

25 février 1867

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE FEU M. LE BARON DES MAZIS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Bronzes italiens, Ivoires, Bois sculptés, du XVI^e au XVII^e siècle; Terres cuites; Marbres, Albâtres; Faiences; Objets en fer ouvragé; Orfèvrerie du XV^e au XVIII^e siècle. **Les Travaux d'Hercule**, douze Bas-reliefs en argent repoussé, beau travail italien; Matières précieuses, Objets de montre; Meubles anciens, en chêne et noyer sculpté, Curiosités diverses;

TABLEAUX ANCIENS

Livres sur les Arts,

40 DESSINS

PAR J.-J. GRANDVILLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^o 1

Les 26, 27, 28 Février, 1^{er} et 2 Mars 1867,

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **CHARLES VIGNALS**, Commissaire-Priseur,
boulevard des Italiens, 9,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 25 Février 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

DE FEU M. LE BARON DES MAZIS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Bronzes italiens, Ivoires, Bois sculptés, du XVI^e au XVII^e siècle; Terres cuites; Marbres, Albâtres; Faïences; Objets en fer ouvragé; Orfèvrerie du XV^e au XVIII^e siècle. **Les Travaux d'Hercule**, douze Bas-reliefs en argent repoussé, beau travail italien; Matières précieuses, Objets de montre; Meubles anciens, en chêne et noyer sculpté, Curiosités diverses;

TABLEAUX ANCIENS

Livres sur les Arts,

40 DESSINS

PAR J.-J. GRANDVILLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N^o 1

Les 26, 27, 28 Février, 1^{er} et 2 Mars 1867,

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e CHARLES VIGNALS, Commissaire-Priseur,
boulevard des Italiens, 9,

Assisté de M. DHOS, Expert, rue Le Peletier, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 25 Février 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Objets, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

Ivoires.

- 1 — Statuette : Vénus accroupie.
- 2 — Statuette : Saint Sébastien.
- 3 — Statuette : Saint Martyr, garrotté et attaché à un tronc d'arbre.
- 4 — Deux Statuettes : Adam et Ève.
- 5 — Statuette : Le Christ prêchant.
- 6 — Statuette : Grand-Prêtre.
- 7 — Statuette : Vierge debout sur une gloire d'anges.
- 8 — Statuette : Le Christ.
- 9 — Deux Statuettes : Diane et Hébé.
- 10 — Statuette : La Vierge et l'Enfant Jésus couronnés.
- 11 — Statuette : Saint Pierre.
- 12 — Statuette : La Vierge écrasant la tête du serpent.
- 13 — Groupe : L'Éducation de la Vierge.
- 14 — Groupe : Mars et Vénus.
- 15 — Statuette : La Vierge portant l'Enfant Jésus dans ses bras.
- 16 — Grande Statuette : La Vierge écrasant la tête du serpent.
- 17 — Statuette : Femme couchée.
- 18 — Statuette : Homme couché; étude anatomique.
- 19 — Statuette d'homme nu et debout.
- 20 — Diptyque en ivoire sculpté, représentant saint Georges et sainte Catherine. Monture en argent doré. Travail dans le goût du xv^e siècle.

- 21 — Triptyque en ivoire sculpté de forme ogivale, représentant au milieu le Couronnement de la Vierge, et sur chaque volet une sainte. Travail dans le style du xv^e siècle.
- 22 — Plaque en ivoire sculpté, représentant une épisode de l'histoire romaine. Travail dans le goût des diptyques consulaires.
- 23 — Bas-Relief ovale en ivoire sculpté : la Sainte Famille entourée d'anges. Travail très-fin du xvii^e siècle.
- 24 — Cippe sculpté en haut-relief, représentant les Centaures et les Lapithes. Monture en argent repoussé et gravé.
- 25 — Cippe sculpté en haut-relief, représentant des Jeux d'Enfants.
- 26 — Cornet et Dés à jouer. Le cornet est sculpté de trois figures représentant des joueurs, costumes du xv^e siècle.
- 27 — Cornet à jouer, sculpté de figures de moines jouant aux dé.
- 28 — Cornet à jouer, sculpté de figures en relief représentant l'Enlèvement des Sabines. Beau travail ancien très-fin.
- 29 — Cornet à jouer sculpté de figures en relief : Soldats jouant aux dés.
- 30 — Coffret à bijoux, forme ovoïde, à rinceaux et ornements sculptés.
- 31 — Diptyque divisé en quatre tableaux. Sujets tirés de la vie du Christ. Style gothique.
- 32 — Bas-Relief gallo-romain. : Saint Pierre tenant les clefs du Paradis, et entouré de deux personnages. Travail très-curieux.

- 33 — Petite Cuillère : Tête de femme formant cariatide; et Râpe à tabac ornée d'une figurine représentant Pomone.
- 34 Coffret de forme carré-long orné de bas-reliefs représentant une Chasse au lion et au sanglier, des cavaliers et des animaux chimériques. Travail très-ancien.
- 35 — Coffret en ivoire sculpté de figures mythologiques en relief. Curieux travail très-ancien.
- 36 — Petit Étui en ivoire sculpté.
- 37 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, ornée de figures.
- 38 — Trois Médaillons en ivoire sculpté : Portraits et sujet religieux.
- 39 — Deux Manches de couteau en ivoire sculpté de figures d'enfants et d'animaux.
- 40 — Peigne en ivoire sculpté. Travail du XII^e ou du XIII^e siècle.
- 41 — Bonbonnière, en ivoire sculpté, de forme ronde; sur le couvercle est représenté le Jugement de Pâris.
- 42 — Jeu d'échecs en ivoire.
- 43 — Petite Râpe à tabac sculptée avec blason.
- 44 — Petit Bas-Relief en ivoire sculpté : l'Adoration du Veau d'or.
- 45 — Plaque en ivoire gravé : l'Adoration des Bergers.
- 46 — Sculpture en ivoire : Hermaphrodite.
- 47 — Bas-Relief formant socle : Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.
- 48 — Trois Médaillons : Bustes de saints et Tête de femme.
- 49 — Boîte ronde et Figurine de saint Roch.

- 50 — Étui en cuir gaufré contenant quatre pièces en ivoire finement sculpté.
- 51 — Douze pièces : Couteaux, Fourchettes et Cachets à manches en ivoire sculpté.
- 52 — Manche de couteau sculpté : Groupe représentant le Jugement dernier.
- 53 — Quenouille de mariage dont le manche est orné de groupes d'enfants.
- 54 — Bonbonnière ovale et tête de mort.
- 55 — Petite Boîte montée en argent et ornée d'un bas-relief : Josué arrêtant le soleil.
- 56 — Boîte ornée d'une tête de satyre sculptée en relief. Monture en argent.
- 57 — Boîte et Bas-Relief ornés de sujets mythologiques.
- 58 — Pion de tric-trac : Lutteurs.
- 59 — Bénitier orné de figures sculptées.
- 60 — Bas-Relief : Saint Martin.
- 61 — Bas-Relief : Le Christ et les saintes Femmes au pied de la croix.
- 62 — Bas-Relief de forme ronde : Groupe de trois figures mythologiques sculptées en haut-relief. Travail très-ancien.
- 63 — Triptyque à volets mobiles. Travail allemand de la fin du xv^e siècle.
- 64 — Bas-Relief : Les Apôtres.
- 65 — Quatre Médaillons : Évangélistes et buste.
- 66 — Bas-Relief : La Vierge et l'Enfant Jésus.
- 67 — Bas-Relief : Danaé.
- 68 — Bas-Relief : Vénus et l'Amour.

- 69 — Bas-Relief : Faune blessé.
70 — Bas-Relief : David tenant la tête de Goliath.
71 — Bas-Relief : Le Jugement de Pâris.
72 — Bas-Relief : Madeleine repentante.
73 — Bas-Relief : Vierge et Enfant Jésus.
74 — Petite Buire dont la panse est ornée de figurines d'enfants en relief.
75 — Trois petites Statuettes équestres.
76 — Deux petites Statuettes : Enfants en prière.
77 — Buste : Tête de Guerrier.
78 — Buste : Bacchante.
79 — Buste : Femme coiffée d'un turban.
80 — Buste d'homme sur socle en marbre noir.
81 — Buste : Empereur romain. Ivoire ancien.
82 — Deux grands Bustes : Empereur et Impératrice romains.
83 — Le Christ sur la croix.
— Autre, plus petit.
84 — Dix-neuf pièces en ivoire et ambre bas-reliefs et sculptures diverses.

Bois sculptés.

- 85 — Groupe : Hercule et Antée.
86 — Statuette : Saturne.
87 — Statuette : Bacchante.
88 — Statuette : Vulcain.
89 — Statuette : Hercule Farnèse.
90 — Statuette : La Madeleine agenouillée.

- 91 — Statuette : Saint Joseph portant l'Enfant Jésus dans ses bras.
- 92 — Groupe de trois femmes formant flacon.
- 93 — Petit Monument orné de figurines et d'animaux sculptés, et surmonté d'une croix.
- 94 — Deux petites Quenouilles en bois sculpté de groupes de figures.
- 95 — Manche de couteau en buis sculpté de figures de guerriers.
- 96 — Coffret en bois sculpté du xvi^e siècle, orné de figures mythologiques et de chimères.
- 97 — Petit Coffret en bois sculpté, style Renaissance.
- 98 — Pot à tabac en bambou sculpté de figures.
- 99 — Bas-Relief : Le Christ portant sa croix. Très-joli travail du xv^e siècle.
- 100 — Bas-Relief : La Conversion de saint Paul. Travail très-fin du xvi^e siècle.
- 101 — Bas-relief : Sainte-Catherine de Sienne.
- 102 — Bas-relief : Sainte-Marguerite.
- 103 — Bas-relief : Sujet allégorique avec personnages en costume du xvi^e siècle.
- 104 — Bas-relief : Groupe de six figures. Personnages xv^e siècle.
- 105 — Médaillon-Portrait d'homme, et Couronne de chêne avec encadrement en écaille.
- 106 — Grand bas-relief : Le Baiser de Judas.
- 107 — Trois Frises en bois sculpté à rinceaux et figures.
- 108 — Coffret orné de sculptures, sujets de chasse et animaux.
- 109 — Râpe à tabac ornée de figures de lions et armoirie.

- 110 — Statuette : Guerrier couché sur un tombeau.
- 111 — Flacon orné d'une frise d'enfant sculptée en relief.
- 112 — Vase-Bénitier de forme basse orné de quatre médaillons représentant des scènes de la vie du Christ. Travail très-fin.
- 113 — Quenouille de mariage ornée de figures mythologiques.
- 114 — Jonghe chinoise ornée d'un grand nombre de figures.
- 115 — Étui en bois sculpté représentant Vénus et l'Amour.
- 116 — Un Couteau, à manche orné de figures sculptées, représentant Adam et Eve.
- 117 — Petit Miroir avec encadrement en fer gravé à jours.
- 118 — Petit Cadre finement sculpté à figures de cariatides et têtes d'anges.
- 119 — Gaine sculptée avec médaillons à personnages.
- 120 — Trois Manches de couteaux finement sculptés.
- 121 — Statuette de Christ et figure de Sainte.
- 122 — Quatre Médaillons-Portraits, bois sculpté.

Bronzes.

- 123 — Statuette : réduction du Mercure de Jean de Bologne.
- 124 — Statuette : Une Femme ailée
- 125 — Statuette : Femme assise, tenant un équerre et un compas.
- 126 — Statuette : Mercure appuyé à un tronc d'arbre.
- 127 — Statuette : Satyre frappant des cymbales.

- 128 — Statuette : Femme nue, la main gauche appuyée sur une urne funéraire.
- 129 — Statuettes formant candélabres : Faune et Faunesse.
- 130 — Taureau debout, sur socle en bronze orné de quatre médaillons; sujets bibliques et portrait.
- 131 — Statuette : Esclave noir garrotté et attaché à un tronc d'arbre. Joli bronze italien.
- 132 — Statuette : Lucrèce debout, socle en marbre jaune de Sienne. Petit bronze italien du xvi^e siècle, très-fin.
133. — Statuette : Cléopâtre, socle en marbre bleu turquin. Petit bronze italien du xvi^e siècle.
- 134 — Statuette : Apollon debout, — socle en marbre noir. Bronze italien du xvi^e siècle.
- 135 — Groupe : Psyché et l'Amour. Réduction de Barbedienne.
- 136 — Statuette : Femme debout; allégorie de la guerre.
- 137 — Statuette : Mendiant.
- 138 — Statuette : Satyre portant des fruits. Petit bronze très-fin.
- 139 — Statuette : Le Jardinier.
- 140 — Nymphe sur la lionne, dite de Francfort. Socle en marbre jaune de Vérone.
- 141 — Statuette : Silène. Petit bronze du xvi^e siècle, très-fin.
- 142 — Statuette : Fou. Bronze italien du xvi^e siècle.
- 143 — Statuette : Le Christ. Bronze doré du xvii^e siècle.
- 144 — Statuettes : Deux Guerriers.
- 145 — Trois petits Bustes : Philosophes et Empereur romain.

- 146 — Figurine de l'Enfant Jésus. Bronze ciselé et doré.
- 147 — Tête de Mascaron. Bronze ciselé.
- 148 — Figurine : L'Envie. Bronze ciselé et doré.
- 149 — Statuette : La Vénus de Milo. Réduction de Barbeldienne.
- 150 — Deux grands flambeaux d'église italiens, à trois pieds, formés par des têtes de mascarons, des satyres, des animaux chimériques et des feuillages. Style florentin du xvi^e siècle.
- 151 — Deux autres flambeaux du même genre, mais plus petits.
- 152 — Monstrance en cuivre ciselé et doré, ornée de boules en corail. Gracieux travail de la fin du xv^e siècle.
- 153 — Calice et sa Patène en cuivre ciselé et doré.
- 154 — Grande Aiguière et son plateau, en cuivre gravé avec incrustations d'argent. Beau travail oriental.
- 155 — Grand Plat rond en cuivre gravé. Travail oriental.
- 156 — Grand plat rond en cuivre gravé, orné de médaillons et figures alternant avec des rinceaux.
- 157 — Buire en cuivre uni, d'une forme très-gracieuse.
- 158 — Vase à couvercle, orné d'une frise à rinceaux, figures et animaux chimériques, très-finement ciselée.
- 159 — Vase à anse, finement gravé. Travail oriental.
- 160 — Autre Vase à anse, plus grand et d'un beau travail.
- 161 — Christ en bronze doré, sur une croix en bois noir.
- 162 — Mortier décoré de figures mythologiques et de rinceaux. Bronze italien du xvi^e siècle.
- 163 — Petite Boîte ronde avec couvercle surmonté d'un buste de femme. Bronze italien du xvi^e siècle, finement ciselé.

- 164 — Petite Pendule de voyage en bronze ciselé et doré, décorée d'une frise à têtes de mascarons et rinceaux et d'un bas-relief finement ciselé, représentant le campement d'une armée, xvi^e siècle.
- 165 — Pendule de voyage en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.
- 166 — Une coupe ornée de sujets mythologiques. Copie d'un bronze du xvi^e siècle.
- 167 — Vase hexagone, avec ornements ciselés en relief et couvercle surmonté d'une statuette d'enfant.
- 168 — Lampe en bronze artistique, orné de figures en relief, avec son pied formé par trois caryatides se terminant en têtes de lions.
- 169 — Deux vases en bronze, forme Médicis, ciselés de figures d'enfants, avec anses à têtes de béliers.
- 170 — Bas-relief en cuivre repoussé et doré : La Sainte-Famille. Cadre en ébène.
- 171 — Groupe d'Animaux chimériques et une Buire en bronze antique.
- 172 — Buste d'homme. Réduction de Barbedienne.
- 173 — Médaillon : Portrait de femme, les cheveux tressés et couronnés de perles. Bronze italien très-fin.
- 174 — Grand bas-relief : Les Dieux de l'Olympe. Bronze italien.
- 175 — Bas-relief de forme ronde : La Famille de Noé entrant dans l'Arche. Bronze italien du xvi^e siècle.
- 176 — Bas-relief de forme ronde : Le Jugement de Salomon. Bronze italien.
- 177 — Bas-relief : La Flagellation. Joli bronze italien du xvi^e siècle.
- 178 — Bas-relief : Bacchanale d'enfants. Joli bronze très-fin.

- 179 — Médaillon ovale : Buste de femme. Encadrement rocaille.
- 180 — Médaillon : Têtes de femme et de guerrier.
- 181 — Bas-relief : La Charité. Bronze italien.
- 182 — Bas-relief : L'Adoration des Mages. Cadre en ébène.
- 183 — Grand bas-relief : La Mise au Tombeau. Bronze italien du xvi^e siècle, d'un grand style.
- 184 — Médaillon ovale : La Sainte-Famille. Bronze doré du xvii^e siècle.
- 185 — Médaillon ovale : La Conversion de saint Paul. Bronze italien.
- 186 — Deux grands bas-reliefs : L'Adoration des Bergers et des Mages. Travail en cuivre repoussé et doré.
- 187 — Deux Médaillons ovales en cuivre repoussé : David et sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.
- 188 — Bas-relief en cuivre repoussé, époque Louis XIV : Entrée d'Alexandre dans Babylone.
- 189 — Bas-relief en cuivre repoussé : Un Prophète.
- 190 — Bas-relief ovale : Sujet mythologique. Petit bronze très-fin.
- 191 — Triptyque en cuivre ciselé. Style gothique.
- 192 — Deux Médaillons en bronze : Henri IV et Sully.
- 193 — Bas-relief : Le Christ. Petit bronze italien du xvi^e siècle.
- 194 — Bas-relief : Le Couronnement de la Vierge. Bronze ciselé et doré.
- 195 — Petite Boîte carrée en bronze tonquin.
- 196 — Dix pièces. Bronzes antiques et autres.
- 197 — Cadres en bronze, Médaillons, monnaies de billon, etc.

Fers d'art.

- 198 — Quatre Statuettes en fer damasquiné, or et argent, représentant : Vénus et l'Amour, Saturne dévorant ses enfants, Jupiter et l'Aigle et Mercure tenant le caducée. Travail hors ligne du xvi^e siècle.
- 199 — Glace à biseau avec encadrement en fer repoussé de figures d'enfants. Beau travail du xvi^e siècle.
- 200 — Grande Console en fer forgé. Beau travail du temps de Louis XIV.
- 201 — L'Assomption de la Vierge. Repoussé en haut-relief ; xvi^e siècle, travail italien.
- 202 — L'Astronomie. Plaque repoussée en fort relief. Travail italien du xvi^e siècle.
- 203 — Plaque repoussée : Vénus, l'Amour et un Dragon. Travail italien du xvi^e siècle.
- 204 — Scie à main en fer ciselé et doré, xvi^e siècle.
- 205 — Seccateur ciselé, gravé et doré, xvi^e siècle.
- 206 — Deux petites Cariatides. Travail du xvi^e siècle.
- 207 — Trousse en fer damasquiné argent dans une gaine en cuir.
- 208 — Deux plaques en fer repoussées de figures de femme et guerrier, damasquinées en or.
- 209 — Colonne en fer ciselé surmontée d'un génie.
- 210 — Tête de femme formant applique avec ornements ciselés à jours ; xvi^e siècle.
- 211 — Deux plaques ciselées et gravées ; Paysages et sujets mythologiques.
- 212 — Console. Applique en fer forgé.

- 213 — Boîte en fer repoussé ayant la forme d'un violon.
- 214 — Deux râpes en fer damasquiné or et argent.
- 215 — Trois couteaux et une pince en fer damasquiné et doré.
- 216 — Cuiller à sucre en fer ouvragé du xvi^e siècle.
- 217 — Deux paires de ciseaux en fer, l'une damasquinée argent.
- 218 — Drageoir ovale en fer damasquiné de figures en argent.
- 219 — Drageoir en fer ouvragé et à jours, décoré de figures et de rinceaux.
- 220 — Drageoir en fer champlévé décoré de feuillages et de rinceaux.
- 221 — Drageoir de forme ronde en fer repoussé et découpé à jours. Au centre, médaillon d'un souverain en argent doré.
- 222 — Drageoir en fer champlévé, de forme octogone, avec plaques à facettes en cristal de roche.
- 223 — Gaine avec couteau et fourchette en fer gravé et doré.
- 224 — Gaine en fer ciselé avec couteau et fourchette manches damasquinés.
- 225 — Fermoir d'escarcelle en fer ciselé du xvi^e siècle.
- 226 — Plaque en fer repoussé : Sujet de chasse. Travail très-fin du xvi^e siècle.
- 227 — Plaque en fer damasquiné or : La Résurrection. Travail italien du xvi^e siècle.
- 228 — Carnet de poche en fer damasquiné or.
- 229 — Croix en fer damasquiné or. Travail du xvi^e siècle.
- 230 — Médaillon en fer : Figure de guerrier; haut-relief, xvi^e siècle.

- 231 — Deux plaques en fer repoussé des figures de Mars et Vénus.
- 232 — Plaque repoussée : Attributs et blason.
- 233 — Plaque repoussée : Cavaliers. Encadrement à fruits.
- 234 — Petite Lanterne à main en fer ciselé et gravé du xvi^e siècle.
- 235 — Agrafe de ceinture ciselée.
- 236 — Trois plaques : Figures et ornements repoussés.
- 237 — Petite longue-vue, un porte-cartes et un étui à ciseaux en fer damasquiné or et argent.
- 238 — Quatre pièces en fer ciselé et gravé : Tête de masaron, hure de sanglier, agrafe et boucle de ceinture.
239. — Trois sceaux italiens du xvi^e siècle.
- 240 — Navette repercée à jours.
- 241 — Cachet ciselé avec figures en relief.
- 242 — Statuette de saint.
- 243 — Lampe en fer ciselé.
- 244 — Porte-manteau ciselé.
- 245 — Trépied en fer ouvragé.
- 246 — Porte-plat en fer gravé.
- 249 — Petit coffre de sûreté. Travail moderne.
- 250 — Divers fragments en fer ciselé, damasquiné et repoussé.

Argenterie, Orfèvrerie et Bijoux.

- 251 — Dix plaques en argent repoussé, représentant les Travaux d'Hercule. Travail italien de la fin du xvi^e siècle. Ces plaques proviennent de la collection du comte Castel-Barco (de Milan).

- 252 — Deux médaillons en argent repoussé : Portraits de François II et de Marie Stuart. Cadres en argent ciselé à rinceaux, figures et animaux chimériques. Précieux travail du xvi^e siècle.
- 253 — Calice et sa patène, en vermeil ciselé et repoussé ; sujets à figures représentant des scènes de la vie du Christ. Travail remarquable du xvii^e siècle.
- 254 — Paire de flambeaux en argent, époque Louis XIV.
- 255 — Grande plaque en argent repoussé en fort relief, représentant la Vierge, Jésus et saint Jean entourés d'une gloire d'anges. Encadrement en bois sculpté à jours, avec couronnement à fronton.
- 256 — Bas-relief de forme ronde en argent repoussé : Apollon et le dieu Pan.
- 257 — Tabatière en or, garnie de grenats, forme carré-long.
- 258 — Camée en lapis Lazulli : Tête de Niobé sculptée en haut-relief. Cercle en or émaillé orné de pierres.
- 259 — Bague en or, montée d'un saphir entouré de neuf brillants.
- 260 — Deux médaillons ovales sur nielle d'argent : Saint Pierre et Saint Paul. Cadre en ébène avec ornements en cuivre ciselé.
- 261 — Deux autres nielles : Saint Marc et Saint Mathieu.
- 262 — Quatre petits médaillons en argent repoussé, de forme ronde ; sujets historiques et mythologiques.
- 263 — Deux bas-reliefs en argent repoussé : allégories des Saisons.
- 264 — Médaillon en argent repoussé de forme ronde. Allégorie mythologique.
- 265 — Plaque ovale, nielle d'argent, représentant le Christ bénissant.

- 266 — Plaque en argent gravé et doré : la Sainte Famille.
- 267 — Agrafe en argent se terminant par une tête de mascarone ciselée.
- 268 — Bas-relief en argent repoussé : l'Adoration des Bergers.
- 269 — Bonbonnière en vermeil ornée d'un camée.
- 270 — Patène ou Baiser de paix en nielle d'argent; avec encadrement monumental en cuivre doré.
- 271 — Petit Miroir de forme ronde en argent repoussé. Travail français du xvii^e siècle.
- 272 — Bas-Relief de forme ronde en argent doré. Allégorie de la Charité.
- 273 — Couteau et Fourchette en argent. Époque Louis XIV.
- 274 — Huit petits Médaillons ovales en argent repoussé, représentant des phases de la vie du Christ.
- 275 — Ceinture en argent ciselé et doré, orné de turquoises et de grenats.
- 276 — Petit Vase en argent ciselé et doré.
- 277 — Grande Timbale.
- 278 — Petit Calice en argent repoussé et doré.
- 279 — Cuillère en argent dont le manche est terminé par une tête de femme.
- 280 — Salière en argent repoussé et doré, époque Louis XIV.
- 281 — Ceinture en argent ciselé et émaillé.
- 282 — Coupe à lobes, en argent repoussé; au centre, une figure de guerrier.
- 283 — Plateau ovale en argent repoussé, orné au centre d'une figure de femme tenant une gerbe de blé.

- 284 — Bas-Relief en repoussé d'argent, représentant le Christ mort.
- 385 — Médaillon ovale en repoussé d'argent : Mars et Vénus.
- 286 — Boîte ronde en argent repoussé; le couvercle est orné d'un sujet mythologique.
- 287 — Carnet en argent gravé et doré, avec feuilles en ivoire.
- 288 — Petit Carnet de visite en argent repoussé.
- 289 — Écusson en argent repoussé et ciselé, aux armes du cardinal de Bourbon.
- 290 — Quatre Évangélistes. Médaillons ronds en argent ciselé en relief.
- 291 — Navette en argent.
- 292 — Quatre Épingles et deux Bagues en or et argent, ornées de camées.
- 293 — Un Lot d'agrafes en argent.
- 294 — Six pièces en argent, boîte à mouches en argent, passoire à thé, deux plaques niellées et deux anneaux.
- 295 — Cuillère et Fourchette en argent et fer damasquiné en or.
- 296 — Ancienne monnaie française en or.
- 297 — Anciennes monnaies d'argent.

Objets variés.

- 298 — Châsse byzantine en émail, ornée sur une des faces de six médaillons de saints en relief, entourés de chatons à pierres enchâssés. Sur les côtés et sur l'autre face, médaillons de saints et d'anges émaillés sur fond vert et bleu. Travail de Limoges du xiii^e siècle.

- 299 — Pendule Louis XIII, en bois noir, garnie de bronzes et ornements en cuivre doré; forme dite Religieuse.
- 300 — Canette en étain, décorée de trois médaillons à figures, alternés d'ornements à rinceaux. La poignée est formée par une cariatide de femme. xvi^e siècle.
- 301 — Flacon en cristal de roche, avec ornements sculptés en relief. Travail chinois.
- 302 — Petit Coffret à bijoux, en agate et pierres de couleurs, monté en argent avec statuettes d'enfants, assis sur des dauphins. Travail allemand.
- 303 — Plateau creux en plaques de lapis montées en cuivre doré et filigrane d'argent.
- 304 — Glace Louis XIII, avec encadrement en cuivre repoussé et doré.
- 305 — Petite Horloge, de forme hexagone, en cuivre ciselé, gravé et doré. Ouvrage de la fin du xvi^e siècle.
- 306 — Petite Coupe à six lobes, en émail de Limoges, décorée de paysages et d'Amours; au centre, une figure de saint; au revers, des ornements à rinceaux. Signée Jean Laudin.
- 307 — Montre ovale, en cuivre ciselé et doré, du xvi^e siècle.
- 308 — Tabatière en ébène sculptée à figures et rinceaux, monture en argent.
- 309 — Grosse Montre-Réveil en argent dans son double boîtier.
- 310 — Grande Plaque ovale en nacre sculptée et gravée, représentant la Fuite en Egypte. Signée: G. Hellekin. Encadrement en bois sculpté.
- 311 — Coffre, genre Boule, en marqueterie de cuivre sur écaille. Travail moderne.

- 312 — Deux cariatides en cuir repoussé, formées par deux enfants.
- 313 — Hanap en corne sculptée, avec fleurs et feuillages en relief.
- 314 — Custode en émail cloisonné.
- 315 — Quatre pièces en émail de Chine : deux assiettes, une boîte à thé et une râpe.
- 316 — Étui de forme octogone en écaille gravée.
- 317 — Tasse et sa Soucoupe en porcelaine de Chine mince.
- 318 — Couverture de livre en cuivre repoussé et doré.
- 319 — Défense de narval.
- 320 — Petite Boîte ovale en jaspe fleuri. Monture en cuivre ciselé et doré du temps de Louis XVI.
- 321 — Boîte en écaille; monture en argent.
- 322 — Morceau de cristal de roche sur lequel est sculptée une tête de femme.
- 323 — Étui en écaille piquée d'or, renfermant des fragments d'un chapelet en noyau sculpté.
- 324 — Pendule de voyage. Travail moderne.
- 325 — Petite Gourde en forme de poire, avec ornements et figures.
- 326 — Petit Flacon et groupe en jade blanc. Travail chinois.
- 327 — Vase en forme de tonneau en verre de Venise rubané.
- 328 — Trois Vases étrusques en terre peinte, décorés de sujets à figures.
- 329 — Cadre en ivoire.

- 330 — Bas-Relief en terre émaillée, représentant un Mendiant et un chevalier.
- 331 — Mausolée égyptien en marbre vert.
- 332 — Médaillon ovale en rouge antique.
- 333 — Deux Bas-Reliefs en nacre sculptée et gravée : Enfance de Bacchus et scène historique.
- 334 — Flacon en verre antique.
- 335 — Deux Médaillons à figures, nacre et bois gravé.
- 336 — Canne en jong avec pommeau damasquiné argent.
- 337 — Petite Canne en corne, avec pommeau en argent ciselé.
- 338 — Canne avec poignée sculptée d'une femme couchée.
- 339 — Grand Portefeuille en maroquin rouge.
- 340 — Plat rond en bronze orné d'une figure de mascarón au centre.
- 341 — Six Planches de Panoplies d'armes garnies en velours grenat.

Marbres et Albâtres.

- 342 — Dix-sept pièces : Bas-Reliefs, Médaillons, Bustes, Statuettes, Sujets mythologiques, historiques et religieux de diverses époques.

Terres cuites.

- 343 — Vingt pièces : Statuettes, Groupes, Bas-Reliefs, Bustes, Buires, Lampes antiques, etc.

Porcelaines et Faiences.

- 344 — Trente pièces : Faiences italiennes et françaises, Grès de Flandre et Terres émaillées.
- 345 — Dix-sept pièces : Porcelaines de Sèvres et autres, Tête-à-Tête, Tasses, Assiettes, Sucriers, etc.
- 346 — Divers Socles en marbre.

Meubles anciens.

- 347 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, de la fin du xvi^e siècle, orné de frises, de rinceaux et de têtes de mascarons.
- 348 — Meuble-Crédence en chêne sculpté du xvi^e siècle, avec sa clef en fer de l'époque.
- 349 — Cabinet en ébène, orné de plaques en ivoire gravé à sujets religieux et autres, fronton orné d'une plaque en argent repoussé et d'un cadran de pendule. Travail italien.
- 350 — Dressoir en chêne sculpté.
- 351 — Quatre Chaises en chêne sculpté foncées en canne.
- 352 — Quatre Escabeaux.
- 353 — Deux Chaises Louis XIII.
- 354 — Trois Tables-Bureau en chêne sculpté, à pieds tors.
- 355 — Bureau marqueterie Louis XIII.
- 356 — Encoignure.
- 357 — Table de jeu.
- 358 — Cabinet en bois noir.

TABLEAUX

BREYDEL (le Chevalier)

359 — Combat de cavaliers.

CALLOT (Genre de)

360 — Scènes de la vie de l'Enfant prodigue. Deux pendants.

CHARLET (Signé)

361 — Paysage. Effet d'hiver.

CORRÈGE (École du)

362 — Andromède attachée au rocher.

363 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

CUYP (Genre de A.)

364 — Extérieur de ferme.

GIORGIONE (École de)

365 — Réunion de personnages.

GOYEN (VAN)

366 — Village hollandais près d'une rivière.

52

GREUZE (École de)

367 — Tête de jeune fille.

32

GUERCHIN (Attribué à)

368 — La Madeleine repentante.

JORDAENS (École de)

369 — Bacchus et Ariane.

JOUVENET (École de)

370 — Le Christ mort.

MORONE (Attribué à)

371 — Portrait d'homme.

OMMÉGANCK (Attribué à)

372 — Têtes de moutons.

OSTADE (École de VAN)

373 — Danse hollandaise.

PARMESAN

374 — Vénus et l'Amour.

PARMESAN (École du)

16

375 — Sainte Famille. Peinture en grisaille.

PAUL POTTER (D'après)

36

376 — Animaux au pâturage.

PRIMATICE (École du)

20

377 — Sujet mythologique.

RUBENS (École de)

378 — Méléagre et Atalante.

SALVATOR ROSA (École de)

379 — Combat de cavaliers.

SCHEFFER (ARY)

380 — Cérémonie religieuse. Esquisse signée.

SCHIAVONE

381 — La Mise au tombeau.

STRY (VAN)

382 — Deux vaches dans un paysage.

SWEBACH

383 — Combat militaire.

TENIERS (École de **DAVID**)

384 — Deux fumeurs.

VÉRONÈSE (D'après P.)

385 — Mercure. Allégorie.

VERNET (École de J.)

386 — Marine.

WILLE. Signé : 1805

387 — Capture par des brigands. Dessin capital.

ÉCOLE FRANÇAISE

388 — Buste de jeune femme.

389 — La Dentellière.

390 — Narcisse. Esquisse.

391 — Portrait de jeune femme.

392 — La Marchande d'œufs.

393 — Portrait de jeune femme; costume Louis XVI.
Ovale.

394 — Portrait de femme.

395 — Portrait de saint Louis.

396 — Portrait d'homme; époque Louis XIV. Ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 397 — Jeune femme et l'Amour.
398 — Le petit Ramoneur.

ÉCOLE FLAMANDE

- 399 — Scène d'intérieur : L'Accouchée. Peinture en grisaille.
400 — Scène d'intérieur. Effet de lumière.
401 — Deux gouaches représentant des sujets mythologiques avec encadrements décorés d'arabesques.
402 — Bohémiens. Peinture en grisaille.
403 — Convoi militaire.
404 — Tête de vieillard.

ÉCOLE HOLLANDAISE

- 405 — Réunion de buveurs.
406 — Portrait de femme.
407 — Paysage orné de figures.
408 — Religieux en lecture. Peinture en grisail.

ÉCOLE ITALIENNE

- 409 — La Flagellation.

ÉCOLE ITALIENNE

- 410 — Sujet mythologique.
- 411 — Mariage mystique de sainte Catherine.
- 412 — Portrait du Christ.
- 413 — Persée délivrant Andromède.
- 414 — Soldats au milieu de ruines.
- 415 — Vénus et l'Amour.
- 416 — Portraits : Cardinal et Guerrier.
- 417 — Portrait.
- 418 — Portrait de jeune femme en costume du xvi^e siècle.
- 419 — La Nativité. Petite peinture sur matière dure; encadrement en ébène avec ornements en cuivre doré.
- 420 — Tête d'ange.
- 421 — Paysage : Moïse sauvé des eaux.
- 422 — La Toilette de Vénus.

ÉCOLE FLORENTINE

- 423 — L'Annonciation.
- 424 — Buste de la Vierge.

ÉCOLE DE PARME

- 425 — Le Christ sur la croix.

ÉCOLE VÉNITIENNE

- 426 — Sommeil de l'Enfant Jésus.
427 — Un Massacre.
428 — Jeune femme jouant de la mandoline.
429 — Plaque représentant la Nativité. Plaque de l'ancienne fabrique de Castelli.
430 — Quatre peintures sur verre : Sujets religieux et portraits.
431 — Trois panneaux décorés de sujets religieux gravés.
432 — Divers petits tableaux et études.
433 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme du temps de Louis XVI. Cercle en or.
434 — Petite miniature ovale : Portrait de Marie-Antoinette. Cercle en argent.
435 — Dix-huit peintures, miniatures et mosaïques.
-

DESSINS

DESSINS A LA PLUME, PAR GRANDVILLE

- 436 à 475 — Collection de 40 dessins à la plume, par Grandville : Caricatures politiques, parmi lesquelles on remarque : *L'Arbre de la Liberté*, *La Grande Revue passée par la Caricature le 30 octobre 1830*, *La Salle d'armes*, *Les Vendanges* et autres. Caricatures littéraires et politiques : *Jérôme Paturot*, scènes populaires. *Les Fleurs*, *Gulliver*, *Un autre Monde*, *Proverbes*, etc.

- 476 — Environ cinquante pièces lithographiées, par Granville : *Caricatures* politiques et autres sujets.
- 477 — Six dessins sous verre de l'École moderne.
- 478 — Environ 100 dessins anciens de Maîtres italiens, flamands et français.
- 479 — Plusieurs lots gravures et eaux-fortes des diverses Écoles.

LIVRES

- 480 — *Le Moyen-âge et la Renaissance*; 5 vol. in-4, reliés en maroquin rouge. Bel exemplaire.
- 481 — *Les Arts somptuaires*; 3 vol. in-4, reliés en maroq. rouge. Bel exemplaire.
- 482 — *Histoire de l'Art du Dessin*, par Vin Kelmann. 3 vol. grand in-fol., reliés.
- 483 — *Meubles et armes du moyen-âge*, par Asselineau. 2 vol. in-fol. reliés.
- 484 — *Annales du Musée*, par Landon. 6 vol. in-8 cartonnés.
- 485 — Douze vol. in-8. Oeuvres variées illustrées par Grandville.
- 486 — *Herculanum et Pompeï*. 8 vol. in-4 cartonnés.
- 487 — Un vol in-fol. cartonné, gravé d'après les peintures de Massaccio. Rome, 1809.
- 488 — Onze Albums-recueils de caricatures, gravures et dessins.

- 489 — Deux vol. in-8. *Les Confessions de J.-J. Rousseau et Voyage aux Pyrénées*, par Taine.
- 490 — *Bible*. Édition de Paris, 1546. Vol. in-fol. relié en veau.
- 491 — *Essais de Montaigne*. 3 vol. in-4, reliés en veau. Édition de 1774.
- 492 — Vingt vol. Ouvrages sur la Peinture et les Beaux-arts, et deux manuscrits.
- 493 — Objets omis.



RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 44.
