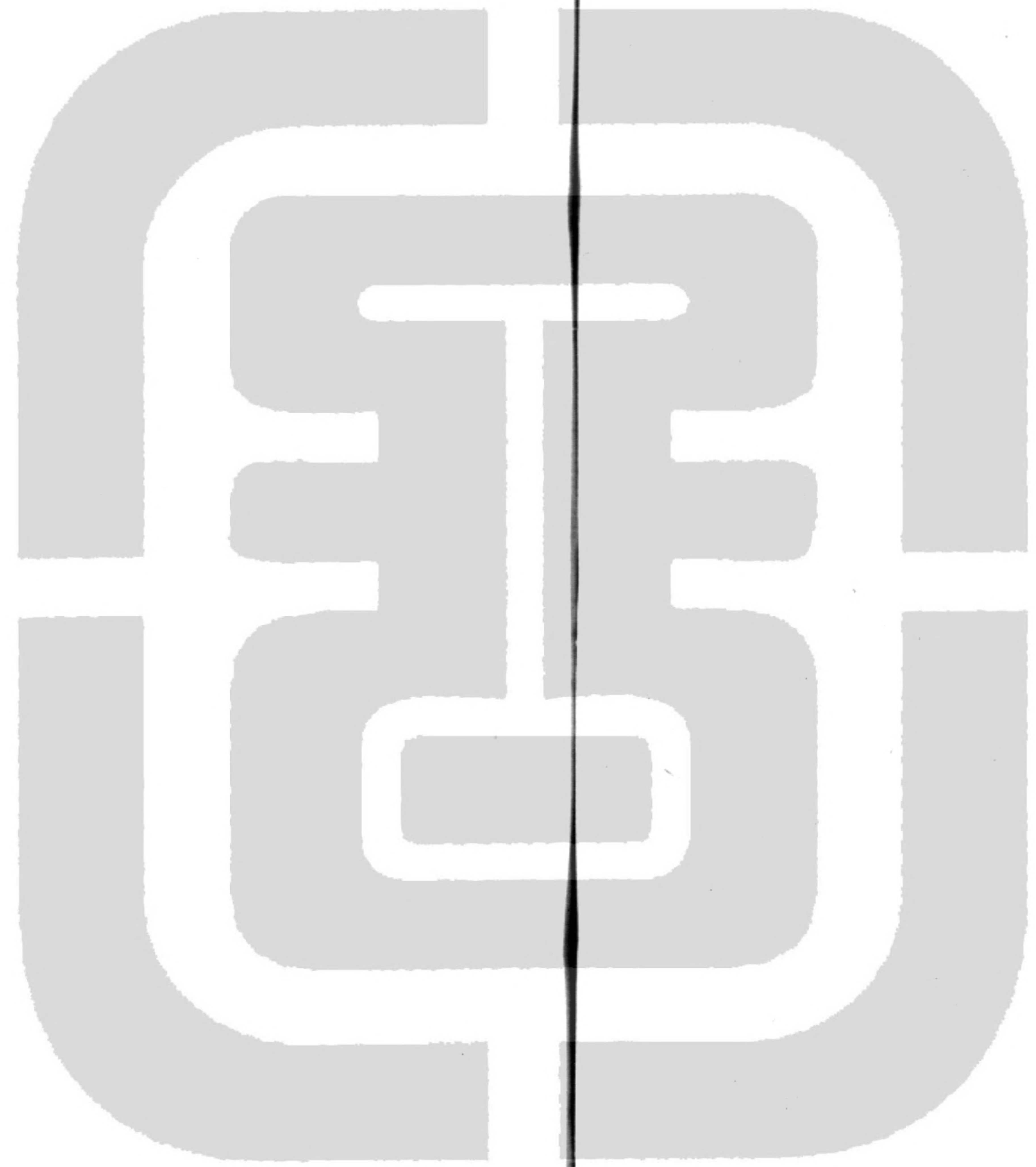
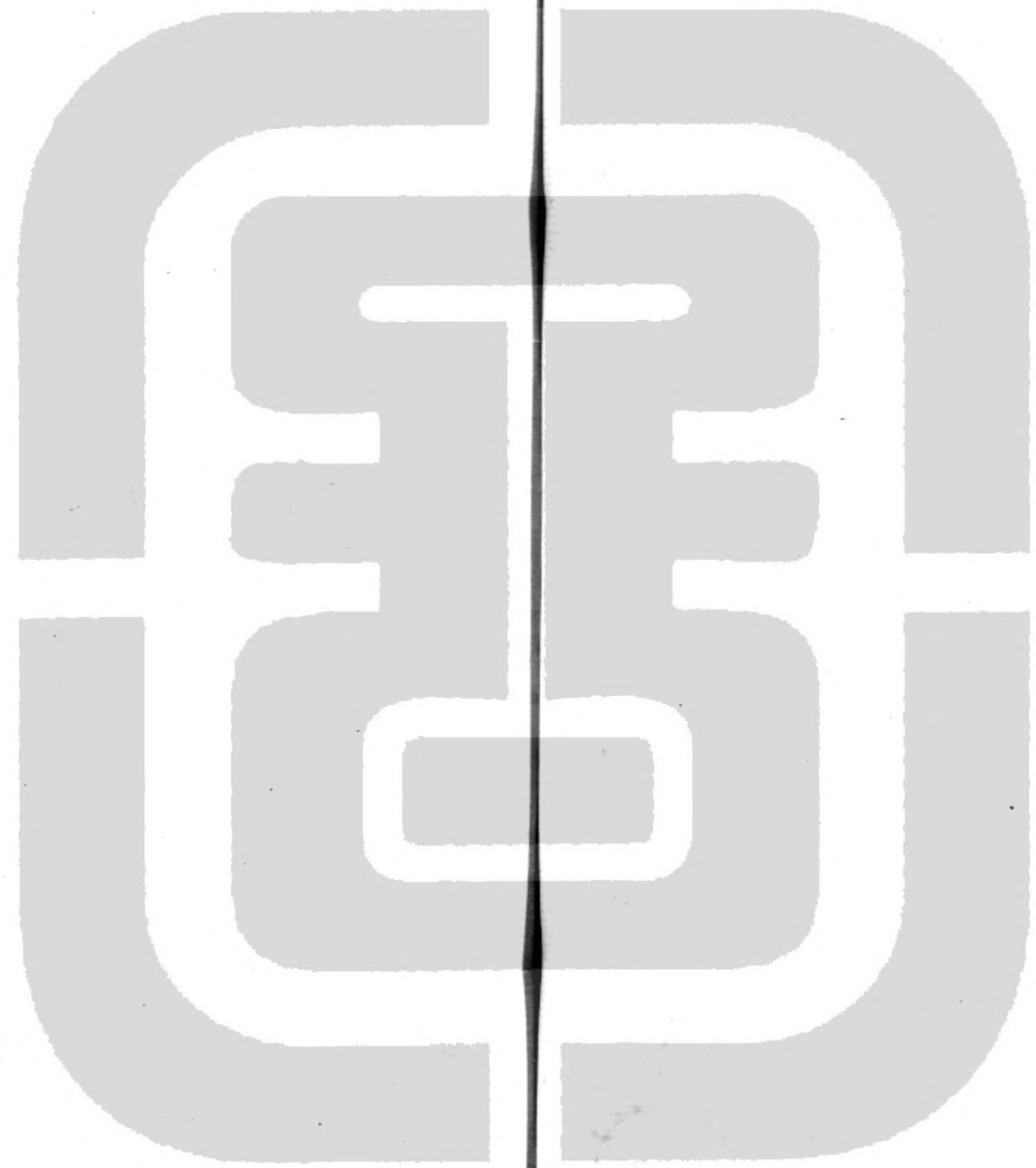




Small rectangular stamp or mark in the top left corner of the left page.



印



淮南鴻烈解叙

淮南王名安厲王長子也長高

皇六年

其母趙氏女為趙王張敖美人高皇亦七年

討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩

還過趙不禮趙王趙王獻美人趙氏女得幸

有身趙王不敢內之於宮為築舍于外及貫

高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人

趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒

趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其



言之呂后呂后不肯白辟陽侯亦不強爭及
趙美人生男恚而自殺吏奉男詣上上命呂
后母之封為淮南王暨孝文皇帝即位長弟
上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家
人兄弟怨辟陽侯不爭其母於呂后因推殺
之上非之肉袒北闕謝罪奪四縣還歸國為
黃屋左纁稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上聞
之封其四子為列侯時民歌之曰一尺繒好
董童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容上

聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之其
一人病薨長子安襲封淮南王次為衡山王
次為廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可
貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安為辨
達善屬文皇帝為從父數上書召見孝文皇
帝甚重之詔使為離騷賦自旦受詔日早食
已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於
是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被
晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論

道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊
無為蹈虛守靜出入經道言其大也則燾天
載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存
亡禍福世間詭異瓌竒之事其義也著其文
也富物事其類無所不載然其大較歸之於
道號曰鴻烈鴻大也烈明也以為大明道之
言也故夫學者不論淮南則不知大道之深
也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗
經傳以父諱長故其所著諸書長字皆曰脩光

祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九
篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同
縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下
棋峙亡失書傳廢不尋脩二十餘載逮安十
年辟司空掾除東郡濮陽令親時人少為淮
南者懼遂凌遲於是以朝輔事畢之間乃深
思先師之訓參以經傳道家之言比方其事
為之注解悉載本文并舉音讀典農中郎將
并揖借八卷刺之會揖身喪遂亡不得至十

七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備
悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳
之以勸後學者云爾

淮南鴻烈解卷之一

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉績補註

後學 王溥較刊

原道訓上

原本也本道根真包

夫道者覆天載地

道無形而大也廓四方

也析關也八極也言

高不可際深

不可測

際至也度深也

包裹天地稟授無形

稟給也授予也無形萬物之未形

源流泉淖



冲而徐盈混混汨汨濁而徐清源泉之所始也

始出虛徐流不止能盈滿以故植之而塞于

天地橫之而彌于四海施之無窮而無所朝

夕植立也塞滿也弥猶絡也施用也舒之慎

于六合卷之不盈於一握舒散也慎覆也孟

春與仲秋為合季春與季秋為合孟夏與孟冬為合

故曰六合言滿天地間也一曰四方約而能

張幽而能明大言道能小能明弱而能強柔而能

剛性道也橫四維而含陰陽橫讀枕紘宇宙而

章三光類也綱也若車蓋四維謂之紘繩之

以喻天地章明也甚淖而河其纖而微大鐘

潘者謂溥哥讀歌謳山以之高洲以之深獸

以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行

麟以之游鳳以之翔大以用也游日出也泰古二

皇得道之柄立於中央二皇伏羲也神農也

也神與化游以撫四方撫安也四方是故能

天運地滯輪轉而無廢運行也滯止水流而

不止與萬物終始風興雲蒸事無不應也應當

雷聲雨降並應無窮窮已鬼出電入龍興鸞

集電入言其疾也鈞旋轂轉周而復也陶鈞

人為一作瓦器法下轉已雕已琢還反於樸無為

為之而合于道無為言之而通乎德言二二三

所為為之而自合于道也無恬愉無矜而得

于和恬愉無矜而自大好憎也有萬不同而便於性

萬事性不同能於便神託于秋毫之末言微而

大與宇宙之總宇宙論天其德優天地而和

陰陽優柔也節四時而調五行五行金木句

諭覆育萬物群生喻論溫恒潤于草木浸于

金石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也奮角駘

生也角鹿角也駘按無技曰角有技曰駘駘胎不

續鳥卵不駘鳥胎不成獸曰續卵不成父無喪

子之憂兄無兄弟之哀言無童子不孤婦人

不孀寡婦曰孀虹蜺不出賊星不行賊星妖

舍德之所致也舍德夫太上之道生萬物而

不有不以為已成化像而弗宰宰主豉行喙

息環飛蟻動待而後生莫之知德不恩德之

音姪待而後死莫之能怨不怨得以利者不
 能譽用而敗者不能非收聚畜積而不加富
 者收歛畜積國有常賦也不加富不加富布施稟授而
 不益貧布施稟授臣困乏。績按此言道家
 之不加少註多散之旋縣而不可究纖微而不可
 動勤猶盡也累之而不高墮之而不下益之
 而不衆損之而不寡斷之而不薄殺之而不
 殘鑿之而不深填之而不淺忽兮恍兮不可
 為象兮恍兮忽兮用不屈兮故曰不可為象

也屈竭也 擔屈讀秋雞無尾空頭扣之 幽兮冥兮應無
 形兮遂兮洞兮不虛動兮洞達也 道動有所
 與剛柔卷舒兮與陰陽倏仰兮卷舒猶屈伸
也降 昔者馮夷大丙之御也夷或作遲丙或作
也御陰陽 乘雲車入雲軿游微霧以雲軿為其
微霧天 驚恍忽歷遠彌高以極往驚馳也 恍
也往 經霜雪而無迹照日光而無景行霜雪
迹為日所照 扶搖拑抱羊角而上扶攀也 搖
左傳感而能 扶搖如羊角轉曲紫行而上也 拑讀與
矣也 扶搖如羊角轉曲紫行而上也 拑讀與
左傳感而能 扶搖如羊角轉曲紫行而上也 拑讀與

也巖也。羊角謂風之旋轉尖如羊角今到處有之

經紀山川踊騰崑崙排閭闔滄天門紀經行也

九千里也騰之所出也崑崙山名也在西北其高萬

始門也馮夷大丙之仰帝所居紫微末世之

御雖有輕車良馬勁策利鋌不能與之爭先

勁強也策籜也鋌未之鍼也言不能與馮夷

作敏是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天

為蓋以地為輿四時為馬陰陽為御騶乘雲

凌霄與造化者俱天蓋一夫論體道者也造化

之縱志舒節以馳大區區謂天也大可以步而

步可以驟而驟令雨師洒道使風伯掃塵師

旱星也詩云月麗于畢俾滂沱矣電以為鞭

策以電激氣也故雷以為車輪雷轉氣也故上

游于霄霓之野下出于無垠之門霄霓高峻

之無形狀之貌劉覽偏照復守以全

之劉覽非劉氏也劉讀留連經營四隅還反於樞

輻本也故以天為蓋則無不覆也以地為

輿則無不載也四時為馬則無不使也陰陽

為御則無不備也所陰陽次叙以成萬物無是

故疾而不搖遠而不勞四支不動聰明不損

損減也而知八紘九野之形埒者何也八紘維天

也九野也執道要之柄而游於無窮之地是

故天下之事不可為也也為治因其自然而推

之推求也萬物之變不可究也乘其要歸之

趣趣也亦夫鏡水之與形接也不設智故而方

圓曲直不能逃也智故巧飾也鏡水不施巧

應之故曰方圓也是故響不肆應而景不一設

叫呼仿佛默然自得得聲狀也仿佛生而靜

天之性也感而後動性之害也物之而神應

知之動也也物事知與物接而好憎生焉也接交

也欲好憎成形而知誘於外不能反已而天理

滅矣形見也誘感也不能反已本所受天故

達於道者不以人易天天性也不以人事易

也不以人間利欲外與物化而內不失其情

言通道之人雖外貌與物化至無而供其求

特騁而要其宿言天時自騁道要其宿會也

應物特或動而與物馳騁亦要持
歸宿處而不動而與物馳騁亦要持

各有其具備也猶萬物之至騰踴有亂而不失

其數各應其度是以處上而民弗重居前而

眾弗言而愛之也天下歸之姦邪畏之以其

無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而釣

曠日而不能盈羅雖有鈎箴芒距距守之距

也微綸芳餌加之以詹何娟嫫之數猶不能

與網罟爭得也詹何娟嫫古善射者杆烏號

之弓彎慕衛之箭杆張也衛利也慕美箭所

桑其材堅勁鳥隨其上及其將飛枝必撓下

勁能後起巢鳥隨之鳥不敢飛號呼其上伐

其枝以為弓因曰鳥號之弓也一說黃帝鑄

鼎於荆山鼎湖得道而仙乘龍上其臣拔弓

射龍欲下黃帝不能也鳥於也號乎也於是

抱弓而號因名其弓為鳥號之弓也。續按

慕衛之箭謂衛地淇水多竹詩瞻彼淇澳綠

竹依依是也慕古淇通列子云慕水舊說作

非重之以羿逢蒙子之巧以要飛鳥猶不能
與羅者競多羿古諸侯有窮之君也逢蒙羿
之巧要取何則以所持之小也張天下以為
之籠因江海以為之罟又何亡魚矣鳥之有
乎罟魚網也詩歲故矢不若繳繳不若無形之

像大言其也夫釋大道而任小數無以異於使蟬

捕鼠蟾螭捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋

以艾灼蟬匣上內置穴中廼熱走窮穴通於

擒一鼠也蟾螭蟄也跳行舒運捕蚤亦不能

悉得故曰不足以禁姦也論去道益甚謂之

績按爾雅註蟾螭似蟻蟻居陸地淮南謂之

去昔者夏鯀作三仞之城諸侯背之海外有

狡心鯀帝顓頊五世孫禹之父也八尺曰仞

之外皆有狡禹知天下之叛也乃壞城平池

散財物焚甲兵施之以德海外賓伏四夷納

職四夷海外合諸侯於塗山執玉帛者萬國

塗山在九江當塗故機械之心藏於胃中則

純白不粹神德不全機械巧詐也藏之於胃

粹精神專一之德不全在身者不知何遠之

所能懷也懷來是故革堅則兵利城成則衝生

言攻戰之備若以湯沃沸亂乃逾甚是故鞭

噬狗策蹠馬而欲教之雖伊尹造父弗能化

伊尹名摯殷湯之賢相也造父周穆王

之臣也而善御雖此二人不能化之欲害

之心亡於中則飢虎可尾古詞字何況狗

馬之類乎故體道者逸而不窮任數者勞而

無功夫峭法刻誅者非霸王之業也籌策繁

用者非致遠之術也繁數也離朱之明察歲末

於百步之外離朱者黃帝也而不能見淵中之

魚師曠之聰合八風之調師曠晉平公樂師也

聲也而不能聽十里之外故任一人之能不

足以治三畝之宅也脩道理之數因天地之

自然則六合不足均也均平也是故禹之決瀆

也因水以為師神農之播穀也因苗以為教

禹鯀之子名文命受禪成功曰禹因以水性自下決使東流以為後世師法也神農少典

之也農也炎帝也農植嘉穀神而化之故號曰神農也播布也布種百穀因苗之生而長育之

以常教也夫萍樹根於水萍大也木樹根於土

鳥排虛而飛獸蹠實而走蹠足也實地也蛟

龍水居虎豹山處天地之性也蛟水蛟其皮有珠世人以

情為刀劍之口是也蛟讀人性兩木相摩而然

金火相守而流流什也員者常轉窵者主浮自

然之勢也員輪也窵空也舟船之屬

也然之勢也故曰自然之勢也窵讀科條之科

是故春風至則甘雨降生育萬物

明堂月令曰清風至則穀雨羽者嫗伏毛者

是也育長也風或作分合

孕育孕者懷胎以氣剖卵也草木榮華鳥獸卵胎

莫見其為者而功既成矣也既已秋風下霜到

生挫傷草木首地而生故曰鷹鷂搏鷲昆蟲

蟄藏蟄讀什草木注根魚鼈湊淵莫見其為

者滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴木聚

榛禽獸有充詩充野之績按充音仇獸尊也與

人民有室陸處且牛馬舟行宜多水向奴出

穢衰北匈奴也于越生葛締于美也締細葛

一作於越夷各生所急以備燥溼各因所處

以御寒暑並得其宜物便其所由此觀之萬

物固以自然聖人又何事焉事治也九疑之南

陸事寡而水事衆九疑山名也在蒼梧於是氏

人被髮文身以像鱗蟲被翦也文身刻畫其

不害也故曰魁綖不綰以便涉游短袂攘卷

以便刺舟因之也若春臂也因之鴈門之北

狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬

不解勒便之也不穀食肉酪而已故禹

之裸國解衣而入衣帶而出因之也裸國在南方聖

俗人治禮不求變也今夫徒樹者失其陰陽之性

則莫不枯槁易失也故橘樹之江北則化而為

枳鳴鶴不過濟見於周禮故春

以巢言非中國之禽所形性不可易勢居不可

移也是故達於道者反於清淨反本也天本

反性故曰寃於物者終於無為無為者不以恬

養性以漠處神則入於天門所謂天者純粹

樸素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人

者偶嗟智故曲巧偽詐所以俛仰於世人而

與俗交者故牛岐蹠而裁以角馬被髦而全足

者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者

與道游者也游行也隨人者與俗交者也夫

井魚不可與語大拘於豎也夏蟲不可與語

寒言蜩蟬不篤於時也也士不可與語至道

拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以

欲亂情天身也不以人滑亂其身也不以

即前所不謀而當不言而信不慮而得不為

而成詩云不識不知順帝之則故精通於靈

言註非

府與造化者為人也為治夫善游者溺善騎者

墮各以其所好反自為禍禍言是故好事者

未嘗不中中傷也好為情欲之爭利者未嘗

不窮也昔共工之力觸不周之山使地東南

傾共工以水行霸於伏犧神農間者也非堯

文也此言傾西北地傾東南先言傾與高辛爭

為帝高辛帝嘗有天下之曾孫遂潛于淵宗族殘

滅繼嗣絕祠謂共越王翳逃山穴越人熏而

出之遂不得已已止也翳越太子也督不欲

故不書于出而績之故曰遂不得春秋越人二世後

其君王子搜患之逃乎元王子搜不肯出越人

薰之以艾乘之以王與王子搜接綏登車仰

矢而呼曰君乎獨不可以舍我乎即此事也

由此觀之得在時不在爭治在道不在聖治

也雖聖人不得為故土處下不爭高故安而

不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於

歷山暮年而田者爭處堯堯以封壤肥饒相

讓堯堯在濟陰成陽也一曰濟南歷城山也

此畔釣於河瀆暮年而漁者爭處湍瀨以曲

隈深潭相予魚讀告語之處也曲隈瀨水淺流急

潭潭讀葛覃之潭當此之時口不設言手不

指麾指口不設不妄有所規疑也不執玄德於心

而化馳若神玄天德也馳行也若神若外不待

神莫言測蓋以而但內執玄德人即化之如使舜

無其志雖口辨而戶說之不能化一人志王

之績按此註亦非說見上是故不道之道莽

乎大哉道不道之道故夫能理三苗朝羽民三

堯時所放羽國之民使之勤者德以懷遠也羽從

裸國約肅慎未發號施而移風易俗者其

唯心行者乎肅慎在南方禹所入也

吾北土也唯仁法度刑罰何足以致之也

如仁以教化之也明不為大是故聖人內脩其本而不

外飾其末保其精神偃其智見故漠然無為

而無不為也能無為故物澹然無治而無不

治也所謂無為者不先物為也所謂不為者

因物之所為順物之所謂無治者不易之自

然也所謂無不治者因物之相然也猶

淮南鴻烈解卷之一

淮南鴻烈解卷之二

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉績補註

後學 王溥較刊

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根根本 百事有所

出而獨知守其門門禁也 故窮無窮極無極照

物而不咳響應而不多此之謂天解眩惑也

之解故也言故得道者志弱而事強弱柔也

也也心虛而應當也也所謂志弱者柔義安靜

裁於不敢行於不能恬然無慮動不失時與

萬物回周旋轉不為先唱感而應之感動是

故貴者必以賤為號貴者謂公王侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號

而高者必以下為基基始也夫築京臺先從下起也託小以

包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化

誰移得一之道而以少正多而能也衆所謂其

事強者遭變應卒排患扞難力無不勝敵無

不交應化揆時莫能害之是故欲剛者

必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則

剛積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉方鄉

而強勝不若已者至於若已者而同大強者

如己者同等也一至於如己者則等不能勝也言強之為小也道家所不貴也。文子同作

格柔勝出於已者其力不可量夫能弱柔勝已者其力不

可也故兵強則滅木強則折革

固則裂齒堅於舌而先之弊兵猶火也強則盛盛則衰故曰

則滅以火喻也木強則折不能徐屈也革堅則裂鼓是也弊盡也

是故柔弱者生之幹也也而堅強者死之

徒也也徒衆先唱者窮之路也後動者達之原也後先者以蹟陷故曰窮也何以知其然也凡人中壽七十歲然而趨舍指湊日以月悔也以至於死故遽伯玉年五十而有四十九年非伯玉伯玉衛大夫遽瑊也今年所行是也則還顧知去年之所行非也歲歲悔之以至於死故有四月十九日悔昨也何者先者難為知而後者易為攻也先者上高則後者攀之先者踰下則後者蹙之先者蹟陷則後者以謀先者敗績則後者違之躓履也音辰非辰也楚顛蹟躓為蹟蹟者申承或言顛蹟

之蹟也音類由此觀之先者則後者之弓矢質

的也質的射者猶錚之與刃刃犯難而錚無

患者何也以其託於後位也錚牙戈之錚也讀曰頰刃牙戈

之刃也刃在前故犯難錚在後此俗世庸民

之所公見也而賢知者弗能避也庸衆也公詳也衆民

詳所見所知賢者不能避為鋒刃也以論利欲

故曰有所屏蔽也績按公猶共也言刃在

前犯難錚在後無患雖愚民所共見但以人

所謂後者非謂其底滯而不發疑結而不流

如脂讀曰紙疑也紙疑也疑

貴其周於數而合於時

也周調也數術也合於時夫執道理以耦變

先亦制後後亦制先道當勝事為更下必待

當居也是何則不失其所以制人人不能制也

時之反側間不容息言時反側之間不先之

則大過後之則不逮夫日回而月周時不與

人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰時難

得而易失也禹之趨時也履遺而弗取冠挂

而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖

人守清道而抱雌節清和靜也因循應變常

後而不先柔弱以靜舒安以定詳攻大礪

堅莫能與之爭攻大礪聖論難也天下之物

莫柔弱於水然而大不可極深不可測測盡

脩極於無窮續按長作脩也遠淪於無涯息耗

減益通於不訾訾量也上天則為雨露下地則

為潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包

群生而無所私續按所私奮澤及蚊虻

蚊虻如消玄而奇而不求報施而不富贍

天下而不既贍足也德施百姓而不費德澤

百姓不以為已財費也行而不可得窮極也止流膏不微

而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之

不斷焚之不然水之淖溺流遁錯繆相紛道

金石強濟天下載無有重是其強也濟通

動溶無行之域而翺翺忽上忽恍之區

荒之野有餘不足任天下取與績按下稟受

萬物而無所前後與是故無所私而無

所公一公也靡濫振蕩與天地鴻洞通也讀同

終也轉是謂至德夫水所以

能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也績

淖子約作故老聃之言曰天下至柔馳騁天下

之至堅出於無有入於無間也吾是以知

無為之有益於夫無形者物之大祖也無

音者聲之大宗也也無形生有形故為物大祖

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

皆本也宗其子為光其孫為水皆生於無形

乎光無形而不可握觀之道所貴也故子夫

光可見而不可握水可循而不可毀故有像

之類莫尊於水出生入死自無蹠有自有蹠

無而以衰賤矣出生入死道謂情欲也蹠適也入

自無形適有形離其本也自有形適無形是

故清淨者德之至也而柔弱者道之要也約

子也續按文虛無恬愉者萬物之用也萬物由

子用用績按文肅然應感殷然反本則淪於無

形矣所謂無形者一之謂也一者道所謂一

者無匹合於天下者也卓然獨立塊然獨處

上通九天九野也九天八方中央員不中

規方不中矩大渾而為一葉累而無根無根

也妙懷囊天地為道關門門道穆志隱閔純德

獨存類穆志隱閔皆無形之布施而不既用之

而不勤既盡也是故視之不見其形聽之不

聞其聲循之不得其身無形而有形生焉無

道也萬物也有形無聲而五音鳴焉音生於無味而

五味形焉和也無色而五色成焉是故有

生於無實出於虛有形生於無形也實材也天下為之

圜則名實同居圜隙也名實一曰仁義之功賞

也音之數不過五徵羽也而五音之變不可

勝聽也生變也相味之和不過五甘酸鹹而五

味之化不可勝嘗也文化也色之數不過五赤青

黃也黑而五色之變不可勝觀也常事曰觀春秋

魯隱公觀漁於棠是也故音者宮立而五音形矣言在

形正也主也味者甘立而五味亭矣亭平也味也

色者白立而五色成矣故白者所在以染之道

者一立而萬物生矣是故一之理施四海道

也一之解際天地解達也際機也解讀解故

察其全也純兮若璞璞若玉璞也其散也混

兮若濁濁而徐清冲而徐盈澹兮其若深淵冲虛也盈滿也澹定不動之貌

亡而存萬物之總皆闔一孔總衆也百事之根

皆出一門隨也其動無形變化若神其形無

迹常後而先先道也是故至人之治也至道掩

其聰明滅其文章依道廢智與民同出于公

正公約其所守寡其所求績按文子有缺去其

誘慕除其嗜欲誘慕諭貪榮勢也故去損其

思慮常恬澹也指約其所守則察擾不煩寡

其所求則得故易得夫任耳目以聽視者勞形

而不明以知慮為治者苦心而無功是故聖

人一度循規軌法也不變其宜績按文子不

易其常放準循繩曲因其當夫喜怒者道之

邪也道貴平和故憂悲者德之失也德尚恬

悲為夫論語曰其好憎者心之過也嗜欲者

性之累也故心當專一中高外閑反有所好憎

嗜欲故而人大怒破陰大喜墜陽怒者陰氣

水積陰相薄故破陰喜者陽氣也陽薄氣發

疇驚怖為狂憂悲多患病乃成積績按文子

心好憎繁多禍乃相隨故心下憂樂德之至

也通而不變靜之至也更嗜欲不載虛之

至也於不載無所好憎平之至也不與物散粹

之至也粹散亂能此五者則通於神明通於神

明者得其內者也是故以中制外百事不廢

中心也 中能得之則外能收之也 不養中之得

則五藏寧思慮平 五藏寧者各得其所欲怒筋力

勁強 績按文子 耳目聰明疏達而不悖 悖也

堅強而不韜 韜折也 無所大過而無

所不逮處小而不逼處大而不窺 在大小能大小

其魂不躁其神不媿 躁狡媿煩媿也 湫滲寂

寞為天下泉 湫滲清靜也寂寞也 大通坦坦去

身不遠求之近者徃而復返 績按舊本缺 追

則能應感則能動物穆無窮 穆變無形像能

此優游委縱如響之與景 響應形 登高臨下

無失所乘獲危行險無忘玄仗 玄仗能存之

此其德不虧萬物紛糅與之轉化以聽天下

若背風而馳 疾而易也 是謂至德至德則樂矣古

之人有居巖穴而神不遺者 遺夫 末世有勢

為萬乘而日憂悲者由山觀之聖亡乎治人

而在于得道樂亡于富貴而在于得和 績按

作聖人忘乎治人而在乎自得我矣樂忘乎富

買而在乎和知大己而小天下則幾於道矣

幾近也許
田務光是
所謂樂者
豈必處京
臺章華
京臺
皆楚之
游雲夢沙
丘也
雲夢楚澤在南郡華容
大臺
鹿耳聽九韶六莖
九韶舜樂也六莖
芬芳馳騁夷道
夷平也
釣射鵝鷓之樂乎
鵝鷓鳥名
也
長鳳凰身其形似鴈
吾所謂樂者人得其
得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲
廉猶也
與陰俱閉與陽俱開故子夏心戰而矐
矐也
得道而肥
子夏名商孔子弟子也入學見先
而欲之二
王有交爭政戰而肥也
先王之道
勝所復思故肥也
聖人不以身

役物不以欲滑和
情欲亂中
和也
是故
其為矐不欣欣
矐子欣遇制也
績按
其為
悲不憒憒
憒憒子作其為憂不憒
院
萬方百變
消搖而無所定吾獨恍慨遺物而與道同出
是故有以自得之也
自得性也
喬木之下空穴
之中足以適情
喬木上踈少陰之木也空穴
足情性
無以自得也
雖以天下為家萬民為
臣妾不足以養生也
言無以此為自得之能至
于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣
至

至德之樂也夫建鐘鼓列管絃席旃茵傳旄象

管蕭也絃琴瑟也傳者也旄旌也象以象牙為飾也耳聽朝歌北鄙靡

靡之樂朝歌紂都鄙邑也紂使師涓作北鄙

所曠之音也齊靡曼之色齊列也靡陳酒行

觴夜以繼日樂也強弩弋高鳥走犬逐狡兔

此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘

也慕有所思怵然猶暢然解卓休馬罷酒徹樂而心忽然

若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內

樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜

轉而相生精神亂營不得須臾平營察其所

以不得其形不得樂而日以傷生失其得者

也是故內不得於中稟授於外而以自飾也

不浸于肌膚不決于骨髓浸潤也決通也不留於心

志不滯于五藏故從外入者無主於中不止

從中出者無應於外不行故聽善言便計雖

愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之

說之者衆而用之者鮮慕之者多而行之者

寡所以然者何也不能反諸性也夫內不開

於中而強學問者不入於耳而不著於心此
何以異於聾者之歌也效人為之而無以自
樂也聲出於口則越而散失散去耳夫心者
五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁
于是非之境而出入于百事之門戶者也是
故不得於心而有經天下之氣是猶無耳而
欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其
任矣經理故天下神器不可為也器物用也為
者敗之執者失之夫許由小天下而不以已

易堯者志遺於天下也

許由陽城人也箕山

聘之欲禪天下焉不肯所以然者何也因夫

下而為天下也天下之要不在於彼而在於

我彼謂堯也不在於人而在於身我身得則

萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣

在外不是故無所喜而無所怒無所樂而無所

苦萬物玄同也玄天無非無是化育玄燿生

而如死玄天也燿明也生夫天下者亦吾有

也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉

此言也相

夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之

柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂

此也自得而已曰自得其天性也一自得則天

下亦得我矣吾與天下相得則嘗相有已又

焉有不得容其間者乎所謂自得者全其身

者也全其身則與道為一矣故雖游於江潯

海裔得崖也裔邊也得馳要馬不逮翠蓋馳駕

裹馬名也日行萬里裹讀撓班目觀掉羽武

象之樂掉羽武象耳聽滔朗竒廉激於

之音激皆曲名也揚鄭衛之浩樂結激楚之

遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑

及結激清楚之聲也必為鄭衛之浩樂射沼

濱之高鳥逐範圍之走獸此齊民之所以淫

泆流酒齊於凡民故曰齊民聖人處之不足

以營其精神亂其氣志營惑使心怵然失其

情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏隱于榛

薄之中藁木曰榛環堵之室茨之以生茅蓬

戶甕牖採桑為樞堵者長一丈高一丈故曰環堵言

五音卷之二

其小也編蓬以為戶以破瓦上漏下濕潤浸北

房浸漬也此雲霜濼濼浸潭茨蔣濼濼雪霜

之潤以生蔣實者蔣實也其米曰蔣

也讀維繩之維靡讀沒戒之沒茨讀賦

行于山峽之旁兩山之間此齊民之所為形植

黎累憂悲而不得忘也聖人處之不為愁悴

怨懟懟病也而不失其所以自樂也是何也則

內有以通于天機機發也而不以貴賤貧富勞

逸失其志德者故夫鳥之啞啞鵲之喑喑

豈嘗為寒暑燥濕變其聲哉言體道者不為

易其志如鳥鵲之是故夫得道已定而不待

萬物之推移也非以一時之變化而定吾所

以自得也吾所謂得者情命之情處其所安

也夫性命者與形俱出其宗宗形備而性命

成性命成而好憎生矣故上有一定之論女

有不易之行士有同志同志德也至其交接

論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更

謂辨析之精也規矩不能方圓鈎繩不能曲直

無規施於此繩天地之永登立不可為脩居卑

不可為短是故得道者窮而不慎達而不崇

雖窮賤不以為慎慎也慶高而不機機危

持盈而不傾傾覆也新而不朗久而不渝朗明也

勢而尊不待財而富不待力而強平虛下流

與化翱翔翔猶也若然者藏金於山藏珠於

淵舜藏金於斲巖之山藏珠於不利貨財不

貪勢名勢位爵是故不以康為樂康安也不

以憊為悲憊約也讀辭不以貴為安不以

賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所

為夫形者生之舍也氣者生之充也神者生

之制也一失位則三者傷矣是故聖人各處

其位守其職而不得相干也故夫形者非其

所安而處之則廢氣不當其所充而用之則

泄神非其所宜而行之則昧昧不明也此三者不

可不慎守也夫舉天下萬物蚊虻貞蟲蚊行

之蟲細腰也虻讀饒貞蚊動蚊動蚊作蚊讀烏蚊皆知

之蟲細腰也虻讀饒貞蚊動蚊動蚊作蚊讀烏蚊皆知

其所喜憎利害者何也以其性之在焉而不
離也忽去之則骨肉無淪矣去之去道也則

也今人之所以眊然能視眊讀管然能聽管讀

疾營之形體能抗抗讀而百節可屈伸察

能分白黑視醜美而知能別同異明是非者

何也氣為之充而神為之使也何以知其然

也凡人之志各有所在而神有所係者其行

也足蹟越垣頭抵植木而不自知也蹟躓楚

為躓也招之而不能見也呼之而不能聞也

不能聞呼招之者耳目去之也然而不能應者

何也神失其守也精神守失故在於小則忘於

大在於中則忘於外在於上則忘於下在於

左則忘於右若楚白公勝付欲慮亂立於朝

不覺也無所不充則無所不在精神無所不

是故貴虛者以毫末為宅虛者情無所念慮

言精也今夫狂者之不能避水火之難而越溝

瀆之險者豈無形神氣志哉然而用之異也

與人失其所守之位而離其外內之舍是故

舉錯不能當動靜不能中中適也終身運枯

形于連嘖列蟬之門也連行也枯猶病也形體

也委曲之類列蟬不平均也連讀陵猶也

而躡躡于污壑拜陷之中汚壑大明之讀雖

生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何也形

神相失也故以裨為王者形從而利以形為

制者神從而害神清靜故利形貪饕多欲之

人漠暗於勢利誘慕於名位漠暗猶能進也

慕貪也漠讀沒弱之漠暗讀織絹絲室暗不

以過人之智植于高世其猶庶幾也植立也

續按文子作幾以過則猶神日以耗而彌遠

人之智位高于世則形閉中距則神無由

入矣性神精神也清淨之日定以天下時有盲妄

自失之患妄文子此膏燭之類也火逾然而

消逾亟逾益也夫精神氣志者靜而日充者

以壯躁而日耗者以老是故聖人初養其神

和柔其氣平夷其形而與道沉浮猶沉浮

衰俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若

委衣其用之也若發機言其疾也如是則萬物之化無不偶也偶時百事之變無不應之應當也

淮南鴻烈解卷之二

淮南鴻烈解卷之三

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉續附註

後學 王溥較刊

倣真訓上

倣始也無化育于有始曰倣真

有始者

天地開闢之時也

有未始有有始者

言萬物萌兆未

始成有

形也始者

有未始有

夫未始有有始者

言天

地合氣

未始有

始有始者

有有者

言萬物始有

形兆也

無者言天地浩大有未始有有無者言無可名也有未始有有無者言無可名也有未始

有夫未始有有無者所謂有始者繁慣未發

萌兆牙蘖未有形埒垠埒無無燠燠將欲生

興而未成物類繁慣衆積之有未始有有始

者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游

競暢于宇宙之間被德舍和續紛龍從欲與

物接而未成兆朕紛龍從欲與

未降地懷氣而未揚無寂寞蕭條霄霏無

有彷彿氣遂而大通冥冥者也情讀紺綃之

也有有者言萬物摻落根莖枝葉青葱苓龍

在蒼炫煌蠓飛蠅動蚊行噲息可切循把握

而有數量也摻讀參星之參在蒼炫煌采色顏

外之噲切摩也循順也有未始有有無者包裏天地陶冶

無者視之不見其形聽之不聞其聲捫之不

可得也望之不可極也儲與扈治

浩浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩

廣大貌也有未始有有無者包裏天地陶冶

光耀無形也有未始有有無者包裏天地陶冶

萬物大通 混冥深闊廣大不可為外折亦剖

芒不可為內無環堵之宇而生有無之根混

大冥之中謂道也有未始有夫未始有有無

者天地未剖陰陽未判未判分四時未分萬物

未生汪然乎靜寂然清澄莫先見其形正讀

諸正則若光耀之間於無有退而自矣也自

見也曰予能有無而未能無無也能有無為

性自來無為也故及其為無無至妙何從及此

哉夫大塊載我以形勞我以生大塊天地

我以老休我以死休子曰生乃徬後死乃善

我生者乃所以善吾死也善吾生之樂也乃欲

死變化有知欲夫藏舟於壑藏山於澤人謂

之固矣雖然夜半有力者負而趨趨寐者不

知猶有所遁夜半有力者負舟與若藏天下

於天下則無所遁其形矣大矣夫以藏萬物

豈可謂無大揚擢乎揚擢無慮大數名一範

人之形而猶喜範猶遇也遭也一說範法也

若人者千亦萬化而未始有極也言死生主變

曰未始也弊而復新其為樂也可勝計邪按。續
有也言人得形尚喜况自然之道千變
萬化皆為人弊而復新其為樂多矣莊生所
謂故聖人將遊於物之所不得道而皆存是
也自大塊至此皆用莊子之文而微不問註
多謬學者合而觀之義不見所謂譬若寢為鳥
輪回之說實本於此故不詳釋譬若寢為鳥
而飛於天寢為魚而沒於淵方其夢也不知
其寢也覺而後知其寢也今將有大覺然後
知今此之為大寢也始吾未生之時焉知生
之為樂也今吾未死又焉知死之不樂也昔
公牛哀轉病也七日化為虎轉病易病也江

有易病化為虎若中國有狂疾者發作有時
也其為虎者便食人食人者因作真虎不食
人者更復化為為人公牛氏婦人淮南其兄掩
之八因牛食芻謂之芻豢有驗於此
戶而入覘之則虎搏而殺之殺其兄掩
故文章成獸爪牙移易移易人爪牙志與心
變神與形化志心皆變方其為虎也不知其
嘗為人也方其為人不知其且為虎也二者
代謝舛馳各樂其成形也代更也謝叙也并互
之并讀也舛說狡猾鈍昏是非無端孰知其所萌
也萌生夫水嚮冬則凝而為冰冰迎春則泮而

為水冰水移易于前後若周貞而趨孰暇知

其所苦樂乎洋釋也趨歸也是故形傷於寒暑燥濕

之虐者形苑而神壯苑讀南陽苑之苑也壯盛也神傷

於喜怒思慮之患者神盡而形有餘故罷馬

之死也剥之若槁罷老氣力竭若槁也狡狗之死也

割之猶濡狡少也濡濡是故傷死者其鬼燒

燒煩燒善時既者其神漠既盡也時既當老

行病崇人是皆不得形神俱涉也道家養形神皆以

俱漠而已也老子曰以道蒞夫聖人用心杖

性依神相扶而得終始是故其寐不寢其覺

不憂精神無所思慮故不變志存古之人有

處混冥之中神氣不蕩于外萬物恬漠以愉

靜攬搶衡杓之氣莫不彌靡攬搶字也杓

而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西

含哺而游鼓腹而熙熙戲也交被天和食于

地德地德也不和穀不以曲故是非相充茫茫

沈沈是謂大治沈沈盛貌也茫茫沈沈

沈沈讀水出沈沈於是在上位者左右而使之毋

淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不

布而萬物蕃殖待古者抱盛德上質璞也不賞罰

不施而天下賓服德服其也其道可以大美興而

難以算計舉也言天性萬物難以算計具也走

故日計之不足而歲計之有餘以限計之故

一梅以百梅足為百人酸也夫魚相忘於江湖

人相忘於道術言各得其志也古之真人立於

天地之本中至優游抱德煬和而萬物雜累

焉煬多也抱其志德而煬讀供養之養也孰有

解構人間之事以物煩其性命乎解構煩辱

也夫道有經紀條貫得一之道連千枝萬葉

一者道本得其根本故能連是故貴有以行

令賤有以忘卑貧有以樂業困有以處危夫

大寒至霜雪降然後知松柏之茂也據難履

危利害陳于前也陳列然後知聖人之不失道

也是故能載大員者履大方言能戴天鏡太

清者視大明立太平者處大堂大平天下

堂所以告能游冥冥者與日月同光

者能與日目明也是故以道為竿以德為綸禮樂為
 鈎仁義為餌投之於江浮之於海萬物紛紛
 孰非其有夫挾依於跂蹻之術不蹻蹻也
 提挈人間之際揮揆拋擲世之風俗利擲也
 以捐猶上也利便也以摸蘇牽連物之微妙摸蘇猶
 細微小也猶得肆其志充其欲何況懷瓌璋之
 道忘肝膽遺耳目獨浮游無方之外不與物
 相弊擻弊擻也猶擻雜也弊讀跋也涉中徒倚無
 形之域而和以天地者乎若然者偃其聰明

而抱其太素素樸也以利害為塵垢塵垢論以
 死生為晝夜是故目觀玉輅琬象之狀耳聽
 白雪清角之聲不能以亂其神玉輅王者所
 牙樂之飾白雪師曠所奏大一五絃也登千仞
 之谿臨暖眩之岸不足以滑其和其岸而目
 和適也譬若鍾山之玉炊以鑪炭三日三夜
 而色澤不變則至德天地之精也鑪山崑是
 故生不足以使之利何足以動之死不足以
 禁之害何足以恐之明於死生之分達於利

言之變雖以天下之大易斫之一毛無所槩

於志也斫自讀開收之歷以上夫貴賤之於身

也猶條風之時麗也迅條風鳴條言其毀譽之

於已猶蚤蚤之一過也夫秉皓白而不黑行

純粹而不糅處玄冥而不闇休于天鈞而不

礪礪野休也天鈞唯此極道能積寒之孟門終隆

之山不能禁唯体道不能敗孟門山名隆則

終南山在扶湍瀨旋淵呂梁之深不能留也

風皆險塞也湍瀨旋淵呂梁太行石澗飛

水湍瀨也急流也彭城皆水深險流滯也

旅句望之險不能難也太行在野王北上黨

在代郡句望在雁門皆隘險是故身處江海

之上而神游魏闕之下魏闕王者門外闕也

象魏也巍巍高大故曰魏闕言真人雖在非

得一原孰能至於此哉一原道也是故與至人

居使家忘貧使王公簡其貴富而樂卑賤勇

者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議

虛而往者實而歸故不言而能飲人以和諭

如川以不言而能適也是故至道無為一龍一蛇龍能

故道以化蛇能解蛇為警盈縮卷舒與時变化外從其風

內守其性耳目不耀思慮不營營惑其所居

神者臺簡以游太清臺猶持也引循萬物群

美萌生引循拔擢也是故事其神者神

去之也事治休其神者神居之擾不動道出一原

通九門九門也天散六衢散布於六設於無垓

坵之宇設施也坵坵垠墀坵垠墀讀人飲食大

寂寞以虛無非有為也物也物以有為於已

也非有為於已者物已為也物是故舉事而

而順于道者非道之所為也道之所施也夫

天之所覆地之所載六合所包陰陽所响兩

露所濡道德所扶此皆生一父母而閱一和

也母天地閱總也和氣也道是故槐榆與

橘袖合而為兄弟言道能化有苗與三危通

為一家有苗國在南方彭蠡舜時不服者三危在西極山名在辰州通為一家道所

也化夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在

鴈門之間一身之中神之分離剖判六合之

內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽

胡越胡越喻遠喻遠自其同者視之萬物一園也

百家異說各有所出若夫墨揚申商之於

治治墨墨者者為為之之揚揚朱朱其其術術全全性性保保真真雖雖而

一一毛毛而而利利天天下下弗弗為為也也申申申申不不害害也也韓韓

為為孝孝公公制制相相坐坐之之法法以以嚴嚴猶猶蓋蓋之之無無

一一稜稜而而輪輪之之無無一一輻輻有有之之可以可以備備數數無無之之未

言言其其后后也也已已自自以以為為獨獨擅擅之之不不通通之之于于天

也也清清也也今今夫夫治治工工之之鑄鑄器器鑄讀如唾金金踴

中中必必有有波波濫濫而而播播棄棄者者其其中中地地而而疑

滿滿亦亦有有以以象象於於物物者者矣矣其其形形雖雖有有所所小小因因我

然然天天可可以以保保於於周周室室之之九九鼎鼎也也有有况况比比於於規

形形者者乎乎其其與與道道相相去去亦亦遠遠矣矣今今夫夫萬萬物物之之疏

離離枝枝舉舉百百事事之之莖莖葉葉條條幹幹皆皆本本於於一一根根而而條

猶猶千千萬萬也也疏離布散也條讀若若山山則則有有所所受

之之美美而而非非所所授授者者所所授授者者無無受受也也而而無無不不受

也也無無不不受受也也者者譬譬若若周周雲雲之之籠籠從從遠遠巢巢彭彭隰

而而為為雨雨周雲密雨雲也蕭從聚合也遠巢

或或青青陸陸水水暴暴至至奔奔拉拉沈沈溺溺萬萬物物而而不不與與為為道

焉物不與溼今夫善射者有儀表之度如工

有規矩之數此皆所得以至於妙表有規所得

然而奚仲不能為逢蒙善仲巧為車

造父不能為伯樂也造父善御馬事

是曰諭於一曲而不適于萬方之際也

以涅染緇則黑於涅以藍染青則青於藍

非薄也青非藍也茲雖遇其母而無能復化

也木器也何則以諭其轉而益薄也何

况夫未始在涅藍造化之者乎其為化也

鏤金石書竹帛何足以舉其數鏤讀婁由此

觀之物莫生於有也有猶也小人優游矣言饒也

夫秋毫之末淪於無間而復歸於大矣秋毫

故能入於無未比道猶間孔蘆符之厚通於

無整而復反於敦龐厚猶薄符言其薄柯則歸

於葦故曰反於敦龐矣符讀起趨之趨也

歸於大薄莫過於循於蘆葦而復也若夫無秋毫

之微蘆符之厚四達無境通于無圻道貫無

之厚符已達無境通于無圻微字符而莫之

之厚符已達無境通于無圻微字符而莫之

要御天過者其襲微重妙挺捫萬物揣丸變

化道能天地之間何足以論之化言道大夫疾

風敷木而不能拔毛髮拔也雲臺之高墮者

折脊碎腦而蟲適足以翱翔臺高際雲因

傷微細故曰翔而無夫與蚊虻同乘天機

細行天機動諭神微夫受形於一圜飛輕微細者

猶足以脫其命又况未有類也有類形象道所未

也尚由此觀之無形而生有形亦明矣是故聖

人託其神於靈府而歸於萬物之初視於冥

冥聽於無聲冥冥之中獨見曉焉曉明寐漢

之中獨有照焉其用之也以不用其不用也

而後能用之其知也乃不知其不知也而後

能知之也夫天不定日月無所載載行地不

定草木無所植植立所立於身者不寧是非

無所形也形見是故有真人然後有真知詐不

也曰真其所持者不明庸詎知吾所謂知之非

不知歟今夫積惠重厚績按厚文累愛襲恩

以聲華嘔符姬掩萬民百姓使之訢訢然人

樂其性者仁也續按黜以煦嫗覆育以舉大功

立顯名體君臣正上下明親疎等貴賤存危

國繼絕世決等治煩興毀宗立無後者義也

閉九竅藏心志棄聰明反無識芒然仿佯于

塵埃之外而消搖於無事之業含陰吐陽而

萬物和同者德也是故道散而為德德溢而

為仁義仁義立而道德廢矣百圍之木斬而

為犧尊犧讀曰希猶鑊之以刑剗雜之以青

黃所剗以巧工錢之具也青黃米色之飾也剗讀

角之剗讀詩華藻鑄鮮龍蛇虎豹曲成文

章華藻鑄也然其斷在溝中壹比犧尊溝中之斷

則醜美有間矣醜相去也遠也萬其好然而失木性

鈞也鈞是故神越者其言華也越散也言不守

德蕩者其行偽不蕩也至精亡於中而言行

觀於外此不免以身役物矣與物夫趨舍行

偽者為精求于外也精有湫盡而行無窳極

則滑心濁神而惑亂其平矣其所守者不定

而外淫於世俗之風也化所斷差跌者而內

以濁其清明是故躊躇以終而不得須臾恬

澹矣是故聖人內脩道術而不外飾仁義不

知耳目之宜而游于精神之和續按耳目文子作九竅四肢

若然者下揆三泉上尋九天橫廓六合揅貫

萬物此聖人之游也若夫真人則動溶于至

虛而游于滅亡之野續按當從文子作騎蜚廉

而從敷罔蜚廉獸名長一曰有翼敷罔馳於方

外符乎宇內獨十日而住風雨臣雷公役奪

父驍政為師林也妾宓妃妻織女天地之間

何足以留其志是故虛無者道之合平易者

道之素素性也

淮南子卷之二十三

淮南鴻烈解卷之三終

淮南鴻烈解卷之四

漢太尉祭酒許慎記上

後學 劉績補註

後學 王溥較刊

假真訓下

夫人之事其神而燒其精營慧然而有求於

外此皆失其神明而離其宅也事治也燒煩也營慧求索

名利者也故曰有求也於是故凍者假燕衣于

春而暘者望冷風于秋夫有病於內者必有

色於外矣夫梓木色青翳於山則取其皮以水

浸之正青用洗眼瘡人目中而羸瘠蝸皖羸瘠故曰色青翳青色象也

目疾也此皆治目之藥也人無故求此物

者必有蔽其明者聖人之所以駭天下者真

人未嘗過焉駭動也賢人之所以矯世俗者聖

人未嘗觀焉矯拂也夫牛蹏之涔無尺寸之鯉

涔涔水也涔讀心也塊阜之山無文之材小

也留所以然者何也皆其營宇狹小而不能

容巨大也又况乎以無累之者邪無累比其

為山淵之勢亦遠矣此無有議長大非止

真深非止淵而夫入之拘於世也必形繫而

神泄故不免於虛形係者身形疾而精神越

虛疾也當從文子績按虛使我可係羈者必其有命在

於外也至德之世甘瞑于溷淵之域溷讀開

言無根而徒倚于汗漫之宇徒倚猶汗漫無

之本神也與汗漫期於九垓之上是也宇居也提紮天

地而委萬物以鴻濛為景柱而浮揚乎無畛

崖之際徒物鴻濛東方之野所出故以為

景柱浮揚猶傲也無是故聖人乎吸陰陽

之氣而群生莫不顯顯然仰其德以和順當

此之時莫之領理決離隱密而自成渾渾蒼

蒼純撲未散渾渾純撲未散也旁渾為一

而萬物大優優也是故雖有羿之知而無所

用之是說古之時也但其所用之是堯時羿

射也能射十日織大非有窮也及世之

衰也至伏羲氏其道昧昧芒芒然吟德懷和

也伏羲氏以木德也吟其德含懷其和氣未

大宣被施頗烈被讀光被四表之被也而知

乃始昧昧淋淋皆欲離其童蒙之心明昧欲

也淋淋欲去所知而覺視於天地之間是故其

德煩而不能一煩多也乃至神農黃帝剖判

大宗竅領天地襲九竅重九竅竅通也領理

法也熱形法也因九提挈陰陽搏旋剛柔

枝解葉貫萬物百族族類也使各有經紀

條貫貫位於此萬民睢睢盱盱然莫不竦身

而載聽視睢盱也是故治而不能和

也下棲遲至于昆吾夏后之世禁世也夏伯嗜

欲連於物聰明誘於外而性命失其得之本

從績按得富施及周室之衰澆淳散撲難施讀

也易雜道以偽儉德以行也雜而巧故萌生

為詐周室衰而王道廢儒墨乃始列道而議

分徒而訟徒儒孔子道墨墨翟也於是博學

以疑聖華誣以脅眾博學楊墨之道以疑孔子

誣聖人劫弦歌鼓舞緣飾詩書以買名譽於

天下求為之繁登降之禮飾綬冕之服聚眾不

足以極其變多財不足以贍其費於是萬民

乃始惛離離跋備讀蕭蕭無際之惛離

離胡切各欲行其知偽以求鑿枘於世而錯

名利錯顯也擇取也求索也言施其巧偽素

也之陂是故百姓曼衍於淫荒之陂而失其大

宗之本陂或作夫世之所以喪性命有衰漸

以然所由來者久矣是故聖人之學也欲以

反性於初而游心於虛也人受天地之中以

善而情欲害心於虛言無欲也達人之學也

欲以通性於遠廓而覺於寂漠也若夫俗世

之學也則不然擢德攫性內愁五藏外勞耳

目擢取也攫也縑也皆不循其理故愁其乃始

招思慮也螭振也縑物之毫芒搖消掉捐仁義禮樂暴

行越智於天下以招號名聲於世搖消掉捐

揚之能行也越揚也暴卒也越此我所羞而

不為也是故與其有天下也不若有說也說

也不若若有人與其有說也不若尚羊物之終

也始而條達有無之際是故舉世而譽之不

加勸舉世而非之不加沮定于死生之境而

通于榮辱之理雖有炎火洪水彌靡於天下

神無虧缺於胸臆之中矣若然者視天下之

間猶飛羽浮芥也芥草也孰肯分分然以物為

事也念分猶意貌水之性真清而土汙之人性安

靜而嗜欲亂之夫人之所受於天者耳目之

於聲色也口鼻之於芳臭也肌膚之於寒燠

其情一也或通於神明或不免於癡狂者何

也其所為制者異也是故神者智之淵也淵

清則智明矣智者心之府也智公則心平矣
人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也沫

漶上沫起覆甌也言莫窺形於生鐵而窺於

明鏡者以覩其易也易讀之河間夫唯易且靜

形物之性也形由此觀之用也必假之於弗

用也是故虛室生白吉祥止也虛心也室身

無欲其心祥以生於道也夫鑑明者塵垢弗能

豳豳語也神清者嗜欲弗能亂精神清者

守不能情干精神已越於外而事復返之散

也事是失之於本而求之於末也外內無符

而欲與物接救其玄光而求知之于耳目玄

內明也是釋其炤炤而道其冥冥也是之

謂失道心有所至而神喟然在之反之於虛

則消鑠滅息此聖人之游也反於虛則情欲

故曰聖人之故古之治天下也必達乎性命

之情其舉錯未必同也其合於道一也夫夏

日之不被裘者非愛之也燠有餘於身也冬

日之不用翼者非簡之也清有餘於適也翼

已翼讀鵠鷺食夫聖人量腹而食度形而

衣節於己而已貪汙之心奚由生哉故能有

天下者必無以天下為也然有名譽者必無

以趨行求者也也以用聖人有所于達達則嗜

欲之心外矣也外棄孔墨之弟子皆以仁義之

術教導於世然而不免於偶身猶不能行也

又况所教乎然也偶身不見用之偶偶是何則其

道外也夫以求求返于本許由不能行也又

况齊民乎齊民凡民也誠連于性命之情而仁

義固附矣趨捨何足以滑心若夫神無所掩

心無所載通洞條達恬漠無事無所凝滯虛

寂以待勢利不能誘也誘惑也辨者不能說

也說釋聲色不能淫也美者不能濫也濫或

作監不能濫知者不能動也勇者不能恐也此

真人之道也若然者陶冶萬物與造化者為

人也治天地之間宇宙之內莫能夭遏問上

之間內四方夫化生者不死而化物者不化化

物者天德也也也神經於驪山太行而不能難今驪山

京兆新豐縣南太行入於四海九江而不

能濡今在河內野王縣北也九海四方之海也處小隘而不塞橫倚

天地之間而不宛明也猶不通此者雖目數千

羊之群耳分八風之調卦現耳聽也調和也八

足蹠陽阿之舞而手會綠水之趨陽阿古名也

解連環潭潤玉石猶無益於治天下也澤潤也

靜漠恬澹所以養性也和愉虛無所以養德

也外不滑內則性得其宜性不動和則德安

其位養生以經世抱德以終年可謂能體道

矣若然者血脉無鬱滯五藏無蔚氣蔚病也禍

福弗能撓滑非譽弗能塵垢故能致其極至極

非有其世孰能濟焉有其人不遇其時身猶不

能脫又况無道乎道行不且人之情耳目應感

動心志知憂樂手足之攢疾蠱辟寒暑所以

與物接也蜂蠆螫指而神不能憺憺讀解什

也蚤蟲嗜膚而知不能平猶穿夫憂患之來

搜人心也搜迫非直蜂蠆之螫毒而蚤蟲之

也搜迫非直蜂蠆之螫毒而蚤蟲之

慘怛也而欲靜漠虛無柰之何哉夫目察秋
毫之末耳不聞雷霆之聲耳不調玉石之聲
目不見泰山之高何則小有所志而大有所
忘也今萬物之來擢技吾性攫取吾情有若
泉源雖欲勿稟其可得邪稟猶動也今夫樹木
者澆之以滌水疇以肥壤或疇作穠一人養之
十人拔之則必無餘棒棒有况與一國同伐
之哉雖欲久生豈可得乎今盆水在庭清之
終日未能見眉睫濁之不過一撓而不能察

方負

見察人神易濁而

難清猶盆水之類也况

一世而撓滑之曷得

頌史乎古者至德之

世賈便其肆農樂其

業大夫安其職職而處

士脩其道道先王當

此之時風雨不毀折草

木不夭九鼎重味珠

玉潤澤所鑄也九州貢金

厚也潤澤曰九鼎重

出丹書河出綠圖故許

由方回善卷披衣得

達其道許由陽城人

地方回善卷披衣得

堯時隱士姓名不可得

其行因先王披衣得

樂何則世之主有欲利

天下之心是以人得自樂其間天地之間也

或先王文德自樂其四子之才非能盡善蓋今

之世也然莫能與之同光者遇唐虞之時

遠至夏桀殷紂燔生人辜諫者為炮烙鑄金

柱上鑄人墮然火中其對之笑也剖賢入之心

祈才士之胫賢士觀其有奇異胫解有醢

鬼侯之女菹梅伯之骸梅伯鬼侯紂時諸侯

好令紂妻之嚴也一紂為不好道梅伯數諫之

也其當此之時峽山崩三川涸陽三川蓋在渭南

沂也涸竭也傳曰山飛鳥斂翼走獸擠脚紂

田獵禽荒無休止時故飛當此之間豈獨無聖人

哉然而不能通其道者不遇其世言聖人下

行其世也夫鳥飛千仞之上獸走叢薄之中

禍猶及之又况編戶齊民乎聚木曰叢深草

時也由此觀之體道者不專在於我亦有繫

於世矣夫歷陽之都一夕反而為湖勇力聖

知與罷怯不肖者同命歷陽淮南國之縣名今

謂行仁義百城門閭有過之便謂走此北山當沒為湖

自此暮門便往殺雞血塗門闔明且對曰如往其門見血便上北山而為湖也勇法同命無事適一宿耳一夕旦而為湖也遺脫巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死巫山在南郡膏夏大木也其理密白如不故河魚不得明目釋稼不得育時其所生
者然也故河水濁故不得明目釋稼為霜所凋也故世治則愚者不得獨亂世亂則智者不
能獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也
是猶兩絆騏驎而求其致千里也雙兩者置獲

檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也
肆舜之耕陶也不能利其里之所居南面王則德施乎四海四海天下海仁非不能益也處便而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道
行命也命天是故性遭命而後能行命得性而後能明得其本清靜烏號之弓谿子之弩不能無弦而射鳥號柘桑也谿子為弩所出不能無水而浮今豫章是也蜀舡越人所便習

能獨鳴也水不今增繳機而在上 嗟我懷人賓彼周行以言慕遠世也 下雖欲翱翔其勢焉得增弋翔射身短矢也 刺不動曰翔也直故詩云采采卷耳不盈傾筐 也言采采易得之菜不能滿易盈之器以言君子為國執心不精不能以成其道采易得之菜不能盈易滿之器也懷人實彼周行言我思古君子官賢人置之列位也思古之賢人各得其行也列故 曰慕之遠也

淮南鴻烈解卷之四終



