魚骨亦有名乙者於力切 **肱** 或从意 亦作體 **脊** 也 然則脊者背

之一端背不止於脊如髀者股外股不止於髀也云 **从肉** 背脊也股髀也文法正同周易艮其背不獲其身

北聲補妹切古音在一部

兩膀也廣雅曰膀肱也按許無

不與廣雅同也膀言其前肱言旁迫於肱者又按周禮豚

脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱為迫許

此部前後皆無肱字是則鄭從古文肱許從今

文迫也勝亦假旁為之考王記旁鳴蜩屬是从肉旁聲

虛業切步光切肱或从骨

脅肉也脅者統言之將其肉也助其骨也子虛賦將割輪

將一从肉旁聲力輟切一曰將腸閒肥也一曰膈也肥當

作綸一義謂禽獸也下文云膈牛腸脂也膈膈謂之膈一名膈下一曰膈作一名

之榦榦者榦也盧則切膈夾脊肉也易艮九

如羽榦然也云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當

限裂其黃馬云黃敬惕也周易假為膈故三家注云爾

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為膈故三家注云爾

若鄭本作膈膈恐黃之誤廣雅云膈謂之膈周易音義云

膈以人反則膈音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

故鄭本作膈非从肉申聲失人切膈背肉也咸九五咸

段黃敬字也从肉申聲十二部膈背肉也其膈子夏

易傳云在脊曰膈馬云膈背也鄭云膈背脊肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析憭然膈為迫呂之肉膈

為全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉从肉每聲莫

未知其審內則注肱脊側肉也肱即膈字从肉象形象其

切古音易曰咸其脢肱也肱部曰肱从肉象形象其

古賢切肱俗肩从戶從門戶於義無肱亦下也亦肱

字亦部曰人之臂亦也兩肱迫於身者謂之亦亦下謂之

肱又謂之肱身之迫於兩肱者也深衣曰肱之高下可以

運肘注肘不能不入於腋也深衣之縫也按衣袂當腋

之縫亦謂之腋俗作腋禮經牲體之腋今文作腋古文作

下訓腋為禽獸之骨是注從古文禮不同鄭也从肉各聲

義左傳噬齊 **从肉脊聲** 徂兮切 **厚也** 腹厚疊韻此與

字祇作齊 **从肉夏聲** 方六切 **腹下肥者** 各

一 例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹我 **从肉夏聲** 三部 **腴** 腹下肥者

月令水澤腹堅是也 **从肉與聲** 羊朱切 **唯** 尻也

本作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

腴策紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴七發獨牛之腴 **从肉與聲** 四部 **唯** 尻也

假人之稱稱之也 **从肉與聲** 四部 **唯** 尻也

朝傳曰臣觀其齒牙樹頰骸吐脣吻擢頤頤結股脚連

惟尻每句二字皆相為屬別師古曰惟髻也本說文也渾

言則尻尻為一尸部曰尻腴也朝傳曰尻益高是也析言

則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連惟尻者

斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰惟上如涪曰

惟者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里有汾

陰城北去汾水三里城西 **从肉佳聲** 示佳切 **腴** 孔也

北隅曰惟詳邑部鄴下 **从肉佳聲** 十五部 **腴** 孔也

言則謂尻孔也 **从肉夬聲** 讀若決水之決 夬聲鉉本作決

俗謂之腫體 **从肉夬聲** 讀若決水之決 省聲誤錯本亦

同者張次立依鉉改之也決水 **腴** 股也 合兩股言曰腴

在盧江見水部古穴切十五部 **腴** 股也 廣韻曰腴兩股

之閒也史記曰不 **从肉夸聲** 苦故切 **腴** 髀也 骨部曰髀

能死出我胯下 **从肉夸聲** 苦故切 **腴** 髀也 骨部曰髀

股則統髀 **从肉夬聲** 公戶切 **腴** 髀也 骨部曰髀

故曰髀也 **从肉夬聲** 公戶切 **腴** 髀也 骨部曰髀

也 **腴** 髀也 骨部曰髀

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部

腸也
之則以膾該全脛如禮經之言膾是也禮經多作

肫或作膾皆假借
从肉端聲市沈切

字山海經謂之膾
从肉只聲章移切

篇如四肌之從心淮南脩務訓四肌不動孟子謂之四體

孟子注肌作枝云體者四肢股肱也又云折枝按摩折手

節解罷枝也自胥至膾
从肉只聲十六部

言手足也故總之以肌
从肉只聲

支只支
同部

故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臘

者之有膾膾音義云膾足大指也漢書樹頰膾假為臘也

从肉彡聲古哀切
小骨相侶也骨肉與彼人骨肉狀

兒略同也故字從肉漢
从肉小聲私妙切

不肖也
釋經傳之言不肖
此肖義之引伸也

毛傳肖
从肉从儿象其長也
八分也骨肉所傳支

重象也
其重象之意羊晉切十二部

從入
由月肖也
左傳曰是四

之意
由月肖也
嶽之裔肖也

古無由字欲盡改為粵省聲
从肉由聲許書無由字然由

也直又切三部與甲冑字別
从肉由聲聲字甚多不可謂

十部曰胛蠻布也然則振胛者謂振動布寫也以疊韻為

訓也錯本云振也鉉本云振骨也皆非是禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不胛飾師古曰胛振也謂皆振整而飾之也上林

人之變變言羸瘠也土亦有束亦聲束聲與脊聲同十六部也

瘠土按棘從並束故高云爾也馬部曰駮馬行佺佺也人部曰佺勇壯也按駮取壯意

也凡肥者多癡故方言曰癡駮也廣韻曰香癡兒下文胗腫等字皆言人病

駮亦病之一也從肉丞聲字蓋假晉為丞也丞進也而廣韻乃分別胗為熟香為癡

見集韻亦分別異體皆非是讀若丞署陵切

宋玉風賦曰從肉參聲之忍切

中脣為胗

胗也跟鉉作癢不可通跟足腫也戰國策墨子聞之百

肉坐聲竹垂切古音

胗腫也李善引郭璞三蒼解詁曰胗躡也竹施反按據此

二音似胗本從氏聲在五支韻然小顏注漢云竹尸反今

說文作胗從氏今韻

入六脂姑仍其舊

從肉氏聲竹尼切

贅肱也

各本

字今補贅同綴書傳多贅綴通用故此直

作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也

切十

四部

傳種

盤瘦

節差

謂出

胗出

篇作

聲讀

所謂

捲凸

也

也

也

也

也

也

臘字也。冬至後三戌臘祭百神也。三戌下玉篇有為字非也。臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月

臘即蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也。秦本紀惠王十二年

年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也。始皇三十一年

十二月更名臘曰嘉平。十二月者丑月也。始皇始建亥而

不敢謂亥月為春正月。但謂之十月朔而已。項羽紀書漢

之二年冬繼之以春繼之以四月可證也。更名臘為嘉平

者改臘在丑月用夏制因用夏名也。臘在丑月因謂丑月

為臘。月陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制亦在丑月而用戌

日則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接大祭以報

功也。漢家火行火衰於戌故曰臘也。高堂隆曰帝王各以

其行之盛而祖以其終而臘。火生於寅盛於午終於戌故

火家以午祖以戌。臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月

也。鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘

者獵也。按獵以从肉。巛聲。盧孟切。楚俗呂二月祭飲

祭故其祀從肉。从肉巛聲。八部。楚俗呂二月祭飲

食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者臘臘而買水。楚俗常

皆謂水少耳。風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異

疑十為衍字。仲遠書多襲用說文也。劉立傳注引漢書音

義云冀州北都以八月朝作飲食為臘。其俗語曰臘臘社

伏立應引三倉去臘八月祭也。篇韻皆云臘飲食祭也。冀

州八月楚俗二月合說。从肉婁聲。力俱切。古音在四部。按

文與漢書音義言之。从肉婁聲。俱近。鉉本誤居廣雅。臘

作一曰祈穀食新曰臘。鉉本臘上有離字。風俗通曰又曰

禮一曰祈穀食新曰臘。嘗新始殺食曰臘。臘劉昭所引如

是。按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀。斬牲

之禮名曰驅劉劉立傳立秋驅臘時注引前書音義曰驅

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅

劉驅臘同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月祭也。祭名也。廣雅云禘从肉兆聲。玉篇

祭之說也。祭也。禘當作兆。从肉兆聲。通堯

他召二切。二部鉉本土了切。祭福肉也。福者皇尸命

蓋誤以月部之朘當之也。祭福肉也。工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以脰膳之禮親兄弟之國注
曰同福祿也引伸之凡福皆言肸如左傳言天肸明德無
克肸國國語肸以天下肸四岳國是也自後 **从肉乍聲** 昨
人肌造祚字以改經傳由是肸祚錯出矣

切五 **肸** 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之
皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋
尸所祭肸脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文
士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏古文作援
或作妥鄭注云周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
曾子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
祭刊肺黍稷之屬已祭則為殉餘無用之物故云裂肉單
言肉者為其 **从肉隄省聲** 徒果切十七部按今 **肸** 具食
字從肉也

也 此與食部饗字同義具者供置也欲善其事也鄭注 **从**
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳善之膳牲肉也 **从**
肉善聲 常衍切 **肸** 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若
十四部 **肸** 嘉善肉也 克有成無亦晉之柔嘉是

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **肸** 啖也 折俎謂之肴
腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **肸** 啖也 見左傳國語
豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **肸** 設膳膳膳多也 禮注昏
邛風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 他
切十 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
二部 **肸** 古文膳 從日蓋誤 **肸** 牛羊曰肥豕曰脰 按人
獸曰脰此人物之夫辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方音曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 骨
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

切十部 **肥** 肉也 廣韻曰肥狀也 从肉必聲 蒲結切 胡

牛顛也 玄應司馬貞引皆作牛領按此言顛以包頸也 皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與侯音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡 侯遐皆訓何士冠禮未受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽

也諡法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠 从肉古聲 戶孤切

要術有牛胘炙即牛百葉也公羊傳 从肉彡省聲 胡田切

注自左解達於右胘謂達於胃也 从肉彡省聲 胡田切

肥 牛百葉也 農云脾析牛百葉也既夕禮皆云脾析周禮注鄭司

脾胘之脾胘析百葉也按胘從此聲釋文尺之反內則鴉

文胘皆作胘誤甚胘與斯斯與析音近故釋脾析為脾胘 雞鴨皆有脾胘謂胃也即許所謂鳥胘胘也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切 為胘胘既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何 以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃 也經文脾析說禮家容有讀為胘者故許從之不欲與土 藏同名也莊子臙者之有臙胘司馬云臙牛百葉也是也 大雅加肴脾臙脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸 已成之豆實故以鳥臙謂之臙臙渾言之也 从肉鹿聲 脂 謂胃也廣雅云百葉謂之臙臙渾言之也 从肉鹿聲 脂 切十部 一曰鳥臙臙 連鳥胃也 定內則鴉與注奧脾臙也玉 五部 一曰鳥臙臙 連鳥胃也 定內則鴉與注奧脾臙也玉 篇廣韻奧皆作 臙或从比 厚也實一字也皆引伸假 臙云臙鳥胃 借之義也采菽福祿臙之音義曰韓詩作臙按韓詩爾雅 皆同說文或字毛詩節南山又作臙臙即臙字釋詁臙亦 作臙 鳥臙臙也 依全書 从肉至聲 處脂切十五部古一 脾 通例正 从肉至聲 音至聲在十二部一 曰臙五藏總名也 此單呼臙不連臙 臙牛脅後髀前合

革肉也

合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂犒牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩

邊肉也 从肉與聲讀若絲 敷紹切二部今俗謂牲 自月血

祭肉也

郊特牲曰取腓脛燔燎升首報陽也鄭云腓脛腸 閒脂也朝事時取牲腓脛燔於爐炭至薦孰之時

又取腓脛與蕭合燒之按此注謂腓脛腸閒脂二字一物 祭義注云腓脛血與腸閒脂也則以血釋腓以腸閒脂釋

骨略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血骨正與祭 義毛牛尚耳鸞刀以割取腓脛乃退語相合毛云毛以告

純也膏脂膏也血以告殺膏以升臭合之黍稷實之於蕭 合馨香也蓋說禮家以腓當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔腓脛各事腓脛自是一物郊 特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉

祭義疏引說文字林腓血祭 从肉帥聲 呂戎切 詩曰取

从率 今毛傳禮 記皆作腓 牛腸脂也从肉祭聲 洛蕭切 詩曰取

其血腴

小雅信南山文將字下云一曰將腸閒肥也一名 腴然則腴一名將矣今按將蓋即臠字之異者將

與郊特牲注合 从勞省聲 今毛詩禮 記皆作膋 乾肉

也 周禮膳人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物 解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩

腊小物全乾也許於脯於日部之管統 从肉甫聲 五部 言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之

脩鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始作即成也脩訓治治 之乃成修治之謂捶而施薑桂經傳多假脩為修治字

从肉攸聲 息流切 太立曰多田不 从肉奚聲 戶

切十六部皆當從廣 从肉兩聲 廣雅曰腴腠肉也不列

韻作佳腴俗作鮭 从肉兩聲 十部 薄脯膊之屋

在膊篆之下集韻曰 从肉兩聲 十部 薄脯膊之屋

上膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄椽肉迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上禮斬殺賊謀而膊之皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩肱今文作迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之正字當從禮今文从肉專聲五部各切

肱 胃脯也 傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯燻羊胃以末椒薑粉之暴使燥是也廣雅曰肱脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫肱篆應廟於胃篆下矣素問胃肱謂胃宛中可容受肱蓋宛之俗大廣益會玉篇肱注古郊切胃肱非許意

从 肉完聲讀若患 曹憲丸管二音十四部

肱 脯挺也 許書無肱字挺羊曰屈曰胸申曰脰胸脰就一脰析言之非謂脰有曲直二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處末即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記薦脯五檝檝長尺二寸注檝猶挺也然則每一胸一檝謂之一挺每檝必有屈處故亦可謂之一胸挺作脰檝作臧皆俗字胸引伸為凡屈曲之稱漢巴郡有胸忍縣俗云州志曰其地下溼多胸忍蟲因名胸忍蟲即巨蚓今俗云曲螭也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸忍誤認闕駟上音春下音閏通典上音蠹下音如尹切廣韻則上音蠹下音閏而大徐乃於肉部增胸認二篆上音如順下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶垣者是去漢中遠甚也

从 肉句聲 凡從句之字皆曲物故皆入句部胸不入句聲也云句聲則亦形聲

肱 無骨腊也 腊今字也日部作包會意也其俱切四部

肱 皆謂乾肉故許釋膾為無骨腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云膾膾肉杜子春云膾皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有司曰主人亦一魚加膾祭于其上內則曰麋鹿田豕膾皆

有胖足相參正也大者哉之大鬻臠者魚之反覆臠又詰
 曰大二者同矣則是臠亦臠肉大鬻胖宜為脯而腥胖之
 言片也析肉意也按依後鄭說臠胖皆非臠也趙商問臠
 人掌凡乾肉而有臠胖何鄭答雖鮮亦屬臠人此可證臠
 胖之非臠許說蓋偏執耳下文云周禮有臠判易胖為判
 度許亦必釋為臠屬而今亡其說矣無骨之臠故其字從
 肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥臠此別一義鳥臠
 美之稱毛詩傳曰臠臠美也周禮有臠判按周禮作
 楊雄蒼頡訓纂从肉無聲五部荒胡切周禮有臠判
 一篇中有此語从肉無聲五部荒胡切周禮有臠判
 云胖讀為判評同之讀若謨後鄭云臠又詰曰大注有司
 半部釋胖為半體讀若謨後鄭云臠讀如殷尋之尋則讀
 同撫火北方謂鳥臠臠周禮內則注皆曰臠乾雉士
 吳反注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相
 見禮臠謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥臠為長
 从肉居聲九魚切傳曰堯如臠舜如臠亦見王充臠乾

魚尾肅肅也

肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兒今俗尚有

也庖人內則注曰肅肅乾魚邊

从肉肅聲所鳩切周禮有臠

肅今周禮庖

孰肉醬也

用孰肉為醬孰廣韻作乾疑

醬从肉丸聲讀若舊

巨鳩切

有骨醢也

西部曰醢肉

肉謂之醢有骨者謂之醢醢

人注曰醢亦醢也

或曰有

从

肉奠聲

奠或从難

按公食大夫禮注

曰今文醢皆作糜糜系腴之誤

儀禮爾雅音義曰醢字林

皆作腴據此

則說文五經文字曰醢見禮經

周禮說文字林皆作腴據此

或

從今文或從古文此從今文腴鄭則從古文醢也

从肉延聲

丑連切此

肉醬也

廣韻曰魚醢也引說文云肉

从肉延聲

丑連切此

字從延非從延也目部道木部樾同今本說文樾作樾樾篆大徐不誤而注誤云延聲

也魚部曰鮪魚脂醬也 从肉杏聲 各本作否聲誤 薄口切四部

醢也 庖人共祭祀之好著注謂四時所為膳食若今荆州之鮪魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也釋名曰蟹

胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按鄭云作醢及醬必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥宇于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同 从肉

疋聲 按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

按胥篆舊在膾脍之間 疋爛也 爛火部作爛火孰也左

非其類今正之移於此 从肉而聲 如之切一

火孰之而未孰也方言膾熟也自關 从肉而聲 如之切一

而西秦晉之郊曰膾按內則作濡 从肉而聲 如之切一

膾云籀 从肉而聲 如之切一

文作膾 从肉而聲 如之切一

經注廣韻三十三線曰 从肉員聲讀若遠 蘇本切

膾同饌見儀禮士戀切 从肉員聲讀若遠 蘇本切

膏臭也 庖人內則秋行犢麋膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

从肉生聲 桑經切 一曰不孰也 上文云生肉醬字當作生

字當作生今經典膏腥勝肉字通用 从肉而聲 如之切一

腥為之而腥廢矣而腥之本義廢矣 从肉而聲 如之切一

文脚作香臙作熏按許無脚臙二字從古文不從今文也
 內則同今文作脚臙又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
 有實於鼎者牛薺羊苦豕薇是也有實於豆者脚臙曉是
 也鄭云臙也許云臙肉羹也說正同臙亦謂之羹而較乾
 於臙羹且臙羹有菜也
 肉中生小息肉也息當作瘕疒部曰瘕寄肉也星見時飼
 盲眦內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
 似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星
 與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
 豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粳郭云飯中有腥
 其用字與

許同也
 从肉星星亦聲蘇佞切十一部
 戴角者脂

無角者膏大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸
 齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當為角謂
 羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥疑者為脂釋者為膏按上文膏系之
 人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此
 物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮

香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也
 从肉旨聲旨夷切
 無從闕入也玉篇臙膏也臙膏臙也臙膏臙也廣韻過韻
 臙臙膏也臙又見屋沃韻是可據以正誤補缺矣

聲蘇果切十七部
 補按臙臙二篆蓋古本皆無或增
 臙而失其解則不若併增臙也

脂也郭云莊子肌膚若冰雪脂膏也按此所謂上肥
 也冰疑古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑
 也

从肉貳聲女利切十五部
 膜也膈與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長膜者
 索呼之膈之言該也按膜膈皆人物所同許專系之物者

骨者也七發曰飲食則從肉羸聲七絕切十五部按脰溫涪甘脰腥醲肥厚

云脰同脰小宗伯注曰今南陽名穿地為窞聲如腐脰之

脰音義云字書無脰字但有脰字音干劣反今注本或脰

字者則與劉音清劣反為協據此則陸氏所見說文等書

有脰無脰也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說

文非無脰矣二字皆可入可謂裸肉也從敝者會意也

去分廁祭薛古音理不然也謂裸肉也從敝者會意也

凡敝皆作敝音理不然也謂裸肉也從敝者會意也

行而敝廢矣從肉敝聲十四部切肉也近儀禮說

牲體前有肩臂膊後有肫髀髀不升於俎故多言肫髀

肫亦作膊膊經肫膊錯出皆假借字也經本應作肫肫腓腸

也以腓腸該全脛從肉專聲十五部切謂挑取骨閒肉也

假肫膊字為之從肉專聲十五部切謂挑取骨閒肉也

手部曰從肉發聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣

挾挑也從肉發聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣

食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之肫說文字

林作塗訓為食所遺蓋孟本孟說與

從肉仕

聲阻史切古音在一部易曰噬乾塗今錯本此下衍止肫楊雄說

塗蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺簣也

與塗同字者肫食肉不馱也馱飽

合韻之理也肫食肉不馱也馱飽

切八肫犬肉也从肉犬讀若然如延切肫古文狀小

從一犬古亦古文狀按此蓋馱十四部起也當云肉起

濁氣在上則生臙脹玉砵注臙從肉真聲齒真切臙肉

脹起也按許廁此謂人所食肉從肉真聲齒真切臙肉

汁滓也醢醢人非菹醢醢注云醢肉汁也公食大夫禮注曰

人皆謂汁為醢按合此三條可見禮經醢正字當作臙

謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同濟也合醢人注

及血部盤下觀之臙醢用牛乾脯莖之襍以梁麴及鹽漬

以美酒塗置甄中百日則成蓋他醢及醬皆用此法如羸

四篇下

羸

刀

刀握也

謂握持處也篇韻皆云制同附按弓把曰

近拊拊

近拊拊近刃故削外削內異其授拊與制音相近

作拊

作拊刀卻刃授穎削授拊注穎環也拊謂把也按穎

漢書

漢書作越砥鉞其𠄎文選作鐸

與𠄎聲

與𠄎聲同部釋詁𠄎利也陸德明本作𠄎籀文𠄎

引作略

引作略周頌有略其耜毛云略利也張揖古今字詁云略

古作𠄎

古作𠄎以說文折衷之𠄎者古字𠄎鞞也

削授拊

削授拊史漢貨殖傳曰酒削方言劔削自河而北燕趙之

鞞廓

鞞廓即郭鞞即鞞今字作鞞

鞞立應

鞞立應曰小爾雅作鞞

曰析也

曰析也凡侵削削弱皆其引伸之義也今音息約切

鎌也

鎌也劔亦作鉤周禮雉氏夏日至而夷之注云以鉤鎌迫

或謂之

或謂之鐮或謂之鐮音果亦作划自關而西或謂之鉤或

謂之鐮

謂之鐮或謂之鐮音結按鎌之屬見於金部

古侯切

古侯切

四部

四部

於瓦石

於瓦石上劔之劔音義皆同也引伸之為規諷之義如

大司樂

大司樂注曰導者言古以劔今雨無正箋巧言謂以事類

風切劔

風切劔微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不劔

切當帝

切當帝心今人乃謂直言為劔切昧於字義甚矣

聲五來

聲五來切古音在十五部又

削巧工

削巧工鉤刀刷規度刺墨邊箋也箋字有誤所以刻鏤之

具應劭

具應劭注甘泉賦曰劔曲刀也劔曲鑿也二注皆謂劔刷

有二王

有二王逸注哀時命劔

劔刻鏤

劔刻鏤刀也與許合

也

也雙聲从刀屈聲

也

也雙聲从刀屈聲

引伸為凡**刀**和然後利从**刀**和**省**依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之利也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲**易**曰利者

和而後斷也許據此說會意力至切十五部**義之和也**後引易說從和省之意上云刀和然

利蓋從**禾****利**也釋詁曰利也毛詩假借覃為之大

也按此二篆古本當作**利**从**刀**炎聲以并切**利**始也釋

引伸為凡始之意**此**說從**刀**衣之意**引**伸為凡始之意

此說從**刀**衣之意**引**伸為凡始之意**引**伸為凡始之意

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹晉也前古假借作翦召南毛

傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借**从**刀**卉**聲子善切

揃為之又或為鬣今字作剪俗**从**刀**卉**聲子善切

等畫物也則是也介畫之故從**刀**引伸之為法則假借之

為語**从**刀**貝**貝古之物貨也說從**貝**之意物貨有貴賤之

部**貝**古文則等重貝者定其**籀**文則**从**鼎鼎部曰籀

貝故員作鼎嬝作**剛**彊斷也彊者弓有力也有力而斷

凡有力**从**刀**岡**聲古郎切**剛**古文剛如此按從**刀**引伸

剛也從二者仁從二之意仁者**剛**斷齊也齊字**从**刀**耑**

必有勇也侃剛直也亦從**刀****聲**本無刺上同之文而元應書云刺聲類作刺說文刺斷

聲類之刺改首部之刺又移刺入刀部二徐本皆非古也

此篆 **劓** 斷也 易困九五劓則困于赤紱京房本作劓劓
宜刪 **劓** 斷也 按別絕劓斷義正相同今俗云劓子手

从刀會聲 古外切 **劓** 劓也 二字雙聲同義古文禮劓肺
為一切俗讀七計切師古田一切者權時之事如 **从刀七**

以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 **从刀七**

聲 十二部 **劓** 切也 頭也 元帝紀分劓節度 **从刀寸聲**

凡斷物必合法度故從寸周禮昌本切之四寸為菹陸續

之毋斷葱以寸為度是也云寸聲包會意詩他人有心予

寸度之俗作寸其實作寸作刊皆得如 **劓** 斷也 **从刀辟**

聲 私立切 **劓** 劓傷也 小刀畫曰劓周禮士師職凡劓珥

作珥珥或作幾按鄭讀珥皆為珥云作劓珥為正字劓

岫者鬯禮之事用牲毛者曰劓羽者曰岫小子岫於社稷

創於五祀謂始成其宮兆時也禘記雍人舉羊升屋中屋

南面剖羊血流于前門夾室皆用雞其岫皆于屋下割雞

門當門夾室中室是劓岫之事也許云劓傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已血部無岫字蓋許依經

作珥禘記注曰岫謂將割牲以鬯先搯耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳叩其鼻以岫社今公羊作血社山海經岫

用魚傳引叩其鼻以岫社字 **从刀气聲** 當九祈切 一曰斷

又不同 岫蓋從神省從耳 **从刀气聲** 當九祈切 一曰斷

也 此別 又讀若磴 音矣而斷之義讀如殺羊出其胎之磴

音補不同也 一曰刀不利於瓦石上劓之 厲不同 義劓與

今音五來切 一曰刀不利於瓦石上劓之 厲不同 義劓與

於厲石劓者一切用瓦石破之而已 **劓** 利傷也 聘義廉

與槩乾劓音義略同今音當古愛切 **劓** 利傷也 而不劓

義也注云劓傷也按玉部作廉而不伎毛公 **从刀歲聲** 居

曰伎害也是其義同也利傷者以芒刃傷物 **从刀歲聲** 居

切十部 **劓** 鏤也 金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂

也引伸為刻 **从刀亥聲** 苦得切 **劓** 古文刻 各本無此依

覈刻薄之刻 **从刀亥聲** 苦得切 **劓** 古文刻 各本無此依

覈刻薄之刻 **从刀亥聲** 苦得切 **劓** 古文刻 各本無此依

則下有古文作勗篇韻皆不載汗簡載之云說文續副

添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

判也毛詩大雅曰不坿不副曲禮曰為天子削瓜者副之

為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反

義訓剖劈學者不知有福字以副貳為正體詩不坿不副

乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓詰中如此者致

仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詰中如此者致

多流俗語音如付曲一部入三部故韻書在宥韻俗語又

轉入遇韻也治襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖

見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周

禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師

漢書曰臧諸宗廟副在在司周人言貳

漢人言副古今語也豈容廢副用福

周禮曰副辜祭謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

小篆所同也鄭籀文副从副當云重副重副

所據用籀文鄭籀文副从副當云重副重副

也史記曰騶衍稱引从刀杏聲浦后切

作傳辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別

三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力

之辨為幹辨字滿莧切古辨別从刀辨聲十二

幹辨無二義亦無二形二音也从刀辨聲

媒氏掌萬民之判書以治則聽注判半分而合者从刀

夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者从刀

半聲形聲包會意普

刀度聲徒洛切

亦謂虛木之中劍木一作挾木鄉飲酒禮相者二人皆左

何瑟後首挾越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而

持之也手从刀夸聲苦孤切

部無扞从刀夸聲苦孤切

齒分骨之鬪從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭

風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉炙烈火烈亦與

四篇下

四篇下

列从刀麥聲良辭切十五部刊也柞氏夏日至今刊陽木而

同皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

刀干聲苦寒切十四部刊也賈誼傳曰盜者剗寢戶之簾

刀發聲陟劣切十五部剗也如史記司馬相如傳曰故剗取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

辭取其義者箸於篇約言之則如律志曰刪其偽从刀

冊冊運書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸擗不定者以削削之謂之刪因之破也此字

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部破也義與

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經

有相通者大宗伯禴辜祭禴在一部故書禴為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義

相通之證也考工記假薛為劈注云薛破裂也又或假孽

為之張衡賦云从刀辟聲普擊切裂也衣部曰裂繒

分肌擘理是也从刀裂也餘也謂殲破

也夏小正二月剗鱗以為鼓也八月剗瓜畜瓜之時也剗

刊

裂

剗也柞氏夏日至今刊陽木而

刊也賈誼傳曰盜者剗寢戶之簾

剗也如史記司馬相如傳曰故剗取

剗也謂去其侈靡過實非

剗也既錄其全賦矣謂

剗也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

剗也取其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

剗也箸於篇約言之則如律志曰刪其偽从刀

剗也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

剗也因之破也此字

剗也義與

剗也副近而不同今字用劈為副

剗也有相通者

剗也為披磔牲以祭罷披破同

剗也相通之證也

剗也為之張衡賦云

剗也分肌擘理是也

剗也也

剗也也

从十也 聲 剝也 蒙剝之弟二義互訓割謂殘破之釋

古二字音同也 釋言舍人本蓋作害明害與割 从刀害聲

同也 鄭注緇衣曰割之言蓋也 明蓋與割同也 从刀害聲

古逢切 鄭注緇衣曰割之言蓋也 明蓋與割同也 从刀害聲

仲至家所傳古文尚書曰劓申勸寧王之德 按立應書引三

方言劓解也 劓也 蒼云劓割也 文部曰劓微畫也 音同

與勞雙聲義近 割也 蒼云劓割也 文部曰劓微畫也 音同

近 从刀夔聲 一里之切 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓

謂之割也 上文云劓 割也 从刀畫畫亦聲 呼麥切 十六部 當

傷也 勞割也 皆是也 从刀畫畫亦聲 依廣韻 胡麥切

曰奎也 穴部 曰奎 奎也 奎與劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓

傷潰瘍 金瘍 斯瘍之祝藥 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓

聲 古鐸切 周禮曰劓殺之齊 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓 劓

言約劑 鄭訓劑為券書 大鄭曰質劑謂市中平價今時月

平是也 鄭云長券曰質短券曰劑 是劑所以齊物也 周禮

又多用齊字 身人注齊多少之量 此與劑 从刀 從刀者齊

義不同 今人藥劑字乃周禮之齊字也 从刀 從刀者齊

也不與前為伍 餘倣此 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊

不與前為伍 餘倣此 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊

屐別又部 曰屐 飾也 巾部 曰屐 飾也 巾部 曰屐 飾也

巾故從刀 屐部 曰屐 飾也 巾部 曰屐 飾也 巾部 曰屐 飾也

也 悅之為巾 見於士昏禮及內則 內則 盥卒授巾 注云巾

以悅手鄭卽用禮經悅手字也此云刷巾刷當作厭蓋漢
時禮經悅手有作刷手者假刷爲厭說禮家所定字不同
也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞鞞服云藻爲畫藻
帥或字是悅與帥同字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆
作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏
傳之率卽說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經
今文作悅手古文作說手是則帥悅率說刷六字以同
音通用而陸德明本說手是則帥悅率說刷六字以同
作悅手者爲誤字也 **把** 把各本作把誤手部曰
器凡培地如把麥然故彙言之曰把把 **从刀昏聲** 古八切
考工記故書挽摩之工大鄭挽讀爲刮 **从刀昏聲** 十五部
今字 **剝** 剝刺也 謂剝之刺之皆曰剝也 剝者以石刺病
作刮 **剝** 剝刺也 也刺者直傷也 剝刺必用其器之末因
之凡末謂之剝 莊子謂本末爲本 **从刀栗聲** 匹妙切二部
剝素問有標本病傳論標亦末也 **从刀栗聲** 按當依李軌
莊子音怖遙 **一曰剝劫也** 史記貨殖傳攻剝椎埋劫人作
反陸甫小反 **一曰剝劫也** 姦漢賈誼傳白晝大都之中剝

吏而奪之金按 **劫** 刺也 馬虞說 **从刀圭聲** 圭刺上故從
此義當去聲 **劫** 劫也 易同 **从刀圭聲** 圭形聲包會

意也苦圭 **易曰士剝羊** 歸妹上 **折傷也** 剝與手部挫
切十六部 **易曰士剝羊** 六爻辭 **折傷也** 音同義近考

工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史剝折 **从**
字多作挫按今俗謂鏘爲剝乃錯之聲誤耳說文作厝 **从**

刀聖聲 麤臥切 **品** 品也 **絕也** 夏書甘誓天用剝其命天寶
玉篇子小反馬本作剝宋開寶已前本如是釋文曰剝子六反

小切絕也 剝同上此顧希馮之舊也自衛包改剝爲勦以
刀部訓絕之字改爲力部訓勞之字於是五經文字力部

曰勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文
勦爲勦勦爲巢羣經音辨集韻等皆云勦絕也重紕馳繆

莫能諶正蓋衛包當日改勦爲從刀之勦猶可說也改爲
從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剝胡子又詔曰將

遣大司空征伐剝絕之矣此用夏書也外戚傳命欒絕而
不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用勦絕此 **从**

必淺人以衛包本改之也曲禮毋勦說字從刀不從力 **从**

刀 臬聲 二部 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡 絕皆 假別 故剝下云 別鼻也 別足則為 踞周禮 別者使

守 圍此 是假 別為 踞困 九五 剝則 京房 作剝 創說 文創 與

別 義 从 刀 月 聲 魚 厥 切 擊 也 左 傳 苑 子 刺 林 雍 斷 从

刀 弗 聲 分 勿 切 傷 也 華 下 曰 蹠 皮 可 以 割 泰 泰 疑 刺

割 也 測 从 刀 黍 聲 親 結 切 之 誤 割 刺 象 言 之 也 廣 雅 曰 刺

紀 切 也 一 曰 剝 也 也 刺 也 無 此 二 字 引 元 剝 也 剝 當

八 部 也 通 俗 文 曰 斷 截 曰 剝 非 其 訓 也 且 許 書 本 無 剝 字

團 團 也 韓 信 傳 刻 印 刺 忍 不 能 予 蘇 林 曰 刺 音 刺 角 之 刺 與 搏 同

手 弄 角 說 不 忍 授 也 按 正 文 當 本 是 同 酈 食 其 傳 作 玩 故

蘇 以 手 弄 角 說 釋 之 說 當 作 鉞 見 金 部 刺 齊 物 論 作 園

从 刀 元 聲 五 丸 切 一 曰 齊 也 金 部 刺 也 未 从 刀 金 角 摩 弄

泯 之 釋 詁 曰 剝 勉 也 其 引 伸 之 義 也 又 曰 剝 見 也 此 假 借

剝 為 昭 也 孟 子 引 書 昭 我 周 王 郭 引 逸 書 剝 我 周 王 止 遙

切 二 周 康 王 名 剝 裁 也 裁 之 本 義 此 云 制 裁 也 裁 之 引

部 之 義 古 多 假 折 為 制 呂 刑 制 以 刑 墨 子 引 作 折 則 刑 魯

論 片 言 可 以 制 獄 古 作 折 獄 羽 獵 賦 不 制 中 以 泉 臺 制 或

為 折 又 呂 刑 折 民 惟 从 刀 未 切 會 意 征 例 未 逗 物 成 有 滋 味

可 裁 斲 說 從 未 之 意 未 下 曰 味 也 有 一 曰 止 也 前 義 可

也 箋 云 玉 之 缺 尚 可 磨 从 刀 磨 也 占 聲 丁 念 切 詩 曰

白 圭 之 剝 剝 皐 之 小 者 皐 犯 法 也 罰 為 犯 法 之 小 者 剝

从 刀 詈 會 意 房 越 未 曰 刀 有 所 賊 但 持 刀 罵 詈 則 應 罰

切 十 五 部 未 曰 刀 有 所 賊 但 持 刀 罵 詈 則 應 罰 從

刀詈之意罰者但持刀而詈則法之輕重也初學記云元命包曰网
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰网
 言為詈刀守詈為罰罰之為言內也陷於害也注云詈以
 刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之
 事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
 水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
 皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀立應
 書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以証正
 矣云刀守詈刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
 故許說罰為刀詈犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或
 作

𠄎 斷耳也 則見康誥呂刑五刑之外有刑軍戰則不
 服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
 左耳以效 功曰珥 仍吏切一部 **𠄎** 刑鼻也 別絕也周禮
 從刀臬聲 臬法也形聲包會意魚器切十 易曰天且剝 睽

三爻辭馬虞皆 云黥額為天 **𠄎** 剝或从鼻 刀鼻會意今 **刑** 到也 按
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之慎既殊并聲并聲各部凡并 **从刀干聲** 戶經切按
 聲在十一部凡开聲在十二部也 **从刀干聲** 戶經切按
 一先韵內并 **刑** 也 耳部曰小罪聯中罪別大罪到到
 聲諸字為伍 **刑** 也 謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 行屬劔於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師
 屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
 之至重 **从刀至聲** 古零切十一部 **𠄎** 減也 蓋緣變也曲
 者也 **从刀至聲** 廣韵古挺切一部 **𠄎** 減也 蓋緣變也曲
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也从
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韵曰擗挫也从
刀尊聲 茲損切十三部 **𠄎** 楚人謂治魚也 楚語 **从刀魚讀若鍔**
 古屑切十五部 **𠄎** 契也 小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
 部薊以為聲 **𠄎** 契也 賁子傳別謂券書聽訟責者以券

書決之傳傳箸約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札申字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取曰獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契從刀夔聲十四部券別之書已大約也引易穀辭書契

刀判契其旁契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也

契契音同此三句說從刀之意契君殺大夫曰刺刺直傷也

直傷也刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺也割刺也皆直傷之義然則刺篆當削剗到二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

鍼端曰刺繡用橋曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰誅羣臣再刺曰誅羣吏三刺曰誅萬民注刺殺也誅而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國**从刀束束亦聲**七賜切十六部按又不云爾也

文六十四舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在彭部翳下得六十三

重十十誤實得九字小徐作重七自首至剗割勢皆謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而

擬乎刀之用者也其則剗剗四字則司寇之制用刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系

也

刀鑿也 鑿各本作堅今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焯作刀鑿也

象刀有刃之形 而振切 凡刃之屬皆从刀 刃傷也 傷凡殺

刃从刀从一 按鉞本篆作刃錯本篆作刃今按當是從刃從一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本并部 刃米部 梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作殺書

梁梁皆從刃非古法不 可從也楚良切十部 劔 刃或从倉 從刀倉聲也凡刀

此俗變作刃作瘡 命人所帶兵也 桃氏為劔有上制有 多用創為劔字 居欠切 劔籀文劔从刀

今之匕首也人各以 从刀僉聲 八部 劔籀文劔从刀 其形兒大小帶之

文三 重二

勑 勑巧勑也 巧勑蓋 从刀丰聲 恪八切 凡勑之屬皆从勑 漢人語

勑 勑斷契 逗疊 刮也 刮者括 从勑夬聲 古黠切 一曰契 逗

畫堅也 畫當作割 勑木刻也 釋詁契滅殄絕也唐韻引作 割堅曰契

契斷按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開 也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所

引如是今左傳荀子作鏗漢書注引綿詩作挈大戴禮楔 而舍之朽木不折皆假借字也晉虞溥傳作剡俗字也

从勑木 刻之用於木多故從木苦 計切十五部 按文苦結切

文三

丰 艸蔡也 艸部曰蔡艸丰也疊韻互訓孟子曰君之視 臣如土芥趙云芥草芥也左傳以民為土芥

杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒謂之莽按凡言艸芥皆丰之 曰草或曰芥南楚江湘之閒謂之莽

假借也芥行 象艸生之散亂也 散當作楸外傳曰道第不 而丰廢矣 可行中直象道三象第

凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切 柶枝格也枝格者遮

篇曰格枝柯也釋名戟格也旁有枝格也庾柶之意玉

信賦草樹溷渚枝格相交格行而格廢矣

文二

耒耕曲木也各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒庇長尺有一寸

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外

以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺

刺耒下前曲接耜緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之

尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京

房云耜耒下耜也耒耜上句木也許木部耜作耜耒耜也

耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

統言之也許分別金謂之犁木謂之耜析言之也

耒耜也牛部曰耜耕也人用 从耒井會意包形聲古

古者井田故从井此說從井之意也 上莖切十一部 耕廣五寸

為伐二伐為耦耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣

眡注古者耜一金兩人併發之其壟中曰眡眡土曰伐伐

之言發也眡眡也今之耜岐頭兩金象古之耦也許與記

文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰耜廣五

寸者許意耜乃耒本之耑耕踏於耜故必析言之長沮桀

溺耦而耕此兩人併發之證 从耒禺聲五口切 帝藉

千畝也帝藉見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以

丰考工記曰直庇則利推從木推丰會意盧對切十五部 古者坐作耒耜耜見木部

也各本作相此出世本世本有 凡耒之屬皆从

誤相而也作篇振舉救也 凡耒之屬皆从

耒耕牛部曰耜耕也人用 从耒井會意包形聲古

古者井田故从井此說從井之意也 上莖切十一部 耕廣五寸

為伐二伐為耦耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣

眡注古者耜一金兩人併發之其壟中曰眡眡土曰伐伐

之言發也眡眡也今之耜岐頭兩金象古之耦也許與記

文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰耜廣五

寸者許意耜乃耒本之耑耕踏於耜故必析言之長沮桀

下

卷

勤 勸 藉 稅 也 孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆十一也徹者徹也助者藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助之也按藉勸二篆皆備古成語而後釋其字義勸即藉釋之藉稅者借 **从未助聲** 牀倨切 周禮曰曰興勸利萌民力以食稅也 **从未助聲** 五部 周禮曰曰興勸利萌職文今萌作眡俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶憺憺無知貌也鄭本作萌淺人一改為氓再改為眡注又云鄭大夫讀勸為藉杜子春讀勸為助謂起民人令相佐助按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處合耦因謂里宰治處為勸也許意以周禮證七十而勸謂其義同

文七

重一

角 獸 角 也 人體有角者如日月角角犀

豐盈之類要是假借之辭耳

象 形 古岳切

三部接

舊音如穀 亦如鹿

角 與 刀 魚 相 似

其字形與刀魚相似也此龜凡頭似蛇頭虎足似人足之例

角之屬皆从角

角 勸 揮 角 兗

揮 雙聲

从 角 龍 聲

况袁切 十四部 梁 隲

縣有隲亭

梁國隲地理志作隲應劭曰鄭伯克段於隲是也郡國志作隲今按自部無隲則從隲是矣

又讀若緝

又者蒙聲而言又讀若布

角 也

按尋立文之例

角下當奪一字廣韻集

韻錫韻皆曰棘角鋒也

从 角 樂 聲

盧谷切 古

張 掖 有 棘 得

縣

二志同廣韻德韻曰

角 申 骨 也

骨當作肉字之誤也鄭注樂記角解

生曰無腮曰解謂角中堅實無肉者麋鹿是也許亦解解為骨角亦謂中無肉者也本艸經牛角解下閉血瘀血疼痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰解伸謂凡物之文理也

从 角 思 聲 人部曰念思也念部曰念

聲包會意 來切一部

來切一部

角 曲 角 也

郭音權謝居轉反

从 角 尖 聲

巨員切十四部觥角觥曲也篇韻皆云从角兒聲研啟切十六部廣韻又五

切稽西河有觥氏縣前志有後志無蓋省併也前志氏作是

是為氏曲禮是職方是或為氏古文尚書曰時五者來備今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至氏與是同角仰也一當作

曰角一俯一仰觥皆踊謂二角皆豎也蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗謂為一則與觥無異易音義引說文以角一俯一仰系之觥

當時筆誤耳睽六三其牛掣鄭作掣云牛角皆踊曰掣與爾雅說文同子夏作契荀作觥虞作掣皆以一俯一仰為

訓與許鄭不同也掣者如有掣曳然角本當邪展而乃聳

直也虞本當同荀作觥李氏鼎尺制切易曰其

祚正文作掣遂比而同之耳牛觥釋文曰說文之世反觥角傾也从角虎聲敷豕切觥角一

俛一仰也荀易其牛觥按子夏傳作契云一角仰也虞作

奇也奇者異也一日不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觥輪此不耦之義之

引伸也周禮觥夢杜子春讀从角奇聲去奇切又音羈為奇偉此異義之引伸也

觥周頌有掣其角傳云社稷之牛角尺箋云掣角

作觥从角以聲渠幽切詩曰有觥其角觥角曲中也考工

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏為威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觥皆其从角畏聲鳥

切十觥角長覓按此字見於經史者皆譌為觥從牛角

五部觥也公羊隱元年注曰用心尚麤觥漢藝文志曰庶得麤觥以麤觥連文則觥非麤字也麤觥若今人曰粗糙雙聲

賦獸則麒麟角觶張揖曰角觶似牛角可以為弓郭樸曰
角觶音端似豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺
蘇武出胡尸國一曰出休尸國賦祇引出胡尸國四字今

各本作出胡休多國
五字乃脫誤本也
從角端聲
漢書文選作端
韻字獸也
未聞
從角者聲
音在五部
一曰下大者
謂角之下
也廣雅釋詁曰
觶羊角不齊也
一短一長按此依爾雅

觶大也本此
觶羊角不齊也
一短一長按此依爾雅
系之羊上支觶觶不系之牛者意以
觶觶可凡獸通稱也
觶則專謂羊
從角危聲
十六部
也殺夏羊牡之稱
殺羊無角者故小雅云俾出童殺羊

也殺夏羊牡之稱
殺羊無角者故小雅云俾出童殺羊
羊多無角故其角者別之曰觶也
大雅云彼童而角傳云
童羊謂皇后也
按童羊正謂羊
從角圭聲
十六部

骨角之名也
骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記

肉其外無理郭氏
山海經傳云麋鹿角曰觶是也
牛羊角

麋鹿角有枝則其說非異也
封禪文犧雙觶共抵
從角各

之獸謂二角同本也
言觶者白麟鹿之大者也
從角各

聲
觶下者觶觶皆角之異者也
於
從角各

也
觶觶皆曰觶其實本鳥毛角之稱也
鳥口之觶廣一曰

觶觶解馬字之假借
從角
佩角銳端可曰解結
觶所以解

也
觶觶解馬字之假借
從角
佩角銳端可曰解結
觶所以解

結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象
 骨為之周禮眡祫十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
 鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童
 子佩觶之觶轉寫誤也周禮假鑄為觶
 六詩曰童子佩觶各本作小觶也御覽引說文亦作
 部詩曰童子佩觶作小觶也
 小觶也今按卮下云圓器也一名觶則此當作卮也無疑
 小徐本廁此大徐本改廁於觶篆後云小觶也殊誤卮非
 觶也漢高紀奉五卮為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
 以角作受四升古卮字作觶許云觶禮經作觶則觶字非
 卮古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
 文者矣今更正古者簠簋爵觶禮器也敦牟卮匱常用器
 也
 从角旦聲徒早切卮十四部兕兕牛角可曰飲者也
 同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以誓眾也桑扈曰兕
 觥罰爵也絲衣箋曰繹之旅士用兕觥變於祭也周禮問
 胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰
 義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觥之用於罰多而非專用以罰故卷
 耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異
 義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子
 有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一
 飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升从角
 也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數从角
 兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按
 凡觥觥觥觥字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓
 人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角
 可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉
 取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲古橫切古音
 角猶仍角名而觥觥字從角與黃聲如光在十部其狀
 觥觥故謂之觥觥壯兒猶橫也後漢
 今毛詩觥鄉飲酒觥鄉當作禮禮經十七篇用觥者多
 從俗觥鄉飲酒觥矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗
 舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉从角單聲支義切十
 字觥鉉本作角非當同觥下作爵

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支
義切由古文本作觶從氏聲後遞變其形從辰從單爲聲
而古音終禮曰一人洗舉觶鄉飲酒曰一人洗升舉觶于
不改也賓禮經言解多觶受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也
矣略舉其一耳觶受四升足也二升曰觶觶寡也飲當寡
少三升曰觶觶適也飲當自適也四升曰觶觶寡也飲當寡
自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觶廓也箸明之兒君子
有過廓然箸明非所以餉不得名觶古周禮說爵一升觶
三升獻以爵而酬以觶一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
豆若觶二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
觶觶寡也觶字角旁著友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
角旁單古書或作角旁氏則與觶字相近學者多聞觶寡
聞觶寫此書亂之而作觶耳又南郡太守馬季長說一獻
而三酬則一豆當爲斗與一爵三觶相應按駁異義從
韓詩說觶受三升謂考工記觶三升觶爲觶誤其注考工

記同其注禮特性篇云舊說爵一升觶二升觶三升角四
升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許
云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升
也○按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觶之誤改
觶爲觶始於鄭馬不尔也馬
注論語云爵一升觶三升
祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝
頴之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
徑改友作支云古作觶於形聲合矣而玉篇廣韻
集韻類篇釋行均書皆有觶觶無觶則不可信也
經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
一也燕禮觶于公鄭云酬之禮皆用觶言觶者字之誤
也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
坐取觶洗注古文觶皆爲觶
觶者實酒於爵也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰爵其
實曰觶觶者餉也觶者罰爵非所以餉不得名觶然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古禮說也言一曰者許作

疑焉故言一田以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶卽觚也

謹况袁切斂角杖耑角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖舖之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰斂以角

飾杖策頭小徐謂从角敷聲胡狄切古

飾拄地處誤甚秦風曰沃以觶酌爾雅環謂之指指者觶之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰鑄許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫者以固系从角夔聲在古穴切十五部夔

喬喬聲也莊子固局鑄崔云鑄環

矢人云撓擗其幹亦是調意弓人曰和弓敷摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角解中為人作議論角解方俗語言也

从角弱省聲於角切古音在二

之从角發聲方肺切八

下

三

字秋切 **觥** 盛觥卮也 盛字當是衍文觥卮謂大卮觥者
 三部 也瓶人曰豆實三而成觥卮部曰斗二升曰觥鄭注考工
 也 記同按簋庾鬲獻盆醕量皆以觥計小者曰卮可以飲大
 卮曰觥可宁酒漿以待酌也 觥之大極於觥故引伸之一
 曰觥盡也見釋詁禮經牲體之附曰觥謂牲體之盡也 一
 曰觥具从角鼓聲讀若斛 胡谷切三部按此篆當廟觥之
 事非角為之 **觥** 羌人所斝角屠觥 句 曰驚馬也 羌人西
 亦非角飾 驚羌人所吹器名以角為之以驚中國馬後乃以竹為管
 以蘆為首謂之觥策亦曰箏策唐以編入樂部徐廣車服
 儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之
 馬也按久部畢汝今詩作觥發水部畢沸今詩作觥沸皆
 假借 **从角盛聲** 卑吉切按盛聲 **盛** 古文詩字 古當為籀言
 字也 部云籀文

文三十九

重六

四十五部

文七百四十七

今肉部補二字刀部

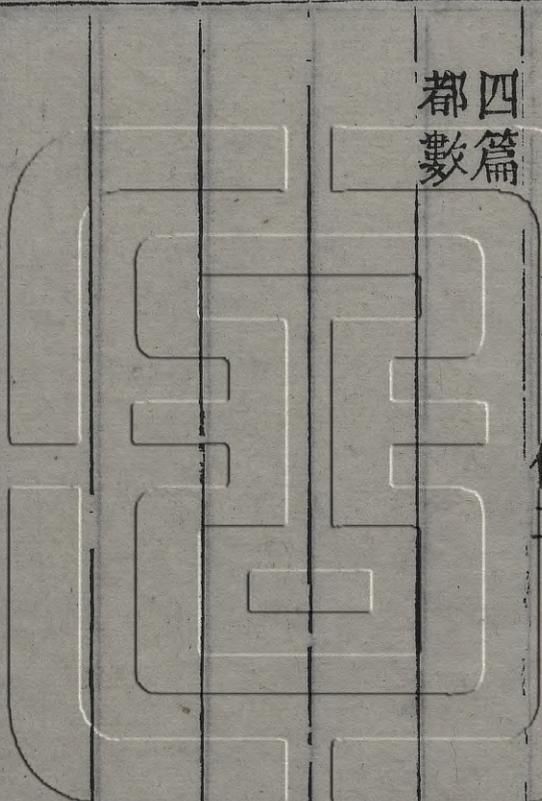
重百一十六

六宋本

凡七千六百三十八字

此

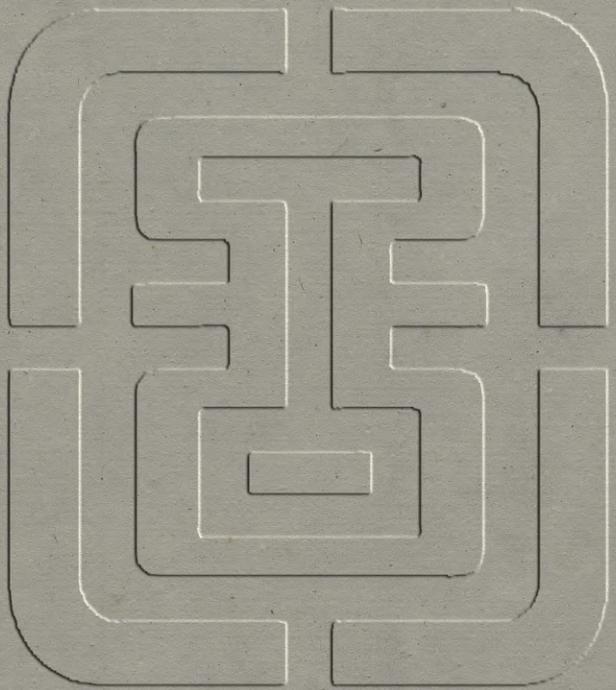
四篇
都數



說文解字第四篇下

四篇下

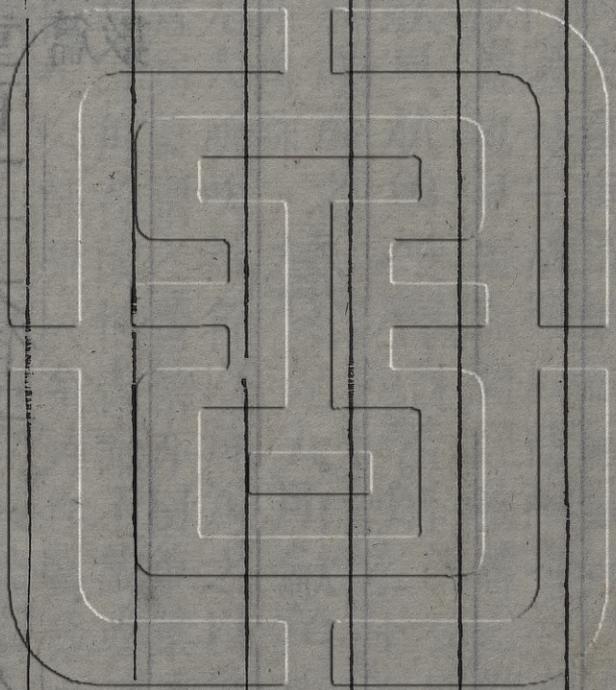
三



衡文雅字第四卷

四篇

查



四十五册
重百二十六
六宋本
凡出千六百二十八字
今肉補錄二字凡補

