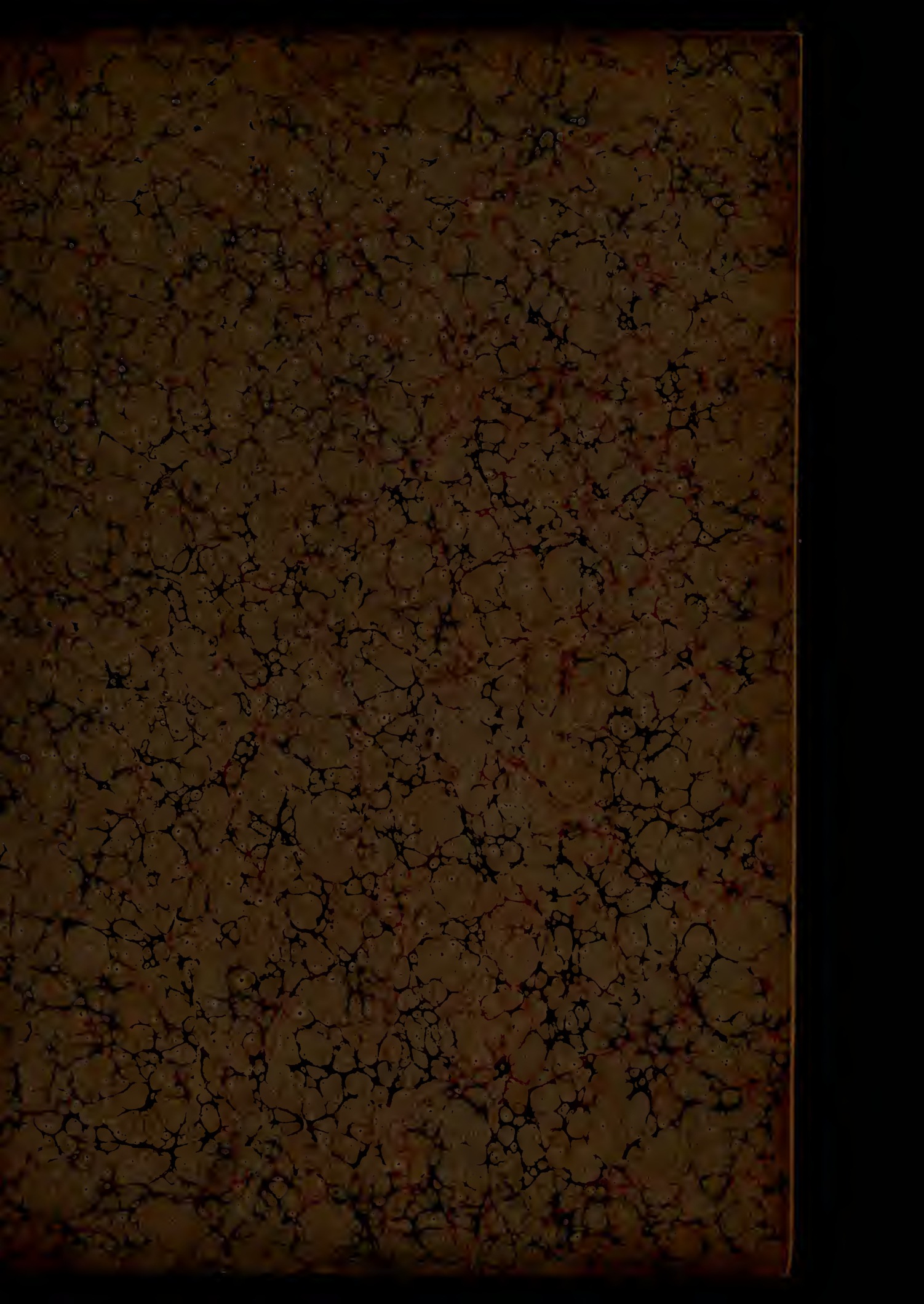
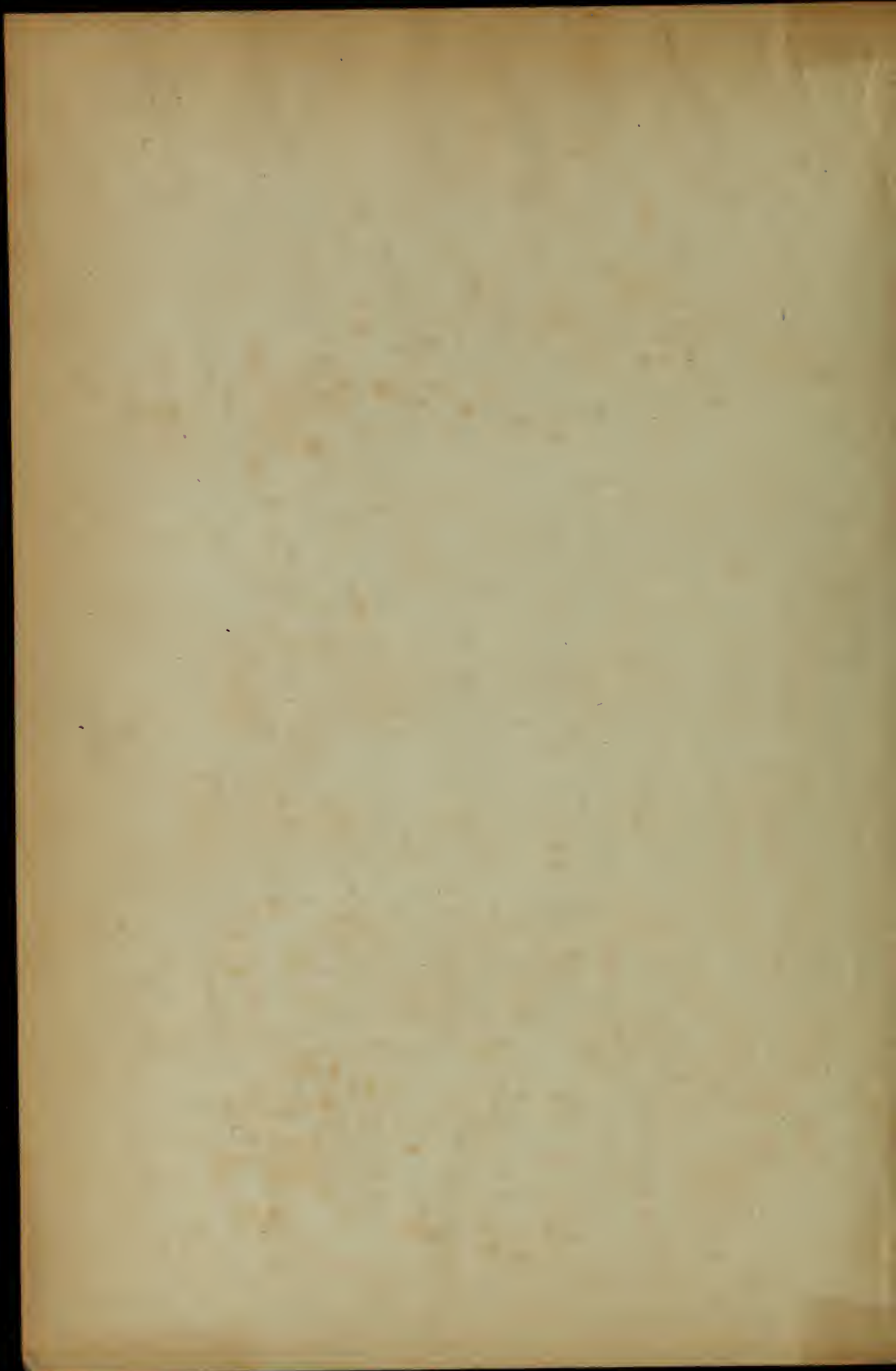


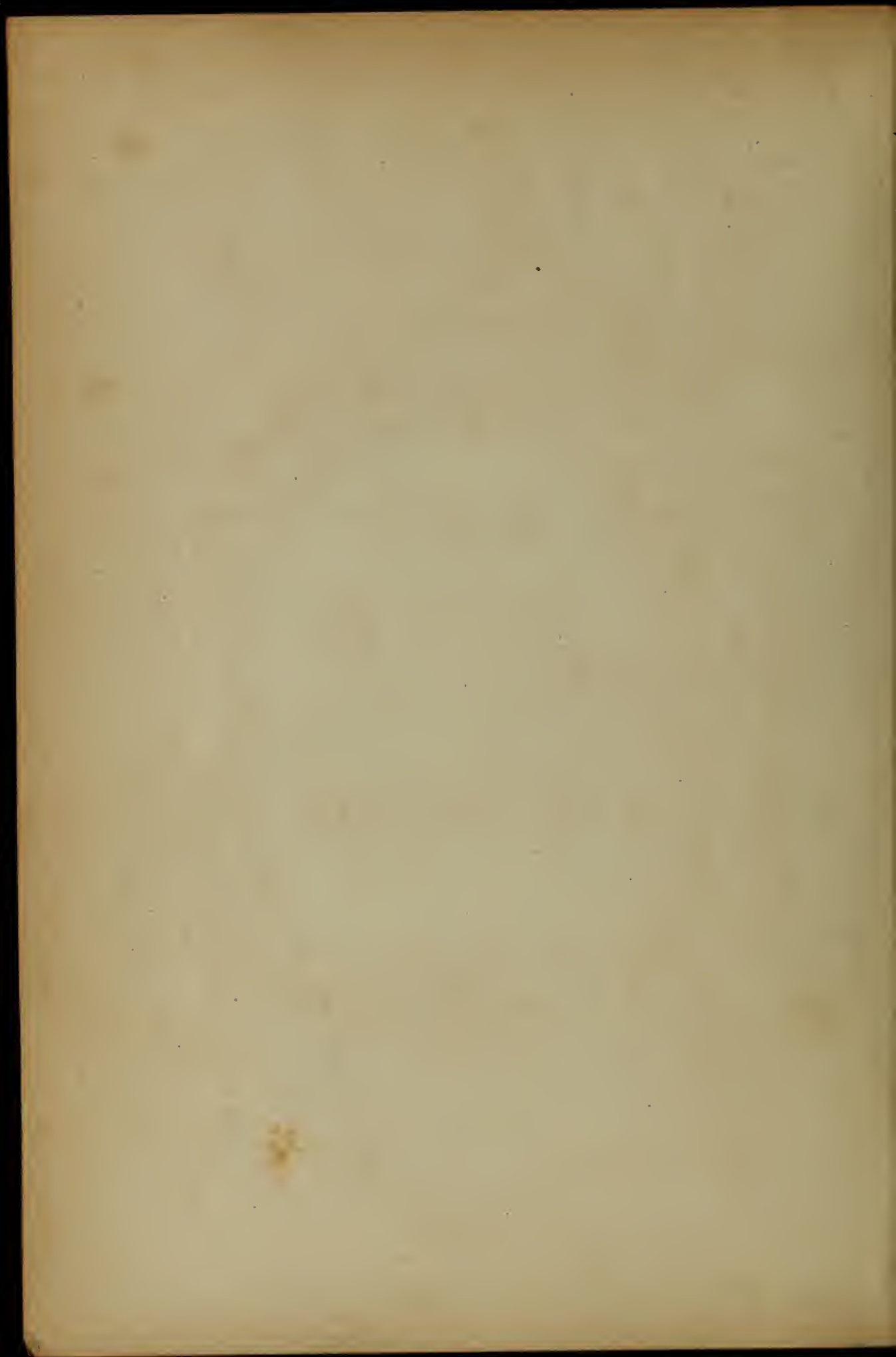
BIBLIOTHÈQUE
DU CHÂTEAU DE FRANCONVILLE

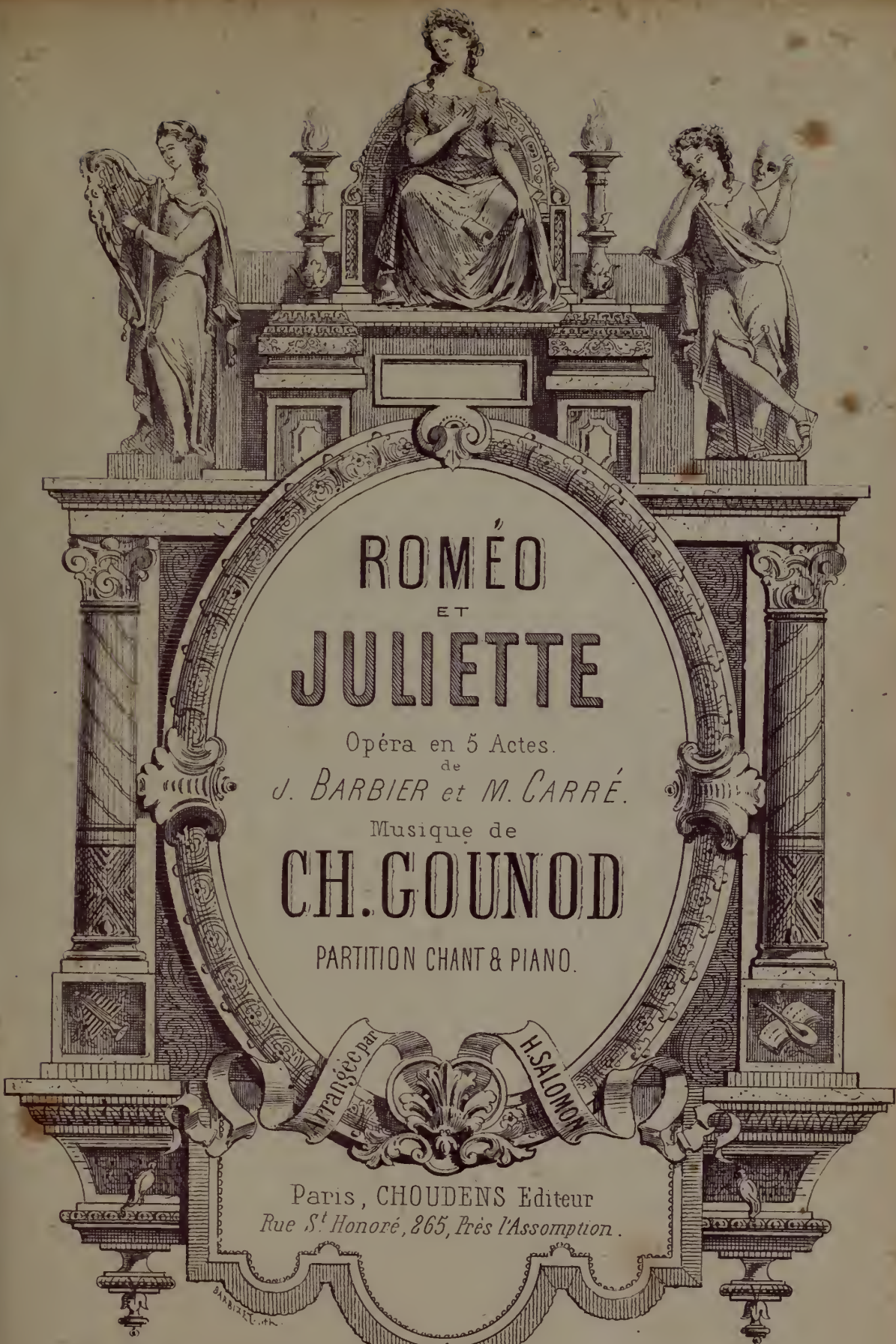
Amour † *Coquette*











ROMÉO
ET
JULIETTE

Opéra en 5 Actes.
de
J. BARBIER et M. CARRÉ.

Musique de
CH. GOUNOD

PARTITION CHANT & PIANO.

Arrangée par
H. SALOMON

Paris, CHAUDENS Editeur
Rue S^t Honoré, 265, Près l'Assomption.

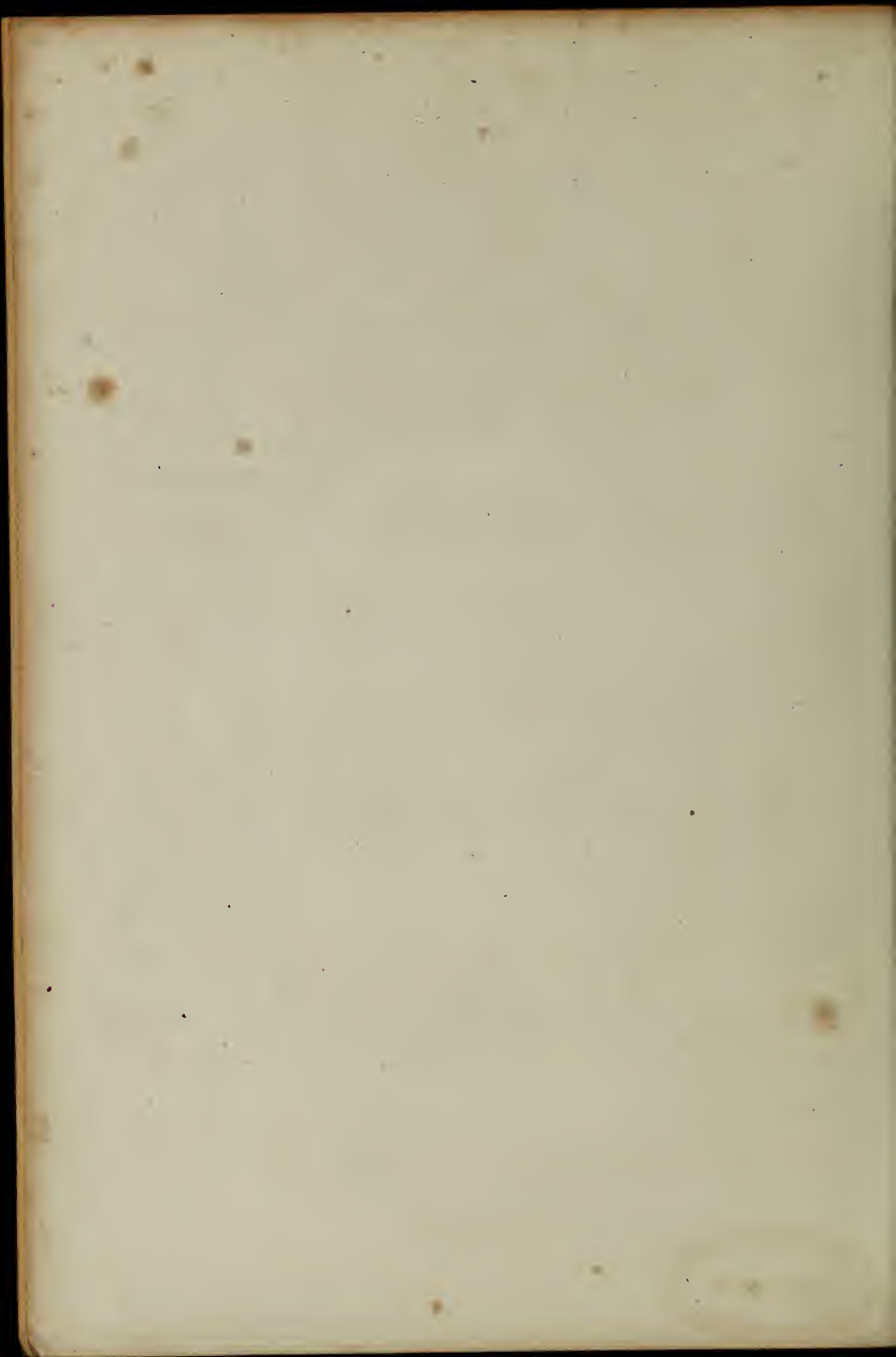
Propriété p^r tous pays

Traduction réservée.

Déposé selon les Traités Internationaux
Imp Arroy, Paris

Chaudens





À Sa Majesté

CHARLES XV

Roi de Suède & de Norvège

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ROMEO ET JULIETTE

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
JULIETTE	(Soprano)	M ^{me} CARVALHO.
STÉPHANO	(Soprano)	M ^{lle} DARAM.
GERTRUDE	(Mezzo-Soprano)	M ^{me} DUCLOS.
ROMÉO	(Ténor)	MM ^{rs} MICHOT.
TYBALT	(Ténor)	— PUGET.
BENVOLIO	(Ténor)	— LAURENT.
MERCUTIO	(Baryton)	MM ^{rs} BARRÉ.
PÂRIS	(Baryton)	— LAVEISSIÈRE.
GRÉGORIO	(Baryton)	— TROY jeune.
CAPULET	(Basse chantante)	MM ^{rs} TROY.
FRÈRE LAURENT	(Basse)	— CAZAUX.
LE DUC	(Basse)	— WARTEL.
FRÈRE JEAN	(Basse)	— NEVEU.

Pour la mise en scène s'adresser à l'Éditeur.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE-PROLOGUE avec Chœur. Vêrone vit jadis deux familles		2.
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	L'heure s'envole	(Juliette, Tybalt, Pâris, Capulet) . . . 9.
2. BALLADE DE LA REINE MAB	Mab, la reine des mensonges	(Mercutio) 36.
3. ARIETTE	Je veux vivre dans le rêve	(Juliette) 49.
4. MADRIGAL	Ange adorable	(Juliette, Roméo) 58.
5. FINAL	Quelqu'un! c'est mon cousin Tybalt.	64.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE ET CHŒUR	Mystérieux et sombre	81.
7. CAVATINE	L'amour! oui son ardeur a troublé ..	(Roméo) 85.
8. SCÈNE ET CHŒUR	Hélas! moi le hair!	(Juliette, Gertrude, Roméo, Grégorio). 91.
9. DUO	O nuit divine je t'implore	(Juliette, Roméo) 105.
ACTE III.		
10. CHŒUR ET CAVATINE	Dans un ciel pur que rien n'altère ..	(Frère Laurent) 121.
11. TRIO ET QUATUOR	Dieu qui fit l'homme à son image ..	(Juliette, Gertrude, Roméo, F. Laurent) 133.
12. CHANSON	Depuis hier je cherche mon maître ..	(Stephano) 145.
13. FINAL (des duels)	Ah! ah! voici nos gens	152.
ACTE IV.		
14. DUO	Va! je t'ai pardonné	(Juliette, Roméo) 209.
15. QUATUOR	Juliette! ah! le ciel soit loué	(Juliette, Gertrude, Capulet, F. Laurent) 228.
16. SCÈNE	Mon père tout m'accable	(Juliette, F. Laurent) 236.
17. AIR	Dieu! quel frisson	(Juliette) 242.
18. CORTÈGE NUPTIAL		253.
19. ÉPITHALAME (Chœur et Danse)	O Juliette sois heureuse!	256.
ACTE V.		
20. ENTR'ACTE		281.
21. LE SOMMEIL DE JULIETTE		284.
22. SCÈNE ET DUO	Salut! tombeau! sombre et silencieux!	(Juliette, Roméo) 286.

Édition Allemande
Traduction de Gassemann.

Édition Anglaise
Traduction de Farnie.

Édition Italienne
Traduction de Zaffira.

OUVERTURE - PROLOGUE

AVEC CHŒUR.

Allegro maestoso. (♩ = 84)

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a *ff* dynamic and includes fingerings (6, 6, 12, 12, 12, 12, 12, 12) and a *Ped.* marking. The second system continues the piano accompaniment with *ff* dynamics and fingerings (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12). The third system also continues the piano accompaniment with *ff* dynamics and fingerings (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12). The fourth system begins with the tempo change to *un peu animé.* and includes fingerings (6, 6, 12) and a *Ped.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and performance instructions.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (6, 6, 12). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (6, 6, 12). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (6, 6, 12). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (12, 12). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (12, 12). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. Bass clef with a key signature of one flat. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accidentals. The left staff has a bass line with chords and fingerings (6, 6, 6, 6). A 'Ped.' marking is present above the first measure of the bass staff. A star symbol is located above the second measure of the right staff.

1^o Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and the number 12 appearing below the treble staff.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

ff

ff

12 12 12 12 12 12

ff *ff* *fff*

Ped. $\star \wedge$ $\wedge \wedge$

Ped. 12 12

fff \star \wedge \wedge *fff* 12 12 \star

Andante. (♩ = 60)

p *pp* *pp* *f* Ped.

(1) 1^{rs} et 2^{ds} Soprani. (voix derrière le rideau)

f Vé_rone vit ja_dis deux familles ri_vales, Les Montai_gus, les Capu_lets,

Ténors. (voix derrière le rideau)

f Vé_rone vit ja_dis deux familles ri_vales, Les Montai_gus, les Capu_lets,

Basses. (voix derrière le rideau)

f Vé_rone vit ja_dis deux familles ri_vales, Les Montai_gus, les Capu_lets,

pp *f* Ped. \star *f* l'accomp! ad lib. 3 3 3 *f* (Orch) Ped. \star

(1) Ce Chœur doit être chanté par tous les artistes qui interprètent les Solos de cette Partition.

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

De leurs guerres sans fin à toutes deux fa - ta - les, Ensanglan - ter le seuil de ses pa -

ad lib.

-lais. — Comme un rayon ver - meil brille en un ciel d'o -

-lais. — Comme un rayon ver - meil brille en un ciel d'o -

-lais. — Comme un rayon ver - meil brille en un ciel d'o -

(Orch)

f *pp* *p ad lib.* *cre*

Ped. ☆

-ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, — et Ro - mé - o l'ai -

-ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, — et Ro - mé - o l'ai -

-ra - ge, Ju - li - et - te pa - rut, — et Ro - mé - o l'ai -

(Orch)

scen *do* *f* *pp*

scen *do* *f* *pp*

scen *do* *f* *pp*

Ped. ☆

ma! — Et tous deux ou bli — ant le nom qui les ou — tra — ge, Un même a —

ma! — Et tous deux ou bli — ant le nom qui les ou — tra — ge, Un même a —

ma! — Et tous deux ou bli — ant le nom qui les ou — tra — ge, Un même a —

Ped. ☆

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

— mour les en flamma! — Sort funes — te! aveu — gles co —

(Orch) <

— lè — res! Ces malheu — reux a — mants pa — yè rent de leurs jours — La

— lè — res! Ces malheu — reux a — mants pa — yè rent de leurs jours — La

— lè — res! Ces malheu — reux a — mants pa — yè rent de leurs jours — La

— lè — res! Ces malheu — reux a — mants pa — yè rent de leurs jours — La

dim. *p*
 fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

dim. *p*
 fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

dim. *p*
 fin des haines sécu - laires Qui virent naître leurs a - mours!

(Orch.)

dim. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

p

Ped. ☆ Ped. ☆

f
 cre - scen - do.

rit. *Adagio.*

dim. *p* *p*

Ped. ☆

INTRODUCTION.

№ 1.

Allegro maestoso. (♩. = 56)

Musical score for vocal parts: JULIETTE, TYBALT, PÂRIS, CAPULET, SOPRANI, TÉNORS, BASSES, and CHŒUR. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines are currently blank.

PIANO. Musical score for piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Allegro. maestoso. (♩. = 56)" and a dynamic marking of *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

First system of piano accompaniment, showing the initial melodic and harmonic development in the right and left hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of piano accompaniment, concluding the page with a final melodic flourish and harmonic resolution.

ff

CHŒUR

Soprani. *p*
 Ténors. *p*
 Basses. *p*

L'heure s'en - vo - le
 L'heure s'en - vo - le
 L'heure s'en - vo - le.

Joy - euse et fol - le Au pas - sage il faut la sai - sir
 Joy - euse et fol - le Au pas - sage il faut la sai - sir
 Joy - euse et fol - le Au pas - sage il faut la sai - sir

cresc.
Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie et
cresc.
Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie et
cresc.
Cueil - lons les ro - ses Pour nous é - clo - ses Dans la joie et

dim. *p*
dans le plai - sir.
dim. *p*
dans le plai - sir.
dim. *p*
dans le plai - sir.

dim. *ff* *ff*

Ténors.

Chœur fan - tas - que Des a - mours — Sous le

Basses.

Chœur fan - tas - que Des a - mours — Sous le

p

mas - que De ve - lours — Ton em - pi - re — Nous at -

mas - que De ve - lours — Ton em - pi - re — Nous at -

- ti - re — D'un sou - ri - re, D'un re - gard!

- ti - re — D'un sou - ri - re, D'un re - gard!

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

Et com - pli - ce Le cœur glis - se Au ca - pri - ce

p *p* *cresc.* *p* *cresc.*

dim. *p*
Du ha - sard!

dim. *p*
Du ha - sard!

p *ff*

p *ff*

Soprani.

Nuit d'i - vres' - se! Fol - le nuit! L'on nous

pres - se L'on nous suit! Le moins ten - dre Va se

Ped. *

ren - dre Et se - pren - dre Dans nos rêts!

Ped. *

De la bel - le Qui l'ap - pel - le Tout ré -

cresc.

- vè - le Les at - traits!

dim.

p
L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

Ténors.
L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

Basses.
L'heu - re s'en - vo - le Joy - euse et fol - le Au pas -

- sage il faut la sai - sir Cueil - lons les ro - ses

- sage il faut la sai - sir Cueil - lons les ro - ses

- sage il faut la sai - sir Cueil - lons les ro - ses

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.

Pour nous é - clo - ses Dans la joie et dans le plai - sir.

crese.

p

Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,

Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,

Cueillons, cueillons les ro - ses Pour nous,

pour nous é - clo - ses Dans la joie et

pour nous é - clo - ses Dans la joie et

pour nous é - clo - ses Dans la joie et

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -

dans le plai - sir, Dans la joie et dans le plai -

p *cre - scen - do*
 - sir.. Cueillons les ro - ses Pour nous é - clo - ses
p *cre - scen - do*
 - sir.. Cueillons les ro - ses Pour nous é - clo - ses
p *cre - scen - do*
 - sir.. Cueillons les ro - ses Pour nous é - clo - ses

tr
*Ped. ** *Ped. **

f
 Dans la joie et dans le plai - sir. Dans
f
 Dans la joie et dans le plai - sir. Dans
f
 Dans la joie et dans le plai - sir. Dans

f
*Ped. **

la joie et dans le plai - sir!
 la joie et dans le plai - sir!
 la joie et dans le plai - sir!

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, showing more complex chordal structures and melodic movement.

Allegretto (♩=92) TYBALT.

Eh! bien? cher Pâris! — que vous sem - ble

Vocal line for Tybalt and piano accompaniment for the first system of the 'Allegretto' section. The piano part includes dynamic markings like *p*.

PÂRIS.

De la fê - te des Ca - pu - lets? — Ri - chesse et beauté tout en -

Vocal line for Paris and piano accompaniment for the second system of the 'Allegretto' section.

p

sem - ble Sont les hô - tes de ce pa - lais

TYBALT.

p *cresc.* *dim.*

Vous n'en voyez pas la mer - veil - le, Le tré - sor unique et sans prix Qu'on des -

PÂRIS.

p

tine à l'heureux Pâ - ris! - Si mon cœur en - co - re sommeille, Le moment est proche où l'a -

TYBALT.

p

mour Viendra Péveiller à son tour. - Il s'éveille - ra, - il s'éveille - ra, je l'espè -

Même mouv!

T. re! Re - gar - dez! —

Même mouv!

T. regar - dez! la voi - ci, condui - te par son père..

cre - scen

do -

f p

Moderato. (♩=76)

CAPULET.

Soyez les bienve - nus, amis — dans ma mai -

p

- son! A cet - te fête de fa - mil - le, La joie est de sai -

c

- son, la joie est de sai - son! Pareil jour vit naî - tre ma

cresc.

c

fil - le! Mon cœur bat de plai - sir encore — en y son - geant!.. Mais ex - cu -

dim.

c

- sez ma tendresse indis - crê - te Voici — ma Juli - et - te! Accueillez -

Andante. (♩ = 54)

c

-là d'un regard indul - gent...

pp

Ped.

Ténors (avec admiration)

pp Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le! On di -

Basses.

pp Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le! On di -

p *pp*

rait u - ne fleur nou - vel - le Qui s'é - panou - it au ma - tin.

rait u - ne fleur nou - vel - le Qui s'é - panou - it au ma - tin.

p

Soprani.

Ah! quelle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le! El - le

p

semble por - ter en el - le Tou - tes les faveurs du des - tin.

cresc. *cresc. molto*

Allegro (♩. = 60)

f *pp*

Ah! qu'elle est belle! qu'elle est belle!

Ténors. *pp*

Ah! qu'elle est belle! qu'elle est belle!

Basses. *pp*

Ah! qu'elle est belle! qu'elle est belle!

f *pp*

Ah! qu'elle est belle! qu'elle est belle!

f *pp* *p* *cre - scen - do -*

Ped.

JULIETTE.

Écou - tez! écou -

mol *to* *ff*

- tez! C'est le son des instru - ments jo - yeux Qui nous ap -

- pelle et nous con vi - e! Ah!

p *cre - scen - do -* *f*

1. *[Musical notation]*

1. Tout un monde en chan-té sem-ble naître à mes

pp

1. yeux! Tout me fê-te et m'en-i-vre,

p *cre*

1. Tout me fê-te et m'en-i-vre! Et mon

- scen *- do* *- dim* *p* *3* *2* *1* *2* *3* *1* *Ped.* ***

1. â-me ra-vi-e S'é-lan-ce dans la

5 *1* *2* *4* *5* *1* *cre* *- scen*

vi - e Comme Poi-seau s'en - vole aux

cieux comme l'oiseau s'en - vo - le, s'en -

- vole - aux cieux!

CAPULET.

Eh bien! Pa -

- ris, faut-il vous di - re d'in - vi - ter ma fil - le?

Moderato.

Mais quoi? Vous ne m'entendez pas je croi?... D'ou vient ce front re-

-veur? PÂRIS. J'ad - mi -

Allegro. (♩ = 60).

CAPULET.

-re!... Al - lons! jeunes

gens! Al - lons! belles dames! Aux plus di - li - gents - Ces

yeux pleins de flammes! Ces yeux, ces yeux pleins de

f *p*

flam - mes. Nar - gue! nar - gue des cen -

- seurs Qui grondent, qui grondent, qui grondent sans ces - se! Fê -

p

- tez la jeu - nes - se! Fê - tez la jeu - nes - se! Fê -

- tez la jeu - nes - se! Et place aux dan - seurs!

f

CAPULET.

Qui reste à sa place Et ne danse pas, De quelque dis-grâce Fait l'aveu tout

bas. Qui reste à sa place Et ne danse pas, De quelque dis-grâce Fait l'aveu tout

bas! Ô re-gret ex-trê-me! Quand j'é-tais moins vieux, Je

guidais moi-mê-me Vos é-bats jo-yeux! Les dou-ces pa-

-ro-les Ne me coû-taient rien! Que d'aveux fri-vo-les Dont

c

je me sou - viens. — — — — — ô fol - les an - né -

p

Ped. ☆ Ped. ☆

c

- es Qu'empor - - te — le temps! ô fleurs

crese.

Ped. ☆

c

du printemps A ja - mais - fa - né - - es! Al -

dim. *p* *f*

c

- lons! jeunes gens! Al - lons! belles dames! Aux plus di - li - gents Ces

dim. *p*

c

yeux pleins de flammes! Ces yeux, ces yeux pleins de flam - - mes!

c. Nargue! nargue des censeurs! Qui grondent, qui grondent, qui grondent sans

f *p* *p*

c. cesse! Fê-tez la jeu-nesse! Fê-tez la jeu-nesse! Fê-tez la jeu-nesse, Et

c. place aux danseurs - Et place aux danseurs Et pla - ce aux

cre - scen - do. *f*

c. danseurs!

CHŒUR.

Soprani. *sf*

Ténors. *sf* Nargue! nargue des censeurs! Qui

Basses. *sf* Nargue! nargue des censeurs! Qui

Nargue! nargue des censeurs! Qui

sf *sf*

grondent, qui grondent, qui grondent sans ces_se! Fê - tons la jeu - nes_se! Fê -
 grondent, qui grondent, qui grondent sans ces_se! Fê - tons la jeu - nes_se! Fê -
 grondent, qui grondent, qui grondent sans ces_se! Fê -

_tons la jeu - nes_se! Fê - tons la jeu - nes_se, et place aux dan - seurs et
 _tons la jeu - nes_se! Fê - tons la jeu - nes_se, et place aux dan - seurs et
 _tons la jeu - nes_se! Fê - tons la jeu - nes_se, et place aux dan - seurs et

place aux danseurs.
 place aux danseurs.
 place aux danseurs.

ff *ff*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords, particularly in the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture of beamed notes and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex texture of beamed notes and chords. Dynamic markings *f* and *p* are present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex texture of beamed notes and chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex texture of beamed notes and chords. Dynamic markings *dim.* and *p.* are present in the lower staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a complex texture of beamed notes and chords.

SCÈNE.

MERCUTIO. *♩ 1bis.* *Récit.* *Moderato.*

En fin la place est libre, amis!

PIANO.

ROMÉO.

Non, non, vous l'avez pro -

Pour un instant — qu'il soit permis d'oter son mas - que.

R.

- mis, Soyons prudents! i - ci nul ne doit nous connaî - tre!

R.

Quittons cette maison sans en bra-ver le maî - tre,

MERCUTIO.

Bah! —

Tempo moderato.

M

— si les Capulets sont gens à se fâ_cher. C'est lâcheté de nous ca_ cher.

bien rythmé.

M

Car nous a_vons tous là de quoi leur te_nir tê_ te

M

f Oui, nous a_vons tous là de quoi leur te_nir tê_ te! —

Ténors.

f Oui, nous a_vons tous là de quoi leur te_nir tê_ te! —

Basses.

f Oui, nous a_vons tous là de quoi leur te_nir tê_ te! —

f *p* *dim.* *p*

ROMÉO.

Récit.

Mieux eût va - lu ne pas nous mé -

MERCUTIO. Andante.

ROMÉO. (mystérieusement)

- ler à la fé - te!

Pour - quoi?

J'ai fait un rê - ve!

MERCUTIO (avec une frayeur comique)

Allegro.

Ô — présage a - lar - mant! —

Allegro.

(comique)

La rei - ne Mab ta vi - si - té!

ROMÉO. (étonné)

Comment? —

BALLADE DE LA REINE MAB.

N^o 2.

Allegro. (♩ = 100)

MERCUTIO.

Musical score for Mercutio and Piano, first system. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Allegro (♩ = 100). The piano part is marked *pp* *leggierissimo*. The lyrics are: Mab, la rei - ne des men -

Musical score for Mercutio and Piano, second system. The lyrics are: - son - ges Pré - side aux son - ges Plus lé -

Musical score for Mercutio and Piano, third system. The lyrics are: - gè - re, plus lé - gè - re que - le vent Dé - ce -

Musical score for Mercutio and Piano, fourth system. The lyrics are: - vant, - A travers l'es - pa - ce

M

A tra_vers la nuit, El-le pas - se El - le

M

fuit, Elle pas - se ELle fuit, El - le pas -

M

- se Elle fuit! Son char — que l'atô-me ra -

p

M

- pié En - trai - me dans l'é - ther lim - pi - de Fut

M

fait d'une noiset - te vi - de Parverde ter - re le char - ron! Les har -

pp

M

mais, sub_ti_le den_telle Ont é_té dé_cou_pés dans l'ai -

pp

M

- le Dequel - que ver - te sau - te - rel - le Par son co -

M

- cher le mou_che - ron! Un os de gril_lon sert de

M

manche A son fouet - - dont la mè - che blanche Est

M

prise au ra_yon qui s'é_panche De Phœbé ras_sem.blant - - sa

Ped. * Ped. *

M

cour ————— Cha — que nuit, dans cet é — qui —

p *pp*

M

- pa — ge, Mab vi — si — te, sur son pas — sa — ge, L'époux qui rê — ve de — veu —

M

- vage — Et l'a — mant qui rê — ve d'a — mour! A son ap — pro — che, la — co —

M

- quet — te Rêve d'a — tours et de toi — let — te, Le courti — san fait la cour —

M

- bet — te, Le po — ê — te rime ses vers! ————— A l'a —

M. *vare* en son gî - te som - bre Elle ou - vres des tré - sors - sans

M. nom - bre, Et la li - ber - té rit dans l'ombre Au prison -

M. - nier chargé de fers. Le sol - dat rê - ve d'embus -

pp.

M. - ca - des De la - tail - les et d'es - to - ca

M. - des El - le lui ver - se les ra - sa - des

cédez un peu.

M. *Dont ses lau_riers sont ar_rosés. Et*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *toi qu'un sou_pir ef_fa_rou_ - che*

pp

M. *Quand tu re_po_ses sur ta cou_ - che, Ô vierge! elle ef_*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *_fleu_re ta bou_ - che Et te fait rê_ver de bai_sers!*

rit. - -suivez. -

pp a tempo f.

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *Mab, la_rei_nedes men.*

M

son - ges, Pré - side aux son - ges, Plus lé -

pp

M

- gè - re, plus lé - gè - re que - le vent Dé - ce - vant

pp

M

A travers l'es - pa - ce, A travers la

pp

M

nuît, El - le pas - se, El - le fuit, El - le pas - se, El - le

M

fuit, El - le pas - se, El - le fuit!

ff

très sec.

RÉCIT ET SCÈNE.

N^o 2bis.

Moderato. Récit.

ROMÉO.

Récit. Eh! bien! que l'avertis_sément Me vienne de Mab ou d'un

Mesuré.

autre, Sousec toit qui n'est point le nôtre Jeme sensattris_té d'unnoir presenti_

Mesuré.

pp

Allegretto scherzando.

(en badinant)

MERCUTIO.

_ment! Ta tris_esse, Je le de_vine. Est de ne point trouver i_ci ta Rosa_

Récit.

_li_ue; Cent au_tres dans le bal. Te fe_ront oubli_

cresc.

_er Ton fol amour d'éco_lier!

Viens!

Allegro.

ROMÉO

Moderato.

R. *-daine a dessil - lé mes yeux! Je ne connaissais pas la beauté vé - ri -*

R. *- ta - ble! Ai-je ai - mé jusqu'ici? ai-je ai - mé?... Bon!*

MERCUTIO

M. *voilà Rosa - line au dia - ble Et - nous avons prévu ce -*

M. *- ci! On la congé -*

6 Ténors. *p* (Quelques amis de Roméo)

Nous avons prévu ce - ci! Nous avons prévu ce - ci!

6 Basses. *p*

Nous avons prévu ce - ci! Nous avons prévu ce - ci!

M

- di - e Sans plus de sou - ci, Et la comé - di - e Se termine ain -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- di - e Sans plus de sou - ci, Et la comé - di - e Se termine ain -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

M

- si!

CHOEUR.

Ténors. *p* On la congé - di - e Sans plus de sou - ci, Et la comé -

Basses. *p* On la congé - di - e Sans plus de sou - ci, Et la comé -

The second system features a choir section with tenors and basses, and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "- si!" and "On la congé - di - e Sans plus de sou - ci, Et la comé -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

- di - e Se termine ain - si!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- di - e Se termine ain - si!".

- di - e Se termine ain - si!

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- di - e Se termine ain - si!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*.

The fifth system consists of piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

Allegro. (♩ = 96)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *f*, *dim.*, and *p*.

JULIETTE.

Allegro.

Vocal line for Juliette and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. Lyrics: "Voyons nourri - ce,". Dynamics: *cresc.* and *f*.

GERTRUDE. Récit.

Vocal line for Gertrude and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. Lyrics: "on m'attend, parle vi - te! Res - pirez un mo -". Dynamics: *f*. Marking: "Récit."

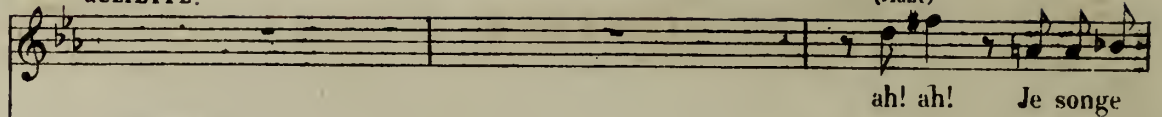
JULIETTE.

(négligemment)

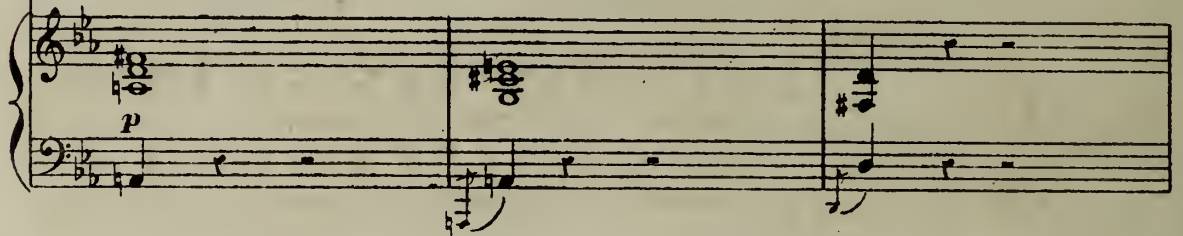
Vocal line for Juliette and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, common time. Lyrics: "Pâris? ... ment! est - ce moi qu'on é - vi - te ou le comte Pâris que l'on cherche?". Dynamics: *pp*. Marking: "(avec malice)".

JULIETTE.

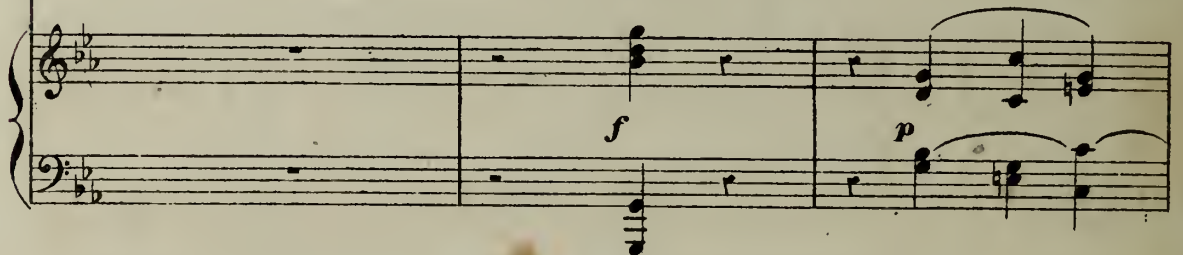
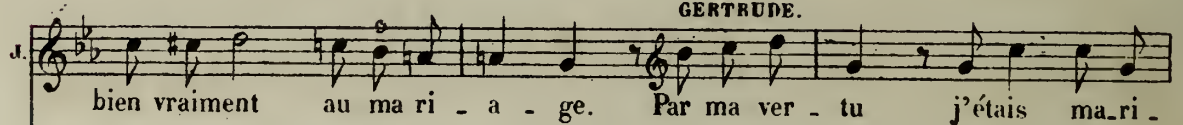
(riant)



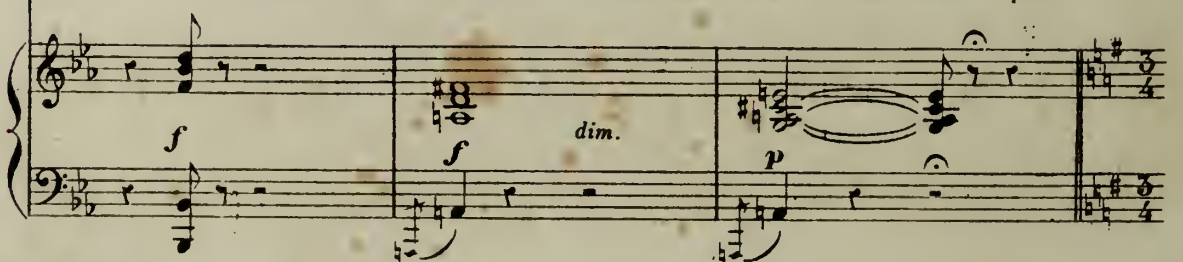
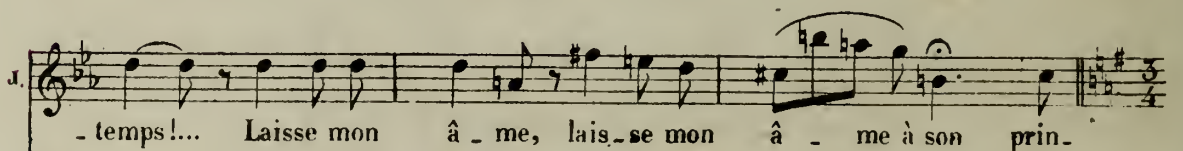
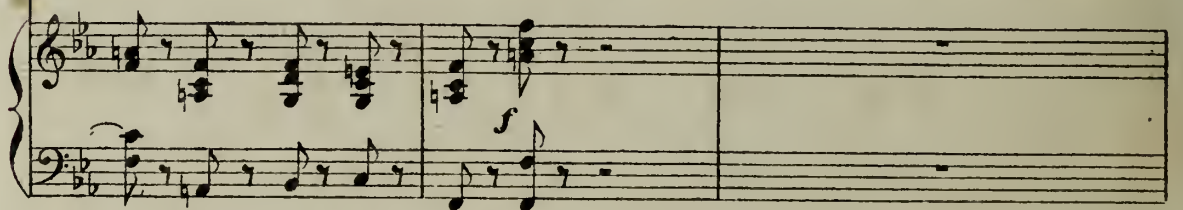
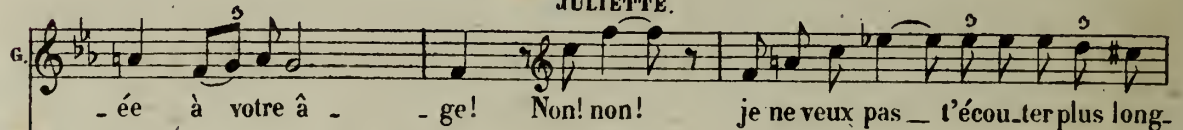
GERTRUDE.



GERTRUDE.



JULIETTE.



ARIETTE.

N^o 3.Mouv^t de valse animé.

JULIETTE

- temps. —

PIANO.

ff

ff Ah! *dim.*

p Je veux vi - vre — Dans le

pp

rê - ve — qui m'en - i - vre —

cresc.

1. Ce jour en cor Dou

dim.

1. ce flam - me Je te

1. gar - de dans mon â -

cre - scen -

1. me Com - me un tré - sor! Je

do - f dim. pp

1. veux vi - vre Dans ce rê -

ve qui m'en i vre

cresc.

Ce jour en cor Dou

dim.

ce flam me Je te

cre *scén*

gar de dans mon â

do *mol* *to*

me Com me un tré sor.

dim. *p*

1. *p*

Cette ivres - se De jeunes - se Ne dure hé - las! - qu'un

1. jour! Puis vient l'heu - re Où l'on pleu -

1. re Le cœur cé - de à l'a - mour Et

1. le bon - heur fuit sans re -

p *p* *p* *p*

1. - tour Ah! Je *pp*

J. *veux vi - - vre Dans ce rê - -*

J. *- ve qui m'en i - vre Long - -*

cresc.

J. *- temps en - cor Dou - - ce flam -*

dim. p cre - -

J. *- me Je te gar - - de*

scen do

J. *dans mon â - me Com - me un tré -*

mol to f

Un peu moins vite, mais très peu.

1. *pp*

sor! Loin de l'hi-ver mo-ro-se Lais-se moi

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. — lais-se moi sommeil-ler Et respi-rer la ro-se

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. Res-pi-rer la rose Avant de l'ef-feuil-ler. Ah!

rit. — — — — — *Tempo 1^o*

rit. — — — — — *p*

1. Ah! Ah! Ah!

1. *f* *tr*

ere - scen - do - *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth notes and a trill at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a grand staff (treble and bass clefs). It provides harmonic support with chords and a bass line. The lyrics 'ere - scen - do -' are written below the piano staff, with a forte dynamic marking *f* at the end.

1. Dou - ce flam - me Res - te dans mon

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Dou - ce flam - me Res - te dans mon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A forte dynamic marking *f* is present at the beginning of the piano part.

1. â - me Comme un doux tré - sor Long -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'â - me Comme un doux tré - sor Long -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to A major (two sharps) in the final measure of this system.

1. - temps en - cor! Ah!

ff
Ped. *

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics '- temps en - cor! Ah!'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment in the bass. A fortissimo dynamic marking *ff* is present, along with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk marking the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a long, sweeping slur over the first five measures, followed by a few notes in the sixth measure. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of sustained chords and a simple bass line.

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains the lyrics "Long - temps en - cor!" under a slur. The piano accompaniment is in a grand staff and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the second and fourth measures.

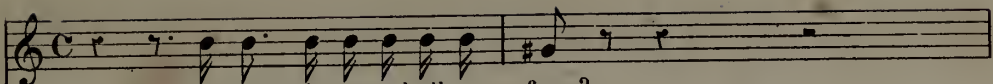
The third system of music shows the piano accompaniment continuing. The upper staff of the grand staff features complex chordal textures with many accidentals, while the lower staff provides a steady bass line with eighth-note patterns.

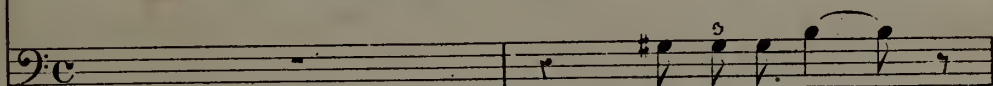
The fourth system of music continues the piano accompaniment. The upper staff of the grand staff has complex chordal textures with many accidentals, and the lower staff continues with a steady bass line.

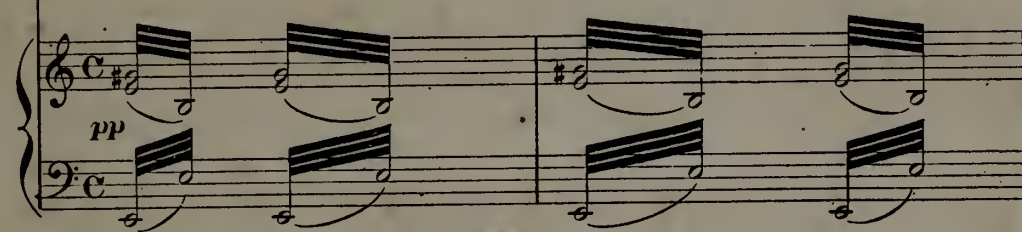
The fifth system of music concludes the piano accompaniment. The upper staff of the grand staff has complex chordal textures with many accidentals, and the lower staff continues with a steady bass line.

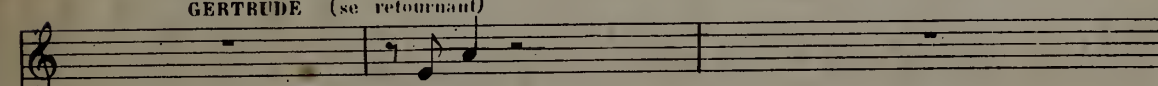
RÉCIT.

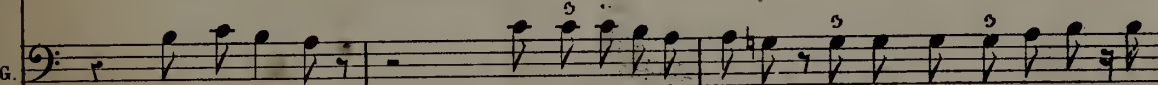
N^o 3 bis.

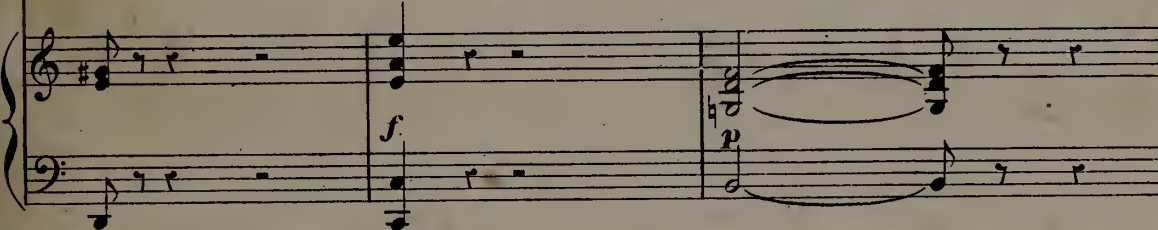
ROMÉO.  Le nom de cette belle en-fant?..

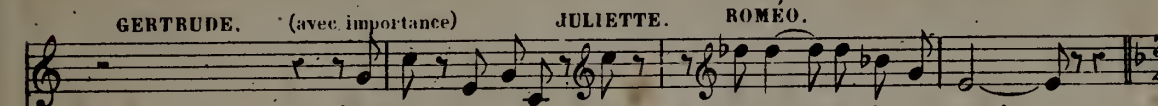
GRÉGORIO.  Vous l'igno-rez?..

PIANO *pp* 

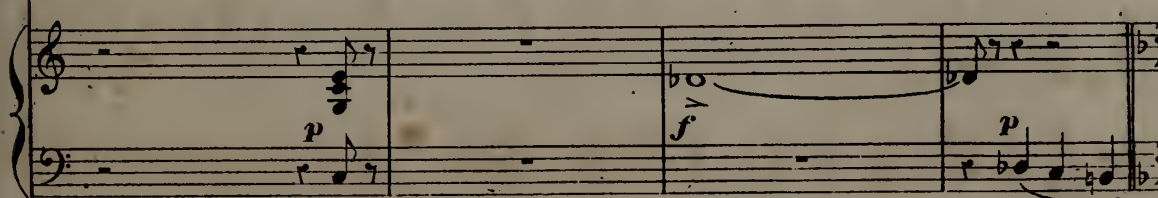
GERTRUDE (se retournant)  Plait-il?

 C'est Gertru-de Très graci-èuse dame! Pour les soins du souper Je



GERTRUDE. (avec importance) JULIETTE. ROMÉO.  C'est bien! me voici! Va! De grâ-ce, demeu-rez! —

 crois qu'on vous réclame.



MADRIGAL

A DEUX VOIX.

N^o 4.

Moderato. (♩=66)

JULIETTE.

ROMÉO

PIANO.

Moderato. (♩=66)

p *cresc.* *dim.*

ROMÉO

Ange a-do-ra-ble Ma main cou-

-pa-ble Pro-fane en l'osant tou-cher, — La main di-

-vi-ne Dont j'ima-gi-ne Que nul n'a droit d'appro-

rit.

Tempo.

R. - cher! — Voi - là, je pen - se, La pé - ni -

Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. - ten - ce qu'il con - vient de m'impo - ser, — C'est que j'ef -

cresc.

R. - fa - ce L'indigne trace De ma main — par un bai - ser!

Tempo.

dim. p colla voce. pp

JULIETTE.

Cal - mez vos crain - tes A - ces é - trein - tes Du

p

1. pé-le-rin prostèr-né Les sain-tes mê-me,

1. Pour-vu qu'il ai-me, Ont d'a-van-ce pardon-né,—

rit. *Tempo.*

1. Mais à sa bouche La main qu'il tou-che Prudem-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. -ment doit re-fu-ser Cet-te ca-resse en-chante-

cresc. *dim.*

1. -resse qu'il implo-re en un bai-ser. Les sain-tes

p *colla voce.* *pp*

ROMÉO.

JULIETTE.

Pour pri - er seu - le -
 ont pourtant u - ne bou - che ver - meil - le...

The first system of music features a vocal line for Juliette in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Pour pri - er seu - le -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ROMÉO.

- ment! N'en - ten - dent-elles pas - la voix qui leur con -

The second system of music features a vocal line for Romeo in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- ment! N'en - ten - dent-elles pas - la voix qui leur con -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

Animez un peu.

JULIETTE.

- seil - le Un ar - rêt plus clé - ment? - Aux priè - res d'a -
 Animez un peu.

The third system of music features a vocal line for Juliette in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- seil - le Un ar - rêt plus clé - ment? - Aux priè - res d'a -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- mour - leur cœur reste insen - si - ble, Même - en les exau - çant! -

The fourth system of music features a vocal line for Romeo in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- mour - leur cœur reste insen - si - ble, Même - en les exau - çant! -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ROMÉO.

E - xaucez donc mes vœux — et gardez impassible. Vo -

rit.

JULIETTE.

Tempo.

Ah! — je n'ai pu m'en dé - fen - dre! J'ai pris

- molto. -

R. - tre front rougis - sant.

- molto. - Tempo.

ROMÉO.

J. le péché pour moi! — Pour apaiser votre é - moi — Vous plait-

JULIETTE.

ROMÉO

R. - il de me le ren - dre? Non! je l'ai pris! laissez-le moi! Vous

p *cresc.* *p*

JULIETTE.

Non! je l'ai pris! — laissez-le
 l'a-vez pris, ren-dez-le moi! Vous l'a-vez pris! — ren-dez-le

cresc. *p*

moi! Non, je l'ai pris! — laissez-le moi! laissez-le moi! laissez-le
 moi! Vous l'a-vez pris! — rendez-le moi! rendez-le moi! rendez-le

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

p *cresc.* *dim.*

rit. - molto. -
 moi! laissez-le moi.
 rit. - molto. -
 moi! rendez-le moi.

pp *rit. - molto. -* *p* *a tempo. cresc.*

dim. *p*

№ 3.

Allegro moderato.

JULIETTE.

ROMÉO.
TYBALT.

MERCUTIO.

PÂRIS.
CAPULET.

SOPRANI.

TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

R.

ROMÉO. JULIETTE.

Quelqu'un! C'est mon cousin Ty-

J.

T.

ROMÉO.. JULIETTE. ROMÉO.. (a part)

_balt! Eh! quoi! vous ê_tes!.. La fille duseigneur Capu_let. — Dieu!..

TYBALT.

Par_

R. *don! Cou-si-ne, nos amis dé-serteront nos fê-tes Si vous fuyez ainsi leurs re-*

T. *(bas) pp gards! Venez donc! venez donc! Quel est ce beaugalant qui s'est masqué si vite en me voyant ve-*

JULIETTE. *Je ne sais! —* ROMÉO. *Dieu vous garde, seigneur! —*

T. *- nir? — On dirait qu'il m'évi-te!*

Allegro molto. TYBALT. *Ah! je le reconnais à sa voix — à ma*

Allegro molto. *ff ff ff*

JULIETTE.

Roméo!!!

hai ne! C'est lui! c'est Romé - o!!! sur l'honneur! — Je punirai le

ff

Adagio. JULIETTE (avec terreur)

traître et sa mort est cer - tai - ne! C'était Romé - o!!!

f *dim.* *p*

JULIETTE (absorbée et le regard fixe)

Ah! — j'élai vu trop tôt sans le con - naï - tre! La

p

haine est le berceau de cet amour fatal! C'en est

fait! si je ne puis être à lui, Que le cer-

Allegro molto. (88=d)

- cueil soit mon lit nup - ti - al!

cresc. *mol* *to.* *ff*

TYBALT. PÂRIS. TYBALT. PÂRIS.

Le voi-ci! le voi-ci! — Qu'est-ce donc? Romé-o! — Romé-o!!!

ROMEO.

Mon nom même Est un crime à ses yeux! Ô dou-leur! — ô dou-

- leur! Capu-let est son père et je l'ai -

court.

court.

Ped.

MERCUTIO.

- me! Vo-yez! vo-yez de quel air furi-eux Tybalt nous re-garde! Un o-

dim. p cresc.

TYBALT.

Je tremble de ra - ge!

rage Est dans l'air!

CAPULET.

Quoi! par-tez vous dé -

dim. p

c. *jà? de - meu - rez — un ins - tant, — de - meu - rez — un ins -*

c. *- tant! Un sou - per joyeux vous at - tend! un sou - per joyeux vous at - tend! —*

TYBALT.

Pati - en - ce! pati - en - ce! De cette mortelle of -

T. *- fen - se Romé. o, j'enfais serment Su - bi - ra le châ - ti - ment. —*

MERCUTIO.

On nous ob -

M. *ser - ve, si - len - ce! Il faut u - ser de pruden - ce! N'attendons*

M. *pas fol - le - ment - Un fu - neste é - vène - ment. Que la*

CAPULET.

p

c. *fê - te re - commen - ce! Que l'on boive et que l'on dan - se! Au - tre -*

c. *- fois, j'en fais ser - ment, Nous dansions plus vail - lam - ment, Nous dan -*

c. *- sions plus vail - lam - ment, Nous dan - sions plus vail - lam -*

cresc.

ment!

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

CHOEUR

Que la fête - re - com - men - ce! Que l'on

Que la fête - re - com - men - ce! Que l'on

Que la fête - re - com - men - ce! Que l'on

boive et - que l'on dan - se! Le plai - sir n'a qu'un mo -

boive et - que l'on dan - se! Le plai - sir n'a qu'un mo -

boive et - que l'on dan - se! Le plai - sir n'a qu'un mo -

ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Le plai -

ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Le plai -

ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Le plai -

- sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -
 - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -
 - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi - nons la nuit gai -

ff

- ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -

ff

- nons la nuit gai - ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Ter - mi -
 - nons la nuit gai - ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Ter - mi -
 - nons la nuit gai - ment! Ter - mi - nons la nuit gai - ment! Ter - mi -

- nons la nuit gaî - ment! . Le plai - sir n'a qu'un mo -
 - nons la nuit gaî - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo -
 - nons la nuit gaî - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo -

- ment! . Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - ment! Le plai - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -
 - ment! Le pla - sir n'a qu'un mo - ment! Ter - mi -

- nons, ter - mi - nons la nuit gaî - ment .
 - nons, ter - mi - nons la nuit gaî - ment .
 - nons, ter - mi - nons la nuit gaî - ment .

ff

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

TYBALT.

Il nous é - chap - - pe!

Musical score for Tybalt's first line, including vocal line and piano accompaniment.

T.

qui veut me sui - vre ?.. Je le frappe de mongant au vi -

Musical score for Tybalt's second line, including vocal line and piano accompaniment.

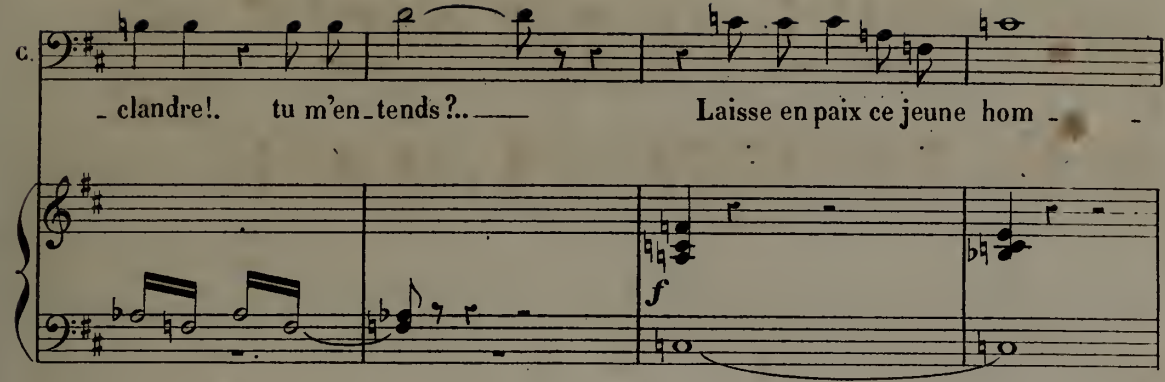
T.

- sa - - ge!

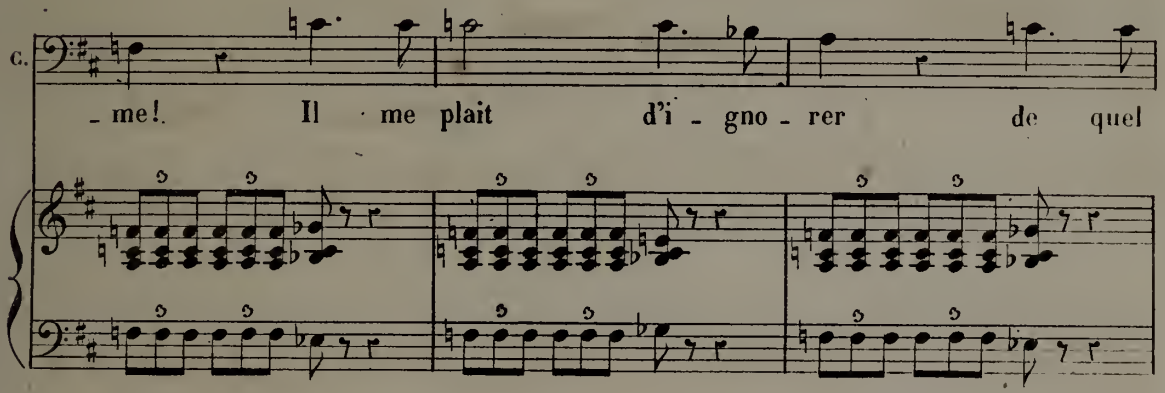
CAPULET.

Et moi, je ne veux pas d'es -

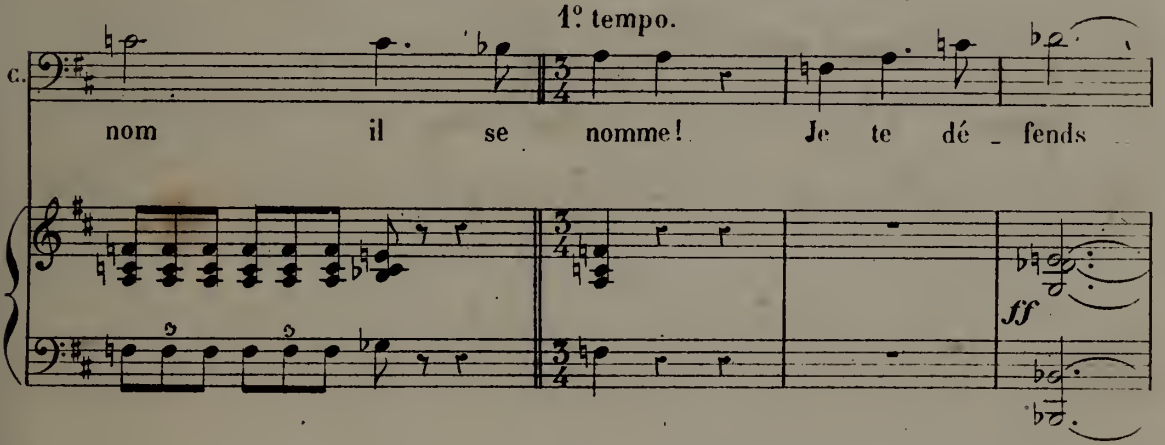
Musical score for Tybalt's third line and Capulet's first line, including vocal lines and piano accompaniment.

c. 

_ clandre!. tu m'en_tends?.. Laisse en paix ce jeune hom -

c. 

- me!. Il me plait d'i - gno - rer de quel

1^o tempo. 

nom il se nomme!. Je te dé - fends

c. 

— de faire un pas!. Al -

c. *Al - lons! jeunes gens! — Al - lons! belles da - mes! Aux*

dim.

c. *plus — di - li - gents — Ces yeux — pleins — de — flammes! Ces*

p

c. *yeux, ces yeux pleins — de — flam - - - mes..*

c. *Nar - gue! nar - gue des — cen - seurs! Qui grondent, qui*

p

c. *gron - dent, qui gron - dent sans - ces - se! Fê - tez la - jeu -*

p

c. *- nes - se! Fê - tez la - jeu - nes - se! Fê - tez la - jeu -*

c. *- nes - se, Et place - aux dan - seurs - et place - aux dan -*

cre - scen -

c. *- seurs - et pla - ce aux dan -*

- do. f

- tons la jeu - nes - se, Fê - tons la jeu - nes - se Et

- tons la jeu - nes - se, Fê - tons la jeu - nes - se Et

- tons la jeu - nes - se, Fê - tons la jeu - nes - se Et

place aux dan - seurs, Et place

place aux dan - seurs, Et place

place aux dan - seurs, Et place

aux dan - seurs!

aux dan - seurs!

aux dan - seurs!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are several measures of music, with some notes marked with a '+' sign above them.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and melodic lines, similar to the first system. There are several measures of music, with some notes marked with a '+' sign above them.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and melodic lines, similar to the previous systems. There are several measures of music, with some notes marked with a '+' sign above them.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and melodic lines, similar to the previous systems. There are several measures of music, with some notes marked with a '+' sign above them.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and melodic lines, similar to the previous systems. There are several measures of music, with some notes marked with a '+' sign above them.

Pod.

Fin du 1^{er} Acte.

A.

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

N^o 6.

Andante. (120=♩)

ROMÉO.

MERCUTIO.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Andante. (120=♩)

(RIDEAU)

PIANO.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ROMÉO.

O nuit! — sous tes ai-les obs-

pp

Ped. ☆

MERCUTIO. (appelant du dehors)

R. — cu — res Abri — te moi! — Roméo!

p *pp*

ROMÉO.

Roméo! C'est la voix de Mercutio! Celui-là se rit des bles-

p

R
 -su-res Qui n'en reçut ja - mais!

CHŒUR
 dans la coulisse

Ténors.
p Mys - té - rieux - et som - bre Romé - o ne nous entend pas!

Basses.
p Mys - té - rieux et som - bre Romé - o ne nous entend pas!

Mys - té - rieux et som - bre Ro - mé - o ne nous entend pas! L'amour se plait dans

Mys - té - rieux et som - bre Ro - mé - o ne nous entend pas! L'amour se plait dans

l'om - bre, l'amour se plait dans l'om - bre, Puis - se l'a - mour gui - der ses

l'om - bre, l'amour se plait dans l'om - bre, Puis - se l'a - mour gui - der ses

pas! — Puis - se l'a - mour gui - der ses pas! — Puis - se l'a -

pas! — Puis - se l'a - mour gui - der ses pas! — Puis - se l'a -

pp

- mour gui - der ses pas! — Puis - se l'a - mour gui - der ses

- mour gui - der ses pas! — Puis - se l'a - mour gui - der ses

pp

pas! Puis - se l'a - mour gui - der ses pas! —

pas! Puis - se l'a - mour gui - der ses pas! —

CAVATINE.

№ 7.

ROMÉO.

L'amour! l'amour! oui, son ardeur a troublé tout mon

PIANO.

p cresc. f

Adagio. (52=♩) *pp*

R. ê-tre! Mais quelle soudaine clarté respendit à cette fenê-tre?

pp

Ped. ☆

R. C'est là que dans la nuit rayon-ne sa beau-

p

Même mouv!

R. -té!

Ped. ☆

Ped. ☆

R. Ah! lève toi, soleil! — fais pâ - lir les é - toi - les

p
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. Qui, dans l'azur sans voi - les, Bril - lent au firma - ment.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. Ah! lève toi! — ah! lève toi! — pa -

cresc.
cresc.
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- rais! — pa - rais! As - tre pur et char - mant! — a tempo (sans lenteur et bien déterminé)

pp *colla voce.* *p* 51
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

R. El - le rê - ve! el - le dé -

dim.

R. - nou - e U - ne bou - cle de che - veux Qui

R. vient ca - res - ser sa jou - e A - mour! a -

Ped. * Ped. *

R. - mour! por - te lui mes vœux! Elle

dim. *pp* *pp*

Ped.

R.
par - le! qu'elle est bel - le Ah!

Ped. ☆

R.
je n'ai rien en - ten - du! Mais ses

Ped. ☆ Ped. ☆

R.
yeux par - lent pour el - le, Et mon

Ped. ☆ Ped. ☆

R.
cœur a ré_pon - du! rit. - - -

Ped. ☆ rit. - - -

R.
Ah! lè - ve toi, soleil!

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

R.
fais pâ - lir les é - toi - les Qui, dans l'azur sans

Ped. ☆

R.
voi - les, Bril - lent au fir - mament.

Ped. ☆ Ped. ☆

R.
Ah! lè - ve toi! Ah! lè - ve

cre *scen*

cre *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

do.
 toi! pa - rais! pa - rais! As - tre

do.
 dim. - pp
 Ped. ☆ Ped.

pur et char - mant! Viens, pa - rais!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

As - tre pur et char - mant! Viens! pa -

pp
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- rais! viens! pa - rais!

8-
 pp
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

SCÈNE ET CHŒURS.

N^o 8.

(Juliette paraît sur le balcon, et s'y appuie d'un air mélancolique)

JULIETTE.

Adagio.

GERTRUDE.

ROMÉO.

GRÉGORIO.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Adagio.

PIANO.

pp

☆

☆

Ped.

Ped.

(80 = ♩)
Un peu plus animé.

JULIETTE.

Un peu plus animé. Hé - las! - moi, le ha - ir! - haine aveugle et bar-

1. - ba - re! O Roméo! pourquoi ce nom - est-il le tien? -

J. Abju - re - le, ce nom fatal — qui nous sé - pa - re, Ou j'abju - re le

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

♩ Animez.

J. mien.
ROMÉO.

Est - il vrai? l'as tu dit? — ah! dissi - pe le dou - te D'un cœur trop heu -

Animez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *dim*.

Moderato.

JULIETTE. ROMÉO.

- reux. Qui m'écoute Et surprend mes secrets dans l'ombre de la nuit? Je n'ose en me nom -

Moderato.

The third system features two vocal lines (soprano and tenor) and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*.

JULIETTE. *f* ROMÉO.

- mant, te di - re qui je suis!.. N'es - tu pas Roméo? Non! je ne veux plus

The fourth system continues the two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

R. l'être Si ce nom détes - té me sépa - re de toi! Pour t'ai - mer lais - se-moi re -

R. - naïtre Laisse-moi re - naïtre Dans un au - tre que moi! -

Allegro.

JULIETTE. *Récit.* *Moderato.*

Ah! tu sais que la nuit te ca - che mon vi - sa - ge! Tu le

Molto moderato..

J. sais!.. si tes yeux envoyaient la rou - geur! El le te rendrait témoi -

J. - gna - ge De la pure - té de mon cœur! Adieu les vains dé - tours - m'armes -

1. *- tu?.. je de - vi - ne Ce que tu répon - dras: ne fais pas de ser - ments! Phœbé*

f > p dim. pp

1. *- de ses rayons inconstants, J'imagi - ne, Éclai - re le par - jure et se rit des a -*

1. *- mants! Cher Romé - o! dis-moi loyale - ment - je t'ai - me! Et je te*

p p p pp

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

1. *crois! - et mon hon - neur se fie au tien, O mon sei -*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

gneur! — com-me tu peux te fi-er à moi mê-me! N'accuse pas mon

Ped. ☆ Ped. ☆

très peu retenu.
cœur, dont tu sais le secret, D'être léger pour n'avoir pu se taire.... Mais accuse la nuit dont le voile indis-

pp

Tempo. ROMÉO.
cret A trahi le mys-tè-re. Devant Dieu qui m'entend,

p cre-scen.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Adagio.
Je l'en-ga-ge ma foi! —

do. ff dim. p pp pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

JULIETTE.

Allegro moderato. (108-♩) *pp*

E - cou - te!.. on vient! si..

1. *s*

- len - ce! éloigne - toi!...

CHŒUR.

Ténors. *p* Per.

Basses. *p* Personne!

- sonne! per-sonne! Lepage aura fui!... Au diable on le

personne! Lepage aura fui!... Au diable on le

cresc. *dim.*

donne, Le diable est pour lui! Au diable on le don - ne Le diable est pour lui!

donne, Le diable est pour lui! Au diable on le don - ne Le diable est pour lui!

cresc. *dim.* *tr* *p* *f*

p

Lefourbe, le traître! Attendait son maître! Le destin ja-

p

Lefourbe, le traître! Attendait son maître! Le destin ja-

tr *dim.* *p* *pp*

_loux L'arrache à nos coups! — Et demain, peut-ê - tre Il ri - ra de

_loux L'arrache à nos coups! — Et demain, peut-ê - tre Il ri - ra de

nous, — Et demain peut - être Il ri - ra de nous! Le fourbe! le

nous, — Et demain peut - être Il ri - ra de nous! Le fourbe! le

traitre, Le fourbe! le trai - tre!

traitre, Le fourbe! le trai - tre!

f dim.

p Per - sonne! per - sonne!

p Per-sonne! personnel. Le page au-ra

pp

Le page au - ra fui! Au diable on le

fui! Au diable on le

Ped. ☆

don - ne, Le diable est pour lui; Au diable on le

cresc.

don - ne, Le diable est pour lui; Au diable on le

cresc.
Ped. ☆

dim. *p*
don - ne, Le diable est pour lui! Le diable est pour lui! Le diable est pour

p
don - ne, Le diable est pour lui! Le diable est pour lui! Le diable est pour

dim.

lui! Le dia - ble, le dia - ble, est — pour lui!

f

lui! Le dia - ble, le dia - ble, est — pour lui!

f

p *trban* *f*

De qui parlez-vous donc?

GRÉGORIO.

Più moderato.

D'un pa - ge des Montai -

- gus!... maitre et va - let En pas - sant no - tre

seul ont o - sé faire, ou - trage Au sei - gneur Ca - pu -

GERTRUDE.

Vous moquez-vous?

Allegro moderato.

- let! Non! sur ma tête! Un des Montaigus s'est per-

GERTRUDE.

G. - mis De venir avec ses a - mis A notre fê - te Un Montai - gu?... Un Montai -

cresc.

f

GERTRUDE.

G. - gu?... Qu'il vienne en -

Ténors. *p* avec malice.

Basses. *p* avec malice.

Est - ce pour vos beaux yeux que le traître est ve - nu ?

Est - ce pour vos beaux yeux que le traître est ve - nu ?

f *p* *p* *f* *f*

G. - co - re!... et sur ma tête, Je vous le ferai marcher

G. droit, si droit, si droit, si droit, si droit Qu'il n'aura pas en -

p

p

G.

- vi - e de re - commen - cer!.. On vous croit!..

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Pour ce -

Pour ce -

- la, nour - rice, on vous croit!..

- la, nour - rice, on vous croit!..

cresc.

f

dim.

Bon - ne nuit, char - man - te nour.

Bon - ne nuit, char - man - te nour.

p

tr

GERTRUDE.

Béni soit le bâ-ton qui tôt ou tard me ven - ge — De ces co -

JULIETTE.

C'est toi Ger - frude?
- quins! Oui, mon bel an - - ge! A cette heu - re com -

JULIETTE. GERTRUDE. JULIETTE.
- ment ne repo - sez - vous pas? Je t'attendais!.. Rentrôis!.. — Je suis tes

(Elle jette un regard autour d'elle et rentre dans le pavillon suivie de Gertrude.)

(Roméo reparait)

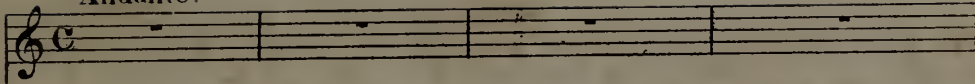
pas!.. —

DUO.

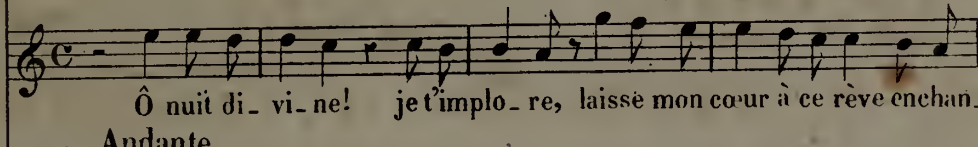
N° 9.

Andante.

JULIETTE.

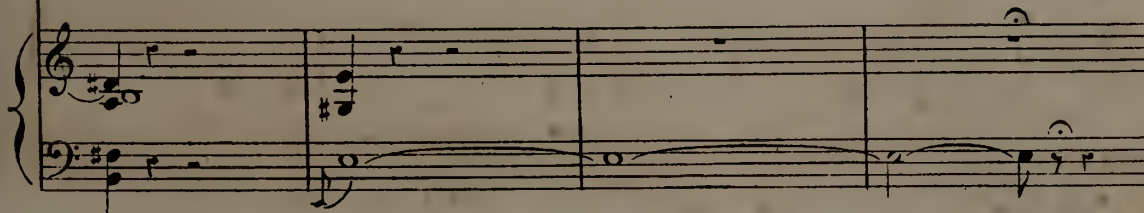
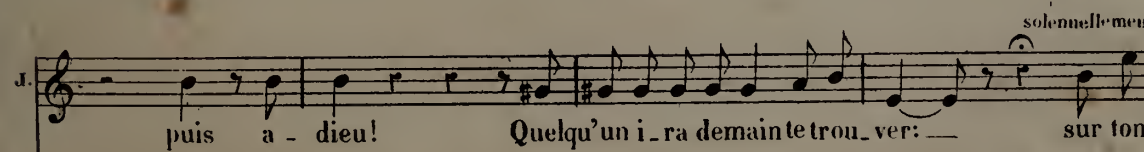
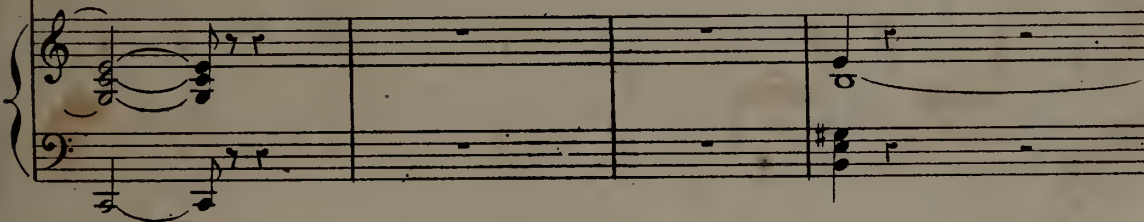
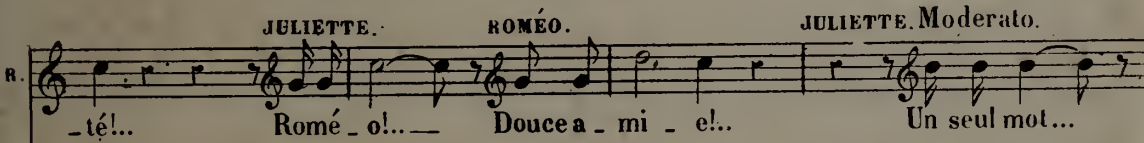
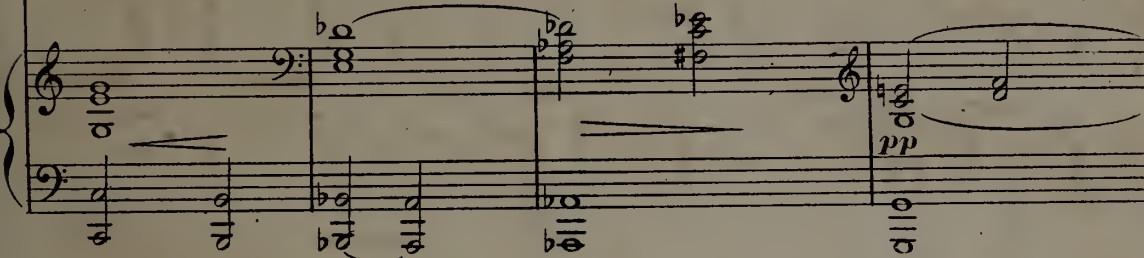
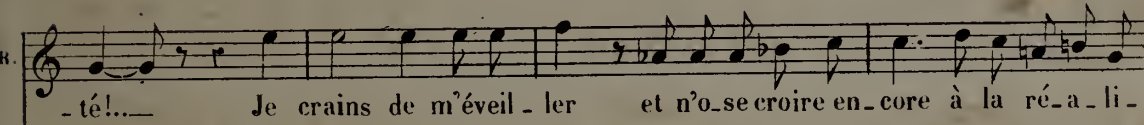


ROMÉO.



Andante.

PIANO.



Andante.

Moderato.

J. *Andante.* *Moderato.*

â - me! Si tu me veux pour femme Fais-moi di - re quel jour, a quelle

J. heu - re, en quel lieu, Sous le regard de Dieu — notre u - ni - on se - ra bé -

J. - ni - e! A - lors, ô mon sei - gneur! — sois mon u - ni - que

Ped. ☆ Ped. ☆

J. loi — Je te li - vre ma vie en - tiè - re Je te li - vre ma vie en -

cresc.

J. - tiè - re Et je re - ni - e Tout — ce qui n'est pas toi!

p

1. Mais... si ta ten-dres - se Ne veut de moi

1. que de fol - les a - mours! — Ah! je t'en con - jure a - lors, —

1. par cette heu - re d'i - vres - se, Ne me revois plus! —

1. ne me re - vois plus, — Et me laisse — à la dou -

1. leur, — à la dou - leur — qui rempli - ra mes jours! Ah! —

Même mouy! ROMÉO.

R. je te l'ai dit, je t'a - do - re! Dis - si - pe ma

P
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. nuit! sois l'au - ro - re, sois l'au - rore Où va mon

cre - scen - do.
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. cœur, où vont mes yeux! Dis - pose en

dim. P
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. rei - ne dis - po - se de ma vi - e

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. Verse à mon âme inassouvi — e Verse — à mon âme inassou-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rit. — — — — — Allegro moderato. (GERTRUDE Juliette!) JULIETTE.

vi — e Toute la lumière des cieux! — — — — — On m'ap-

ff rit. — — — — — ff — — — — — dim.

Ped. ☆ Ped. ☆

(GERTRUDE Juliette!) (Parlé)

-pelle! Pars! je tremble Quel on nous voit en — — — — — je viens...

ROMÉO.

Ah! dé-jà! — — — — — Écoute-

p

I. Plus bas! — — — — — plus bas! — — — — — plus bas! — — — — — par — — — — — le plus

R. -moi! — — — — — non, non, on ne t'appelle pas!

pp

Allegretto. (100=♩)
un poco agitato.

ROMÉO.
 I. *bas!* Ah! ne fuis pas en - co - re!

Allegretto.
pp

R. Ah! ne fuis pas en - co - re! Lais - se, lais - se ma main

JULIETTE.
 Ah! l'on peut nous sur - pren - dre!

R. s'oubli - er dans ta main

I. ah! l'on peut nous sur - pren - dre! Lais - se, lais - se ma main

I. s'échapper de ta main — A - dieu! — a -

R. — — — — — A - dieu! —

pp *p* *cre - scen -*

I. - dieu! — a - dieu — — — — — De cet a - dieu si

R. a - dieu! — — — — — De cet a - dieu si

p *cresc.* *do.* *dim.* *p* *cresc.*

Très retenu.
Quasi andante. *p* *Tempo.* *cresc.* *Très retenu.*

I. douce est la tris_tes - se Que je vou - drais te dire a - dieu - jusqu'à de -

R. douce est la tris_tes - se Que je vou - drais te dire a - dieu - jusqu'à de -

Très retenu.
Quasi andante. *Tempo.* *Très retenu*
quasi andante.

f *dim.* *p* *cresc.*

Tempo.

J. *p* main! De cet a dieu si douce est la tris.

R. *p* main! De cet a dieu si douce est la tris.

Tempo.

p

cre

J. _tes se Que je voudrais te dire adieu que je voudrais te dire a

R. _tes se Que je voudrais te dire adieu que je voudrais te dire a

scen

do.

dim.

p

J. *rit.* - Tempo. dieu jusqu'à de main! De cet a dieu si

R. *rit.* - Tempo. dieu jusqu'à de main! De cet a dieu si

colla voce.

pp

Tempo.

J. douce est la tris - tes - se Que je voudrais te dire adieu —

R. douce est la tris - tes - se Que je voudrais te dire adieu —

J. rit. - - - Tempo. rit. - - - Tempo.
jus - qu'à de - main jus - qu'à de - main

R. rit. - - - Tempo. rit. - - - Tempo.
jus - qu'à de - main jus - qu'à de - main

rit. - - - Tempo. rit. - - - Tempo.

ppp

J. rit. - - - Tempo.
jus - qu'à de - main!

R. rit. - - - Tempo.
jus - qu'à de - main!

rit. - - - Tempo.

ppp

Allegro moderato.

JULIETTE.

Maintenant, je t'en supplie

Adagio.

pars! — Pourquoi te rappelles-tu?

ROMÉO.

Ah! cruelle! ah! cruelle!

Adagio.

Adagio. dim.

Allegro moderato.

lais-je? ô folle! A peine estu près de moi que soudain mon cœur l'oublie!

Allegro moderato.

Je te voudrais partir! mais je ne puis cependant... Comme

Même mouvement.

un oiseau captif que la main d'un enfant Tient en chaîné d'un fil de

un peu animé.

soie, à peine vo-le-t-il, dans l'espace empor-té, Quel'enfant le ra-

cresc.

-mène avec des cris de joi-e, Tant son amour jaloux

1° Tempo.

cre-scen-do f 5 dim.

Allegro.

lui plaint la li-ber-té!

ROMÉO.

Ah! ne fuis pas en -

Allegro.

I. Hé - las! il le faut! _____

R. - co - - - re! Non! _____ ne fuis pas en -

I. Hé - las! il le faut! a - dieu! _____ a -

R. - co - - - re! a - dieu! _____

I. - dieu! _____ *p* a - dieu! De cet a - dieu si

R. a - dieu! _____ De cet a - dieu si

très retenu. *p* Tempo. *cresc.*

J. douce est la tris - tes - se Que je vou - drais te dire a -

R. douce est la tris - tes - se Que je vou - drais te dire a -

Tempo. *dim.* *p* *cresc.*

Très retenu. Tempo.

J. - dieu jusqu'à de-main. — De cet a - dieu — si douce est la tris -

R. - dieu jusqu'à de-main. — De cet a - dieu — si douce est la tris -

Tempo. *p* *cresc.*

J. - tes - se Que je voudrais te dire adieu, — Que je voudraiste dire a

R. - tes - se Que je voudrais te dire adieu, — Que je voudraiste dire a

scen *do* *dim.* *p*

rit. - - - *Tempo.*

J. *rit.* - - - *Tempo.*
 - dieu jusqu'à de - main! - De cet a - dieu - si douce est la tris -

R. *rit.* - - - *Tempo.*
 - dieu jusqu'à de - main! - De cet a - dieu - si douce est la tris -

suivez. *Tempo.*
pp

J. *rit.* - - - *Tempo.* *rit.* - - -
 - tes - se Que je voudrais te dire adieu - jus - qu'à de - main - - - jus - qu'à de -

R. *rit.* - - - *Tempo.* *rit.* - - -
 - tes - se Que je voudrais te dire adieu - jus - qu'à de - main - - - jus - qu'à de -

rit. - - - *Tempo.* *rit.* - - -

Tempo. *molto rit.* *Tempo.*

J. *Tempo.* *molto rit.* *Tempo.*
 - main, - - - jus - qu'à de - main. - - -

R. *Tempo.* *rit.* - - - *Tempo.*
 - main, - - - jus - qu'à de - main. - - -

ppp *ppp*

pp mouvt du commencement de l'Acte.

J.

A - dieu mille fois!

ppp *pp* *pp*

Ped.

ROMEO.

Va! repose en paix!

* Ped. * Ped. * Ped. *

R.

som - meil - - - - le!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R.

Qu'un sou - ri - re d'en - fant sur ta bou - che ver - meil - lé

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R

Dou - ce - ment vien - ne se po - ser! _____

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R

Et murmurant en - cor: _____ Je t'aime! à ton o - reil - le Que la

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R

bri - se des nuits _____ te por - te ce bai - ser! _____

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Fin du 2^e Acte.

1^{er} TABLEAU.

CHŒUR ET CAVATINE.

N^o 10.

Moderato. (88 = ♩)

FRÈRE LAURENT.

1^{er} et 2^{es} TÉNORS.

1^{er} et 2^{es} BASSES.

CHŒUR.

Moderato

PIANO.

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a final chord and some decorative flourishes in the bass line.

Ténor Solo.

(dans la coulisse)

p

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the solo. The vocal line is in a tenor clef and contains the lyrics: "Dans un ciel pur — que rien n'al-". The piano accompaniment is in a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Dans un ciel pur — que rien n'al-

p (Orgue dans la coulisse)

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the solo. The vocal line contains the lyrics: "-tè - re L'au - be sou - rit — et sur la ter - re É-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-tè - re L'au - be sou - rit — et sur la ter - re É-

- panche les ra - yons du jour. — Com - me tu chasses la nuit

sombre, De notre âme, ô Dieu chas - se l'om - bre Pour l'éclai -

- rer de ton a - mour. — (F. LAURENT entre en scène, grave, recueilli, et

tenant à la main une corbeille remplie d'herbes et de fleurs)

Aux lu - eurs ma - ti - na - les Dont s'ar - gen - tent les

F. L. cieux J'ai cueil - li ces fleurs aux sucs pré - ci -

F. L. - eux, Ces plantes aux ver - tus fa - ta - les!..

(il pose, la corbeille

sur une table) Récit

F. L. A nos yeux vainement, la nature appa -

F. L. - raît, Oeuvre immense, in - fi - ni - e, Dont une main di - vine a créé l'har - mo - ni - e!

F. L. Elle é - ta - le sa gloi - re et gar - de son se - cret!..

Moderato. (80=♩)

F. L. Ber - ceau de tous les ê - tres, Na - ture au sein puis - sant! C'est

F. L. toi qui les pé - nêtres de ton lait, de ton sang! Ils

F. L. meurent ô na - tu - re! Et creusant leur - tom beau, Tu fais leur sépul -

F. L. - ture De leur propre ber - ceau!

Ped. *

Ténor solo (dans la coulisse)

Sei_gneur! vois notre fai_bles_se L'humble a_do_re ta sa_ges_se

F. LAURENT.

Oui, l'or_ É_lève-nous jusqu'à toi_ Par l'a_mour et par la foi!

- gueil, vai_ne lu_mière, Nous dé_tour_ne du che_

_ min, OÙ la can_di_de pri_è_re Nous ra_

(avec ferveur)

F. L. - mè - ne par la main!... Sei -

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

CHŒUR. (dans la coulisse) Sei - gneur! vois no - tre fai -

1^{res} et 2^{es} Basses. Sei - gneur! vois no - tre fai -

Ped. *

F. L. - gneur! vois no - tre fai - bles - se L'humble a - do - re ta sa -

- bles - se L'humble a - do - re ta sa - ges - se

- bles - se L'humble a - do - re ta sa - ges - se

F. L. - ges - se É - lève nous jusqu'à toi - Par l'a - mour et

É - lève nous jusqu'à toi - Par l'a - mour et par la foi! - É - lève

É - lève nous jusqu'à toi - Par l'a - mour et par la foi! - É - lève

F. L.
par la foi Et par la
nous jusqu'à toi — Par l'a-mour par l'a-mour et par la
nous jusqu'à toi — Par l'a-mour par l'a-mour et par la

pp
Ped. *

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line (F. L.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'par la foi' and 'Et par la'. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The second system continues the vocal line with 'nous jusqu'à toi — Par l'a-mour par l'a-mour et par la'. The piano accompaniment continues with similar chords and a bass line. The third system continues the piano accompaniment, ending with a 'pp' dynamic marking, a 'Ped.' marking, and an asterisk.

F. L.
foi!
foi!
foi

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (F. L.) has 'foi!' and 'foi!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a 'Ped.' marking and an asterisk.

Ped. *

Detailed description: This system contains the fifth system of music. It is a piano accompaniment system with treble and bass clefs. It ends with a 'Ped.' marking and an asterisk.

SCÈNE.

N^o 10 bis.

Allegro agitato. (♩=96)

PIANO. *p*

cre - - - scen - do -

f

f

ROMÉO.

Moderato.

Mon père! Dieu vous garde!

dim. *p*

F. LAURENT.

R. Dieu vous gar - de! Eh! quoi! le jour à peine Se lève, et le sommeil te

Récit.

F. L. fuit? Quel transport vers moi te conduit? Quel amoureux souci t'a-mè - ne?

p *cresc.* *dim.* *p*

ROMÉO.

Vous l'avez deviné, mon père, c'est l'a-mour!

F. LAURENT.

L'amour! en-cor l'indigne Rosa-

f *dim.* *p*

Moderato et mesuré.

R. Quel nom prononcez-vous? je ne le connais pas! L'œil des é-

F. L. - li - ne.

f *f* *f* *pp*
Ped. ☆

R. - lus s'ou - vrant à la clarté di - vi - ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R. Se souvient-il en - cor des om - bres d'ici -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

court.

R. *- bas? Aime-t'on Rosa - line ayant vu - Juli - et - te?*

F. LAURENT.

Quoi! Juliette Capu-

ROMÉO.

F. *- let? La voi - ci!*

JULIETTE.

Roméo!

ROMÉO.

Mon âme t'appelait Je te vois! ma bouche est mu - et - te!

JULIETTE.

Mon père, Voici mon é - poux! Vous connais - sez ce cœur que je lui donne!

a.

A son amour je m'aban-don - ne, Devant le ciel u - nissez - nous! —

Ped. *

F. LAURENT.

Oui! dussè-je affron-ter une aveugle co - lè - re, Je vous prêterai mon se - cours,

fp *fp* *fp* *fp*

F. I.

Puis - se de vos mai - sons — la haine sécu - lai - re S'é - teindre en vos jeunes a -

ROMÉO (à Gertrude) F. LAURENT.

- mours! Toi, veille au de - hors! Té - moin de vos promes - ses, Gardien de vos ten -

p

(gravement)

- dres - ses Que le Seigneur soit avec vous! — A ge - noux! — à ge -

TRIO ET QUATUOR.

N^o 11.

Adagio. (60 = ♩)

JULIETTE.

GERTRUDE.

ROMÉO.

FRÈRE LAURENT

- nous!
Adagio.

PIANO.

F. LAURENT. *solennel.*

Andante.

Dieu, qui fis l'homme à ton i - ma - ge! Et de sa chair et de son

sang créas la fem - me, Et l'unissant à l'homme par le mari -

- a - ge Consa - cras du haut de Si - on Leur insépa - rable u - ni -

Ped. *

F
L.

- on! Re - gar - de d'un œil favo - ra - ble Ta créa - ture misé -

ben sostenuto.

JULIETTE.

Sei - gneur! nous promettons d'obéir à ta

ROMÉO.

- ra - ble Qui se proster - ne devant toi! Sei - gneur! nous promettons d'obéir à ta

J

loi.

F. LAURENT.

R

loi. En - tends ma priè - re fer - ven - te

Ped. ☆ Ped. ☆

F
L.

Fais que le joug de ta ser - van - te Soit un joug d'amour et de

paix! ————— Que la vertu soit sa ri - ches - - se,

Que pour soutenir sa fai - blesse — Elle ar - me son cœur du de -

Ped. ☆

JULIETTE.
Seigneur sois mon appui, sois mon espoir!

ROMÉO. — voir! — Seigneur sois mon appui, sois mon espoir!

F. LAURENT. Que leur vieillesse heu -

pp
Ped. ☆

JULIETTE.

ROMÉO. Sei -
- reuse voie Leurs enfants marchant dans ta voie Et les enfants de leurs enfants! Sei -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. *gneur! du noir pé - ché c'est toi qui nous défends! —* **F. LAURENT.**

R. *gneur! du noir pé - ché c'est toi qui nous défends! — Que ce cou - plé chaste et fi -*

pp *p* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

F. *- dè - le, U - ni dans la vie é - ter - nel - le, Par -*

pp

cre - scen -

Ped. ☆ Ped. ☆

JULIETTE.

- do - **Sei - gneur! sur notre amour daigne abais -**

ROMÉO.

F. *- vienne au royaume des cieux! —* **Sei - gneur! sur notre amour daigne abais -**

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ser les yeux! — **F. LAURENT (s'adressant à Roméo)**

R. *ser les yeux! — Romé - o! — tu choisis Juli - et - te pour*

Andante.

p

Adagio. Andante.

Ped. ☆

ROMÉO.

F. LAURENT à Juliette.

JULIETTE.

femme? Oui, mon père! Tu prends Roméo pour époux? Oui, mon

F. LAURENT.

père! Devant Dieu qui lit dans votre âme Je vous u-

Allegro moderato. (76 = d)

-nis! relevez-vous!

JULIETTE.

mf

Ô pur bonheur!

ROMÉO.

mf

Ô pur bonheur!

F. LAURENT.

mf

Ô pur bonheur!

scen - do -

I. *Ô joie im_men - se! Le ciel même a re - çu nos ser -*
 R. *Ô joie im_men - se! Le ciel même a re - çu nos ser -*
 F. L. *Ô joie im_men - se! Le ciel même a re - çu leurs ser -*

cre scen do - mol -

I. *_ments amou_reux! Dieu de bon_té, — Dieu de clé_men - ce Sois bé -*
 R. *_ments amou_reux! — Dieu de bon_té, — Dieu de clé_men - ce Sois bé -*
 F. L. *_ments amou_reux! — Dieu de bon_té, — Dieu de clé_men - ce Sois bé -*

to f p cresc.

Ped. *

I. *- ni par deux cœurs heu_reux! — Dieu de bon - té, — Dieu de clé_men_ce*
 R. *- ni par deux cœurs heu_reux! — Dieu de bon - té, — Dieu de clé_men_ce*
 F. L. *- ni par deux cœurs heu_reux! — Dieu de bon - té, — Dieu de clé_men_ce*

p

J. Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni par deux
R. Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni par deux
F. L. Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni par deux

8- *cresc.* *molto* *ff* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. cœurs heu - reux! Sois bé - ni! sois bé - ni
R. cœurs heu - reux! Sois bé - ni! sois bé - ni
F. L. cœurs heu - reux! Sois bé - ni! sois bé - ni

dim. *p*

Ped. ☆

J. par deux cœurs heu - reux!
R. par deux cœurs heu - reux!
F. L. par deux cœurs heu - reux!

pp

Ped. ☆

GERTRUDE. ROMÉO.

Voici qu'on sort de la chapelle Gardez qu'on ne vous trouve i-ci. Quoi! dé-

GERTRUDE.

Vous la reverrez, — Dieu merci! Vous la rever-

R. — jà! dé-jà me séparer d'elle!

pp

- rez, Dieu merci! Soyez a rendez-vous fi-dèle; Ce soir même venez sans bruit!

ROMÉO.

Hâ-te-toi donc, obs-cu-re nuit! — Hâ-te-toi donc, obs-cu-re nuit! —

JULIETTE. *p* cre - - - scen, - - - do. - - -
 Ô pur bonheur! Ô joie im-men-se! Le ciel meme a re -

GERTRUDE. *p* cre - - - scen, - - - do. - - -
 Ô pur bonheur! Ô joie im-men-se! Le ciel même a re -

ROMÉO. *p* cre - - - scen, - - - do. - - -
 Ô pur bonheur! Ô joie im-men-se! Le ciel même a re -

F. LAURENT. *p* cre - - - scen, - - - do. - - -
 Ô pur bonheur! Ô joie im-men-se! Le ciel même a re -

p cre - - - scen do - - -

J. *mol* , - - - to - - - *f* *p*
 - cu nos ser - ments a-mbu-reux! — Dieu de bon - té —

G. *mol* , - - - to - - - *f* *p*
 - cu leurs ser - ments a-mou-reux! — Dieu de bon - té —

R. *mol* , - - - to - - - *f* *p*
 - cu nos ser - ments a-mou-reux! — Dieu de bon - té —

F. L. *mol* , - - - to - - - *f* *p*
 - cu leurs ser - ments a-mou-reux! — Dieu de bon - té —

mol - - - to - - - *f* *f* *p* *sostenuto.*

J.
Dieu de clé - men - ce! Sois bé - ni par deux cœurs heu -

G.
Dieu de clé - men - ce! Sois bé - ni par deux cœurs heu -

R.
Dieu de clé - men - ce! Sois bé - ni par deux cœurs heu -

F.
L.
Dieu de clé - men - ce! Sois bé - ni par deux cœurs heu -

cresc. *f*

J.
- reux! Dieu de bon - té! Dieu de clé - men - ce!

G.
- reux! Dieu de bon - té! Dieu de clé - men - ce!

R.
- reux! Dieu de bon - té! Dieu de clé - men - ce!

F.
L.
- reux! Dieu de bon - té! Dieu de clé - men - ce!

p

cédez. - Tempo.

J Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni! *cédez. - Tempo.*

G Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni! *cédez. - Tempo.*

R Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni! *cédez. - Tempo.*

F Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni! *cédez. - Tempo.*

L Sois bé - ni! sois bé - ni! sois bé - ni!

8

cresc. molto ff cédez. - Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un peu plus lent

J - ni par deux cœurs heu - reux! Sois bé - ni!

G - ni par deux cœurs heu - reux! Sois bé - ni!

R - ni par deux cœurs heu - reux! Sois bé - ni!

F - ni par deux cœurs heu - reux! Sois bé - ni!

L - ni par deux cœurs heu - reux! Sois bé - ni!

8

ff dim.

Un peu plus lent.

I.
sois bé - ni! _____ *f* par deux cœurs heu -

G.
sois bé - ni! _____ *f* par deux cœurs heu -

R.
sois bé - ni! _____ *f* par deux cœurs heu -

F.
L.
sois bé - ni! _____ *f* par deux cœurs heu -

cresc. *f*

Ped. ☆

I.
- reux! _____

G.
- reux! _____

R.
- reux! _____

F.
L.
- reux! _____

f *Tempo.* *f*

Ped.

dim.

Ped. ☆

2^{me} TABLEAU.

CHANSON.

N^o 12.

Allegretto. (♩ = 84)

STEPHANO

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Stephano and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

STEPHANO.

Récit. moderato.

Depuis hier je cherche en vain mon

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Stephano and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

(regardant le balcon de la maison de Capulet)
mesuré.

(arrogant)

maître!.. Est-il encor chez vous. Mes seigneurs Capu - lets?.. Voyons un

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Stephano and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and '6'.

peu si vos di - gnes va - lets A ma voix ce ma - tin oseront repa - raî - tre.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Stephano and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p'.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is marked with a forte *f* dynamic. The treble clef contains a melodic line with grace notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. It includes several measures with a five-fingered scale-like pattern in the treble clef.

STEPHANO.

Vocal and piano accompaniment for the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment is marked *p* and includes several measures with a sixteenth-note pattern in the bass clef. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., and *.

Un peu moins vite. (♩ = 72) Que fais-tu, blanche tourte -

Vocal and piano accompaniment for the second vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., and *.

s. - rel - le, Dans ce nid de vau-tours? Quelque

Vocal and piano accompaniment for the third vocal phrase. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Pedal markings are present: Ped., * Ped., and *.

s. jour, dé - ployant ton aï - le, Tu sui - vras les a -

Un peu animé.

s. - mours! — Aux vautours, il faut la ba-tail - le. Pour frap-

p Un peu animé.

1^o Tempo.

s. - per d'estoc et de tail - le, Leurs becs sont ai-gui-sés! — Laisse-

1^o Tempo. *ten.*

s. -là ces oiseaux de proi - e, Tour-te-rel - le qui fais la joi - e Des

p

Ped. ☆ Ped. ☆

Andantino. (♩=66)

s. amoureux bai - sers! — Gardez bien la — bel - le!

rit. p

s. Qui vi - vra ver - ra! Vo - tre - tour - te -

s. - rel - le, Vous é - chappe - ra, Vo - tre - tour - te -

s. - rel - le - Vous é - chap - pe - ra. 1^o tempo.

s. Un ra - mier, loin du vert bo - ca - ge,

Ped. ☆

s. Par l'amour at-ti-ré, A l'en-tour de ce nid sau-

Ped. ☆ Ped. ☆

s. -va-ge A, je crois, sou-pi-ré! Les vau-

Ped. ☆

Un peu animé.
s. -tours sont à la cu-ré-e, Leurs chansons quefuit Cy-thé-

Un peu animé.
p

s. -ré-e Ré-son-nent à grand bruit! Cepen-

1° tempo.

1° tempo.

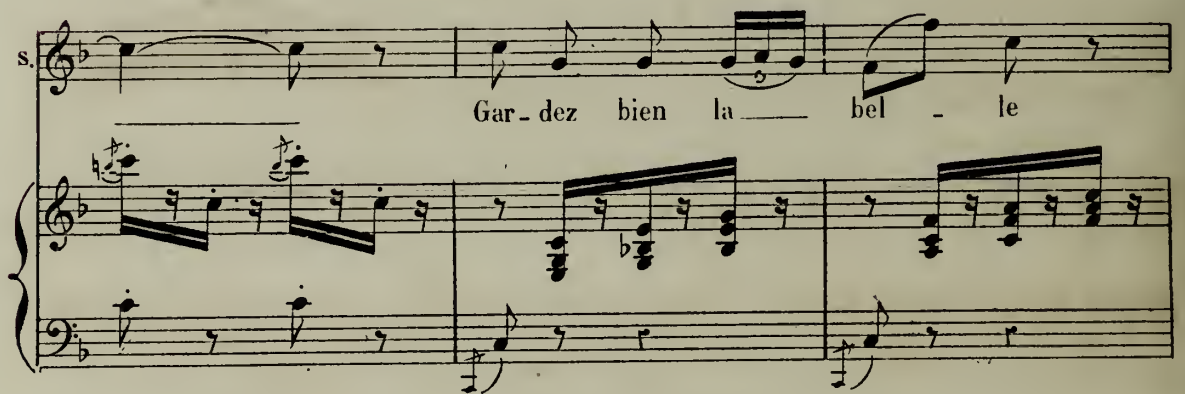
s.  *Péd.* ☆

- dant, en leur douce i - vres - se Nos a - mants con - tent leur ten -

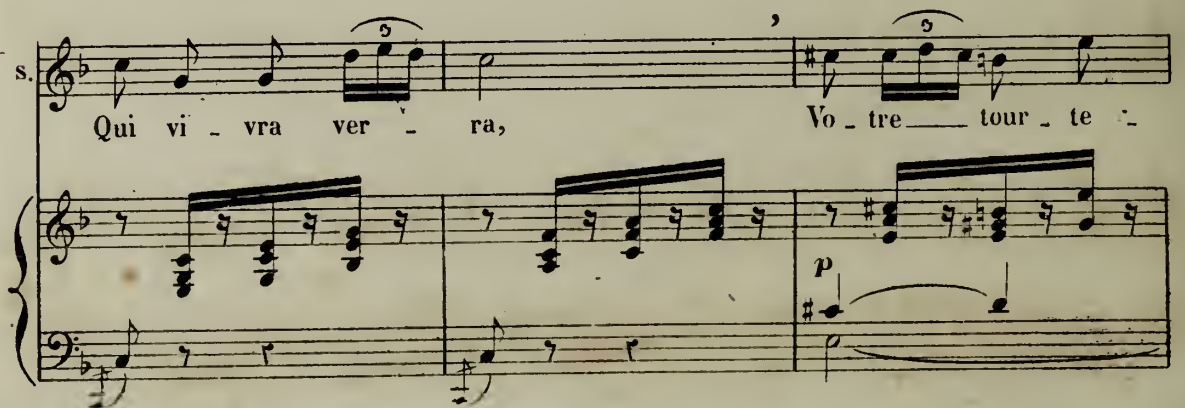
Andantino.

s.  *pp* *p*

- dres - se Aux as - tres de la nuit!..

s. 

Gar - dez bien la — bel - le

s.  *p*

Qui vi - vra ver - ra, Vo - tre — tour - te -

s. *rel - le* Vous é - chap - pe - ra,

s. Vo - tre - tour - te - rel - le - Vous - é - chap - pe -

Plus lent.

s. - ra! Gardez bien la bel - - - le, Votre tourte - rel -

Plus lent.

s. - le Vous échap - pe - ra.

FINAL.

N^o 13.

Même mouv! un peu animé.

STEPHANO. 
Ah! ah! voici nos gens!..

ROMÉO. 

BENVOLIO. 

TYBALT. 

MERCUTIO.
PÂRIS. 

GRÉGORIO.
CAPULET. 

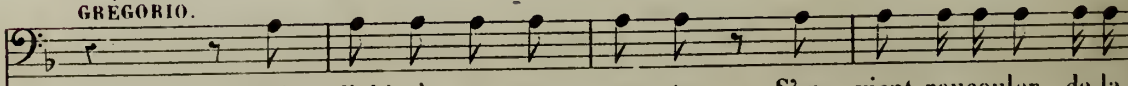
LE DUC. 


SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

GRÉGORIO. 
Qui diable à no-tre por-te, S'en vient roucouler de la



STEPHANO.

La chan - son leur dé - plait, La chan - son leur dé -

sor - te?

GRÉGORIO.

- plait! Eh! parbleu!

n'est - ce pas ce - lui que nous chassions hi - er - la dague au

poing?...

Un peu retenu.
(mouv! de la chanson de Stephano)

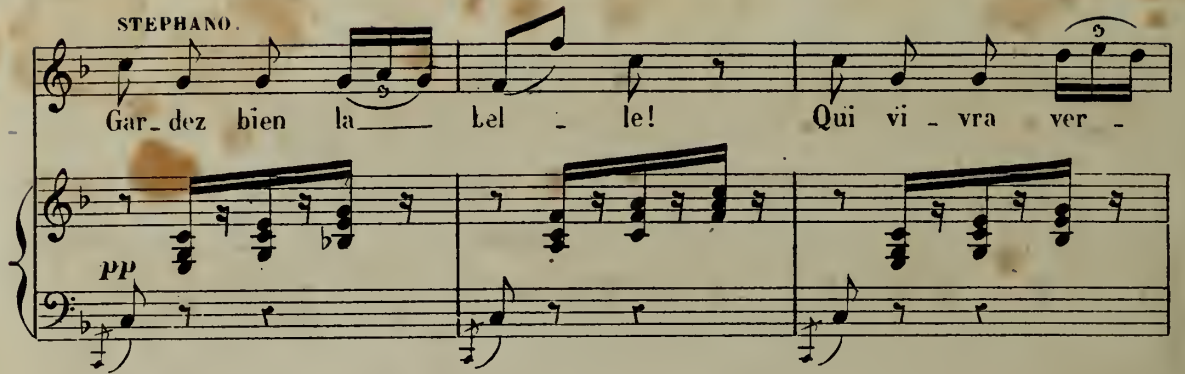
C'est lui - mê - me! l'audace est for - te!

C'est lui - mê - me! l'audace est for - te!

CHŒUR.

STEPHANO.

Gar - dez bien la ———— Lel - le! Qui vi - vra ver -



s. — ra! ———— Vo - tre ———— tour - te - rel - le



s. Vous é - chap - pe - ra, Vo - tre ———— tour - te -



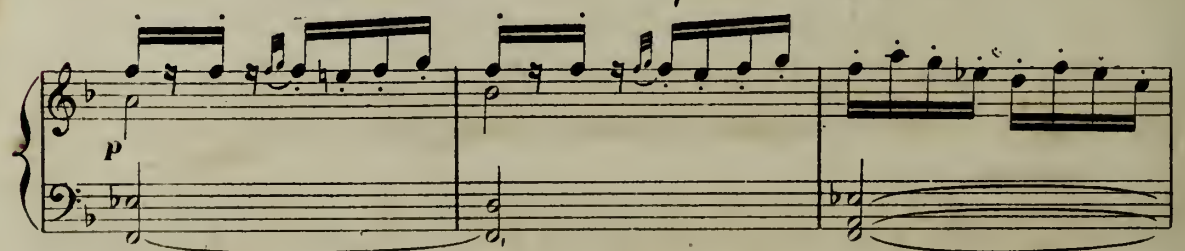
s. — rel - le ———— vous ———— e - chap - pe - ra!

rit. ———— 1^o Tempo.

rit. ———— 1^o tempo.



p



GREGORIO.

Est - ce pour nous nar - guer — mon jeune cama - rade, Que

vous nous ré - ga - lez de cet - te sé - ré - na - de?

STEPHANO.

J'aime la mu - si - - - que!

C'est clair, c'est clair, On t'au -

- ra sur le , dos, en pareille équi - pé - e, Cassé ta gui - ta - re, mon cher!

STEPHANO.

g Pour gui - ta - re j'ai mon é - pé - e Et j'en

GRÉGORIO.

s sais jouer plus d'un air. Ah! par - dieu! pour cet - te mu -

STEPHANO.

Viens

g - si - que On peut te donner la ré - pli - que!

GRÉGORIO.

s donc en prendre une le - çon! En gar - de!

CHŒUR

p
Écoutez, écou - tons leur chan - son.

p
Écoutez, écou - tons leur chan - son.

p *f* *f*

Ped. - *

f *p*

CHŒUR

p
Quelle ra - ge! Vertudieu! Bon coura - ge!

p
Quelle ra - ge! Vertudieu! Bon coura - ge!

Bon courage Et franc jeu! Voyez comme cet en - fant

Bon courage Et franc jeu! Voyez comme cet en - fant

p

Contre un homme se dé - fend! Fine lame Sur mon

Contre un homme se dé - fend! Fine lame Sur mon

à - me Il se bat en soldat, Il se bat en soldat! (Mercutio entrant en scène indigné)

à - me Il se bat en soldat, Il se bat en soldat!

cresc. *ff*

MERCUTIO.

Attaquer un en - fant! morbleu!

ff *ff*

(Tybalt entre en scène et relève l'injure)

M C'est une honte : di - gne des Capu - lets! Tels maitres, tels va -

ff

TYBALT (insolent)

M. lets! Vous a - vez la pa - ro - le prompte monsieur!

Musical score for Tybalt's first line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "lets! Vous a - vez la pa - ro - le prompte monsieur!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (ff) dynamic marking.

MERCUTIO.

TYBALT.

Moins promp - te que le bras!.. C'est ce qu'il faudrait

Musical score for Mercutio and Tybalt's second line. Mercutio's vocal line (bass clef) says "Moins promp - te que le bras!..". Tybalt's vocal line (treble clef) says "C'est ce qu'il faudrait". The piano accompaniment continues with a forte (ff) dynamic and includes a "Ped." (pedal) marking and an asterisk (*) in the bass line.

MERCUTIO.

(Mercutio et Tybalt croisent le fer)

T. voir!... C'est ce que tu ver - ras..

Musical score for Mercutio's third line. The vocal line (treble clef) says "voir!... C'est ce que tu ver - ras..". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with a forte (ff) dynamic and includes a "Ped." (pedal) marking and an asterisk (*) in the bass line.

Piano accompaniment for the sword fight scene. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment with a forte (ff) dynamic, featuring chords and melodic lines in both hands.

ROMÉO.

MERCUTIO.

TYBALT (avec vengeance)

Ar - rê - tez!!! Roméo!. Roméo!!!

Musical score for Romeo, Mercutio, and Tybalt's final line. Romeo's vocal line (treble clef) says "Ar - rê - tez!!!". Mercutio's vocal line (bass clef) says "Roméo!". Tybalt's vocal line (treble clef) says "Roméo!!!". The piano accompaniment features a forte (fff) dynamic and includes a "Ped." (pedal) marking.

T. son démon me l'a - mè - ne!

f *dim.* *p* *ff*

(à Mercutio, avec une politesse ironique)

T. Per - met - tez, — per - met - tez que sur vous je lui don - ne le
posément.

ff *p*

T. pas! —

ff *ff* *ff* *ff*

(à Roméo avec hauteur)

T. Al - lons! vil Montai - gu! flamberge au
sans presser.

ff *p*

T. vent! dé - gai - ne! Toi qui nous insulte

ff

T. - tas jus - qu'en no - tre mai -

ff

T. - son, C'est toi qui vas porter la

ff colla voce.

T. pei - ne De cette indigne tra - hi - son,

ff colla voce. *f p*

T. *Toi dont la bouche mau - di - te A Ju - li - ette inter - di - te O -*

(avec mépris)
T. *- sa, je crois - parler tout bas, E - cou - te le seul mot que m'ins -*

colla voce. *Tempo.*

T. *- pi - re ma hai - ne! Tu n'es qu'un lâ - che!* (Roméo porte vivement la main

molto f ff *très longue pause*

à son épée; après un moment d'hésitation, il la renforce dans le fourreau)

Andante.

ROMÉO (contenu et digne)

Allons!... *tu ne me connais pas, Tybalt,*

Et ton insulte est vai - ne! J'ai dans le

fp *p* *p*

cœur des raisons de t'ai - mer Qui mal - gré

p

moi me vien - nent désar - mer Je ne suis pas un

M.G.

TYBALT.
lâche! adieu! Tu crois peut être Obtenir le pardon de tes of - fen - ses? traître!

f *ff*

ROMÉO.

Je ne t'ai jamais offen - sé, Tybalt; des haines le temps est pas -

MERCUTIO.

- sé!!! Tu souffriras ce nom de lâche, Ô Roméo! T'ai-je enten - du? Eh

M.

bien, donc! si ton bras doit faillir à sa tâ - che, C'est à moi désor -

ROMÉO.

Allegro (♩ = 34)

Mercuti - o! je t'en con - jure!

M.

- mais - que l'honneur en est du! Non!

M. je vengerai ton in - ju - re Mi - sé - ra - ble Ty -

ere - scen -

TYBALT. ROMÉO.

Jesuis à toi! Écoute

- balt! en garde, et défends-toi! —

do - mol - to - ff

R. moi! —

M. Non laisse - moi! —

CHŒUR.

Bien sur ma foi! En lui j'ai foi! —

Bien sur ma foi! En lui j'ai foi! —

STEPHANO.

ff
 Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

ROMÉO.

ff
 Hai - ne haine en mal - heurs fé - con - de! Hai - ne!

BENVOLIO

ff
 Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

TYBALT.

ff
 Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

MERCUTIO.

ff
 Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

PÂRIS.

ff
 Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

GRÉGARIO.

ff
 Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

ff
 Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

ff
 Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

ff

S.
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

R.
haine en mal - heurs fé - con - de! Dois-tu tou - jours —

B.
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

T.
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

M.
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

P.
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

G.
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

ff

S. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

R. *par la fu-reur! Don-ner au monde Un spec-ta-cle d'hor-*

B. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

T. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

M. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

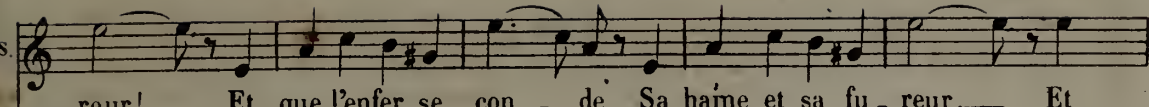
P. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

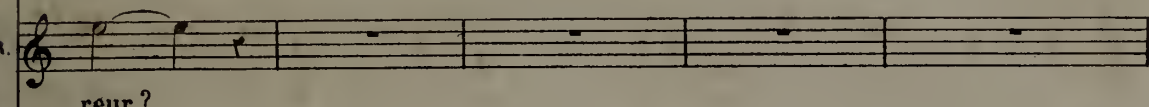
G. *-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-*

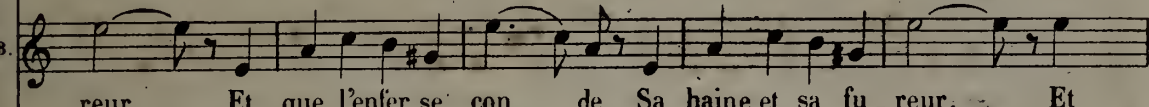
-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-

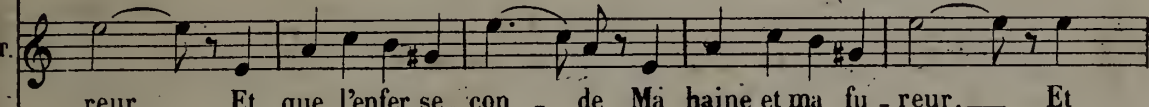
-sez de ter-reur! Frémis-sez, frémis-sez de ter-

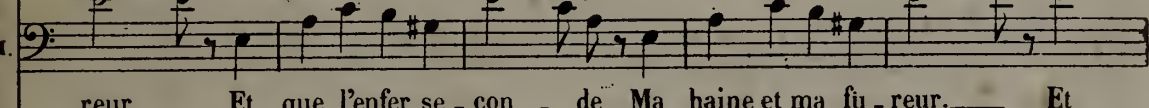
ff

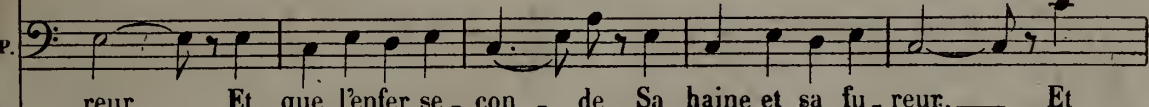
S.  - reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et

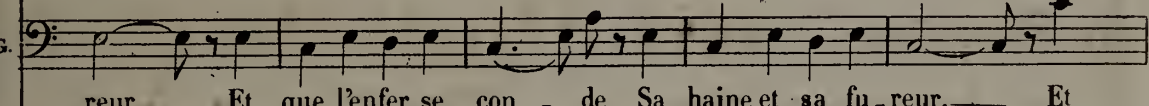
R.  - reur ?

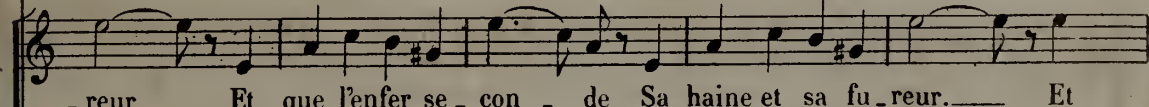
B.  - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et

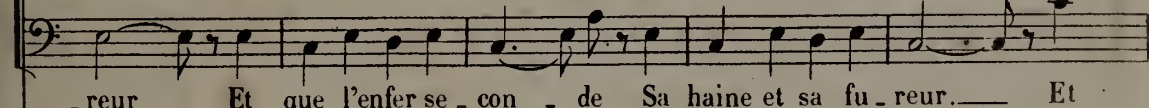
T.  - reur Et que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur. Et

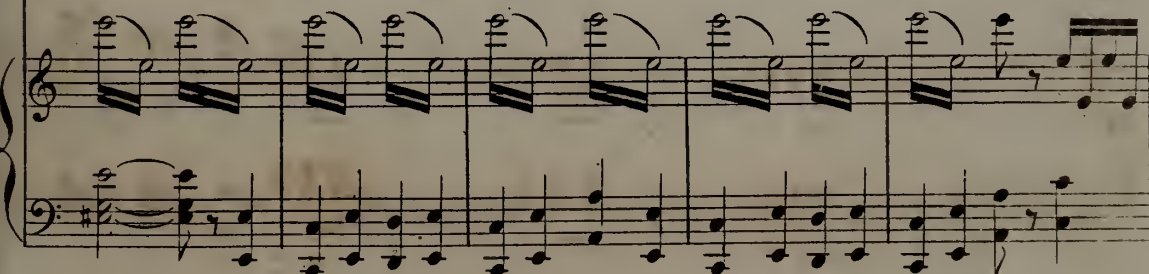
M.  - reur Et que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur. Et

P.  - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et

G.  - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et

 - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et

 - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur. Et



S
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

B
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

T
que l'en - fer se - con - de Ma haine et ma fu - reur!

M
que l'en - fer se - con - de Ma haine et ma fu - reur!

P
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

G
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

(Tybalt et Mercutio croisent le fer)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *ff* with a *v* (crescendo) hairpin.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *ff* with a *v* (crescendo) hairpin.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *ff* with a *v* (crescendo) hairpin.

MERCUTIO.

ROMÉO.

Ah! blessé!... Blessé!...

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The treble staff includes a *p* (piano) marking.

Un peu moins vite, mais très peu et en gardant le mouv! ♩

MERCUTIO.

Que le dia - ble soit de vos deux mai -

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes dynamic markings *p* and *p*.

M. *sous!.. Pour - quoi te je - ter en - tre nous?.. Ô*

This block contains the first vocal line for Romeo, marked 'M.'. The vocal line is in bass clef with lyrics: "sous!.. Pour - quoi te je - ter en - tre nous?.. Ô". Below it is the piano accompaniment in G minor, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

R. *sort im - pitoy - a - ble! secourez - le! Soutenez - moi!...*

MERCUTIO.

This block contains the vocal line for Mercutio, marked 'R.', with lyrics: "sort im - pitoy - a - ble! secourez - le! Soutenez - moi!...". Below it is the piano accompaniment in G minor. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower right of the piano part.

(On emporte Mercutio qui succombe)

(Roméo après l'avoir suivi des yeux pen-

cre - scen - do

This block shows the piano accompaniment for the scene transition. It consists of two staves (treble and bass clef) in G minor. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics "cre - scen - do" are written above the right staff.

- dant quelques instants, redescend la scène, et s'abandonnant tout entier à sa rage, il s'écrie)

molto

This block shows the piano accompaniment for Romeo's second vocal line. It consists of two staves (treble and bass clef) in G minor. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'molto' is present in the lower left of the piano part.

ROMÉO.

ff Ah! mainte - nant re - monte au ciel - - - - - prudence in - fâ -

This block contains the second vocal line for Romeo, marked 'ROMÉO.', with lyrics: "Ah! mainte - nant re - monte au ciel - - - - - prudence in - fâ -". Below it is the piano accompaniment in G minor. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in the lower left of the piano part.

R.
_me! Et toi, fu_reur à l'œil de flam_me Sois de mon cœur_

ff *f*

R.
_ l'uni_que loi! Ty_balt! Il n'est i_ci d'autre

ff *ff*

R.
lâ_ che que toi! Pla_ ce pour
TYBALT. Mal_ heur! malheur à

Ped. ☆

R.
moi! Mal_ heur! mal_ heur à

T.
toi! Pla_ ce pour

Ped. ☆

STEPHANO.

Plac_e pour moi! Plac_e pour moi! _____ Capulets!

R.

toi! Plac_e pour moi! Plac_e pour moi! _____ Capulets!

BENVOLIO.

Plac_e pour moi! Place pour moi! _____ Capulets!

T.

moi! Malheur à toi! Malheur à toi! _____ Montaigus!

PÂRIS.

Place pour moi! Place pour moi! _____ Montaigus!

GRÉGARIO.

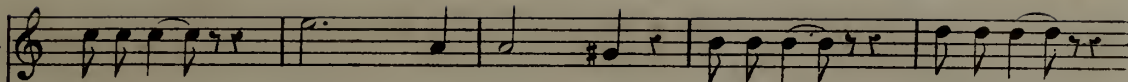
Place pour moi! Place pour moi! _____ Montaigus!

CHOEUR.

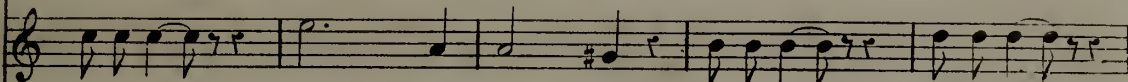
Place pour moi! Place pour moi! _____ Capulets!

Place pour moi! Place pour moi! _____ Montaigus!

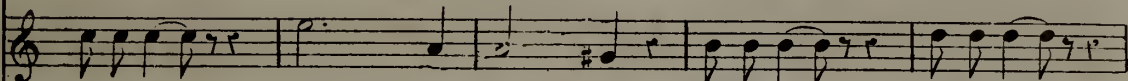
S. Capulets! race im_mon - de! Capu_lets! Capu_lets!



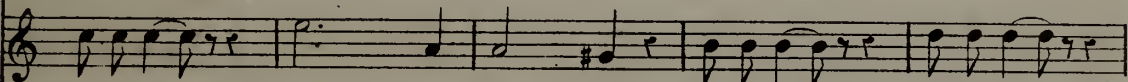
A. Capulets! race im_mon - de! Capu_lets! Capu_lets!




B. Capulets! race im_mon - de! Capu_lets! Capu_lets!



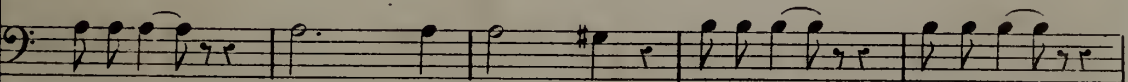
T. Montaigus! race im_mon - de! Montaigus! - Montaigus!



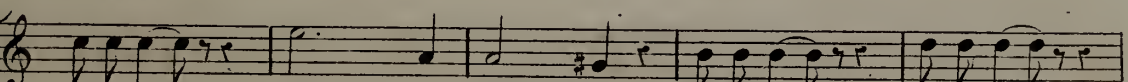
P. Montaigus! race im_mon - de! Montaigus! Montaigus!




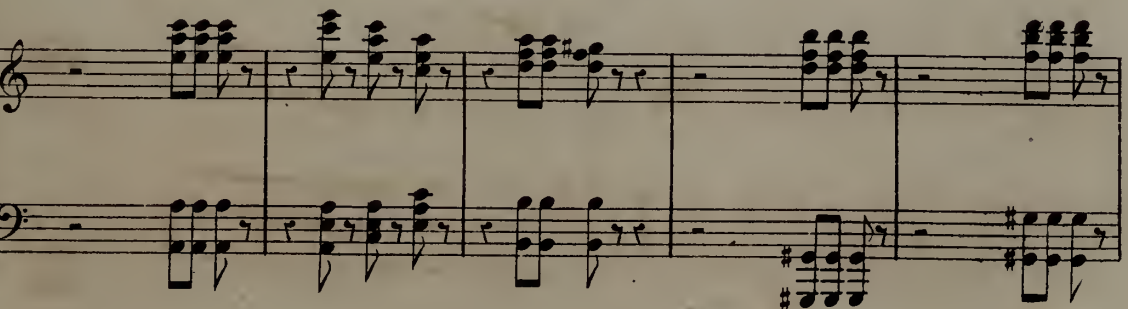
G. Montaigus! race im_mon - de! Montaigus! Montaigus!



Capulets! race im_mon - de! Capu_lets! Capu_lets!



Montaigus! race im_mon - de! Montaigus! Montaigus!

S. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis - sez de ter -

R. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis - sez de ter -

B. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

T. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

P. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

G. race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur — Frémis - sez de ter -

ff

S
_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

R
_reur! Je n'entends plus au monde Que la voix de l'honneur! Qu'un

B
_reur! Va! n'entends plus au monde Que la voix de l'honneur! Et

T
_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

P
_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

G
_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

_reur! Frémis_ssez, _____ frémis_ssez _____ de ter_reur! Et

ff

S. que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! Et que l'en - fer se -

R. dieu vengeur se con - de Ma haine et ma fu - reur! Qu'un dieu ven - geur se -

B. que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -


T. que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -

P. que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -

G. que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -

que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -

que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! Et que l'en - fer se -



S. *- con - de Sa haine et sa fu - reur! -*

R. *- con - de Ma haine et ma fu - reur! -*

B. *- con - de Sa haine et sa fu - reur! -*

T. *- con - de Ma haine et ma fu - reur! -*

P. *- con - de Sa haine et sa fu - reur! -*

G. *- con - de Sa haine et sa fu - reur! -*

- con - de Sa haine et sa fu - reur! -

- con - de Sa haine et sa fu - reur! -

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a brace. The treble staff contains a melodic line with several quintuplets (marked with a '5') and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line's texture and some chromatic movement in the treble.

ROMÉO.

(à Tybalt en lui portant un coup)

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line for ROMÉO. The vocal line has a rest followed by the lyrics "A toi!..." and a fermata. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, consisting of a piano accompaniment with a *fff* dynamic marking. The bass line includes a "Ped." (pedal) instruction and features a series of chords with moving bass notes.

CAPULET.

Grand Dieu!... Ty -

Musical score for Capulet's first part. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sp* (sotto piano) is present. A star symbol (*) is placed below the piano part.

BENVOLIO.

_ balt!!!_ Sa blessure est mor _ tel _ le!

Musical score for Benvolio's first part. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

ROMÉO.

Fuis sans perdre un ins - tant. Ah! qu'ai-je fait? moi!..

Musical score for Romeo's first part. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The words "cre" and "scen" are written below the piano part.

BENVOLIO.

fuir mau - dit par el - le! C'est la mort qui t'at -

Musical score for Benvolio's second part. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word "do" is written below the piano part.

Adagio.

ROMÉO.

tend! Quel le vienne donc!.. je l'ap - pel - le!

TYBALT.

(à Capulet)

Un dernier

Adagio.

d'une voix expirante)

T. mot! et sur votre â - me e - xaucez - moi!!!

pp

cresc

CAPULET.

(solemnement)

Tu seras o - bé -

molto

Allegro. (♩ = 108)

c. - i, je t'en donne ma foi!

dim p ff

(Musique sur le théâtre)

ff

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a fortissimo (ff) dynamic and concludes with a piano (p) dynamic.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Le Duc! —

Le Duc! —

le Duc! —

The vocal section features three parts: Tenors, Basses, and a Chorus. The Tenors and Basses sing the phrase "Le Duc!" with a long, sustained note. The Chorus part is indicated by the label "CHŒUR." on the left.

5

The piano accompaniment for the first vocal phrase features a complex rhythmic pattern with many quintuplets (marked with a '5') in both hands. The right hand uses chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

5

The piano accompaniment for the second vocal phrase continues with quintuplets in both hands, maintaining the intricate rhythmic texture.

poco

The piano accompaniment for the third vocal phrase includes a section marked "poco" (poco ritardando), where the tempo slightly slows down. The quintuplet patterns continue.

a

poco

The piano accompaniment for the final vocal phrase includes a section marked "a" (accelerando) and "poco" (poco ritardando). The piece concludes with a final chord and a sustained note in the right hand.

La fanfare paraît peu à peu et doit

cre - scen

être arrivée en scène au *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains complex chordal textures with many notes beamed together, and the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with many notes beamed together, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a melodic line with many notes beamed together, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains complex chordal textures with many notes beamed together, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a melodic line with many notes beamed together, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains complex chordal textures with many notes beamed together, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

PÂRIS.

ff

Moderato.

GRÉGORIO.

Justi - ce!

ff

CAPULET. *ff*

Justi - ce!

Justi - ce!

c'est Tybalt!

Basses. (LES CAPULETS)

ff

Andante.

Justi - ce!

Moderato.

mon neveu,

tu - é - par Romé - o!

Il a -

-vait le premier, frap - pé Mercuti - o!

J'ai vengé mon a -

-mi,

que mon sort s'accom - plis - se!

Andante.
STEPHANO. *ff*

CHŒUR.

ber les ar - mes de vos mains, Et je serai moi-même atteint par vos querel - les.

(à Roméo)
Se - lon nos lois, ton crime a mé - ri - té la mort! —

ROMÉO.
Grand Dieu!
Mais, tu n'es pas l'agres - seur... je t'é - xi - le!

Si - dès ce soir, — tu n'as quitté la vil - le N'ac - cuse que toi de ton sort, — Je

Lc
D.

suis désormais impla _ ca _ ble C'est u _ ne clémen _ ce cou _ pa _ ble Que

ROMÉO.

Lc
D.

cel _ le qui pardonne au meur _ tre! O déses _ poir! l'ex _

Mouv! de la marche. (♩ = 108)

R

_ il! l'ex _ il!!! non!

(Orch)

R

je mour _ rai! mais je veux la re _ voir!

(Musique sur le théâtre)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a chord in the first measure of the upper staff. The number '5' is written below the first measure of both staves.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A fermata is present in the first measure of the upper staff. The number '5' is written below the first measure of both staves.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar complex textures with beamed notes and rests. A fermata is present in the first measure of the upper staff. The number '5' is written below the first measure of both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff begins with a fermata. The number '5' is written below the first measure of both staves. The word *poco* is written in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The number '5' is written below the first measure of both staves. The word *a* is written in the lower staff, and the word *poco* is written in the upper staff.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The number '5' is written below the first measure of both staves. The word *di* is written in the lower staff, and the word *mi* is written in the upper staff.

men do

ROMÉO.

Le ciel mau_dit nos ar_mes! Le

p *pp*

R.

ciel mau_dit nos ar_mes! Mal_heu

R.

- reux in_sen_sés! Né_tait-ce pas as_ssez De com_

R.

Reprise du 1.^{er} mouv! du final. (♩ = 84)

_bats et de lar_mes.

pp *pp*

STEPHANO. *p*
Ar - rêt qui nous dé - sar_mes! Sans toi le sang ver

GRÉGORIO. *p*
Ar - rêt qui nous dé - sar_mes! Sans toi le sang ver -

CAPULET. *p*
Ar - rêt qui nous dé - sar_mes! Sans toi le sang ver -

Basses. *p*
Ar - rêt qui nous dé - sar_mes! Sans toi le sang ver -

s. *p*
- sé Eut bien - tôt ef - fa - cé — La tra - ce de nos

g. *p*
- sé Eut bien - tôt ef - fa - cé — La tra - ce de nos

c. *p*
- sé Eut bien - tôt ef - fa - cé — La tra - ce de nos

p
- sé Eut bien - tôt ef - fa - cé — La tra - ce de nos

S. *cre - - - scen - - -*
 larmes! Ar - rêt qui nous dé - sarmes! Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

ROMÉO. *cre - - - scen - - -*
 Mal - heu - reux! — in - sen - sés! — Né -

BENVOLIO. *p cre - - - scen - - -*
 Ar - rêt qui nous dé - sarmes! Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

PÂRIS. *p cre - - - scen - - -*
 Ar - rêt qui nous dé - sarmes! Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

G. *cre - - - scen - - -*
 larmes! Ar - rêt qui nous dé - sarmes! Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

C. *cre - - - scen - - -*
 larmes! Ar - rêt qui nous dé - sarmes! Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

Soprani.

CHŒUR. Ténors. *p cre - - - scen - - -*
 Ar - rêt qui nous dé - sar - mes Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

p cre - - - scen - - -
 larmes! Ar - rêt qui nous dé - sar - mes Sans toi le sang ver - sé Eut bien -

cre - - - scen - - -

do - - - mol - - - to - - - f
 S. *tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!*

do - - - mol - - - to - - - f
 R. *- fait - ce pas as - sez De com - bats et de lar - mes!*

do - - - mol - - - to - - - f
 B. *tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!*

do - - - mol - - - to - - - f
 P. *tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!*

do - - - mol - - - to - - - f
 G. *tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!*

do - - - mol - - - to - - - f
 C. *tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!*

ff
 Mal - heu -

do - - - mol - - - to - - - f
tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!

do - - - mol - - - to - - - f
tôt ef - fa - cé - - - La tra - ce de nos lar - mes!

do - - - mol - - - to - - - f

ff
S. Vils Capu - lets! _____

R. Mal - heu - reux! _____ in - sen - sés! _____

ff
B. Vils Capu - lets! _____

P. _____ *f* Vils Montai - gus! _____

G. _____ *f* Vils Montai - gus! _____

C. _____ *f* Vils Montai - gus! _____

_____ *ff* - reux! in - sen - sés! _____ Tou - jours le bruit des ar - mes N'est -

ff
Vils Capu - lets! _____

_____ *f* Vils Montai - gus! _____

_____ *f* Vils Montai - gus! _____

Soprani.
- ce donc pas as - sez De com - bats et de lar -

ff STEPHANO.
 Capulets! Capu_lets! race im_mon_de! Ca_pulets!

ff ROMÉO.
 C'ènest fait! c'ènest fait! Le ciel gron_de! C'ènest fait,

ff BENVOLIO.
 Capulets! Capu_lets! race im_mon_de! Ca_pulets!

ff PÂRIS.
 Montaigus! Montaigus! race im_mon_de! Montaigus!

ff GRÉGORIO.
 Montaigus! Montaigus! race im_mon_de! Montaigus!

ff CAPULET.
 Montaigus! Montaigus! race im_mon_de! Montaigus!

ff
 - mes! Montaigus! Le ciel gron_de! Malheureux!

CHOEUR
ff Ténors.
 Capulets! Capu_lets! race im_mon_de! Ca_pulets!

ff Basses.
 Montaigus! Montaigus! race im_mon_de! Montaigus!

ff

S
Capulets race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

R
c'en est fait le ciel gron - de Il pu - nit ma fu - reur! — Il pu -

B
Capulets! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

P
Montaigus! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

G.
Montaigus! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

C.
Montaigus! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

malheureux! le ciel gron - de Redou - tez sa fu - reur! — Redou -

Capulets! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

Montaigus! race im - mon - de Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

ff

S
_sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

A
_nit ma fu - reur! — Le sang qui nous i - nonde M'a gla - cé de ter -

T
_sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

B
_sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

C
_sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

P
_sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

— tez sa fu - reur! — Redou - tez, — redou - tez — sa fu -

— sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

— sez de ter - reur! — Frémis - sez! — frémis - sez — de ter -

ff

S.
 - reur Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

R.
 - reur! Oui, le ciel gron - de Il pu - nit ma fu - reur! — Le

B.
 - reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

P.
 - reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

G.
 - reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

C.
 - reur! Et que l'enfer se - con - de Ma haine et ma fu - reur! — Et

- reur! Haine en malheurs fé - con - de Spec - ta - cle plein d'horreur! — Haine

- reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

- reur! Et que l'enfer se - con - de Sa haine et sa fu - reur! — Et

S. que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu -

R. sang qui nous i - non - de Me gla - ce de ter -

B. que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu -

P. que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu -

G. que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu -

C. que l'en - fer se - con - de Ma haine et ma fu -

en mal - heurs fé - con - de, Spec - ta - cle plein d'hor -

que l'en - fer se - con - de, Sa haine et sa fu -

que l'en - fer se - con - de, Sa haine et sa fu -

(1 temps vaut la moitié de la mesure précédente)

S. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Capu - lets! Capu - lets!

R. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Capu - lets! Capu - lets!

B. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Capu - lets! Capu - lets!

P. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Montai - gus! Montai - gus!

G. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Montai - gus! Montai - gus!

C. *rit. molto.* 42/8
 - reur! Montai - gus! Montai - gus!

rit. molto. 42/8
 - reur! Malheu - reux! malheureux!

rit. molto. 42/8
 - reur! Capu - lets! Capu - lets!

rit. molto. 42/8
 - reur! Montai - gus! Montai - gus!

(1 temps vaut la moitié de la mesure précédente)

ff *rit. molto.* 42/8
ff
 Ped. *

Large.

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

ff $\frac{12}{8}$ *s.*

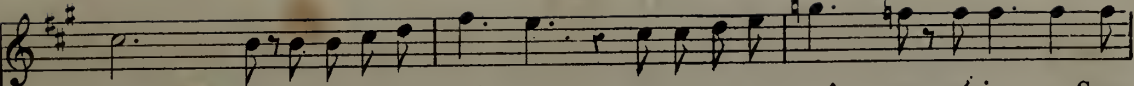
Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

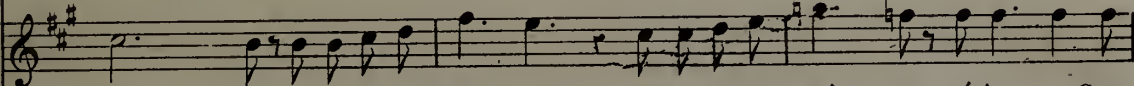
ff $\frac{12}{8}$ *s.*

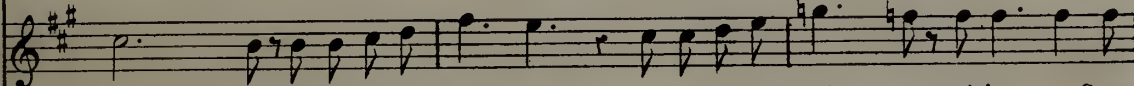
Que la jus - ti - ce D'un Dieu ven - geur — Sur vous s'appesan -

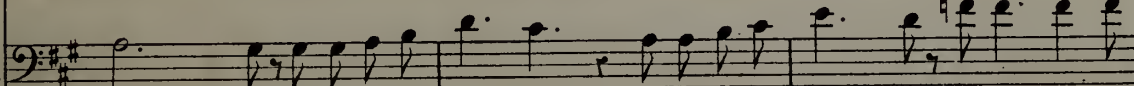
Large.

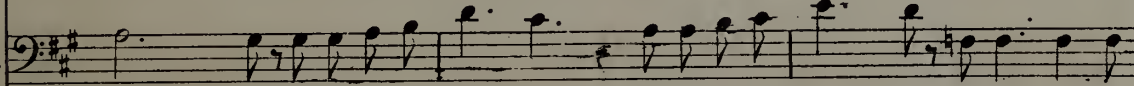
ff $\frac{12}{8}$

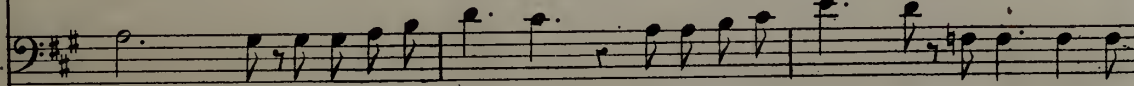
S. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans

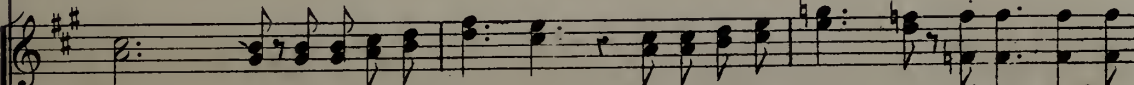
R. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans

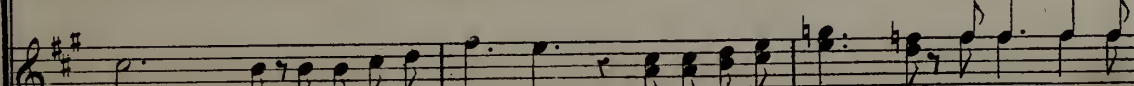
B. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans

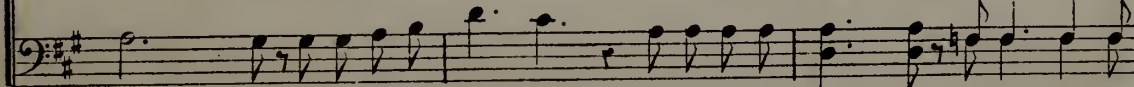
P. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans

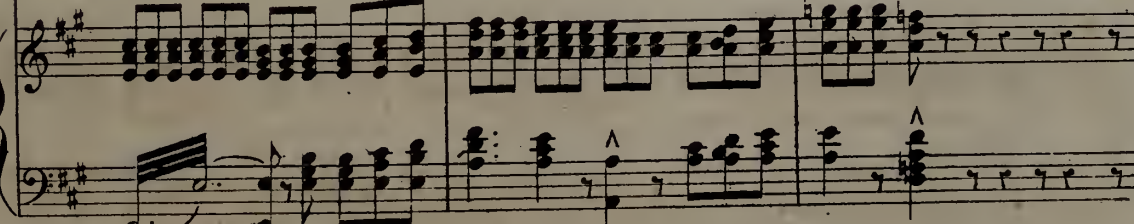
G. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans

C. 
 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans


 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans


 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans


 - tis - se! Que votre nom mê - me, que votre nom mê - me péris - se Sans



S. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

A. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

T. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

P. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

G. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

C. gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

gloi - re et sans hon - neur! Que vo - tre nom

f *sf*

S. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

R. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

B. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

P. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

G. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

C. même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

même péris - se Sans gloire et sans - honneur! _____ Malheur à

ff

S
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

R
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

B
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

P
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

G
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

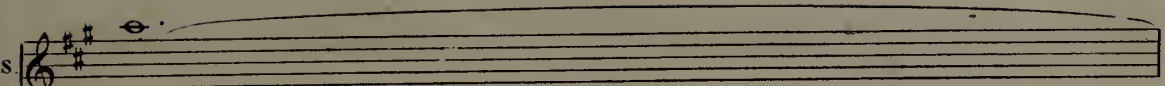
C
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

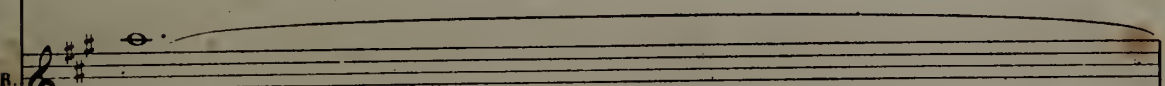
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

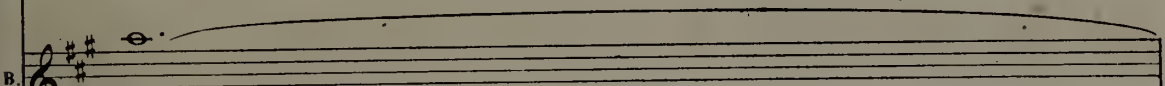
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

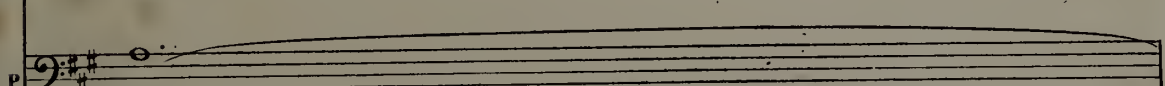
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

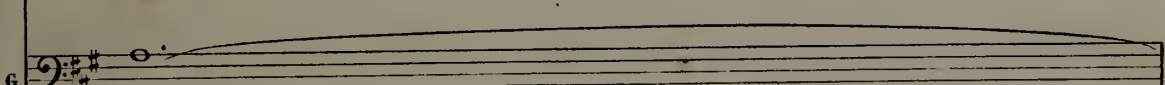
vous! malheur à vous! malheur à vous! mal-

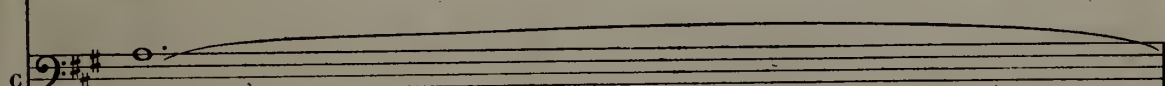
S. 
- heur!

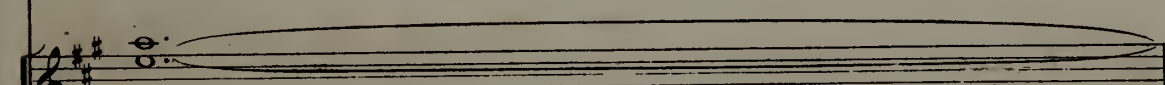
R. 
- heur!

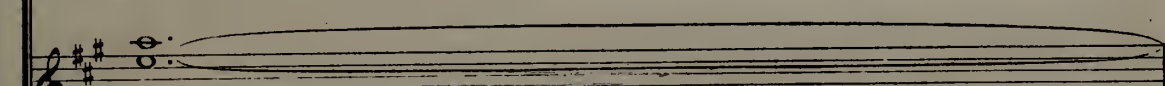
B. 
- heur!

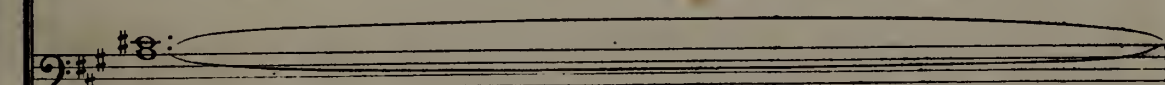
P. 
- heur!

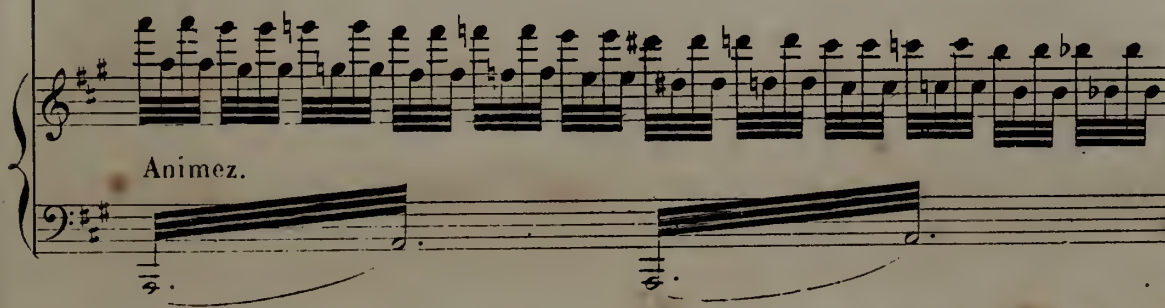
G. 
- heur!

C. 
- heur!


- heur!


- heur!


- heur!


Animez.

A musical score for voices and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of the following parts:

- Soprano (S):** Treble clef, vocal line.
- Alto (R):** Treble clef, vocal line.
- Bass (B):** Treble clef, vocal line.
- Piano (P):** Bass clef, piano accompaniment.
- Violin (G):** Treble clef, string part.
- Viola (C):** Bass clef, string part.
- Violoncello (C):** Bass clef, string part.
- Double Bass (P):** Bass clef, string part.

The score is divided into three systems. The first system contains the vocal parts and the string quartet. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The piece concludes with a double bar line.

1^{er} TABLEAU.

(La chambre de Juliette.)
Il fait encore nuit.

DUO.

N^o 14.

Andantino. (♩ = 66)

JULIETTE.

ROMÉO.

PIANO.

Andantino.

p

cresc *mol - to* *f*

Ped.

dim. *p* *Ped.*

JULIETTE. *Récit*

Va! je t'ai pardon - né, Tybalt voulait ta

J. mort S'il n'a_vait succombé! tu succombais toi - même! Loin de

J. moi la douleur!_ loin de moi le re - mords! Il te haïs -

J. *doux.* _sait... et je t'ai - me! Ah! redis - ROMÉO.

R. le, _ redis - le, _ ce mot si doux! _ Je JULIETTE.

Andante (♩ = 65)

J. t'aime, ô Romé - o! je t'ai - me, ô mon é - poux! —

dim. pp p

pp

JULIETTE.

pp Nuit d'hymé - né - e! — Ô — douce nuit d'amour! —

ROMÉO.

pp Nuit d'hymé - né - e! — Ô — douce nuit d'amour! —

pp molto sostenuto.

Ped. ☆

J. La des - ti - né - e M'en - chaîne à toi sans re - tour. —

R. La des - ti - né - e M'en - chaîne à toi sans re - tour. —

I. Ô — volupté de vi — vre Ô — charmes tout puis —

R. Ô — volupté de vi — vre Ô — charmes tout puis —

I. — sants! Ton — doux regard m'en — i — vre Ta

R. — sants! Ton — doux regard m'en —

I. voix — ravit mes sens! — Sous — tes baisers de flam — me —

R. i — vre, Ta voix — ravit mes sens! Sous — tes baisers de

pp

I. Sous tes baisers de flam - me Le ciel, le ciel ra -
 R. flam - me Sous tes baisers de flam - me Le ciel ra -

poco a poco cresc. scen.

I. - yonne en moi Je t'ai donné mon â - me A
 R. - yonne en moi Je t'ai donné mon â - me A

do mol^o to

I. toi toujours à toi, tou - jours à toi
 R. toi toujours à toi, toujours à toi

f dim. p

I. *Ô* ——— volup_té — de vi — vre ——— *Ô* ——— charmes tout puis_

R. ——— *Ô* ——— volup_té — de vi — vre

pp

I. — sants! ——— Ton ——— doux regard m'en_i — vre ——— Ta

R. *Ô* ——— charmes tout puis_sants ——— Ton ——— doux regard m'en_

I. voix ——— ravit mes sens! ——— Sous ——— tes baisers de

R. — i — vre ——— Ta ——— voix ravit mes sens! ——— Sous tes bai_

Ped. ——— *

J. flam - me Le ciel rayonne en moi! A

R. - sers le ciel rayonne en moi! A

f dim. Ped. *

J. toi! toujours à toi! toujours à

R. toi! toujours à toi! toujours à

Ped. * Ped. * Ped.

J. *poco rit.* 1^o Tempo. toi! Nuit d'hymé - né - e!

R. *poco rit.* 1^o Tempo. toi! Nuit d'hymé - né - e!

pp PPP Ped. *

J. *Ô douce nuit d'amour! La des-ti-*

R. *Ô douce nuit d'amour! La des-ti-*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. *né - e M'en-chaine à toi sans re-tour!*

R. *né - e M'en-chaine à toi sans re-tour!*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. *Sous tes bai - sers de flam - me Le*

R. *Sous tes bai - sers de flam - me Le*

cre *scen*

Ped. ☆ Ped. ☆

J. ciel ray - onne en moi!

R. ciel ray - onne en moi!

cre - scen -

Ped. Ped. ☆

J. Je t'ai donné mon â - me! Toujours à toi! toujours à

R. Je t'ai donné mon â - me! Tou - jours à toi! tou -

f

Ped. ☆

J. toi! Mon bien-ai - mé, toujours à toi!

R. - jours à toi! Tou - jours, toujours à toi!

dim. p

Ped. Ped. ☆

p cresc. dim. p

Ped. ☆

(Roméo écoute au dehors et semble préoccupé)

JULIETTE.

Allegro. Roméo! — qu'as-tu donc?

ROMÉO

E - coute, ô Ju li - et - te! L'alouet - te dé -

Andante.

JULIETTE.

-jà nous annon - ce le jour! — Non!... non, ce n'est pas le

- scen - do.

jour — ce n'est pas l'alou - et - te

Dont le chant a frappé ton oreille inqui-

Ped. Ped. Ped.

- è - te, C'est le doux ros-si - gnoi - - - - - con-fident de l'a -

p *dim.*
Ped. *p* *pp*

Animez un peu. ROMÉO.
- mour! C'est l'alou - ette, hélas! - - - - - messa - gè - re du

cresc. *f* *dim.*
Ped.

jour! - - - - - Vois ces rayons ja - loux - - - - - dont l'horizon se

ppp
Ped. Ped.

do - re De la nuit les flambeaux pâ - lis - sent

Ped. Ped.

et l'au - ro - re Dans les vapeurs de l'Ori - ent - Se

Ped. Ped. Ped.

JULIETTE. Revenez au mod¹⁰
Non! non, ce n'est pas le jour

lève - en souri - ant! -

Ped. p p Ped. Ped.

cet - te leur fu - nes - te N'est que le doux re - flet -

Ped. Ped. Ped. Ped.

d

du bel as - tre des nuits! Res - te! res - te!

pp *cre - scen -*

Ped. ☆

ROMÉO. Allegro. *ff* Récit.

Ah! vienne donc la

ff

Ped. ☆

R

mort! *décidé.* je res - te! (avec délire)

ff *ff*

(Pendant toute cette ritournelle, Juliette et Roméo restent enlacés dans les bras l'un de l'autre)

cresc. molto. 11

Ped. ☆

JULIETTE
(se dégageant des bras de Roméo)

Allegro (♩ = 72) Ah! tu dis vrai c'est le jour!.. Fuis... il faut quit-

sf *p* *p* *cresc.*

Moderato.
ROMÉO (éperdu)

J. - ter ta Juli - et te! Non! non! ce n'est pas le jour!

ff *f* *cresc.* *ff* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

R. Ce n'est pas l'alou - et - te! C'est le doux rossi - gnot - confident de l'a-

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pressez un peu. **JULIETTE.**

Allegretto agitato.

R. - mour!... C'est l'alou - ette, hélas! - messa - gè - re du jour? -

p cresc. *f* *pp*

Ped. ☆

1. Pars! — ma vi-e! Loi — ern-

ROMÉO

Un bai - ser et je pars! —

p *cresc.*

cédez mais très peu.
ROMÉO

- el - le! loi — ern - el - le! Ah! res - te! reste en -

cédez mais très peu.

R. *rit.* - - - Tempo.

- cor - en mes bras enla - cés! Reste en - cor! — reste en - cor nn

dim. *p* *rit.* - - - Tempo.

Ped. ☆

R. jour il sera doux à notre amour fi - dè - le De se ressoue - nir de ses tourments pas -

p *pp*

224 Allegretto agitato (♩ = 84)

1^o tempo.

JULIETTE.

R
 - sés. _____ Il faut par - tir hélas! Il faut quit -

The first system of music features a vocal line for Juliette and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern. The lyrics are: "- sés. _____ Il faut par - tir hélas! Il faut quit -".

J.
 - ter ces bras _____ Où je te pres - se Et t'ar - ra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ter ces bras _____ Où je te pres - se Et t'ar - ra -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

J.
 - cher à cette ar - dente i - vres - se Il faut par -
 ROMÉO. _____ Il faut par -

The third system introduces Romeo's vocal line. The vocal line lyrics are: "- cher à cette ar - dente i - vres - se Il faut par -" followed by "ROMÉO. _____ Il faut par -". The piano accompaniment includes a *p* marking.

J.
 - tir, hélas! Il faut quit - ter ces bras _____ Où je te
 R.
 - tir, hélas! A - lors que dans ses bras _____ El - le me

The fourth system contains the final lines of the page. Juliette's vocal line lyrics are: "- tir, hélas! Il faut quit - ter ces bras _____ Où je te". Romeo's vocal line lyrics are: "- tir, hélas! A - lors que dans ses bras _____ El - le me". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

J. pres - se Et t'arra - cher à cette ar - dente i - vres - se

R. pres - se Et l'arra - cher à cette ar - dente i - vres - se

- scen - do. *f* *dim.* *p*

J. Ah! que le sort — qui de toi — me sé - pa - re

R. Ah! que le sort — qui de toi — me sé - pa - re

f *dim.* *p*

J. Plus que la mort — est cru - el — et bar - ba - re!

R. Plus . que la mort — est cru - el — et bar - ba - re!

f *dim.* *p*

J. Il faut par - tir, hélas! Il faut quit - ter ces bras — Où je te .

R. Il faut par - tir, hélas! Alors que dans ses bras — El - le me

cresc. *cresc.* *cresc.*

J. pres - se, Et t'arra - cher à cette ardente i -
R. pres - se! Et c'en est fait de cette ardente i -

J. - vres - se, à cette ardente ivres - - se!
R. - vres - se, de cette ardente ivres - - se! A -

R. - dieu! ma Juli - et - - te! a - dieu! A -

JULIETTE. *ff*

J. - dieu! toujours à toi!
ROMÉO. toujours à toi!

(Juliette reste les yeux attachés sur le balcon par lequel Roméo vient de s'élancer)

di - mi -

- nuen - do *pp*

Andante. JULIETTE.

A - dieu! mon â - me! a - dieu ma vi - e!!!

pp *p*

JULIETTE (avec fervent)

An - ges du ciel! — à vous, — à vous je le con -

f *dim.*

- fi - e.

p *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ped. ✱

QUATUOR.

N^o 15.

Allegro agitato (♩ = 96)

JULIETTE.

GERTRUDE.

CAPULET.

FRÈRE LAURENT.

PIANO.

Allegro agitato.

GERTRUDE. (entrant dans une grande agitation) (se rassurant)

Juli-et-te!.. ah! le ciel soit lou-

JULIETTE. GERTRUDE.

- é - Votre époux est par-ti! voici votre père! Dieu! saurait-il? Rien! rien, j'es-

JULIETTE.

-père! Frère Laurent le suit! - Seigneur! - proté-ge-nous!

Allegretto (♩=400)

p
Ped. 15 * Ped. * Ped. * Ped.

Ped. * cresc.

CAPULET.

Récit.

Quoi! ma fil - le, la
dim. *p*

c. nuit à peine est achevé - e, Et tes yeux sont ouverts, et te voilà le - vé - e!
p *p* *cresc.*

c. Hé - las! no - tre souci, je le vois, est pa - reil, — Et les mêmes re -
sp

c. *grets* *hâ_tent no_tre ré_veil!*

Andantino. (♩ = 72)

CAPULET.

Que l'hym_ne nup_tial suc_

c. *cède aux cris d'a_larmes! Fi_dèle au dernier vœu_ que Ty_balt_ à for_*

c. *mé, Re_çois de lui l'époux que sa bouche à nom_*

Ped. ☆

c. *me, Sou ris au milieu de tes lar*

JULIETTE. CAPULET.
mes! Cet é - poux... que est il?... Le plus vaillant de

JULIETTE. GERTRUDE.
Dieu! Calmez -

c. F. LAURENT.
tous Le comte Pa - ris! Si - len - ce!!

G *-vous! Calmez - vous!*

F L CAPULET.
Calmez - vous! L'au -

c. *tel est pré - pa - ré, Pa - ris a ma pa -*

p
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

c. *- ro - le So - yez u - nis tous deux sans at -*

c. *- tendre à de - main! Que l'om - bre de Ty -*

c. *- balt pré - sente à cet hy - men, S'a -*

c

- pai - se, s'a - paise enfin et te con - so

c

- le. La volon_té des morts, — comme cel_le de Dieului

c

mê - me Est u_ne loi sain - te, u_ne loi su -

c

- prême, Nous devons respec - ter — la volon - té des morts! —

Ped. *

JULIETTE.

Ne crains rien — Ro - méo, mon cœur est sans remords! —

GERTRUDE.

Dans leur tom - be, dans leur tom - be

Nous devons respec - ter — la volon - té des . morts —

F. LAURENT.

El - le trem - ble, El - le tremble

Ne crains rien — Ro - méo, mon cœur est sans remords, — mon

lais - sons en paix dor - mir les morts, —

Nous devons respec - ter — la volon - té des morts, —

et mon cœur — mon cœur parta - ge ses re - mords, —

Ped. ✱

J.
cœur est sans remords, mon cœur est sans remords!

G.
laissons en paix dor_mir les morts!

C.
la vo - lon - té des morts!

F.
L.
mon cœur par - tà - ge ses re - mords!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CAPULET.

Frè - re Lau - rent — saura te dicter ton de - voir

c.
Nos amis vont ve - nir — je vais — les re - ce - voir.

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

Ped. ☆

SCÈNE.

N^o 16Allegro. ($\text{♩} = 72$)

JULIETTE.

FRÈRE LAURENT.

PIANO.

Allegro.

ff 4 3 2 1 4

JULIETTE.

Récit.

ff

Mon pè-re! tout m'ac-

-cable! tout est perdu! J'ai, pour vous obé-ir Ca-

ff

-ché mon déses-poir et mon amour cou-pa-ble C'est à

f

J. vous de mes cou_rir — à vous dem'arra_cher à mon sort misé - ra_ble! par -

J. -lez, mon pè - re par_lez! — ou bien je suis prête à mou -

Andante.
J. -rir! — Non!

F. LAURENT. Récit.

Andante.
Ain - si, la mort — ne trouble point votre âme?

Récit.

Moderato.
J. non! plutôt la mort — que ce mensonge in - fâ - me!

Buvez donc ce breu - va -

- ge : Et des membres au cœur Va soudain se répandre une froidela a -

- gueur De la mort mensongère i - ma -

- ge Dans vos vei - nes soudain le sang s'arrête - ra, Bien - tôt une pâleur li -

- vide effacera Les ro - ses de vo - tre vi - sa - ge Vos yeux - seront fer -

The score is for a voice and piano. It consists of five systems. Each system has a vocal line (F. L.) and a piano accompaniment (F. L.). The piano part includes dynamic markings (pp, p, mp) and pedal markings (Ped.). The lyrics are in French and describe a scene of sudden death and pallor. The music is in a slow, Andante tempo.

F. L. *mes* *ain* *si* *que dans la mort!* *En vain*

cresc.

F. L. *é* *clatèront* *a* *lors* *les* *cris* *d'a* *larmes* *«Elle n'est plus»* *«ellen'est*

pp *cresc.*

F. L. *plus!»* *di* *ront* *vos* *compagnes* *en* *larmes.* *Et les an_ges du*

dim. *pp*

F. L. *ciel* *répon* *dront:* *«Elle dort!»* *«elle*

8

F. L. *dort!»* *«el* *le dort!»* *ri* *tr* *nu* *to.*

8 *ri - tr - nu - to.*

Allegro moderato.

F. L.

C'est

pp *sempre pp*

F. L.

là qu'après un jour votre corps et votre â - me, Com - me d'un foyer mort se ra -

F. L.

- ni - me la flam - me, Sortiront en - fin de ce lourd som - meil, Par

F. L.

l'ombre, proté - gés, votre é - poux et moi - mê - me Nous é - pi - rons, nous é - pi -

F. L.

- rons votre ré - veil — Et vous fui - rez au bras de celui qui vous ai - me,

pp

F. L.

Et vous fui - rez au bras de ce - lui qui vous ai - - me.

cre - scen - do.

Moderato.

F. LAURENT.

JULIETTE. Même mouvé!

Hésitez-vous?.. Non! non! à votre main j'abandon - nema vi - e.

F. LAURENT.

JULIETTE. (avec fermeté)

(F. Laurent sort)

A de - main! — à de - main! —

di - mi - nuen - do.

Pod. ☆

SCÈNE ET AIR.

N^o 17.

Andante. (♩=63)

JULIETTE.

PIANO

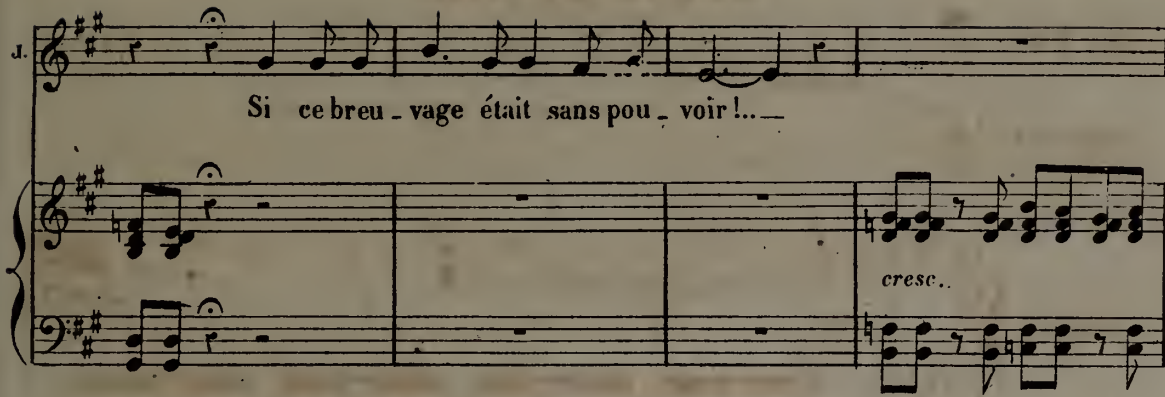
The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line for Juliette and the piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second and third systems continue the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The fourth system includes the vocal line with the instruction *accelerando.* and the piano accompaniment with *cresc.* and *molto..* markings.

JULIETTE. Récit.

Dieu! — quel frisson court dans mes veines?

Allegro.

The final system shows Juliette's recitative line starting with a *ff* dynamic. The piano accompaniment is marked *Récit.* and *p*. The tempo changes to *Allegro.* in the final part of the system.

1.  *Si ce breu - vage était sans pou - voir!.. —*

cresc..

1. *(avec confiance). Moderato.. (résolu)*
Craintes vaines! Je n'appartiendrai pas au Comte malgré

Moderato.

f

1. *moi! Non! non! ce poignard, — ce poignard sera le gardien de ma*

f

1. *foi! Viens! — viens! —*

f

Moderato ben risoluto. (♩ = 84)

A - mour ——— rani - me mon cou -

- ra - - ge Et de mon cœur chas - se - l'ef -

- froi! ——— Hé - si - ter c'est ——— te faire ou -

- tra - ge, Trem - bler ——— est un manque de

p

cresc. *f*

ritenuto.

foi! Ver - se! ver - se!

p ff p ff p ritenuto. f

1° tempo.

Ver - se toi-mê - me ce breuva - ge!

1° tempo.

p

Ver - se toi-mê - me ce breuva - ge!

cre - scen - do.

tr. *rit.* Tempo.

Ah! Verse ce breuva - ge! Ô Romé.

Tempo.

f colla voce. f

Ped. * Ped. *

rit. - *Tempo.*

- o! je bois à toi!

Tempo.

ff colla voce. - *ff*

Récit.

Mais - si de -

ff

3

- main pourtant dans ces caveaux fu - nèbres Je m'éveillais avant son re - tour Dieu puissant!

ff

Cet - te pensée horrible a gla - cé tout mon sang! Que deviendrai - je en ces té -

p

En mesure. (♩ = 76)

1. *ne - bres, Dans ce séj'ur de mort et de gémissé-*

1. *- ments Que les siècles pas - sés ont rempli d'osse-*

1. *- ments? Où Tybalt, tout sai - gnant en - cor de sa bles-*

1. *- su - re Prés de moi, dans la nuit obs - cu - re Dormira!.. Dieu!!!*

- scen - do. - molto. - f

(avec horreur)

ma main rencontrera sa main

(avec égarement et croyant voir le spectre de Tybalt)

Quelle est cette ombre — à la mort échap — pé — e ?.. C'est Ty —

— balt! — il m'ap — pel — le! il veut de mon che —

— min É — carter mon époux! et sa fa — tale é — pé — e....

cre — *scen* — *do* — *molto* —

1. Non! fan - tô - mes! dis - parais -

ff *fff*

1. - sez! Dis - si - pe - toi, fu - nes - te

Ped. * Ped. *

1. rê - ve! dis - si - pe - toi, fu - nes - te

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. rê - ve Que l'au - be du bon - heur se lè - ve Sur

cre - scen - do. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

1^o tempo.

l'ombre des tourments pas_sés! Viens! _____ A -

dim. *p* *f* *dim.*

tr *tr*

_mour! _____ rani - me mon cou_ra - ge Et de mon

p

cœur chas - se l'ef_froi Hé - si -

ter, c'est te faire ou_tra - ge Trem -

cresc.

bler est un manque de foi! Ver

se! ver se! Ver se toi mê-me ce breu-

rit. Tempo 1^o

- va ge Ver se toi mê-me ce breu-

cre *scen*

- va ge Ah! Verse ce breu-

tr. *rit.*

do. *colla voce.* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

Tempo.

-va - ge O Romé - o, je bois à toi!

Tempo.

- je bois à toi!!!

colla voce. ff.

8

CORTÈGE NUPTIAL.

N^o 18.

Allegro maestoso.
(Harmonie sur le théâtre)

PIANO. *ff*

ff (Orchestre)

(Harm.)

(Orch.)

(Harm.)

(Orch.)

(Harm.)

(Orch.)

(Harm.)

(Orch. et Harm.)

ff

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Cortège Nuptial' (Wedding Procession), No. 18. The tempo is 'Allegro maestoso' and it is intended for 'Harmonie sur le théâtre'. The score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a forte (ff) dynamic. The second system introduces the orchestra with a forte (ff) dynamic. The third system continues with alternating parts for orchestra and harmony. The fourth system shows the piano and orchestra playing together. The fifth system continues with piano and orchestra. The sixth system concludes the piece with piano and orchestra playing together. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

Third system of musical notation, showing more complex chordal structures and some melodic movement in the right hand. A measure number '15' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal patterns and some sustained notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of dense, block-like chords in both hands.

Sixth system of musical notation, continuing the dense chordal texture with some melodic lines in the right hand.

Seventh system of musical notation, also marked with a piano (*p*) dynamic, showing a continuation of the dense chordal style.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and moving lines, while the lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

The second system features a vocal line in the upper staff with the lyrics "cre-scen-do-dim." written below it. The piano accompaniment continues in the lower staff, with dynamic markings "cre" and "dim." placed above the vocal line.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and later transitions to fortissimo (*ff*). The piano accompaniment in the lower staff is more active, with a prominent bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with complex chordal textures and moving lines in both staves, maintaining the fortissimo dynamic.

The fifth system features a steady piano accompaniment with rhythmic patterns in both staves, continuing the fortissimo dynamic.

The sixth system includes a measure number "15" at the end of the lower staff. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both staves.

The seventh system concludes the page with piano accompaniment in both staves, ending with a final chord in the lower staff.

ÉPITHALAME, CHŒUR ET DANSE.

N^o 19.

Allegro maestoso. (♩ = 92)

JULIETTE

GERTRUDE *p*
Loi rigou - reu - se, loi rigou - reu - se

PÂRIS. *p*
O Juli - et - te sois heu - reu - se! Mon âme amou - reu - se Su -

CAPULET. *p*
O Juli - et - te sois heu - reu - se! Son âme amou - reu - se Su -

MANUELA. *p*
O Juli - et - te sois heu - reu - se! Son âme amou - reu - se Su -

PEPITA. *p*
O Juli - et - te sois heu - reu - se! Son âme amou - reu - se Su -

ANGELO. *p*
O Juli - et - te Vois son âme amou - reu - se Su -

FRÈRE LAURENT. *p*
O Ju - li - et - te! ton â - me Peut

SOPRANI.

TÉNORS. CHŒUR.

BASSES.

PIANO. *p*
Allegro maestoso. (♩ = 92)
(Accompt ad libitum)

cre - - scen - - do - - -
 J. Ah! je trem - ble! mal - heu - reu - se! Loi - rigou

cre - - scen - - do - - -
 G. O mortel ef - froi! O Juli - et - te mal - heu - reu - se! O

cre - - scen - - do - - -
 P. - bit ta - loi. O Juli - et - te Sois heu - reu - se! Vois mon

cre - - scen - - do - - -
 C. - bit ta loi. O Juli - et - te Sois heu - reu - se! Vois son

cre - - - scen - - - do - - -
 M. - bit ta loi. O Juli - et - te sois heu - reu - se Son

cre - - - scen - - - do - - -
 P. - bit ta loi. O Juli - et - te sois heu - reu - se Son

cre - - - scen - - - do - - -
 A. - bit ta loi. O Juli - et - te sois heu - reu - se Son

cre - - - scen - - - do - - -
 F. L. croire en moi! O Juli - et - te sois heu - reu - se Ton

cre - - - scen - - - do - - -

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 J. - reu - se! O mor - tel ef - froi! Sa ten - dres - se

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 C. loi rigou - reu - se! Mor - tel ef - froi! L'es - pé - ran - ce

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 F. âme amou - reu - se Su - bir ta loi Quand Dieu mê - me

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 G. âme amou - reu - se Su - bir ta loi Quand Dieu mê - me

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 M. âme amou - reu - se Su - bit ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 P. âme amou - reu - se Su - bit ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 A. âme amou - reu - se Su - bit ta loi Quand Dieu mê - me t'y con -

molto - f *dim. p* *cre - scen*
 F. L. âme amou - reu - se Peut croire en moi Quand Dieu mê - me t'y con -

molto - f *dim.* *cre - scen*
 Piano accompaniment

do - - mol - - to - - ff

J. *m*est ra - vi - e Ô loi - ri - gou - reu - se! Mor - tel effroi! Lui

do - - mol - - to - - ff

G. C'est ra - vi - e, Aux maux de la vi e Ré - si - gne toi! Du

do - - mol - - to - - ff

P. t'y con - vi - e, Sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Mon

do - - mol - - to - - ff

C. t'y con - vi - e, Sou - ris à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Son

do - - mol - - to - - ff

M. - vi - e ah! - sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Son

do - - mol - - to - - ff

P. - vi - e Ah! sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi!

do - - mol - - to - - ff

A. - vi - e Ah! sou - ris à la vi - e Qui s'ouvre à toi! Son

do - - mol - - to - - ff

F. - vi - e Ah! sou - ris - à la vi - e Qui s'ouvre à toi!

do - - mol - - to - - ff

seul est ma vi - e A lui ma foi Le sort sans pi - tié l'a sé - pa -

sort im - pla - cable Il faut su - bir la loi Du sort impla - cable Il faut su -

cœur va pour ja - mais - T'enga - ger sa foi. Mon cœur pour ja - mais va t'en - ga -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va t'en - ga -

â - me a - mou - reu - se Su - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va t'en - ga -

ff Son â - me su - bit ta loi Son cœur pour ja - mais va t'en - ga -

cœur va pour ja - mais - T'enga - ger sa foi Son cœur pour ja - mais va t'en - ga -

ff Ton â - me peut croire en moi. Le ciel te pro - tège et veille -

dim.
J. - ré de moi! — 0

dim.
G. - bir la loi! —

dim.
P. : ger sa foi! —

dim.
C. - ger sa foi! —

dim.
M. - ger sa foi! —

dim.
Pe. - ger sa foi! —

dim.
A. - ger sa foi! —

dim.
F. L. - ger sa foi! —

ra sur toi!
1^{ers} et 2^{es} Soprani. *f* 0 Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

Ténors. *f* 0 Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

Basses. *f* 0 Juli - et - te! *f* Sois heu - reuse! Son

1^{ers} et 2^{es} Soprani. *f* 0 Ju.li - et - te! *f* Sois heu -

Ténors *f* 0 Ju.li - et - te! *f* Sois heu -

Basses. *f* 0 Ju.li - et - te! *f* Sois heu -

(Orch)

loi — ri-gou — reu — se! Mor — tel effroi! Lui seul — est ma vi — e A
 â — me amou — reu — se Su — bit ta loi. Son â — me amou — reu — se Su —
 âme a — mou — reu — se Su — bit ta loi. Son â — me amou — reu — se Su —
 âme a — mou — reu — se Su — bit ta loi. Son â — me amou — reu — se Su —
 Son â — me amou — reu — se Su —
 — reu — se! Son â — me su — bit ta loi. Son â — me Su —
 — reu — se! Son â — me su — bit ta loi. Son âme amou — reu — se Su —
 — reu — se! Son â — me su — bit ta loi. Son â — me Su —

G
 P.
 C.
 M.
 P.
 A.
 F.
 L.

dim.

J. lui ma foi Le sort sans pi-tié l'a sé-pa-ré de moi!

G. *f* 0

P. *f* Moi

C. *f* Son

M. *f* Son

P. *f* Son

A. *f* Son

F. *f* Ton

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

dim.

- bit ta loi. Son cœur pour ja-mais va t'enga-ger sa foi!

(Acc! ad lib)

f O _____ mortel ef - froi! _____

loi ri - gou - reu - se! Mor - tel ef - froi! _____ Du sort im - pla -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi! _____ Mon cœur pour ja -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi! _____ Son cœur pour ja -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi! _____ Son cœur pour ja -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi! _____ Son cœur pour ja -

âme a - mou - reu - se Su - bit ta loi! _____ Son cœur pour ja -

âme a - mou - reu - se Peut croire en moi! _____ Le ciel te pro -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

Son cœur pour ja -

(Orch.) *f* (l'acc. ad libitum)

f

J. O mor - tel ef - froi! Le sort l'a sé - pa - ré -

G. - eable Il faut su - bir la loi. Oui du sort il faut su - bir -

Pa. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

C. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

M. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

R. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

A. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

F. - tége et veil - le - ra sur toi. Oui, le ciel veil - le - ra -

L. - mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

- mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

- mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

- mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

- mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

- mais va t'en - ga - ger sa foi. Pour ja - mais va t'en - ga - ger -

f

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present in the first measure, and *p* appears in the final measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *mp* is visible in the final measure.

The third system of the piano accompaniment shows a change in texture. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays sustained chords. Dynamic markings include *scen*, *do*, and *molto*.

The fourth system of the piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

The fifth system of the piano accompaniment shows the right hand playing a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays chords. A dynamic marking of *p* and the instruction *(en place)* are present.

Soprani

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e

Ténors

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e

Basses

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e

Plus de fronts sou - ei - eux Dans cet - te jour - né - e

Plus de fronts sou - ei - eux Dans cet - te jour - né - e.

Plus de fronts sou - ei - eux Dans cet - te jour - né - e.

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e,

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e,

Frappez l'air chants jo - yeux, Chants de l'hy - mé - né - e.

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour - né - e.

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour - né - e.

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour - né - e.

Nous li - sons dans vos yeux Vo - tre des - ti - né - e,

Nous li - sons dans vos yeux Vo - tre des - ti - né - e,

Nous li - sons dans vos yeux Vo - tre des - ti - né - e,

Frappez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jus - qu'aux cieux. Frappez,

Frap - pez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jus - qu'aux cieux. Frappez,

Frap - pez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jus - qu'aux cieux Frappez,

cre *seen* *do* *f*

l'air, chants jo-yeux, Et mon-tez jus-qu'aux cieux, Mon -

l'air, chants jo-yeux, Et mon-tez jus-qu'aux cieux, Mon -

l'air, chants jo-yeux, Et mon-tez jus-qu'aux cieux, Mon -

trbw

-tez jus-qu'aux cieux, Mon - -tez jus-qu'aux cieux,

-tez jus-qu'aux cieux, Mon - -tez jus-qu'aux cieux,

-tez jus-qu'aux cieux, Mon - -tez jus-qu'aux cieux,

jus - qu'aux cieux *ff* Frap-pez l'air,

jus - qu'aux cieux *ff* Frap-pez l'air,

jus - qu'aux cieux *ff* Frap-pez l'air,

ff

chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

Frappez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jusqu'aux cieux

Frappez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jusqu'aux cieux.

Frappez l'air, chants jo - yeux, Mon - tez jusqu'aux cieux.

p Chants jo - yeux, chants de l'hy mé - né - e,

p Chants jo - yeux, chants de l'hy mé - né - e,

p Chants jo - yeux, chants de l'hy mé - né - e,

Chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

Chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

Chants jo - yeux, chants de l'hy - mé - né - e,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. A '6' is written above the right-hand piano staff in the third measure.

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour -

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour -

Plus de fronts sou - ci - eux Dans cet - te jour -

The piano accompaniment continues with similar textures. A '6' is written above the right-hand piano staff in the first measure of each of the three measures.

- né - e, Plus de fronts sou - ci - eux

- né - e, Plus de fronts sou - ci - eux

- né - e, Plus de fronts sou - ci - eux

The piano accompaniment continues. A '6' is written above the right-hand piano staff in the first measure of each of the three measures. The word 'ere' is written above the vocal staves in the third measure of each system.

Ped. *

scen - - - - - *do.* - - - - - *f*

Dans cet - te jour - né - e. Frappez l'air

Dans cet - te jour - né - e. Frappez l'air

scen - - - - - *do.* - - - - - *f*

Dans cet - te jou - né - e. Frappez l'air

scen - - - - - *do.* - - - - - *f*

Ped. *

chants jo - yeux, chants jo - yeux Frappez l'air

chants jo - yeux, chants jo - yeux Frappez l'air,

chants jo - yeux, chants jo - yeux Frappez l'air,

Frap - pez l'air, Chants de l'hy - mé - né - e

Frap - pez l'air, Chants de l'hy - mé - né - e

Frap - pez l'air, Chants de l'hy - mé - né - e

Montez jusqu'aux cieux, _____ Montez jusqu'aux cieux. _____

Montez jusqu'aux cieux, _____ Montez jusqu'aux cieux. _____

Montez jusqu'aux cieux, _____ Montez jusqu'aux cieux. _____

ff *ff*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics 'Montez jusqu'aux cieux' are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both the right and left hands.

Jus - qu'aux cieux.

Jus - qu'aux cieux.

Jus - qu'aux cieux.

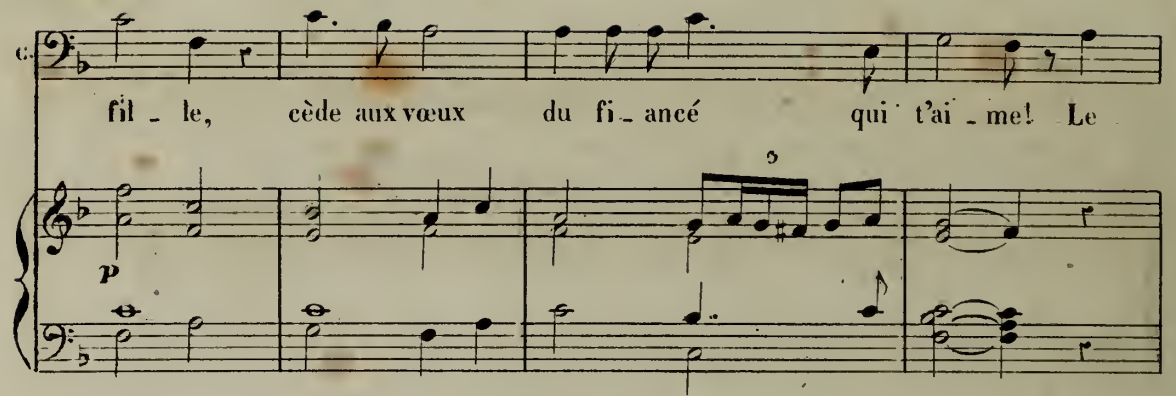
Detailed description: This system contains the third line of music. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics 'Jus - qu'aux cieux.' are repeated across the vocal lines. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a grand staff with both treble and bass clefs, showing a complex rhythmic and harmonic texture.

Andante moderato.

CAPULET.

Ma

c.  *p*

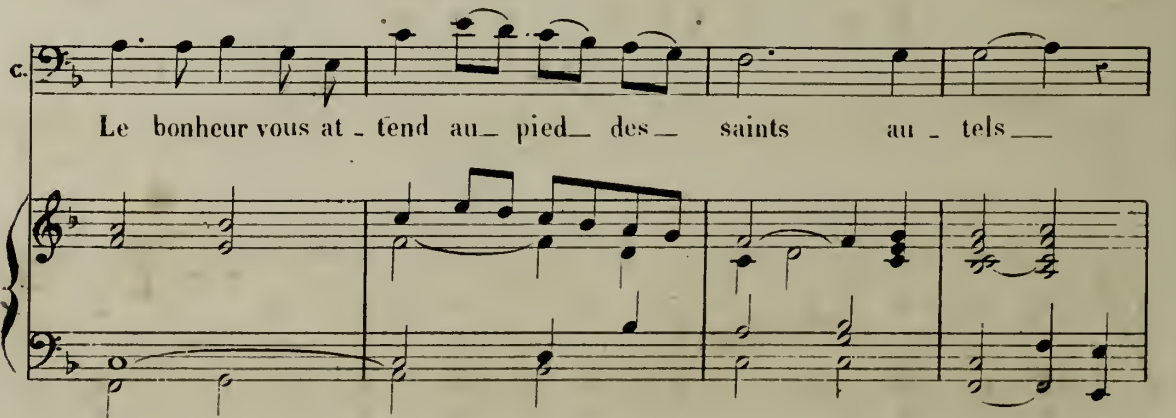
fil - le, cède aux vœux du fi - ancé qui t'ai - me! Le

c. 

ciel va vous u - nir par des - nœuds é - ter - nels!

c. 

De cet hymen bé - ni — voi - ci l'instant su - prê - me!

c. 

Le bonheur vous at - tend au - pied - des - saints au - tels —

c.

Le bonheur vous at - tend au pied - des - saints au -

This system contains a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte dynamic and includes the lyrics 'Le bonheur vous at - tend au pied - des - saints au -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Moderato.

c.

- tels!

Moderato.

p

This system continues the vocal line with the lyric '- tels!' and includes a 'Moderato.' tempo marking. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a piano dynamic marking.

Andantè.

cresc. molto.

f *p*

p.

This system is entirely for the piano. It begins with a 'cresc. molto.' instruction and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include forte and piano.

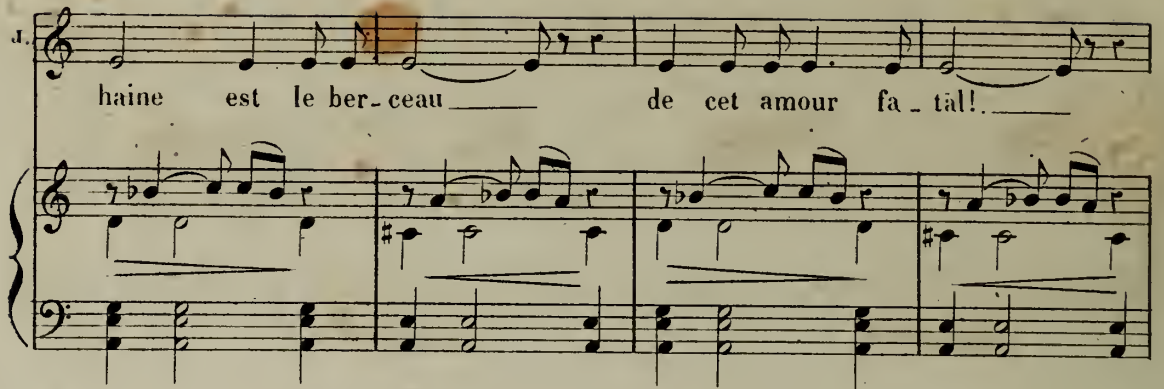
p

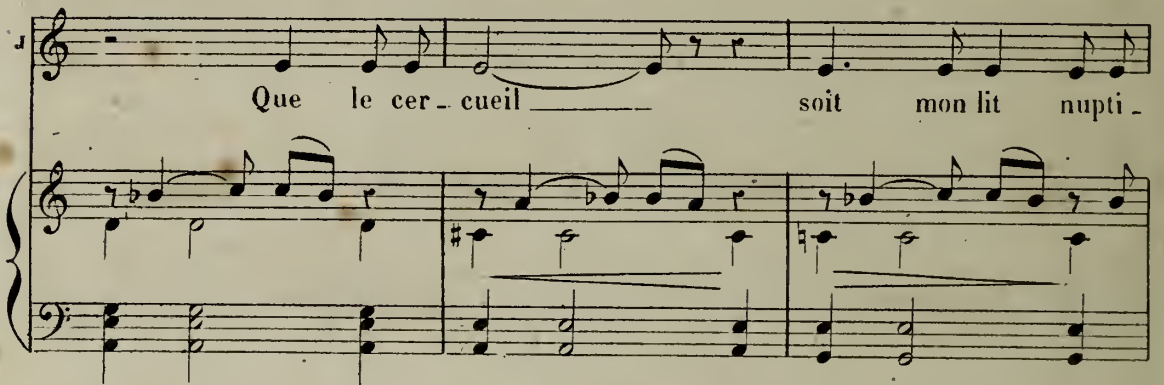
This system continues the piano accompaniment with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, marked with a piano dynamic.

JULIETTE.

La

This system introduces a new vocal part for Juliette. The vocal line is in the treble clef and includes the syllable 'La'. The piano accompaniment is in grand staff.

1.  *haine est le ber-ceau de cet amour fa-tal!*

1.  *Que le cer-cueil soit mon lit nupti-*

CAPULET.  *-al! Ju-li-et-te! reviens à*

JULIETTE.  *toi! Ah!.. sou-tenez-moi!.. je chan-*

1. *cel - le!...* *Quelle nuit m'envi - ron - ne?..* *et quelle voix m'ap -*

1. *- pel - le?...* *Est - ce la mort?... —* *j'ai*

1. *peur!!!* *mon pè - re!!!* *a -*

cresc. *molto.*

1. *- dieu!...*

CAPULET. *(égaré)* *(atterré)*

Julie - te!!! ma fil - le!! ah!!! — mor - te!!

Andante. *Andante.*

ff *ff*

ff GERTRUDE.

ff

Morte!
PARIS.

jus - te Dieu! _____

Morte!

(avec désespoir)

jus - te Dieu! _____

CAPULET.

• Mor - te!

jus - te Dieu! _____

ff Soprani.

ff

Morte!

jus - te Dieu! _____

ff Ténors.

ff

Morte!

jus - te Dieu! _____

ff Basses.

ff

Morte!

jus - te Dieu! _____

Rit. molto...

ENTR' ACTE.

N^o 20.

Moderato. (♩ = 80)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, including some sixteenth-note patterns.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with chords and some melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with some sixteenth-note figures.

The third system of the score. The right hand has a 'cresc.' (crescendo) marking over a series of chords. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.

The fourth system of the score. The right hand features a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth and final system of the score. The tempo is marked 'Adagio'. The right hand has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand continues with its accompaniment.

SCÈNE.

N^o 20 bis

Moderato. Récit.

F. JEAN.

FRÈRE LAURENT

PIANO.

Eh bien! ma lettre à Roméo? Son

pa - ge, At - ta - qué par les Capu - lets, vient d'être ramené - blessé

Dans le palais de son maître et n'a pu s'acquit - ter du messa -

- ge. Voici la let - tre! Ô - fu - neste ha - zard! Qu'un autre messager

R
L

par - te cet - te nuit mê - me Venez! chaque instant de re -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord.

R
L

- tard - Nous jette en un péril ex - trê - me..

Allegro moderato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo marking *Allegro moderato.* and dynamic markings of *f* in both parts.

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*.

Adagio.

pp

Ped. *

The fifth system shows the piano accompaniment with the tempo marking *Adagio.*, a dynamic marking of *pp*, and a pedal instruction *Ped. ** at the bottom.

LE SOMMEIL DE JULIETTE.

№ 21. Adagio. (♩ = 56)

PIANO.

pp p pp

Ped. *

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, ending with a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and a few moving notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p). A 'Ped.' marking is present under the first measure, and an asterisk (*) is located under the final note of the second measure.

pp p pp *

Ped.

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a more active role with some eighth-note patterns. Dynamics are pp, p, and pp. A 'Ped.' marking is under the first measure, and an asterisk (*) is under the final note of the second measure.

Andante. (♩ = 63)

p pp pp *

Ped.

Detailed description: This system contains the next two measures, marking the beginning of the 'Andante' section. The tempo is slower (♩ = 63). The right hand has a more complex texture with many chords and some sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are p, pp, and pp. A 'Ped.' marking is under the first measure, and an asterisk (*) is under the final note of the second measure.

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues with a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are not explicitly marked in this system.

p

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of 'p' is present. The system concludes with a final chord in the right hand.

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggiated figures. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the staves.

cresc. dim pp

This system contains the next two staves. The upper staff continues with dense chordal textures. The lower staff has a more active bass line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a progression of chords with some melodic movement. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Ped *

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has sustained chords. The lower staff features a more rhythmic pattern. A *Ped* (pedal) marking and an asterisk *** are present.

smorzando.

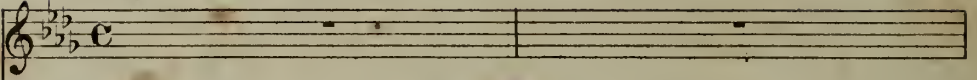
5 Ped.

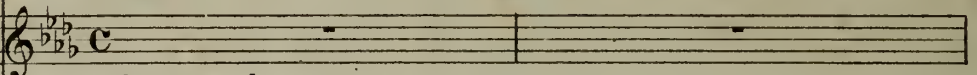
This system contains the final two staves. The upper staff has sustained chords. The lower staff features a descending melodic line. A *smorzando.* (ritardando) marking is present. A *Ped.* marking with the number 5 is located below the staff.


SCÈNE ET DUO.

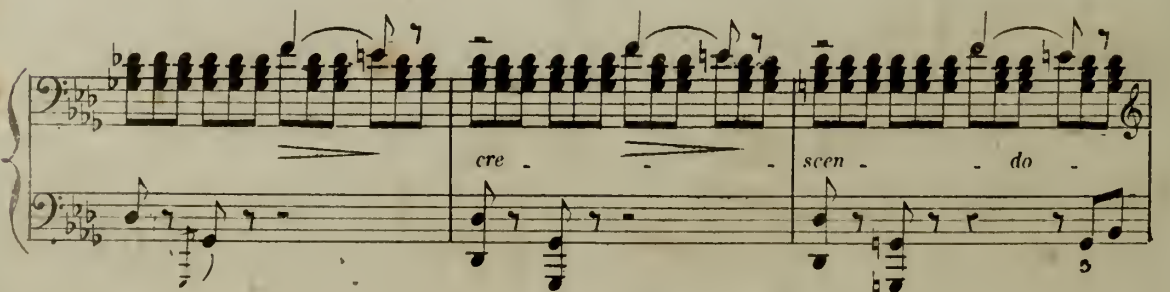
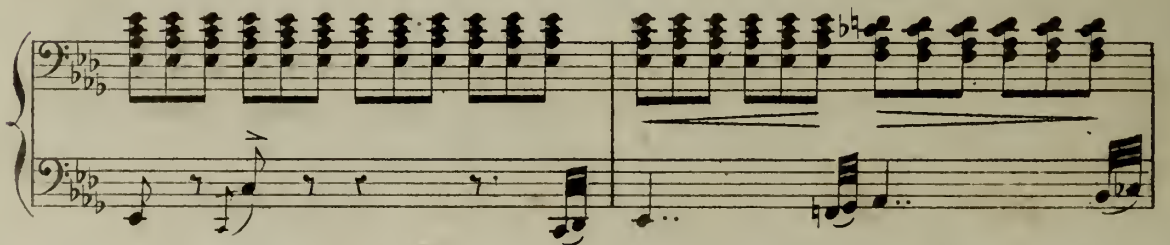
N^o 22.

Allegro moderato. (♩ = 104)

JULIETTE. 

ROMÉO. 

PIANO. 



ROMÉO.

C'est là!.. *Andante.*

(avec un sentiment de terreur)

R Sa-lut! tombeau! sombre et silencieux!

R Un tombeau!.. non.. non!... ô demeure plus belle

R Que le séjour même des cieux!.. Sa-lut, palais splendide et radieux!!!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

R Ah! la voilà! c'est elle!

Récit.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

le!... Viens, funè-bre clar-té!... viens l'offrir à mes

a tempo.

f *p*

Andante. (♩ = 66)

yeux. Ô ma femme!.. ô ma bien ai-

p *p*

-mé-e! La mort en aspi-rant ton haleine embau-mé - e N'a pas altéré ta beau-

resc.

-té Non! non! cet-te beauté que j'a-do - re Sur ton front calme et

p *dim.*

R.
 pur semble régner en - co - re Et sou - rire à l'éter - ni - té!!!

R.
 Pourquoi me la rends-tu si belle, ô mort li - vi - de?...

R.
 Est-ce pour me je - ter plus vî - te dans ses bras?... — Va! c'est le seul bon -

(traînez le son)
 Andante. (♩ = 66)

R.
 - heur dont mon cœur soit a - vi - de?... Et ta proie aujourd'hui ne t'échappera pas.

R
 Ah! je te contemple sans crainte, Tombe où je

p *cresc.*

R
 vais enfin près d'elle reposer! O mes bras donnez-

dim. *p* *cre - scen*

R
 - lui votre dernière étreinte! mes lèvres, donnez-lui votre der-

do - mol - to - f

Andante.

(il embrasse Juliette avec délire)

R
 - nier bai - ser!!!

ff *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

(avec frénésie)

(Il vide le flacon d'un seul trait)

R
 A toi, ma Juliette!

Ped. *Ped.* *ff*

et le jette à terre, puis il chancelle et s'affaiblit peu à peu sur les degrés du tombeau; en ce moment

dim. ppp

le sommeil léthargique de Juliette commence à se dissiper: elle se soulève lentement et regarde autour

pp Ped. *

d'elle avec étonnement) JULIETTE..

ROMÉO (prêtant l'oreille)

Où suis - je? ô ver - ti - ge!..

pp Ped. *

Est-ce un rê - ve?.. Sa bouche a murmuré

Ped. *

mes doigts en frémissant Ont senti dans les siens la chaleur de son sang!... Elle me re-

Ped. *

cre

(il regarde Juliette
fixément et avec stupéfaction) **Adagio.** JULIETTE.

8. *Adagio.*

- garde... et se lè - ve!!!... Roméo!...

- scen - do - *f* *pp* *ff*

Ped. *

1^o tempo.

ROMÉO (avec éclat)

Seigneur Dieu tout puissant! Elle vit! Elle vit! — Juliette est vi-

1^o tempo.

ff

Moderato.

JULIETTE.

8. - van - te! Dieu! quelle est cette

ff *pp*

1. voix, — dont la dou - ceur — m'en —

ROMÉO.

J
 - chan - te?.. C'est moi! c'est ton é -

animez un peu.

p

R
 - poux Qui tremblant de bonheur Em - bras - se tes ge -

cre

scen

R
 - noux! Qui ramène à ton cœur La lumière en li -

do

mol

R
 - vran - te, la lumière eni - vran - te De l'a - mour et des

to

f

Animé.

JULIETTE.

ROMÉO.

R. *cieux! — Ah! c'est toi! — Viens! — viens! — fuyons tous*

R. *deux!!... O bon - heur!*

ff Moderato e molto appassionato.

I.

JULIETTE. *ff* *Viens! fuyons au bout du monde!*

ROMÉO. *ff* *Viens! fuyons au bout du monde!*

J. Viens! — so — yons, heu — reux! — fu — yons, — tous

R. Viens! — so — yons heu — reux! — fu — yons, — tous

J. deux! fuyons tous deux!... viens!!!

R. deux! fuyons tous deux!... viens!!!

ff Largement.

J. Dieu de bon — té! — Dieu de clé — men — ce! sois — bé —

R. *ff* Dieu de bon — té! — Dieu de clé — men — ce! sois — bé —

ff Largement.

allargando.

I. ni! sois bé - ni! sois bé

II. ni! sois bé - ni! sois bé

allargando.

allargando.

rit.

I. - ni par deux cœurs heu - reux!

II. - ni par deux cœurs heu - reux!

rit.

Tempo. (animé)

rit. *ff*

ROMÉO. (déchirant)

Ah!

fff

Allegro molto.

J. Que dis - tu?... Roméo -

R. (avec désespoir)
les parents ont tous des en - trailles de pier - re!..

Allegro molto.

ff *ff* *ff* *ff*

J. ROMÉO.
- o!.. — Ni larmes, ni pri - è - re, Rien, — rien ne

ff *dim.*

R. peut les attendrir!.. — A la por - te des

R. cieux! Juli - et - te, à la por - te des

crese.

R
cieux! et mou - rir!!... Mou -

f *dim.* *p*

J
- rir!!... ah! la fiè - vre t'é - ga - re!. De toi quel dé - li - res'em -

cre'

J
- pa - re? Mon bien ai - mé! rap - pel - le ta rai - son.

scen *do* *ff*

ROMÉO.

J
Hé - las! Je te croyais mor - te et j'ai

f *f* *f*

JULIETTE

R
Ce poi - son!! juste ciel!!!

bu ce poi - son!...

ff *ff*

ROMÉO.

(♩ = 54)

Larghetto.

Con - so - le - toi, pauvre

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Musical score for the fifth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *molto*, *f*, and *dim.*

Ped.

☆

5

Animez. (♩=88) JULIETTE.

ni. ô dou - leur!! — ô tor - tu - re!!!

Moderato. (♩=86)

ROMÉO.

E - coute, ô Juli - et - te!... E - alouet - te dé - ja nous annonce le

Moderato. (♩=80)

jour!!!... Non! non, ce n'est pas le jour,

Andante.

ce n'est pas l'a - lou - et - te!... C'est le doux ros - si -

gnol — confident de l'a - mour!...

Allegro. (♩=66)

Ah! — cruel é-poux!

de ce poison fu - nes - te Tu

ne m'as pas - laissé ma part. —

allargando

Ah! — fortuné poignard — Je t'avais oubli - é!... — viens!

a tempo.

ff

sans céder.

(Elle se frappe) ROMÉO (avec épouvante) *Andante* (♩=60)

ton secours me res - te!.. Dieu! — qu'as - tu fait? —

ff

ff

JULIETTE.

(avec tendresse)

1^o tempo.

Va!... ce moment est doux!... Ô

pp Ped. ☆

joie in - finie et su - prê - me de mou - rir - a - vec

toi!... Viens!... un bai -

Moderato.

- ser!!!... je t'ai -

f molto ritenuto. pp Ped. ☆

Cédez un peu. (avec effort)

J
- me! Sei - gneur, Sei -

R
(avec effort)
Sei - gneur, Sei -

Cédez un peu.

pp *cre -*

rit. - - *Andante.* (♩ = 56)

J
- gneur - pardon - nez - nous! -

R
rit. -
- gneur - pardon - nez - nous! -

Andante.

f rit. - *f*

scendo -

Ped. *

Ped *

