



詩學川築
牖蒙州



光緒癸巳春月
顧文善齋鋟板

序

童蒙之候如草卉叢生晦翳而未有辨也童蒙求我所貴應其求而啟牖之顧今之塾師已失漢晉經師之遺意坊刊啟蒙諸本引其端未竟其緒童蒙安所從事乎文章之道至廣博也功令崇制藝則導其心思惟此爲尤先 湘嵐賢侯宰我邑二年矣公暇時延同志於賓席相與論文章流別疊疊不倦日者出

蒔花小築牖蒙草

一

牖蒙草見示且曰此事久廢都無可觀願一言見教受而讀之見作文程式已示初栳四題聯貫長短整散不拘一格其筆妙所至如天生驥騄左右馳騁極之超澗驀谷而懸崖一勒兀立如山真行文之樂事也此事關乎根柢而偏能見淺見深人人領解間嘗私論心之職爲思苟思得其職行文則恣其波瀾而不乖其旨爲政亦具有條理而弗戾其宜其道一也

侯之政事播在人口矣有時郡省急檄徵發期會篷
窗兀坐運筆如飛又得此卷信乎文章之道與政事
通也亟勸板行塾中各置一編春華努力遠大前程
處處甘棠則於侯嘉惠之盛意爲無負已

光緒十有八年壬辰立春後二日治下顧福仁拜序

蒔花小築牖蒙草



初學爲文每苦於無處着想坊本有八法起講十四層啟蒙捷訣俱足開人性靈而用意用筆庸有未便學步之處且思路亦未周予因西席查鞠生茂才從惠簿書餘暇師古人意而引伸之每題作二十四小講又因初學必從破承下手故先列破承數則而以作文程式弁其端更以各小講之意合爲全篇而卽於四篇中示以長短比整散行諸法始終止此四

薛花小築牖蒙草

三

題俾知無論何題俱可摹仿且題意聯貫士人一生敦本勵學行道濟時均在其中則文也而行寓焉予一行作吏硯田久荒走筆構此第以啟牖初學蓋不足當大雅一粲云光緒壬辰冬十月婺源江峯青湘嵐甫自序於浙江嘉善衙齋之蒔花小築



作文程式

題目不過數字。作者須化爲一篇。故必有行文之法。開首兩句。便要將題目破開。是謂破題。有反破。正破。順破。逆破。明破。暗破。分破。總破之別。不可連上。不可犯下。不可將緊要字漏去。不可將題目字全行寫出。或上句領章旨節旨。下句破本題。或上句破本題。下句跟章旨節旨。或上破題字。下破題意。或上破題意。

蔣花小鏡來牖蒙章

一

下破題字。或先破本題。次吸下文。或先透下文。次扣本題。上句不用歇語辭。惟也字間。或用之。下句歇語。用也字焉。字矣。字者也者焉者矣而已等字。若乎哉耶歟。俱係翻開字面。破題不用書中古人破題。不可直稱。如孔子則稱聖人。與羣聖比列。則稱至聖。顏子曾子。子思。孟子。有子。閔子。伯牛。仲弓。俱稱大賢。其餘孔子弟子。皆稱賢者。並列則稱兩賢。多則稱諸賢羣。

賢惟子路又稱勇士。子貢又稱達士。琴張曾皙又稱
狂士。伯魚稱聖嗣。諸賢之弟子稱門人。神農稱古帝。
堯稱唐帝。舜稱虞帝。堯舜合稱二帝。禹稱夏王。湯稱
商王。武丁稱殷王。文武稱周王。禹湯文武合稱三王。
微子稱王子。周公稱元聖。伊尹箕子夷齊柳下惠稱
古聖。公明儀公明高泰伯比干傅說膠鬲老彭左邱
明龍子周任等稱古賢。太王公劉王季稱古侯。益稷
契臯陶稱帝。佐齊桓。晉文。秦穆。稱霸主。諸侯因其國
稱君。如魯哀公則稱魯君。滕文公爲世子稱儲君。公
子糾稱齊公子。戰國諸侯因其國稱王。如梁惠王則
稱梁王。諸大夫因其國稱大夫。如孟懿子則稱魯大
夫。或稱魯卿。魯臣管晏舅犯孫叔敖百里奚亦稱霸
佐。三家陽虎王孫賈亦稱權臣。祝鮀陳賈臧倉嬖奚
稱佞臣。宋朝王驩彌子瑕稱倖臣。崔子陳成子桓魋

佛胎公山弗擾稱叛臣。凡有國如魯君等稱時君。凡有官如太宰等稱時官。凡無官如林放等稱時人。或照註稱魯人。師冕諸樂官稱伶官。沮溺諸隱者稱隱士。接輿亦稱狂士。亥唐稱晉賢。陳良稱楚儒。子濯孺子稱鄭將。楊墨許行等稱異端。溈于髡稱辯士。陳仲子稱廉士。孟賁等有力者稱力士。宋榬等遊說者稱說士。公輸子等有技藝者稱藝士。象稱傲弟。羿稟共工等稱凶人。章首無日字稱記者。或曰或問稱或人。夏諺傳曰稱古語。南人有言齊人有言稱方言。大學首章稱聖經。餘稱傳者。中庸有子曰者稱聖人。無子曰者稱中庸。君子小人童子俱直稱。鳥獸草木器用俱稱物。若必分別。則飛者稱羽族。甲者稱介族。在水稱水族。草木稱植物。偏舉題則直稱亦可。能用典故合更佳。至於承題。則承明破題之意。人物皆可直說。

以三四五句爲率。首句須從本題說起。不可連上。末句須收住本題。不可溢下。文氣須與破題相應。破題未經說明者。都要剖析清楚。起用夫字。間亦用甚矣字。蓋字。收用乎哉耶歟等字。聲韻較高。其用他虛字。或不用虛字。在臨文斟酌。若起數字與破題起處同。是平頭。收數字與破題收處同。是並脚。俱不可。破承只以我意斷做。題中語氣從小講說起。如人之有頭。通身精神全在此處發見。最宜着力。此後俱代古人立言。要合古人口氣。卽記事題也要合記者口氣。開講要徐徐引入。不可一二句說完。宜反振不宜平衍。宜推開不宜拘促。二十層除正面外。俱反振。俱推開。但須開口。便將題目咬定。不可鬆放。不可膚泛。起首用且字。且夫。今夫。嘗思。聞之。從來等字。口氣題或用若。日。意。謂。若。謂。以爲。等字。收不用哉字。以起講收爲。

小結構。嫌哉字神氣外散故也。起講後有領上。如人之頸項。有上文者從上文引入。無上文者亦須提挈得勢。總要喝得起本位方好。提比如人兩肩。局面要堂皇冠冕。却須在題前騰挪。不可占實。出題後接做中比。如人胸腹。大致詮發正面居多。然小題宜於題前多做文字。或中比仍層層反跌。尤爲得勢。後比發揮餘蘊。如人兩足。若意猶未盡。再加束比收束全神。然虛縮截下題。每至後比方轉入正面。一到正面便住。是在相題爲之。結題或留下。或直落下。俱可。總之作文要拆得碎。拆得開。反得透。欲聚先散。欲合先開。欲正先反。其有必不能反者。只用拆法拓法。題雖窘而文自寬。明乎此則思過半矣。

凡例

一 是編只以教初學意不求深語不求警平淡淺近識者諒之

一 是編推本八法十四層之意密益加密實仍師法古人敢云獨出機杼

一 童子初學爲文先教之以作文程式次讀破題俾知反正明暗順逆諸法次讀承題俾知破題僅舉

薛花小築屬蒙草

一

大意以後如何承明次讀起講二十層已無意不搜末附格式四則又皆極利考試再讀全篇仍不外各起講之意合爲完璧子弟稍聰穎者俱不難一以貫之也

一 教童子作文令其於二十四起講逐一摹仿則思路自開將來做全篇文自能由分而合

一 破承起講全篇俱用此四題使知題中意義無盡

只要四面八方想去自然妙緒環生一隅反三是在善學者

一每題二十層中或同是對面旁面而所指不同同是高低前後而所引不同俾知一層尙有幾樣說法卽每題四起講格式同一格而布置亦不盡同俾知一格亦有幾樣說法庶幾知慧漸開

一 是編少全文原爲初學入門起見其全文四篇第
詩花小築牖蒙草
二
以示程式耳讀是編後選家善本自多卽如小題
正鵠諸法具備儘可學步故不贅

蒔花小築牖蒙草

破題

其爲人也孝弟

先破爲人、次破孝弟是順
人各有爲孝弟其首重焉
先反孝、弟次反爲人是逆
不孝不弟不可以爲人也

學而時習之

暗破習字

聖人勉學與時俱進而已

蒔花小築牖蒙草

癖字對下說字

習因乎時功已瘁矣

見賢思齊焉

字字拆、開

賢不易齊見者宜思焉

反破題面

見賢者而不思未可以言齊也

達不離道

字字破、開

達以行道不可離也

明跟土字、暗跟上句

道爲士所貴達亦不離而已

正破順破

反破逆破

明破學字時字暗
破習字

上句破題面下破
意卽對下文說字

分破卽拆字破

反破

明破

逆破

蒔花小築牖蒙草

承題

其爲人也孝弟

正破

反承

孝弟非難事也，第爲之而已。夫人之不爲孝弟者，皆以孝弟爲難也。抑知孝弟非難爲者哉。

反顧破題首句

應破題收

學而時習之

上句破、意下句點醒

反承

學有恒功，時習其要也。夫有時而學，有時而不學，是

蒔花小築牖蒙草

應破、題

收合虛神

無恆也。安得時習者而與言學哉。

見賢思齊焉

暗破思齊

正面承明

學貴親賢，知所取法而已。夫人所以急親賢者，謂其

反轉

反收

取法有資也。苟不思齊，不亦見如未見哉。

達不離道

暗跟上句意並包上節在內

跟士字

道存於未達之先，達亦未嘗離也。夫守道之士，雖未

承明

轉入本位

扣合不離

達而已。然今既達矣，道得行矣，而猥云離哉。

時花小築牖蒙草

婆源江峯青湘嵐甫著

起講上

其爲人也孝弟

第一層反起正收

先說不能孝弟收筆方轉到孝弟是反起正收

以爲人望天下孝弟者有足思也夫天下皆人孰不

涵蓋通章

虛神

承明

應破題收

○反○起○神○注○

當端所爲者爲孝爲弟不誠足思乎且人有見絕於

○通○章○

○勒○住○本○位○

○反○承○

○照○下○

天下者其先負慚於門內者乎夫惟天性至薄故於

詩花小築牖蒙草

一

○反○弟○字○

○

○反○爲○人○

○

父兄發其端不可爲子不可爲弟遂幾幾乎不可爲

○犯○上○作○亂○

○反○孝○字○

○

○

○

○

○

○

人然則人苟自勵修爲得不於父兄之前而有以完

○正○收○

○

吾性分也耶

其爲人也孝弟

第二層正起反收

先說人當孝弟轉到不孝弟不能爲人是正起反收

以孝弟爲人其人可實指焉夫人猶是人所異者其

○背○題○

○應○破○題○收○

○正○起○

○父○母○

爲耳人能孝弟不可實指其人乎且人有生我者我

當報罔極之恩有先我而生者我當篤孔懷之誼世
○孝○長○弟○
人不察往往習而玩之狎而忘之無怪乎名雖爲人
○反○轉○
而未盡爲人之實也
○反○收○

其爲人也孝弟

第三層全反

題是要孝弟偏只說不孝不弟
之人此爲全反

於孝弟端所爲其人可深長思焉夫人所當爲者多
虛神
矣然必自孝弟始有子以孝弟望人而能勿深長思
勒題
應破題

蔣花小築牖蒙草

反起 二

乎且吾不解世之人何父母兄長之不能善事也人
○反○承○
各有父而不知所以父吾父者人各有兄而不知所
○右○一○筆○神○注○下○文○
以兄吾兄者夫父兄何如人而尚不能善事乎則甚
○反○收○
惜夫澆漓成性先見於蕭牆間也
○勒○在○本○位○

其爲人也孝弟

第四層正面

正面易犯實而起承轉合一
分明便無呆相初學亦易摹仿

有所以爲人者孝弟其要也夫不孝不弟何以爲人

兼高一層法
兼引古法亦
兼對面法

既曰為人非以孝弟為要乎且聖天子祀明堂以教
孝食三老以教弟誠謂孝與弟之不容偏廢也顧教
孝教弟者憲典之昭垂而興孝興弟者吾心之和順
正○承○孝○弟○
正○收○孝○弟○
克祇厥父克恭厥兄斯亦足深人懸想也已

其為人也孝弟

第五層翻說

題是要孝弟偏從大人不沾沾於孝弟說起此為翻說
即破

人非難為但求諸孝弟而已夫所責諸人者非有求

詩花小築牖蒙章

題首句意

反拍為字

三二

○酒○姜○通○

於人之外也能孝且弟舍此奚為哉且自世有大有
章○
為之人幾疑性量所問不必沾沾於門庭內矣則祇
父恭兄之事豈足畢其修為也哉不知天下大有為
轉○人○本○位○
之人皆祇父恭兄之人殊令吾懸想其人而為之神
往也

其為人也孝弟

第六層夾寫

先說大人不僅孝弟小人不能孝弟後轉到本位是兩路夾寫

兼高一層低
一層法

首重孝弟其為人可思矣夫人必有所以為人者能
孝弟焉其為人不可思耶今將謂事親從兄遂足盡
為人之責乎何人為大人初不僅以愛敬稱也然竟
謂事親從兄無當於為人之修乎何人為小人祇自
絕於倫常外也吾縱不能為大人亦何可甘為小人
則曷弗於事親從兄加之意也

其為人也孝弟

蒔花小築牖蒙草

四

第七層對面

孝弟是善事父兄却從父兄說
來此為對面

注定通章

物作本位

照下

大賢厚望天下人而以孝弟勉其為焉夫人之大有

為者無不自孝弟始有子厚望夫人能勿於孝弟者

虛神

而懸想乎且人有父未嘗不望父之慈也人有兄未

嘗不冀兄之友也願父以慈待我獨不望我之報劬

勞乎兄以友與我獨不冀我之念天顯乎況古今人

之彰彰耳目間者其初皆賢子弟也則安得忘情於

○照○下○為○仁○ ○回○到○本○位○ ○如○題○而○止○

門內也耶

其爲人也孝弟

第八層旁面

題是自己孝弟偏說旁人稱其孝弟此爲旁面

人不易爲孝弟何可忽也夫既曰爲人則必有所以

爲之者孝弟未盡尙得謂之人也哉且人修行於門

內而宗族稱孝焉鄉黨稱弟焉夫孝與弟何與於宗

族鄉黨而人顧翕然稱之若無間於父母昆弟者知

蒔花小築來屬蒙草

五

性天之厚實協乎輿論之公也則安得不盡爲人之

實也耶

其爲人也孝弟

第九層橫說

由己及人無間方域是橫說

能孝且弟可以爲人矣夫孝弟非難特患人之不爲

也能以孝弟勉其爲其人不可想見乎嘗謂老吾老

以及人之老長吾長以及人之長此推恩錫類無間

○橫○疎○方○也○顧○卽○無○以○及○人○之○老○而○先○有○以○老○吾○
○老○卽○無○以○及○人○之○長○而○先○有○以○長○吾○長○斯○亦○人○紀○之○
○肇○修○也○已○
承○講○首○意○折○入○木○位
如○題○而○止○

其爲人也孝弟

第十層豎說

從古至今從少至長都是一直說來此爲豎說

孝弟者不多見也、大賢懸想其人焉、夫人各有爲、未
必皆能孝弟也、安得孝弟者而驗其爲哉、且人紀之

薛花小築牖蒙章

六

修不以古今異也、天倫之愛不以少壯殊也、自皇初

頂古今

○題○位○

頂少壯

以迄叔季無一人非倫紀中人、自孩提以至成人無
一事非倫紀中事、從未有舍倫紀而可與言修爲也、
○折○一○筆○
○反○收○
則甚惜夫倫紀中人未克盡倫紀中事也、
蟬○聯○而○下○

其爲人也孝弟

第十一層喻意

孝弟是善事父兄而以天地大君比喻是喻意

人各有爲、孝且弟焉可已、夫孝以事父、弟以事兄、人

性中事也。盡於此而盡其為哉。嘗謂乾坤者吾父母也。大君者吾父母宗子也。天之生我我順天則天之承明。孝子也。君之撫我我敬君則君之弟第也。況實為人子。實為人弟者。安得不以順吾天者順吾親敬吾君者敬吾兄耶。

其為人也孝弟

第十二層引古 引書經說起是謂引古

薛花小築屬蒙草

七

為所當為孝弟而已矣。夫人有不為而後可以有為。

入則孝出則弟有為者亦若是耳。書有之曰惟孝友。

于兄弟則知千古之大人皆千古大有為之人而實。

即孝弟之人也。夫孝子弟第庸行何奇而人顧震而。

驚之則以愛親敬長之心為大可用也。

其為人也孝弟

第十三層借映 借事君事長映合題字是謂借映

勉所爲於孝弟心進於和順已夫孝弟孰不當勉者

合下意

得神

借映

爲人而首重此也不可想其心之和順哉嘗謂孝者

所以事君也弟者所以事長也此其人皆朝廷鄉黨

中人而何與於家庭哉此其爲皆拜獻酬酢之爲而

何關於子弟哉抑知事君事長第於家庭之地觀其

通子弟之職推其竟也得先驗諸事親從兄也耶

其爲人也孝弟

其爲人也孝弟

蔣花小築勵蒙章

第十四層烘託

全不說孝弟却宛然有孝弟之人在其中此畫家烘雲託

月之法初學不易規仿但備格耳

人判乎其爲求諸孝弟而可矣夫均是人也而其爲

各判焉誠以孝弟自勉也烏可易視其人哉且人有

不出戶庭而太和翔洽之機若充溢於門內者此其

意象似非外人所能窺矣乃積之愈厚流之愈光識

者觀爾室之肅雍極擬議言思而不能盡焉則以孝

子弟弟之出其門也

其爲人也孝弟

第十五高一層

說聖人處變猶能孝弟非常人所及是高一層

孝弟盡人所能也、大賢深望其爲焉、夫人孰不能孝

弟者、特患不爲耳、能爲孝弟、不可以知其人哉、且聖

人處天倫之變而烝父焉、克諧焉、此其善處骨肉間

者、固非千載下所能及矣、願處變而能相感以性天

詩花小築囑蒙草

九

豈處常而可偶留其瑕釁則甚望爲人子人弟者毋

使古人專美於前也

其爲人也孝弟

第十六低一層

說愚人亦能孝弟是低一層

人以爲異、孝弟者可思也、夫人無異人、爲有異爲耳、

爲人而孝且弟也、此其人爲何如哉、且以天性之盡

人而具也、往往見椎魯之倫而菽水承晨夕之歡、遵

○點○醒

○高○一○層○起

○孝○弟

○折○入○本○位

○承○講○首

○抽○合

○虛○神

○扣○孝○弟○起

觀人者觀其所爲孝弟誠可貴也夫人孰不有所爲
但視乎爲之何如耳安得爲人者而皆孝弟哉且骨
肉之親其最易相諒者乎定省之偶疏也父母或容
而隱之徐行之不講也兄長或曲爲原之人幾疑庭
戶之間無妨稍忽矣抑思祇恭之實發乎至情倫紀
之修非有奇行而願待父兄之相諒也耶

其爲人也孝弟

薛花小鏡未牖蒙草

第十九前一層

從幼時未知孝弟說起是前一層

十一

人貴有爲非孝弟不可也夫旣曰人矣豈不貴有爲
者爲在孝弟不旣盡爲人之實哉且人當孩提之日
親之生我也而我無以報幼勞兄之友我也而我無
以敦齒讓愛親敬兄之事何可責諸幼穉之年哉奈
之何知識漸開而天性之恩猶日見其薄也

其爲人也孝弟

第二十後一層說不孝不弟之後雖悔無益

虛神是後一層

徵所為於孝弟其人可想見已夫天下未有不孝不弟而可以為人者誠能孝弟不可想見其人乎且人○後○二○層○反○孝○字至辱親之迹著而始知負慝之深闔牆之釁開而始○後○二○層悔用情之薄雖其後或能補救不已為倫紀之罪人○反○弟○字哉又況澆漓之漸習焉愈深愛敬之良淪而益甚失○愈○迫○公○節○緊於前者未必不失於後也則曷弗謹於門內也耶○一○線○到○底

蒔花小築牖蒙章

十三

其為人也孝弟

附層折分明格單起單收承轉對偶次序分明最易學步

入孝出弟為人者不外是矣夫人多不能孝弟也苟能孝弟不可因其為而想其人乎且人有劬勞莫報○反○孝○字而友愛未敦將門內之負疚何如矣顧愛敬少真誠○反○弟○字骨肉已留其隱憾而祇恭完懿行倫常早泯其瑕疵○骨○肉○已○留○其○隱○憾○而○祇○恭○完○懿○行○倫○常○早○泯○其○瑕○疵則不僅家庭之福也然已為福於家庭也已○右○二○筆○原○下

在二十層中為反起正收

其爲人也孝弟

附一氣舒卷格 一氣呵成極能動目二十層中多有此格茲更明白標出

以便規仿

人有當爲之則也而孝弟誠可思已夫孝也弟也人之所以爲人也所爲若此得不於其人而思之今夫
人莫不爲人子爲人弟也特恐名爲人子而實不能
不孝不弟爲人子名爲人弟而實不能爲人弟夫至不能爲人
不孝不弟

薛花小築闢蒙草

主

子不能爲人弟則微謂之爲人而已愧所謂矣即欲
自居爲人而亦無可居矣此無他不孝弟也

其爲人也孝弟

附百川赴海格 童蒙難學得之亦能奪標

暗破

虛神

父兄而善事也其人可概見矣蓋善事父母之謂孝

善事兄長之謂弟人人當爲人人可爲也安得天下
得神

皆是人也哉且雞鳴何以問安乎燕毛何以序齒乎

在二十層中
爲全反

在二十層中
為正面

明發不寐而何以有懷乎因心則友而何以篤慶乎
貴極於天子何以事父如事天乎禮行於鄉鄰何以
撰杖而撰屨乎夫亦曰愛親敬長之達乎天下也

其為人也孝弟

附双峯對峙格

劈分兩扇即双飛蝴蝶格

孝與弟兼盡可實按其為人焉夫為孝為弟則所為

照下

者皆孝弟類也彼何人斯而如是其孝弟哉且父兄

詩花小築牖蒙章

十四

之於子弟也拊育焉以篤其恩勤孔懷焉以將其友

○爽○利○

○本○面○

愛不如是則不慈也不如是則不友也而子弟之於

父兄也定省焉而無間晨夕和樂焉而儉爾豆籩不

○脫○口○而○出○

如是則不孝也不如是則不弟也

學而時習之

第一層反起正收

從不學不習說起然後轉到學而時習是反起正收

合開宗語氣

聖人與天下言學而教人以時習焉夫學而不習習

而不時皆無當也。子所為以時習勉學者歟。目世之。
○反○學○字○。自暴自棄者固不可以言學也。而旋得旋忘者亦不。
○轉○正○。可以言學。善學者媵修不誤於他歧。一息不容以少。
○曲○一○筆○對○下○說○字○。懈非故為自苦也。蓋其志在聖賢不得不惟日孜孜。
○正○收○。兩。

學而時習之

第二層正起反收

先說學當時習然後轉到不習是正起反收

蔣花小築漏蒙草

五

習無間於時斯勤於學矣。夫人之於學孰不知當習

者而特恐其有已時也。安得時習者而與言學哉。且

人生百世下而欲與古人為徒其立志不可謂不專

也。而其致功尤不可以少間。自夫人嗜道不篤而旋

得旋忘焉。否則或作或輟焉。吾甚惜夫視名教為畏

途而不務好修也。

學而時習之

第三層全反

說不學不習不時習此為全反

學貴乎習不可有已時也夫苟不習斯學如未學矣

應破題收

習之以時則亦何時可已哉且人之不知嚮學者無

不學不習

論矣乃或抗心希古而境過輒忘焉或偶為尋繹而

不時

不學

不時習

淺嘗輒止焉志不立者誤所向業不勤者荒於嬉曾

虛拍

亦思聖域賢關豈暫涉其途者能入其室耶

學而時習之

蕙花小築牖蒙草

十六

第四層正面

說學說習說時習全是正面有次序故不呆

聖人論學無一時不在學中也夫人不可以不學學

之時皆習之時也然則何時不在學中哉且今人與

從學字說起

居者而古人與稽此亦趨嚮之克端矣乃循其塗而

習

時習

學

赴之復引其緒而伸之更朝斯夕斯而紬繹之若無

總一筆

對下說字收

在非學之境而不敢自暇自逸焉斯殆心力之交

瘁已

對下說字

第五層翻說題是要學習偏說人有良知良能不必學習是翻說

承明

為畏學者勉學但時習焉可矣夫人惟畏學故不習

下意躍如

而間於時也抑知學豈畏途乎曷弗勉於時習乎且

翻說

自有良知良能之說而畏學者乃有所藉口矣亦自

翻說

有良知良能之說而勤學者轉覺其多事矣夫不學

翻學字

而知不學而能聖凡共此秉彝而顧待居今稽古哉

轉正學

更何必無一息之稍寬哉雖然明善復初之功正所

薛花小築牖蒙草

十七

跟講首

以葆良知良能而未可或間也

時習

學而時習之

第六層夾寫

以不待學習之人與不知學習之人夾出本位是謂夾寫

時習舊聞學與時俱進矣夫未學者道在學既學者

道在習習間於時學無益也則曷弗與時俱進哉且

高層

不必學

生而知之者不待學而知也不然則一日學之而終

不必習

低層

不知向學

身弗忘也愚好自用者每困而不學也不然則今日

兼高一層低
一層法

學之而明日漸棄也。生知之智既不易，幾自用之愚亦何可蹈。是在師古人而孳孳不倦焉爾。

學而時習之

第七層對面 學是學古人，偏說古人亦欲人對下說字，時習是對面 緊跟破題

學不可以畏難也。而時習者可思矣。夫學不難而習

難，習不難而時習難。學不習，習不時，皆畏也。亦盍思

夫時習者哉。且古人生千載而上，以匹夫為百世師

薛花小築曠蒙草

不能俟後人而面命之也。於是播為歌詠，垂諸簡編

以待尚友者之紬繹焉。甚不欲其淺嘗輒止耳。奈何

古人與稽者之有負乎古人耶。

學而時習之

第八層旁面 見人之時習而羨之是旁面

聖人以學勉人，其功在時習也。夫人孰不學，究孰能

時習者，果時習焉。學之功不已盡哉。且人偶遊鄉塾

見一二有志之士未嘗不從而羨之謂夫惟日孜孜
旁○面○
推○波○助○瀾○
者○以○希○蹤○古○人○而○興○起○於○百○世○下○也○奈○何○身○列○膠○
反○學○初○目○
庠○竟○自○暴○自○棄○而○有○所○弗○恤○焉○得○毋○以○吾○道○為○苦○境
○如○題○之○而○止○
乎○殆○亦○未○卽○勤○學○者○而○一○思○耳
○對○下○說○字○

學而時習之

第九層橫說

因此達彼由邇陟遐俱橫說

學非所以苦人也時習者可以思矣夫人每視學爲

蒔花小築隔蒙草

十九

苦人之事也抑知學但貴能時習乎盍卽時習者而

一思乎嘗謂百川學海而至於海邱陵學山而不至

於山則甚矣學之不可以自畫也善學者因此達彼

而無可域之程焉由邇陟遐而無可限之境焉蓋學

無窮而學者之心亦與爲無窮矣

學而時習之

第十層豎說

出日而月而年是豎說

兼引古喻意
法

兼反起正收
法

學以習為程、無間於時而已。夫一時而學、逾時而不學、學所以無可據也。則曷不習乎？曷不時習乎？且甚哉。學之無止境也。今日學一事而明日棄之、今日學一理而明日忘之、無怪乎終其身於學中而於學無所得也。非然者、日斯邁焉、月斯征焉、且窮年而矻矻焉。夫固見進而不見止也已。

學而時習之

薛花小築牖蒙草

三

第十一層喻意

言百工亦當時習以比學者是喻意

習貴因時、學者當知勉也。夫學不可不習也。然習不以時、亦何裨於學乎？子故為學者勉之、嘗思百工居

借喻

兼引古法

肆以成其事、夫工欲善事、亦何取於居肆哉？誠謂列肆而居則少而習焉、其心安焉、不見異物而遷焉、而所學乃專也。惟然而學以致道者、從可思已。

學而時習之

第十二層引古 引經說起是引古

廢學○者○由○於○不○習○故○時○習○為○貴○也○夫○人○以○不○習○之○故
而○廢○學○殆○以○學○為○苦○境○矣○曾○亦○思○時○習○之○可○貴○乎○嘗
對下
○引○書○經○掄○學○字○時○字
○讀○書○曰○惟○學○遜○志○務○時○敏○此○千○古○言○學○之○祖○也○夫○所
謂○時○敏○者○敏○於○一○時○即○敏○於○時○時○斯○真○無○一○息○之○少
○反○收
寬○矣○奈○何○作○輟○無○常○者○之○徒○為○涉○獵○耶○

學而時習之

蒔花小築牖蒙草

主

第十三層借映

映題中習字起却非本題習字此為借映

學○之○時○皆○習○之○時○幾○無○時○自○寬○矣○夫○習○所○以○勵○吾○學
失○時○廢○學○大○可○惜○也○子○故○以○時○習○勉○人○歟○且○人○苟○囿
○借○映
於○行○習○之○偏○而○狃○於○氣○習○之○染○將○性○近○而○習○遠○者○早
○反○振
自○絕○於○學○校○之○林○矣○顧○習○俗○之○見○不○可○存○而○講○習○之
○借○映
功○不○容○間○儒○者○居○今○稽○古○豈○徒○恃○乎○口○耳○之○淺○嘗○耶○
○折○入○木○位
○損○台○時○習

學而時習之

第十四層烘託未說學而時習却宛然是好

學究天人因天時以盡人事也夫所貴乎學者謂能

盡人以合天也勉以時習非因天時而盡人事哉今

夫人服儒服而冠儒冠其心不誤於外馳其神若有

所專注足不出戶庭之外身不離庠序之間旁觀者

幾疑其為名教所束縛矣抑亦思其惟日孜孜者固

有在耶

蔣花小筑天廡蒙章

三

學而時習之

第十五高一層說聖人尚且好學是高一層

心純於學者習無已時矣夫習者一時不習者一時

學所以未純也安得學者而皆時習哉且聖人以生

安之質殷然從事於修途人幾疑其多事矣抑思達

化窮神之詣無以易敏求好古之功蓋學問無窮猶

欲與時俱進也況以後知效先知以後覺效先覺者

時

承明

習

為學之人

為學之事

為學之地

掉轉

如題而止

高一層起

曲一筆

折轉

聖

學習

跌到本位

聖

聖

而可自荒於嬉耶○推○合○時○習○

學而時習之

第十六低一層

說愚人雖學無益是低一層

學人終身於學無一時之或間也○時夫學者將學以終

身也以時習之學豈有間耶且天下至愚之人縱納○低○一○層○起○

之於庠序澤之以詩書豈遂足移其氣質哉雖然人○折○轉

一已百人十已千未嘗不可易愚而明易柔而強也○時○習

蒔花小築牖蒙草

則特患自誘者之愒時玩日也○虛○拍○

學而時習之

第十七緊一層

雖學且習猶恐不知不能是加緊一層

學無止境以時加勉而已夫人之為學多未可止而

止也亦思學豈有止境乎得不勉於時習乎且天下○緊○

惟學為無盡也我日求其知而不知者多矣我日求○緊○

其能而不能者眾矣縱自強不息豈遂可以懋好修○愈○迫○愈○緊○

哉○奈○之○何○於○不○知○不○能○者○而○竟○安○之○也○且○並○其○所○知○
所○能○者○而○漸○忘○之○也○

學而時習之

第十八鬆一層

為學不妨優游暇豫是放鬆

及時勉學惟勤於習而已蓋不習則學荒不時習則

照下說、字用意

學仍荒也世有以學為畏途者曷不觀時習者哉嘗

謂藏修之道繼以息游則知玩物適情初不必莫或

詩花小築牖蒙章

折轉

三五

追○處○也○抑○思○無○過○迫○者○心○性○之○涵○濡○不○少○寬○者○神○明○
之○淬○勵○蓋○其○服○膺○勿○失○固○已○不○盡○拳○拳○矣○

學而時習之

第十九前一層

從未學之先說起是前一層

學無近功習之宜亟已夫人不思學之當習殆以為

有近功也抑知善學者皆時習乎且人於未學之先

題前

動曰吾將希賢也將希聖也吾道中深造自得之境

將以俟諸異時也。追置身膠庠，竟舉平日之自爲期許者，而誤於進銳退速焉。則安望學業之有成也耶。

學而時習之

第二十後一層

廢學後愧悔無益，是後一層

勉學者以時習功，無少間已。夫人或有志於學，而時習者，卒鮮能時習焉。學之功不既無間乎？且人至學業無成，未嘗不悔前此之荒於嬉也。未嘗不愧後此

蔣花小鏡

蒙堂

五

之無可補也。夫悔之愧之，而無成者，終於無成焉。則何若於讀書稽古之年，而早爲計及耶？則曷弗於明善復初之事，而莫敢或違耶？

學而時習之

附層折分明格

反起反承正轉正收明白易學

學有當致之功，時無已斯學無已也。夫人不可以不學，學不可以不習也。時以習之，學豈有已時哉？且天

在二十層中
為反起正收

下學術之壞皆壞於一暴十寒也○反○承○蓋日所知者月已○轉○正○忘德業何以徵實獲而有進銳者無退速儒生所以○學○懋好修象取諸益而功矢以恒其淬厲固有如是爾○時○習○

學而時習之

附一氣舒卷格 筆意清轉有上句卽有下句

善學者與時俱進當其習若已瘁矣夫學至無盡宜對下與時俱進也習之以時其於學不已瘁哉且天下有

薛花小築隔蒙草

三五

反正擒縱筆
如轆轤未列
於二十層中
固知文無定
法也

難赴之程也知其難遂不敢少懈矣天下無難赴之○非○學○不○可○則○難○程也畏其難斯不免因循矣因難而生其畏將因畏○則○不○難○而愈覺其難曾亦思難赴之程固盡人所可赴乎奈○反○折○之何視爲畏途而不知奮勉也○扣○題○

學而時習之

附百川赴海格 滔滔汨汨亦足奪目

因時以課學講習之功至矣夫人惟時時在學中乃

在二十層中
為全反

能習而學彌固也。子欲人之因時課學也。曰天下之
○反○起
自外於修途者何多哉。慮其高而難及也。而安之或
○不○習
欲企而及焉。而中止之懼其遠而莫赴也。而置之或
○不○習
欲從而赴焉。而淺嘗之畏其難而阻之。孰引其緒而
○對○下
仲之憚其瘁而姑待之。孰尋其趣而紬繹之。若是者
○不○習
不可以言學。

學而時習之

薛北小築歸蒙草

附双峯對峙格

學習勞分兩扇

三七

學非可以逸獲也。時習其要焉。夫為學而不習。是欲
逸獲而卒至無成也。則何如時習之為得哉。且日用
倫常之事。今人所當盡者。古人已先我言之。惟師古
者。乃有獲書。所以言敏學也。講道論德之功。一時所
○研○求
研求者。逾時恐玩而忽之。惟溫故者。能知新易。所以
占講習也。

在二十層中
為正面

茸城顧文善齋書刊

