

美術叢書

三集第二輯二冊



376588

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

圖畫精意識序

比余泛棹滬江吾友朱懋之記榮持所刊圖畫精意識見眎且請爲序曰昔
吾伯兄樂之嗜酒喜吟詩尤酷好繪事嘗摭求古今論畫之書襍陳几案朝
夕披覽以爲揣摩有張浦山先生圖畫精意識一冊乃展轉借鈔所得珍惜
逾甚每以無力刊傳爲憾庚申緒寇擾吳舉家奔避書籍器用俱付劫灰父
母兄弟離散伯兄亦被擄旣而得脫又繼失怙恃痛苦流連難可言狀兄弟
相與負販以餬其口及賊平返里鬱鬱不得志構疾卒記榮隨從轉徙暇聆
伯兄論畫惓惓於是書不置記榮未敢忘也顧二十餘年徧訪其書未獲一
覩茲陳丈桂頤忽以張氏原稿見貽不禁拊髀雀躍遂急付手民庶以慰伯
兄夙昔之志乎懋之爲余言者如此烏乎畫雖小道然精求其意要必博獵

詩書以充其識或抒其磊落之氣或寓其幽閒之趣邱壑夙儲於胸次煙雲勃發於豪端偶一爲之自然名貴彼胸無點墨日握三寸管沾沾於粉墨形似閒以爲極此中之能事究不值識者一笑此無他無澤古之功故也余於樂之畫固未嘗見然觀其所嗜而知涵濡者深其宣露於筆墨當必大過人者浦山先生之言曰善畫者必善讀書斯可以印證矣世之研鍊丹青之士盍取是書以熟復之知夫繪事之蘊固宜求諸內而不徒驚於外也而余又慨樂之之篤好是書而懋之能竟其志令人友于之感油然而生爲足風也故并敘及之光緒十有四年莫春三月下澣華亭閱萃祥書於槎谿寓次

圖畫精意識題辭

吾友張浦山博學復多識苧袍來徵召筇杖高位置書爲名教著筆雜丹鉛
戲常言得力處傾倒司馬記好學已深思心務知其意俎豆志未伸風雨古
相企論世破拘牽尙友抉隱秘遂以讀史法闡幽於繪事南北自分宗煙雲
互振轡李郭標宋苑董巨開元季倪黃與吳王稱大家者四有明推文沈墨
藩亦廣被東土何多材唐仇亦其次思翁妙入神遙分北苑幟婁江喜入室
石谷後趨侍此間有淵源指授道所寄苟非好學者過眼跡遺棄吾友懷若
谷以虛發神智吾友心如髮以細窮深粹反覆勤臨摹卓犖窺瑰異旁羅古
與今寸煙尺靄萃始挾六要衡繼憑六長議細研歸三品摩挲出精義義非
意外理精以知後積變化成規在澹遠幽光熾憶昔親揮毫緒論猶心誌到

今悲宿草芳型偕日墜幸有名山藏足慰同人志讀書如讀史珠玉未委地
行間披餘韻前沾後亦漬門弟汝泉李堂

圖畫精意識

秀水張庚浦山著

王右丞江干雪霽圖

摩詰江干雪霽圖長四尺寬尺有五寸起手寫山家疊石圍牆環以古木前臨田隴後倚叢山山外作江汊村落村外則江景矣凡三層每層以高峯峻嶺插於兩旁與江上遠山相帶映故景雖碎而氣脈一貫最妙在第二層江汊村落得脫卸之法與行文同一機緘也山家左側少後松間山路點綴小車肩輿及擔夫等古木下居人引童子閒望蓋寫霽後居者行者之情景據此宜題雪霽行旅而曰江干雪霽者以通幅之妙全在上半江山煙霧得霽景之神耳亦猶文章之虛寫實寫也至其處處節奏之微難以名言

吳道子文殊像

吾禾天甯寺妙隱房僧藏吳道子文殊像絹本面如滿月眉目疏朗披髮跣足身挂櫻衣手捧貝葉獨立右向設色甚淡不署名左方有趙文敏題右吳道子文殊像一尊奉上本師中峯老函丈供養弟子趙孟頫共二十五字故知爲吳生筆觀其體度服飭古雅渾樸非後人所能或云卽趙氏所臨

黃荃杜鵑花圖

黃要叔杜鵑花圖全樹上下四旁均露花約百十餘反正欹側各極其態望之蒸蒸若火樹極平淡中極奇壯極樸實中極幻化一言以蔽之曰真舊爲吳門朱吾菴所藏後歸宋漫堂

洪谷子秋岩蕭寺圖

荆浩秋岩蕭寺圖下截古木巨石上截陡崖高聳中幅枯林古剎山門臨水
而以雲氣烘斷高曠之致不易得也後讀洪谷子詩有筆尖寒樹瘦墨淡野
雲輕之句方悟其神韻所生

關仝大行山色圖

關仝大行山色圖層麓危巒雄峻奇偉真是北地山勢與巨然輩寫江南景
絕然不同起處即作蒼麓小樹密叢靡縵罨覆蓋從山腰寫起也最妙于麓
旁突插一巨巒頭下以雲樹接住全幅占勝在此 王石谷丁卯夏擬關仝大
行山色卷大意亦如此

李營邱山陰泛雪圖

李咸熙山陰泛雪圖絹本婁東王奉常以五百金購得之余在清暉閣獲睹

急臨一稿本歸曾爲友人周司馬象益胡觀察韭溪及門當湖何學源各寫一本是圖祇兩截以平淡爲雄奇以淺近爲深奧諸法具備眞畫苑名程爲詳述其法好古者覽之或可意擬下方左角大石三塊並置畧作參差石上用焦墨作枯木一林一株橫臥于中得縱橫法枝皆鷹爪石鱗以夾葉小樹朱點生色極邊疊大石一筆與三石相應極有勢石側林腰露一殿角傍襯疎竹又以疎樹枝虛筆領起此爲第一截結構之密隔溪沙岸小枯木五六株不多著筆岸沙半隱林內不設色不點苔岸上雲氣烘斷雲內一山當中而起只作兩層上層分三疊下層則否向右侧落一小峯與大山相承下接岸上小枯木得脫卸法而於峯頂作兩松凌空最得起起伏法山之左腋瀑布一道下面不出水口以林屋蔽之也上幅只一筆作高聳山包裹頂勢與主

山相通全幅得氣得勢在此一筆最得結束法尤妙在亦不設色不點苔最得輕重照應法此第二截結構也溪中一舟漾于林下一人幅巾朱衣坐艙中榜人簑笠而搖擣此點題也其設色法以赭爲地上留雪痕再用淡墨入苦綠染然後罩染石綠復以墨綠染之其凹側處略染石青其雪痕處以粉點雪樹枝及苔俱以粉勾粉點總言之不過一邱一壑而勢已重深勾勒不多而形極層疊皴擦甚少而骨幹自堅設色至薄而氣韻沉鬱然此猶可以名言至其一片清寂嚴冷之况令觀者肌欲生栗神矣化矣余之得窺營邱之門者由此圖也且悟右丞之法蓋李出自王也

范中立秋山行旅圖縮本

秋山行旅圖范華原巨障縮本也一大山寬居幅五之四高居幅之半不襯

遠山蓋無隙可容矣亦山高極不能再見他山也偉然屹然嵐氣丰茸深厚山顛樹木茂密望之令人氣壯大觀也其下大石二並置俱作兩層石後大路橫亘不作曲折路上蹇驢絡繹大樹行列樹頂山寺湧出路旁小石臺臺上叢木與大山承接山右掖瀑水幽深而出直瀉而下作萬丈之勢而以山寺殿脊隱住左掖小山兩層承大山略烘斷下有曲澗危橋密林亂石若有徑在石臺後通山寺者構局如此空前絕後矣設色以赭用淡墨入苦綠染之樹多夾葉

輞川圖

摩詰輞川圖真蹟不得見見郭忠恕復本然是贗本非忠恕真蹟觀其勾勒皴擦及雙勾夾葉俱有筆意設青綠亦冲和蓋出自好手故猶有可取後見

元人盛子昭一本變原本直致爲縱橫又見明人宋石門一本用黃鶴山樵法更變盛本而精密之叢山峻嶺幽深奧折密林曲院窈窕清閒雲影嵐光沙痕水氣各極其致可謂後來居上矣原本起輞水結漆園盛本結辛夷塢塢前多鹿苑寺母塔墳宋本與原本同

陳風圖

馬和之陳風圖補詩宛邱十篇圖也筆極灑脫人身長不過六七分衣摺純以焦墨作蝌蚪文蓋已變吳生蘭葉法矣此爲近日畫家所不知創見者鮮不怪也十圖俱有意衡門一篇尤佳按雲林清閨閣所藏有和之小雅六篇圖又名畫大觀册有馬和之伐木圖六法英華册有馬和之鶉奔圖定中圖千旄圖載馳圖蓋和之全詩皆有圖惜都散失今所傳者惟此與幽風圖猶

全嘗考譜晉衛協有毛詩北風黍離二圖南北朝宋陸探微有毛詩新臺圖然則和之所畫爲摹古亦未可知今藏齊邱宋氏

谿山春曉圖

谿山春曉圖卷亦宋氏所藏爲僧惠崇所作筆法墨法類趙令穰惠在趙前則知趙自惠出也是卷烘染清麗筆意秀潤山嶺水湄石上林閒點綴禽鳥甚工真有春眠不覺曉處處聞啼鳥光景安得不移人之情因憶東坡題惠崇春江小景云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蘆蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時以茲圖筆法逆取詩意則春江小景可擬矣

趙伯驢溪山雲岫圖

趙希遠溪山雲岫圖卷山石不多皴全以青綠染出勾雲粉染林屋人物等

入手處稍大以後漸小自近而遠也人物眉目極清秀草木蔥蔚清穠希遠
出自李昭道第不用泥金此種畫法惟仇實父能繼之

巨然長江萬里圖卷

長江萬里圖卷高尺餘長約二丈巨然真蹟也前段五六尺爲叢山浚谷曲
壑深林山家幽絕臨江以兩峰鎖住隱以佛屋蓋山巒重疊故用雙收不然
則單弱矣以後皆江景一路平山遠沙煙樹水竹掩映江村漁舍浴鳧飛鷺
小艇斷槎點綴于荻洲蓼汊間江波浩淼隱隱無際而帆檣遠逝若頃刻千
里者令觀者有浮宅之思嗚呼謂筆有化工恐未足以盡也

董北苑夏山行旅圖

北苑夏山行旅起手作松林林上大山從左而起轉過山脚又作雜樹一林

極茂密林上接一主山之兩旁略用晴靄虛吸布局只一開合而氣體雄
渾沉厚總以平中見奇所以不可及至一種炎歔鬱蒸之氣真有鎔金爍石
之概更不在點綴行人袒胸搖蒲葵而後見暑熱也非筆參造化者不能其
山路透迤入深處的是大道

換鵝圖

換鵝圖小單條紙本約長三尺餘寬尺餘粗筆水墨不署名亦無圖章不知
何人所作右方畫一石壁壁下小橋流水右軍昂首垂袖童子抱鵝隨之度
橋而去左方中幅于石壁旁畫桐樹一株桐下一道士欣笑雙手于石桌上
收卷書紙兩人絕不照應各寫其滿願態情景逼真神品也畫家須具此等
思致方許畫古人事蹟然此圖是從李青蓮詩書罷籠鵝去何曾辭主人兩

句悟出故善畫者必善讀書也李公麟爲黃涪翁作李廣奪胡兒馬挾兒南
馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使
俗子爲之當作中箭追騎矣與是圖同一妙會不然則有如東坡題右軍斫
鱸圖云余觀榻上偃蹇者定不能書蘭亭序也右軍在會稽時桓溫求側理
紙庫中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之姿耳作畫者請于此參悟

米友仁山水卷

小米山水小卷長二尺餘高不及尺瘦松破屋面對雲山溪沙清遠蘆荻蕭
疎用筆粗而不率神氣超越不愧神品後有倪雲林詩結屋正臨流水開門
巧對長松爲待神芝三秀移居華蓋西峰舟泊溪流曲曲烏啼煙樹重重獨
思白鶴遺址好居五老雲峯至正甲申中秋東海倪瓚又有吳匏菴跋是卷

在玉川陳氏其婦孀居貧甚將售時余館其伯氏家留玩旬日無力以得其僕取歸持往揚州售之

宮娥避暑圖

凡畫人物惟屋宇最難爲其板也宋人宮娥避暑圖作桐樹兩株以密葉隱蔽其檐椽而于桐陰疎處露一鐵馬下垂此暗寫法也若上無屋檐則下之階祀無著有之則又落板俗惟此最爲得法凡作畫與作詩文同一經營布置大有手法第恐作聰明者又流入小家墮惡道耳此處正是索解人不得

密雪捕魚圖

李咸熙密雪捕魚圖爲吳門朱吾菴所藏今歸商邱宋氏

三白圖

三白圖一白鷹攫一天鵝而下下以飛白寫蘆葉王晉卿筆也鷹與天鵝皆粉勾粉染極工細鷹爪鵝頸之際以脂點血痕

董北苑風雨出蟄圖

縮本

風雨出蟄圖北苑筆也重雲滃起蟠高峰而上浮蟄龍乘之以升山勢岌岌欲崩其下松林霍靡有山水盡亞洪濤風之勢通幅昏黑杳冥森然怕人

嵩山草堂圖

盧鴻乙嵩山草堂圖見惲正叔摹本乾筆瘦墨而膏潤無窮已肇元人法矣

王右軍書扇圖

黃荃右軍書扇圖巨幅不作山石惟畫大樹兩林左四株以一松爲主右三株以一夾葉樹爲主餘皆雜點兩林對起樹頂相接陰森沈穠觀之令人起

舞雩之想樹下寫右軍與蕺山老嫗及隨從人此種布置非後人所夢見黃
鼎曾臨之鼎不善作人物故寫右軍有酒肉氣大失清真瀟灑之度

泥金獅子圖

獅圖絹本高四尺餘寬二尺餘大獅一小獅二純用泥金畫出長毛細鬣無
不盡致旁墨筆作大樹藤蘿纏以藤葉雙勾填大青綠藤與樹俱用泥金隨
墨筆勾醒上寫一山如屏以雲氣烘住亦設大青綠無款無題蓋宋時宮本
也余在滿城時購得寶玩甚至爲友人借看不還

夏山欲雨圖

巨然夏山欲雨長卷其妙處已備于瞿昆湖跋然其布局之層次點題之入
化猶未及也余特詳著之以爲學者進一解起手浦溆水村以漸入山猶爲

晴景間有雲氣亦是晴靄至中段山深處寫一村落極稠密對面一山只一筆勾出山頂其坡路沙脚間點以密林餘皆空白烘染作雲氣望之儼然溪雲一縷從密林中透起瀾漫霏霏蒙蓋一山而村落居人猶往來不斷確是長夏暴雨將興之概此等點題從來名家未有也于極尋常境中現出奇觀如此自是而後純寫雨景矣其次第之精密超絕爲何如此豈苟且落筆吾不知其若何經營慘澹也至筆力險勁圓厚直是書家所謂畫沙印泥入木三分豈淺學所能窺見大抵奇幻若茲卷在巨師生平亦不多得昆湖以爲從禪定中現出阿僧祇法界良不誣耳

黃大癡夏山圖

井西老人夏山圖全學北苑山巒層疊迤邐而進山脚村落沙水幽深林木

蒼鬱頂上一山包裹不作小樹亦不點苔只以披麻皴皴出用墨水渲染尤爲人所不能大癡生平佳構甚多要以此爲第一蓋平淡之極致也所以爲難大癡自題云董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐它日游姑蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得彷彿挂一漏萬今歸之叔明獲在收藏之列俱可睹其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

浮嵐暖翠圖

黃大癡自號一峯蓋寓己之作畫以一峰見奇也獨浮嵐暖翠危峰與平岡對峙而岡之上復闢一池水閣山館窳窳相通幅勢極層疊厚重而下方

起手處只作淺坡承載此皆古人見力量處學者須識此等用意則下筆自矜奇矣

秋林書屋圖

大癡秋林書屋圖小幅寬一尺長三尺餘樹石邃密屋宇深藏而處處透露中幅有危石聳峙樹端石上兩小松亭亭煙靄中翠色欲滴其上幅結頂以重臺橫亘滿幅尤爲超卓臺之左邊以小側臺提起總欲透露不肯一筆平直也復以淡青水染遠山包裹相映筆意秀潤設色沖淡神完氣足不得不推爲神品也惜爲俗夫久張閒屋爲遊蜂所蝕而重裝潢人又無吳門顧氏之能以致駁痕顯突觀者生厭然大癡精神終不沒卽此足以徵其筆墨之沉厚矣商邱陳納言勉夫獨能賞琴材于旣爨之餘猶以重價購之出示余

爲染其駁痕補其缺處庶爲全翫耳 是圖勾勒山石筆細而淡近于弱嫩而氣極沉穠堅厚以是知麓臺所云筆端金剛杵非篤論矣

良常山館圖

大癡良常山館圖茂密極矣而不塞實者以層臺橫間於中也至中幅以上竟作一大平臺凌空陡立左掖小臺平側雜出右旁則一筆自顛直落帶皴連染混淪峭拔作壁立千尋之勢此種魄力足以知其不可一世土苴軒冕襟懷兩邊幅小山略爲映帶通幅不點苔不寫小刺杉別開生面世之學大癡者不知也王石谷云此幅若點苔便成麻臉矣

陡壑密林圖

大癡各圖皆滿茂獨陡壑密林圖以清疎見長王石谷曾臨一本甚珍惜後

爲吳漁山借去屢索不還遂絕交

天池石壁圖縮本

大癡天池石壁圖入手雜樹一林邊右四松高起石側茅屋此第一層甚淺林外隔谿卽起大山層層而上山之右掖出一池人家臨池池上起陡壁壁罅出瀑水下注而以橋閣接住不露水口彌覺幽深此點題也陡壁卽大山之頂綿亘入右而削下者非另爲之也蓋通幅惟此一大山盤礴頂外列小山兩層淡淡虛住以爲收結無盡之致其小山邊左與大山聯絡爲起伏又爲小峯參差虛映于後爲兩層也混淪雄厚嵐氣溢幅眞屬壯觀

秋山新雨圖

大癡秋山新雨圖紙本水墨一山橫亘滿幅結頂于左上山腰一瀑布下注

其下沙觜數木而已山石暈潤瀑泉橫溢新雨後之景色也凡寫山水四時朝昏陰晴最難蓋其神味在筆墨之外也

沙磧圖 縮本

大癡沙磧圖不作主山通于兩旁寫大山麓迤邐側落邊右者淺小作三疊邊左者深大作五疊于第五疊上多列峭石漸近中幅列石之上始作一正面小山收結中間支山亂石沙坡橋渡山家水舍俱于山麓每疊之次安頓蓋另闢一奇也

富春山居圖卷

董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作宜莫如富春山卷其神韻超逸體備衆法而脫化渾融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之

外者也爲按圖考之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彩不設色而使墨自具五彩者所謂神韻超軼也文敏誠善言者矣蓋大癡晚年遣興率意爲之以校平生矜心之作自得其天真爛漫耳其自題云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日于南樓援筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許遂旋填筍閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用過慮有巧取豪斂者俾先識卷末庶使知其成就之難也十年青龍在庚寅歎節前一日大癡學人書于雲間夏氏知止堂卷長二丈

餘高一尺二寸

黃鶴山人松壑鳴泉圖

王叔明松壑鳴泉圖松石山礪用筆皆本色忽以高彥敬法作一小峯襯于中通幅更覺靈動今之倣黃鶴者不知也故爲拈出大癡富春山卷有類咸熙江參叔明元鎮者正古人之善變也特慮不解事者反以爲雜又甚慮不善學者真成雜也

林泉清集圖縮本

王叔明林泉清集圖一山特起與下截松林一氣渾融大抵脫胎于范華源秋山行旅圖其出瀑泉亦相似

夏日山居圖

王叔明夏日山居圖爲雲間王研齋先生藏其本長三尺八寸寬一尺二寸
下古松一林林上爲巖巖上一山如髻山脚入水重沙疊渚逶迤而進遠近
歷歷在目邱壑只三層極稠密而開爽幽深而秀聳其得力全在沙渚作圖
之空隙所以實而虛也巖下松側茅屋中一婦人抱子其夫雙手接之山居
幽况宛宛動人而嵐氣之鬱鬱蒸熱得夏山之神則又在筆墨之外矣

丹臺春曉圖

王黃鶴丹臺春曉圖起寫松樹一林兩旁皆山層疊曲折而作環抱之勢上
與主山相接中間爲山塢安頓房屋樓閣亦層層曲折隨山勢也每層間以
小松然屋與松皆止見上截不露徑道卽起手松林下寫一人亦不顯其徑
夏日山居圖以重沙疊渚爲圖之空隙斯圖以層樓複閣爲圖之空隙皆構

局之神妙而此爲尤奇古山之腰爲平臺臺上松林中寫一井石牀六角大抵丹井也蓋命題之意在此樓中點綴居人三四狀類女子然甚小不能分明也通幅皆松不作雜樹山石皴法極縱恣

層巒秋霽圖

上半峭巒兩層如屏陡矗天半下則危巖邃壑巖上松林秀出壑底山房幽隱處處經營王叔明畫水墨居多此獨設色及門周懷曾撫是圖頗得其法

黃王合作

王叔明作山水小幅大癡于山腰添樵徑于上幅加遠山一筆通幅爲之生動世稱黃王合作此猶范文正公作嚴先生祠堂記先生之德李泰伯改德字爲風字也學者當于此著眼

竹趣圖

王叔明竹趣圖竹皆仰葉勾雲全學唐人

倪雲林溪山無盡圖

雲林子溪山無盡圖小卷長四尺高一尺山石全學王右丞林木法營邱其用筆之簡而盡淡而厚枯瘦而潤較諸作尤妙世之以解索皴作方石自謂得高士法者未見此圖耳余有臨本并長歌

惠山聽雨圖

觀雲林子惠山聽雨圖及溪山無盡卷不獨今之學者不曾夢見卽漸江亦是門外漢不得不以董文敏爲法嗣也

師子林圖卷

雲林師子林卷蓋寫一蘭若也起手土牆山門竹徑木欄一直而進竹間間以雜樹樹必兩兩相對後寫佛殿兩層旁寫間房一僧獨坐于牖殿前兩松對立殿後一山石徑曲折山頂置一菴菴左孤松秀出房側山後皆竹蓋是卷全以竹勝而所以勝處則在竹之以疎不以密他人所難到也小之皴法則自題云得荆關遺意有余撫本

梅華道人煙江疊嶂圖 縮本

吳仲圭煙江疊嶂圖中幅以下爲平遠中幅以上作疊嶂高聳天半此猶文章之截做也近人學梅道人皆以墨烘山石圓點樹葉而點苔則所謂如撒綠豆任其自滾而止者當之不知此是偶爾率筆遂認爲道人真面目要知是圖乃爲真面目蓋道人畫山多高危其皴法多披麻不獨在墨烘圓點也

麓臺晚年好作道人墨法頗得其意

梅花道人山水縮本

梅道人山水通幅一山自下而起峯頂插天頂上以焦墨豎點山下點綴山家林木山之兩旁橋渡谿澗秩然朗然而收處只一尖沙觜沙際一舟舟中人與沙上人爲揖別狀其大致亦出自范中立秋山行旅其收處以極小承極大與黃子久浮嵐暖翠同

趙文敏鵲華秋色圖卷

鵲山華不注歷下兩山也山皆不大華不注尖秀水經注所謂單椒獨秀是也又名著左傳故人皆知之鵲山醜笨一經文敏之筆皆成奇觀而鵲山遂與華不注並重矣寫華不注用荷葉皴而設以石綠山頂微染石青鵲山純

用側筆帶皴連染而設以墨青嚴重沈厚蓋寫兩山真面目也余客歷下一載兩山皆曾遊歷故知之秋林一帶點以丹紅沙上荻蘆細勾枝葉森秀雋逸如簌簌有聲出紙上水村山舍清幽疏爽儼有秋光曄然照之者耽翫良久瀟灑生出塵之想

趙文敏鮮于困學像

鮮于伯機水墨小像卷長二尺餘趙子昂筆蓋寫其大意也林屋泉石極清遠冷逸妙處全在作熟還生絕不露榮祿平日一毫習氣時人不知以爲質本明眼固少也題句數十字秀潤可喜

秋江待渡圖

趙榮祿秋江待渡圖山巒深厚林木清疏勾寫夾葉瑟瑟欲飛人物眉目生

動舟楫如聞伊軋水清山碧而秋陽皎潔渲暈之精一至于設大青綠當以此爲法

趙大年春溪漁隱圖

趙令穰多平遠多設青綠嫵媚極矣而無一點時俗氣容其筆端但覺清秀暈潤之致飭人胸腹士氣作家兩盡之矣春溪漁隱圖濃墨作樹枝苦綠點葉掩映山家籬落而曲徑芳莎瀾瀾軟媚山腰晚煙橫抹林際羣鴉將落一舟漾於沙隈釣師閒逸漁竿籊籊展玩之下可以令人百憂俱消

聖母圖

聖母圖十幅元王振朋畫譜作振鵬作前有阿沙不花等題筆墨板俗毫無生色蓋拙手臨本也而位置自好記其十圖之后與妃并錄原題冀得真蹟

驗之

至大三年冬十月伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀興聖慈仁昭
懿壽元皇太后 儀字上脫一字大赦天下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴臣
阿沙不花等於五花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示臣
等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十冊臣等恭閱一過還至御前復蒙命
臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛臣等竊惟皇太后德邁
前人望隆往哲覩圖思警借古繩今此振朋懇懇之丹忠實臣等殷殷之
素願用供寶玩闕而媿美敬擬箴銘嗣雲圖以垂休臣等無任欣賀懇祈
之至 臣阿沙不花 搭思不花 李益 李羅帖木兒 完澤 三寶

奴 脫虎脫

第一幅周宣王姜后第二幅漢章帝皇太后馬氏第三幅漢和帝后鄧氏
第四幅漢成帝婕妤班氏第五幅唐太宗后長孫氏第六幅唐太宗徐惠
妃第七幅宋太祖母杜氏第八幅宋仁宗后曹氏第九幅宋英宗后高氏
第十幅宋哲宗廢后孟氏

北苑萬木奇峯圖

北苑萬木奇峯圖原本在商邱宋氏嘗意揣必叢木中一峯湧起孤危隋立
也及見王石谷臨本起手作羣木上安主山與意揣者適合然不見奇致兩
旁爲崖爲嶺雖極高遠亦不過爲主山之輔未足稱奇而于左旁嶺上忽起
一峯如華表如石筍直立凌空瘦削巉絕斯爲真奇點題之妙出人意外余
一見爲之爽然自失遂欲盡焚筆硯蓋以古人思致直冒過今人數十層因

念詩文無不如是區區淺陋何足以與筆硯之事通幅極嶮峻幽奧又極平淡而長披大皴墨暈深沉嵐陰樹靄溢於堂屋誠畫苑之神人藝林之聖哲石谷自記亦沾沾自喜謂得其神味也

北苑谿山行騎圖

縮本

北苑谿山行騎圖處處用精神古人之不肯苟且於此可見一大山聳起透頂繇亘盤礴于左幅右幅小山相應中間山店茅舍行客午餐店人供役車停門外騎臥大路行人續至店後山麓林木麓後山村溪閣小舫平橋掩映於嵐氣之中更於遠渚點綴風帆以極遠勢筆有餘閒矣此等魄力非深契造化者不能

所翁龍水卷

陳所翁龍水卷記龍二十四條有蟠山背者有飛者有鬪者有欲升而未起者有遊於水面者有引子俱翔者有將歸入水者有臥於山崖而垂尾於水者有睡於平沙者有出洞者各極其虯繆蜿蜒桀驁天矯之態尤妙在二十四條皆見全體此是真力量後世畫龍者皆以雲霧烘斷蓋力不足也至鱗爪尤堅利當法後有劉青田長歌

所翁坐虎圖

所翁以畫龍名未聞畫虎余無意中遇一舊家子弟賭博輸局持所翁坐虎圖急售勉力得之圖高尺許寬尺餘斗方也絹本虎高五寸正面危坐前兩骹直拄于地目眈眈下視尾若旣伸而欲縮者神威虓赫萬力千氣底發蓋寫負嶮勢也勾染斑毛極工細上寫石壁下寫荒草余珍爲神品爲作詩於

上

巨然蕭翼賺蘭亭圖

巨然蕭翼賺蘭亭圖水墨不設色重山迴抱深松鬱蒼山坳古刹殿宇層層前有水閣爲松石抱抱檻下谿山深靜幽况宜人中寫兩人對坐蓋御史與辨才也石側松下一徑深曲半露寺門洵屬神品後見梅道人臨本銖黍不爽余曾爲陳銀臺勉夫撫一本

王叔明松風桐韻圖

黃鶴山人松風桐韻圖小單條長三尺餘寬尺許曲徑自下而上深松石欄幽折之致雲中尖峯秀出皴法細若牛毛惜藏之不善剝損過半矣賈人持之猶索直四十金也

元人梨花圖

梨花圖不題款亦無圖印不知何人所作簽書元人然以設色法觀之類北宋徐崇嗣巨幹稚枝展舒大雅花繁蕊密望若積雪傅粉甚厚葉之正者著石綠以苦綠染反者以嫩苦綠染背托石綠色艷而神清味濃而氣古枝幹皴法清雋圓渾俱用濕筆填筍點綴嫩芽穎秀可餐今之學懍壽平者已流入惡道惜不能以此正之

高彥敬溪山欲雨圖

高房山溪山欲雨圖中堂幅雲頭層層烘染觀此是歸雲非欲雨之出雲也董文敏有傲房山小幅雲氣蒸蒸興起方是欲雨而題詩云白雲無四時散漫此空谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨兩公之題皆與畫反此不經意處亦是

圖成而題非先立題而圖之也然筆墨自佳是圖設色極穠重曾爲坦齋撫之

梅花道人觀音大士像

吳仲圭大士像衣紋古秀補綴竹石坡水有超致上有王元美贊云一水一月常湛常徹一月一水是水即月如如不動了無相涉八萬四千水八萬四千月而彼八萬四千身皆以一身攝我見再拜謂是真相試問真相了不知向我贊非贊贊亦妄

冷啟敬黃山圖

冷謙黃山圖紙本上有詩并跋次劉青田詩後有張江陵贊邱壑入化筆法類方方壺水墨不設色逸品也石谷有臨本是圖與蓬萊仙奕圖若出兩手

蓬萊仙奕圖卷

冷啟敬蓬萊仙奕圖卷不作高山叢木唯畫屋宇亭橋長廊曲榭柳岸河池
亭內兩人對奕一人高臥榻上仙童玉女各執其役筆極工細設色輕倩其
風致清幽瀟灑確是仙境而非宮殿所以爲妙余曾用其黃山圖之逸筆撫
一本頗自得意

白描職貢圖

白描職貢圖無款不知何人所作觀其筆類李公麟然非公麟真蹟必趙氏
之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余于李明府處
獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖昏用水晶七寸光眼鏡
取之故其精微猶得髣髴一二也夫白描以公麟爲極致子昂稍爲緣飾然

猶不失其法至于南羽一變而爲極細于是公麟之法遂不傳矣今見此卷
深幸清規逸矩尙在人間固當急摹以示來學日力又何惜耶臨五日乃卒
夏仲昭觀音大士像

仲昭水墨大士像後寫竹林清秀欲絕可作竹譜今藏商邱陳監司執夫處
余爲其弟納言勉天臨一本又爲宋西曹西弭臨一本

墨竹圖

墨竹梅道人後惟夏仲昭爲善是圖發竿如作草書畫葉亦灑落如驟雨爲
仲昭得意筆今藏睢州蔣氏

董文敏山水

董文敏晚年好爲倪黃合作是幅爲其同年友睢州袁大司馬作下截爲雲

林法上截純似大癡筆墨古逸大有作熟還生之趣然兩家筆法判爲兩截未能渾融終非極致

董華亭做高房山山水

文敏做高尙書小幅山頭純用平點淋漓如濕惜中幅與起處不妥余臨之爲改正遂成全備頗自得意不妄與不知者看也後爲金孝廉禾箱乞去

林良花鳥

林以善春夏秋冬花鳥圖四巨幅每幅必以兩大鳥爲主如錦鷄鴻雁之類樹梢空中點以小禽皆粗筆仗大點大抹而成如畫金鷄之腹以巨筆蘸朱砂自膝下至尾一直掃下而圓厚勝細勾者萬萬尤妙絕者一幅作暮景晚煙橫樹而以淡墨寫栖鴉只一筆點成不加觜爪不分羽毛爲煙中宿者入

神之筆也此等筆墨非學而能

徐天池畫

文長以墨寫鷺鷥縱逸有致自題云霹靂一聲響衆鳥皆藏迹鷺鷥躲入破窠中染得一身都是黑狂態可見

文徵明後赤壁圖

文待詔後赤壁圖卷背摹趙伯駒者用筆清勁設色古雅雖曰撫倣實爲自運其以粉模糊細灑作霜露尤爲精妙寫東坡共十像過黃泥之坂一舉網得魚一歸而謀諸婦一攝衣而上一踞虎豹一攀危巢一孤鶴橫江一就寢一夢道士一開戶視之一今藏睢陽蔣氏

曹雲西臨王右丞峨嵋雪霽圖卷

右丞峨嵋雪霽圖卷長尺許高尺有五寸爲曹雲西臨本入手山勢陡險危
梁架空中則幽深山家荒寂後多平岡而以江景平遠收結備極奇變用筆
細秀清勁後題至正廿二年壬寅秋九月坐平湖程氏之快雪軒臨右丞峨
嵋雪霽圖知白老人

蕭照山水卷

蕭迪功山水卷昔在鹽官顏氏齋頭見之老樹槎枒山石堅壯位置房屋亦
有幽致第用筆未免板硬乏沖澗之趣此浙習之肇端也故學者不尙

商喜獅圖

明商喜獅圖橫披高約四尺餘寬約五尺左寫西府海棠一株下斜插一鐵
樁出土三四寸作金搗式上以鐵鍊鎖一獅獅全類黃犬首腹及足俱極瘦

項與尾長毛毳後足蹠坐前足一拄地一撫綵毯兩目睜睜直視其氣槩之趨捷神駿真有解索千里之勢此喜奉命而于獸圈寫其真也非若無名氏之泥金三獅圓首團尾類世俗所畫者

江貫道秋林疊嶂圖

圖長不及三尺闊尺餘紙本山石初以淡墨信手塗抹然後因其淺深高下大小漸加鈎勒以分陰陽向背參差斜整爲結構絕無痕跡可尋神化極矣此所謂天機到也下方枯林挺直插空枝格四面橫出清勁如鐵間用墨點刺杉襯之亦挺直不作橫斜又以尖筆作疎瘦之木雜之然只在右方長松之內左方邊幅山麓一房跨澗上爲水磨緣嶂曲徑而上山腰爲古剎以應而以小樹承之其下幅樹根旁磐石上寫一古藤拖延略點藤葉總之通幅

取勢聳拔奇峭氣韻沖靜渾厚

大癡水墨小卷

卷高尺許長二尺餘紙本大癡雲山最少是卷純以乾筆積出煙雲滃鬱吞吐迷漫于山腰其用筆細秀與平日所作不同不知者幾疑爲贗本也其自題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識大癡道人今藏商邱陳納言家

宋徽宗鸚鵡卷

徽宗鸚鵡卷長約三尺餘高尺餘水墨起作沙灘灘上野菊三枝疏立不交

隔尺許作一瀉鵝又隔尺許作一瀉鵝前後浮游于清波無蘆荻荇藻末段復爲小灘亦無苔草點綴布局大雅用筆古逸翎毛疎散極工整而自然生動自是真蹟題者頗衆玉堂學士張珪題一絕云生意蟠胸賦與真一雙瀉鵝狎相親阿徽尙記呈祥兆飛下灘來事更神詩不爲佳其稱阿徽尤怪

黃荃秋坡鵝兔圖

黃荃秋坡鵝兔圖絹本高四尺闊一尺八寸寫灰色兔一身右向首左顧上寫坡面兩層疏筆淡皴層間瘦竹一枝五節密葉襯一小枝三節皆斷梢旁寫叢草二十餘片左偃下坡脚七八層脚側叢草十餘片右偃竹與草皆焦墨雙鈎筆意清勁設以苦綠坡上不點一苔疎曠清迥妙品也上方左邊題銀青光祿大夫檢校太子賓客蜀人翰林待詔賜紫黃荃筆此爲後人所題

所以賜紫不擡寫又無印記故知非要叔自書上方中有宣和珍翫印右有王氏家藏印騎縫有王遜之圖章

周忠介公墨竹圖

周忠介公墨竹圖小幅長三尺許竹祇一竿蒼勁疎暢自題詩一絕云老老蒼蒼竹一竿長年風雨不知寒好教直節凌空去任爾時人仰面看又識云天啓壬戌重陽前二日客有攜天池百卉長卷見示於中獨此君筆法遒勁深得與可三昧因發興撫此竟不自知其醜也蓼洲散人周順昌併識向只知公善書不知又善畫且佳洵可寶也至詩意直是自寫本性讀之猶覺生氣凜凜今藏揚州員氏

巨然山水

巨然山水長四尺闊尺四寸通幅圓巒疊起巒頂無一礬頭巨然之變筆也
山石水墨房屋及樹身略設淡赭宋徽宗御筆題寒山遠眺四字下幅邊旁
書禿巨二字

王叔明秋山蕭寺圖

黃鶴山人秋山蕭寺圖長五尺闊尺二寸水墨主山太高與中幅氣脈不接
其左旁以小山搭上殊牽強皴法直披而下雖似有膽實無致不及林泉清
集夏日山居等圖不知何以得名藝苑也

大癡小幅

黃子久山水幅長尺六七寸闊尺許用筆甚簡山頭亂石間多枯枝似學李
營邱其杉木多圓點與平日筆墨不同結構極渾成平安今藏商邱宋氏

九峯雪霽圖

大癡九峯雪霽圖分五層寫起處平坡林屋樹間略以淡墨作介字點極希疎有致此爲第一層其上以一筆略穹起橫亘如大阜豎點小杉二十餘筆爲第二層又上作兩小峯相並左峯平分三筆上點小杉五六右峯只一筆此爲第三層又上作大小兩峯相並小峰亦平分三筆無杉大峰亦只一筆上點小杉一二爲第四層峰皆陡聳其收頂又用一筆穹起亘于上以應第二層之大阜而穹處較甚以其爲峰也偏于左以冒第四層之小峰而帶于大峰之旁亦無杉自第二層大阜訖此皆虛住其林屋之前右下以戰筆作渚沙二三十條小石三四短枯枝數筆是圖大癡極經營之作無平日本色一筆洵屬神化直奪右丞營邱之席以其純用空勾不加點綴非具絕大神

通不能也

谿山茅屋圖

子久谿山茅屋圖長三尺餘闊尺餘層巒中幅而起兩旁以山麓輔之山頂石勢巉巖礫砢側坡險出而用筆甚簡純以中峰懸腕信手勾勒不加填札益顯筆蹤之圓勁樹枝細瘦疎逸或夾葉或點葉俱瀟灑不經意而自得鬱蔥疏爽之趣山石設以淡赭墨不加渲暈山凹石麓小杉略用墨點而以苦綠襯貼此亦大癡又一種筆墨也鄒虎臣所學即此今爲錢香樹司寇所藏

王叔明幽壑聽泉圖

黃鶴山人幽壑聽泉圖筆墨蒼逸邱壑有未妥處蓋山腰瀑泉直下無曲折而欲山岩層疊所以不得如意耳元人往往有之若宋人無是也故邱壑當

宗宋人是圖松葉用筆特異粗筆長針若栢欄甚挺秀可愛此則元人所勝也

王叔明山水爲坦齋作

王叔明山水長五尺餘闊二尺餘自題絕句云老年自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書黃鶴一聲天地靜道人正是午參餘又識云坦齋老師出紙命作泉石老年自是不同作此應命不紀歲月黃鶴山人書于坦齋仙館是幅山頭甚奇異一山而分兩種用筆中則層疊而上勾勒皴擦皆本色至頂隨亂石而遊筆于右忽以渾淪之筆用側勢襯出中山迤邐而下仍還本色虛住令觀者改目以賞其用筆圓秀而不雜杳誠如自題云云

黃大癡富春大嶺圖

狄生訥齋持大癡富春大嶺圖問余是圖特寫嚴江眞景危峰連縣而峻上其下子陵祠堂純用濕筆連皴帶染而成是以得深沉渾厚之致浮嵐藹藹欲滴杜詩元氣淋漓障猶濕可移美之也黃鶴山人詩墨氣淋漓貌得眞雲林子跋筆墨奇絕可寶二公能手故能道其妙王詩倪跋並附千古高風挹富春倦遊何日見嶙峋先生百世稱同調墨氣淋漓貌得眞黃鶴山人王蒙大癡老師畫富春大嶺圖筆墨奇絕令人見之長水高山之風宛然在目信可寶也至正廿二年壬寅倪瓚記

李唐伯夷叔齊採薇圖

李唐夷齊採薇圖卷絹本高尺許長三尺餘淡設色二子席地對坐相話言其殷殷悽悽之狀若有聲出絹素衣褶瘦勁軟秀弈弈欲動樹石皆濕筆甚

簡松身之鱗略圈數筆即以墨水量染淺深上纏古藤其條下垂用筆極細若斷若續雙鈎藤葉疎疎落落妙在用筆極粗而與細條自和後幅枯枝下拂沙水縱橫相間而不相犯氣味清古景象蕭瑟宋授之云我于此畫無間然良有以也唐爲宋高宗畫院待詔憤南渡降臣寫此以示箴規意深哉

狀生納書詩文雖定行大體圖此余是圖特寫越江百里景地峰連綿而峻上
 下子陵而堂純用濕筆連氣帶染而成是以得深沈渾厚之致浮風飄蕩
 欲灑淋漓元氣淋漓淋漓可奪美之也斯如山人詩墨氣淋漓貌得真氣
 其子陵筆墨清潤可賞二公能乎故能越其妙王詩伊故五兩千古高風絕
 筆亦得道則其筆勢如先生自其氣韻清潤氣神清脫神氣貫注山人王康
 然其亦以書法為末尚矣書畫皆隨附南新引真此以示顯狀意若並
 將心木筆游歷而筆跡非真和希古景象蕭瑟宋楚之云非于九畫賦間
 畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法
 畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法畫畫法

圖畫精意識終

圖畫精意識畫論

秀水張庚浦山著

畫論

畫分南北始于唐世然未有以地別爲派者至明季方有浙派之目是派也始于戴進成于藍瑛其失蓋有四焉曰硬曰板曰禿曰拙松江派國朝始有蓋沿董文敏趙文度量濕之習漸即于纖軟甜賴矣金陵之派有二一類浙一類松江新安自漸師以雲林法見長人多趨之不失之結即失于跡是亦一派也羅飯牛崛起甯都挾所能而遊省會名動公卿士夫學者于是多宗之近謂之西江派蓋失在易而滑閩人失之濃濁北地失之重拙之數者其初未嘗不各自名家而傳倣漸陵夷耳此國初以來之大槩也其能不囿于

習而追踪古蹟參席前賢爲後世法者麓臺其庶乎若石谷非不極其能事終不免作家習氣

一論畫八則
一論筆

錢香樹論作文曰用筆須重重則厚而古此語深得文之三昧余謂畫亦如是王麓臺自題秋山晴爽圖云不在古法不在我手而又不出古法我手之外筆端金剛杵在脫盡習氣香樹所謂重即金剛杵之意也溫紀堂亦云我師每一下筆腕臂皆力觀三君之言可得用筆之故矣雖然余嘗見古人真蹟其勾勒山石輪廓用筆細軟亦似輕浮而嫩然氣魄湛厚不可言然則用筆又不獨在重矣蓋古人之神化不可方物也在初學終當以重爲入門之

要

論墨

墨不論濃淡乾濕要不帶半點煙火食氣斯爲極致麓臺云董思翁之筆猶人所能其用墨之鮮彩一片清光奕然動人仙矣豈人力所得而辦又嘗見思翁自題畫冊亦云我以筆墨游戲近來遂有董畫之目不知此種墨法乃是董家真面目又草書手卷有云人但知畫有墨氣不知字亦有墨氣可見文敏自信處亦只是墨故凡用墨不必遠求古人能得董氏之意便超矣

論品格

古人有云畫要士夫氣此言品格也第今之論士夫氣者惟以乾筆儉墨當之一見設重色者即斥之爲畫匠此皆強作解事者古人如王右丞大小李

將軍王都尉文湖州趙令穰趙承旨俱以青綠見長亦可謂之畫匠耶蓋品物之高下不在乎跡在乎意知其意者雖青綠泥金亦未可儕之于院體况可目之爲匠耶不知其意則雖出倪入黃猶然俗品所謂意者若何猶作文者當求古人立言之旨

論氣韻

氣韻有發于墨者有發于筆者有發于意者有發于無意者發于無意者爲上發于意者次之發于筆者又次之發于墨者下矣何謂發于墨者既就輪廓以墨點染渲暈而成者是也何謂發于筆者乾筆皴擦力透而光自浮者是也何謂發于意者走筆運墨我欲如是而得如是若疎密多寡濃淡乾潤各得其當是也何謂發于無意者當其凝神注想流盼運腕初不意如是而

忽然如是是也謂之爲足則實未足謂之未足則又無可增加獨得于筆情墨趣之外蓋天機之勃露也然惟靜者能先知之稍遲未有不汨於意而沒于筆墨者

論性情

揚子雲曰書心畫也心畫形而人之邪正分焉畫于書一源亦心畫也握管者可不念乎嘗觀古人之畫而有所疑及論其世乃敢自信爲非過因益信揚子之說爲不誣試卽有元諸家論之大癡爲人坦易而灑落故其畫平淡而冲濡在諸家最醇梅花道人孤高而清介故其畫危聳而英俊倪雲林則一味絕俗故其畫蕭遠隋逸刊盡雕華若王叔明未免貪榮附熟故其畫近于躁趙文敏大節不惜故書畫皆嫵媚而帶俗氣若徐幼文之廉潔雅尙陸

天游方方壺之超然物外宜其超脫絕塵不囿于畦畛也記云德成而上藝成而下其是之謂乎

論工夫

畫雖藝事亦有下學上達之工夫下學者山石水木有當然之法始則求其山石水木之當然不敢率意妄作不敢師心立異循循乎古人規矩之中不失毫芒久之而得其當然之故矣又久之而得其所以然之故矣得其所以然而化可幾焉至于能化則雖猶是山石水木而識者視之必曰藝也進乎道矣此上達也今之學者甫執筆而卽講超脫我不知其何說也

論入門

人之稟質固有敏鈍之殊然其資始資生一也豈鈍者性命有不正之乎惟

是習氣之誤傷不淺耳故入門之路不可不慎一失足則習氣浸淫于骨髓後雖悔悟而欲盡剔之亦難盡去一方每有一方之習學者生于是長于是所見所聞不過如是古人真蹟又不得見即得見一二又不肯虛心體認而于古人之論說復不肯靜參而默會所以攻苦一生而訖于無成蓋非好學深思心知其意而虛衷集益烏能拔俗至若以畫爲生涯者不過求媚于俗目以博多金耳亦何足與言習氣

論取資

法固要取于古人然所資者不可不求諸活潑潑地若死守舊本終無出路古人之畫之妙不過理明而氣順試觀天之生物如山川草木人之置物如屋宇橋渡何一非理何一無氣離是二者則無物矣故一舉目間莫非佳畫

也要在能取其意以會于古人筆墨耳華亭云山行遇古樹須四面觀者蓋樹有此面不入畫而彼面入畫者卽此意也不甯惟是卽業之不及我者亦有天機偶露之一節未嘗不可以啟我之聰明豈可以其不然而一槩漫然置之又如古蹟贗本筆墨氣韻雖不似而位置猶是古人之經營也亦當略其短而取其長如是則大小不遺而見聞日益有不左右逢源乎

浦山先生善畫山水出入於董巨子久諸家沈沈豐蔚深得用墨之法知其追步乎古人者深矣此編以所見古人真蹟推論其章法起伏布置以古文法喻之悉能抉其精意讀其論畫八則妙得此中三昧非深於是者能之乎前年從海昌管芷湘丈假得先生原稿爲翁蘇孫舊藏者今春書齋課餘爲之校讀一過改正譌脫數字卽用朱筆志此光緒辛巳春二月

十七日菱庵曼士陳其榮

圖畫精意識畫論終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.2
0376588

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.2
pt.2