

詞

律

卷九 卷十

五十八字花上月令 五十七字新蝶兒

集賢賓一百十六字類列在卷九

謝池春慢九十字聲三慢九十六字惜黃花慢一百八字

千秋歲引八十二字新蝶兒慢九十六字俱類列在卷十

詞律卷九

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜

垚蒼崖

全叅

古越吳秉仁慎菴

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

花上月令

五十八字

吳文英

文園消渴愛江清韻酒腸怯怕深觥句玉舟曾洗芙蓉水句寫

清冰秋夢淺醉雲輕句庭竹不收簾影去人睡起月空句

明瓦餅汲井和秋葉薦吟醒夜深重怨遙更句

後起用仄
不叶餘同

七娘子 五十八字

蔡伸

天涯觸目傷離緒登臨况值秋光暮手撚黃花凭誰分句

付離離落雁蒹葭浦句凭高目斷桃溪路屏山樓外青句

無數綠水紅橋鎖牕朱戶如今總是銷魂處句

前後
段同

又一體 六十字

向子諲

山圍水繞高唐路恨密雲不下陽臺雨霧閣雲牕風亭句

月戶分明攜手同行處而今不見生塵步但長江無句

語東流去滿地落花漫天飛絮誰知總是離愁做句

前後第二句俱八字。○謝無逸一首起句云風剪水
花飛零絮此必冰花風剪誤刻也查諸家無此拗句

繫裙腰 五十八字

魏夫人

燈花耿耿漏遲遲韻人別後夜涼時韻西風瀟灑夢初回韻誰

念我就單枕韻皺雙眉韻錦屏繡幌與秋期韻腸欲斷淚偷

垂月明韻還到小牕西韻我恨你我憶你你爭知韻

前後

又一體

六十一字

張先

濃霜淡照夜雲天韻朦朧影画勾欄韻人情縱似長情月韻算

一年年韻又能得幾番圓韻欲寄西江題葉字韻流不到五

亭前東池始有荷韻新綠尚小如錢韻問何日藕幾時蓮韻

前第四句後第一第四句俱用八聲不叶而年錢二字轉叶與前詞異前詞兩結俱三字三句此前段多算字後段多尚問二字但此問字係誤多者此句宜與前又能得同

朝玉階

五十九字

杜安世

春色欺人拂眼清韻柳條綠絲軟韻雪花輕黃金纜鉞掩銀

屏陰沉深院靜韻語嬌鶯韻美人春困寶釵橫韻惜花芳態

泪盈盈韻風流何處最多情韻千金一笑須信傾城韻

綠絲恐是絲絲。纔絨二字不可解。必誤。惜花句。比前段少一字。恐是落去。尾句。應上五下三。此乃兩四。不審此體當如是。或是誤也。作者從後載一體可耳。

又一體 六十字

杜安世

簾捲春寒小雨天。牡丹花落盡。悄庭軒。高空雙燕舞翩翩。

翻無風輕絮。際晴苔。錢。擬將幽怨寫香牋。中心多少。

事語難傳。思量真箇惡。因緣那堪長。夢見在伊邊。

前後一樣。只後起句平仄不同。觀前詞。則換頭例應平仄起。選聲旁註平仄。謂可與前段首句同。不知所

據而圖譜竟計。後段同前矣。

一剪梅 五十九字

李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳。獨上蘭舟。雲中誰寄錦書。

來雁字來時。月滿樓。花自飄零水自流。一種相思。兩

處閒愁。此情無計可消除。纔下眉頭。却上心頭。

月滿樓。或作月滿西樓。不知此詞與他詞異。如裳思來除等字。皆不用韻。原與四段排比者不同。雁字句七字。自是古調。何必彊其入俗。而添一西字。以湊八字乎。人若欲填排偶之句。自有另體在也。

又一體 六十字

蔣捷

一片春愁帶酒澆江上舟檣樓上帘招秋娘容與泰娘

嬌風又飄飄雨又瀟瀟何日雲帆卸浦橋銀字箏調

心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

此則通篇用韻四段四字八句皆排偶者矣其七字句有四須記前後第一句之第二字俱是仄第四句之第二字俱用平不可誤也後林于後起句誤用酒酣耳熱說文章不可從至鳳洲四七字句第二字俱用平尤誤而天邪之謬又不足言矣

又一體 六十字

吳文英

遠目傷心樓上山愁裏長眉別後蛾鬟暮雲低壓小欄

杆教問孤鴻因甚先還瘦倚溪橋梅夜寒雪欲消時

泪不禁彈剪成釵勝待歸看春在西牕燈火更闌

月鴻時窗四字不叶韻

又一體 六十字 盧炳

燈火樓臺萬斛蓮千門喜笑素月嬋娟幾多急管與繁

絃巷陌喧闐畢獻芳筵叶 樂與民偕五馬賢綺羅叢裏句

一簇神仙傳柑雅宴約明年盡夕留連滿汎金船叶

笑字裏字仄聲韓東浦作前後第二句亦用仄聲與此盧詞同而第五句并用平不叶與後周詞同茲不另錄○友古前尾用姑且自寬自字仄坦庵用問誰似他誰字平似字仄俱不可學如夢窗之春到一分花瘦一分兩一字則以入作平也

又一體

六十字

周邦彥

一剪梅花萬樣嬌斜插疎枝畧點梅梢輕盈微笑舞低

回何事樽前拍手誤招句

夜漸寒深酒漸消袖裏時聞句

玉釧輕敲城頭誰恁促殘更銀漏何如且慢明朝句

回字更字俱不叶韻○友古一首止後第四句不叶

冉冉雲

五十九字

盧炳

雨洗千紅又春晚留牡丹倚欄初綻嬌嬈姹偏賦精神韻

君看筭費盡工夫點染帶露天香最清遠太真妃院豆

粧體段拚對花滿把流霞頻勸怕逐東風零亂叶

詞律

卷九

冉冉雲 接賢賓

六

堆翠園

尾句比前結少一字。餘同。又春晚最清遠。用去平上。須從之。不可杜撰。○愚謂前後段宜同。怕逐句。乃誤落一字也。

接賢賓 五十九字

毛文錫

香鞦縷襜五色驄。值春景初融。流珠噴沫。蹀躞汗血流。

紅少年公子能乘馭。金鑣玉轡。瓏璽為借。珊瑚鞭不

下。驕生百步千蹤。信穿花從拂柳。向九陌追風。

此小令。可不分段。觀後柳詞可知。今仍其舊。

集賢賓

一百十六字

柳永

小樓深巷狂遊遍。羅綺成叢。就中堪人屬意。最是蟲蟲

有。画難描雅態。無花可比。芳容幾回飲散。良宵永鴛衾

鳳枕香濃。算得人間天上。惟有兩心同。近來雲雨每

西東。諳惱損情悰。縱然偷期暗會。長是恁恁爭似。和鳴

諧老。免教斂翠啼紅。眼前時暫疎歡宴。盟言在。更莫怱

怱待作真箇宅院。方信有初終。

與前詞同調。只前是單調。此以前調合為一段。而加後疊耳。調各接集二字。北音相同。實一字也。論花間在前。該從接字。但自北曲相沿。至南曲。皆有集賢賓。俱作集字。不便作接。故金列于此。按此詞。除後起東字叶韻外。前後俱宜相同。羅綺句。不應少一字。恐係脫落。比前毛詞。亦應五字。照言句。比鴛衾句。不應多一字。若此句七字。則鴛衾句。亦應加一字矣。其與前毛詞較異者。則首句。不足韻。有画。爭似二句。少一字。惟有請惱。方信三句。比前值字。向字。領句者。稍不同。而前信穿花下。六字作兩句。此合為一句。是則宋

體耳。

散天花 六十字

舒 亶

雲淡長空落葉秋韻寒江烟浪盡月隨舟豆西風偏解送離

愁叶聲聲南去雁下汀洲叶無奈多情去復留叶驪歌齊唱

罷豆泪爭流悠悠別恨幾時休不堪殘酒醒凭高樓叶

前後同圖譜于悠悠下註叶韻。愚謂此調前後相合。無此處分二字之理。其為七字句無疑。此係詞理自應如此。非本譜于別處。譏人失註叶韻。此詞註叶而反改去也。圖譜又于寒江句。落一江字。遂註七字句。且註此調共五十九字。遂與後段驪歌句兩樣。誤矣。按此調與朝玉階同。只後起平仄同前段。是兩體。

少年心 六十字

黃庭堅

對景惹起愁悶韻染相思病成方寸叶是阿誰先有意阿誰句

薄倖斗頓叶恁少喜多嘆韻合下休傳音問叶你有我我無豆

你分似合歡桃核真堪人恨叶心兒裏有兩個人叶

似合歡句。比前少一字。心兒裏下。比前多一字。○按後段雖字有多少。然語氣音響前後相同。或前則阿字誤多。後則有字誤多耳。沈氏乃于末句作有兩箇人。少一人字。大謬。人人乃詞家常用語。如有箇人人。心裏人人之類。況前用多嘆。是平平煞。此用箇人去平煞。于聲調全拗矣。○此詞用平仄兩叶者。

又一體 六十六字

黃庭堅

心裏人人句暫不見豆霎時難過韻天生你要憔悴叶我把心頭豆

從前鬼句着手摩挲韻抖擻了百病銷磨韻見說那厮句腓驚

熱大不成叶我便與拆破待來時豆鬲上與厮句嗽則箇叶溫存

着且教推磨豆

併體字或有誤前詞。惟兩結尾用平叶。此前段用平磨二字。平後末磨字。又去聲。可見通叶者。總不拘也。

後庭宴

六十字

無名氏

千里故鄉句十年華屋韻亂魂飛過屏山叶簇眼重眉韻褪不勝

春麥花知我銷香玉句 雙雙燕子歸來應解笑人幽獨句

斷歌零舞遺恨清江曲句 萬樹綠低迷一庭紅撲簌句

前段同踏莎行後段全異圖註
重字低字可仄撲字可平不解

撥棹子

六十字

尹鶚

風切切韻 深秋月十朵芙蓉繁艷歇韻 小檻細腰無力空羸韻

得目斷魂飛何處說句 寸心恰似丁香結看看瘦盡胸句

前雪偏挂恨少年拋擲羞覩見繡被堆紅閃不徹句

又一體

六十一字

尹鶚

丹臉膩韻 雙靨媚冠子縷金裝翡翠將一朵瓊花堪比窠韻

窠繡鸞鳳衣裳香翠地句 銀臺蠟燭滴紅泪醪酒勸人句

教半醉簾幙外月華如水特地向寶帳顛狂不肯睡句

兩詞相同只醪酒句與前詞看看句平仄異然前段
冠子句與前詞十朵句與醪酒句合雖或不拘從此

為安至于將一朵句與後簾幙外同七字前詞偏挂
根亦七字其小檻句上定落一憑字是則前詞缺而

此調全也

又一體 六十一字

黃庭堅

歸去來歸去來攜手舊山歸去來有人共對月樽罍橫

一琴甚處逍遙不自在 閱世界無利害何必向世間

甘幼愛與君釣晚烟寒瀨蒸白魚稻飯溪童供筍菜

此體雖大約與尹詞相合而用韻異首以平聲起韻結句即換仄叶後段俱仄此又一平仄兩叶者○後起三字兩句異前詞與前段起處合而何必向此前多一字蒸白魚二字即同上橫一琴該三字尹詞亦皆三字句此則宜于稻飯分句或十字一氣不拘

蝶戀花

六十字 又名籬金黃金縷 鵲踏枝 鳳柄梧明月生南浦捲珠簾 魚水回歌

張泌

六曲闌干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰把鈿箏移

玉柱穿簾燕子雙飛去 滿眼游絲兼落絮紅杏開時

一霎清明雨濃睡覺來鶯亂語驚殘好夢無尋處

壽域首句新月羞花影庭樹未三字仄平仄此係偶然不可從又有一首前第四句画閣巢新燕聲喜後第四句苒苒光陰似流水又一首前第四句衰柳搖風尚柔軟後第四句獨倚闌干暮山遠則全用仄平仄或有此體然作詞但從其多者可耳又兩首後起句一云近來早是添顛顛一云新翻歸翅雲間雁平

仄全異此則唐以後無此格詞統收明詞二首人問
 玉簫起者悞矣譜圖既收蝶戀花又收一籬金誤其
 起句云武陵春色濃如酒平仄全反初謂因其全反
 故疑是另體而收之也及觀所圖則仍註可平仄仄
 平平仄仄又日後段同是亦明知其
 與蝶戀花一樣矣何又兩收之耶

又一體 六十字

石孝友

別來相思無限期欲說相思要見終無計擬寫相思持

送伊如何盡得相思意眼底相思心裏事從把相思

寫盡憑誰寄多少相思都做泪一齊泪損相思字

期字平聲起韻第四句伊字平叶則此調又一平仄
 兩叶者矣○或日期字恐是際字伊字恐是你字然
 舊刻如此期伊二字正是韻脚不敢議改故另列一
 體于此又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必
 耳

唐多令 六十字 唐一作糖 又名南樓令

陳允平

何處是秋風月明霜露中筭淒涼未到梧桐曾向垂虹

橋上看有幾樹水邊楓客路怕相逢酒濃愁更濃數

歸期猶是初冬欲寄相思無好句聊折贈雁來紅

唐多令 程紅 佳景圖

前後對待無參差者。夢窗一首第三句誤刻縱芭蕉不雨也。颺颺因多一字。詞統遂註縱字為襯。視之一說不知從何而來。詞何得有襯乎。況此句句法上三下四亦止。可註也。字為襯而不可註。縱字襯也。著譜示人而可率意為之耶。愚謂也字必是誤多無疑。即不然亦竟依其體而填之。不可立。襯字一說以混詞也。格。

鞋紅 六十字

無名氏

粉香尤嫩霜寒可慣。怎奈向春心已轉。玉容別是一般。
 閔婉悄不啻桃紅杏淺。月影玲瓏金隄波面漸細細。

香風滿院一棧折寄故人。雖遠莫輒使江南信斷。

前後同只換頭首句用平。○按鞋紅乃牡丹名。放翁桃源憶故人詞。一朵鞋紅凝露東坡西江月詞。蓬萊殿後鞋紅。鞋音汀。帶革也。西廂角帶做黃鞋。宋待制服紅鞋。犀帶。蓋以花色如帶。鞋之紅耳。今所繫亦曰鞋帶。而字書音為丁。誤也。

感皇恩 六十字

張先

廊廟當時共代工。睢陵千里約。遠相從。欲知賓主與誰。
 同宗枝內黃閣舊有三公。廣樂起雲中。湖山看畫軸。

兩仙翁武陵佳詒幾時窮元豐際德星聚照江東

後起五字與前段異兩結同而譜註前六字後兩三字且于舊字註可平若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟寬主之類豈不大錯

又一體 六十五字

趙長卿

碧水浸芙蓉秋風楚岸三歲光陰轉頭換且留都騎未

許匆匆分散更持盃酒慙慙勸 休作等閒別離人看

且對笙歌醉須判如君才調掌得玉堂詞翰定應不久

勞州縣

此用仄韻而格調亦與前異轉頭換醉須判用仄平仄是此調定格而譜圖註可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄豈成其為感皇恩乎試問古作家亦有平仄仄者乎且前段不註吾又不知其何說也

又一體 六十七字

周邦彥

小閣倚晴空數聲鐘定斗柄垂寒暮天靜朝來殘酒又

被春風吹醒眼前猶認得當時景 往事舊懽不堪重

省自嘆多愁更多病綺牕依舊敲遍闌干誰應斷腸明

感皇恩

月下梅搖影豆叶

兩結八字與前異。後段起句。或作洞房見說。或作繁枝高蔭。或作此去常恨想所不拘。因不係叶韻句。不另錄舊體舊字。多用去聲者不可不知。

又一體

六十八字

周紫芝

無事小神仙句世人誰會看句甚來由句自縈繫句人生須是做句

些閑中活計句百年能幾許句無多子句近日謝天與句片閑

田地叶作箇茅堂待打睡句酒兒熟也句贏取山中一醉叶人間

如意事豆只此是叶

作平作平

與片閑田地五字。然各家俱用前六十七字體。

荷華媚六十字

蘇軾

霞苞霓荷碧韻天然地豆別是風流標格叶重重青蓋下句千嬌

照水好紅紅叶白白叶每恨望明月豆清風夜甚句低迷不語句

妖邪無力叶終須放船兒豆去清香深處句住看伊顏色叶

霓字必覘字。乃入聲。然此句難解。恐有誤。因他無作者可証也。妖應作天音。歪出自長慶詩。自註。

玉堂春

六十一字

晏殊

斗城池館韻二月風和烟煖繡戶珠簾日影初長換平玉轡金

鞍繚繞沙堤路句幾處行人映綠楊叶平小檻朱闌回倚干

花濃露香脆管清絃欲奏新翻曲依約林間坐夕陽叶平

脆管下與前玉轡下同珠玉三詞如一。規矩森然學者不可依圖辨所註平仄。

破陣子

六十二字 又名十拍子

晏殊

燕子來時新社梨花落後清明池上碧苔三四點葉底

黃鸝一兩聲日長飛絮輕巧笑東鄰女伴采桑徑裏

逢迎疑怪昨宵春夢好元是今朝鬪草贏笑從雙臉生

前後同飛雙二字平而上用日笑二字仄妙日笑或有用平者然不如此發調四點夢好鬪草等去上俱

妙

好女兒

六十二字

晏幾道

綠徧西池梅子青時儘無端盡日東風惡更霏微細雨

惱人離恨沸路春泥應是行雲歸路有閑泪灑相思

可平好女兒贊成功

想旗亭望斷黃昏月又依前誤了紅殘香信翠袖歡期

想旗亭下與前同餘說見繡帶兒下○儘字想字上聲而盡字望字去聲更字又字去聲而細雨與誤了去上聲如此發調豈非作家楊用修一首于霏微細雨作紅拂當筵後段又依前句止四字又一首前段第三句止七字俱誤明詞往往有差處勿錯從

贊成功

六十二字

毛文錫

海棠未拆萬點深紅香包緘結一重重似含羞態邀勒

春風蜂來蝶去任遠芳叢昨夜微雨飄灑庭中忽聞

聲滴井邊桐美人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓏璁

前後同夜字不妨用平

漁家傲

六十二字

周邦彥

灰暎香融銷永晝蒲萄架上春藤秀曲角闌干群雀鬪

清明後風梳萬縷亭前柳日照釵梁光欲溜循階竹

粉霑衣袖拂拂面紅新着酒沉吟久昨宵正是來時候

前後同惜香一首後段三字句不叶韻乃誤也用修誤于拂拂句用仄平平仄平平仄天羽選徐小淑作

前後首句俱反作次句平仄。前次句反作首句平仄。大誤。雖聞人所作。當恕。然以入選。作後人矜式。則不可也。

又一體

六十二字

杜安世

疎雨才收淡淨天韻微雲綻處月嬋娟叶寒雁一聲人正遠換仄叶

添幽怨那堪往事思量遍叶誰道綢繆兩意堅叶水萍風

絮不相緣舞鑑鸞腸虛寸斷叶芳容變好將憔悴教伊見叶

前後首次句俱平韻餘用仄叶此調亦平仄通叶者。○杜詞又一首第一句每到春來長如病第五句奈

向後期全無定後第二句天賦多情翻成恨俱拗茲不另錄而其前第三句不慣被人拋擲日竟不叶韻則更係傳訛矣

定風波

六十二字

歐陽炯

暖日閨牕映碧紗韻小池春水浸晴霞叶數樹海棠紅欲盡換仄

爭忍玉閨深掩過年華叶獨凭繡牀方寸亂腸斷淚珠叶

穿破臉邊花隣舍女郎相借問音信教人羞道未還家叶

平一韻仄三韻是定格也圖譜因收葉石林詞其第一仄用見淺第二仄用伴斷第三仄用暮雨遂註伴

斷叶前見淺之韻。是使人必于後起兩句叶前三四兩句矣。悞甚。悞甚。定風波作者最廣。何竟不一閱而輒作謬耶。用修于首句。用客中冬。至夜偏長。平仄誤。學者勿因沈選。謂有此格。

又一體 六十二字

蘇軾

好睡慵開莫厭遲韻自憐冰臉不時宜叶偶作小紅桃杏色句

閑雅尚餘孤瘦雪霜姿叶休把閒心隨物態句何事酒生

微暈沁瑤肌叶詩老不知梅格在句吟詠更看綠葉與清枝叶

仄句俱不換韻。○按定風波調自五代迄宋作俱無不換仄韻之體。坡公九首亦惟此一詞不叶。作者不

必從之

又一體 六十三字

孫光憲

簾拂疎香斷碧絲韻泪衫還滴繡黃鸝叶上國獻書人不在換仄

凝黛晚庭又是落紅時叶春日自長心自促換仄翻覆年來

年去負前期叶應是秦雲兼楚雨換仄留住向花枝叶誇說月中

枝叶

後結多一字。○按此依花間舊刻錄之。但恐花枝枝字誤多。作者只依前歐陽體可耳。

又一體 九十九字

張翥

恨行雲特地高寒牢籠好夢不定婉婉年華淒涼客況

泥酒渾成病画欄深碧牕靜一樹瑤花可憐影低映怕

明月照見青禽相並素衾正冷又寒香枕上薰愁醒

甚銀牀霜凍山童未起誰汲墻陰井玉笙殘錦書迴應

是多情道薄倖爭官等閒孤負西湖春興

山童下與前段淒涼下同只等閒句比前少一怕字後柳詞亦然

又一體 一百字

柳永

自春來慘綠愁紅芳心是事可可日上花梢鶯穿柳帶

猶壓香衾卧暖酥銷膩雲鞦終日厭厭倦梳裏無那恨

薄情一去音書無箇早知恁般麼悔當初不把雕鞍

鎖向雞牕只與鸞牋象管拘束教吟詠鎮相隨莫拋

針線悶拈伴伊坐和我免使少年光陰虛過

比前詞只後起句多一字詠字不叶韻免使少年作仄仄仄平三處異耳余斷以為卽是前詞後起句應

從柳作蓋如賦雲禪等仄平仄句篇中多用之則此
 恁般麼亦不誤也麼字去聲免使句應從張作蓋照
 前段薄情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是
 和字去聲而訛寫詠字無疑也○又竹坡有定風波
 今查係琴調相
 思引故此不列

又一體 一百四字

柳永

竚立長堤澹蕩晚風起驟雨歇極目蕭疎柳萬株掩映

箭渡千里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日驅

馳爭覺鄉關轉迢遞何意繡閣輕拋錦字難逢等閑

度歲奈泛泛旅迹厭厭病緒近來諳盡宦遊滋味此情

懷總寫香牋誰與寄筭孟光爭得知我繼日添憔悴

與前體又別何意二字向刻前尾今改正為後起句
 玩走舟車至競利似對後此情懷至與寄該于車字
 豆人字句然亦
 一氣貫下也

蘇幕遮 六十二字
 又名鬢雲鬆令

周邦彥

鬢雲鬆眉葉聚一闋離歌不為行人駐檀板停時君看

取數尺鮫鮓半是梨花雨鷺飛遙天尺五鳳閣鸞坡

看即飛騰去叶今夜長亭臨別處叶斷梗飛雲盡是傷情緒叶

可平結句不惟定格如此而聲響亦不得不然。語于前結註云可用平平平仄仄。真天下之大奇也。且此調前

後皆同而美成隴雲沉一闕末句云斷雨殘雲只怕巫山曉嘯餘譜落去雨殘二字作斷雲只怕巫山曉

謂有六十字一體而以此六十二字者命為第二體無論此調作者頗多無七字尾者若七字則竟與蝶

戀花同矣有何難辨。況片玉本集原有雨殘二字而各譜竟將不全之句列為一格何其率畧也。且斷雲

亦不成語故明中葉以後詞調廢閣間有為之者原未究心故吳純叔于此調末句云薔薇着雨胭脂瘦

正坐舊刻譜之誤也。沈氏不能辨正取以入選陋矣。○因此詞故又名鬢雲鬆

明月逐人來

六十二字

張元幹

花迷珠翠香飄羅綺簾旌外叶月華如水燠紅影裏誰會叶

王孫意最樂昇平景致叶長記宮中五夜春風鼓吹遊叶

仙夢輕寒半醉鳳帏未暖歸去薰濃被更問陰晴天氣叶

可仄遊仙夢下與前簾旌外下同李特正作誰會句用暗塵香拂面鳳帏句用玉輦待歸平仄各異然此等句

前後相同從蕭川此詞為正

別怨

六十二字

趙長卿

嬌馬頻嘶曉霜濃寒色侵衣鳳帷私語處翻成離怨不

勝悲更與叮嚀祝後期素約諸心事重來了比看相

思如何見得明年春事濃時穩乘金腰裏來爛醉玉東

西

別怨二字恐係詞題而非詞名然他無作者莫可考証矣

帶人嬌 六十四字

毛滂

雲做屏風花為行帳屏帳裏見春模樣小晴未了輕陰

一餉酒到處恰如把春拈上官柳黃輕河堤綠漲花

多處少停蘭槳雪邊花際平蕪疊嶂這一段淒涼為誰

悵望

這一段淒涼宜作一句但此調前後相同各家多于三字一豆故如此註然此九字一氣或三或五作豆不拘也

又一體 六十八字

蘇軾

滿院桃花盡是劉郎未見於中更一枝纖軟仙家日月

鞦韆繡毬

六十四字

趙長卿

流水奏鳴琴句風月淨天無星斗翠嵐堆裏蒼巖深處滿句

林霜膩暗香凍了那禁頻嗅句馬上再三回首因記省句

去年時候十分全似那人風韻柔腰弄影冰腮退做成

消瘦

鞦音濼曲調因有濼繡毬○按冰腮退句比暗香凍了少一字或定體兩結互異或係誤落或前誤多了字無他詞可証也

侍香金童

六十四字

蔡伸

寶馬行春緩轡隨油壁念一瞬韶光堪重惜還是去年

同醉日客裏情懷倍添悽惻句記南城錦逕名園曾遍

歷更柳下人家似織此際凭欄愁脉脉滿目江山暮雲

空碧

此際下與前還是下同

又一體

六十五字

趙長卿

一種春光占斷東君惜
筓穠李昭華爭
盆得粉膩酥融

嬌欲滴端的尊前舊會相識
向夜闌酒醒霜濃寒又

力但只與冰姿添夜色
繡幙銀屏人寂寂
只許劉郎暗

傳消息

但只與句。比前詞更柳下句。多一字。○愚謂前詞恐人家下落一字。蓋此句照前段該八字也。

握金釵

六十四字

呂渭老

風日困花枝
晴蜂自相趁
晚來紅淺香盡
整頓腰肢暈

殘粉絃上語
夢中人天外
信青杏已成雙
新樽薦櫻

筓為誰一和銷
損數着歸期
又不穩春去也
怎當他清

晝永

前後同。所用四箇仄平仄處俱是去平上。聖求他作俱同。不可擅改。和字去聲。不可作平讀。

醉春風

六十四字

趙德仁

陌上清明近
行人難借問
風流何處不歸來
悶悶悶回

雁峰前戲魚波
上試尋芳信
夜永蘭膏燼
春睡何曾

穩枕邊珠泪幾時乾句叶疊疊恨恨恨惟有牕前過來明月照人句

方寸叶

悶恨二字三疊。○譜圖註平仄。謂後段與前段同。不知春睡句睡字去。曾字平。與前行人句相反。只可云不拘。不可云相同也。又或謂兩段宜同。非俱照前。即俱照後。亦是。明高深甫于回雁二句。惟有二句皆先用平平仄仄。後用仄仄平平。顛倒矣。何沈氏新集必愛之耶。

行香子

六十四字

趙長卿

驕馬花驄柳陌經韻從小春天十里和風箇人家住曲巷句

墻東好軒牕好體面好儀容句燭炮歌慵斜月朦朧夜句

新寒斗帳香濃夢回面角雲雨匆匆恨相逢恨分散恨句

情鍾叶

前後同結句
多作三排

又一體

六十六字

蔣捷

紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尚蓬飄韻昨宵穀水今夜句

蘭皋奈雲溶溶風淡淡雨瀟瀟韻銀字笙調心字香燒句

料芳踪豆乍整還凋待將春恨都付春潮過窈娘堤秋娘
 渡泰娘橋句

此前多奈字過字作者多宗此體洪春歸料芳踪二句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易填故不
 勿註○此後起兩句與前詞俱是叶韻者

又一體

六十六字

蘇軾

攜手江村梅雪飄裙情何限處處消魂故人不見舊曲
 重聞向望湖樓孤山寺湧金門尋常行處題詩千首句

繡羅衫與拂輕塵別來相憶知有人人有湖中月江邊

柳隴頭雲句

此後起兩句俱用仄不叶韻者○望湖樓下三句湖中月下三句皆用偶句然散亦不妨若石屏于望湖樓作文章公與前蔣詞雲溶溶三平聲字雖不拘亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘

又一體

六十六字

黃昇

寒意方濃暝信才通是晴陽暗拆花封冰霜作骨玉雪
 為容看體清癯香淡泞影朦朧孤城小驛斷角殘鐘句

詞律 卷九 行香子 三 增

又無邊散與春風芳心一點幽恨千重任雪霏霏雲漠漠月溶溶

此後起首句仄次句叶韻者

又一體

六十六字

晁補之

前歲栽桃今歲成蹊更黃鸝久住相知微行清露細履

斜暉對林中倦閣中我醉中誰何妨到老常閑常醉

任功名生事俱非衰顏難彊拙語多遲但酒同行月同

坐影同歸

此首句不起韻次句方韻者琴趣二首皆同隔字仄聲不符

又一體

六十八字

杜安世

黃金葉細碧玉枝纖初暖日當乍晴天向武昌溪畔於

彭澤門前陶潛影張緒態兩相牽數株堤面幾樹橋

邊嫩垂條絮蕩輕綿繫長江舴艋拂深院秋千寒食下

半和雨半和烟

此首句用仄不起韻者其中開四字四句前後俱加一字陶潛影寒食下二句上少一領句字與前趙詞同

獻衷心

六十四字

歐陽炯

見好花顏色爭笑東風雙臉上晚粧同閉小樓深閣春

景重重三五夜偏有恨月明中情未已信曾通滿衣

猶自染檀紅恨不如雙燕飛舞簾櫳春欲暮殘絮盡柳

條空

閉小樓下前後同恨不如下九字即前段閉小樓下九字亦即後詞被嬌娥下九字譜乃前註一五一四後註九字而後詞又註一五一四何也

又一體

六十九字

顧夔

繡鴛鴦枕暖画孔雀屏高人悄悄月明時想昔年懽笑

恨今日分離銀釭背銅漏永阻佳期小爐烟細虛閣

簾垂幾多心事暗地思惟被嬌娥牽役魂夢如癡金閨

裏山枕上始應知

前段次句。第四句。各五字。與前詞異。後段起四句。皆四字。亦異。

麥秀兩岐 六十四字

和凝

涼簾鋪斑竹韻 鴛枕金紅玉韻 臉蓮紅眉柳韻 綠胸雪宜新浴韻

淡黃衫子裁春縠韻 異香芬馥韻 羞道交回燭韻 未慣雙雙韻

宿樹連枝魚比目韻 掌上腰如束韻 嬌嬈不爭人韻 拳跼黛眉韻

微蹙

前後同蓮字。舊刻訛邊字。今改正。爭字宜仄。此亦訛。因未確實。不敢改。

風中柳 六十四字

劉因

我本漁樵不是白駒韻 空谷對西山韻 悠然自足北牕韻 疎竹韻

南牕叢菊愛村居韻 數間茅屋韻 風烟草屨滿意韻 一川平韻

綠問前溪韻 今朝酒熟幽泉韻 歌曲清泉琴筑韻 欲歸來故人韻

留宿

前後同。只風烟句。用平平仄仄。與首句。仄仄平平。不同。想調當如此。即如謝池春。前後起句。亦平仄全異。

此所謂過變也。

又一體

六十六字

孫夫人

銷滅芳容端的為郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒

待歸來都告怕傷郎又還休道利鎖名韉幾阻當年

歡笑更那堪鱗鴻信杳蟠枝高折願從今須早莫辜負

鏡中人老

前後第四句不叶五句多一字後起與首同與前詞異按此篇與謝池春一字無異因前詞第四句前後叶韻而謝池春無此體故另列焉然細觀玩確是同調也如此則後起或是名韉利鎖耳譜註平仄謬甚

喝火令

六十五字

黃庭堅

見晚情如舊交疎分已深舞時歌處動人心烟水數年

夢魂無處可追尋昨夜燈前見重題漢上襟便愁雲

雨又難禁曉也星稀曉也月西沉曉也雁行低度不會

寄芳音

後段比前多曉也二句九字。按此調前後相同不應中多二句。恐前有脫落。夢魂當是魂夢則可斷句與後結相同矣。或謂前後自是各異。前段原于數年分句。夢魂下乃七字句耳。然觀兩起處相同而無處

下五字與不會下五字亦合當以魂夢為是

芭蕉雨

六十五字

程垓

雨過涼生藕葉晚庭消盡暑渾無熱枕簟不勝香滑爭

奈寶帳情生金尊意愜玉人何處夢蝶思一見冰雪

須寫個帖兒丁寧說試問道宵來麼今夜小院無人重

樓有月

結語二句前後同

解珮令

六十五字

蔣捷

春晴也好春陰也好着些兒春雨越好春雨如絲繡出

花枝紅裊怎禁他孟婆合阜梅花風悄杏花風小海

棠風驀地寒峭歲歲春光被二十四風吹老棟花風爾

且慢到

繡出句即同後被二十句不應前六後七恐繡字上落一字也今姑照舊列之若後更詞則全矣

又一體

六十六字

史達祖

人行花塢衣沾香霧有新詞逢春分付屢欲傳情奈燕

子不曾飛去倚珠簾詠郎秀句相思一度濃愁一度

最難忘遮燈私語澹月梨花借夢來花邊廊廡指春衫

淚曾灑處

前後

又一體

六十七字

晏幾道

玉堦秋感年華暗去掩深宮團扇無情緒記得當時自

剪下機中輕素點丹青画成秦女涼襟猶在朱絃未

改忍霜紈飄零何處自古悲涼是情事輕如雲雨倚么

絃恨長難訴

前起一句後起二句不川韻掩深宮句多一字○王千秋一首前結落一字非有此體

淡黃柳

六十五字

姜夔

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鵝黃嫩

綠都是江南舊相識正岑寂明朝又寒食彊攜酒小

橋宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在唯有池

塘自碧

正岑寂不應屬在上段乃過變處首句也無論體裁一定如此可玩味而得之即論文理一正字一又字恰是相呼應語相連何疑此姑照舊錄之作

垂絲釣 六十六字

吳文英

聽風聽雨春殘花落門掩乍倚玉闌旋剪天豔攜醉

放迦溪游纜波光掩映燭花黯澹碎霞澄水吳宮初

試菱鑑舊情頓減孤負深杯灑衣露天香染通夜飲問

漏移幾點

按此調本宜如此分段而各家集申俱是訛刻如龍川詞千里詞則于游纜處分段逃禪詞則于光掩處分段尤可笑者片玉詞于澄水分段則竟不是叶韻矣于是圖譜以波光掩三字為前結且平仄亂註而作此調者遂遵而弗改矣可嘆哉今將各家對明而為定之日第一聽字必仄第三聽字必去第四兩字可以起韻亦可不必要次句春殘花門必平落字必仄第三句必三仄一平而乍玉二字用去尤妙第四句剪字必仄只逃禪用平結句黯字必仄只龍用用平當從其多者後段起處亦同舊字頓字夜字漏字幾

字俱必仄。去聲尤妙。歷觀諸家無不如此。乃所謂諧者皆必取而混之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作梁燕語。現有片玉詞可據。千里和周亦日無限語。而譜妄增一字。作梁間燕語。遂使失調。且因而註題。下作六十七字。豈不大謬乎。○溯字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻。落花。查各家前後段六字句。俱平平仄仄。此必係花落。故爲正之。龍川于通夜飲。作遐壽身亦誤刻。若如遐壽身之不通。龍川當時亦不能中狀元矣。一笑。

詞律卷九 終

詞律卷十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚 堇蒼崖 姚江呂洪烈 葑菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞 琰青 山陰吳棠 禎雪舫

錦纏道 六十六字 宋 祁

燕子呢喃 句 景色乍長春 韻 畫觀園林 豆 萬花如繡 叶 海棠經雨

胭脂透柳展宮眉翠拂行人首句向郊原踏青恣歌攜句

手醉醺醺尚尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那句

裏人家有吳棗陰遊清句山劍吳棠顏書四句

沈天羽云。諸本作尋芳酒。問牧童。說不去。詞譜欲美問字。又不必。故定作尚尋芳。問酒。余謂詞有定律。豈得以美字解之。又豈得以不必二字委之。俱誤矣。愚意醉醺醺句。同前視園林句。不應多一字。問牧童有。何說不去。小杜詩。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。原是問牧童。故牧童答應也。況此處何法。原與前不同。何故要去問字。或云。牧童句。該于道字讀斷。蓋此句雖不叶韻。而與前海棠句。聲響相合。觀下二句。

一四一五可見。明吳純叔于道字。川平聲。誤矣。或。前海棠句。亦是八字。而上落一字也。此則未必。

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹句

背立怨東風高花未吐暗香已遠公來領客梅花能句

勸花長好願公更健便揉春為酒剪雪作新詩拚一日句

繞花千轉句

高字恐贅。蓋自春寒以下。前後同也。更字恐是長字。

謝池春

六十六字

又名賣花聲

陸游

賀監湖邊句初繫放翁歸棹韻小園林豆時時醉倒春眠驚起句

聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑叶朱橋翠徑不許京塵句

飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨捲殘紅如掃恨樽前豆

送春人老

前後同只後起句作平仄仄仄異觀黃子常與喬夢符諸作亦如此平仄此是換頭也○放翁詞精警無敵如此詞用諸去聲字可愛醉倒欠早去上尤妙○按此調又名賣花聲因浪淘沙亦名賣花聲故本論

各歸其正名不列賣花聲之目○按此詞格律放翁歸棹京塵飛到宜仄平仄京字應去聲恐誤耳放翁精練必不然也觀其別作用少字故字可見時時醉倒東歸欠早必平平仄仄別作淒涼病驥晴嵐暖翠可見春眠驚起連宵風雨必平平平仄別作臨風清泪羣仙同醉可見誤人堪笑送春人老必仄平平仄誤送去聲尤妙別作伴人兒戲露桃開未可見驚字風字亦必用平聲此乃詞中句法抑揚相間起腔妙處不可混亂譜圖罔知集註平仄互用使一詞聲響俱壞矣更謂小園林嘆功名挂朝衣恨樽前之仄平平皆可平平仄尤為無理又云聽捲可平啼殘可仄是不知道此是一字領句而欲作五言詩讀也謬甚

謝池春慢

九十字

李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑欵殘紅風沼縈新皺乳

燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚晝著人滋味真箇

濃如酒 頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了

還依舊為問頻相見何似長相守天不老人未偶且將

此恨分付庭前柳

前後同。只天不老句與正佳時平仄異。查張子野作前云徑落平後云歡離偶是定格應如此耳。按此詞不見又思量與前花徑句同用平聲住句為問頻相見與前乳燕句同用仄聲住句。子野作則前段與

此相同。後段于不見句用秀艷過施粉不作平聲住句矣。雖或不拘不如此詞前後合轍為安。

青玉案

六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句綠染遍江頭樹日午酒消聽驟雨青

榆錢小碧苔錢古難買東君住 官荷不礙遺鞭路被

芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初駐猶

自聽鸚鵡

此調多有參差。此詞前後第二句皆六字古字駐字俱叶韻者。

又一體

六十六字

沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節高千古韻卧治姑溪纔小駐韻閑

雲無定陽春有脚句又作南昌去句興來亭上清歌度句盡

能唱公詩句句記取諸生臨別語句從容占對天顏應喜千

萬留王所

此與前詞同而脚字喜字不叶韻者

又一體

六十六字

趙長卿

恍如遼鶴歸華表韻閱盡人間巧天乞一室山對遶韻微波

不動岸巾時照照見星星好句舞風荷蓋從欹倒碧樹

生涼自天杪誰識元龍胸次浩騎鯨欲去引杯獨嘯醉

眼青天小

此前第二句用五字後第二句用七字者

又一體

六十七字

賀鑄

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月

樓花院綺牕朱戶句惟有春知處叶碧雲冉冉衡臯暮叶絲

筆空題斷腸句叶試問悶愁知幾許叶一川草滿城風絮叶

梅子黃時雨叶

此前第二句六字。後第二句七字。戶字絮字叶韻者。○各調中惟此為中正之則人因此詞呼為賀梅子。詞情詞律高壓千秋無怪一時推服。涪翁有云。解道江南腸斷句。世間惟有賀方回。信非虛言。○按此詞和者甚眾。然于戶絮二字俱不叶韻。涪翁嘗用語浦二字為叶而不和其原字。想亦因戶絮二字掣肘也。雖日不拘亦是微疵。總之似此絕作難為和耳。知幾許三字。逃禪作尋靈藥。金谷作如何也。琴趣作彤庭。

香皆初不可從

又一體

十七字

吳文英

東風客雁溪邊道韻帶春去豆隨春到叶認得踏青香徑小叶傷

高懷遠亂雲深處目斷湖山杏叶梅花似惜行人老叶不

忍輕飛送殘照叶一曲秦娥春態少叶幽香誰採舊寒猶在句

歸夢啼鶯曉叶

此同賀詞而處字在字不叶韻者。此格作者最多。○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同。此定格也。嘯餘

猶刻作斷腸句。註七字。不註可平可仄。不差也。圖譜則註斷字可平。腸字可仄。遂致游移。而選聲更誤。刻腸斷句。其旁反不註可仄可平。則是以平仄仄為此句定格。人若從便而填之。大失體矣。各家此作極多。惟逃禪有一首。此句末用凝不掃三字。恐是偶筆。然凝字可讀去聲。不字可作平聲。亦或不誤也。○他如書舟。蘆川知稼等。後四字句叶。而前不叶。海野審齋等。前四字句叶。而後不叶。因字句同。不另錄。

又一體

六十七字

張介渠

西風亂葉溪橋樹。秋在黃花羞澀處。滿袖塵埃推不去。

馬蹄濃露雞聲淡。月寂歷荒村路。身名多被儒冠誤。

十載重來慢如許。且盡清尊公莫舞。六朝舊事一江流。

水萬感天涯暮。

此第二句用七字者。惜香亦有此體。○查惜香又二首。于羞澀處三字。作兩眉緊。石孝友于推不去。作落平野。片玉前起。作良夜燈光。羨如豆。後起。作玉體。儂人情何厚。後第三句。作雨散雲收。眉兒皺。惠洪于前第三句。作日永如年愁難度。平仄稍異。茲皆不錄。

又一體

六十八字

曹組

碧山錦樹明秋霽。路轉陡疑無地。忽有人家臨曲水。竹

籬茅舍酒旗沙岸一笑漁樵市 淒涼只恐鄉心起鳳

樓遠回頭慢凝睇何處今宵孤館裏一聲征雁半窗明

月總是離人泪

此後第二句用八字者陳瓘一首亦作正千里瓊瑤未輕掃。凡作詞須將古各篇細繹諷詠自得其音節段落如此調為體甚繁用字體異而其聲響則莫非青玉案也。沈氏新集收吳文定公作前段次句云。要遊時春常盡時字用平聲不協然猶于三字分豆也。至後段次句云。可惜情懷不順則青玉案內無此六字相連句法亦無此聲響在。作者原於文章政事之外遊戲為之疎節澗日無足為異選者將以垂示

後人觀沈氏所論字句自謂考究精當足以為諧乃不能訂正其咎安辭乎。僕以弁鄙之識而作此狂妄之言極知開罪先賢取誦時俗然寸心之愚不能自緘况為此針砭將以救世之誤服藥者想沈公有靈亦曲諒其責備賢者之心也。

聲聲令 六十六字

俞克成

簾移碎影香褪衣襟舊家庭院嬾苔侵東風過盡暮雲

鎖綠窗深怕對人閒枕剩衾樓底輕陰春信斷怯登

臨斷腸魂夢兩沉沉花飛水遠便從今莫追尋又怎禁

驀地上心叶

舊家下與後斷腸下同。今字似乎用韻。然此句同前暮雲鎖不必叶。恐原是此字之訛耳。怕對人與後又怎禁句同。嘯餘未辨三字豆句。將閉字刻作問字。誤矣。怕對人間猶不妨也。枕刺余三字豈不可笑。○明高深甫作雨結六。嚴風走漁陽甲兵都付與東風戰爭。陽風二字平而走上與二字夏仄。謬甚。蓋不知枕地二字必用去聲。故其上必用人禁二字平聲也。此正與戀繡衾結句同。如高詞則竟與柳梢青太常引慶春宮等調中一句同矣。豈得為聲聲令乎。如此失調而選之以誤後人。沈氏之無識甚矣。

聲聲慢

九十六字

石孝友

花前月下好景良辰句。厮守日許多時韻。正美之間何事便

有輕離無端珠泪暗菽句。染征衫點點紅滋叶。最苦是殷勤

密約做就相思句。咿啞櫓聲離岸魂斷處高城隱隱天

涯萬水千山一去定失花期東君鬪來無賴散春紅點

破梅枝病成也到而今着個甚醫叶

殷勤句四字與諸家不同。恐落一字。然文義不差。不敢謂其訛錯。故收為一體。作者但從後調可耳。

又一體

九十七字

吳文英

雲深山塢烟冷江皋人生未易相逢一笑燈前釵行兩

兩春容清芳夜爭真態引生香撩亂東風探花手與安

排金屋懊惱司空憔悴歆翹委佩恨玉奴消瘦飛越

輕鴻試問知心尊前誰最情濃連呼紫雲伴醉小丁香

纔吐微紅還解語待攜歸行雨夢中

此則各家所通用之體也一笑至花手試問至解語前後同恨玉奴句惜香作空記得當時平仄異亦不拘行雨夢中四字用平仄仄平乃一定之律歷考各家作此體者無不皆然如此方是聲聲慢也行字夢

窗間用起字上聲猶可若夢字自古無用平聲者即仄韻詞亦于此字必用仄聲譜圖岸然註曰可平大

可駭異不知有何所據嗚呼妄矣若後所載周趙二詞乃九十九字者後結句用十二字其體原與此各

別不得以此十字結者比而同之也若用此十字結之體則萬萬無夢字用平之理也○按此調惟有此

體與仄韻二格及九十九字平仄各二格譜圖所分正體可駭今備指其謬于左其所云第一體者收稼

軒開元盛日一首前段第三四句云十里芬芳一枝金粟玲瓏後云在學丹蕉葉底偷染妖紅本皆上四

下六譜乃以前為上四下六後為上六下四豈在學丹蕉不可作四字讀乎此總不知詞有前後相合之

理也又後段第二第三句被西風醞釀徹骨香濃原上五下四兩句乃認定被字以下合為九字句不知

何意其後各體皆因此而收也其所云第二體停雲
 靄靄一首因認定前詞九字句將後段第二第三句
 列初榮枝葉再競春風註為上三下六謂與前九字
 句不同夫列初榮枝葉五字與被西風醞釀五字何
 異而收為第二體乎嘯餘既誤作圖誇者自應出已
 意裁審何以仍訛襲謬若此至嘯餘之所以誤者因
 不識榮字是入庚韻音盈而讀作一東韻音雄遂謂
 此句列初榮是三字句叶通篇濛從等韻真不通尤
 甚稼軒此詞本隳陶詩謂方見佳樹之列于東園者
 枝葉初榮今又見其再競春風矣故上用嘆息二字
 下接以日月于征也今以列初榮作一句其義理安
 在稼軒真寃矣又第三四句前既于在學丹蕉處認
 差故于此篇謂其前後皆上四下六遂另收作一體
 矣其所謂第三體亦以此十字彊分上六下四另收

一體不知此十字語氣一貫四字斷六字斷皆無碍
 音節詞中如此類者最多此尚不解何以論定其所
 謂第四體本是用仄韻者乃不註因仄韻另收而曰
 前同第三體後同第一體惟第三句四字第四句六
 字余閱之初甚不解細思之則彼仍以第二第三句
 九字合為第二句而借在學丹蕉十字為第三四句
 且仍謂上六下四故收此為第四體耳至所謂第五
 體其謬尤甚如吳詞還解語三字待攜歸三字行雨
 夢中四字定格應爾各家皆同即其前四體所收辛
 詞無不同他若各家用仄韻者亦無不同即其所收
 第五體詞末云有皓月照黃昏又未得亦無不同
 也乃以有皓月照黃昏為六字句故又另列作第五
 體豈有皓月三字不許其斷句乎真解不解矣此類
 往往皆然不能盡舉姑臚列于此以告天下之信諳

圖而誤者。○又按草窗燕泥沾粉一首。于清芳句。作多憐漂泊。夢窗春星當戶一首。于釵行句。作暗蔽文。梁俱係誤落二字。非有此體也。

又一體 九十七字

高觀國

壺天不夜寶炬生香光風蕩搖金碧月灑水痕花外峭

寒無力歌傳翠簾盡捲誤驚回瑤臺仙跡禁漏促拚千

金一刻未酬佳夕捲地香塵不斷最得意輸他五陵

狂客楚柳吳梅無限眼邊春色鮫鮪暗中寄與待重尋

行雲消息乍醉醒怕南樓吹斷曉笛

用仄韻從來此體皆收易安所作蓋其道逸之氣如生龍活虎非描塑可擬其用字奇橫而不妨音律故

卓絕千古人若不及其才而故學其筆則未免類狗矣觀其用上聲入聲如憐字戚字盞字點字滴字等原可作平故能諧協非可泛用仄字而以去聲填入也其前結正傷心却是舊時相識于心字豆句然于

上五下四者原不切所謂此九字一氣貫下也後段第二三句惟悴損如今有誰收摘句法亦然如高詞

應以最得意為豆然作者于輸他佳句亦不妨也余恐人因易安詞高難學故錄竹屋此篇又最得意句

稼軒作是傳家合在玉皇香案上五字竟與高詞相友然平聲調內本是如此總之不拘耳○或日子論

譜謂宜一字不苟有若鐵板而忽于句法及上入作平等又作籠統顛頂之語豈非矛盾余應之日所以曉曉辨論者在不可假借處若干音律不爽則原無妨碍何必拘泥此中自有一定之理在君但平心細閱高聲頻讀自當于喉吻間得之豈可漫無主張而隨意作嘆語乎

又一體

九十九字

晁集作勝勝慢

周密

瓊壺敲月白髮舞花十年一夢揚州恨入琵琶小憐重

見灣頭樽前謾題金縷奈芳情已逐東流還送遠甚長

安亂葉都是閒愁次第重陽近也看黃花綠酒只合

遲留脆柳無情不堪重繫行舟百年正消幾別對西風

休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋

平韻後結與前結同另為一體琴趣亦有此體詞亦精因其第四句用斷腸如雪與前諸家不合故錄此篇其後段于看黃花句作別後縱青青平仄與惜香空記得當時同不拘

又一體 九十九字 趙長卿

金風玉露綠橘黃橙商秋爽氣飄逸南斗騰光應是間

生賢出照人紫芝眉宇更仙風誰能儔匹細屈指到小

春時候恰則三日句莫論早年富貴也休問文章有如句

椽筆堯舜逢君啟沃定知多術而今且張錦幄麝煤泛句

暖香鬱鬱華堂裏聽瑤琴輕弄水仙新律句

仄韻後結亦與前結同另為一體

酷相思 六十六字

程垓

月挂霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如今真個是句

欲任也留無計欲去也來無計馬上離情衣上泪各句

自箇供顛顛問江路梅花開也未春到也須頻寄人到句

也須頻寄

前後同兩結疊韻汲古刻書舟詞落箇字誤

慶春澤 六十六字

張先

飛閣危橋相倚人獨立東風滿衣輕絮還記憶江南如句

今天氣正白蘋花遶堤漲流水寒梅落盡誰寄方春句

意無窮青空千里愁草樹依依關城初閉對月黃昏角句

聲傍烟起叶

此調六十六字前後各三十三字其句法乃是照合者或日滿衣句六字憶江南句七字後段自當亦如前此草字乃翠字之訛蓋前則滿衣輕絮還記後則青空千里愁翠也人因里字似叶韻故于千里斷句草樹又似相連故認為愁草樹依依以致前後不一耳余日記憶草樹自當相連前段原是滿衣輕絮為句絮字非韻乃三影清叶也若照前說則上用記字不應下複憶字上用青字不應下複翠字

又一體

一百字

或加慢字

劉叔安

燈火烘春樓臺浸月良宵一刻于金錦步成蓮彩雲簇句

伏難尋蓬壺影動星球轉映兩行寶珥瑤簪恣嬉遊玉句

漏聲催未歇芳心笙歌十里誇張地記年時行樂句

悴而今客裏情懷伴人間笑閨吟小桃未盡劉郎老把句

相思細寫瑤琴怕歸來紅紫欺風三徑成陰句

按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此為慶春澤以僧皎如紅入桃腮一首為高陽臺蓋以此篇後起七字用仄不叶皎如發起六字叶韻也愚謂如此長調必不以一字多少而分兩調從昔致疑不敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云臞翁一點清寒性人情終似蛾兒舞正用七字不叶韻猶恐有悞又查

王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦
張炎後起云當年燕子知何處因爽然自信高陽臺
印慶春澤而輯草堂者未之較勘耳何況後之著譜
作圖者耶今將舊譜所收高陽臺錄後以備查對

高陽臺 九十九字

僧皎如

紅入桃腮青回柳眼韶華已破三分人不歸來空教
草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌歌枕初聞問東
君因甚將春老却問人東郊十里香塵旋安排玉
勒整頓雕輪趁取芳時去尋鳥上紅雲未衣引馬黃
金帶算到頭總是虛名莫問愁一半悲秋一半傷春
試與慶春澤對証豈非一調舊譜兩收不惟不辨且
將前結註問東君因甚為一句將春老却問人為一
句竟不知是一二字兩四字句法而諸家從之于是
圖譜選聲皆相沿而未察獨不見其後結莫問愁三

字下兩句各四字乎然則竹山之好傷情春也難留
人也難留亦可讀好傷情春也為一句難留人也難
留為一句乎何其忽畧如此而後段以莫問愁至悲
秋作七字句又不足奇矣○譜又註前叔安詞以蓬
壺影動為四字句呈體轉映為四字句兩行寶珥瑤
簪為六字句此調除兩起三句外餘字句無不合一
奈何全不照管也○又按竹山亦有用平叶如皎如
者又一首前結云獨裊裊情笑不成七字後起云春
愁吟未了烟林曉人謂換頭八字兩仄叶宜另一體
余曰此汲古誤以前尾春字移加後首耳非有此體

鳳凰閣

六十七字

趙師使

正薰風初扇黃梅暑溽金搖雙槳去程速那更黃流浩

言
森白浪如屋動歸思離愁萬斛平生奇觀頗快江山

寓日日斜雲定晚風熟白鷺飛來點破一川明綠展十

幅瀟湘画軸

白鷺下十字上四下六似與前那更下十字稍異然是一氣分豆不拘且于破字分斷亦不妨也蓋並搖

下與後日斜下同耳

思字觀字皆去聲

又一體六十七字

葉清臣

遍園林綠暗渾如翠幄下無一片是花萼可恨狂風橫

雨忒煞情薄盡底把韶華送却楊花無奈是處穿簾

透幙豈知人意正蕭索春去也這般愁沒處安着怎奈

何黃昏院落

春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異嘯餘以這般愁連下作七字不知沒處安着乃四字句正對上忒煞情薄也○煞音晒是去聲處亦去聲也前詞浪字亦同只川字作平恐是片字之訛耳是花萼是字正蕭索正字與前詞去字晚字定格仄聲又前詞暑浩萬寓兩此詞翠橫送透院皆去聲是調中啣緊處譜俱註可平豈有此理

言行
六一
地勢圖

夢行雲 六十七字

吳文英

簾波皺織縠朝炊熟眠未足青奴細膩未拚真珠斛素

蓮幽怨風前影搔頭斜墜玉 一画欄枕水垂楊梳雨青

絲亂如乍沐嬌笙微韻晚蟬亂秋曲翠陰明月勝花夜

那愁春去速

朝炊下與後青絲下同若照青絲亂句則熟字是偶合非叶韻也未拚句可疑照後晚蟬句恐有訛字勝字平聲或云朝炊青絲二語皆六字句

看花回 六十七字

柳永

玉城金堦舞舜干朝野多權九衢三市風光麗萬家急

管繁絃鳳樓臨綺陌佳氣非烟 雅俗熙熙物態妍忍

負芳年笑筵歌席連宵盡在旗亭斗酒十千賞心何處

好惟有樽前

萬家句六字而在旗亭句七字又一首前反七字而後反六字必皆誤也此調兩疊相符作者或前後俱六或前後俱七可也

詞律
六一
看花回
六一
龍泉圖

又一體

一百一字

蔡伸

夜久涼生庭院漏聲頻促念昔勝遊舊地對四閣層巒

雨餘烟簇新詩暗藏小字霜刀刊翠竹攜素手細繞回

塘菱荷香裏彩鴛宿別後想香消膩玉帶圍減削寬

金粟雖有鱗鴻錦素奈事與心違佳期難卜擬解愁腸

萬結惟憑尊酒綠望天涯斷魂處醉拍闌干曲

用仄韻與前調迥別

又一體

一百一字

周邦彥

蕙風初散輕燠霽景澄潔秀蕊乍開乍斂帶雨態烟痕

春思紆結危絃弄響來去驚人鶯語滑無賴處麗日樓

臺亂絲岐路總奇絕何計解黏花繫月嘆冷落頓辜

佳節猶有當時氣味挂一縷相思不斷如髮雲飛帝國

人在雲邊心暗折語東風共流轉謾作匆匆別

首句比前詞平仄異危絃至語滑雲飛至暗折俱上四下七比前新詩與擬解上六下五不同景字思字

斷字用仄字亦異。山谷亦有此體而危絃與雲飛四字句。前用歡未闌。後用暗想當時。因體同且有訛字。故不錄。○片玉又一首。前起云。秀色芳容明眸就中奇絕。平仄與此不同。眸字恐誤。恐是媚字。其危絃句。用平平仄仄。雲飛句。用仄仄平平。想不拘也。尾句用與他衫袖裏。平仄與前異。恐誤不可從。

又一體 一百三字

趙彥端

注目正江湖。浩蕩烟雲離。屬美人衣蘭佩。玉澹秋水凝。

神陽春翻曲。烹鮮坐嘯清。淨五千言自足。橫劍氣南斗。

光申浩然一醉引雙鹿。回雁未歸書未續。夢草處舊。

芳重綠。誰想瀟湘歲晚。為喚起長風。吹飛黃鵠。功名異。

時圯上家傳謝寵辱。待封留拜公堂下。授我長生錄。

首句第二字即起韻。又一首云。愛日報疎梅動意春。前呼得餘與前詞大約相同。衣字去聲。此句玉字用韻。與前詞異。初疑偶合。及觀後詞竹字。知是用叶者。時字恐應是日字。然此十一字。總是一串。或四或六。斷句皆可。拜公堂下。比前詞多一字。其別作云。未妨遊戲亦同。後起句。前詞上三下四。介庵別作亦同。惟此用上四下三。亦另為一體。功名下十一字。別作云。他年放高臺上優。曇會堪折。稍異。

又一體

一百四字

趙彥端

端有恨留春無計花飛何速檻外青青翠竹鎮高節凌

雲清陰常足春寒風袂帶雨穿牕如利鏃催處處燕巧

鶯慵幾聲鈎轉叫雲本看波面垂楊蘸綠最好是風

流烟沐陰重薰簾未捲直泛乳新芽香飄清馥詩惠

我開卷醒然欣再讀嘆詞章過人華麗擲地勝如金玉

起異尾句多一字。此謂何速用平仄翠竹用去仄，常足用平仄利鏃用去仄雲來用平仄蘸綠用去仄，烟沐用平仄未捲用去仄清馥用平仄再讀用去仄，金玉用平仄相間用之此是詞眼不可不知觀前所

載各篇及未錄諸作無不皆然故知明門造車出而合轍非有規矩尺寸車可信手而造耶。轉字宜用仄聲查考工毛詩俱無音仄者此誤也。

三奠子 六十七字 王惲

悵神光奕奕天上良宵花露溼翠釵翹風回鸞扇影愁

滿紫雲輕恨相望雖一水隔三橋朱絃寂寂心思迢

迢人未老鬢先凋翻騰驚世故機巧到鮫鮪涼夜永簫

聲明篆烟飄

三奠子 兩同心 佳景圖

後起句。比前起
少一字。餘同。

兩同心 六十八字

晏幾道

楚鄉春晚似入仙源拾翠處閒尋流水踏青路暗惹香

塵心心在柳外青帘花下朱門對景且醉芳樽莫話

銷魂好意思曾同明月惡滋味最是黃昏相思處一紙

紅殘無限啼痕

只換頭一句異前。餘同。此詞用詩韻十三元。故用源
字起韻。不知此字入詞。實與餘音不叶。今人皆知分

用不宜
效之矣。

又一體 六十八字

黃庭堅

一笑千金越樣情深曾共結合歡羅帶終須效比翼文

禽許多時靈利惺惺驀地昏沉自從官不容針直至

而今你共人女邊着子爭知我門裏挑心記攜手小院

回廊月影花陰

首句即
起韻。

又一體 六十八字

柳永

竚立東風斷魂南國花光媚春醉瓊樓蟾彩過夜遊香

陌憶當時酒戀花迷役損詞客 別有眼長腰榻痛憐

深惜鴛衾冷夕雨淒淒錦書斷暮雲凝碧想別來好景

良時也應相憶

字句同上但用仄平叶韻上一字俱用平方有調圖譜集作可仄誤

又一體 七十二字

杜安世

巍巍劍外寒霜覆林枝望衰柳尚色依依暮天靜雁陣

高飛入碧雲際江山秋色遣客心悲 蜀道崕嶮行遲

瞻京都迢遞聽巴峽數聲猿啼惟獨箇未有歸計謾空

悵望每每無言獨對斜暉

比前晏詞前後第二句第五句各多一字遞字計字乃是以仄叶平此又一平仄兩叶者

佳人醉 六十九字

柳永

暮景蕭蕭雨霽雲淡天高風細正月華如水金波銀漢

澹灑無際冷浸書帙夢斷却披衣重起臨軒砌素光

遙指因念翠眉音塵何處相望同千里儘凝睇厭厭無

寐漸曉離欄獨倚

姑依韻分句恐有訛錯未必確然臨軒砌恐是後段起句圖譜以夢斷下分句却披衣至軒砌為八字句或又曰前起該四字三句因無他作難以訂正耳

且坐令

七十字

韓玉

閨院落悞了清明約杏花雨過臙脂綽緊了秋千索鬪

草人歸朱門悄掩梨花寂寞書萬紙恨憑誰托纔封

了又採却冤家何處貪歡樂引得我心兒惡怎生全不

思量着那人人情薄

前後全異

月上海棠 七十字

陸游

蘭房繡戶厭厭病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾曾

傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦薰籠消歇沉烟

冷泪痕深展轉看花影漫擁餘香怎禁他峭寒孤枕西

牕曉幾聲銀筍玉井

宜仄

前後同甚字看字必要去聲觀後所載設詞及放翁別作用泪字寄字可見或曰醒字深字是暗用平韻必未

又一體 七十字

段成己

酒盃何似浮名好一入枯腸太山小喚醒夢中身鷓鴣

數聲春曉昂頭處幾點青山屋杪 人生得計魚游沼

視過眼花陰向來少須卜一枝安笑月底驚鳥三繞無

窮事畢竟何時是了

與醒句須卜句比前詞各多一字一八句七字視過眼句八字而平仄聲響亦與前詞不同

惜黃花 七十字

史達祖

涵秋寒渚染霜丹樹尚依稀是來時夢中行路時節正

思家遠道仍懷古更對着滿城風雨 黃花無數碧雲

欲暮美人兮美人兮未知何處獨自捲簾櫳誰為開樽

俎恨不得御風歸去

前後同美人兮。巧借上三字非疊句也。或曰尚依稀二句是換稀時。兩個平韻。自相為叶。後段美人兮。兩個兮字亦是叶前平韻。此說亦新。但未知確否。附筆于此。

惜黃花慢 一百八字 楊无咎

霽空如水。襯落木。墜紅。遙山堆翠。獨立闌。塔數聲。蟬度

風前。幾點雁橫雲際。已涼天氣。未寒時。問好處。一年誰

記笑聲。裏摘得半釵金。盡來至。橫斜為插。烏紗更揉

碎泛入金樽。瓊蟻滿酌霞觴。願人口壽百千。可奈此時

情味。牛山何必獨沾衣。對佳節。惟應歡醉。看睡起。曉蝶

也愁花額

只換頭多二字。結尾少二字。餘同。願人句。同前。數聲句。必無五字之理。偶落無疑。為口補之。墜字。泛字。去聲。不可平。或謂時字。衣字。亦以平叶。灰未必。

又一體 一百八字 吳文英

送客吳臯。正試霜夜冷。楓落長橋。望天不盡。背城漸杳

離亭黯黯恨水迢迢翠香零落紅衣老暮愁鎖殘柳眉

梢念瘦腰沈郎舊日曾繫蘭橈 仙人鳳咽瓊簫悵斷

魂送遠九辯難招醉鬟留盼小牕剪燭歌雲載恨飛上

銀霄素秋不解隨船去敗紅趨一葉寒濤夢翠翹怨紅

料過南譙

用平韻。夢窗詞七寶樓臺拆下不成片段然其用字精審處嚴確可愛如此詞有二首其所用正試夜望昔漸翠念瘦舊繫鳳悵送醉載素夢翠怨料諸去聲字兩篇皆相合律呂之學必有不可假借如此

千秋歲 七十一字

謝逸

楝花飄砌蔌蔌清香細梅雨過蘋風起情隨湘水遠夢

遶吳峯翠琴書倦鷓鴣喚起南牕睡 密意無人寄幽

恨憑誰洗修竹畔疎簾裏歌餘塵拂扇舞罷風掀袂人

散後一鈎淡月天如水

只後起一句換五字餘同圖譜云歌餘句可作仄仄平平仄奇而情隨句又得免改何也。青田後第三句良會知何許乃刻者誤落一字沈氏謂有少一字格謬也青田豈如此疎畧哉

又一體

七十一字

葉夢得

雨聲蕭瑟初到梧桐響人不寐秋聲寒低簷燈暗淡画

幕風來往誰共賞依稀記得船篷上拍岸浮輕浪水

濶菰蒲長向別浦收橫網綠葉衝暝色艇子搖雙槳君

莫忘此情猶是當是唱

去聲

首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○
姑溪一首前後起句俱不用韻茲不備錄

又一體 七十二字

李之儀

柔腸寸折解袂留清血藍橋動是經年別掩門春絮亂

欹枕秋蛩咽檀篆滅鴛衾半擁空牀月妝鏡分來缺

塵污菱花潔嘶騎遠鳴機歇密封書錦字巧縮香囊結

芳信絕東風半落梅梢雪

第三句七字六一亦有此作○此調雖畧有參差大
約尾上三字句可叶可不叶而兩起句以叶為妥

千秋歲引

八十二字

王安石

別館寒砧孤城画角一派秋聲入寥廓東歸燕從海上

公南來雁向沙頭落楚臺風庾樓月宛如昨句無奈被句

些名利縛無奈被他情擔閣可惜風流總閱却當初謾句

留華表語而今誤我秦樓約夢闌時酒醒後思量着句

平聲

與前調迥別其平仄宜悉遵之庚不可讀半醒不可讀仄圖譜于此調只一庚字作可半誤餘俱不議改使此詞得成全璧手眼獨高急表而讚之○明人徐元玉一首亦自名為千秋歲引因繙沈氏書讀之令人訝絕今全錄于後以見作詞選調不可不致審也

千秋歲引

徐元玉

風攪柳絲雨揉花誤縵誤纈誤蚤過了清明時節誤作上三

下新來燕子語何多誤老土去鶯花飛未歇誤

鞦韆院誤蹴鞠場誤人蹤絕誤踏青拾翠都

休說全句是誰簫弄秦樓

小全句從前已自無情誤緒可奈而今更離別全句

柳誤一回頭人誤

千里腸百誤結

西施 七十一字

柳永

柳街燈市好花多誤盡讓美瑤娥誤萬嬌千媚的的在層波誤

取次梳妝自有天然態愛淺画雙蛾誤斷腸最是金閨誤

客空憐愛奈伊何洞房咫尺無計枉朝珂有意憐才每誤

西施 惟絮園

遇行雲處幸時恁相過

可仄

後起用仄第二句六字與前段異取次句有意句俱九字一氣第六字下畧豆亦可盡愛幸二字皆領句

與的的無計二句雖

同五字而句法各殊

又一體 七十二字

柳永

苧蘿妖艷世難□善媚悅君懷後庭恃愛寵盡使絕嫌

韻

叶

猜正恁朝歡暮宴情未足早江上兵來捧心調態軍

叶

句

叶

前處羅綺旋變塵埃至今想怨魂無主尚徘徊夜夜姑

句

豆

叶

叶

蘇城外當時月但空照荒臺

句

叶

難字下原缺一字後庭下恐有訛錯○後庭句比前調萬嬌句至今句比洞房句各多一字

惜奴嬌 七十一字

晁補之

歌闌瓊筵暗失金貂侶說衷腸丁寧囑付棹舉帆開黯

可仄

豆

叶

豆

可平

可仄

叶

句

可平

行色秋將暮欲去待却回高城已暮漁火烟村但觸

可仄

豆

叶

可平

豆

可平

可仄

句

豆

叶

目傷離緒此情向阿誰分訴那裏思量爭知我思量苦

可仄

豆

叶

可平

可平

可平

可仄

句

可仄

可仄

最苦睡不着西風夜雨

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

可平

詞律

卷一

惜奴嬌

七

佳景圖

前後同。只後第二句六字欲去。最苦及叶韻兩字句。友古詞只是唱曲兒。詞中認意只替火桶兒與奴。眠睡讀者不覺其在兩字用韻。因于題下訛註一作粉蝶兒不知粉蝶兒自另一調判然不同也。

又一體 七十二字

史達祖

香剝酥痕自昨夜句春愁醒豆高情寄冰橋句雪嶼試約黃昏句

便不誤春昏信人靜倩嬌娥留連秀影句吟鬢簪香已句

斷了多情病年年待將春管領鏤月描雲不枉了閨心句

性謾聽誰敢把紅顏比金句

第二句六字與後段同。按此句自應六字。是詞恐有脫字也。此詞片七字句。于第六字皆用仄聲。如此詞雪秀管比是也。間有用平者。不如從仄為是。故未註可平。友古于將春管領句作三字誰敢把上多一字皆誤刻。無此體也。至惜香一首本是少字韻。而以秀後為叶。更于不枉了。閨心性作捧出金盞銀臺金盞相連。又不叶韻。且作平聲訛而愈訛矣。

又一體 七十二字

石孝友

我已多情更撞着多情底你把一心十分向你盡他們句

劣心腸偏有你共你撇了人只為箇你宿世冤家百句

言律
卷一
三
堆絮團
忙裏方知你沒前程阿誰似你壞却才名到如今都因
你是你我也沒星兒恨你

第二句多一字盡他們比前後詞少一字必係脫去。次句或是誤多底字

又一體 七十三字

石孝友

合下相逢筭鬼話須沾惹悶深裏做場話霸負我看承

枉馳我許多時價冤家你教我如何割捨 苦苦孜孜

獨有箇空嗟呀便心腸捉他不下你試思量亮從前說

風話冤家休直待教人咒罵

枉馳句多一字冤家二字乃以平叶仄此又一平仄通叶之體也

離亭燕

黃庭堅

十載樽前談笑天祿故人年少可是陸沉英俊地看卽

鎖牕批詔此處忽相逢潦倒禿翁同調 西顧郎官湖

渺事看庾樓人小短艇絕江空悵望寄得詩來高妙夢

去倚君旁蝴蝶歸來清曉

離亭燕

佳景圖

事看事字誤恐
是爭字前後同

又一體 七十二字

晁補之

憶向吳興假守韻雙溪四垂高柳叶儀鳳橋邊蘭舟過句映水

雕甍華牖叶燭下小紅粧句爭看使君歸後叶攜手松亭難

又題詩水軒依舊多少綠荷相倚恨背立西風回首悵叶

望採蓮人烟波萬重吳岫叶

雙溪爭看題詩烟波八字皆作平平與前異舟字恐是掉字此句不宜柳觀後段可見前黃詞及張昇一

帶江山如画一首亦無柳句

憶帝京

七十二字

黃庭堅

鳴鳩乳燕春閉暇韻化作綠陰槐夏壽尊舞紅裳句睡鴨飄

香麝醉此洛陽人佐郡深儒雅叶沉座土玉麟金馬更叶

莫問鶯老花謝叶萬里相依千金為壽未厭玉燭傳清夜叶

不醉欲言歸笑殺高陽社叶

老字各家俱用平聲未厭句平仄如此是定格觀谷老又一首指下花落狂風雨蒼卿作只恁寂寞厭厭

地皆同圖譜讀厭字作平且云
可作平仄平平仄仄仄何據

又一體 七十六字

黃庭堅

銀燭生花如紅豆韻占好事豆如今有人醉曲屏句深借寶瑟豆

輕招手一陣白蘋風句故滅燭教相就豆花帶雨冰肌香豆

透恨啼鳥轉轆轤聲曉柳岸微涼吹殘酒斷腸人依舊鏡叶

中消瘦恐那人知後鎖把你來憐叶

起句平仄初次句分兩三字前結六字俱與則詞異恨啼鳥下更不同詞統以曉字斷句然以前詞推之

此句宜叶韻詞滙以曉作驟然啼鳥轉轆轤聲恐未可言驟或云曉字屬下句又或云舊字亦是叶總係可

疑未敢臆斷

粉蝶兒 七十二字

蔣捷

啼鳩聲中春光化成春夢問東君仗誰時送燕憐晴鶯句

愛暖一牕芳哄奈匆匆催他柳棉狂縱句輕羅小扇桐句

花又飛么鳳記寒吟沁梅霜凍古今人口易老莫閱雙句

輕尙堪遊茶蘼粉雲香洞叶

詞律

卷一

粉蝶兒 粉蝶兒慢

三

佳

前後同。只後起句，平仄異。燕憐晴二句，與後古今人二句同。本集人字下落一字，非有此七十一字體也。譜圖于澤民詞，以燕憐晴二句，古今人二句，俱作六字句。且註晴字可仄。人若依之，于晴鶯二字用相連。仄平二字大誤矣。嘯餘又另收稼軒作，前後首次句，俱作十字一句。燕憐至芳，與前後各十字，亦註作十字一句。因與毛詞，分爲兩體，奇矣。圖譜遵嘯餘者也。乃止于題名，註粉蝶兒第一體，却並無第二體，更奇也。○旁註雖如此，然玩此詞音響，春光催他，桐花茶縈四句，俱宜平平仄平仄仗一沁莫四字，亦宜仄。

粉蝶兒慢

九十六字

周邦彥

宿霧藏春餘，寒帶雨古得，群芳開晚艷。口初弄秀倚東。

風嬌嬾隔葉黃鸝，傳好音喚入深叢中。探數枝新比昨。

朝又早紅稀香淺，眷戀重來倚檻當。韶華未可輕辜。

雙眼賞心隨分樂，有清樽檀板每歲嬉遊。能幾日莫使。

一聲歌欠忍，因循片花飛，又成春減。

艷初弄秀不成語，且後段賞心隨分樂，是五字，可知艷字下落一字，蓋占得至昨朝與後未可至花飛，俱同也。或謂此二句，應在弄字分字下斷，則艷初弄更不成語，總應添一字于艷字下也。故補一口，又或謂艷字是起韻，尤非。音字平聲不協，定是語字之誤。此句對後每歲句也。雖此句是用杜工部詩，然音字于

此不合。或曰：隔葉黃鸝，原是一句，傳好音，原屬下句。每歲句亦然。是三字畧豆，平仄總可通用也。當韶華，當字下亦疑有此字。

詞律卷十

終

程