

تئاتر

روزهای خوش
روزهای شاد...

بررسی و گزارش

- دنیا از چشم تماشا
- ارزان تا سرحد رایگان
- برندگان جوایز نوبل
- اینجا ایرلند است
- از خاورمیانه عربی تا خلیج فارس و مساله اوارگان
- گزارشی از مراسم قائمی شویان

تاریخ و تمدن

- تعلیم - ان دیدگاه کنت کلارک
- آزادی قوم بهبود به فرمان کورش - از دکتر فرهادی
- خد خاطرات - از آندره مالرو

تلوزیون و ارتباط جمعی

- گفتگویی با برندگان مسابقه بزرگ رادیوتلوزیون ملی ایران
- با مردم شیراز دریاره تلویزیون
- فعالیت وسیع رادیو در پخش مراسم جشن‌های شاهنشاهی ایران
- ۵ سال پیش چشم مردم
- معرفی یک برنامه کودکان و نوجوانان تلویزیون
- نقندی بر برنامه کودکان و نوجوانان تلویزیون
- تلویزیون و اطفال
- چهره‌های آشنا: بازیگران افسوسکر
- تلویزیون در خانواده و جامعه نو

دانستن

نبرد عیوب

- غلغلی (طنز کوتاه)
- انسان، جنایت و اختلال
- نویروس گمشده (پاورقی پلیسی)
- پیش از آن کز تو نیاید هیچ کار (دانستن ایرانی)

جدول برنامه‌های رادیو تلویزیون

ورزش

- سیاست: تماشای جهان در یک هفته

چند خبر هنری

کتاب

- پبل سزان
- دانستن یک پولی
- کتاب امروز - فرهنگ زندگی

تاتر

- آغازی تاخوشايند (تقد تاتر)
- ده سازنده تاتر امروز
- میدان ماریین (نمایشنامه کوتاه)
- تاتر ایرانی

سینما

- نقد فیلم (سوارکاران - آخرین دره - دکترها و همسران)
- الیزابت تیلور در چهل سالگی
- اورسن ولز

موسیقی

- دوران خوبی بود (مری‌هاپکین)

سرگرمی و مسابقه

- جدول کلمات متقاطع
- مسابقه عکس و نوشته
- میان پرده

گوناگون

- پاسخ نامه‌های شما
- آنچه‌گوشه جهان
- تک‌تک



آقای تماشا

تماشا



روز جلد:

روز یستم هرمهاد، روز بزرگداشت کوروش بزرگ در پاسارگاد، رومانی هنده هر شب به سمعه دلدلیر ترین نایاش ها تبدیل شدند. یون. روستایان چشم پاییشه و بیلابه برای کرده بودند، رنگهای بلایسا، بورهای شاداب و رقصهای زیباشان چشم را بتوانند و آواز سرنا و دلخاشان گوش را. و عکسها این سختگی شادگان دلواز را تبت کرد.

صاحب امتیاز: رضا قطبی
و مشغول: رضا قطبی
لیبرتی: ایرج گرگن
طرح و تنظیم: قیاد شیوا با همکاری هیلدا و اراغلیان
آهنگها: دفتر مجله تماشا
دفتر مجله: خیابان تلویزیون. ساختمان توپید تلویزیون
سنندج پیش ۳۲۰-۳۳۰
۶۲۱۱۰۵
چاپ: چاپخانه پست و پیغام شیراز (۰۷۱) ۳۵۴۲۹۳
۳۵۴۲۹۳

سیاستمداران «نوبل»
هارا بودند

- صدر اعظم آلمان غربی
- جایزه نوبل صلح را بدست آمد
- نوبل ادبیات به سفیر شیلی
فرانسه اعطا شد

از: دکتر منصور مصلح

- دیلی برانت پنجاه و ششین ایامی است که جایزه نوبل میکرید.
- امسال نهم تا نوزدهم دی رایت جایزه نوبل صلح بودند، از جمله معلم‌گردانی اسقف آزادی طلب بیرزیلی، «دانسلو دادی» اصلاح طلب ایتالیایی و هجان کالینز و هوگان انگلیسی.
- میل کدشته جایزه نوبل صلح را

روز به سند موسیلایسترا پیوست، در آغاز حکومت خانیز به غزوه کریخت و با نام مستعار عربی بر اینه عصو فعال اسمازمان مقاومت نمود. ولی بر اینه که مدنه نایابیت غزوی داشت، در ۱۹۴۷ به میانش آلسان، بیارگفت. او از سال ۱۹۵۷ تا ۱۹۷۷ شریذار برلن غربی بود و در دور سمت شوریی چهارمین جنگنک سره در برایر فشارهای شوروی سخت استناد وجود و دوام میان پیشه برلن را با ملتان خشم آورد حمله کرد.

در ۱۹۶۴ و پیل برأت به دیانت خوب
 سوسیال مدنیتکاران برگردیدند و در اکبریه
 ۱۹۶۹ کرسی مسادوت اسلامی عظیم از اشغال
 و بینی ترقیت بعده از ۳۳ سال یک سوسیال
 مدنیت رعیتی آمان را بدست گرفت.
 مسند اعظم آمان رعیتی ایله کسری
 زندگی می‌سپسندی، با همسر و سه برادر
 زندگی آرام و بی جنجال دارد. ویانی
 پیشوای ایله کسری مسند اعظم آمان رعیتی شود
 در کامپینه مکاتب های سیمی مدنی و
 امور خارجیه بود.
 انسان ای اولین بار میر عصر هفتاد
 ساله جایزه نوبل سلطنه، این جایزه به یاد
 رئیس حکومت تغایل اعطا شد.
 کمته و وزیر تعیین بربرینه جایزه نوبل
 سلطنه، در سال ۱۹۶۲ و ۱۹۶۵ و ۱۹۶۷
 این جایزه را یکی تعداد و در سال
 ۱۹۶۹ سازمان بین المللی کار برندگه آن شد.

سیاستمدار شاعر

زمام امور کشورش را بدست گرفت.
او در آغاز کار اعلام کرد که مایل نیست
رهبر یک ایالات شکست خود را بشناسد، بلکه
میل دارد بر اساس آزاد حکومت گند.
ویلیامز در راه رسیدن باون هفده
سیاست «کشاورزی شور و بعده فرشتگان»
حاصل آن اضطراری قدر از اهداف توسعه و عدم
توسل بهزور میان انسان غیری، شور وی
لیستان ایلان - دریاچه کوچکی بین ایلان و
آستانه ایلان - بود. این ایلان از مردم
مشترک است. توقیف هرگز هیچ اروپی را به دریا بسیغت
نمیشاند. ایلان باوجه هرگز دریا را
از پسرانه خواهد بود. این ایلان را که بین
زندگی به دروغ پیش نمایند گان چهار دولت
از جهانی، بیست و پنج سال پیش از جهانی
میان ایلان و دویور مدنی باختی، این ایلان
تاقوی رسانید. این ایلان را باشد که سر ایلان
در زمینه جزئیات توافق برلن مذاکره میکند.
تا بعد از احصار کارشناسی خواهد رسید و این
از پسر بزرگ و اوضاع برلن عادی خواهد
بود. این ایلان ایوان اویوا زاده را بر همکاری
کشورهای ایلان پذیراید.
دز زمینه جوانی نوبول اشاره گردید:
- جوانی نوبول در شش رشته ادبیات،
علوم، فیزیک، بیوشکنی، شیمی و اقتصاد اعطاء
میشود.

ویلی برانت، برندھ جایزہ
صلح

اعمالی جایزه بولین سلیمان ۱۹۷۱ به
وی بر اثر سند رسانیده ایان غیری، پاک و آقمه
بود. میدانیم که جایزه بولین سلیمان را یک
میلیون سومنی میان روزانه است و هر سال
لیک گفته ویزه را پس از این روزه برآورده است. تقریباً
میکنند. جایزه بولین سلیمان به کسی
کاده مشتوفد است. خدمات ارزشمندی را در راه
و حراست سلیمان اختم داده است.
با این اشاره کنیم که بولین سلیمان شام
لیک افسوس نمیتواند ۸۵ روزه لارا، یک دیپلم
آنچه اخبار و یک میلار است. جایزه روز ۱۹
در- زد.
سالیساور مک دیکنیویل و دیگران
استاکنگ اسلی و سند رسانیده ایان غیری، پاک و آقمه

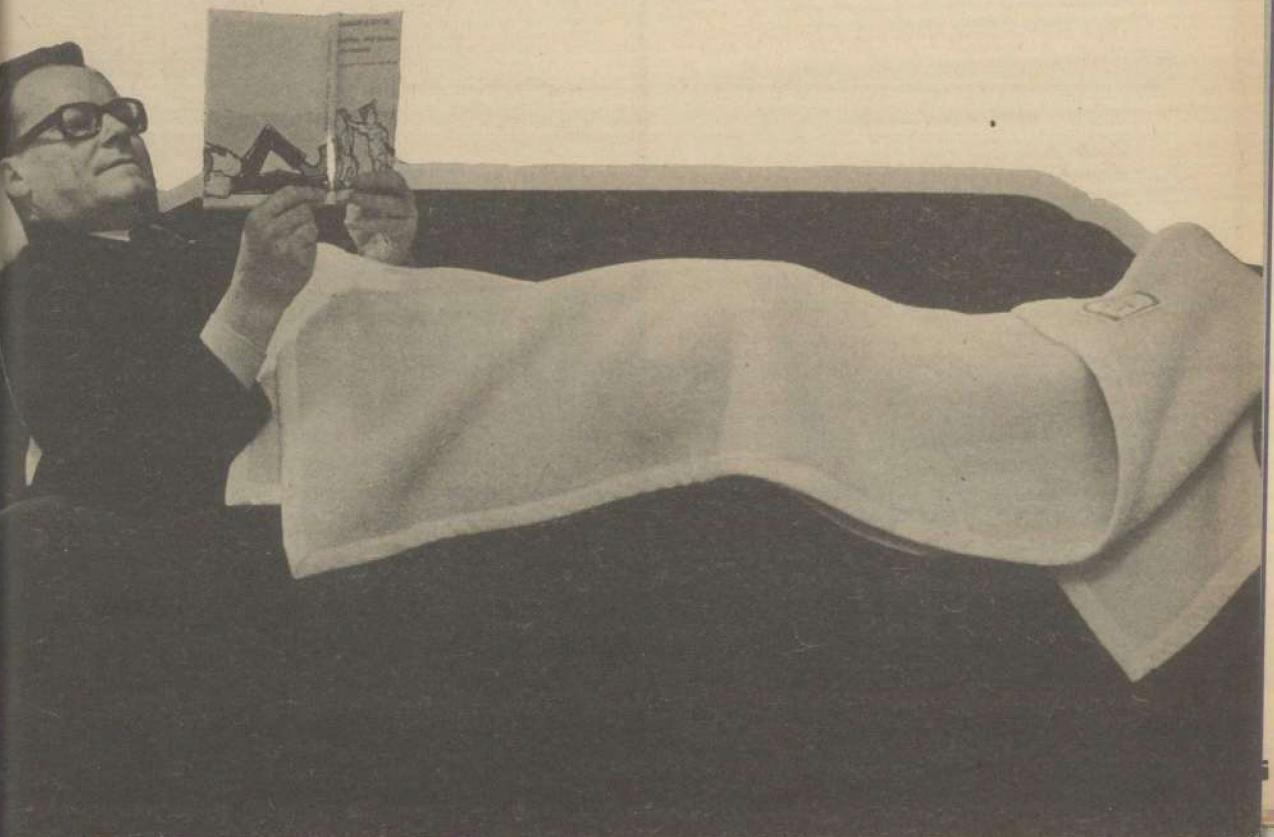
مشیود، اعضاي کمپنه و وزیر پارلament فروزو، بدان سبب ويلوي برادرات را در گرديندن که صدر اعظم سوسال دنکرات آلامان غربی در طول مجاوزه از دروازه زمامداری خود را در زورخانه های عوام افريزند، با عادي گردن رواده آلامان غربی و بلوك پرسه، بوئرم شوري و لوبستان گاههاي بلندی در راه تحکيم صلح و امنیت جهان برداشتند.

صداعمل ۵۱ آلامان غربی در راه رسیدن مددی اصليش که از بین برايداشن شدهای راه هنگاري و پايدار و ستش در امواج است. دوباره راک و پايدار به دوشو رفته کرده و در ديدارش از لوبستان با زاده های نیزه اند در ابر منای مادبود رقابيان نازرمه، حساب

رسان چیزی را بین این دو
نیروهای شامخ شور و سریع
کشون در قرائمه وادنده که سالی
فرست نامزدهای دریافت نوبت اد
من خود را
هواداران اینست هنرمند گردید
آمریکاییان لاین، میتوونند او را
دریافت نوبت اولیات چهارم خوش
بخطار تمایلات گوییست او بود.
اما فروذان آسال به مدد
اعیانش، خلیل آسان برده نوبت
هزار گزینش شامخ آمریکایی
سال پیش در خانه هنری میر باش کار
در جنوب شسلی بدبلاجی داشت
سب سب در آن زمان همچو شاهزاده
نهی دستان آمریکاییان بچشم
«نیروهای شامخ شور» بینهاد و چهار سال
می تویند از این سریع ابد و در
از میصدی از این و به هشتاد زمان

شده است.
پایلوت برودا دومین نویسنده شیلی ام که نوبل ادبیات میکرد. این شاعر تواند که با پیغامی لایس می‌پوشد و در حرکات بخلان سروده‌هایش ظرفت چندانی به نمی‌خورد. در نگاه اول یاک دعفان شیلی

در این میانها خاطر اورد.
فرودا بیشتر از همه مردمان کشور را
جهان شناخته شده است و دوست و عویض
دارد. شاعر خوکم و میهمان نواز شد
بینیم سب معوان یک روزنامه نویس، د
نویسنده و سیاستمدار از مردمان متفقند
خوبیت حساب می آید.
فرودا در بزم ۱۹۲۴ میانوای ۱۹۳۵
دبیلمات اسلام، جاوه، سکن
و مادرید کارشناس سفارت شیلی بود. بعد
هندوچین، تایلند و چین سفر کرد و در
کرم این سفرها در کد ۱۹۳۳
تفصیل «آفات در زمین» را منتشر کرد.
مجموعه از اشعار سور آیستی قریب
است.



امینی خایار دارد.
سازمان دلخواه عین تحقیقات سال
گذشته جایزه مده هزار دلاری «آلبرت لاسکر»
را به روی بود. باین اشاره کمی که امسال
ششمین سال متولی بود که آمریکائی‌ها
نوبل پزشکی را پیچک دارند.

برندجایزه نویل اقتصادی
 جایزه نویل اقتصادی امسار نصیب
 میکنند که در
 در دو سیاستگذاری آمده است، توصیلات
 اقتصادی خود را در آمریکا انجام داد و بر
 سال ۱۹۲۶ از داشکارا کلیسا درجه دکترای
 اقتصاد گرفت.
 آن - الای ۱۹۷۷ تا ۱۹۸۰ پنهان

شاعر بزرگ دست به قوطله چیز زد، اما
با پایان حکومت وحشت، نرواده خوشبو خویش
را در دشکوش باز گرفت و اینک بعد ممکن است
که باید میسر است که در ۱۹۴۵ اولین نوبت
اویات را به شیل ایرانخان کرد، دوین نوبت
اویات را تسبیب یافته و مکن.
آمریکای لاذین گاتکون صاحب سه
نوبت اویات دند آست. کوتکول آنجل
توپریاوس نوبینه و سیاستمدار کو اعلالی
در ۱۹۶۷ نوبت اویات را برده بود.
نرواده پس از بدست آوردن نوبت
اویات به عنوان مکاران گفت: «ما شاعران
هواهار در انتظار معجزه هشتم و اینک چهیں
بنظر می آید که مجزه روای داده است.»

بِرْ نَادِ نُوْلِ يَزْ شَكِي
بِرْ يَكْ دَفَاهْشِ - عَلَامَتْ خَسِيرْ بِسَارِمَهْ
خَرْ كَرْ كَرْ كَرْ كَرْ كَرْ كَرْ دَادَهْ كَدْ كَدْ دَادَهْ دَادَهْ
سَاقَرْ لَهْدَهْ آمِرْ كَيْ كَيْ جَاهِيْرْ تُوبَلْ كَرْ كَرْ
أَسَتْ . وَ اَيْنِ خَرْ مَهْ بَهْ ، جَونْ سَاقَرْ لَهْدَهْ
اسَنَدْ فَيْرْ مُولُوزِيْ دَاشْتَانَهْ دَانَهْ دَانَهْ دَانَهْ
جَاهِلِينْ مُكَدَّهْ آمِرْ كَيْ كَيْ اَسَتْ كَهْ جَاهِيْرْ كَلْكَيْنْ
يَشَكِيْ مُكَدَّهْ وَ اَيْنِ يَكْ رَقْ غَرَوْ كَلْكَيْنْ

است. «سازلند» روز ۱۹ آذر جایزه ۸۵ هزار دلاری خود را از دست افلکسپرت گوستاوو بنجم، پاشاه سووند دریافت میکند. «سازلند» همچنان از ترسته سال است که روزی هرورونها - مواد ترسته شده داخلی - مطابعه میکند. هرورونها همه اعمال بین کنترل میکنند و بهمین سبب شناختن شان

با بلو نزود (ست جب)
ولوئی آراگون



«قالی شویان» دوشبانه روز حرکت ایمان و شوق

گزارشی از مشهدار دهال
و مراسی قالی شویان

ریقتاً از: احمد اللہیاری
عکسها از: بهمن جالی

مشهدار دهال: دهن در چند فرسنگ کاشان داشتند که از روزگاری پس در دور، همراه با مهاجران و زبره، همچنان را بپوشی می‌بینیدند. که در محظوظ مطلع چلچله از آن مشهدار دهال بکل چهره عرض می‌کند. ناگفاین بر جمیعت می‌خود و ناگفاین خالی، هر گوشه‌اش را که نگاه کنید کسی یا کسانی را می‌بینید بروش و بخوش یا استاده و منظر یا محو تماشا.

مشهدار دهال: دهن در چند فرسنگ کاشان

ویژه و مراسی شکفت. وقتی که در اینجا درست در سیل رودخانه‌ای خلاص، از اینجا

پیاده می‌شود و بی تاریخ را مخلوط با پیوی

کامکل بیرون و بازدید قلمروی مغروفه که درست

چیزی می‌شود، خس می‌کند.

چند قدم پا می‌زنی از قله، اما مردم است

بنام شاهزاده حسین که گیلش شبه است

از در دل الای دزار قرار دارد و در آن چند

است مخصوص درین چند سنتان، در متنبالي

چشم در ورودی مقد است و سوئیه زیر

گیک، بنام قصاید زیدی ساخته شده که در

ده است. ده ناما در قست راست می‌سل

از آرامکاده علی بن امام محمد باقر خاصه

می‌باشد.

آرامکاده است که گلستانه بزرگ دارد و با

جندیون به قائم است بر کاره راست می‌سل

ابنای روزگار جاده‌مانندی است که در

در حدود چهل‌پنجاه کیلومتر با یک خوش

دیوار خرابه کامکل می‌گذرد.

هرچه سنت، مفاطحه که از است

پیاده مشهدار دهال، بواسطه میان آرامکاده

ساخته شده با اقلال پارچه مانند است، قدمت

این ولات به روزگار شید شدن سلطان علی

فرزند امام محمد باقر می‌رسد.

پیش از شاهزاده این امامزاده، دیده و ولایت

آذان این توافق اتفاقی بود اما از این پس

ارdeal هم در زمیه دیهای آباد و تیریا و

جمیعت در امام.

ارهال نشاید که نهضه مسجدت تاریخی

دارد و آن هم تأسیت پیشوائی و شهادت سلطان

علی است باشکوه که به روزگار امام ایام

محمد باقر مردمان مسلمان کاشان که در آن موقع
چهل حصاران خوانده بودند از امام تقاضا
کردند کسی را به سوان پیشوا به کاشان (چهل
حصاران) پیشند. و امام فرزند خود علی را
فرستاد اما در چند فرسنگ فین مشهدار دهال
کنونی کشته شد و از آن تاریخ آرامکاده آن
شید زیارتگاه کاشانیها و مردم اطراف گردید.
همان روز شهادت سلطان علی، اردهال
آکنه از هزاران زائر می‌شود، زائران که از
مه طبقاً داد و سخت مومن به پیشوای شید
خویش.

طی دو روز یعنی روز مراسم قالی شویش و
روز پیش از آن مشهدار دهال بکل چهره عرض
می‌کند. ناگفاین بر جمیعت می‌خود و ناگفاین
خالی، هر گوشه‌اش را که نگاه کنید کسی یا
کسانی را می‌بینید بروش و بخوش یا استاده
و منظر یا محو تماشا.



خریداران و فروشندهان

برای ورود به ده نیازدار از میل میکردند
از اینجا، همچنان را بپوشی می‌بینیدند. که در بعضی
مطلع چلچله از آن مشهدار دهال پیشند که سراج
می‌کند، باعه رفم فروشنده و خردوار روسه
می‌شود. گلده گله چندی را که اینجا کنید کسی در
پانزده شب پشت سطح ایام تهریک کای ایستاده‌اند
و با پادربن آتشیای زیر کتاب را باد می‌زندند
و یا گوشت فروشانه را بند که بارچه رفم کرده‌اند
از چهارچوب و بند که بارچه رفم کرده‌اند
و گوشت می‌فروشنده و گوشنده کشته اینان
الب از شاخه خانه اینان آوریزان است.

در کنار اینان بارچوپوشی، دکمه‌ی
خرابی، شیرچوپوشی و چلچله می‌ستند و اما
شکفتی از همه گردیده شدند که به
تعداد زیاد در چند قدمی پیکنیک مثل قارچ
در این بازار نکاره جعبه سیر شده‌اند؛ آنها
هم گردی و تازه می‌فروشنده و هم گردی خشک.
بندرت می‌بینید گردی و پوششی می‌شتری مانند
پاشد. روز مخصوصاً پیشین کاه از لبراست
می‌سل که مطلع سکلاغن مشهدار دهال را
شکلی نمودند تا کنار دیوارهای آرامکاده تکه
به نکه از جماع مردم شاهده می‌شود که در
من که گیران یا تزیخوان جمع می‌شوند و
مشاهده من کات آن را بینند. هر که گیران
دار دارند و تعریفهایان و برودهاران شبه در
می‌اویند و شماشیل شنند و می‌هند. جالب ترین
قشت کار اینان استفاده از بلند کوههای کوچک
باطری داراست که بضم اهان دوست سه
داند. در اینجاست که ناگفاین سنت و تکلیف
عام تلقی می‌باشد. ما چند جا دیدیم ماره
گیران بارچوپوشان که سبله که داشتند و در
یک زبان سکرده‌اند را باز می‌زدند.
نمای قدر در آنها بار می‌زدند.

کس بالای از مر که گیران، بازار مکارهای
اما با جنس های شکفتی داشت. است. در
این بازار کوچک، معه چیز هست، از پودر
رخشوی تا بیل و گلک و توکله خواره و قاطر.
بستنی بروشها در این قشت پیش از در نظر
نیستند که وسیله‌شان فقط پیش پیش پیش از
بستن است و حلی بر از آب با چند کاسه
و قاشق. در این ریف گیوه‌چوپوش کار و از
استشتنی که کسی در این با یک بلند کوچکی
دش مردم را بر خود بسته‌های چای جایزه دار
نشویق می‌کند سطح بین کرده و در انتظار
مشتری است. معمولیشها در این بازار بین
از همه فعالیت دارند ولی عطرچوپوشها هم بازار
شان کشان نیست.

راز اران مشهد اردکان و مساله گرانی

فضای مذهبی دارد که با هم کوچکی سه امامزاده و دو مسجد در فاصله چندتری هم

جاده، کوکه ای ارسپار و کم این که مه ساله

بوز جمه دوم پایین فلی واقع اسلامزاده علی

ابن محمدباقر را می‌دانستند که سر حضرت آمنه زمی

شوند، مشهد اردکان را تشكیل می‌نمودند.

از این روز هم بخاطر امامزاده سلطان

ملی این آنم حمدباقر مشاهده ای می‌گشتند و

حاجات پیشوای شید خود منتظرند.

تب، زنج اوردن زمان پرای زوار است.

اکنون بلطفکشان و طرف او متداول شده و چون

هر دوین کشیدن با کراپی این پیشوای زواران

مشهود است و پارهای دیگر که هشته

سلطان علی زیاد است در مسیله با دامنه کوه و

پاکار دویزای می‌گذردند و قله میخواستند.

اینها عمولاً پی بو دارند که روی زمین هم

من کند، چند بعد نزی می‌گیرند و سپاهان

فریاد می‌کنند «آقا، سلام علیه» و در حایلکه

می‌دویند و قالی را که در محظوظ مخصوصی

نگذاری می‌شود، بیرون می‌آورند.

آنچه ساری گشک از میان فضوهای

های این کسان بودم که با گوشای

از پیشوای قوهای خانه به مشتری پیجا و مکان

که خوب نمی‌گردید، نزی ایکوتنه قوهای خانه

دراخواست، چون در مسیله دل ساحر قبوه خانه

پخواست از مشتری بخت بر کشته بگیرد، بناهای

قوهای خانه ای که می‌گذردند، چند لحاظ

و پیوی ساری ایکوتنه که با گوشای

از پیشوای قوهای خانه به مشتری پیجا و مکان

که خوب این مشتری داشت که در کرده‌دانه

اسکانی سه ریال بیاند خرد مایحتاج خود

در قبوه خانه ای کشیده‌ارهای سیحانه، ناهار و

شام غریب می‌گردند.

آسلا گرفتوشی در اینجا یک امر

شده شتری زیاد بیندازند که از چهل نفر نشک هم

شتری بودند کشتنی همدا که نزی ۳۵ نومان

باشد پرداخته ایم.

حضرت را به مردم آن سامان اطلاع دهد. مردم

فیض از زن و مرد هرچه را که می‌گشند از پیل

و کلک و جوب و حجاج کریمه نا مشتملند

کاره بردندند و باری حضرت آمنه اما زمی

بیدش را با شستن و نیزه سوچان سوچان کرد

بودند.

روایت است: در بین فیض ها زنی هم بوده

که چون مسله پیکار نداشته یاک کوچه

باید آورده بوده است. فیض هایک میلانی

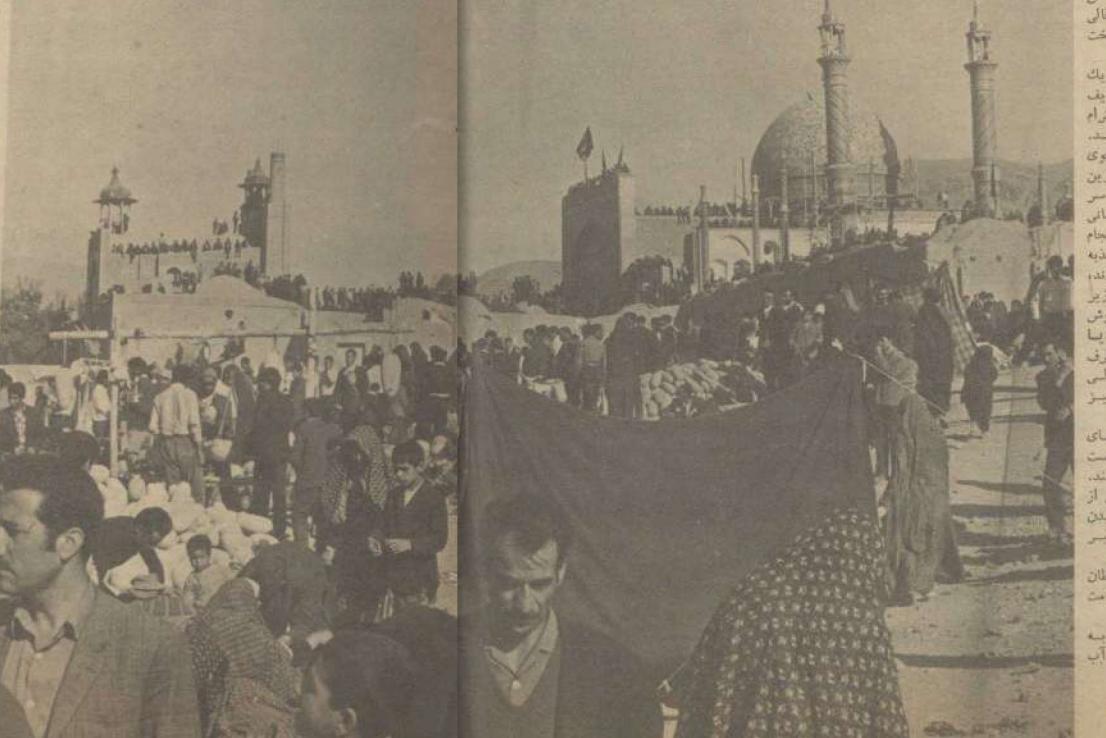
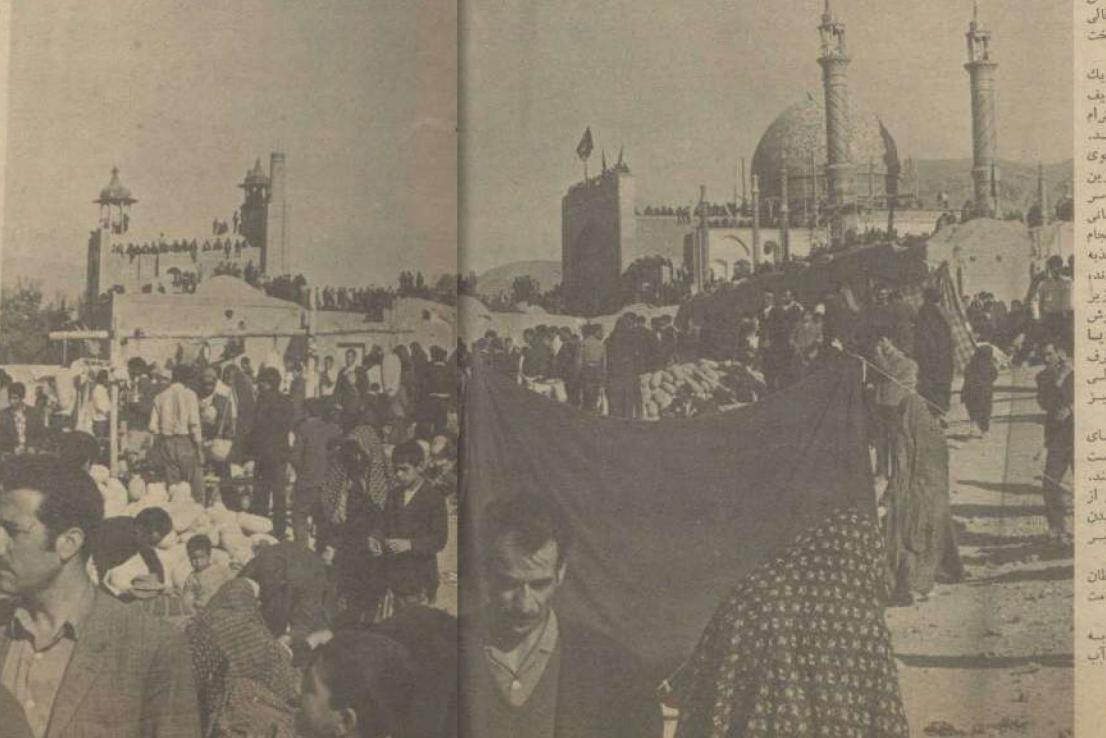
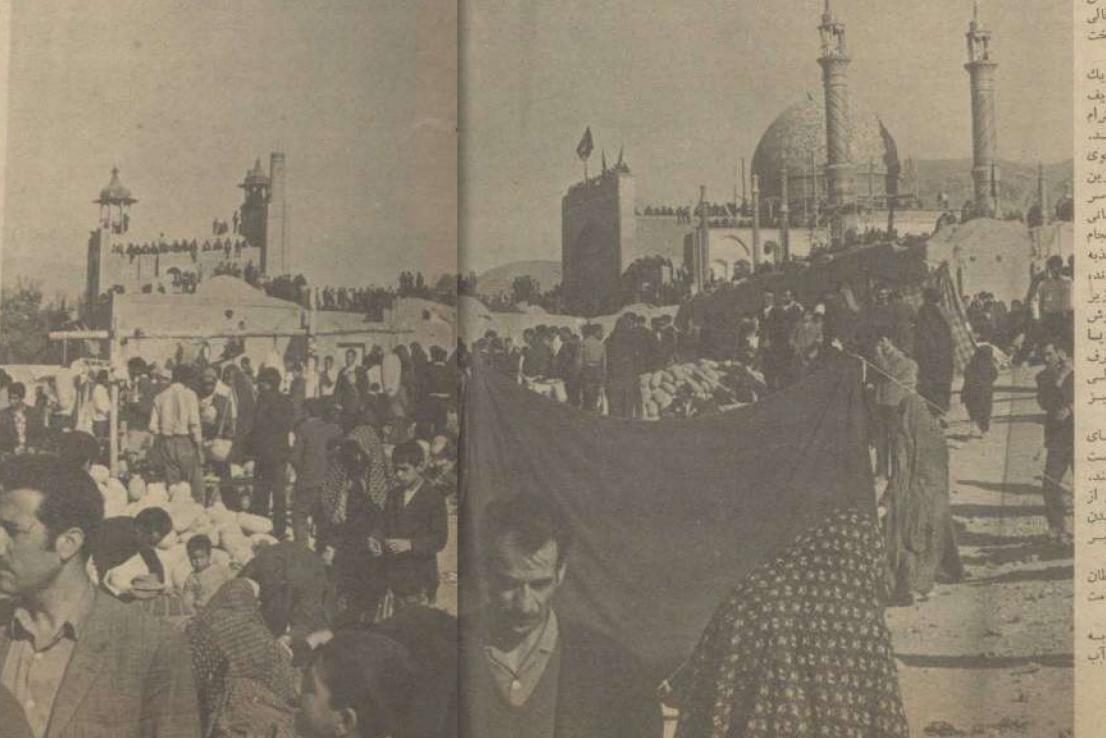
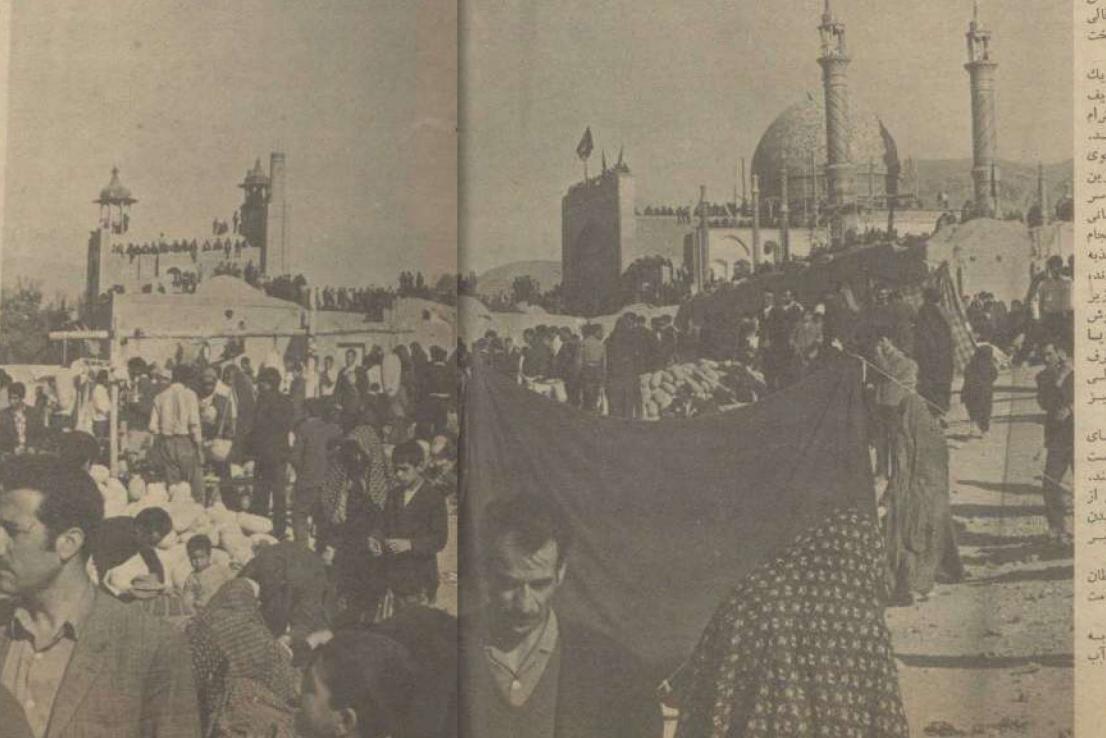
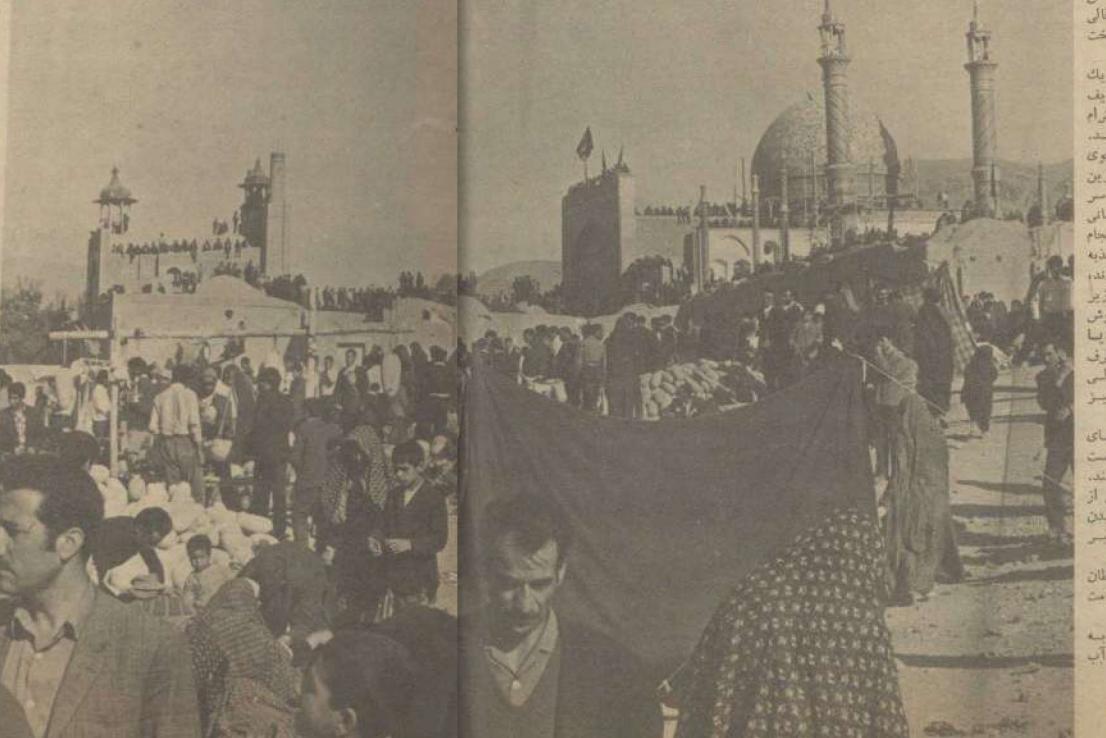
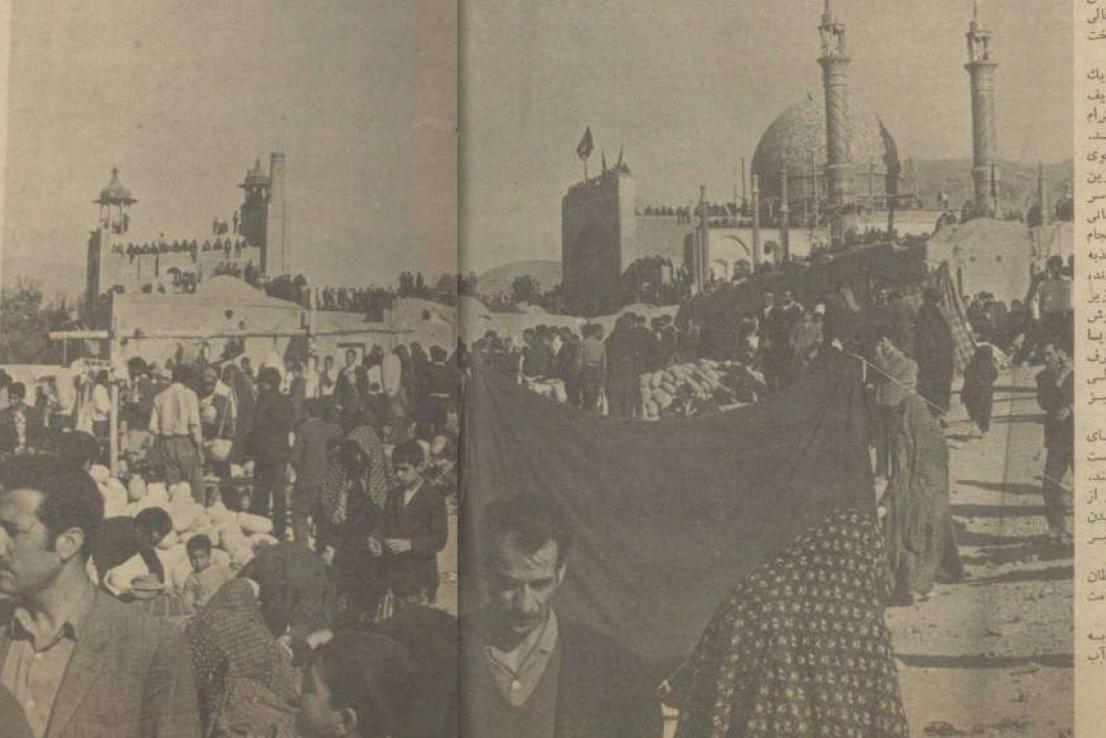
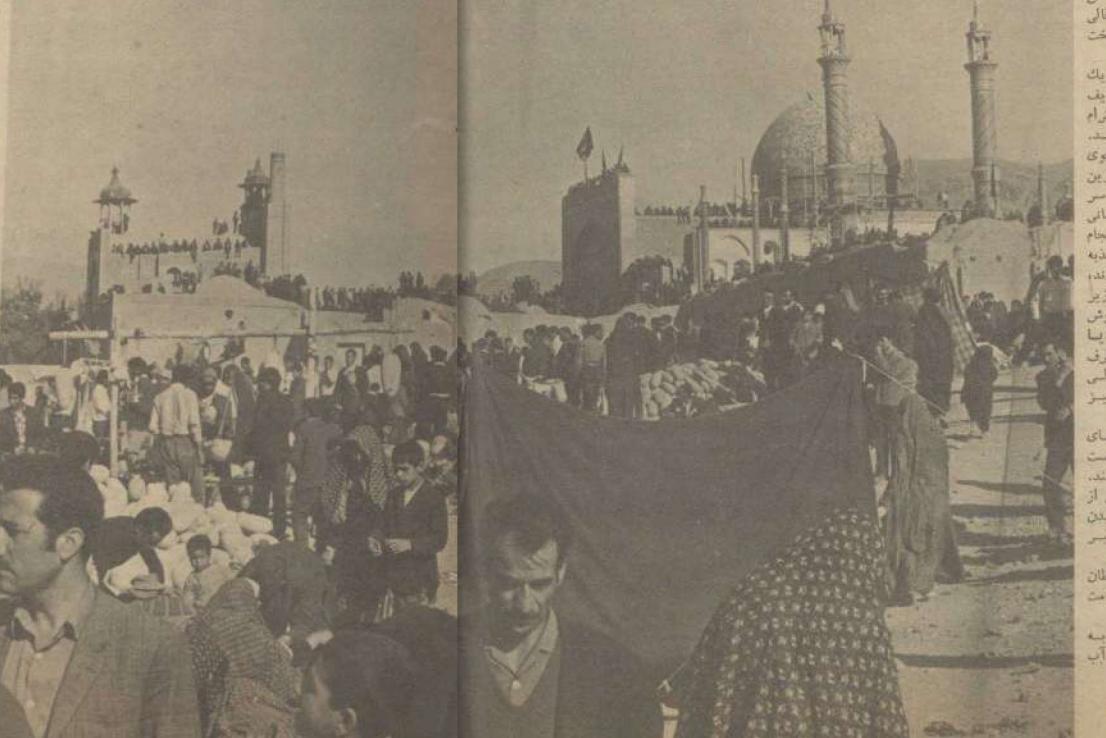
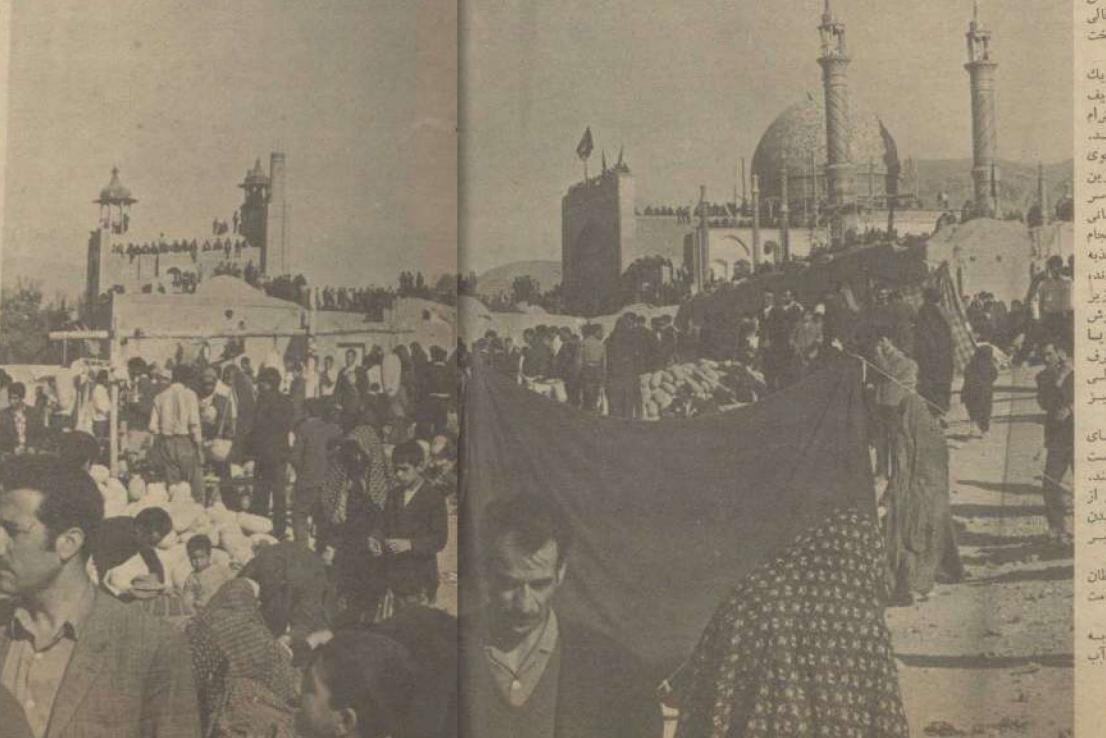
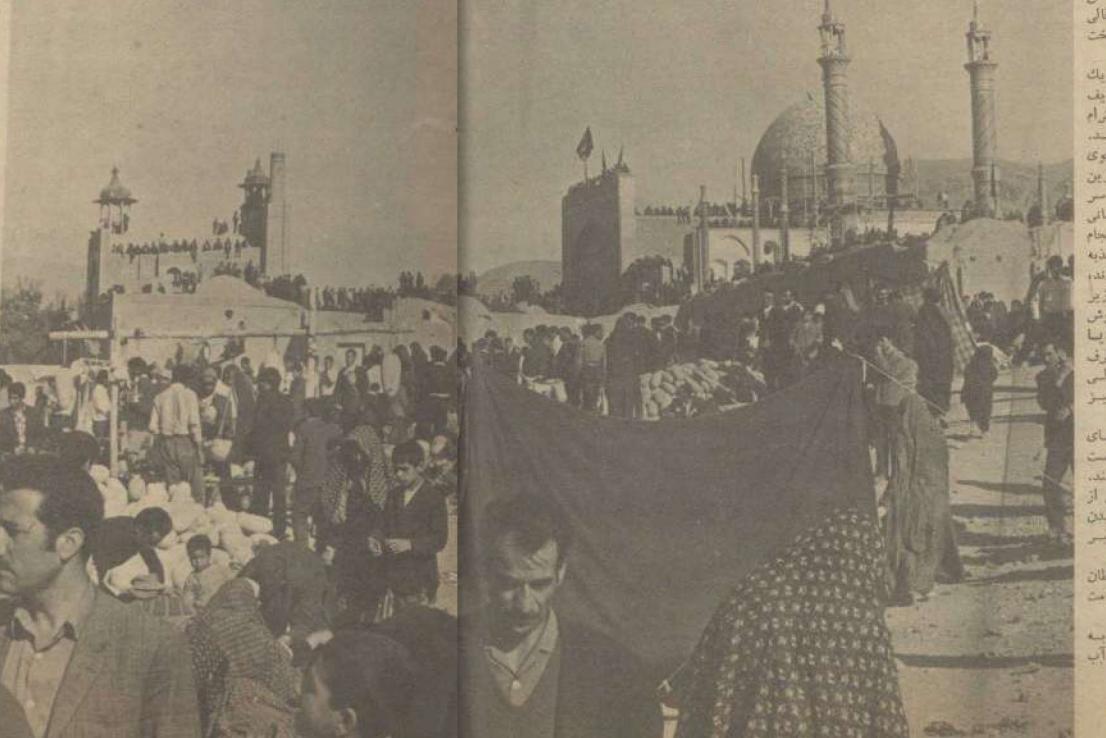
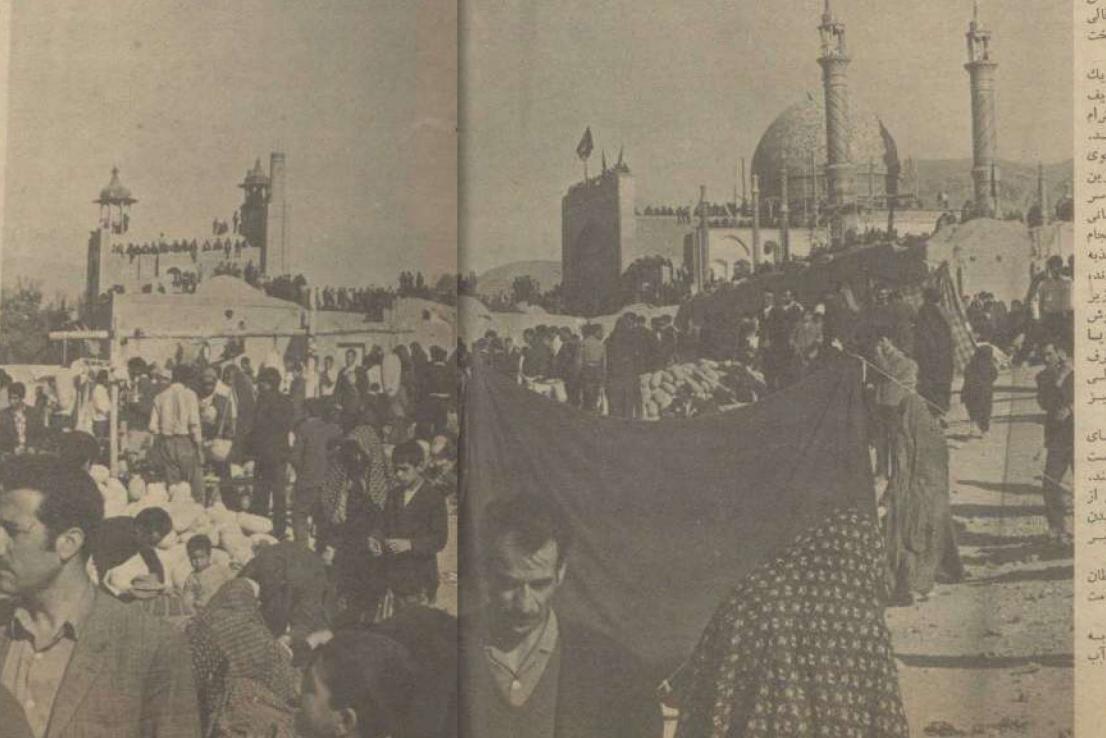
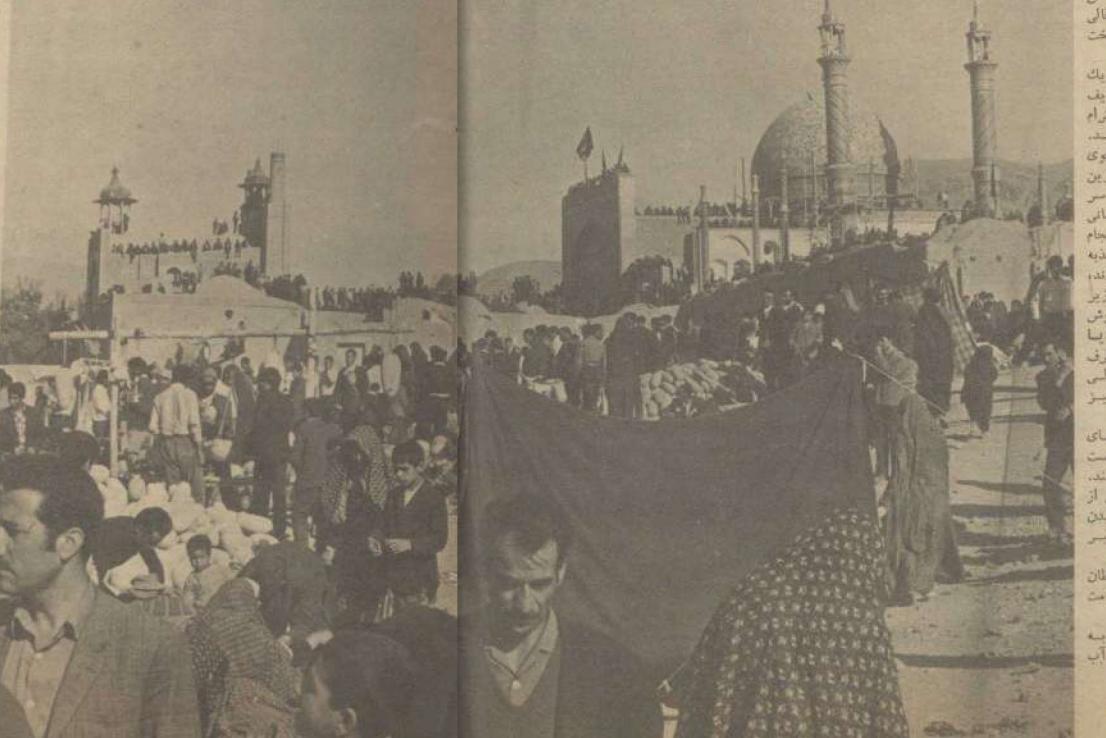
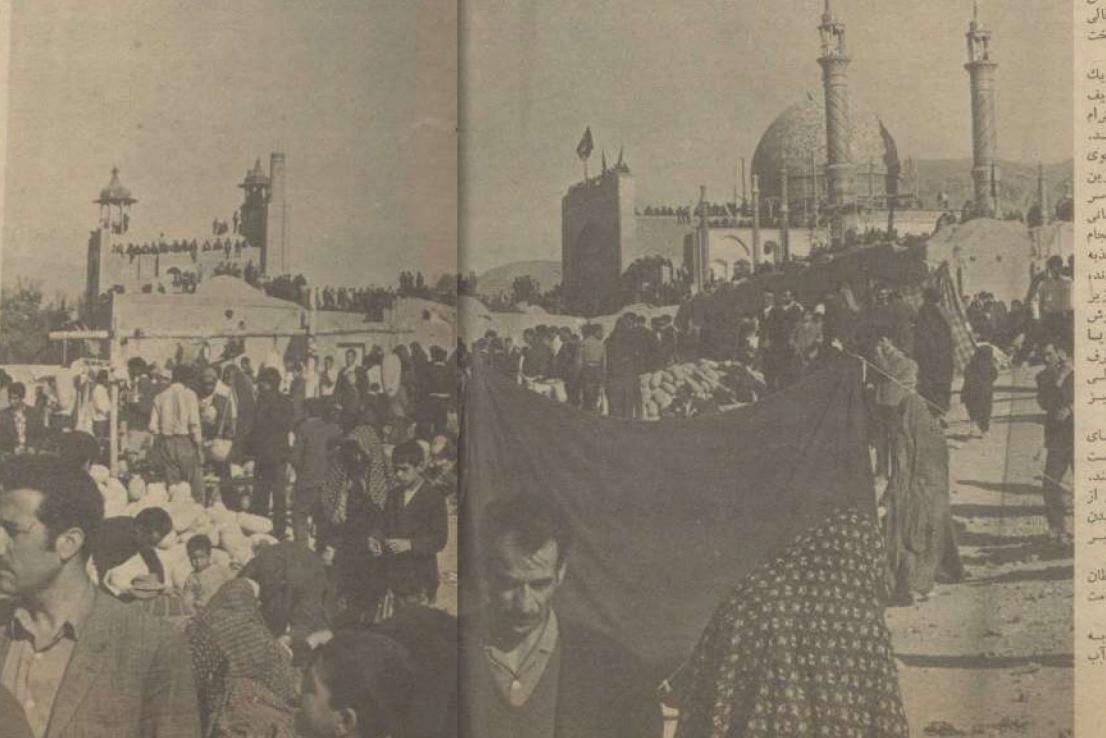
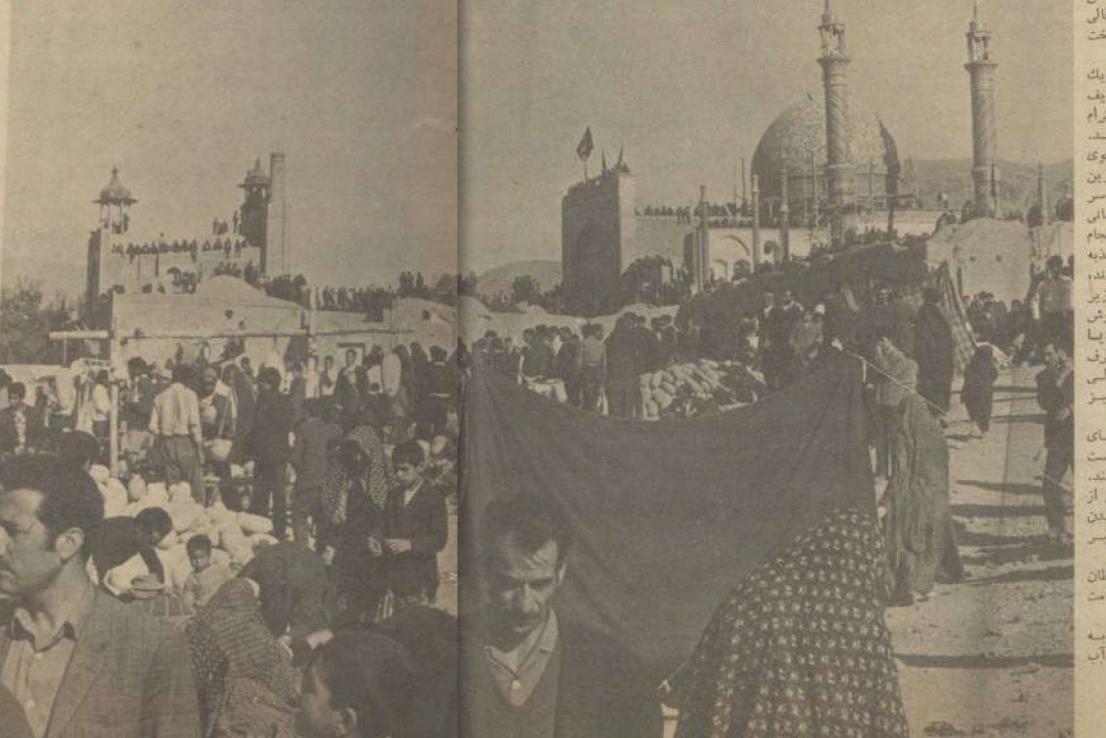
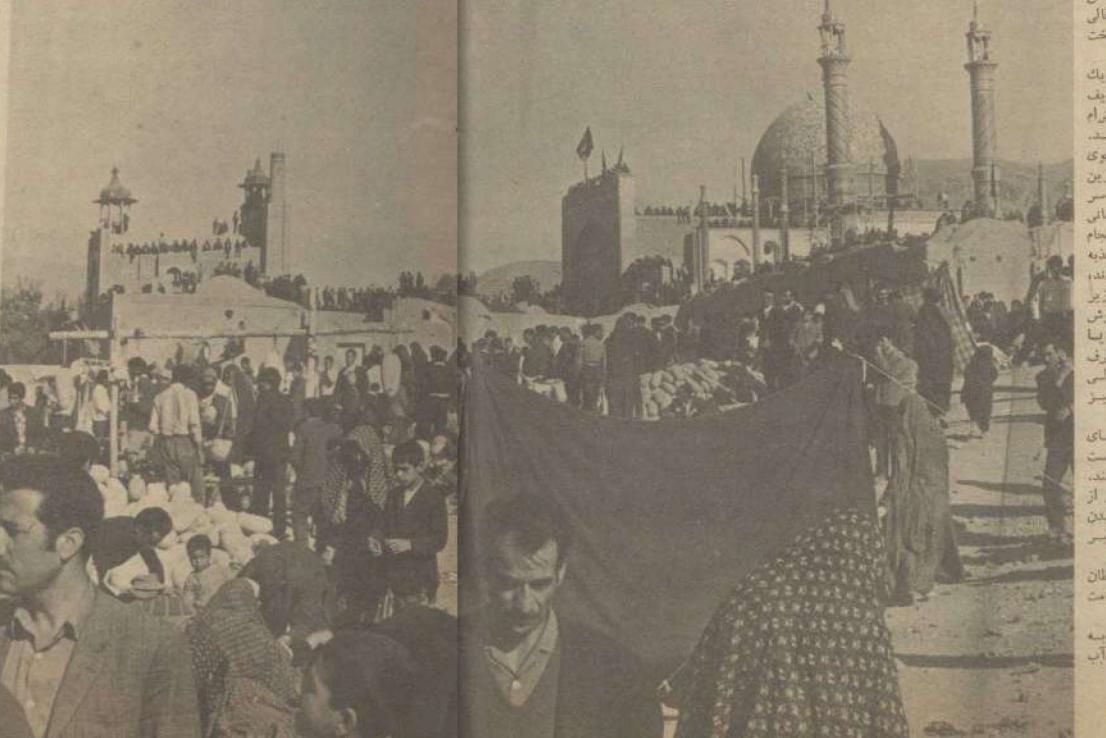
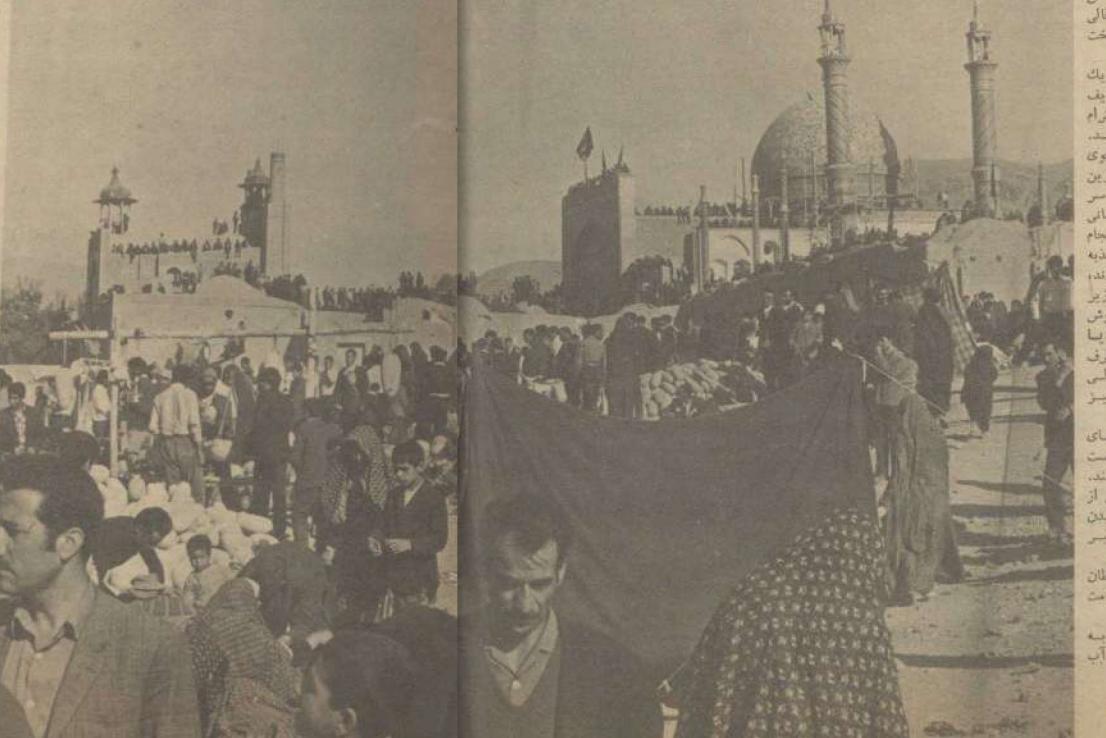
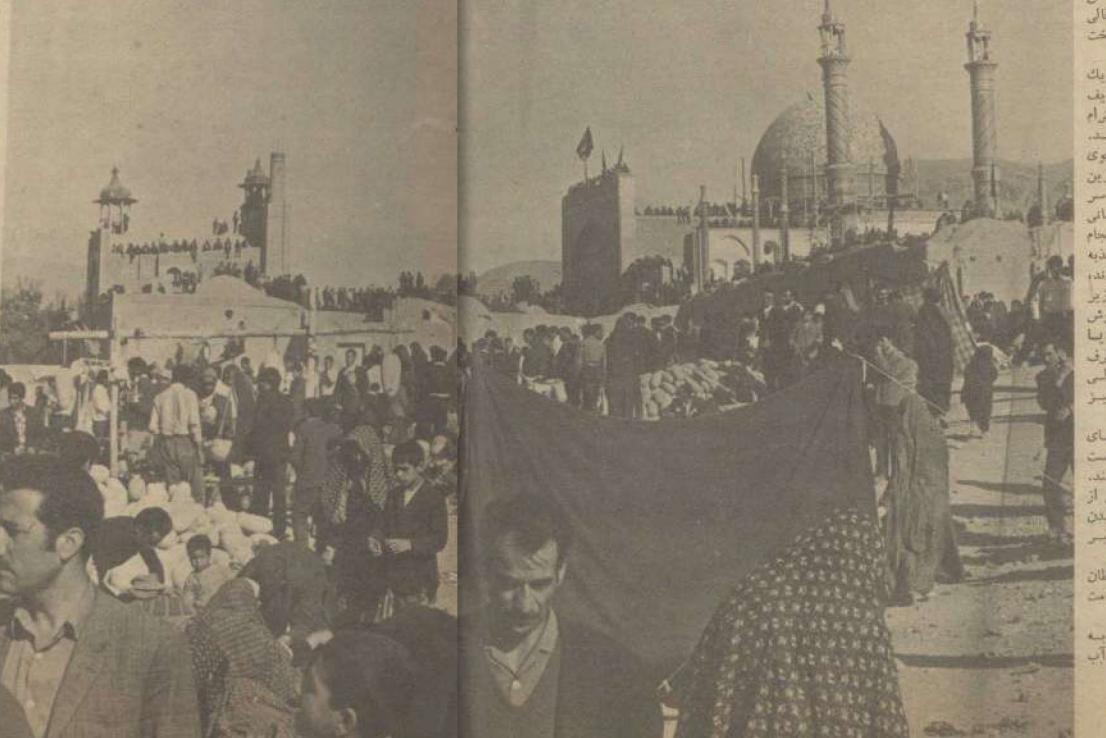
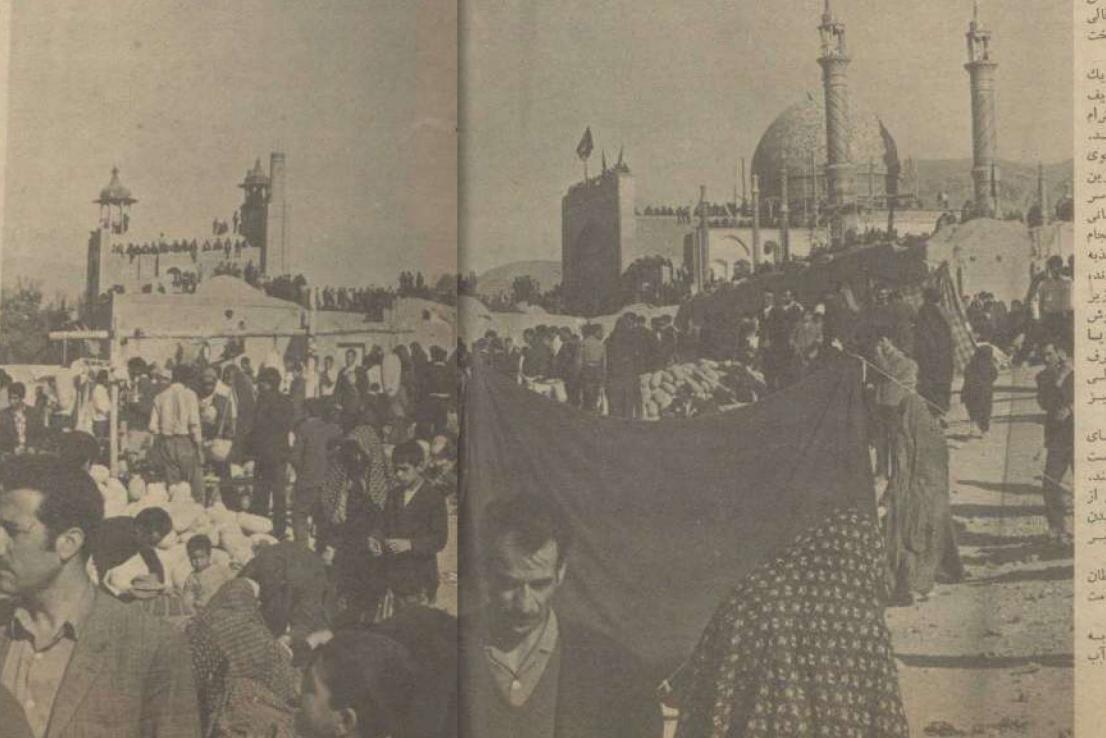
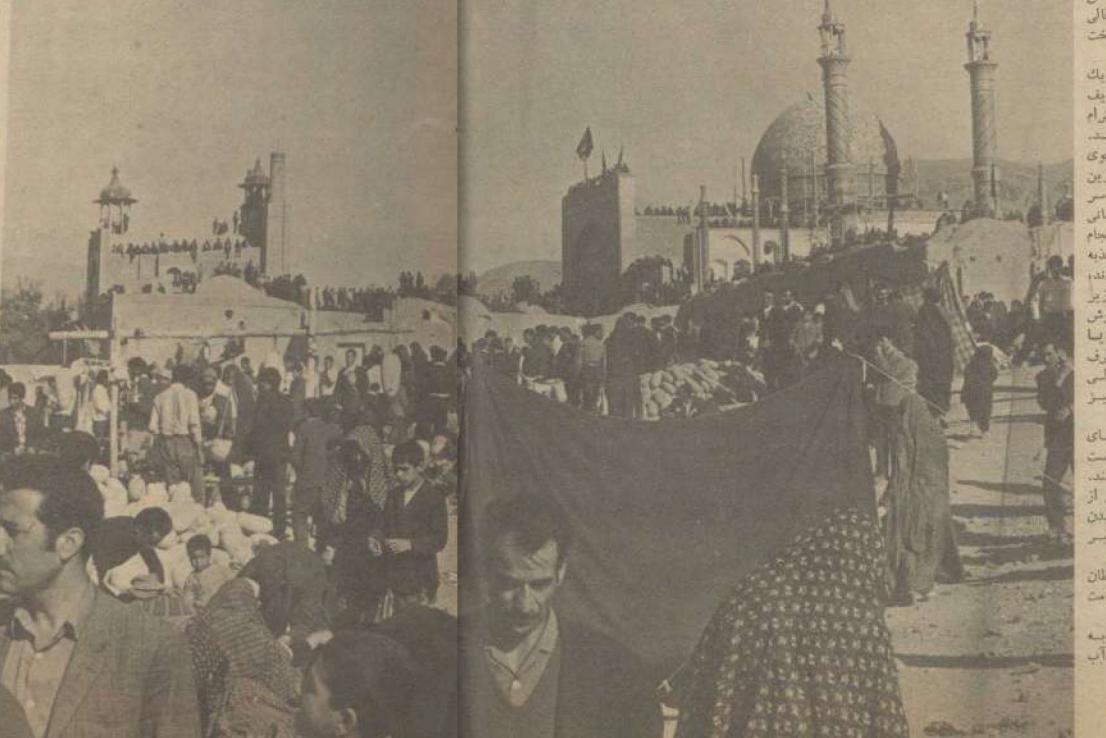
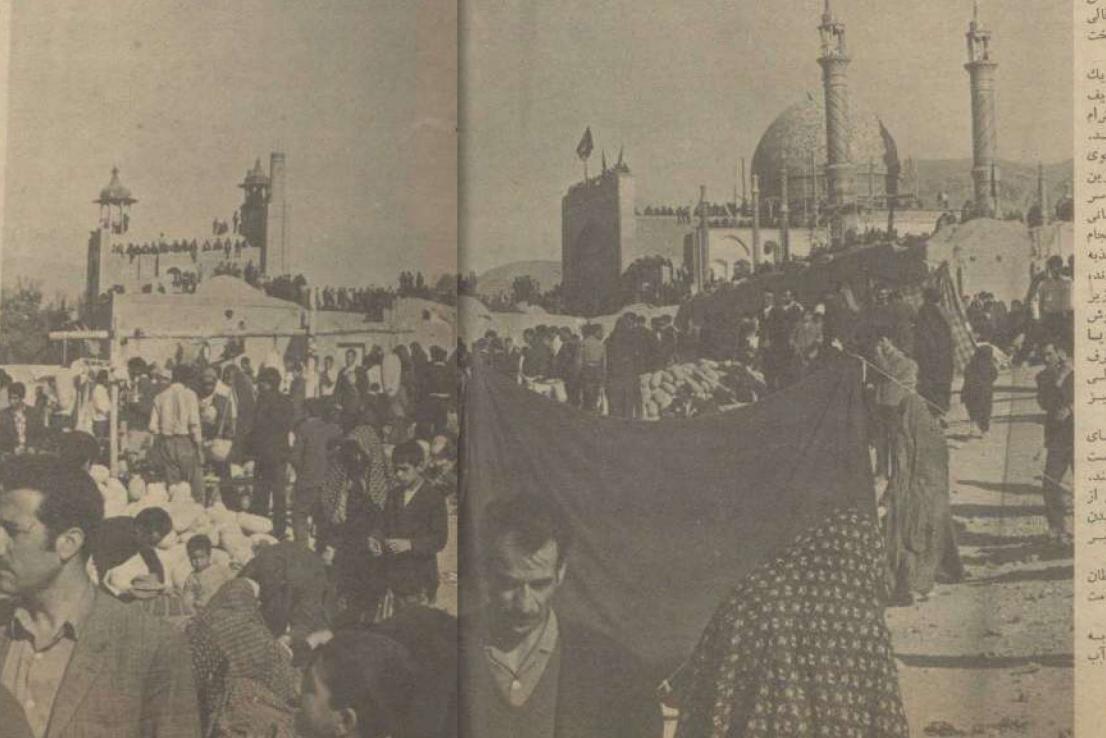
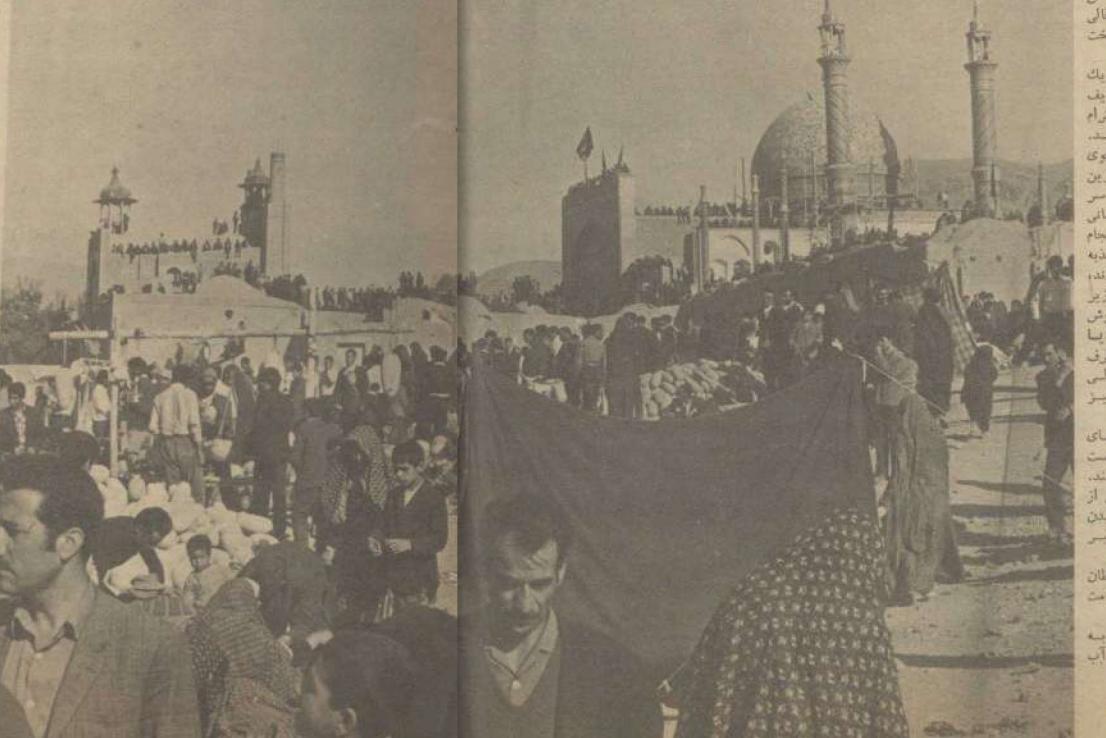
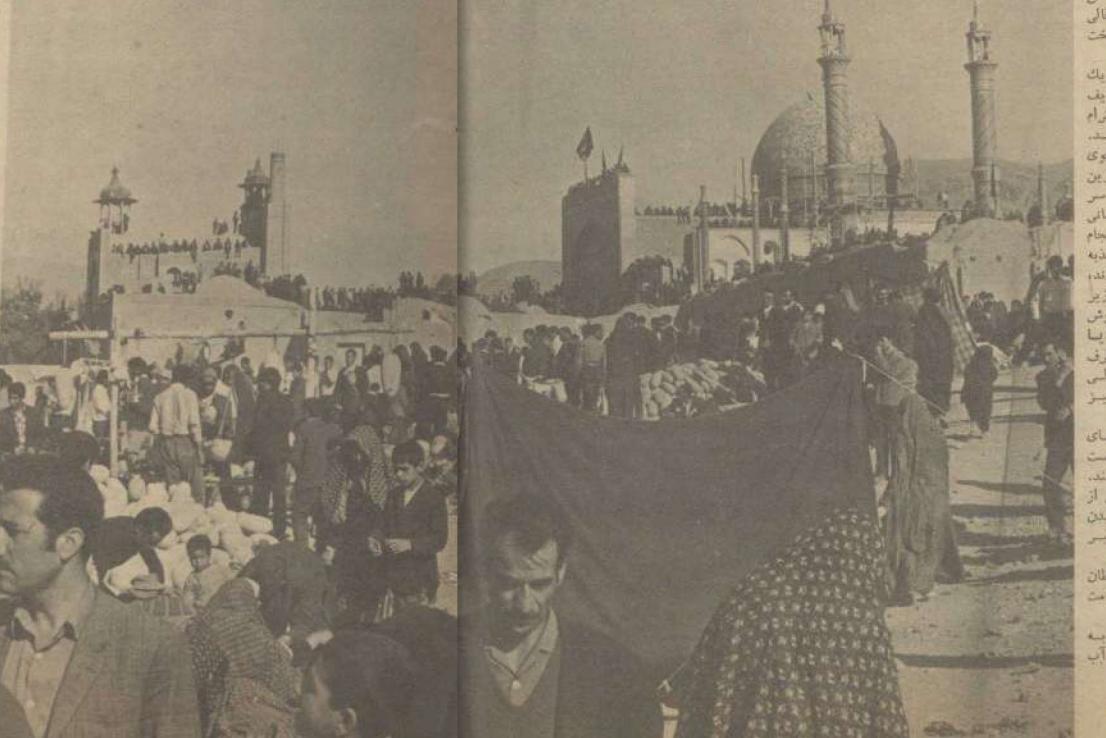
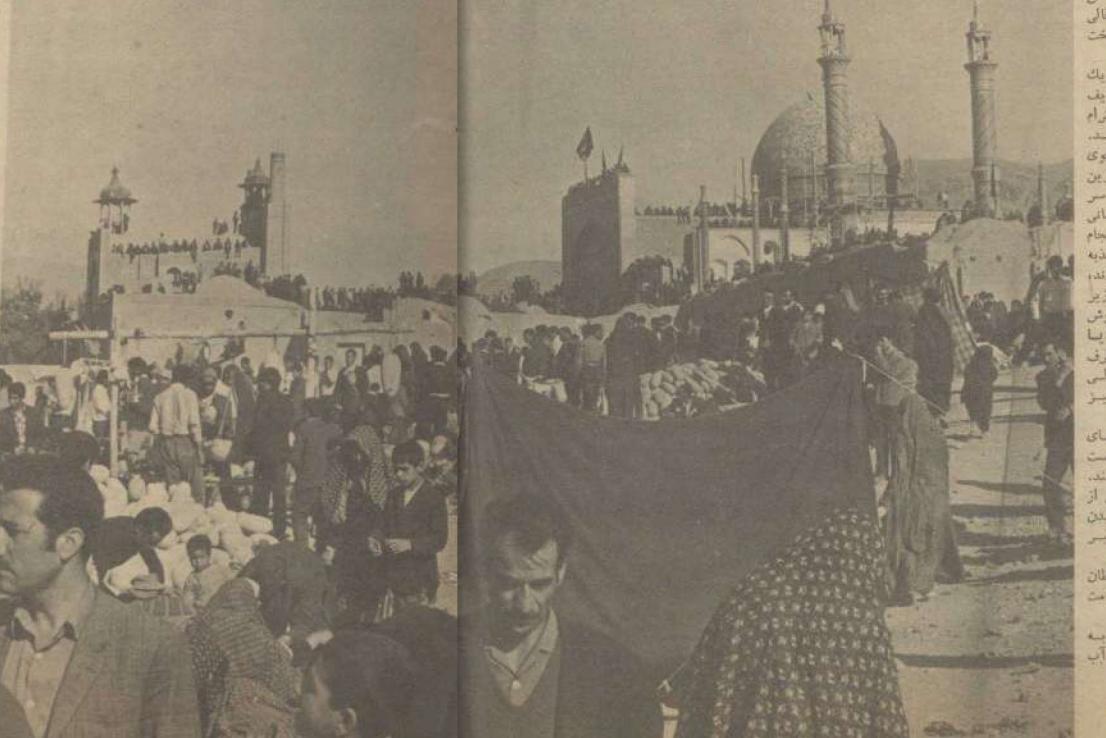
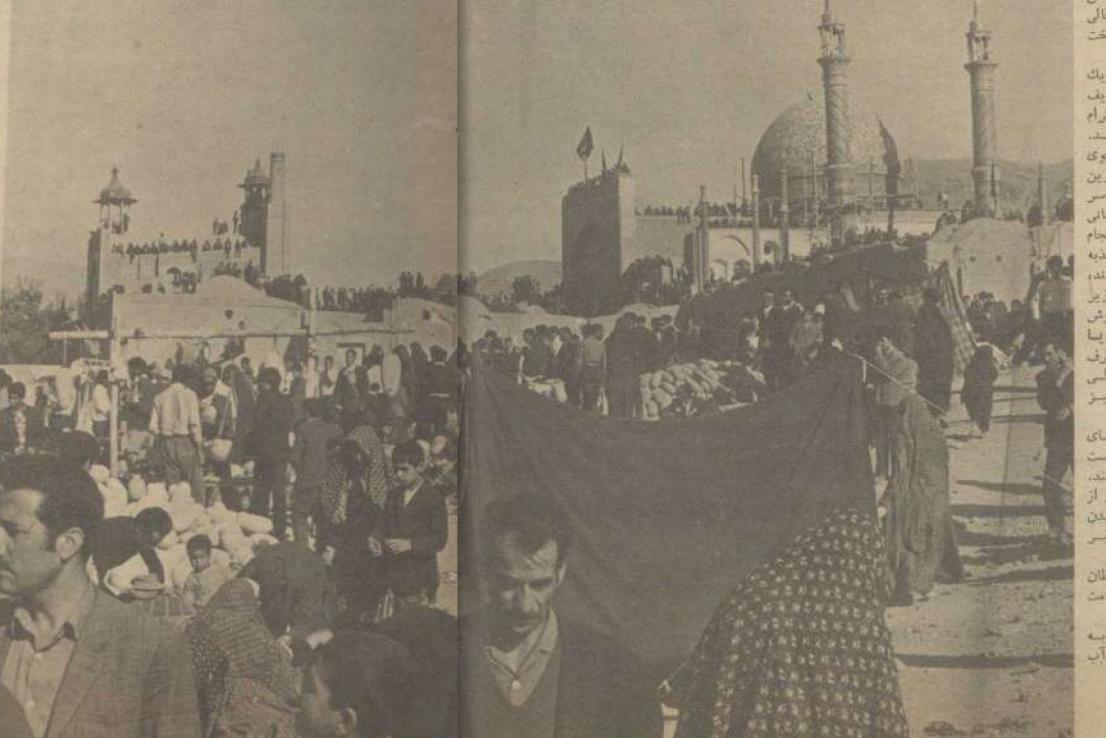
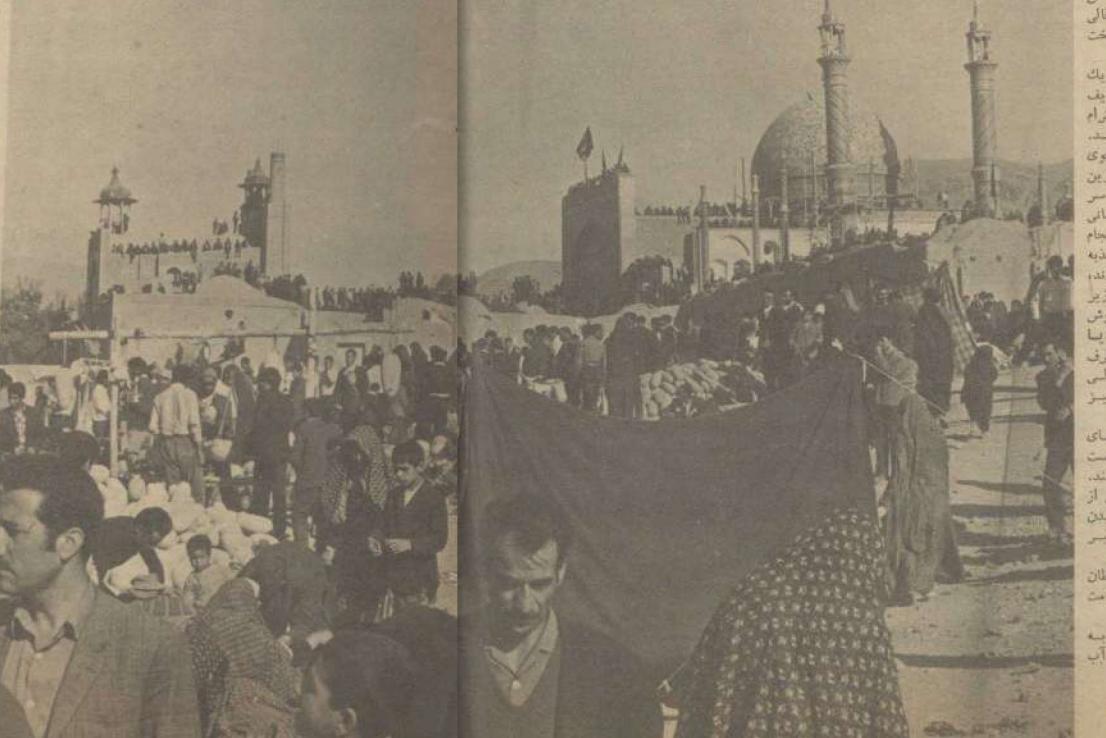
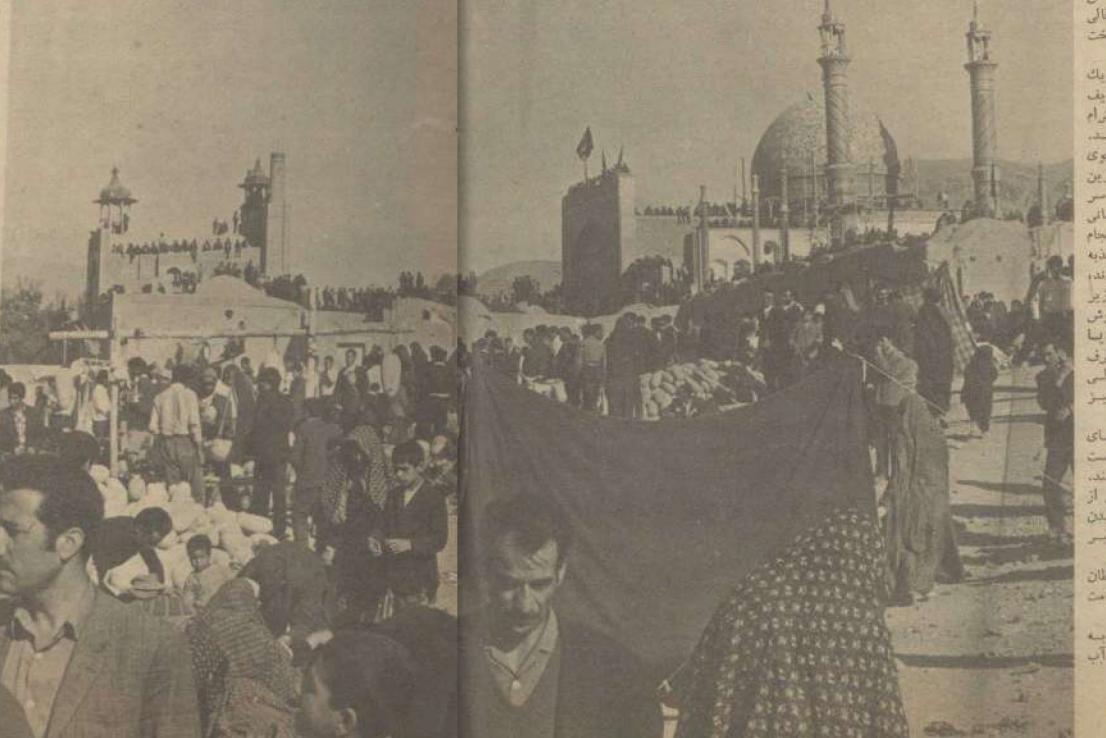
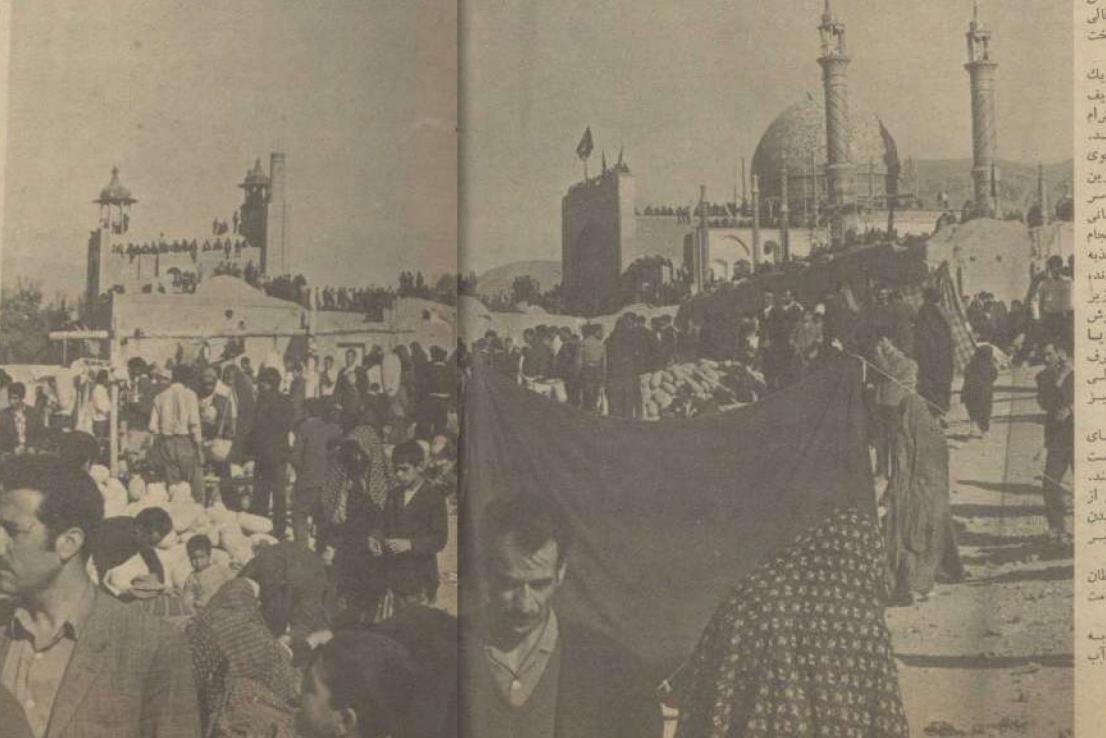
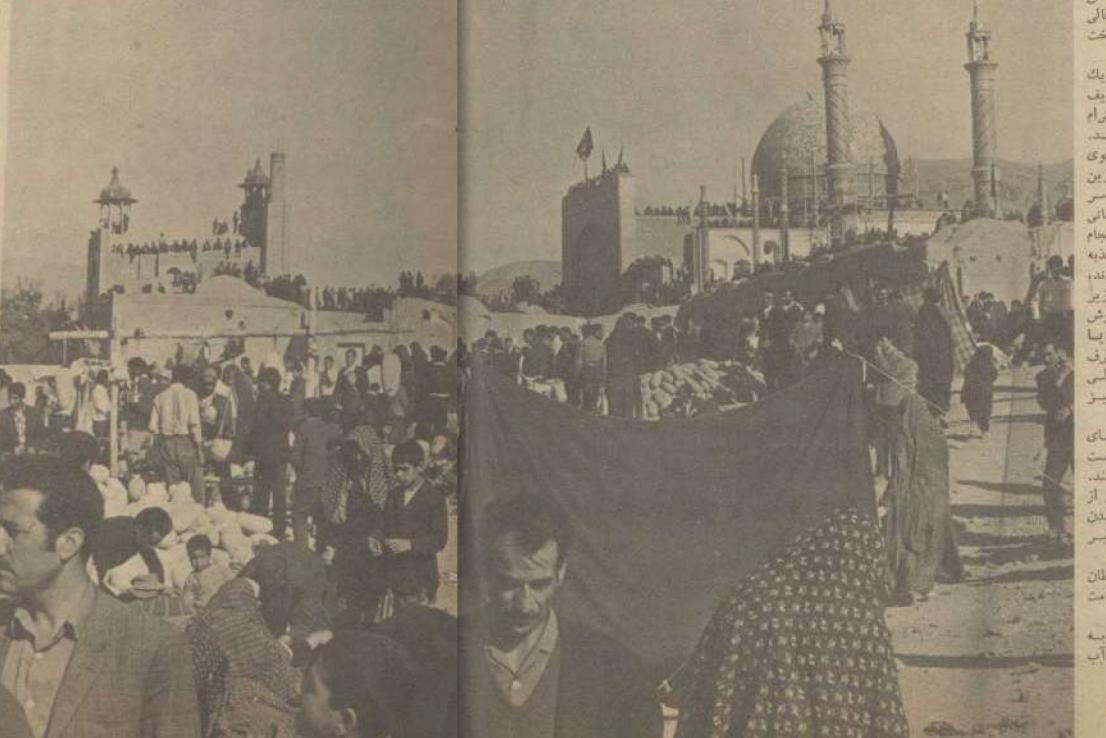
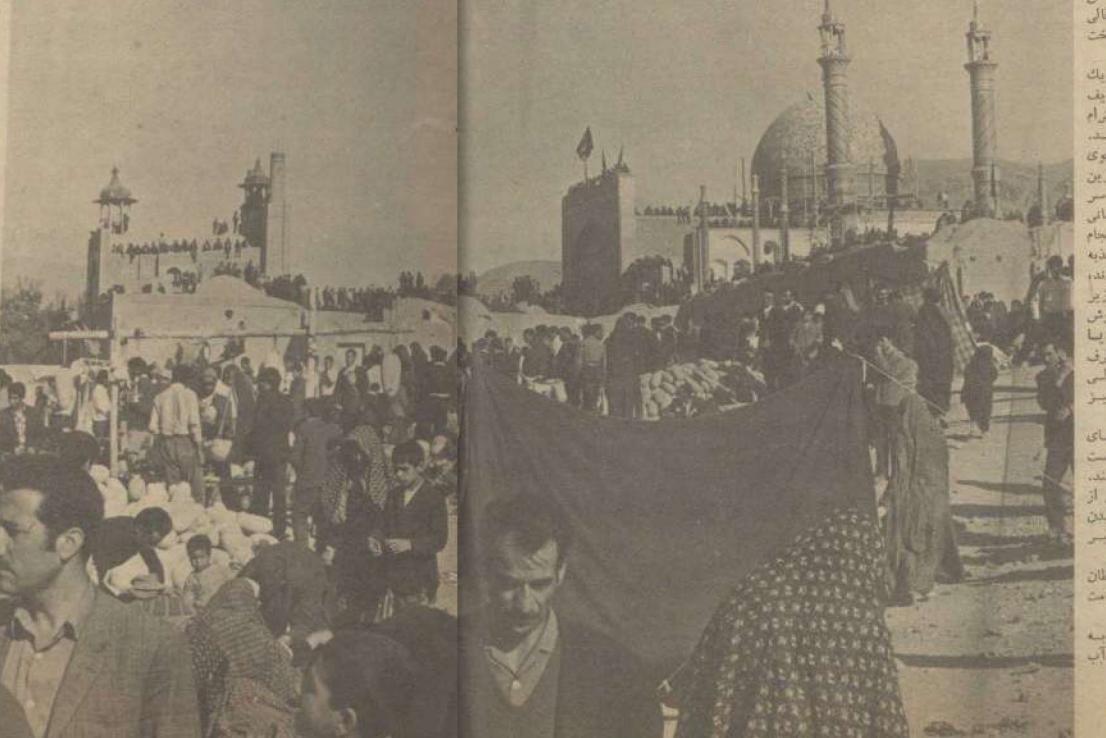
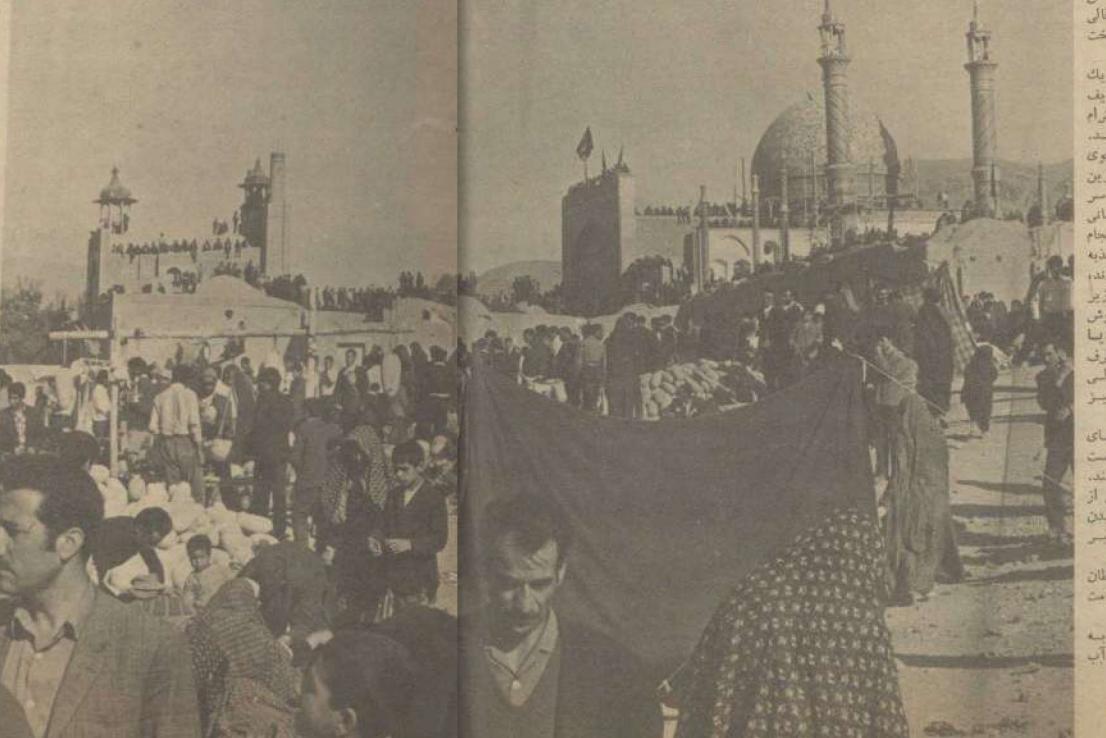
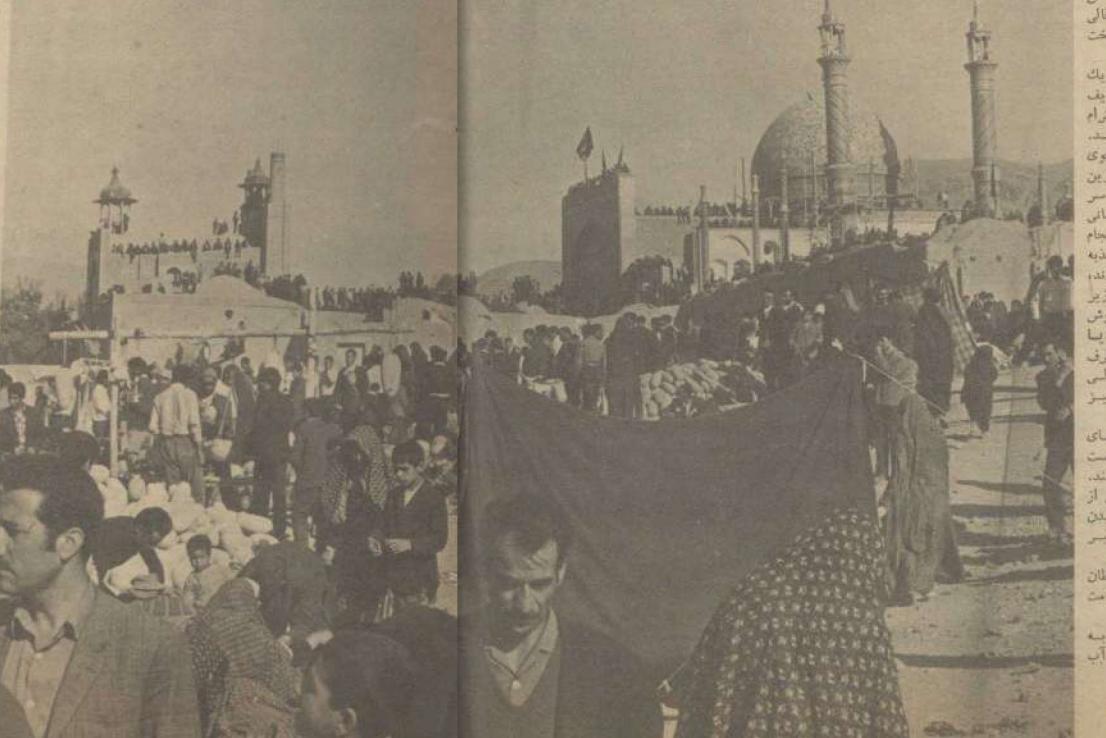
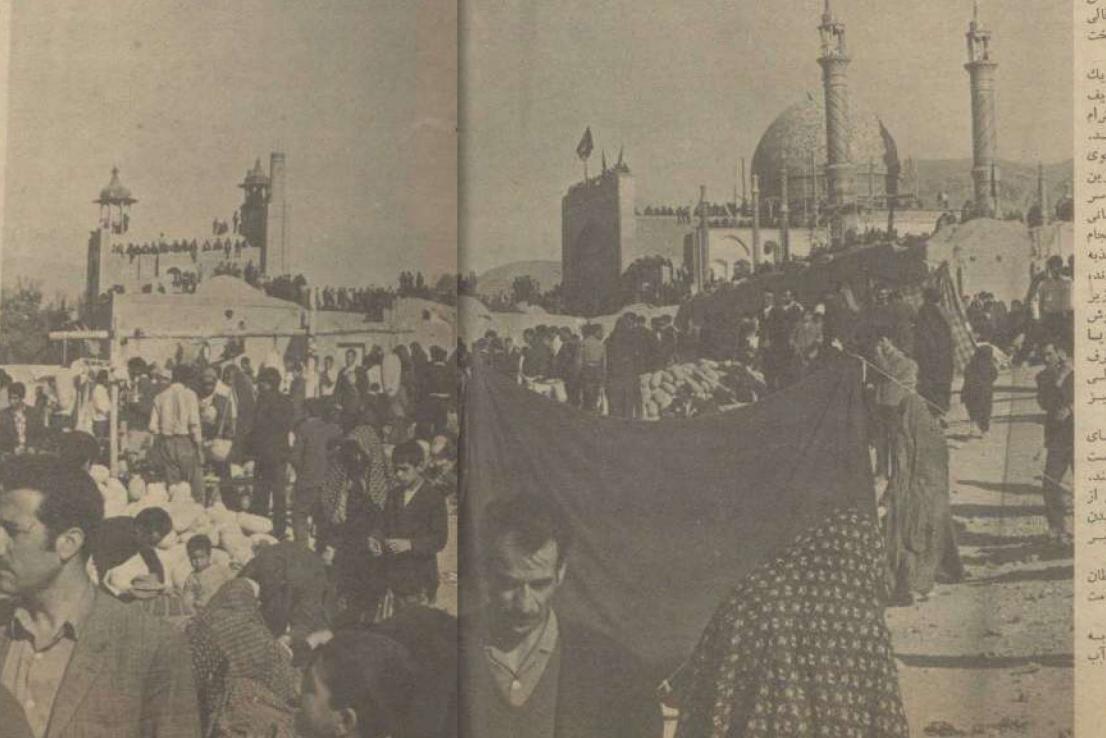
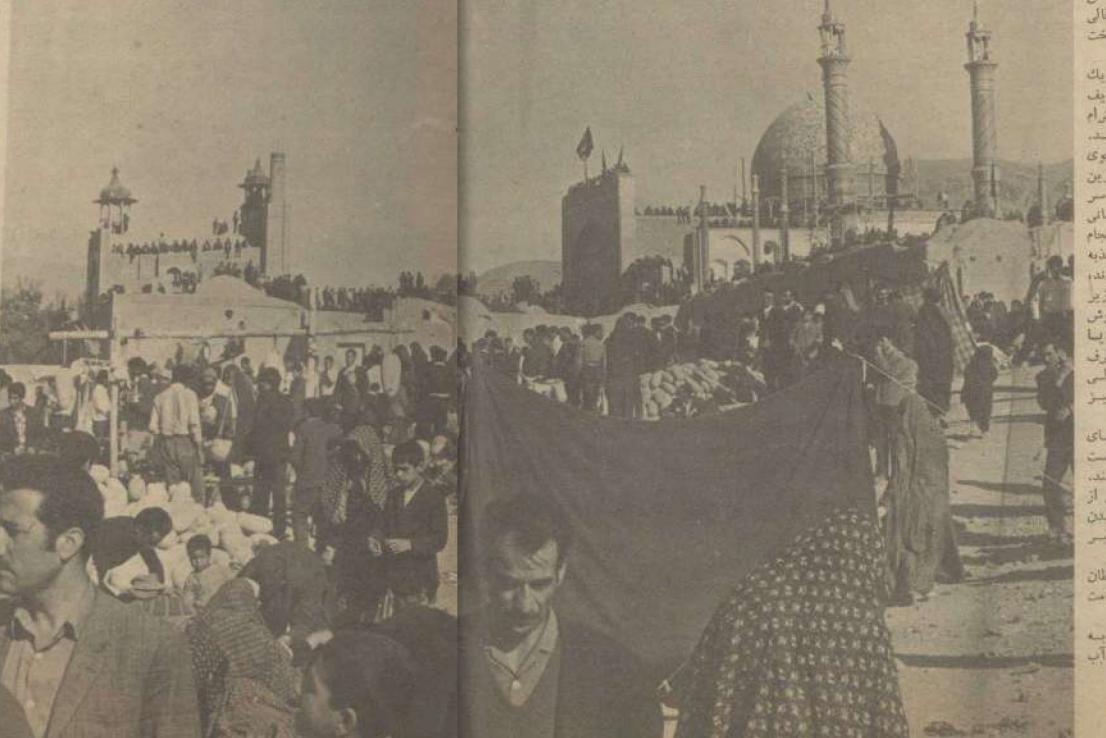
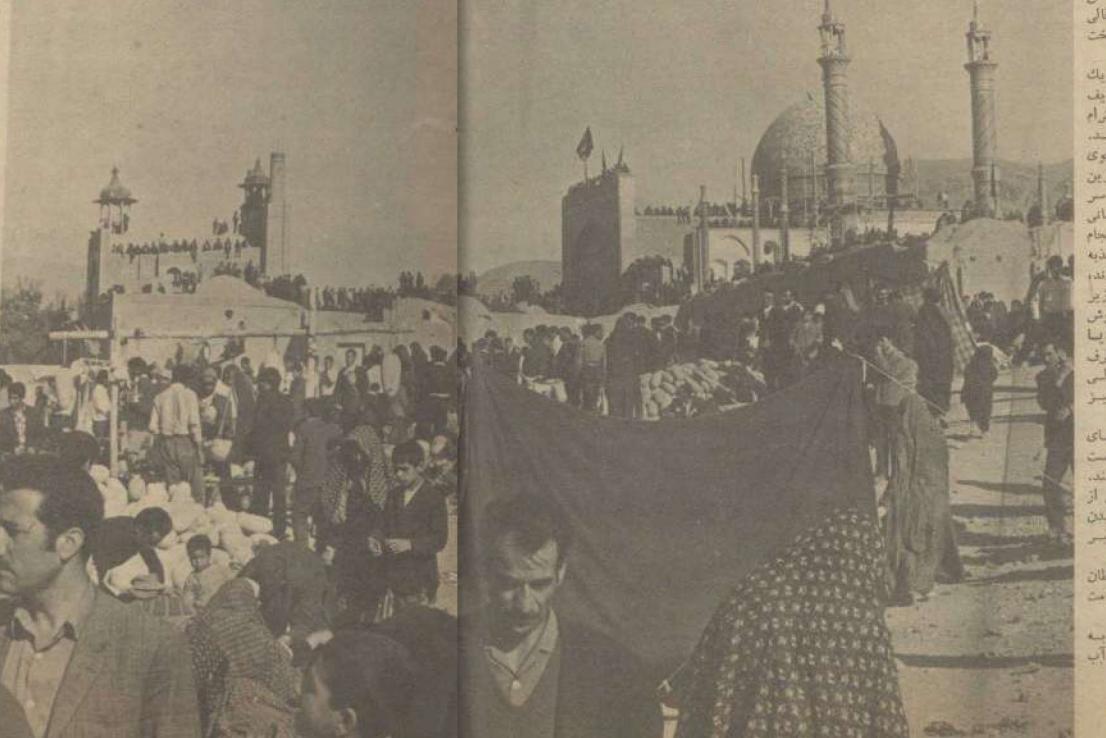
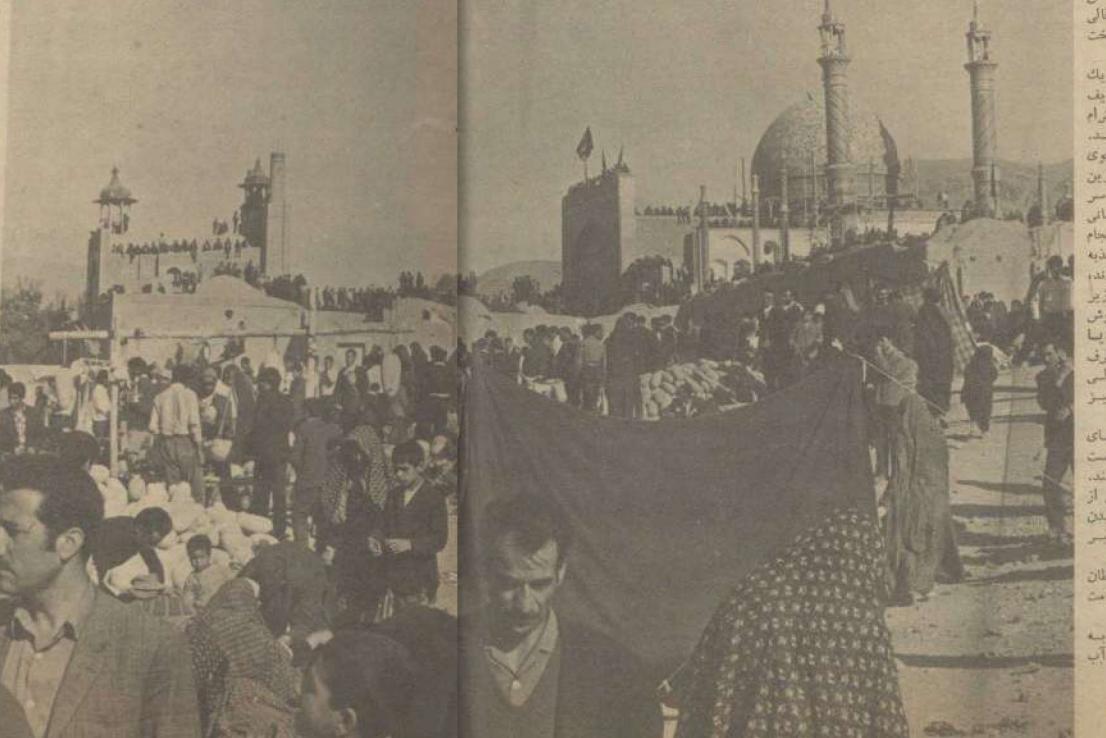
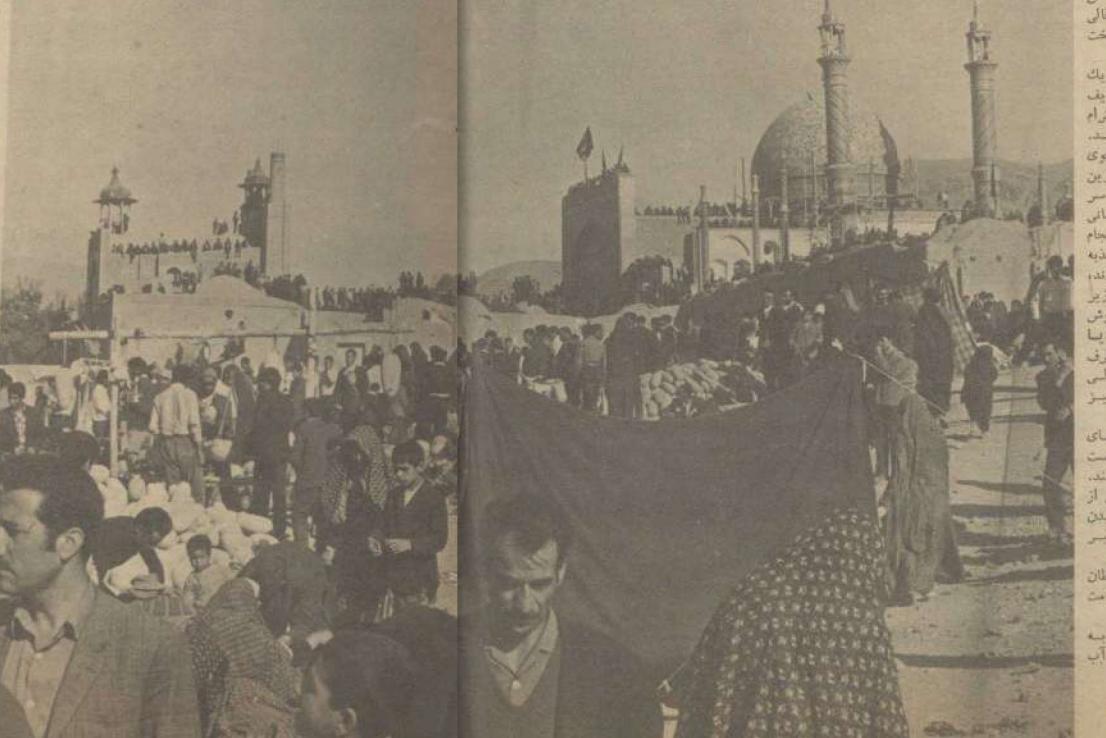
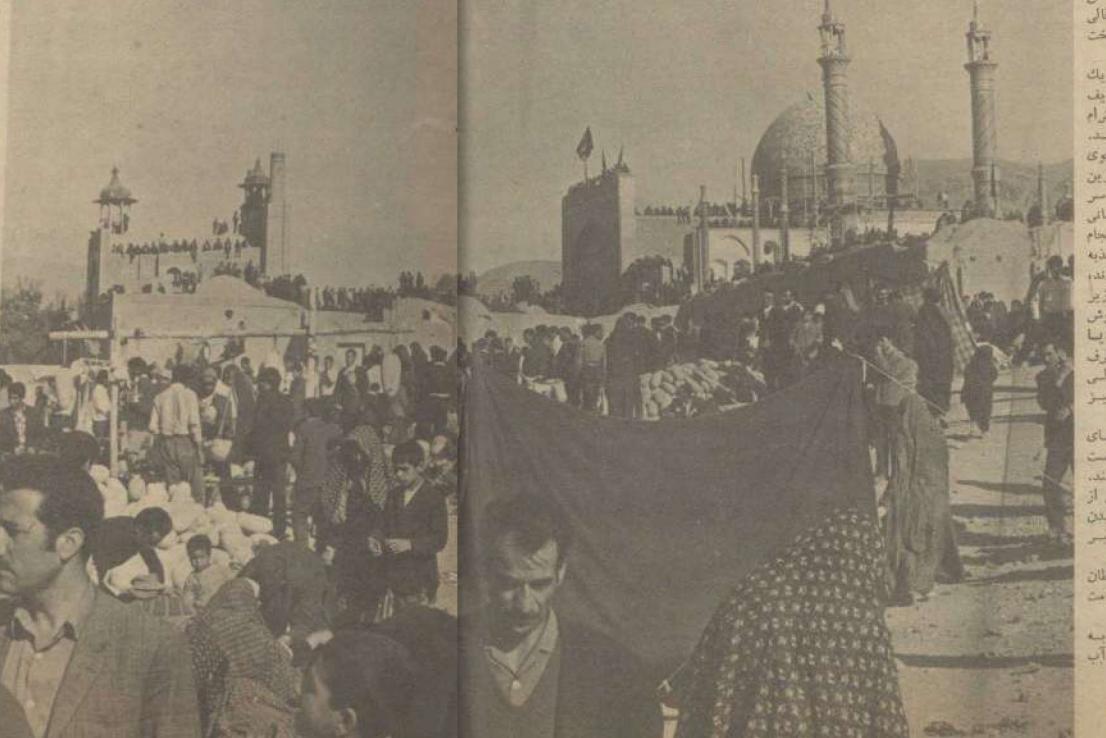
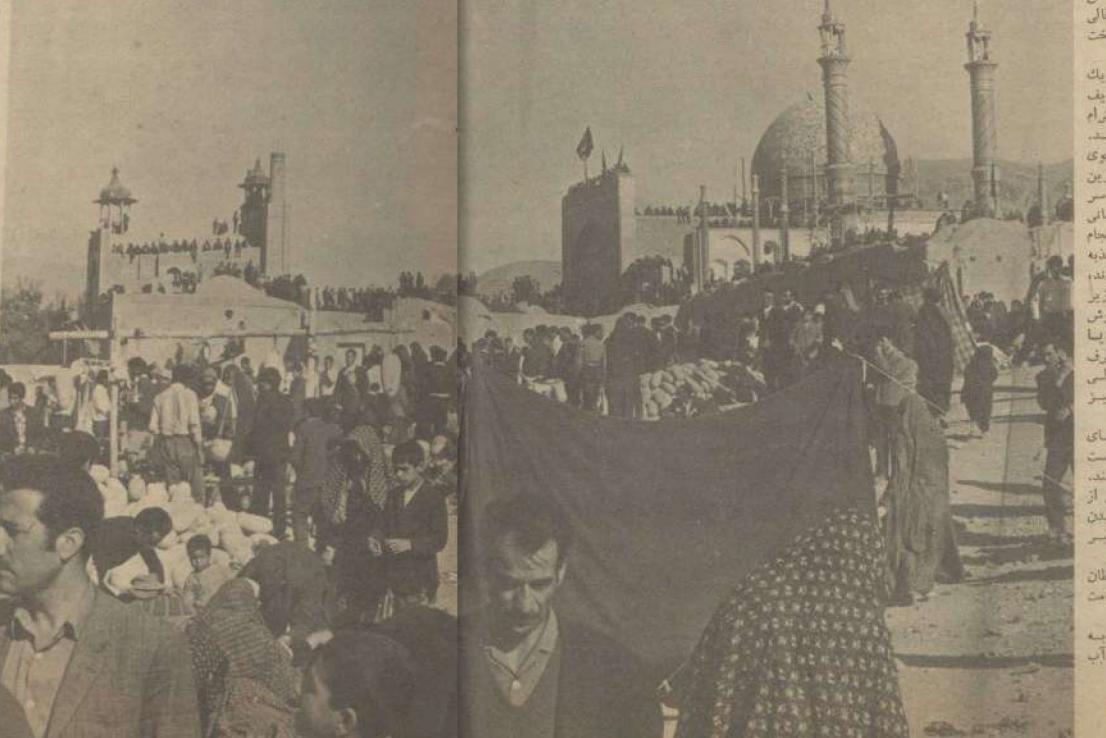
شده حضرت آمنه علی را در هنر قالیچ

می‌بیندند و پس از شستن و غسل به خانه

باید دویزای می‌گذردند و می‌گویند



لعلی از امامزاده و اطراف آن در روزهای مراسم قالیشیان



لیخند عقل

قرن هیجدهم و ارث بشر دوستی و حکمت رنسانی
بود با این تقاضا اساسی که رنسانس در چار چوب کلیسا
مسیحی رخداد بود امادر نیمه قرن هیجدهم مردان جد
متوجه پیدادگری کلیسا بودند

اندیشه‌های روشنگری فرانسه بر واضعان قانون اساسی
امريکا اثر گذاشت و درازای آن شورش امریکانشی داشت
انقلاب فرانسه بازی کرد.

کنٹ کلارک

تمدن

ترجمه: دکتر حسن مرندی

Y.

وسوسة ولز

«Ecrasez l'infâmes»، غیرقابل ترجمه است: شاید «افق الموقی»؛ این شمار نمای او در اواخر حیات و موصی به پیراشن بود. پیدا کردن هر چیز و می‌داننده از قدر قدر بود و من می‌دانم که یعنی و آن روزی که این دنیا را برای خود بگشاییم، این شمار نمای این دنیا را برای خود بگشاییم. آن‌طور می‌توانیم بگوییم که این دنیا را برای خود بگشاییم. این دنیا را برای خود بگشاییم. این دنیا را برای خود بگشاییم.

ساده انسان طبیعی برینکی متصوّر انسان فرهنگیه رحجان
دارد. مکمل این هدایان مطوع ضمیمهای ایده‌آل بود که
بیشتر در کتاب پلواتارک آمده بود.

کاکالسکه اش را می‌کشانند و هرچا می‌رفت از دخان می‌گردند
و سر انجام تقدیم او را بررسی می‌کنند فراسه جا دادند.
* * * * *

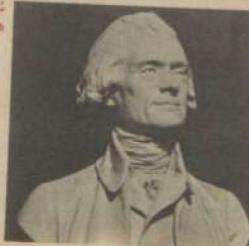
بے سر زمین چدید

رای معنویت

را در خارج از اروپا در دست گرفته بود. ما پایانهای دیگر پایان
کالون ماستانی تندن را ترک کنیم و به کشور جوان و کم
جمیعت برمیویم که در آن زمان کسی متندهانه هنوز تازه بود و کم
خلاص: اما امریکا در اینجا، ویرجینیا انتخاب شد و سکن
تکریت. نام او توماس جفرسون (شکل ۱۶۵) بعنوان کوچک جوان که از
را موقن چشم (شکل ۱۶۶) به عنوان کوچک جوان که از
کرد، در آن چشم انداز و خوش، خانه او باشد همچون چیزی
خوازی العاده ای احتمل کرده باشد.
جفرسون خانه خود را از روی کتاب بالادریو، معمار
بزرگ صدر سراسر ساخته بود و خود می‌گفت قبه این ساختمان
این کتاب است که از امریکا دادخواست اورست. اما این بته بسیاری از
قلمهای خانه را خودش ایندیع کرده بود که منع بزرگ
بود و در عده‌های که وقتی تزیید کشاند شوید باز از این
ساضع که در عده‌های هفته را شان می‌دهند. تخته‌خواری که در دریان
دو اساطیر چاگرفته و از آن می‌توان به گھری از دو اساطیر دست
همه اینها بوده اندیع مرد خلاصی را شان می‌دهند، که بد
تساییم. و خارج از همه سنتیها مغول میان کار کند.
اما جفرسون از جانشان داد نمونه قرن هیجدهم بود
زبانشناس، دانشمند، کارشناس، نکاروزی، مربی ازوژی



شکل ۱۶۵
هودن: توماس جفرسون



حر کت همانکه و قادر تند برادران، مانند تصویر پرخوش
جز خیگی داران، افری تغیری محصور گشته دارد.
خن معمایی، شورش آگاهه برسید سیک پرالوده و
پر زیور عصر است. سوتیابی توکان، که باقیگزی در معد
پستوم Paestum دوباره گفت شده، ناشیکر پریسری
فقالشن اسان اسان ساده‌دان، هوصال بعد مدعی تصویری
بیره کونکز ری روی آثار پلیوارکه نیست، طلازیه داران
اچجاد دوفوزنده روتوس را که او بعلت خایدات به مرگ
محکوم شده کرده بود و کاخه ایشان ام اورون. این یعنی
آن خودت تاریخ روم است که میرای ما گشته زاده، اما
فراسویان که خود را در استانه انتقلاب حس مگردند افری
مدحه داشت. اشتراده می‌توان دید که حتی قبل از ۱۷۹۴



شكل ١٦٣ - ربرت آدام: میدان شارلوت، بیدتاون، ادین

میمون یا

ولن از آن نویسنده‌گانی است که فصل آنها از پیش
چندان تأثیر داشت و همچنان غیرقابل توجه است.
خود افتد: «ایک کلمه تابجا می‌تواند زیاراتین اندیشه را
و پیران کند». پایان گفت زیبایی منسوبیاتی از آنی،
قیچی و مرتبه و اثر بود. بنابراین در ترجیح خراب خواهد
نمی‌گذشت کوچکی‌ای او هنوز امیدوار باشد از اوند - لد
عقل و خود و اتا پایان زندگی در پیران لطفهایها مقابله
نمی‌توانست. اما در دوران دیگر مسئله کاملاً جدی بود؛ عدا
سیاری چه در دوره زندگی و چه پیام از من گرفت
به میعنوں تشبیه کرد: «داند، اما و قنی پای جنک با پیداد
پیش می‌آمد چون شیر بود، او هر گز میزبان را رها نمی
و خدمه دوستان را با اوتشن سیل و قوهای بازدید از
ستوه می‌آورد و سر ایquam کار او پریابیانی می‌نماید
اوایه من شنید و پیغام و خبر در فرنه می‌زدستند.
کم کن اندیشه جهان درباره او بیرون شد، دیگر ا
و اعلان کشتن نمی‌دانست، بلکه عالمه دعا و حسای فاتو
من مشاختند. از این اعماق در ۱۷۷۸ احساس ایست ترد
پارس بر گشت. در این میکام ۸۴ ساله بود. هیچ س
قرار نگرفته بود. او را بمعنوان حبائمه و دوست
درود کنست. مردم از هر طبقه در اطراف خانه اش گردید.



西蜀圖經卷之三

همه این اسکالندیهای بزرگ که از های دلکشی کوچه‌های تک شیر قدمی اینون رو زندگانی کردند که برقرار ته، در پشت دشترین قار و کرفته بود، اما نهادن شوران و زنانه بزرگ زندگانی بودند که معاون اسکالندیه این ارادن آدام، زیارتمنی این شهروسان اروپا، یعنی شیری خدید اینون بر (اسکل ۱۵۶) را ساختند، علاوه بر این آمده که این میسمی حدی و ناب و راکه مقدار بود و معملاً مسافتدار سراسر اروپا، حتی معماري روسیه، اتریشکارا، موادرست مقادیر قرار دادند با شاید توان یافتن اخراج کردن.

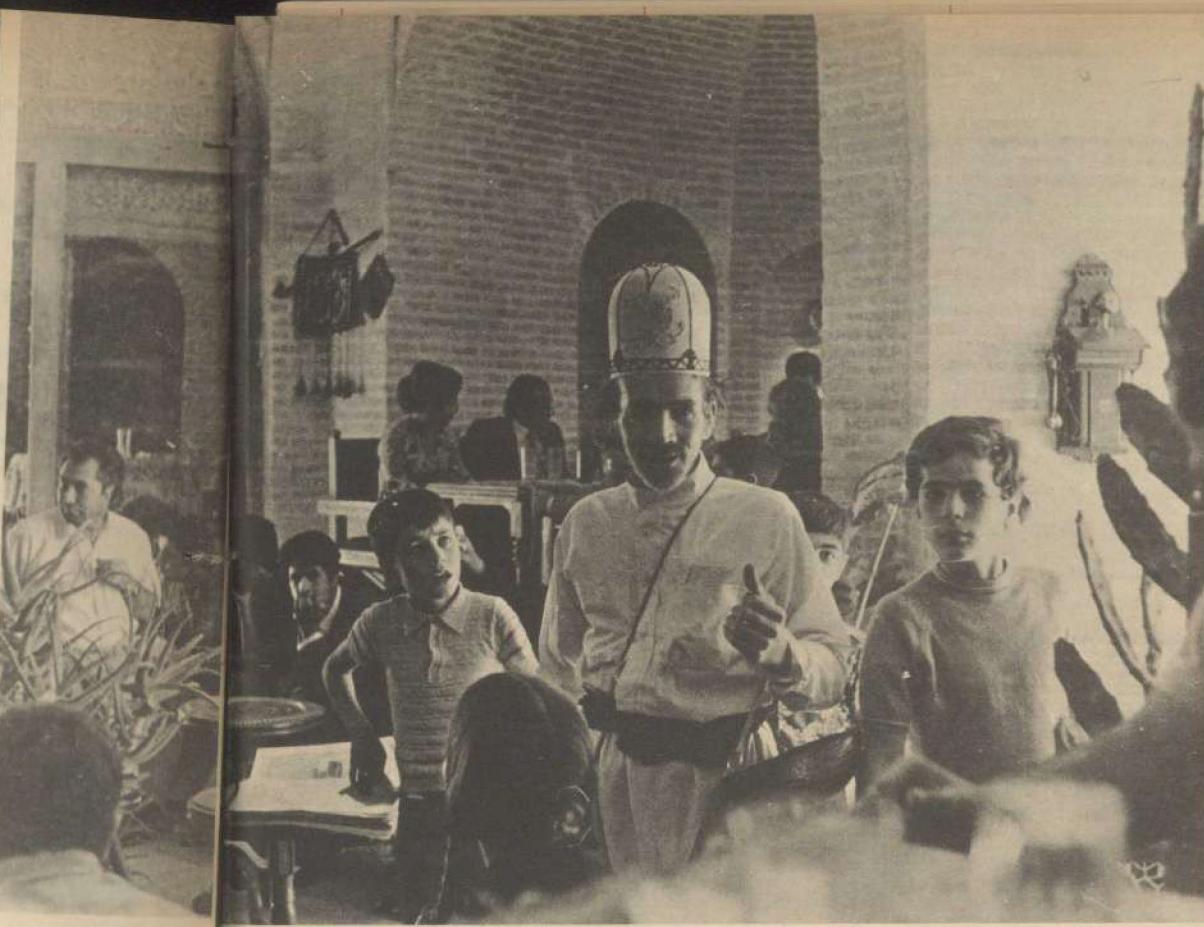
در حقیقت اسکالندی دیکری بناهای کامرون این سبک را در روسیه بد این سبل در آغاز این تقریب که بر جا گذاشت و بعد اسکالندی دیکری، سر والتر اسکات Sir Walter Scott اسکات شو لالیکس و راکه از قرون وسطی مایه کرفته بوقول عام ساخت و تحفیل مردم خلای اندیش بوده مدت بلکه فرن بخود در اخوانه.

بهین افاده جمز بوسلو James Boswell را بیفاراید که پیش از طور اولیه تبریز کتب جالب روزانه زیان ایلکسی روشن است، و راه راست برینت Robert Burns نخستین غزلسرای بزرگ محبوب مردم بود و دیبورن Raeburn الایم پخش تقاضی کرد، باید مدیرفت که در بررسی معدن نمیتوان اسکالند را حذف کرد.

انقلاب صنعتی

آن نموده از های فنی رسم شده در دایرة المعارف، از را
بنوی اعلی اسکانلندیها و اکلیپسیا تحقیق بافت و پیشان
آنکه اعلامیه سیاسی در آمریکا و فرانسه شدن
دک و کوکنی نصف و فاجعه منزیل احاجی کرده که ما آن
انقلاب می نامیم. اگر برای دریافت جنبه عملی
پیشرفت به اسکانلند رفته باشیم، ایران را که میتوانی
باشد به فرانسه برگردیم، الله نه به باریخی، ملکه زندگانی
مزیت عالی میتوانیم. زیرا در آنجا، نه به باریخی، ملکه زندگانی
بود که ولت اقتدار داشت. وی پس از چند تصریح نهان به قدر
حکومت طین شده بود و دلیل مخصوصات در جایی زندگانی
کند که ای انسان! این را از میگذرد و میگذرد، او از
تعمید دلخواه رفع نمیبرد، با سفنه بازی پول فراوان به دست
آورده بود و آخرین پول او شافع دوفرنز château de Ferney
پسر یک خانه برگ و مطبوع اربابی را در روسیه خواهد
ولتر جنگلیه طوفان آنرا ساخت و در این خواب
در خانه کرد که تا در زورهای گرگ، در خنک گردش کند
و وقتی زبان نامور زنگ به دیدار او آمدند، او روزی پیش
در انتظای راهروی که در خانه وجود از این دیدار بودند
و از این لذت میرد که آنان برای کیرکنون کلام کیس
های بلندشان، در لای راه را شاخهها قفال کنند. ثانی این
در خانه ایس پس از غص و روش رسید سیار کردند و آن را
زیر درختان، صاحبان مرغوبین موهای آرایش شده
من توانند خود کنند، اما قست اطمین فرمه به معانی حالت
که از آنرا پرجای گذاشت. این محبی مطبوع بود
او مشهود بود که کونته را برای تابود کردن دشمنان خود
می داشت (شکل ۱۶۴).

شرکت در حشنهای شاهنشاهی بهترین سایر دایی بود له مادری یافت کردیم و حاضر نبودیم را با هیچ چیز غوض کنیم



● زهرا ابراهیمی اصل از هدایان شرکت گردیده است ولی اعضا نباید. درباره سفرش میگویند: آنقدر آنار تاریخی جالب دیده ام که تصور راهنم نیستند. این شرکت نه تنها ما را باگذشت که همان آشنا کرد، بلکه به ما فرضی داد تا با دوستان شرکت خود در بد گردش دست چشم شرکت کنیم و توانیم آنها را بپردازیم. در تبریز واقعه به ما خوش گذشت - تخت چشید - آرامش کوچک - سعدیه - بافته - سرای شیر و پارک فریخان از جمله جاهای جالب بود که ما دیدن گردیدیم.

● زبب احمدیان - از دامغان - دبلانه حرف دوست را میگیرد: من برای اوین بار بود که شیراز را میدیدم و در این سفر واقعاً من خوش گذشت. تخت چشید خیلی با شکوه از آن بود که من غافل میگردم و قدم دیدم که کشور ما چنین تاریخ با غلطی دارد حقیقت احساس غرور گردید.

● مریفه گلشن - که از فرماداری کل بیزد شرکت کرد و در مقاومان شرکت گردید. درباره مقاومانش میگویند:

من در مقاومان به خدمات کوچک و منشور آزادی ادیان و اهشت این جن در بیان این طلاق اشاره کردم و فریاد باری نداشتم. باری نداشتم قدرت از زدید بیان با تاریخ درخان که همان آشنا شدم و این موضوع برای من سیار جالب بود.

● فریده تریپور: من از خوشبختان در مقاومه تقاضی شرکت کردم. پاسارگاد را بیکار دیدم بودم و سیار آن خوش گردیدم.

● مساهی ایزدیان از تخت چشید و سعادت پرخاطره و هیجان‌انگیز شیراز بازگشتن؛ با قلبی سرشار از شوق و سعادت و یاکوله‌یاری از خانواده و دوستان خود تعریف کردند.

● آنبا از سفری بازگشته‌اندکه همه در آرزویش

بودند و همه‌کسان اقبال برخورداریش را نداشتند.

● سفری که قطعاً در همه شئون زندگی و احساسات آنها و آینده‌شان الی خواهد گذاشت.

● پیش از آنکه این بودگان خیر نثار تعماشان سوی شهرهای خود حرکت کنند، خیر نثار تعماشان به

بای صحبت آنها نشست و حرف باشان را شنید و

اینست آنچه که این بچه‌های با ذوق و خوش اقبال از

سفرشان و از احساستشان تعریف کردند.

کودکان و نوجوانانی که از میان شرکت کنندگان مسابقه بزرگ رادیوتلویزیون ملی ایران یعنوان برندگه جایزه اول (شرکت در حشنه شاهنشاهی ایران در شیراز) انتخاب شده بودند، از سفر پرخاطره و هیجان‌انگیز شیراز بازگشتن؛

● آنها و آینده‌شان الی زادگاه خود میگردند، با قلبی سرشار از شوق و سعادت و یاکوله‌یاری از خانواده و دوستان خود تعریف کردند.

● آنبا از سفری بازگشته‌اندکه همه در آرزویش

بودند و همه‌کسان اقبال برخورداریش را نداشتند.

● سفری که قطعاً در همه شئون زندگی و احساسات

آنها و آینده‌شان الی خواهد گذاشت.

● پیش از آنکه این بودگان خیر نثار تعماشان سوی شهرهای خود حرکت کنند، خیر نثار تعماشان به

بای صحبت آنها نشست و حرف باشان را شنید و

اینست آنچه که این بچه‌های با ذوق و خوش اقبال از

سفرشان و از احساستشان تعریف کردند.

نشانی کودکان و نوجوانان شرکت کننده در جشن دوهزار و پانصد مین سال شاهنشاهی ایران

زهرا ابراهیمی اصل - همان، خیابان داریوش - کوچه کیاپان - شماره ۱۵.

فریاده ترکوب - بنده ماشیر،

کاپریوش ترکوب.

همایون گلشن - زید، التهاب خیابان

پیلوی - محله قیادان شماره ۵۰ کوچه عرب

عجم.

نریز یادگاری - اسلام - اداره

فرمانداری کل - صبحت یادگاری.

زبب احمدیان - داغان - خیابان

سعده - کلیم - منزل احمدیان.

سوسن قلیزاده - گرمان، خاله‌های

سازمانی، خیابان شاوهست، بلاک ۸.

محمد رضا چشم السادات - بنده بوشهر،

اداره قیوشاک.

محمود حسامی - خرم آباد رستم -

دیروزان ملک التحریر بهار شماره ۱ کلاس

سو.

ملوس فرهادی - سنج، بالک ملی

ایران، آفای فرهادی.

خواجه رضوه شفافی - خرم آباد - خیابان

خریز بیسی - زاهدان صندوق پستی

۹۹.

علی یامی - تبریز - خیابان شنباز

جیوی - چب دیروزان بروین گوی مهران

پلاک ۶۱.

زهرا مطری - کازرون - محل بازار-

منزل مطری.

بامردم شیر از در باره تلویزیون

چرآتلويزيون
از استعدادهای
جو افان شهرستانی
استفاده نمیکند؟



بر نامه‌های تلویزیون بیش از آموزنده بودن، باید عمیق و دور از ابتدال باشد

ی تلویزیون یک خانواده
ش رازی

ز: نادعلی‌همدانی

تلوزیون فارس - هر کفر شیراز - روز
لارم آبان، با به سومن سال فعالیت کوشت
د گذشت. این هر کفر تلویزیون، یکی از
کفر بزرگ و قابل تأثیرگذاری میان ایران
نمایندگان باشد و موقوف خاص خود نهاد
۲. برگزاری چنین شهر وظایف سنتی بهده
تکریز و اسلام، بازی و پیش و پیش بر نامه‌های
سکونه هزاروپا بتصمیم سال بین‌النمازی
نهادنی ایران فعالیت شرک چست
رکان آن در کنار سایر نوعی همکاران
در شماری کوچک‌ترین و تا بیله سهاسرا و
مکتبی که در آن مهران و دیداد تاریخ
سورمان بهده این تلویزیون میان ایران نهاده
ند بود پایه‌گذاری شکل‌گذاری این احمد‌بیرونی...
خوب‌گذرانی توافق و تفاهم شدند.
جهله نهادنی، ایلان تأسیس تلویزیون
ایران را به همکاران تغیر خود در این هر کفر
لارم مکویید و ایران‌آشنا ازروی موقوفیت پیشتر
وصول به هدفهای تغیری این زمان را دادی
ویریون میان ایران را دارد.
ما به این مناسب گفتگویی را که با
زاد ایلان خواهیم برجعیت شیرازی و نیز با
ندانیان از نمایندگان طبقات مختلف مردم
آغاز می‌کنیم - طی یک بیت میز گرد درباره
نامه‌های تلویزیون میان ایران و پیش‌نهادی
لویریون نویسن شرایط این امده جای می‌گیرد
بن این امید که راه ایلان روزانه مار در هر کفر
فایریون فارس سوی پیوید و ایلان هرچه
بستر کتفت و ارزشی بگردند بر نامه‌ای این هر کفر
اشد و شما را با نظرات و خواسته‌های مردم
بریز از این تلویزیون آشنا کنید.

خوب است.
پالوان مثل آشیزی و اینها بکارداشت خوب است.
پیغمبر مسیح در ساله خانوارده که در کمال
نیزیم دستان درس مخواهان بر نامه های سرکر
اسوار، خاله فرق خالی، گرفوار و سازمان اما
را پیش ران بر قله میداند.
باک ۵-۶-۷-۸ ساله مکوید که
هر شب تا ساعت ۹ باشد تلویزیون می شنیدند
و از سر کار استوار و خانه فرق خانم بیش
خشش می داشتند.
از این پیر ۱۴ ساله همسایه که با تلویزیون
لئسته مهربه:
- چه ساعتی باید تماشای تلویزیون را داشت
باینجا می آید؟
- از وقت که تلویزیون را روشن
می کنند.
- از چه بر نامه هایی خوشت می آید؟
- همه بر نامه های خوشت، فقط موسيقی
کلاسیك بد است. سر کار استوار و خانه
فرق خانم از همه می بیند.
از زن جوانی که بجه شیر خواری
پیل دارد مهربه:
- شما چه بر نامه هایی را دوست دارید
- ما تلویزیون نداریم، اینجا خانه
مادر است و ما وزوجه جمه می آییم این
جون خانم بر نامه های بیانان را دوست داشت
و می خواهد هم اش کند.
دختر جوانی که محصل کلاسیك است
دیزرسان است مسکونی
دوست دارد منش سر کار استوار و خانه
فرق خانم و از خارجیها این ایران تلویزیون
موسيقی می بیند و حمله را دارد و می شوند پیش
موسيقی کلاسیك هم خوش نمایند.
دانان می خواهد تلویزیون چه بر نامه
های تازه ای را بکارداشت?
نمیدانم. اما اگر بر نامه های مخصوص

شب و تمام روز چنین برنامه هایی از تلویزیون
اجرا شود اما این که نمی شود.
● محدث میانی میزند - خانسما و
آقایان درباره جنبه های آزادگانی و سر -
کرم کننده بودن برنامه های تلویزیون
محبت کردند. شنیدن اینست که پاکتیناس
بوقتی میگذرد، شنیدن اینکه چهار قدم
با تمام اتک هر آنها مشنوش، یک قدم او را
بطرفکی که خود چیزی خواهد بدانند، این، مثل
دانه باشندین باید ایند و یعنی تمام اتک های
پطری خودش جال کند و بیره در مسیری
که عقل و منطق حکم میگیرند. بنابراین از آن
که رساند از این بدهند، تلویزیون راه را که مردم
خواستند از این بدهند، تلویزیون خود را می خواهد
کرد چون مردم بیشتر بدلیل اینکه تلویزیون را
و گذرا هستند، نظر از مردم برای اینکه تلویزیون را
علاءه بر آزادگان نمایند و سر کم کنند و دهن
وظفه صدمه کرک مم دارد و آن تلفظ
غاییز و احساسات مردم است یعنی اینکه
قداری احساس انسانی و انسان و موسسه
را در وجود تماشا کردن گفت.
قداری احساس انسانی و انسان دوستی
● تمامی - نکر میکند برنامه های
فلی تلویزیون چنین وظیفه های را انجام
می دهند؟

۱۰- مادرس - برنامه های پیلوانان
دیدهندگان را تحمل کند و یا حقیقی پیشنهاده
لی در شیار باشد اقدار کم که سطح
معلومات و فهم قدر موقوف می شود
برنامه های مخصوصاً اینجا مذکور نمی شوند
برویز اندی نژاد - من خانه دار
میگردم. برنامه هایی مثل شیر آفتاب و غیره
از نظر بالا بردن سطح معلومات مردم می خواهد
برنامه شیر آفتاب علاوه دارم و همینه است ای
شکارهای میکنم. اگر بنا بر این همچنان برنامه های
تفصیلی پخش شود مردم در همین سطح
می خواهند تا قیمت بیاندازند. اوقات خاصیت تبلیغاتی
جیست؟

۱۱- مهدیه ذرازی - من با نظر شما
موقوف اما نباید جهیز ناگهانی اشند. برای
مردم که در دوره از زمانی پیش همچنان قلم و
موسیقی تعلماً نداشته باشند یکباره کدشناسی
برنامه های سینمایی قابل تضمین نمی باشد.
دروخدا استان بر رئیس های تدبیه پیش و بتدریج
۱۲- غالی - من اعتراف میکنم
این اتفاق اندی را در مردم تقویت نمی دارد.

در خود استان برگاههای تئاتری شنید و پندربرج
نمود را برپا نمایم که سینکن تر است دهنده.
و فضای اسلامی - من برخلاف نظر خامن
معتقدم که بهترین برنامه های تلویزیون همین
برنامه های در سطح شیراز آقاب و فانوس
خیلی با اختیار است. این برنامه ها در عین
حال آنقدرها هم که خامنی میگویند سطح
بالا نیستند و شاید در دور اول برای طبقه
نمتوسط سینکن شوند باید اما شیراز
کردادن و در همین شیراز هم خیلی راحت
این برنامه ها را تماشا میکنند. این برنامه های
دستورالعملی تلویزیون پنهان میگردند سریال های ایرانی
مثل پیلوان و پیغمبر از سریال های خارجی
خیلی سطحی است و بینظیر من اسرا یا اسرا
بدین نیست. تئاترخواه زست و شنکنندگان
بگیرم که بسالانجام عیوب میردان، اما در
ضرایع امروزی زندگی نمیتوان وهم اش
پیشدم چون عیق است و هیتلر و سطح
اعیت میدهم هملا اخباخواش را خیلی
تعیق یافدم و دور از اندیرون آمدی
آنها
اینست.
پیروزی ازدیر نژاد - من همه
ایام تلویزیون را میبینم. لیکن همیشه
آشنازی نداشتم بلطف این را دوست
نمیگردید. روح کار پنهان را داشتم به دلیل
نکند. روح این را میگفت که خوبست اما
بانی شکل بنتیل. برینهای های کار ازاس
خیلی خوبست اما چرا بانی شکل اندیش
تodore مردم موسیقی خوش شنیدن
اما این موسيقی اسلامی ایرانی نیست.
نمیتوان خواست تodore بزرگ زم ملکه
داد. من اصولا روی چنین آزادنده
برنامه های تلویزیون نکه میگذارم بلکه
درست پیشگویی بخصوص سریال های ایرانی
مثل پیلوان و پیغمبر از سریال های خارجی
خیلی سطحی است و بینظیر من اسرا یا اسرا
بدین نیست. تئاترخواه زست و شنکنندگان
بگیرم که بسالانجام عیوب میردان، اما در
ضرایع امروزی زندگی نمیتوان وهم اش

- بر نامه‌های ایرانی بیشتر داشته باشد
چون حال کم است.

- منظورستان از برنامه ایرانی چیست؟

- مثلاً خانه هر خانه، که برای
بزرگترها آموزنده است اما وقتی خیلی کم
است.

- خانه قصر خانم چرا بتظر شما آموزنده
است؟

- چون ما خودمان صاحبخانه داریم، او
هم این برنامه را می‌بیند و وقتیش را می‌بیند
میکنند.

یک دفتر محلل کلاس دوم دیرستان

میگویند:

- ما قول دادند که فیلم‌های سینمایی
 فقط مال بنج سال پیش پاشد در حالیکه
 فیلم‌های مال سی و شش سال پیش را نمایش
 میدهند.
- از کجا فرمیدی مال سی و شش سال
 پیش است.
- پیار اینکه خانم هفت‌دویس در آن
 بازی میکرد و فیلم مال چوبیانه‌ای او بود
 حالیکه ایشان هاله بیرون شده‌اند.
- چه برنامه‌هایی را بیشتر نمایش
 میکنند؟

کمال ایشانه قصر خانم.

پیشنهاد - سر کار استوار، خانه قرآن خام.
- چرا نیز قرآن خوش مایه دارد.
- برای اینکه هرگوئی ساخت جا به جا نمایند
پیغامدهدنه همراه را از اذت بکنند میگوئیم
قرآن خام شدی! و او فوری میشنیند سر
جایش!
پس ۱۸ ساله خانواده که داشت آوز
کلاس نیزم دیرستان است بیشتر بر توانهای
انتقامی را دوست دارد. میرسم: مثلاً کدام
بر نامه ها؟
- ستم! اختباپوس. هجین از بر نامه -
هایی که معلمومات ما از افساد کند خوش
میاید مثل مسابقه بزرگ.
- مسابقه! سائل روز؟ که در خود
شیراز تهیی میشود چطور است?
- آنهم تهیی میشود چطور است?
خیلی منکن و مشکل است.
- چه برنامه هایی را برای تلویزیون
پیشنهاد میکنید؟
- تلویزیون شیراز برای جوانان
بر نامه ای ندارد و بنابراین پیشنهاد میکنم که یك
بر نامه ای برای جوانان درست کنند.
- کاهش که با سوتاندان استند چه
ایرادهایی به تلویزیون میکنندند؟
- همچوین ایرانی که به تلویزیون
گرفته میشود ایست که بر نامه های تلویزیون
برای کودکان خوب نیست. بر نامه هایی هم
که مخصوص کودکان است فقط یك شنت
کارنوں خارجی است.
- اگر شما بگویند یك برنامه برای
کودکان تهیی کن، چه میکنی؟
- بر نامه ای درست میکنم که آوزنده
باشد.

در پخش مراسم جشن شاهنشاهی ایران

- فرستنده صد کیلوواتی رادیو ایران در بی سیم پهلوی.
- فرستنده صد کیلوواتی رادیو ایران در بی سیم پهلوی.
- فرستنده ده کیلوواتی رضاییه در استان آذربایجان غربی.
- فرستنده ۱۰۰ کیلوواتی قیزی در استان آذربایجان شرقی.
- فرستنده صد کیلوواتی استان گیلان مرکز رشت.
- فرستنده ده کیلوواتی و یک کیلو واتی استان مازندران، سراکر کرگان و ساری.
- فرستنده ده کیلوواتی شهد در استان خراسان.
- فرستنده صد کیلوواتی زاهدان، استان سیستان و بلوچستان.
- فرستنده ده کیلو واتی بند عباس.
- فرستنده صد کیلوواتی اهواز در استان خوزستان.

- رادیو گزارش کرده ام و به ساقه های خارجی متعددی برای تبلیغ رفته ام اما باید این کار که گزارش مراسم تخت جشید نه تنها برای من بلکه بطور قطعی برای همه میکاران مشکل و پرسولت بود.
- فرستنده ده کیلوواتی اهواز در استان خراسان.
- فرستنده صد کیلوواتی زاهدان، استان سیستان و بلوچستان.
- فرستنده ده کیلو واتی بند عباس.
- فرستنده ده کیلوواتی اهواز در استان خوزستان.
- رادیو گزارش از ماهیا پیش خود را برای اینکه مراسم پاسارگاد، تخت جشید و تپران، بکار رفته باشد.
- فرستنده ده کیلو واتی سنتند.
- از دورترین تقاضای دنیا برای شیار آمده کرده بود تا مردم دورترین نقطه کشور را در جریان این همچوین روزهاده تاریخ ایران فرار دهد.

- برای اینکه مراسم پاسارگاد، تخت جشید و تپران، بکار رفته باشد، من که پیش رادیو ایران بعنوان مرکز ستاد عملیات تیزین شده بود.
- سه واحد سیار در شیار (پاسارگاد - تخت جشید و قرودگام) و سه واحد سیار در تهران (آرامگاه، میدان شهادت و استادیوم آزادی) مستقر شده بود.
- گزارش این فرستنده های سیار در از طریق خطوط ماکروپیو کاربر در شبکه سراسری رادیو ایران پخش میشد.
- جون همزمان با مراسم جشن در تخت جشید، مراسم دیگر نیز بهمین مناسبت کنکره ایران شاهنشاهی را مستقیماً از فرودگاه شیار گزارش کرد.

- پختنین بنیان رفاقت میگردیدند، تاریخی شاهنشاه ایران را ایران شاهنشاه بعنوان پیشین ایران شاهنشاه و مانند گزارشی پیشین شاهنشاهی ایران که تور فرازمند سریست که از این میان روزهاده شاهنشاه آرامگاه در گذشته ایجاد شد.
- افتتاح یا تور شاهنشاه میگردید.
- آئین در ایام برگزاری جشن های شاهنشاه ایران بود که جریان تشریف شاهنشاه آرامگاه و علاوه بر این میهمانان و الاعضاء و لایتیند را به حرم مطهیر حضرت شاهنشاه و وزرش کشور میگردید.
- یعنی پیکاخت شاهنشاهی خود را با احصارهای جمهوری و پیشینهای میگردیدند که در این تظاهرات از شیار گزارش و زود پیشینهای شاهنشاه آرامگاه به قدرت ویژه ای از نظر آنها نظر گرفتند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- فرستنده صدای رادیو ایران کنترل و میتواند روزهاده شاهنشاهی ایران را از طریق خطوط ماکروپیو کاربر در شبکه سراسری رادیو ایران پخش میشد.
- جون همزمان با مراسم جشن در تخت جشید، مراسم دیگر نیز بهمین مناسبت کنکره ایران شاهنشاهی را مستقیماً از فرودگاه شیار گزارش کرد.
- حسن توصیف این فرستنده های سیار در از طریق خطوط ماکروپیو کاربر در شبکه سراسری رادیو ایران پخش میشد.
- جون همزمان با مراسم جشن در تخت جشید، مراسم دیگر نیز بهمین مناسبت در نقاط دیگر جریان داشت - مثل تکلیف ایران شاهنشاهی را از طریق خطوط ماکروپیو کاربر در شبکه سراسری رادیو ایران پخش میشد.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- فرستنده صدای رادیو ایران کنترل و میتواند روزهاده شاهنشاهی ایران را از طریق خطوط ماکروپیو کاربر در شبکه سراسری رادیو ایران پخش میشد.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

- مردم دورترین نقطه ایران طریق رادیو در جریان کلهه های شاهنشاهی دو هزار و پانصد میان سال بینانکداری شاهنشاهی استادیوم آزادی ایران قرار گرفتند.
- که تیزین میگردیدند که در این میان روزهاده شاهنشاهی ایران تیزین میگردیدند.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران یک فرستنده ۲۵ کیلو واتی FM بطور موقت در شیار نصب شده بود که برای این همایی به زبان انگلیسی برای این همایی روزهاده ای از تلفن و سایه پوشید.
- ایران قرار گرفتند.

از صخره های آذربایجان قا خورشیدی ترحم بندر عباس

۵ سال پیش چشم مردم

«هفته گذشته بمناسبت سالگرد تأسیس تلویزیون ملی ایران کارنامه ای از فعالیت پنجساله تلویزیون در مجله تماشا چاپ کردیم. این هفته آقای ایرج قریب همکار ما و عضو شورای برنامه های تلویزیون ملی ایران مقاله ای بهمین مناسب نوشته اند که در اینجا از نظر خوانندگان گرامی تماشا و تماشگران تلویزیون ملی ایران میگذرد.»



فرآگیری از قلویزیود

● رغبت بیش از اندازه اطفال
بر نامه های تلویزیون نشانه فشار
فاکامی یار وابط نامناسب انسانی
است

● گناه کم کاری کودکان را
مدرسه و نمره های بد آنها را ب
گردان تلویزیون فیندازید!

تلويزیون واطفال

ترجمہ و تالیف: ابراهیم رشید پو

ایشان به میزان یکسان از اطلاعاتکه در شهر
فائد تلویزیون زندگی میگردند بیشتر بود با
ایسیمه، ۵، سال آغاز شد این اخلاق دو
کروه خود بخود از میان رفت و نه ملوم
شد میان اطلاعات اطلاعاتکه به تلویزیون
دسترسی داشتند درباره سائل علوم از
اطلاق محروم از تلویزیون گمتر است.
(البته اطلاعات آنها درباره سائل من بوط به
وقت کدرانی و غریب بیشتر بود.)
سایر تحقیقات، حققت جالب دیگری
۱- آنکه اینچه، آن ایشانکه در میان
جذابیت تکرارند.

را آشکار ساخت و این ایکت در سالهای اول مدرسه اندیشه، اطفال با هوش-رس، از تلویزیون پیشتر استفاده کرد و در تجربه از اطفال موجود در برنامه‌ها بسیار زیادترین میریند در حالتی که از سن ارائه ۱۶ و ۱۳، تلویزیون پیشتر مورد استفاده افراد کم‌عمر هستند. در وعده توجه اصلی اطفال نیستند اینان پیشتر در صدد این را بازیگر و دوستان با هوش-رس پیشتر به معنای افراد روی زمین و زندگانی باشد. با کتاب و مجله و زوایته زمانه میریند، با اینهمه افراد و معلمین ایشان بطور کلی بر این استفاده هستند که تلویزیون بر میزان الملاعات عمومی داشت امروزان می‌گذشتند. عبارت دیگر، پایامی از یادگیرید. عبارت دیگر، پایامی از را که در این مورد، توجه مخفیانه شدمان را به خود جذب کرده بودند. این اتفاق از این سرف وقت میریند که اینان را در میتوانند روزی خلاصه کرد: آیا تماشای برخی برنامه‌های عادی تلویزیون دید و یا بینندگان خوان را متوجه از این اتفاق هست بیسازد؟ آیا این برنامه‌ها میتوانند مهارت ایجاد کنند، یا آیا این اتفاق ایجاد کنند از تکات و سماقی که در فوق بررسی قرار گرفت، باید توجه داشت در مورد این کارکری از تلویزیون ادعا نمود و شغقوله اینها تأثیر و فوائد بیشتری داشتند. میتواند اینها ایجاد کنند از تکات و سماقی اطفال نیستند اینان پیشتر در صدد این را بازیگر و دوستان اطفال، روزانه، بطور متواتر در سعادت تجربه از وقت خود را می‌گذرانند. این اتفاق از این سرف وقت میریند که این ازاده ای اتفاق از تلویزیونی می‌گذشتند، تا اینجا می‌گذرد. عبارت دیگر، پایامی از همین اتفاق است که اینان را در این مورد، توجه مخفیانه شدمان را به خود جذب کرده بودند. این اتفاق از این سرف وقت میریند که اینان را در میتوانند روزی خلاصه کرد:

موجه میانزد و بر پایه این از معاشران
تلریونون اطفال را با دلیلی از بزرگسالان
زور و میانزد که از جای خلکات اجتماعی
مشغول مسابق، و طریق خوش آمدی حل
کردن سائل و شکلات، کنالیز یافته
و سخ شده است. تئاتری که زور زید است
برای محققین روشن شده این است که
آن را (مبدی با غیر مفید) به اینان
آشنازی برداشته باشد تا عادی تلویزیون
ی بزرگسالان را غیر از آنچه هست
بر مخدوش به اطفال و نوجوانان معرفی
نماید.

دکتر همیاریوسه اخیراً در تراجم
به ساله تحقیق فلم در افغانستان می‌بوشد،
و در مورد مشاهدات فوق بدینها تائیزی
دارد که پیش از آن از اندیشه سایید محمد
بنده بگذراند. نظر او بطور کل این است که برای نهاد
سایید احمد طوری دعوه در معرفت می‌نمایند
و از این طریق این اندیشه می‌نمایند.
آمروش و فراگیری اندیشه اتفاق نهشت
که از این اندیشه بگیرند. در کفر آمروش
مخواهیم کرد: بطور عینی، و مسلماً از این
و نیز مندی چون طلوبی‌های این با اسکانات
که از این اندیشه می‌نمایند.

تاریخ اسلام را می‌توان با توجه به این اتفاقات در سه دوره کلی تقسیم کرد: دوره پیغمبری، دوره اسلام و دوره اسلام پس از حادثه ایام خاتمه نبی.

برای از خانواده‌ها، بی‌جیت از وجود
نیز بهین صور بدست کانادا
متوجه شدند همانگاه و درود به مدرسه ابتدایی
پس از آن این طبقه را با این طبقه افکارهای
که تعلیم و تربیت می‌شوند.

در امر تحقیر خود و تلخیزیون را مستحب شنیدند
آنها بدون اینکه در صدد بودند، پس از
حوالم اصلی ناگامی کوکان خود را
سرپریزیدند بقول مارکوس، از تلخیزیون
که قدرتمند ترین دشمن اتفاقیست.

که تمامی شاگردان خوب بودند مدرسه است. همان این در نظر گرفته را فایده می خواهد موجه سازد.
موارد عوامل باز ادارنده یات طفل نوجوان از تحصیل کمک و اشتغال روزانه قابل تحقیق است.
آن نسبت به آن اشاره شده بیش از ۳۰٪ روزانه می باشد. این ایام می خواهد موجه سازد.
این دارد که طفل این ایام را بسیار می بیند.
طیور مثال اگر اتفاق تمامی شاگرد برآمده ای این مثل انسانی با مقدمات علم و ریاضیات بینیم. داده های

پاپند و مسالن مواد پروردی در چشم از یکی دیگری مشود.
ستینجه به موضوعات درسی و کلاسی آنها
مربوط باشد که در امتحانات توفیق یافته
بدهست خواهد ازد.
چندی پیش در یک برنامه تلویزیونی
(آقای ویرارد) عبور الکتریسته از فلزات
هادی، نیمه هادی، و عالی قدر بطری جالب و
سرکرم کنندگان انتیری توانستند معلمی کنم
و چنانچه سوالات میکردند و درحقیقت
نقش تماشاگران خرسان برینانه را درآورده
اند. استفاده از آنچه معمولاً در خط

دانسته‌اند. بطور مثال: سوال می‌پرسی که در مورد اثر آموزشی علمی برین، توجه دانشمندان را بخود جلب

کرده این است که آیا اصولاً قوانین بر نامه های تلویزیون در حق مخاطب، باعث پیشنهاد که اطفال در محيط مدرسه غافل از بهترین خود شدن بدهند هرچند بیندازند گرد جواب صحیح و قانونی کنندگان برای این سؤال مشکل

پنطرب پرسید: معاذ ناید توجه نمیتواند داشت شنید
بررسی تحقیقات انجام شده نمیتواند وجود
تلخیزیون را بعنوان عامل مؤثر در اسرار
تحصیل و درس خواندن اطفال آشنا کند.
از طرف دیگر، این سالانه نزد نمیتوان مطلع
بیست که وجود تلخیزیون در محیط خانه
باشت مشتود که اطفال در مدرسه نمرات
کمتری بدست یافته‌اند، اینه معمولاً اتفاقی
که از اینجا نتیجه شود. همان‌طور که
آنها با داشتن شماره نسبت اند اما را در

که در خود روزی تصریح کرد از میان اوقات اسیاری او
کسانی هستند که به نهادی تلویزیون اختصاص
وقت خود را به تماشای تلویزیون اختصاص
میدهند، آنها عکس این ایام را می‌چوچی می‌سازند
بیست. بعایر دیگر تماشای اخبار و فروزان
تلویزیون عامل اصلی بیست آوردن نمرات
مدو و پیغام نامناسب تخصیص نیست. بلاط خانه
بررسی رفاقت‌گردانی تلویزیون ایستادگار
ساخته است که معمولاً تماشای پیش از
انسان را بر نهادی اخبار تلویزیون غایب ساخته است.
علمات فشار با کامپیوتر با این طرز در اسیار

بازیاری از مردمان اتفاق دارد که در
انتخابات برپا نمایند وارد بودند که کوک کان کمک کرد.
بهمجا خلی زود آنچه را در تلویزیون برای
تایپا نیز کریم کنند و موسیداتشیست از
آنها استفاده نمایند و پرینامهای ای
نمایند. کاهی اوقات تصادف پرینامهای ای
نمایند. و به تعاشی آن علاوه‌نده مشوند.
بمواردی از همیلان خود کرد که آن مشوند
و بعضی موافق بودند و باور اینها آنها
نمایند. اما بر تردید سلطان اطلاع آنایست
که آنچه وجود دارد و نایاب داده شده بخوبی
نمایند. آنها ممکن است برنامهای را به این
راستایی ممکن نمایند. و با این تهیه شده
تلویزیون خود را می‌بینند، سمعل اطلاعات
که مشوند می‌شنوند. سمعن سر کیمی بر وسعت اطلاعات
را پایا بیند. طولون شبان با یک فیلم ها
برپرنهایه کنند در همه علم و ادبیات، سندو
ایمکنه طالب مستقیمه ایرانیان را یکدیگر
خاص درسی و آموزش داشته باشد پرینامهای
معلومات دانشجویان و داشت آموزان
تماشگاری می‌کنند. این اتفاق ایضاً این
ایجاد قوه داشت که معمولاً تلویزیونیهای
بایدیاد عادت بدهند. کوک کمک آنها را بدین
آنچه ایمان ممکن است در وله اول طلوب بینظیر
آنچه ایمان ممکن است در وله ایمان که بعده

آموزشی غیر مدون اینکه هدف خود را در آموزش و تعلیم همانند است و بارگردانی می‌نماید، با بردن سطح دشمنانگان خود را از تهدید نماید. دین این آموزش و علمی مبادله ای می‌باشد که برای این اهداف تلاویزیون امروزی، اخبار یا ترکیب از موسیقی، حسوسات و حق را از جانب مشاهکار دارد. بنابراین پذیرش این انتشارها از جانب مخاطب اینست که کننده و فریضی تا اندیشه‌ای مجاور گردید، جذب آموزش و علمی مبادله ای که فرم می‌گیرد. دین این آموزش برای همانها مثل برای این اهداف تلاویزیون امروزی، اخبار یا ترکیب از موسیقی، حسوسات و حق را از جانب مشاهکار دارد. بنابراین پذیرش این انتشارها از جانب مخاطب اینست که کننده و فریضی تا اندیشه‌ای مجاور گردید، جذب آموزش و علمی مبادله ای که فرم می‌گیرد. دین این آموزش برای همانها مثل برای این اهداف تلاویزیون امروزی، اخبار یا ترکیب از موسیقی، حسوسات و حق را از جانب مشاهکار دارد.

و های قوی را کمالاً جدا از نیدکردند.
نفلز گرفت.
موزی باید امیدوار بود که
خواسته پیشانی آموخته میشتم در کلام
درست و همراه با نیازهای خاص آموزش
استفاده شود در این حالت اصولاً
تلوزیون طلور میشود و با درست فرمایش
کنند و بعد نیدکرد. حالت او این دیده

ایرانیان میشوند و بدان و مادران کس احساس مستولیت و تکریم کنند. در با وجود به تحقیقات اینجا شده، میتوانید اداره بود که تلویزیون آموزشی، ایده‌واره ایجاد کند. همانطور که گفته شد پدر و مادر، عومنان را هم میتوانند در انتخاب آنها پوش و قاعق شوند.

شواهد بسیار زیادی در دست است که
شنان مینهند که مانع خوب نمایند از راه
تلوزیون، به نحو مؤثر و مطلوب تدریس
کنند. شاید باشد توجه داشت که این گفته
به این معنی نیست که کلی تعالیاتی‌ای مینهند

بگذرد. در سیاری از مالک در حال تسویه که نقدان معلمین و مدرسین بیش از اندی و بخواه طغای خود را احساس می‌شود موجو تغییرات امیدوار کننده‌ای بود. آنها ایجاد شدند از مردم فرق آتیه در این منته خاص لازم است بورد توجه درمان ایجاد شوند. این ایجاد شدن در لام دست انجام پذیرد قابل انتقال و تقلید از راه تلویزیون است. بطور مثال، بحث و تکلماتیکی موجو ایجاد در آزمایشگاه، بوشن مقابله و تکالیف درسی، از جمله عالم‌سازی است که توانایی بزرگ پرسنل داشت آنرا و درین ظرف معلم و مدرس ایجاد شوند. شاید این ایجاد شدن

مادران قرار نگیرند، از ارات تلویزیون غایب شوند و در میان اینها بروز می‌شوند. میتوانند جاذبیت آنها بشود اما همانکجاکه تدریس از طریق تعلیم خارجی و نیاش عملی صورت نمی‌برد، تلویزیون را میتوان سهولی پذیرید برای اینکه میتوانیم تدریس را بحسب آن داد. پس از جهار

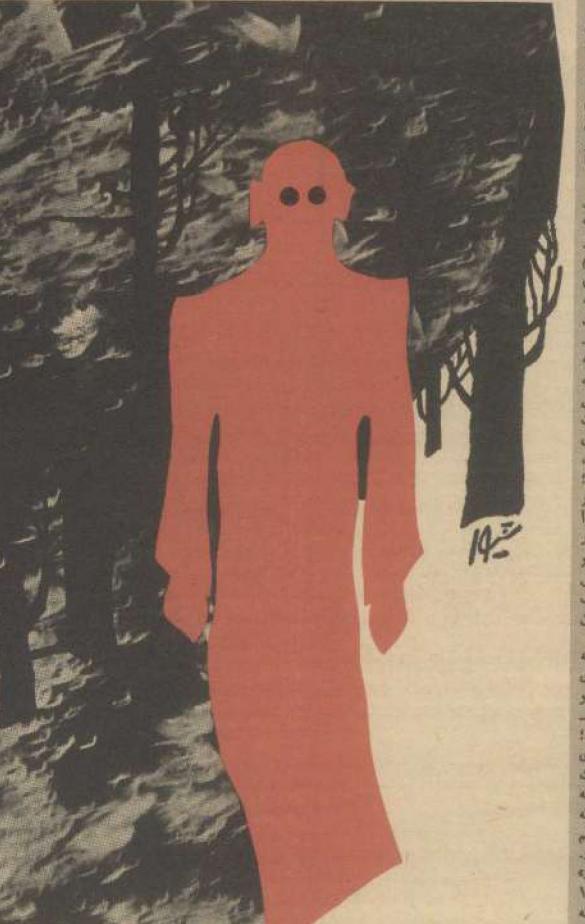
رد تحقیق در مالک مجده آمریکا، دریں
از راه طرق تلویزیون را با تقدیر میباشد
کلاسی مورد مقایسه قرار دارد و هنریکه
روز نمایش رسانی و نمایش علمی بود
و اگر مواد آزمایش تئاتری محصلین،
نمایش تلویزیون آنها خواهد بود

لوجنچین از اخلاقی بین این اندیشه‌ها است
و مخدوش میشود.
● جه میان از فاکتوفهای که
از راه تلویزیون برای او مفید و لازم خواهند بود،
● جه رابطه‌ای بین هوش انسانی

نبرد عجیب

نوشته: ژان بلانزا

ترجمه: قاسم صنعتی



در آن روزگار موجودی هریز را از کف داده

پیش از آن که میرکد، شمشیر را آغاز نماید.

روز و شب، در هریک از اندیشه‌های از این

اهریمن منتفع بودم.

هریمن مانده بودم. این شخیص هولناک‌چرا

پیدا آنده بود؟ آیا من در کینه خود نسبت به مرگ

و اهریمن، دشمنی در خود توجه یافته بودم؟

یکی دوامت، اندیشه‌های پیکارهای بسیار

که این را از دست داده بودم.

مگر من در میان سه میلیارد نفری پیشان نشده

بودم که بسیاری از آنان شوق خداوندی را دارند

که ایام متعدد پذیرفتند، و از اهریمن که پیوسته

لیکن بهزودی باید در می‌یافتم که گفتار

خطاب به اهریمن، بیک گفت و شنود می‌شد.

نگباری این در کودک است. چندی پیش
دادن کودکان و نوجوانان کار دیگریاو را همراه دو کودک شورهش در خیابان
بچه‌ها از زندگی محبتان میز می‌لرزیدید؛ میزان دست هردو را در مستداست
و مقابل ویترین یک مغازه شیرینی فروشی

پیش‌نیاز و اقتصادی مثل بسته‌بندی و میکنی

آمد که او پیش از آن‌گویی بودند، مظنم

شایعه اجتماعی خاص حیطی که می‌داند

می‌گویند فرزندانی را ملوی گوش دهد

که در اوج زندگی مترقبی دستگاهی کنی از دیدن

ایران خوشحال میکند و باافق آنقدر گوید

وارد مخازن مشتمل و شغول خود را می‌نماید

رسد، بچه‌ای که دعتش از فرمان بازیها

قیرمان هایی میل بفک و میکنند که میز آرام

است. در برخورد او اولین پیشانی دیگر

دیگر کوئی شنود بچه‌ای که این موجه این ساله بودند، و

یک خاص فقط بتواند قدرت یک برند را

دانه شنیده، ناشف باطار بجهه

دانه میکند. اصلی قوه طبع و غیره ای

کشید، ولی مقصود پارک گرد رفاقت را که

زن است با دو کودک شورهش از اسان هم

برخ است و برخود عدهش همچه از اسان هم

که اسان را بجات میکند و احیاناً اگر

ندازد از این کارهای این زن، برای آنکه

تجه داشت اینست که این زن، برای آنکه

جل دوچرخه را بچه‌ها را نگیرد، می‌گشته

و در مترس قاره کارهای پایی می‌گردید است.

این را با دیگر کارهای آنها و خواسته

های بچگانه‌شان واقع نمود، خوب حال‌الوجه

با شناوری اندکی بچه‌ها را می‌جذب آنها که دریابد

رسیدن به حافظ و قیافات - گه کل و قوت

این را بچه‌ها را نگیرد است - ناگهان از

دانه‌های اندکی سوق می‌گیرد و تاثیر خوبه

می‌شود. یکی از شخصیت‌ای باز و تاثیر خوبه

دانه‌های اندکی کارهای کارهای می‌گیرد،

این را با این نهاده کارهای می‌گیرد،

که در کنکن با تقوی فلان غیری خودش را به

فلان قله از این محل غیری می‌گذرد،

که این را با این از خارج در چشم این این

همه می‌گذرد، ملک... هرگز خوش شفته و از این

ملک. این مه می‌گذرد را می‌گیرد پریزید.

تصاحب یک دفتر بچه‌جان می‌گردید من می‌گردید

کاملاً از این نوع مسائل هایی داشتند،

و اکنون اصل این مسائل بجات باید این می‌گردید.

شیخ برای آن معمون نرسیده‌اند،



نامه محلی رقصهای پختیاری

مکتبہ عباس



٤٥ جوليا
٤٥/ اختيار
٤٦ رو-كامبول
٤٧ موسقى محلية
٤٨ فيلم سينمائي

دوشنبه ۱۰ آبان ماه

٤٣ بیتون پالیس

پکشته ۹ آبان ماه

برنامه عذری مخصوص ماه مبارک رمضان	۱۷/۳۰
تونس	۱۸
موسیقی شاد ایرانی	۱۸/۴۰
دانش	۱۹
دور دنیا	۱۹/۴۰
تاتر	۲۰
اخبار	۲۰/۴۰
عنق روی پشت بام	۲۱/۱۵
هفت شهر عشق	۲۱/۴۵
سازمان اس	۲۲/۱۵

۱۷/۳	برگامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان
۱۸	نوبات‌گان
۱۸/۴	وارثتی شش و هشت
۱۹	ایران زمین
۱۹/۴	کفت و موت کرسو

۲۳۰

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان	۱۷/۳۰	موسیقی ایرانی فیلم هنر
سرزمینها	۱۸	
بهداشت	۱۸/۳۰	
روز کاپیتان گرگ	۱۹	
مجله نگاه	۱۹/۳۰	
دلیلی یاک زن	۲۰	
اخبار	۲۰/۴۰	
میلادون	۲۱/۱۵	
چیزهای این (اموای روشی)	۲۱/۴۰	
جمعه ۷ آبان ماه		
برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان	۱۷/۳۰	
فوتبال	۱۸	
فیلم آذربایجان	۱۸/۴۰	
تئاتر	۱۹	

ان ماه

۱۷/۲	برنامه علمی مخصوص ماه مبارک	پنجشنبه ۶ آبان ماه
ستارگان	۱۹/۳۰	
موسیقی فرهنگ و هنر	۴۰	
اخبار	۴۰/۳۰	
اخنویس	۴۱/۱۵	
۱۶ آذان و حکایت	۴۱/۱۵	

ان ماه

شنبه ۸ آبان ماه	راه آهن پاشکوه دل را بر تسن	۱۹/۳
	زنجیر ۱۶	۱۹/۴
	پاگردیان	۱۸/۳
	نوباتگان	۱۸
	رمضان	

دیل رابرٹ

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان	۱۷/۳۰	امداد موسیقی ایرانی	۴۰/۳۵
سرزمینها	۱۸		۴۱/۱۲
پدافت	۱۸/۳۰	فیلم هشت	۴۱/۴۵
روح کایانش گرگ	۱۹		
مجله نگاه	۱۹/۳۰	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان	۱۷/۳۵
دنیای یک زن	۲۰	فوتبال	۱۸
اخبار	۲۰/۳۰	فیلم آذین	۱۸/۳۰
ملیاردر	۲۱/۱۵		
آنلاین (سایت و داش)	۲۱/۱۶		

۱۰۶

روز کالایران گرگ	۱۹	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک
مجله نگاه	۱۹/۳۰	رمضان
دیلی یك زن	۴۰	فوتبال
اخبار	۴۰/۳۰	فیلم آذین
میلادرن	۴۱/۱۵	۱۸/۳۰
پیش از انتخابات	۴۲/۱۰	

زنان روستایی	۱۸	کودکان روستایی	۱۸	افسوتنگر	۴۰	مردی در سایه	۴۱/۳۰
کودکان	۱۸/۴۰	آموش روستایی	۱۸/۴۰	خبر	۳۰/۳۰	موسیقی ایرانی	۴۱/۴۵
تونس	۱۹	موسیقی	۱۹/۴۰	مردی در سایه	۲۱/۴۰	پیگرد	۴۲/۱۵
شکوه شاهنشاہی	۱۹/۴۰	دور دلیا	۲۰	فلم	۴۱/۴۵		
مسابقه همای	۲۰	اخبار	۴۰/۳۰	ایران زمین	۴۴/۱۵		
اخبار	۴۰/۳۰	مردی در سایه	۴۱/۴۰	روکاتیول	۴۴/۴۵		
مردی در سایه	۴۱/۴۰	سر کار استوار	۴۱/۴۵	هفت شور عشق	۴۴		
دبایی برآکن	۴۱/۴۵	چهاره ایران	۴۴/۴۵				
وکاپول	۴۴/۴۵						
موسیقی ایرانی	۴۴	چهارشنبه ۱۲ آبان ماه		سهشنبه ۱۱ آبان ماه		برنامه مذهبی	۱۷/۳۰
						کوکان	۱۸
						ماجرای	۱۸/۴۰
						دانش	۱۹
						آدم و حوا	۱۹/۳۰

برنامه دوم



مرکز آبادان



۴۰/۴۰	خبر اخبار	۴۱/۴۰	مژده در سایه	۴۱/۴۵	موسیقی ایرانی	۴۲/۱۵	فیلم هشت	۴۳/۴۰	برنامه محالی
پنجشنبه ۶ آبان ماه									
۱۷/۱۵	برنامه مذهبی	۱۸/۴۰	همسایه‌گان	۱۹/۱۰	راهیه پرنده	۱۹/۴۰	رنگارنگ	۲۰	ر. قاتمی
جمعه ۷ آبان ماه									
۱۷/۵۲	پنجشنبه ۶ آبان ماه ساعت	۱۷/۵۱	چهمه ۷ آبان ماه ساعت	۱۷/۵۰	پنجشنبه ۸ آبان ماه ساعت	۱۷/۴۹	دوشنبه ۱۰ آبان ماه ساعت	۱۷/۴۸	سهشنبه ۱۱ آبان ماه ساعت
۱۷/۴۷	چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ساعت	۱۷/۴۷							

۱۸/۳۰	خبر	۱۸/۴۵	آنچه شما خواسته‌اید	۱۸/۴۵	جادوی علم	۱۹/۳۰	جادوی علم	۲۰/۴۵	خبر سراسری و رضاییه
۱۹	واریته	۱۹/۳۰	گزارش استرج	۱۹/۳۰	خبر سراسری و رضاییه	۲۰/۴۵	تاماسایر	۲۱/۱۵	شق روی بخت بام
۲۰/۳۰	خبر سراسری و رضاییه	۲۱/۱۵	شکوه شاهنشاهی ایران	۲۱/۱۵	سرگار آستوار	۲۱/۱۵	فیلم سینمایی	۲۱/۴۵	هفت شهر عشق
۲۱/۳۰	شکوه شاهنشاهی ایران	۲۱/۴۵	خانه قصر خانم	۲۱/۴۵	چهارشنبه ۱۲ آبان ماه	۲۲/۱۵	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۲۳/۳۰	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک
۲۲/۱۵	روزهای زندگی	۲۳/۳۰	رفسان	۲۳/۳۰	رفسان	۲۴/۱۵	آموزش کودکان روسیانی	۲۴/۴۵	آموزش زنان روسیانی
					۱۸		آموزش روسیانی		آموزش روسیانی

سرکردشت

پنجشنبه ۶ آبان ماه		شنبه ۸ آبان ماه		شنبه ۹ آبان ماه		چهارشنبه ۱۲ آبان ماه	
تاریخ	عنوان	تاریخ	عنوان	تاریخ	عنوان	تاریخ	عنوان
۱۷/۳۰	برنامه مذهبی	۱۷/۳۰	برنامه مذهبی	۱۷/۳۰	برنامه مذهبی	۱۷/۳۰	برنامه مذهبی
۱۸	کودکان روستایی	۱۸	کودکان	۱۸	کودکان	۱۸	کودکان روستایی
۱۸/۴۰	آموزش روستایی	۱۸/۴۰	کسی جو ز	۱۸/۴۰	کسی جو ز	۱۸/۴۰	آموزش روستایی
۱۹/۴۰	موسیقی	دروزها و روزنامه ها	۱۹	دروزها و روزنامه ها	۱۹	دروزها و روزنامه ها	۱۹/۴۰
۲۰	دور دنیا	تقالی	۱۹/۴۰	تقالی	۱۹/۴۰	تقالی	دور دنیا
۲۰/۴۰	اختیار	۳۲۲	اتاق	۳۵	اتاق	۳۵	اختیار
۲۱/۴۰	مردی در سایه	۳۵/۴۰	خبر	۳۱/۴۰	مردی در سایه	۳۱/۴۰	مردی در سایه
۲۱/۴۵	سر کار استوار	۳۱/۴۰	خبر	۳۱/۴۵	موسیقی ایرانی	۳۱/۴۵	موسیقی ایرانی
۲۲/۴۵	چرمه ایران	۳۲۲	بیکرد	۳۲۲	بیکرد	۳۲۲	چرمه ایران
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه		دوشنبه ۱۰ آبان ماه		یکشنبه ۹ آبان ماه		شنبه ۸ آبان ماه	
۱۷/۴۰	برنامه مذهبی	۱۷/۴۰	برنامه مذهبی	۱۷/۴۰	برنامه مذهبی	۱۷/۴۰	برنامه مذهبی
۱۸	کودکان	۱۸	کودکان	۱۸	کودکان	۱۸	کودکان روستایی
۱۸/۴۰	کسی جو ز	۱۸/۴۰	کسی جو ز	۱۸/۴۰	کسی جو ز	۱۸/۴۰	آموزش روستایی
۱۹	دروزها و روزنامه ها	۱۹	دروزها و روزنامه ها	۱۹	دروزها و روزنامه ها	۱۹	دروزها و روزنامه ها
۱۹/۴۰	تقالی	۱۹/۴۰	تقالی	۱۹/۴۰	تقالی	۱۹/۴۰	موسیقی
۲۰	اتاق	۳۵	اتاق	۳۵	اتاق	۳۵	دور دنیا
۲۰/۴۰	اختیار	۳۵/۴۰	خبر	۳۱/۴۰	مردی در سایه	۳۱/۴۰	مردی در سایه
۲۱/۴۰	مردی در سایه	۳۱/۴۰	خبر	۳۱/۴۵	موسیقی ایرانی	۳۱/۴۵	موسیقی ایرانی
۲۱/۴۵	موسیقی ایرانی	۳۱/۴۵	بیکرد	۳۲۲	بیکرد	۳۲۲	چرمه ایران

مکر ز اهدان

پنجمینه ۶ آبان ماه	جمعه ۷ آبان ماه	شنبه ۸ آبان ماه	یکشنبه ۹ آبان ماه
برنامه هنری مخصوص ماه مبارک رمضان کارتوون ۱۸ آفچرسه ۱۸/۳۰ واریته ۶ و ۷ ایران زمین ۱۹/۳۰ کشت هوش کرستو ۲۰ اخبار ۴۰/۳۰ موسیقی ایرانی ۴۱ شق روی پشت بام ۴۱/۳۰	برنامه هنری مخصوص ماه مبارک رمضان کارتوون ۱۸ سرزمینها ۱۸/۳۰ دلایل یک نز ۱۹ مجله لگنه ۱۹/۳۰ موسیقی ایرانی ۲۰ اخبار ۴۰/۳۰ راز یقنا ۲۱ جهره ایران ۴۱/۳۰	برنامه هنری مخصوص ماه مبارک رمضان فوتبال ۱۸ رنگارنگ ۱۸/۳۰ شکوه شاهنشاهی ۱۹ ستانگان ۱۹/۳۰ موسیقی فرهنگ و هنر ۲۰ اخبار ۴۰/۳۰ پهلوانان ۲۱	برنامه هنری مخصوص ماه مبارک رمضان بازی بازی ۱۸ باگزربانی ۱۸/۳۰ زنگوله ها ۱۹ دانستنیای جاوده ادب پارسی ۱۹/۳۰ اخبار ۴۰/۳۰ فیلم سینمایی ۴۱

۱۸/۴۰	انجیه شما خواسته اید	چهارشنبه ۱۲ آیان ماه
۱۹	واریته	
۱۹/۳۰	گزآوش استریچ	
۲۰/۳۰	اخبار	
۲۱/۱۵	شکوه شاهنشاهی ایران	برگامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان
۲۱/۳۰	خانه قمر خانم	آموزش زنان روسایی
۲۲	بینون پلیس	کلاته دن
		۱۷/۴۵

مرکز تبریز

پنجمین هیئت امنیت مخصوص ماه مبارک		شنبه ۸ آبان ماه		جمعه ۷ آبان ماه	
چهارمین هیئت امنیت مخصوص ماه مبارک		پنجمین هیئت امنیت مخصوص ماه مبارک		شنبه ۹ آبان ماه	
برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰	برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰
رمضان		رمضان		رمضان	
داستان سفر	۱۸	جولای	۱۸	جامع علم	۱۸
نکاشه به گذشته	۱۸/۳۰	وارثه	۱۸/۴۰	پلیس و مردم	۱۸/۴۰
اخبار استان	۱۸/۴۵	خبر استان	۱۸/۴۵	خبر استان	۱۸/۴۵
وارثه شش و هشت	۱۹	بیقرار	۱۹	رویدادهای هفته، ایران و جهان	۱۹
تایستان، گرو و طولانی	۱۹/۳۰	ایران زدن	۲۰	غرب و خس	۱۹/۳۰
اخبار	۲۰/۳۰	اخبار	۲۰/۳۰	خبر ایران	۲۰/۳۰
هفت شهر عشق	۲۱	محله یتون	۲۱	چهره ایران	۲۱
عشق روی پشت بام	۲۱/۳۰	سر کار استوار	۲۲	سازمان امن	۲۱/۳۰
دان بالکی	۲۲			موسیقی ایرانی	۲۲
صحنه‌ای از برنامه سر کار استوار					

مکر رضائیہ

پنجمین ماه آبان	جمعه ۷ آبان ماه	شنبه ۸ آبان ماه	یکشنبه ۹ آبان ماه
برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک رمضان			
کارتوون ۱۸	کارتوون ۱۸	اخبار ۱۸/۳۰	فوتیال ۱۸
۱۸/۴۵ اخبار سرگزمه	۱۸/۴۵ سرگزمه	۱۸/۴۵ اخبار	۱۸/۴۵ آذربایجان
۱۹ واریته شش و هشت	۱۹ روح کایان گرگ	۱۹ مجاهد شاه	۱۹/۳۰ از همه‌گزینگ (تولید محلی)
۱۹/۳۰ ایران زمین	۱۹/۳۰ گوزشتر نزد	۱۹/۳۰ دنیای یاک زن	۱۹/۳۰ موسیقی محلی
۲۰	۲۰	۲۰ اخبار سراسری و رسانیه	۲۰/۳۰ اخبار سراسری و رسانیه
۲۰/۳۰ اخبار سراسری و رسانیه			
۲۱/۱۵ روگامپول	۲۱/۱۵ میلادی	۲۱/۱۵ اخبار	۲۱/۱۵ اخبار سراسری و رسانیه
۲۱/۳۰ مسابقات جایزه بزرگ (تولید محلی)	۲۱/۳۰ چهره ایران	۲۱/۳۰ اعتراف	۲۱/۱۵ موسیقی ایرانی
۲۲/۳۰ روزها و روزنامه‌ها	۲۲/۳۰ مجله شام و تلویزیون محلی	۲۲/۳۰ روزهای بزرگ	۲۱/۴۵ فیلم سینمایی

سرکار استوار	۴۱/۴۵
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه	۴۳/۴۵
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه	
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵
زنگ زنی	۱۸
کودکان	۱۸/۴۰
لوسی	۱۹
شکوه شاهنشاهی	۱۹/۳۰
مسایه هما	۲۰
خبر	۲۰/۳۰
مردی در سایه	۲۱/۳۰
دیای برآن	۲۱/۴۵
روکامپول	۲۲/۴۵
موسیقی ایرانی	۲۳

مسایه مسائل روز (محلي)	۴۱/۴۵
ایران و زمین	۴۲/۱۵
روکامپول	۴۲/۴۵
هفت شر عشق	۴۳
دوشنبه ۱۰ آبان ماه	
تدریس	۱۶/۱۵
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵
کودکان	۱۸
ماجرا	۱۸/۳۰
آموزش روسایی	۱۸/۴۰
برنامه کودک (محلي)	۱۹/۴۰
دور دنیا	۲۰
افسوتک	۲۰
خبر	۲۰/۳۰
مردی در سایه	۲۱/۳۰

مرکز کرمانشاه



مسایه زنگ تفریح (محلي)	۱۸
ستارگان	۱۸/۴۰
ترانهها	۱۹
گرفتار	۱۹/۱۰
موسیقی کلاسیک	۲۰
خبر	۲۰/۳۰
سرکار استوار	۲۱
موسیقی اصل ایرانی	۲۲
دکتر بن کیس	۲۲/۴۰



چهارشنبه ۱۲ آبان ماه

رمضان	۱۸
جادی علم	۱۸/۳۰
رثایارنک	۱۹
نسل جدید	۱۹
ایران زمین	۱۹/۴۰
نفاهات	۲۰
خبر	۲۰/۳۰
بیلولان	۲۱

پنجشنبه ۶ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۲/۳۰
جمعه ۷ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۳	۱۷/۵۲
شنبه ۸ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۱	۱۷/۵۰
پنجشنبه ۹ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۰	۱۷/۴۹
دوشنبه ۱۰ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۹	۱۷/۴۸
سه شنبه ۱۱ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۸	۱۷/۴۷
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۷	۱۷/۴۶

نوب افتخار مبارک رمضان در کرمانشاه

پنجشنبه ۶ آبان ماه	۱۷/۴۰
برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰
جمعه ۷ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۳	۱۷/۵۲
شنبه ۸ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۱	۱۷/۵۰
پنجشنبه ۹ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۰	۱۷/۴۹
دوشنبه ۱۰ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۹	۱۷/۴۸
سه شنبه ۱۱ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۸	۱۷/۴۷
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۷	۱۷/۴۶



کودکان روسایی در باشگاه تلویزیونی

برنامه مذهبی	۱۷/۴۰
دانش	۱۹
آزادی	۲۰
رسانی	۲۱
ایران	۲۲

پنجشنبه ۱۰ آبان ماه

۱۷/۴۰

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۴۰
جمعه ۷ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۳	۱۷/۵۲
شنبه ۸ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۱	۱۷/۵۰
پنجشنبه ۹ آبان ماه ساعت ۱۷/۵۰	۱۷/۴۹
دوشنبه ۱۰ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۹	۱۷/۴۸
سه شنبه ۱۱ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۸	۱۷/۴۷
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه ساعت ۱۷/۴۷	۱۷/۴۶

برنامه مذهبی	۱۷/۴۰
دانش	۱۹
آزادی	۲۰
رسانی	۲۱
ایران	۲۲



صحنه‌ی از برنامه خاله قصرخانم

مرکز سندج



پیلهوانان ۳۱

شنبه ۸ آبان ماه

ایران زمین	۱۹/۴۰
کنوت موئت کریتو	۴۰
خبر	۴۰/۳۰
موسیقی ایرانی	۲۱
شق روی پشت یام	۴۱/۴۰

دوشنبه ۱۰ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

رمضان	۱۷/۴۰
کارتون	۱۸
سرزمینها	۱۸/۴۰
دیای یاک زن	۱۹
مجله نگاه	۱۹/۴۰

میسیقی ایرانی

دانش

راز بنا	۴۱
چهاره ایران	۴۱/۴۰
یکشنبه ۹ آبان ماه	۱۷/۴۰
فیلم	۱۸
رثایارنک	۱۹
شکوه شاهنشاهی	۱۹/۴۰
ستارگان	۱۹/۴۰
موسیقی فرهنگ و هنر	۲۰
دانش	۲۰/۴۰

جمعه ۷ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

رمضان	۱۷/۴۰
کارتون	۱۸
آزادی	۱۸/۴۰
ادیات جهان	۱۹
خانه قصرخانم	۱۹/۴۰

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

یکشنبه ۶ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

تلریس	۱۶/۱۵
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵
کودکان	۱۸
باقرستان	۱۸/۴۰
فیلم جاد	۱۹

جمعه ۷ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

تلریس	۱۶/۱۵
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵
کودکان	۱۸
باقرستان	۱۸/۴۰
فیلم جاد	۱۹

دوشنبه ۱۰ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

تلریس	۱۶/۱۵
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵
کودکان	۱۸
باقرستان	۱۸/۴۰
فیلم جاد	۱۹

جمعه ۷ آبان ماه

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک

تلریس	۱۶/۱۵
برنامه مذهبی	۱۷/۱۵

مرکز مهاباد

آموزش روستایی	۱۸	کنٹ هونت کریستو	۴۵
جانوی علم	۱۹	خبر	۳۰/۳۰
موسیقی ایرانی	۱۹/۳۰	موسیقی ایرانی	۴۱
دختر شاهزادیان	۳۰	شقق روی بست بام	۲۱/۳۰
خبر	۳۰/۳۰		
سرگار استوار	۲۱		
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه			

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰	شنبه ۸ آبان ماه	
رمضان	۱۸	کارتون	
بازی بازی	۱۹	بازی بازی	
باگر باگی	۱۸/۳۰	مجله نگاه	
زنگولهای	۱۹	موسیقی ایرانی	
دانستنی‌ای جاوید ادب پارسی	۱۹/۳۰	اشجار	
اشجار	۳۰/۳۰	اشجار	
فیلم سینما	۳۱	فیلم سینما	
دوشنبه ۱۰ آبان ماه			

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰	شنبه ۸ آبان ماه	
رمضان	۱۸	کارتون	
جاذی علم	۱۹	موسیقی ایرانی	
موسیقی ایرانی	۱۹/۳۰	شقق روی بست بام	
دخت شاهزادیان	۳۰	شقق روی بست بام	
اشجار	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
زنگولهای	۱۹/۳۰	شقق روی بست بام	
دانستنی‌ای جاوید ادب پارسی	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
اشجار	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
فیلم سینما	۳۱	شقق روی بست بام	
چهارشنبه ۱۲ آبان ماه			

برنامه مذهبی مخصوص ماه مبارک	۱۷/۳۰	شنبه ۸ آبان ماه	
رمضان	۱۸	کارتون	
کارتون	۱۹	موسیقی ایرانی	
موسیقی ایرانی	۱۹/۳۰	شقق روی بست بام	
شقق روی بست بام	۳۰	شقق روی بست بام	
اشجار	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
زنگولهای	۱۹/۳۰	شقق روی بست بام	
دانستنی‌ای جاوید ادب پارسی	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
اشجار	۳۰/۳۰	شقق روی بست بام	
فیلم سینما	۳۱	شقق روی بست بام	
دوشنبه ۱۰ آبان ماه			

تلویزیون آموزشی

فیزیک ششم	۱۹/۴۵	شیمی سوم	۱۸/۲۵	زیست کنفریت	۱۸/۱۵	سلام شاهنشاهی و	۱۷/۳۰	پنجشنبه ۶ آبان ماه
ترسیمه و رقص	۲۰/۱۰	فیزیک سوم	۱۸/۵۵	شیمی چهارم	۱۸/۲۵	علم برنامه	۸/۳۰	
ششم		ریاضی چهارم	۱۹/۲۰	فیزیک چهارم	۱۸/۵۵	طیبیعی یک و دو	۱۷/۵۰	
چهارشنبه		زمین شناسی	۱۹/۴۵	هنده‌سی فضائی‌نیجم	۱۹/۲۰	رویدادهای وزارت	۱۸/۱۵	
سیمای		منلشن ششم	۲۰/۱۰	فیزیک یک و دو	۱۸/۵۵	آموزش زنان روستایی	۱۸/۲۵	
-		ششم		فیزیک یک و دو	۱۹/۲۵	شکوه شاهنشاهی	۱۹	
ترانهها و چشم	۱۳/۳۰	حساب استدلالی	۲۰/۱۰	فیزیولوژی گیاهی	۱۹/۴۵	سلام شاهنشاهی و	۱۶	
اندازها		ششم		فیزیولوژی گیاهی	۱۹/۴۵	برنامه هنری	۱۰	
سلام شاهنشاهی و	۱۴	دوشنبه		علوم اسلامیات	۱۰/۳۰	علمی	۱۴/۲۰	
اعلام برنامه				برنامه هنری	۱۱	ایمنی و تندیستی	۱۴/۴۵	
گردیدانگلیش	۱۴/۰۵			فیلم سینما	۱۱/۳۰	مکانیک ششم	۱۵	
رسم فنی	۱۴/۲۰			رشو تدریس	۱۵/۲۵	رفس	۱۵/۲۵	
گردیدانگلیش	۱۴/۰۵			ریاضی پیش‌نیم	شنبه			
بخوانیم و بتوسیم	۱۴/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۲/۳۰	ریاضی پیش‌نیم		
فیزیولوژی چانوری	۱۴/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
شیمی ششم	۱۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
حرقه و فن دوره	۱۵/۲۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
راهنمایی				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
گردیدانگلیش	۱۵/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
هدسه و مخربوتان	۱۶			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ششم				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
گردیدانگلیش	۱۵/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
برنامه کودکان و	۱۶/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
نوچوانان				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
گرامر انگلیسی	۱۶/۵۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
علوم پیش‌نیم دستان	۱۷/۱۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
آینین تکارش	۱۷/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
رسایه طبیعی	۱۷/۵۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
مسایقه طبیعی	۱۸/۱۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
زیست کنفریت	۱۸/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ادیات فارسی ششم	۱۸/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
سایه شیمی	۱۸/۲۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
فیزیک پیش‌نیم	۱۸/۵۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی پیش‌نیم	۱۸/۵۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی پیش‌نیم	۱۹/۲۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
شیمی پیش‌نیم	۱۹/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
هدسه و مخربوتان	۲۰/۱۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
نوچوانان				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
گرامر انگلیسی				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
علوم پیش‌نیم دستان				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
آینین تکارش				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
رسایه طبیعی				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
مسایقه طبیعی				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
زیست کنفریت				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ادیات فارسی ششم				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
سایه شیمی				کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
فیزیک سوم	۱۹/۲۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۲۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۴۵			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۵۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۶۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۷۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۸۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۹۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۱۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۲۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۴۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۵۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۶۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۷۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۸۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۹۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۱۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۲۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۳۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۴۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۵۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		
ریاضی سوم	۱۹/۶۰			کریدیدانگلیش	۱۴/۰۵	کریدیدانگلیش		

رادیو تهران

سه شنبه ۱۱ آبان ماه

یکشنبه ۹ آبان ماه

جمعه ۷ آبان ماه

پنجشنبه ۶ آبان ماه

۶	موسیقی سبک
۸/۳۰	برنامه انتلیسی
۹/۳۰	برنامه فرانسه
۱۰/۳۰	برنامه آلمانی
۱۱/۳۰	ترانه‌های درخواستی
۱۲/۳۰	تدریس زبان انگلیسی
۱۲/۴۵	ساز تنبی
۱۳/۴۵	تدریس زبان انگلیسی
۱۴/۴۵	بخش دوم موسیقی فیلم
۱۵/۴۵	ارکسترها بزرگ جهان
۱۶/۴۵	تدریس زبان فرانسه
۱۷/۴۵	سازهای غربی
۱۸/۴۵	موسیقی جاز
۱۹/۴۵	پادشاهان در داستانهای کهن
۲۰/۴۵	پیترین آهنشی روز
۲۱/۴۵	جهان اندیشه
۲۲/۴۵	موسیقی کلاسیک
۲۳/۴۵	آهنشی متون غربی

دوشنبه ۱۰ آبان ماه

شنبه ۸ آبان ماه

۶	موسیقی سبک
۸/۳۰	برنامه انتلیسی
۹/۳۰	برنامه فرانسه
۱۰/۳۰	برنامه آلمانی
۱۱/۳۰	ترانه‌های درخواستی
۱۲/۳۰	تدریس زبان انگلیسی
۱۲/۴۵	ساز تنبی
۱۳/۴۵	تدریس زبان انگلیسی
۱۴/۴۵	بخش دوم موسیقی فیلم
۱۵/۴۵	ارکسترها بزرگ جهان
۱۶/۴۵	تدریس زبان فرانسه
۱۷/۴۵	سازهای غربی
۱۸/۴۵	موسیقی جاز
۱۹/۴۵	سیری در تهدن و فرهنگ ایران
۲۰/۴۵	موسیقی
۲۱/۴۵	پیترین آهنشی روز
۲۲/۴۵	موسیقی
۲۳/۴۵	آهنشی متون غربی

AFTV تلویزیون آمریکا

THURSDAY

0800 Animal World
0830 Melvin's Circus
1030 Sesame Street
1130 Daniel Boone
1230 Matinee Theater "Bikini Beach"

1400 CBS Golf Classic
1500 Game of the week

1730 Billy Walker
1800 News

1815 C. B. B.
1820 Music Fill

1830 Carol Burnett.
1930 Ed Sullivan

2030 Bonanza
2100 Movie: "Ski Party"

MONDAY
1700 Room 222

1815 C. B. B.
1820 Music Fill

1830 Don Knotts
1930 Dean Martin

2030 Bold Ones.
2130 Dragnet

2155 C. B. B.
2200 Movie: "Ski Party"

FRIDAY
1330 This Is The Life

1400 Christophers
1415 Sacred Heart

2200 Movie: "Mister Roberts"
2300 Green Acres

1330 This Is The Life
1400 Mayberry RFD

1415 Soul
1420 Burke's Law

2030 Ironside
2100 Room 222

2155 C. B. B.
2200 Movie: "Ski Party"

2300 Green Acres
2400 Room 222

2415 C. B. B.
2500 Music Fill

2515 C. B. B.
2600 Music Fill

2615 C. B. B.
2700 Room 222

2715 C. B. B.
2800 News

2815 C. B. B.
2900 Room 222

2915 C. B. B.
3000 News

3100 Richard Diamond (L)
3115 C. B. B.

3120 Tonight Show
3130 Green Acres

3140 Mayberry RFD
3150 Here's Lucy

3160 News
3170 Adams Family (L)

3180 Music Fill
3190 Andy Griffith (L)

3200 Music Fill
3210 High Chaparral

3220 First Tuesday (49:28)
3230 Dick Cavett

3240 Adams Family (L)
3250 Bill Cosby

3260 Room 222
3270 Family Affair

3280 Music Fill
3290 Glen Campbell

3300 Laugh-in
3300 Room 222

3310 Nitcap Theater:
1. The Late George Apley

3320 Fog Island
3330 The Detectives

3340 News
3350 Green Acres

3360 Hawaii Calls.

<tbl_r cells="1" ix="1" maxcspan="

امده نباید مایوس کننده باشد و نفرات
تیم کفتش ارتش ایران هم اکنون خود
را برای مسابقات جهانی ارتش ها
پاسدازی کرده اند.

نتایج وزن‌های دهگانه
۴۸ کیلوگرم: بکویک از ایران
با دیمتریوف از شوروی برندۀ دیمتریوف.
یوف.
۵۲ کیلوگرم: ناصن نصیری از ایران با کاکوریل دیمتریوف از شوروی
برندۀ نصیری.
۵۷ کیلوگرم: محمدقاسمی از ایران با ایوان کولینت از شوروی
برندۀ کولینشت.
۶۲ کیلوگرم: ابوقطالب طالبی
از ایران با ویکتور مارکلیف برندۀ
طالبی.
۶۸ کیلوگرم: محمدخرمی از ایران با کولی بف از شوروی برندۀ
آغاز شد.
او پابرتی کامل و سلطنتی
چشمگیر بر حرفی روسی خود غلبه
کرد و هرگز اجازه پیشروی به او
نداشت.
دو پیروزی دیگر ما در وزن‌های
۶۲ کیلوگرم و ۶۸ کیلوگرم بدست
امد.
ابوقطالب طالبی کشتی‌گیر با
سابقه تم ملی ایران با شواری و به
زحمت توانست رس و پیکورسارکل
غلبه کند. مهمنجن پیروزی محمدخرمی
در مقابل با کولی بف از سختی تسبیح
ایران شد. این در حقیقت آخرین آمید
پیروزی تم ایران بود چه از وزن
۶۸ کیلوگرم به بالا حکومت شورویها
آن جوان و جای دادن بعضی از
تی‌گیران با تعبیره وارد میدان

یاف شد.
ناصر نصیری، ابوالطالب طالبی
باوقتی اندوری از کشتی گیرانی
شستند که بارها پیراهن تیم ملی ایران
پوشیده‌اند.
تیم کشتی ارتش ایران در
ایران پیمان حرفی آمد که از
سهرهای غیرارتشی به مسابقه با
حریف پرقدرت خود ایستاد که این
کاری سه قابله تقدیس است مضافاً
که تیم ایران توانست از اتمام نیروی
کوچک‌ترین خلاصه میشد اما در دیدار
تیم ارتش شوروی مادر این و نهاد
تیز برای عرضه داشتیم و حریف
همیشه در گروه سیک و نهاد هم تسلیم
بود، این بار با قدرتی چشمگیر مانع
نگران پروری‌های ساده و در
نگین وزن‌ها مثل همیشه بر حکومت

حرج بست بزرگ بازمهم

در مسابقات فوتبال قهرمانی اتگلستان:

برد بسیار پر ارزش و حائز
ست چه مشکل تهمهای بزرگ
اند از این سد بزرگ به این
میور گشند.

دار تاثیرهای نوتس فورست
مساپاتات پس کل مود زیرا
۹ دقیقه شبان بازیکنان ۷ گل
بین دو تیم رو دید شده از
کل نسبت تاثیرهای و یک گل
ورست شد.

نتایج روز چهاردهم
 لیلی سانسیون مسن
 بندی ۲ آرستان ۱
 پورپوچ ۱ استوک ۱
 بندی ۳ اورتون ۲
 پورپوچ ۲ خودزیرفلد صفر
 شنگسیست میتی ۲ شفیلد یونایتد ۱
 پوکاکسل صفر منچستر یونایتد ۱
 انتیهام ۰ نوتین قورست ۱
 است برایج مسن لیمیستر ۱
 مستیام ۱ ولور هامپتون صفر

فته چهاردهم مسابقات فوتبال
تهرانی افغانستان با نتایج غافلگیر
کنندگی همراه بود.
منچستر یونایتد هسراه با یار
از زنده و ملایم خود جرج بست به یک
پیروزی بزرگ رسید.
منچسترویتایتد در این فته با
فوتبال افغانستان می‌ماند. بدین ترتیب
که در آغاز فصل جاری چنان سخت از
خود نشان داد که همه آن را از سمت
رئیس مدیرنامه شدند و در میان اندوه‌کامل
آواره از فوتبال افغانستان خود ناگفته با پیروزی
آرستان را باریگر متوقف ساخت.
آرستان بسانت باران شهری در
فوتبال افغانستان می‌ماند. بدین ترتیب
که در آغاز فصل جاری چنان سخت از
خود نشان داد که همه آن را از سمت
رئیس مدیرنامه شدند و در میان اندوه‌کامل
آواره از فوتبال افغانستان خود ناگفته با پیروزی
آرستان را باریگر متوقف ساخت.
دومنی پیروز بزرگ این روز
در بی کاتری بود، دری در میان شگفتی
با یک پاسی بازی درخشان توانست تیم
حریف منچستر سیتی تم جو
قدرت شیقلد یوتایتد بود.
در آغاز بازیها با یالپندری و از
همه را به شگفتی واداشت
روزهای تاریخی خود را میگذران
شکست پی‌یار شیقلد را
اول رده‌بندی تا چای کوهی
کشید. گواه هرچهار روزه
مسابقات دور مشویم نیز
کاهش می‌یابد.
توضیح‌های منچستر
۱۲۰ - ۱۲۱

در نیمه دوم میانند گشته
چرچ بست ناجی بزرگ به کک
منچستریو ناید اسد و گل زیبا و
تسبیح نگیر او سب شد که دامیاز
پسر امیازات قلبی منچستریو ناید
اشافه سود. این سیده همین گل
چرچ بست در قفل جاری بود.
اکنون منچستریو ناید با ۲۳
امتاز از ۱۴ بازی در صدر چندول
مسابقات قرار دارد و با تیم دوم
امتیاز اختلاف دارد.

هفته چهاردهم مسابقات فوتبال نورمانی افغانستان با نتیجه غافلگیر کنندگانی همراه بود. پیروزی درمیان شگفتی دری بی کانتری بود. شیفیلد که با یک بازی درخشناد توانست تیم آوستن را باریگر متوقف سازد. آرستان را باریگر همراه با یار ارزشمند و مطابق خود جرج بست به یک پیروزی بزرگ رسید. منچسترپورتایتد در این هفته با فوتبال افغانستان می‌ماند. پیدن ترتیب که در آغاز اصل چارچوب شفعت از اول رو دیندندی تا جای چهارم پیش از خود نشان داد که همه آن را از است کشید. گواهی هرچه از روزهای افغان سایبات دور می‌شوند نیروی شفیلد کاوش می‌یابد. تیم در وقت اول بدون روپیدل طرفداران خود ناگاهان با پیروزی این دو تیم را شکسته بود. پیروزی چشمگیر امیدی دوباره پیدید آورد. شدن گلی مساوی خاتمه یافت.

در نیمه دوم مبانند گذشت
چرچ سیست ناجی بزرگ به کمک
منجسترپوایتد آمد و گل زیما و
تسخین انگریز او سبب شد که امتیاز
بر امتیازات قبلی منجسترپوایتد
اضافه شود. این سیزدهمین کل
چرچ بست در فصل جاری بود.
اکنون منجسترپوایتد با ۲۳
امتیاز از ۱۴ بازی در صدر جدول
مسابقات قرار دارد و با تیم دوم
امتیاز اختلاف دارد.

کشتی گیران ارتش های ایران

برنامه و یوگ روز جمعه

اخبار	۸
برنامه شما و رادیو	۸/۰۵
اذان طهر	۱۲
دینکه و بین‌نیکیبا	۱۲/۶
سین و سفر	۱۲/۳۰
نمایشگاه	۱۳
برگ سین	۱۳/۳۰
اخبار	۱۴
دانلود برنامه تما مطابق ایام هفتنه مخصوص ماده مبارک	دانلود برنامه تما آغاز
زمشان است	

هفتگی
ایران



۱۲	اذان	برنامه کودک	۷/۱۵	۹ آبان	پیمانیست روز
دنباله برنامه تا ساعت	دنباله برنامه مخصوص	برنامه مخصوص	۸/۰۵	میلاد مسعود و الاحضرت زین العابدین	
۱۸	مطابق ایام هفته مخصوص	برگ سبز	۱۱	رضا پیغمبر و بنی‌آیه مخصوص	
ماه مبارک رمضان است.	برنامه مذهبی	برنامه مذهبی	۱۱/۳۰	از رادیو ایران و پخش می‌شود.	

از شنبه قا پنچشنبه

سلام شاهنشاهی	۶/۰۰
اعلام برنامه	۵/۰۰
تقویم کاریخ	۴/۰۰
ایام و ایده	۴/۱۵
موسیقی ملایم	۴/۴۵
اخبار	۷/۰۰
نکاہی به مطبوعات	۷/۱۵
کوکد	۷/۰۰
اخبار	۸/۰۰
بر نامه اشعار فارسی	۸/۰۵
سفرنامی آقای	۸/۳۰
دکتر مساجرانی	۹/۰۰
اخبار	۹/۰۵
زندگی	۱۰/۰۰
خبر	۱۰/۰۵
برگ من	۱۰/۰۵
سفرنامی متنبّاخ	۱۰/۳۰
منزه‌های داش	۱۱/۰۰
اخبار	۱۱/۰۰
برگ من	۱۱/۰۵
سفرنامی دین	۱۱/۳۰
ادان طبع	۱۲/۰۰
سفرنامی آقای	۱۲/۰۶
سینه ازی	۱۲/۰۶
کارگران	۱۲/۳۰
اخبار هنری	۱۳/۰۰
جوانان	۱۳/۱۰
اعمار منشی	۱۳/۴۰
اخبار	۱۴/۰۰
برنامه‌های روز	۱۴/۳۰
بدون موسیقی	۱۵/۰۰
سفرنامی	۱۵/۳۰
از کلمات قصار	۱۵/۴۵
اعمار	۱۵/۴۵
اخبار	۱۶/۰۰
سفرنامی	۱۶/۰۵
اخبار	۱۷/۵۵
تلاروت کلامه مجيد	۱۷/۰۵
ادای آقای پیغمبر	۱۷/۱۰
با آدم مخصوص	۱۷/۱۰
صحیحه سجادیه	۱۷/۱۰
ادان غرب	۱۷/۴۳
گفتار کوهه از	۱۷/۴۶
سخنان	۱۷/۴۶
حضرت محمد(ص)	۱۷/۴۶
تبیی البلاخ	۱۷/۴۸
ائمه اطهار	۱۷/۵۸
اعلام بر نامه	۱۷/۵۸
اخبار	۱۷/۰۰
برنامه دعفان	۱۸/۰۵
موسیقی	۱۸/۴۵
اخبار ورزشی	۱۹
موسیقی	۱۹/۰۵
بحث ایدولوگیک	۱۹/۱۵
اخبار و تفسیر	۲۰
نکاہی بمطبوعات	۲۰/۳۰
موسیقی ایرانی	۲۰/۴۰
مشاغل	۲۱
دبیله مشاغل و	۲۱/۳۰
دریای کلما	۲۲
اخبار	۲۲
داستان شب	۲۲/۵
برنامه سحر	۳/۳۰
موسیقی ایرانی	۲۲/۴۵
آخبار	۲۲/۴۵
برنامه کلما	۲۲/۴۵
موسیقی ایرانی	۲۲/۴۵
کلما	۲۳/۰۵
موسیقی ایرانی	۲۴/۳۰
آخبار	۲۴/۰۰
دقتیه بعد از نیمه ش	۱۰
کلما	۴۵
موسیقی ایرانی	۴۵
موسیقی رقص	۱/۰۰
کلما	۱/۱۵
موسیقی رقص	۲/۰۰
موسیقی از مش	۲/۰۰
زین	۳/۰۰
موسیقی نشاط	۳/۰۰
انگلیز	۳/۰۰
برنامه سحر	۳/۳۰

تفاوت برنامه‌های رادیو ایران

ساعت	شنبه	یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه
۱۹ / -	خبر ورزشی					
۱۹/۰۵	موسیقی	موسیقی ایرانی				
۱۹/۱۵	بحث ایدئولوژیک					
۱۹/۳۰	مشاغل	بر نامه ادبی				
۲۱ / -	مشاغل	بر نامه گلها				
۲۱/۳۰	مشاغل	بر نامه گلها				

تعمیر گاههای شاوب لورنس در تهران و شهرستانها



اعمالیاتی کنگره و سنا توزیع تکنون
تعمیر گاه است، بلکه عقیده دارند
ایمیدی کشوده شدن ترکیه سوئیسیارست
و باید تلاف در این راه پاشد و
حرارت پیشتری دنیال شود.

آمریکائیها میخواهند پاراشه
طرحی شبیه فرمول «روز»، مقامات رسمی
وزیر اسلامی را در یک شهر بیطرف

گردآورند و بعد برمنای طرح شش
ماده‌ای ویلایم اچجز، راه را برگشایش
ترکیه سوئیسیارست آمریکائیها موقتیت
دارند.

دیبلماتیک امریکا چه تکنام تلاش
میکند. ولی قلمی است که شروع این
حرکت دیبلماتیک اندکی پیش از
شروع سال ۱۹۷۲ خواهد بود.

شروع تلاش در این زمان دو
اول اینکه موجب رضایت خاطر
انوالادات میشود که گفته است
«باید قبل از پایان سال ۱۹۷۱، به
طريق نه چنگ و نه صلح پاسان
یابد».

دوم اینکه شروع گفتگوها پیش
از آغاز سال ۱۹۷۲ موجب میشود در
بیان آینده و هم‌زمان با سفر ایمیدنی
به مسکو، خدمات رفع پرمان غاور

صهیونی که در این سوار تغییه شده
ستقر میشوند.

مول مدت اتشیس که می‌گذرد
باید یک راه حل کلی باید شود. عقیده
قاهره این اتشیس باید حداقل

منفصل و مؤثری با آبیان و محمود
یکسال داده اند و بعده آنها می‌گذرد
اختلاف نظر شدید مصیر و اسرائیل
تمایل هردوکشور بیافتن یک راه حل
یک اتشیس دائمی هستند.

ویلیام راجز و جوزف سیکو
طرف دو سه گفته اخیر گفتگوهای
ریاض و وزیر اقتصاد اسرائیل و مصر
آنچه داده اند و بعده آنها در ورای
تمایل هردوکشور بیافتن یک راه حل
سلحی آمیزیده شوند.

در واشنگتن گفته میشود که
قاهره، با میانجیگری سیکو موافق
کرده است.

ناظران سیاسی اسرائیل
گفتیم که قاهره میانجیگری
کنونی سازشالیتی رئیس جمهوری
یوگسلاوی با نیکسون و ویلیام راجز

اهمیت زیادی قائل هستند. چون تیتو
اندکی بعد از سفر به قاهره و گفتگو
با انوالادات، پوششی رفته است.
آنچه این اتفاق می‌گذرد.

ناظران سیاسی اسرائیل
ترکیه می‌گیرند. روزنیکیش
می‌گذرد و باز این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در

ترکیه این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

پس از آنکه مصر و اسرائیل
طريق دو ویلیام راجز را که شامل
خاورمیانه و زارت خارج امریکا در

گرفت از این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

توافق یعنی فراهم ساختن زمینه گفتگو
ترکیه این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نیزیکیش می‌گذرد و باز این روزنیکیش
می‌گذرد که باید این روزنیکیش را در
ترکیه این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

توافق یعنی فراهم ساختن زمینه گفتگو
ترکیه این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

توافق یعنی فراهم ساختن زمینه گفتگو
ترکیه این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

توافق یعنی فراهم ساختن زمینه گفتگو
ترکیه این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

توافق یعنی فراهم ساختن زمینه گفتگو
ترکیه این روزنیکیش می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

سب اطهار نظری درباره ایرانند
چندان هم بمناسب نیست.

ادوارد کنی که بود: «ایرانند
به ویتنام و انگلستان تبدیل نمیشود»،
این اخبار کنی میان زیادی در

انگلستان پیدا شده، مقامات رسمی
از اطهار نظری درباره آن خود داری
کردند. چون «گوینده ایشان در حکومت
آمریکا مستی ندارد»، سخنگوی زارت
خارجه آمریکا یک روزه بزرگ کرد که
«پرادر گستاخانه اعلام می‌نمایند

نمطی با تظییفات دولت آمریکا
نیست».

ادوارد کنی بسانه ای منتشر
کرد که در آن خروج فوری نیزه‌های
انگلستان از ایرانند تکلیف شد و تشکیل

ایرانند تکلیف شد از خدمات ارزشی
ایرانند به مردم و به تدبیر آمریکا،
میگوید: «وچنان مردم آمریکا نمیتواند
در برابر کشتار مردمی ایرانند بسازد

میگویند ادوارد کنی که «جان کنندی»
م در سال ۱۹۵۷ در پرادر چنگ
استقلال الجزایر چنین روشن در پیش

گرفته بود، پایان تفاوت که خواستار
آن شد بود که بینهای تا تو ای را
پایان دادن به چنگ الجزایر پس از
کنند.

میگویند ادوارد کنی که «جان کنندی»
گرفت از صف استقلال سبلان ایرانند
بیانیه ای از پرادر انتخابی دارد،
چون از این پس میتواند روی حیات
گروهی قدرت آمریکائیها ایرانند تبار
حکام کند.

پس از آنکه مصر و اسرائیل
در واشینگتن گفتگو میکنند،
و باز بدرو ایرانند میگیرند که
بهره ای تبلیغاتی دارند که این کشور

ترجیح داده است که بیان کنند
برابر کشتار مردمی ایرانند چنند
کنند و تعریف سوئیز باید وسعتی
و این اتفاق میگذرد.

میگویند ادوارد کنی که «ایرانند
نمیگیرد» و باز این را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

تدریجیاً بینه بین السیلی باید کنند
ایرانند که باید این روزنیکیش را در
آن میگیرد، و باز این روزنیکیش می‌گذرد

که چندین بار به خاک ایرانند چنند
تجاویز کرده است. این روزنیکیش می‌گذرد

که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

اخطر باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

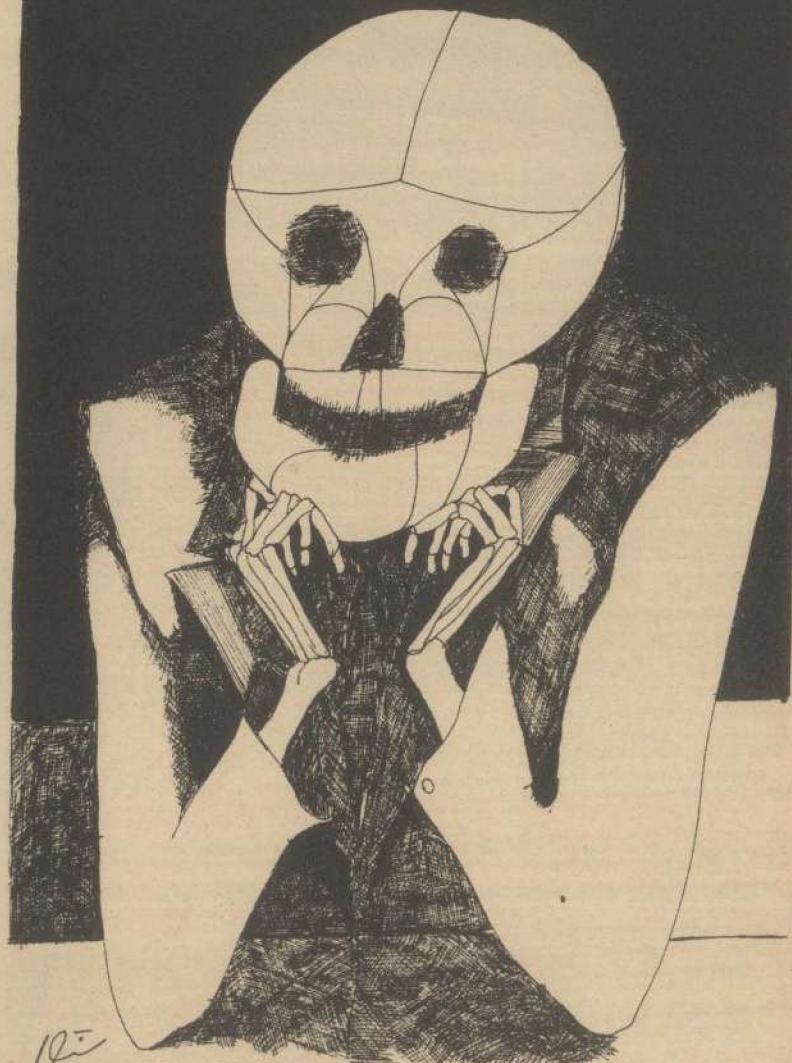
نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.

نخست وزیر ایرانند چنند می‌گذرد
که باید این روزنیکیش را در خارج از
مأموریت گوتوارنندوچین نماینده و پیش
او از این روزنیکیش می‌گذرد.



۳۰۰ پیش از آن کر تونیايد هیچ کار

و خاک، آن روز، تو را ندا خواهد داد که...
ای انسان!
چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی تکفتی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و، اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی تکفتی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و، اینك، خاک!

مهدیس «حسین» مالیکانزاد را می شناختی؟
آره... چطور مگر؟
مرد.
نه بابا...
آره.
پیچاره، پیچاره... خیلی جوان بود.
چون بود؛ ام بدی هم بود.
آره... ما، وقتی راه شوشه‌ی زیر - کرمان
را می ساختیم، با هم کار می کردیم. راستش

من خوب می شناختم. ماجدین سال پیش،
سه چهارماهی توی باریس یا هم زندگی کردیم. من این?
دان؟ خیال‌باف بود. يك عالم رویا داشت: آما مرد
عمل بود. می خوابید و نشسته می کشید. هزار جور
نشسته داشت. هزار گلار می خواست تکفت. يك می کرد
یك روز نوبت او می خود. خیلی دلش می خواست
با ایران برگرد و توی این مسلک کاری بکشد.
خدمتی بکند... اما فقط در خواب. گفتم که مرد

رایخان! نکن! مرد که دیده شده است. یعنی می خواست
نه بود. می خواست که خیال از زندگی کرد، حسین،
من الان فقشار و چهار سالم است، وی بی وقته به
خانه‌ی ما آمد - آن وقت پامنار می شنتیم - من

شش سال داشتم.

بله همچنان. من و هوشنگ و سهری را
هم او بزرگ کرد. خیلی برای ما زحمت کشید.
عجب... پس مرد عجب... خدا بیامزدش...

هوشنگ راه بیفت. زودیايش! زود باش!

عموجان هاشم سکته کرده.
راست می کوئی؟ کی؟
دو ساعت پیش. یا الله راه بیفت!
هنوژ... که... حالش خوب است. ها؟
حالش که خوب نیست. اما زندگه است.
یک دقیقه، شلوار پوش

تو از کجا خبر شدی؟
مادر تلفن کرد شرکت. بهادری تو هم
تلن کرده بود، اما تو نبودی.
آره... رفته بودم بیرون. حالا... یعنی...
امیدی نیست؟
نمی دانم. مادر را که می شناسی. او عمو
جان را بهادری آقاجان دارد. همه اش گریه
می کرد. تو ایست پفهم که چه می گوید. من رفتم
متزل عموجان. شلوغ بود. نرفت توی آناق. عده‌جان
عست کفت: برو عقب هوشنگ.

عجب... عجب... سکته مفری؟
اینجور می گفتند. گفتند کنار حوض
نشسته بود و به‌مانها تان می داده. يك دفعه خم
می شود، برمی گردد و می گوید: «ملوک، سوختم» و
با من می افتد زمین، و سرش می خورد بهستک
پاشویه.

پس...
گمان... آخ هوشنگ... چقدر خوب بود.
چقدر...
بله، خوب بود... اما مقید بود - به حال
هیچ کس. هیچ وقت، هیچ کاری، برای همچوکس
نکرد. ماهی و قناری. فقط همین. من از مرگش
و اتفاق متأشم اما این هم حقیقتیست که... خوب...
یکی یکی دارند می روند. و ما پند نمی گیریم.
عجب است. و اتفاق عجیب است.

حسین!
بله؟
گریه نکن! مرد که گریه نمی کند. حال
دختر چطور است؟
بد نیست.

عمل بود. همیشه منتظر ایند بود. منتظر سال‌های
بعد، سال‌های بعد...

- درست است. اینجا هم هیطیبور بود. کسی
هم وازده بود. همیشه از نیازهای نالیست. هنچین
دانست که چهارمی خواهد بکند. هفت - هشت سال
پیش، يك روز، توی خیابان دیشیم. مرد سوارکرد
و به منتصه رساند. من خیر مرگ مهندس حسین
مالیکانزاد را پیش داشم. خیلی متاثر شد: اما گفت
که حسین هم درد بود...

- اوه. محمود آدم سالی بود، اما سلامت
تیها بچه درد می خورد: من و اقامه‌باین قصدالت
ارتش شدم که بتوانم شعر تعریف باشم. بنوام خدمتی
به این اب و حاک د این مردم بکنم.

- خدا توفیق این کار را نسبت بکند...

5

جناب سرهنگ...

ارتفاع درجه‌ی این جناب را از صیم قلب
تبریک عرض می کنیم و توفیق بیشتر شما را در
راه خدمت بهمین عنزیز از خداوند بزرگ
خواستاریم...

ا - ب - پ - ت - ث - ج - ح - خ - ...

● با نهایت تالم و تازی. درگذشت جانگذاز
سرهنگ... را که یک عمر... به املاع می رساند.

مجلس ختم مردانه و زنانه‌ی آن مرحوم روز شنبه
۲۱ مرداد - از ساعت ۳ تا ۵ بعد ازظهر، در مسجد
مسجد برگزار می شود.

خانواده‌های الف - ب - پ - ت - ث - ج - ح - ...
ج - خ - د - ز - ر - ز - س - ش - م - م - ...

● بادلی سرشار از آنده و با تاریخ غیرقابل
بیان، شایعه‌ی جانگذاز و سایه‌نگار درگذشت
سرهنگ... را به بازماندگان شریف و عالیقدر آن
مرحوم، بهویه وضاحت... یکان فرزندگور و پرورمند
آن مرحوم تسلیت می کوییم و پیش از عمر یک یک
بازماندگان را از خداوند بزرگ خواهیم.

خانواده‌های الف - ب - پ - ت - ث - ج - ح - ...
ظ - ع - غ - ف - ق - ک - ل - م - ن - و - س - ...
سی - الف - ب - پ - ب - ت - ث - ج - ح - ...

6

بلند شو خواه، بلند شو دیگر بس است.

- اخر چرا؟ باید برا در جوان من، دسته گل
من، بهاین زودی بسیر؟ ناکامشده دادش... پیغمیر
الی... دادش! این معال است. محل است... تو
بلند شو خواه، بلند شو با گریه و زاری
که او بزنی گردد.

بلول دارم؛ ولی اکن اساسات را کنار
بگذاریم، باید بقول کرد که دیگر، مثل گذشت، با
حساب نمی نوشت، می دانی؟ کم فراموش کردیم بود
که چرا می نویسد، و برای چه کسانی می نویسد،
 فقط گذشت این بود که کتاب‌های بیشتری داشته
باشد، مقاله‌های بیشتری تقصیم کنید... و
شیوه بیشتری بهم بزند. و، متأسفانه، پول در
بیوارد.

من قبول ندارم:
بدعها فیضی، توی روزگار ما، یک‌دندنه
و سرخسته‌ماندن خیلی مشکل است. خیلی...
ولی ممکن است.

و، خاک، آن روز، تو را ندا خواهد داد که:

ای انسان!
چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

ای انسان! چرا بیداریايش سعرگاهی مرا پاسخی نکشی؟
اینك، غروب
اینك، خواب
و اینك، خاک!

اسکول

این اولین آجوجی

کاملاً پاستوریزه ایران است

آجوجی سالم، آجوجی بدون گلسبیرین



چند خبر هنری

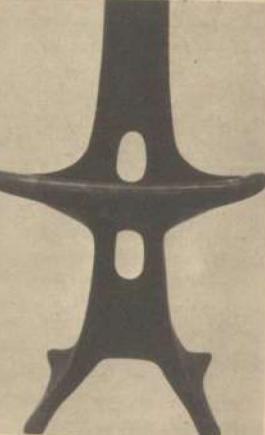


بیداری سن توماس

نخست «فروگوور» برسخته می‌آید و
می‌رقصد و دینهالش «گراهام فاجر» بالایس-
های تمرین. حرکت‌های تند و لایالی شان به
حرکت‌های آرام رقص‌های «دانکر»،
چارلسون و دیکر رقص‌های سال‌های
میدل میتوند. بر این لحظات بازی در جامه
سیاه، رقص آرام آنها را برهم میزنند و ...
این همه پیش‌درآمد بالای دیداری من-

توماسی است که با طراحی دیوی‌درو و
مدد گرده بالا سلطنتی انکلیس در مدلرز
وارز بروی مسحه آمد. موسیقی این بالا از
دیپشن‌گانی چون «استینفین جفریس» و آن
رقصندگانه رقصندگانه می‌آید و در آن
درخشند.

در شبی که «بیداری سن توماس» اجرا
شد و سفر دراز نیز باعبرا در آمد و این در
باله کاملاً پایکنده‌کن مقافت و گونه‌گون
مستند، اگرچه هردو متعاقل بهیک دوره‌اند.
هردو از اگرچه از پرداختی‌های خود را در
باین حال «کوکو» و «فلجر» گاهی کهیزی
به دلیل اشادی‌ها و سخنگی می‌زندند.
بالا «بیداری سن توماس» نخستین بار در
چشواره «جلشت‌ها» در ۱۹۷۹ اجرا گردید و
با تقویت سیار همراه بود.



لوازم خانه در گالری هنری

در گالری «هالو آلت» در کالج‌فیتس
نمایشگاهی از ساخته‌های هنری «هافنر» و
«بلی» و نیز در «وولفلن» و «لوبنیکستون» گماشیش
بافت. در این میان هیچ‌جیان پیکر های دیگری
از پیکر مجازان دیکر «مریکایکی» نمایش
نمی‌بادد. در آثار ادوارد لوبنیکستون
زیبایی و ظرافت هنری بیش از آثار دیگر
داییش «پیسایر از کارگردانان را بخود
آججه جای بود. در این نمایشگاه
اسباب و لوازم پاک خانه و مایحتاج زندگی که
دیگر های از هنرمندان بود، همانا
نهاده شده بود که ساخته‌های «هافنر» بورژه
بر اینکه کراش‌های پازاریابی در آنها مشهود
باشد، برخوردار از پرداختهای هنری
می‌شوند. آثار در «وولفلن» را پیشتر بمدد
پیکار دیکر شاهد پرداخت تازه‌می‌از
«هداداکابرل» در «کمپری»، خواجه بود.

معصومیت دختر انتی

برای نخستین بار بایه Goldberg Variations
«The Goldberg Variations»
پاله نیویورک در تئاتر نیویورک بروی مسحه
می‌آید. در این رقص، این بالا از اندام و پویایی
است که انسان را به قدر و اندام دارد. انکار
کلاسیک می‌آفریند. «براین شیوه می‌باید این رقص
درازیسته دیگری که چشم‌ها را خیره
می‌سازد، در این رقص، این است که دوستی در
این رقص‌های جاز و درخور موسیقی باخ نایل
می‌شوند. در این رقص، این که اندام و پویایی
این گروه می‌رسد، کشیدگی اندام و پویایی
پاها از او اندامی شکست افرين می‌سازد و
در «براین» با توجه به معنی مرثیه‌ها، شکوه
درازیسته را به جنگ می‌آورد.

تماشاگر میزند «جلسی کرکلند» است که
 فقط ۱۸ سال دارد و زیباترین و طرفتیرین
کوهر گر انسای را در «براین» بمعطر می‌آید. او
با برخورداری از منشها و تندیهای زنانگی
و آن سری باعصمیت دختر انکار است، صلحه
را به آتش می‌کشد.

رقص‌های ناب کلاسیک برمی‌خیزند و به قلب

می‌خانند.

در شبی که «بیداری سن توماس» اجرا

شد و سفر دراز نیز باعبرا در آمد و این در

باله کاملاً پایکنده‌کن مقافت و گونه‌گون

مستند، اگرچه هردو متعاقل بهیک دوره‌اند.

هردو از اگرچه از پرداختی‌های خود را در

باین حال «کوکو» و «فلجر» گاهی کهیزی

به دلیل اشادی‌ها و سخنگی می‌زندند.

بالا «بیداری سن توماس» نخستین بار در

چشواره «جلشت‌ها» در ۱۹۷۹ اجرا گردید و

با تقویت سیار همراه بود.

جلوه‌ی از گذشته

نمایشین کارهای «کاراواجیو» بیشتر
طبیعت‌های بی‌جان بود و نیز چشم‌های نقاشی
طیعت‌های نیز می‌خورد. در نیویورک
در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
تقریب داد که در آن آثار از قاعده‌ان و نیز نیز
استادان ایتالیایی به این‌شیوه نمایند. از
در «لوپیجیو فراسین» نقاشی کرد و نیز نیز
کلاسیک افسوسوان در رم با سه مسحه از
روغ از «کاراواجیو» در میان آثار دیگر
زندگی دس‌مانیه. این‌ها در واقع نمایشین
بیشتر می‌خورد. «بیکل آج‌لوریسی داکار»
آثار او بودند که در میان دیدگان «کاراواجیو»
باید از خود بگذرانند. آخرین آثار «کاراواجیو»
برخاست و از جمله شاگردان بر استعداد
برسیل زندگی می‌کرد.

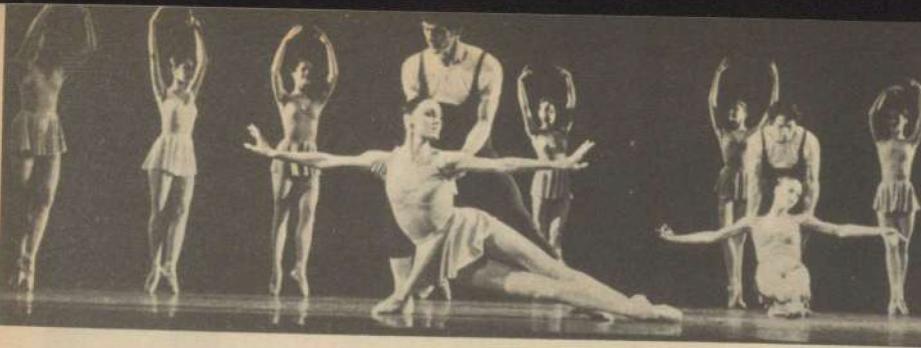
باز هم «گابلر»

«هداداکابرل» را شاید انکلیس‌ها با
دها اجرای گوناگون دیده باشند، اما پیش از
هیچ‌کاه نش فراموش شدنی «هداداکابرل»،
به پیکری دیگری اسپیته را از یاد نخواهد
پسندید. در آثار ادوارد لوبنیکستون
زیبایی و ظرافت هنری بیش از آثار دیگر
داییش «پیسایر از کارگردانان را بخود
آججه جای بود. در این نمایشگاه
اسباب و لوازم پاک خانه و مایحتاج زندگی که
دیگر های از هنرمندان بود، همانا
نهاده شده بود که ساخته‌های «هافنر» بورژه
بر اینکه کراش‌های پازاریابی در آنها مشهود
باشد، برخوردار از پرداختهای هنری
می‌شوند. آثار در «وولفلن» را پیشتر بمدد
پیکار دیکر شاهد پرداخت تازه‌می‌از
«هداداکابرل» در «کمپری»، خواجه بود.

جوراب کاشفی

جوراب مارک ال ب او بغل گلدار آخرين پمدنه مد
شخصو شب برای خانم و خوش خانم با برگهای مفع

فروش در گلبه خرازی فروشیهای معتمر



تازه‌می است و نمایش آثار پیشین «براین»، که
با اساس موسیقی‌های رومانتیک «شونر»، که
اینبار طراحتی بر موسیقی «بایه» اندیشه را
بیش از قلب به حکم و اینهاد، درونایه باله
با عشق بیاند و دوستی‌ها و گونه‌گونی اش
به قصه‌های کلاسیک. حرکت‌ها از درون
رقص‌های ناب کلاسیک برمی‌خیزند و به قلب
چشم‌های جاز و درخور موسیقی باخ نایل
می‌شوند. در این رقص، این که اندام و پویایی
این گروه می‌رسد، کشیدگی اندام و پویایی
پاها از او اندامی شکست افرين می‌سازد و
در «براین» با توجه به معنی مرثیه‌ها، شکوه
درازیسته را به جنگ می‌آورد.

بایه از گذشته در نیویورک نمایشین
کارهای «کاراواجیو» بیشتر
طبیعت‌های بی‌جان بود و نیز چشم‌های نقاشی
طیعت‌های نیز می‌خورد. در نیویورک
در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
تقریب داد که در آن آثار از قاعده‌ان و نیز نیز
استادان ایتالیایی به این‌شیوه نمایند. از
در «لوپیجیو فراسین» نقاشی کرد و نیز نیز
کلاسیک افسوسوان در رم با سه مسحه از
روغ از «کاراواجیو» در میان آثار دیگر
زندگی دس‌مانیه. این‌ها در واقع نمایشین
بیشتر می‌خورد. «بیکل آج‌لوریسی داکار»
آثار او بودند که در میان دیدگان «کاراواجیو»
باید از خود بگذرانند. آخرین آثار «کاراواجیو»
برخاست و از جمله شاگردان بر استعداد
برسیل زندگی می‌کرد.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
تقریب داد که در آن آثار از قاعده‌ان و نیز نیز
استادان ایتالیایی به این‌شیوه نمایند. از
در «لوپیجیو فراسین» نقاشی کرد و نیز نیز
کلاسیک افسوسوان در رم با سه مسحه از
روغ از «کاراواجیو» در میان آثار دیگر
زندگی دس‌مانیه. این‌ها در واقع نمایشین
بیشتر می‌خورد. «بیکل آج‌لوریسی داکار»
آثار او بودند که در میان دیدگان «کاراواجیو»
باید از خود بگذرانند. آخرین آثار «کاراواجیو»
برخاست و از جمله شاگردان بر استعداد
برسیل زندگی می‌کرد.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

در راه اخیر نمایشگاهی از آثار از قاعده‌ان و پیشین
شده از خود.

این شاره تحلیلی است از مارت در
باره خشم و هیاوهی فاکن به ترجمه
و مقدمه خوب ابوالحسن نجفی.
از صبا تانیا تاریخ یک قرن و
نهم ادب فارسی (قرن سیزدهم و نیمه
اول قرن چهاردهم) یعنی از دوره باز
گشت امپراتوری تا آغاز شعر نو. این کتاب
را آقای یحیی آریان پور نوشته و در
کتاب امروزه همراه با معنی مولف
محصری از زندگینامه او نیز بقلم
خودش آمده است.

فرهنگ و زندگی

فصلنامه سنتگین و خواندنی فرهنگ و زندگی، شماره ششم (پیوسته فرهنگ ایران) در دسترس خوانندگان قرار گرفت. سربرداری چمند این تشریه ناصر نیر محمدی که خود از پایان قدیم مطبوعاتی است، با همه دشواریهایش که در کار نشر یک مجله بسازشی پیش می‌آمد اثناست و همین تجربه و امکانات دیگر شامن انتشار مدادام و یکداشتی و سکینی استخوانی نوشته‌ها خواهد بود.

در این شماره غیر از بخش اول که پیوسته فرهنگ ایران است. در بخش دوم مطالب سنتگین و سودمندی در زمینه مسائل کوئنگون اندیشه، هنر و اجتماع به قلم و ترجمه همکاران فرهنگ و زندگی آنده که یقیناً خوانندگان خود را قانع و راضی خواهد کرد. در این شماره حسن شهرانی - جمشید ارجمند - ناطقی - داریوش آشوری - ضاداوری و محمد حقوقی همکاری دارند.

تولت برشت

کتاب امروز

حتی در پدیدختن هم خنده از لیشان نمی
افتد. این رزمایی نفرت انگیز است
کسی می خواهد چشمش به آنها بیفتند؟
یک بازو پرگدن کافیست! لباس هاشان
پاید تمیز باشد. مردم باید ذکر کنند:
چیزی برایش نمانده جز همین لباس
و لی و به آن احترام می گذارند. این چیزها
مردم را جلب می کنند، حس ترغیب
را برین انگیزد. من به ادمیان محترم
احتیاج دارم. لعن صدا باید متین و
مؤدب باشد. ولی نه چاله و مانه،
پوشش می خواهد شناس دهد که فقر تنها
موجب در انگلکی و گرسنگی نیست بلکه
پنهانی هولناک اینها می باشد را سخن می کند.
ارزشها انسانی و نیروهای اخلاقی
آنها را می گیرند، و چون جانورانی

پایانویا ماهابدنیای نشاط و
زیبائی وارد شوید



نماینده آنحصاری

شرکت بازوگانی زرده :
خیابان سعدی جنوبی، جنب بانک ملی

YAMAHA  SINCE 1887

(تشکیلات) کار نکد، چهون «کماندو» های پیچام فوراً حساب را می برسند.
«کارمندانی» نیز برای رسیدگی به حساب و کتاب و جماعت و در زمانه استفاده شده اند. وقتی موردی پیش می آید که از عواید کاسته می شود، فوراً به فکر چاره می افتد. در ضمیر و زمانه ای هم دارند: به این راه ای گفتگو پیچام با یکی از کارمندان توجه کنید، این گفتگو مربوط به یکی از آن روزهای «پرخان» کسب و کار است.
بیری - (کارمند): «بله آقای پیچام، در امام «رسا بازه» هیچ شده - درست است. در این راه بیکلی گفتگو کردام، مردم از این راه بگشته اند و کاری نمی شود کرد، من به شما گفتم که به کار سیاست نیاید داخل شد.

پیچام کمی فکر کرد، مدتی با
 گوشة میز حاکم آلوهوده شد. چهره اثری
 ابیته خود را از دست داده بود، گفت
 «ربیته این مشکل این است که مرد
 ناق و ایکاراند. چندتا مقاله هم
 درباره زندگی سربازی و افریقایی
 چنوبی در شماره اینده شاخه زیست‌
 بگذار و آن وقت سربازی‌ها تو نصی
 وظیفه‌شان را فرموده‌اند بعلاوه
 اشتباوهای اختناقی هم کمی حالا ک
 از جمهه خبری نمی‌زد، تباید آدمه
 را بفرستم توی خیابان‌ها. اینکار غلط
 است در حال حاضر این محل (میثکان)
 در محاصره است و چنگ تما بدها
 رکود درآمدene: این وضع بیرای سربازان
 کشور تعزیز ندارد. مهتر از همه اینک
 پرسند، اگر چنگ و کششار ما را با
 چانی نمی‌رساند، سربازان چرا دست
 پایشان را از دست دهند؟ ناتوانی
 پیشیبان ندارد. مهتر از همه اینک
 وقتی چنگ با موقعیت همراه نیست
 مردم دوست ندارند بسیار بینت
 بعلاوه مردم باخورد می‌کویند: ناتوانی
 کدایان باید منون باشند که
 میثکان هستند - دیگران وضع بس
 بدتری از اینان دارند. اول فکر خوا
 بودکه ادبیات جوانان را لاس سربا
 می‌پوشانند، ولی دیگر صلاح نیست
 منقصوس که قعی در کار نیست».
 پیچام تنبا کارش این نیست
 او در عاملات بزرگ و تهیه کش
 پاری برای دولت به منظور حل سر
 و مهمات به افریقا، نیز شرکت داد
 او وطن‌پرست است دلتن پسر
 امپراتوری ایلکستان می‌وزد، و از
 خدمتی که از شکلشان ساخته ب
 دریغ نمی‌زد زندگانیه باعتماد به
 دولت می‌شیشه بدهکار خوش‌حسابی
 و قدر خدمات صمیمانه پیچام ها را
 داند و پادشاهان را فراموش نمی‌
 پیچام رو اداشناس خویی نیست
 شورای اجتماعی اقاطی نیز دارد
 همان صحنۀ شیشین بعد از زیدن سر
 که اخم بر لب دارد می‌کوید:
 « این قیافه یک آدم یاغی،
 کوئیست است. چنین موجودی س
 انگلستان جانش را نمی‌دهد، و
 بدهد پس از خودلند و تاله و گر
 آنهم پس از آن که برسیست چا
 را بیز خواهد بود. سربازی‌ها و
 جوانانی مستند چنان و خوش‌لب

بودم چاهه عمل پیو شم. اما همیشه به آن جماعت از امانتورهای روشنگر (که علیرغم تردیدهای فردی خودم) از تلاش من برای نوواری در هنر درک ویرانگشت. مستقیمی داشتند، حق شناس خواهان بود. بمنظور من تایید چاشنیش اتفکار گشته خود بود. باید صرفًا حلقة زنجیر جدیدی اضافه کرد. مراده با قریبیهای کارگرکاره و داشتن اهداف آل هنری - یعنی داشتن قدرت درک طبیعت، داشتن قدرت بیان مناسب شروری خواهد بود تا اراداتکما برای مردم قابل فهم شود و بتواند جای مناسی در تاریخ هنر اشغال کند.

داستان نک به له

ترجمہ: ہوشنگ پیر نظر
انتشارات نیل

برشت نویسندۀ اجتماعی بزرگیست،
که میشه نگرش سیاسی بر منای
ایندولوئی خاصی سیر نگری داستانها
و نایشنامه‌های او را تعین کند.
راليس برشت با پاشوانه هوش سیاسی
و حسابت هنری، پرکار از خشکی
تعصب و یکوتاختی آثاردیگر نویسندگان
در این زمینه، زنده و پنهان است و با
تعربکی حریت‌انگیر سیل ماجراهای را
درهم می‌آیند، راه می‌اندازد و با
وجود این خط روشن نگری نوشته را
از دست نمی‌هدد. برشت در این کتاب
و در هر کتاب دیگر - تعمیرگر
بیرحم چهره کرده فقر در جوامع
کوناگون است. جوامعی که در آنها
معارها را پول تعین می‌کند، ارزش
های معنوی را پول سنجیده می‌شود،
معنای توانایی، تخصیص و انتیاز، در
حصول پول است به مرثیه ممکن. فقر
ترمیی برشت بی‌ناله و زنجوره است،

پل سزان

اگر هم زیبومهای از فقری برآید
جز ریشخندی سه پشتندگان نیست.
دنیای «بیوپایان» نوشته‌های او، چون
ویکتور مارکو، سخت شمارهای اخلاقی
و پرسنلی «انسانیت» نیست، این
دنیای وحشتگران خوده دارای نظایری
مستعکم. با قوانین و مقررات شدید
و بی‌چون و چرا است که شانت
اجرامی آن معتبرتر از آن حکومتهای
متوجه ایامست. اما همان شیوه معمور
کنندگانی که ستم زمانه باشند روبرو
می‌شوند آنها با زندگی روپرتو می‌شوند
و جلوه‌های نیک و انسانی آن را به
مسخره می‌کیرند. پیغام فرمادن و ای
یک ارتقی طعیم از گذایان محلات پست
لند نیست. او سریازان از چنگ بر
کشته - بخصوص ناقص‌العشوهان - خود
پیرمردان، کودکان و زنان سیاری را
در شکنکلات خود زیر فرمان دارد. کلمه
گذا را منوع کرده، آنها را کارگر
می‌خواند. کارگاه بزرگی برای ساختن
پایه‌ای چوبی بدمنظر، چرخ دستی، و
کارگاه‌های دیگر دارد. این
کارگران در ازام یوی که می‌گذرد
و به‌اداره، پیغام‌دهنده، غذا و شراب
کافی دریافت می‌دارند. هیچ گذائی
جرأت ندارد آزادات و خارج از
البه چینن نظر بلند و کاملی را
نمی‌توان مطلقاً به سزان نسبت داد. کار
استادان و نیز و اسماها نمطنه روز و
چنان ایده‌ایست. سزان با توجه به این
ویژگی و به کارگر قنن آن در آثار خود
آن را بصورت فرمولی درآورد.
خواندن سرگذشت سزان و
شناختن رموز فکر و هنر او را با
تائب پیاد جنجالی که معنی‌اندیشی
شامل و تفاسیر را مانند استند، اندامت
و افزایید تفاسیر ما که: «تفاوشی‌های
نمی‌خواهد - قیمهای اولین تابلو -
چون پذیر نیست و...» آیا چون سزان
کارگرden و به‌زندگی و طبیعت و انسان
و هنر و هنرمندان توسل نیست و از این
مقول بسته‌های هنری وی وجود داشت.
کتاب حاضر شیوه کار هنری
در اینجا در تفاسیر سزان بزرگترین نمونه
زنگی، تعدادی آثار، نامه‌های او و
تفاسیر تفاسیری چون گوگن، وان گوک
و دیگران را درباره او دریس دارد.
کتابی از زندگه برای تفاسیر - ویرای
هر چندی هنرمندی - هیچ گوشه‌ای کوتاه از
یک نامه است:
به روپرمارکس - شرایط منی
و بینیم هرگز به من اجازه نخواهد داد
روایی هنری‌را که تمام عمر بدنالش
است، و گمان نکم بخود ادعا کرد که
سازد: «سزان از رشک گران طبیعت را
 فقط بوسیله شنوند شخصیت و متمایزی
دقیق از مایه شده درک می‌کرده به
جهه ساش. ساده است که بزیرمیم.

پل سزان

۱- آیا برای خلق هنر عالی
استعداد - یا نیوگ - تنها کافی
است؟

۲- آیا کار سخت، دانش هنری و هنر «ساختن» می تواند جای نیوگرا بگیرد و آثار عظیم بوجود آورد؟

وجود غولهای هنری در شرایط
هردو پرشن، در تاریخ ناهموار هنر،
پاسخ به آنها را دشوار می‌سازد.

ظهور ناکنهاي و م ساعده اسي
رميو در شعر فرانسه، که با توجه به
شنش در تاریخ شروع شاعری زمان
انگلستان، کار خود را در جان آزاد خواهند داشت.

(فده سالگی تا اوایل بیست سالگی)
تائید می‌چون و چراً مسئله نخستین
است، و کمان تکمیل شود ادعا کرد که

او در آن شور و شباب از دانش کلاسیک
یا تجربی هنری از پیش برخوردار
بوده باشد. ساده است که بپذیریم،

٦٠ تفاصيل



تاریخ ایرانی

هزای خروج مختار درینجهین جشن هنر شیراز

بر حوض باغی - که روی آن را
معمولوا می داشتند از سیریا به دامن، با پارک،
با می تو استند همان اثیاری را که
ایلسی، یافعه بود در ایاثان بگذارند.
علاوه بر این، آنها که می بایست در مرکز جنوب
می داشتند، نهان که به ائمه شاهی می راندند.
پر اینان چند چشمکشی را که تاق نهادند.
آنها برای تعاصی اگر غیری دارد که از مر -
گذارند. من باید از این خوش حالم را از این
کنم، از این خوش حالم برای سرمه که آیا کروه
او در هله هله اول از روی متن نماشند
کار گردیدند. گفت، نه، جهان از این قرار
است که می داشتند را و آنها آینه می
نمی کند و بعد خودشان آن را مسحه می
نمایند. درمی آورند: مثلاً من هم اگر بخواهم
می توام داشتن این را بر این شان بگویم و یا نکشم
بدان از مسحه می داشتند تغییل هدند.
با عالم به این، می از نماش شانه شان، من
غروسی فیکاروا، را (بیماری که متوجه در
سرمه می شده) بر این شان تغیری کرد و نیش
در سرمه ای می خانده شد و چندید
که در سرمه ای می خانده شد و چندید
از شانه شان را ازد، اما این باره نهاده حاجی
آفای بوالوس، هنایشانه می از نویسنده
شنبور انگلستان اللدو نیوزلند، بر اساس
نماشند اسای نویسنده مشبور فرانسوی
بومارسون، درشب اول نماشی بود و نویسنده
نمی تواند به موقوفیت پیش از این آیدی بینند
یک خط خدمه تقریباً در سراسر یک
دواویلک، بالدیگاه کشیده می شد، خاصه
که در نقص فیکاروا ظاهر شده بود، ارائه اش
می دادند.

دست کم چهار گونه تاکت سنت
ایرانی است که خوشابند تماشایی غیریست:
«تفزیه»، «درودخوبی»، «دورخانه»، و «نقایق».
به علاوه، در ایران تأثیر معاصر شکوهی است
که پیش از این تأثیرات بسیار دارد اند
پروژی صیاد است که در تمام رشته های مالیت
دارد، سال پیش در «گوکویی» بیکت
«دیدی» (Didi) فرموش شدند بدین معنی «تفزیه»
را هم لو تبیه کرد؛ و با استفاده از تکنیک
نقالی، «فلاکلری»، را ساخت که بک نمایش
ملوک قوه خوانی به است (اگر چه، به مذاق
ایرانیان، ریاده شخصی است).

اسمال کاروانسرا ای بازار شیراز ازین
رویده ارد شد و اینجا، تماشاگر جشن هیجان
که غذای ازین دنده می خورد و خرد خرد درست
نمی شد، من و آن قرضاً فسخه دسته و
سراب را بشنود، که به شیوه سنت
با آواز و حرف کات و اشارات خاص، نقالی
و اجرای می شود؛ با میانوره های آهنگی، که
با پانک سخت تأثیر می زند و بعدهی همراه است.
شیراز یک زورخانه زیبای قدیمی هم دارد که
سکنیه ورزشکاران آشیانی (جیز من اشعاری از
شاهزاده) در آن اجرای این میگردید؛ اما مشکل
یاقافت حساست و مشکلتر از آن
دانست این که کی می توان برای تماشافت.
«تفزیه» و «درودخوبی» را یافتنی ترند، که
چه به ناجار، در چار چوب ملی چن، هر
کدام بجزی از حال و هوای ملی خود را از
دست داشتند.

دست داشتند همان مشکل قدمی شناساندن
یک هنر سنت است که از جئینی، به تماشا
قیان مخصوص و غیر خود و استه است تا به
تماشایان نامشخصی که، به هر حال، خارجی

در میدان ماریین

در میدان ماریین

کارل فالنتین

برگرداننده: ایرج زهری

شاعر بزرگ پیوْزف دلینگک (متولد سال ۱۵۲۰ میلادی) پیکار گفته بود: «بزیر آفتاب هیچ واقعه جدیدی اتفاق نمی‌افتد» این جناب آقا حسنه نداشت چنین حرفي پر زند. به عمارت دیگر ایشا قرفست این را پیدا کردند که امروز سری پیمدای ماریانین مونیخ بزیر تند و گرمه چنین گندنه کوبنی می‌شد. لطفاً تظری پیماندراند به نشانه مسدال پیش مونینچ (مجموعه آثار مای لینگک) و ماریانین امرار (میدان ماریانین فضلی). پاسبانان ما که مسدال پیش رو قاج زین اسپویودن امروز و زمین انعام و طبله می‌کنند. میدان اسپویودن پر از استادان، بجه، اتومبیل دودوچه، سک، کبوتر، بوق ماشین، گرفشکش، چاچوله، سیکار، شنوتون پر زین و ماندن آن، اینست لوازم والاثه میدان ماریانین امروزی هستند.

حال بیینم کار این اسپا و لوازم چیست پاسبانانی راهنمائی و رانندگی رهبری راهنمائی می‌کنند - مردم اصلاً وابد کوش بدیدند از اینکه آشیانی که خوایان خواهان شدند مساحطون در تمام روشناتند: کاهی تعجب می‌کنند کاهی پوزخند می‌زنند، کاهی مستخره می‌کنند. هیچوجه من الوجه میل ندارند خودشان را باسرع یک شهر بزرگ تطبیق بدنهند.

ما «بیرداماد» خود گرده حتی از این هم بود: بازی بی موهن آما گاه به مطرزه «فرمانشکه» بی رامون زندگی و عشق از شاهپس و در مدرسه‌ای علمیه نـ.

بنـ گرده روچوچی سلکانی داشت: رخانیون، رفاقت کاباره و سیاسته می‌ست هم برای تمثیل ایوان و هم برای ایوان مستعدتر: و به گفته پسر پرستانه، افغان و توانیگران کافی بودند زن که دارای اشتاد و توأمیانی باشد و پسر و دختر، در چشم هنر شیراز، گرده «حافظظونه»، بر نامه و بیزه بی رای شهابون اجرای ماید از آنها دلخوشی کرد. این گونه استقیم، طبعی و مالبداه، جزیی است از حالت صفت داده است. به طرق مختلف، اسلاموایرانی، و روله (دار) پرده از بدیهی، یا «گرده پرده»، تغییر در قلاشت، این همچنانی باشیست در ایران، این بیانی دارد، اما مورد تجدید است.

(ترجمی آزاد از نوشته‌نیان الدرو پورتر)

هزاره ایات) هیجان انگشت بود، سوچی
سازها نواخته می شدند، چون ناقوسی
در می آمد، اینجا دیگر از شنید
شنه و از جنگلکای ساخت سواره
که هم چگاه فکر نمی کنی خارج
آیی بیسی، گه تکخال تعزیزی پارسال
ی نبود.
هر چیزی بر می بروط به انتقام مختار است از
کوشنده که همچنانی حسین به طرق مختلف
آن را کوشنید که یاده شنودند.
آن و نامود می کند که سیستم
پلیدر به سر دارد و لباس فراز باقی
سره دارد همچنانی، پاسخگوی تمام
ست که به او از این او پرسیده می شود
به آدمیان خوب آذخوانی می کند
که در چرخ خواهی، دیگری نظری نداشته
که، سوی لایس زنانه بدن کرده
هر مان، ما، ملک ایرانیه، این جامه های
می درد، و سر آخرا، در یک مسجدنی
باروج، آنها را در دیگر می چوشانند.
کند، سیستکار می کند، یا تاقدیر ک
زند، بازی زنده بود، همچنان من هنوز
می کنم که اگر سوالان جنون
دا شاعشاکار کنند، تعزیزی پارسال
بیست و تجزیه کنند، تعزیزی باید، در

اد و نه که یونیورسیتی است ملی و رسمی است
مذهبی.... پیش بروک، که تزیینه ای سلیمان را
در پای روتاست دیده است، آن را تاریخیه
تاریخ اینده ایمی خواند که در آن دایره هایی
محض و تماشان گذاشت. پلی Pelly
(که برای اولین بار در سال ۱۸۷۴، معمولیه بی
از منون تعریف کرد) بود که زبان اکلیلی ترجمه
کرد. گفت بود که اگر واکنش تماشانیان
به بازی، عبارت سخنچی باشد، پاید گفت که
تعزیز مسخرن شکل تأثیر عالی است. در
دوز کار گذشت، بازیگران و تماشان، هر
دو، می گرسند و مویه می گردند، و خود را
با کارزاری خودمزده از اینگران نشانند.
و به هر خاطر طنزی که در حق مقدمی داشته
بودند، خود را زنجهز می گزند. اینکار
هیبت سه سال پیش بود که بایزیگر
تعزیز را در قریون کشند، همان موقعی که
داشت به حمایت از روح رفته افتراض ای می گرد
که او واقعاً قاتل پیامبر آنباپیست؛ بلکه فقط
کفایت ساخت از همان حوالی.
بایزیگران آمادور هستند: آنباپی که
در شیراز قدیمی، هک کارگر یافند کی از
اسفهان، یاک رانده ای کاسی و پاک سماور
ساز بودند. این کروها ای روسهایان مختلف
آنهاست. صد رسان ای سارکنند را زیر

کار فانلینیون برتر، سهمه، بیرونی و مسکونی
تا آن موقع دیگر نمی‌رودم بلکه برواز می‌کشم.
برای رفع بلای راهنمائی و رانندگی، من یک
فکر جدید و حساس دارم که هر آدم دیوانه‌ای بدون
چون و چرا با آن موافقت خواهد کرد.
فکر من اینست:
دوشنبه‌ها، در مونیخ، فقط دوچرخه‌سوارها
حق دارند دوچرخه‌سواری کنند.
سه شنبه‌ها فقط اتوبوس‌ها، چهارشنبه‌ها فقط
کاری‌ها و سه‌چهارشنبه‌ها، پنجشنبه‌ها فقط کامیون‌ها،
جمعه‌ها فقط اتوبوس‌ها، شنبه‌ها فقط عربه‌های
آجوفروشان با اسب‌های چاق و چلهشان و روزهای
یکشنبه و سایر روزهای تعطیل فقط و فقط پیاده‌روها
اجازه دارند تو خیابانها افتتاحی بشوند.
پیشنهاد دوم من اینست:
از ساعت ۶ تا ۷ می‌توان خیابانهای مونیخ
 فقط مال دوچرخه‌سوارها باشد، ساعت ۷ تا ۱۱ مال
ماشین‌سوارها، ۸ تا ۹ مال درشکه‌ها، ۹ تا ۱۰ مال
کامیون‌دارها، ۱۰ تا ۱۱ مال اتوبوس‌ها، از ساعت ۱۱ تا ۱۲ و پارک‌یوغ مال زنگنه
عمارت‌بزرگ شهرداری مونیخ، واز ساعت ۱۱
یک‌پیغ تا دوازده مال عربه‌های آجوفروشان
اسپهای چاق و چلهشان.



چل چلی الیزابت تیلور

ناراحت نیاشید، صعبت از چهل سالگی لیز تیلور نیست، چون او مدتیست که این مرد را پشت سر گذاشت! صحبت برس چهره لیز است در چهل سالین فلشن و بدین ترتیب منشود اینرا تز نوعی چل چلی به حساب او گذاشت.

عکسپایان که در این صفحه می-بینند لیز را در چهل سالین فیلمش «ذی وشر کا» نشان می‌دهد. پیش از آنکه به تماشای تازه‌ترین عکس‌های او بپردازید، لازم است خدمتان عرض کنم که الیزابت براي بازی در این فیلم ناچار شده است ده کیلو خودش را لاغر کند تا قیافه‌اش را اینظر که می‌بینید، بینید!

آخرین عکس لیز... روی در این عکس با تهییت سال یاش
یک فرق جزوی دارد، محضی جوان نر شده

از چهل سالی قبلاً، دلیلی را از پشت پر آورده درک جلوگیری



اما مذاکره برس اخلاقات ا نوع گو او ندارد

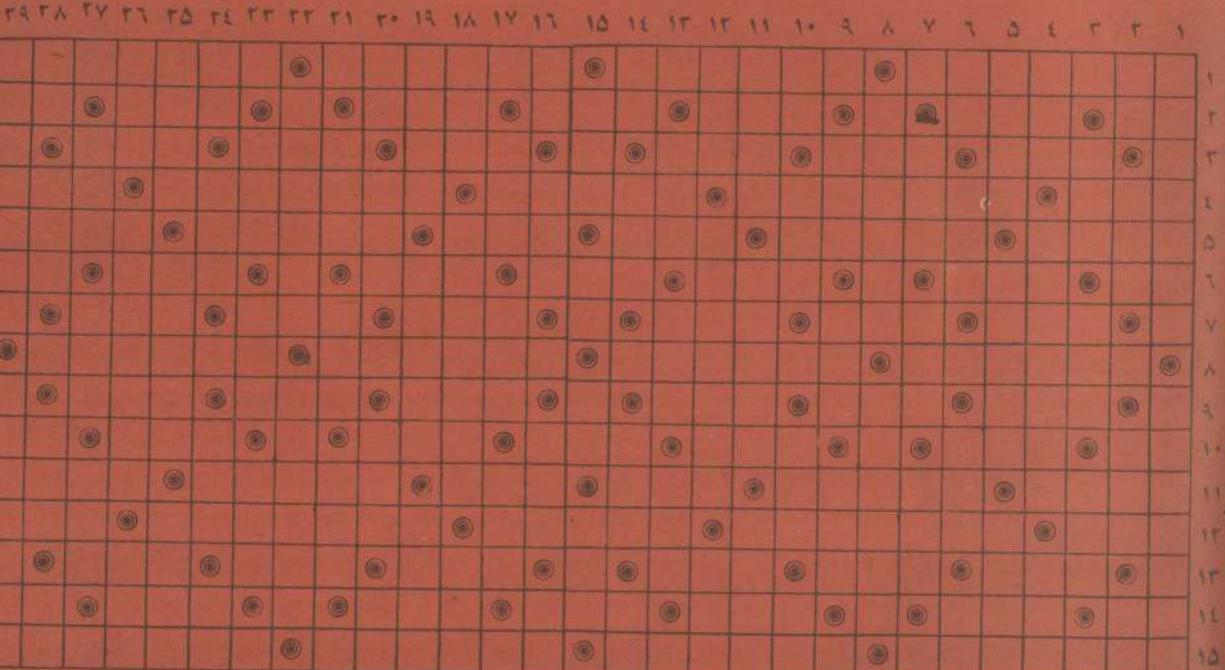
همه آنها اینجا

کنیم بیکار کنیم، دلیلی را از پشت پر آورده درک جلوگیری



جدول کلمات متقاطع

غارص میگردد ۱۷ - آشاییدن - از کلمات اشاره -
 واحد اندازگیری مقاومت الکتریکی ۱۸ - باری -
 از ایندیان - از مسائل تعلیم ۱۹ - نام شوردریتی
 نویسندگان معاشر - ولاست کشش - از عده -
 ۲۰ - بیکاری - چشم انداز - خود رای -
 چشم اندازگیری میگردید که عده و محبت از آنها
 بیکاری - از ترکی - چیزی بین سودان و دریاچه
 نامیدی - از شاهزادگان پرسن است - گل
 گوش - ابزاری - از نویسندگان پرسن است - گل
 کتاب جمع شده ۲۱ - ناتوان - از دلخواه
 کلمات پرسن - پاتوی سرمهایه ۲۲ - از
 لیست - بزرگترین سرمایه ۲۳ - قسم خارجی ساخته -
 انداز - از رودخانه موزی - حرف کار خارجی -
 هفتاد و هم ۲۴ - نام گل است - اینها
 است - مطابق وحشت در سیاست ۲۵ - از خواران
 بروته سکی که بدون انتش شرم ندارد - رشد -
 مطابق شرع پاشد - هائل ۲۶ - بین و شکم در
 انتقام بین - ایستادگی و پاشنی - مهدی است
 ۲۷ - از هر راهان میگردید - بیرون از گونه اند
 پیدید - دعا زمزمه ای ۲۸ - مخصوص بحاحی - از
 سینه های فتنسین - بفع - مانند ۲۹ - اتش زدن -
 جوان اول سینه ای فرانسه که چندی قبل متهم
 بقتل شد



حل جدول شماره قبل

حاجه تازی - در گلیسا و در مدرسه، هردو حوان
 یات ۱۰ - حرف انتخاب - الفت - منتظر از
 حروف ربط ۱۱ - قسمی از جم انسان از آن
 تشکیل شده است - از گلها ۱۲ - نام هرپیه ایک
 با اکتوپیک گلین در لیلم زوریای پریانی میزای
 بود - گلای از جک لیلان - پارسان ۱۳ - هیشه -
 یک حرف و ساحر - نادر باران ۱۴ - سعی روشن
 از حروف دستوری از مالعنه - از بالریکان
 فوتبال ۱۵ - از سازمانهای معروف امریکا - از
 توئیله های الکلی - از الات موسیقی در میان قلسها
 بیرون - نرگشا میگویند هست - مخترع اکلیسی
 که تفخین ملشین بخار را ساخت - بخشش کردن
 زر همراه بیشود - در اثر افزایش حرارت بین

چیزی نمی دانست، حال بست و یکسال
 تویی او بعلت های تبلیغاتی، این
 کارها را انجام می داد. اما زیاد هم
 به این شایمات نیاید توجه کرد.
 فرق دارد، مطمن پاشید که پیاری
 نیست، من مثل زمانی که گارهای
 هنری را شروع کرد، هنوز هم خود
 هست، و از تنش بازی کردن بدم
 می آید. در اینصورت می تواند از
 دستانم سوال کنید، اما اگر می بینید
 بشری حرف میزند، و باید گفت که
 که لباس پوشیدن اینطور است. دلیش
 اینست که در این پوشش راحتتر
 دیده شده است. مری دختری
 اهل «لوش» - دختری بود خجالتی،
 ساد، و کحرف، هنگامی که «میکنی -
 ماس» تبهی کننده مخفع موزیک
 پاپ، پخش اهنگ های او را عهددار
 شد.
 اما شهربت این دختر کوچک
 بیش از حد مشهور بود. اما حالا
 دستانش از سیگار و لیوان مشروب
 خالی نیست، و لیام هایش اکثراً با
 پیشگیری عرضه کم، اهنگ های اولیه
 من هیچگدام ارزش زیادی نداشتند،
 چون هر کس دیگر هم می توانست اینها
 را پیدا کند. بیش از گذشته
 اهنگی که اجرا کرد، بیش از همچند
 میتوین پیاره، ویک میتویزدی که
 روز بروز افزوده شد، و حالا یک
 تبهی کننده می تواند دارد، شخصی
 موسوم به تونی ویکنوتی، که بعلاوه
 وقتی در این باره از او پرسش
 می کنیم، جواب می دهد: «معلومات،
 و از نظر لباس پوشیدن، به پوشیدگی
 کردام، و راضی هم هست. علیش
 ترس در اتوبیل - دلالات کننده ۲۶ - نایید - مکالمه
 در پونتی بر سر ۲۷ - روشنی - مقصیده ای انسان
 شناس کرمان - غفار ای ایودن ۲۸ - خبر رای شاهرا -
 شنبه ۲۹ - پول قدمیں - گردش در چیان کار او بود
 وحشت - تزویر هر روزهای اهراب - پاره - میتوست - از
 مطالع - در امان - حس شوایی - چورشید
 خواننده - تخته ای طول - جای با ۲۷ - جد رست - ساخته ای
 شد قبل - شناسنامه سابق - بهمنانه افیا -

دوران خوبی بود

در خشش یا افول یک آواز خوان؟



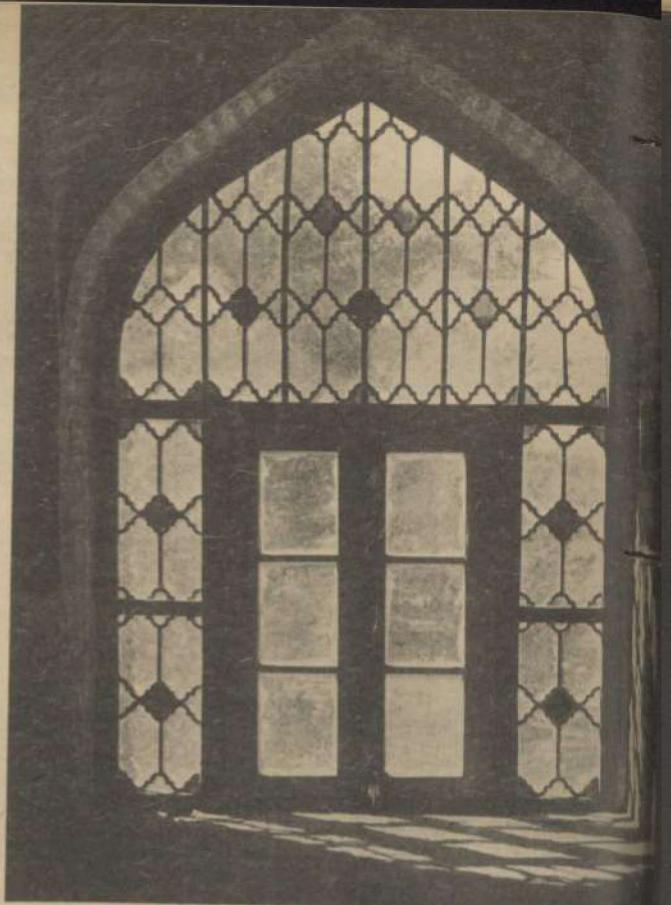
مسابقه عکس و نوشه ۱۲

ایمان

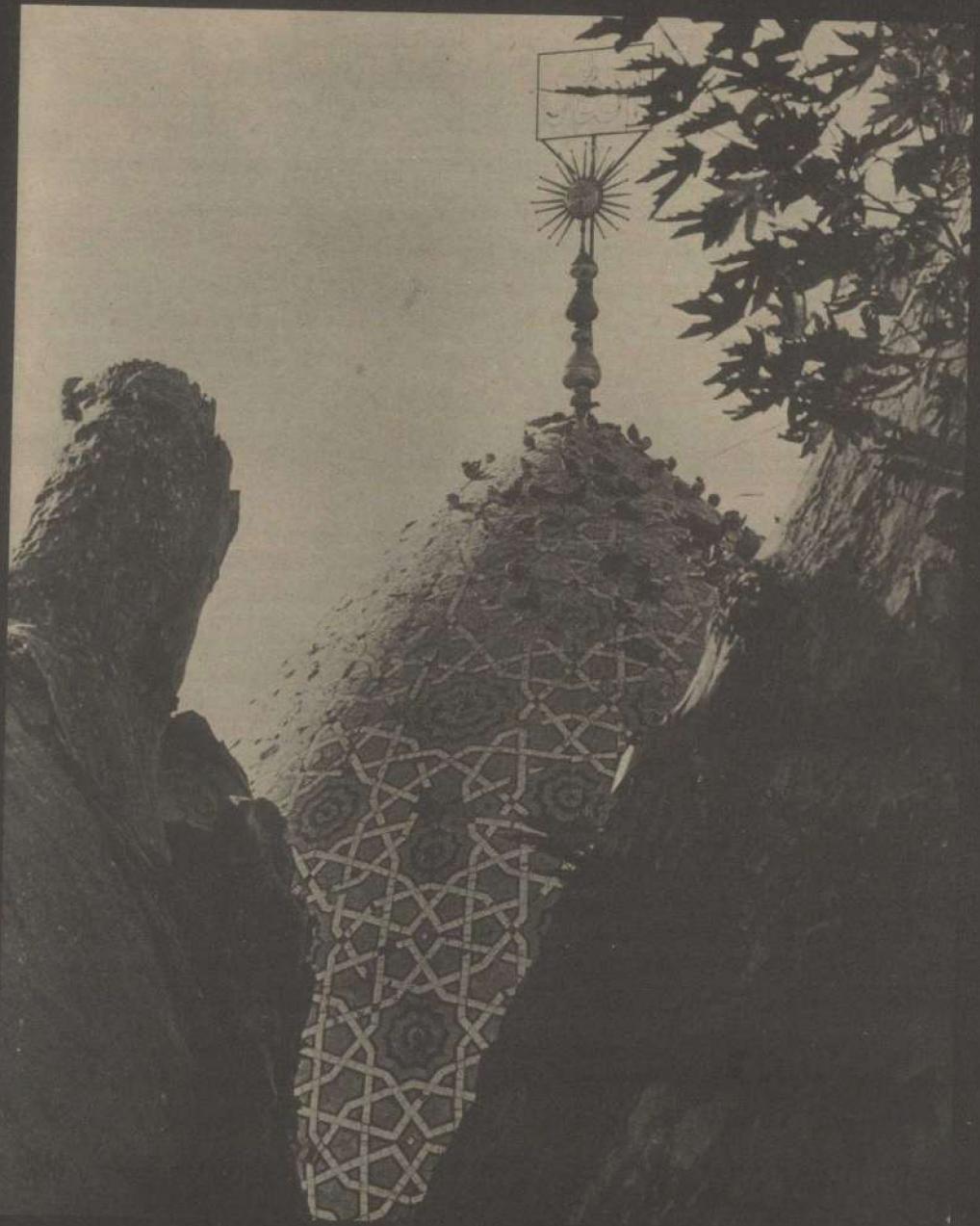
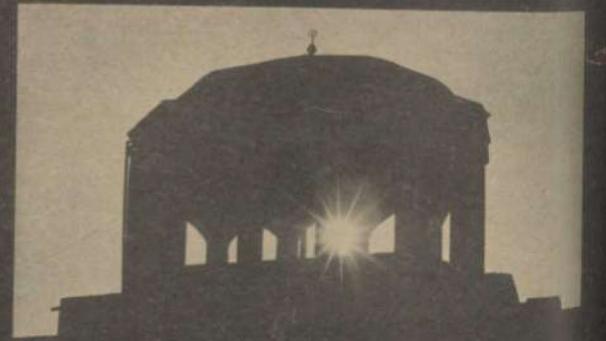
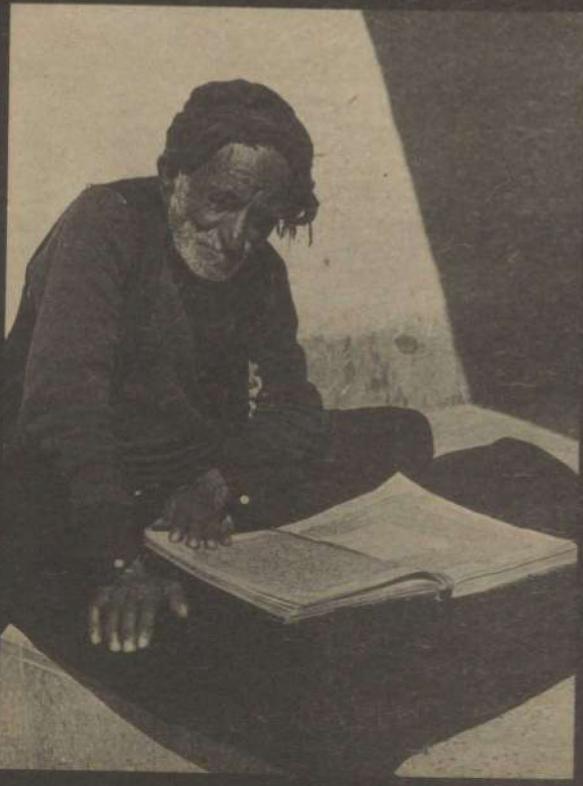
در این شماره، بمناسبت ایام ماه مبارک رمضان،
عکس‌های خاص را برای مسابقه عکس و نوشه انتخاب کردیم
و موضوع مسابقه ایمان.

این عکس‌ها را نگاه کنید، و بعد آنچه را
که با دیدن آنها به ذهن شما رسیده، به هرشكلي
که مایلید (استان، زیرنویس عکس، مقاله، شعر
و ...) بنویسید و بهشانی مجله تماشا بفرستی.

این مسابقه دو جایزه دارد که در دو مرحله
به برندۀ داده می‌شود. در مرحله نخست به بهترین



عکسها از: بهمن جلالی



روغن ایرانول از فرآوردهای توسعی شناخته جهانی می‌باشد.



پاسخ‌هایی که به مسابقه شماره ۴۸ داده شده بود بسیار کمتر از حد صورت نداشتند. آنها فکر می‌کردند که آب، پانچال سادگی، روانی و آسایش طبله ای براز خواهد بودند. اینها اینقدر مشکل نداشتند که نواندن چند کلمه درباره این بحث است. به هر حال، جوابی که من مخواهد از «آقای فریون سدیقی» سیاهی داشت قریب به تا شاهد است. این پاسخ از پایی پاسخ‌هایی که به مسابقه داده شده بود پیش بود، اما داران شکل‌بندی نهانی را باشند که آنرا پیش‌برین بشناسیم، بنابراین برخاسته جایزه دوم (نیچه‌وار دل) اعلاقی کردند. ممکن است از هم‌گذرون مزده من همچو که جوابی را می‌رسید مسابقه شماره ۴۸ (این) آنقدر زیاد است که بقیه داران را دیدنی است. این دسته از داران، یک «پیش‌برین» وجود داشته باشد.

آفتاب داشت می‌مرد که اتوپوس زنده شد. مسافران تن کشیدند تو اتوپوس. شب به آرامی خرد تو راه، جاده دراز می‌شد و مسافران قامت راه را به چشم می‌کشیدند. از کرمان به زاهدان. جاده بیمار بود و دست اصله مرده بود. تل‌های بزرگ شن در کنار جاده نشسته بودند. چشم‌های اتوپوس به شب و صحراء. چراغ‌های اتوپوس باز بود. دشت بیامد، با عن خسته، با دهان تشنگ. و درخت نبود. گیاه هم نبود. شب از سرمان گذشته بود و اتوپوس پر از تاریکی بود. بر گفتش چشم‌های مسافران، که تاریک بودند، اما چشم که میزدند برق‌آبی، تک‌کاسه چشم‌شان بود، و برق میزد.... دهان که خشک شد، ناله کرد، شاگرد راننده بیامنی، لیوان آبی اورد، به مسافر بدلستیم تعارف کرد. نخورد، آب‌گرم بود. مسافر بدلستیم سیاموسخه بود، با چشم‌های از موهای لاقل دستمال تشنگ نشست.... اتوپوس میرفت. بیاد میامد. مجعد و دو چشم تاریک مثل قیس، دشت، یک دشت مرده و بی‌دم بود. مسافر ماه از دورها نگاه می‌کرد. من چشم‌های داد: زد: «آب را کل ننگید، آب حیات را که بکام کشیدم، خشک زد، آب عجیب بود که همه چند قلپی بیشتر از جوونا از تشنگی مرده...» از آقاییون رحم کنی! اجلازه بیدین: «آقاییون رحم کنی! اجلازه بیدین: بیرون بیامد. دستمالش را بیرون کشید، آبها را تو دستمال ریخت که لاقل دستمال تشنگ نشست.... اتوپوس میرفت. بیاد میامد. چشم‌های اتوپوس، که باز بود، مسافر بدلستیم. درخت نهاد، تو بیان، تو موجهای شنی که میامد و میخواست چشم‌های ماشین خوب بوده... چشم‌هایش را از دشت گرفت و بین داد. گفت: «های، های، می‌بینی! اگه اینجا آب داشت... آخ، اینجا با غ میشند، خونه میشند، لونه میشند، پجه میشند. پجه‌های کوچک که سیما میون توکوچه، دم آسیاب. بعد دزدکی مشتی آرد میدزدن، سورششوئی میکنن، باباپرک میین... آره اوون وخت اینجا هم چیز داشت! حتی مدرسه، حوم، دهایارادیو میخربیدن، به بر تامه دهستان گوش میدادن. که تو زمینا کود بیزین، یا نه...» پیرمرد که حرفش را تمام کرد، من «لیستم، چراغ داخل اتوپوس را روشن کرد، من چشم‌های تشنگ پجه را دیدم. من گفت: «یادی چند ساعت پیش گفتم؟ اگه اینجا آب بود، میدونی زنده بود. شنا میداد، سورشش را می‌شست. نماز

نامه‌هایی برای سردیم



کاوس نایشنه «چوب پدستهای ورزیل»
ورزیل، را با همکاری آقای منوجهر
آذری پرسو سخنه اوردند. آقایان
پقائی، عاج، پهلوش، میری، جواهری،
نوید و پارسا ننقش افربیان این
نایشنه بودند و گروه تاتر شهرستان
کنید کاوس با آنان همکاری داشت.
برای نایشنه بودند و گروه تاتر شهرستان
کنید کاوس با آنان همکاری داشت.
عکس، صفحه‌ای از این نایشنه را
نشان میدهد.

نویسی سیار شعبی و در حد سیاه
شقت بود. سلما اگر بیشتر مطالعه
کنید و بخصوص اطراف و اجتماع خود
را با دید بازتری بینید در آینده
نایشنه‌ای سهتری از شما خواهیم خواند.
موقع باشید.

● خانمها محبوبه - تهران...
خسرو (اصفهان) - امیدواریم با
تغیراتی که در برنامه‌های تلویزیون
داده‌شده نظر شما وهمه دخترخانمای
اصفهانی تامین شده باشد منتون.

گزارش شهرستانها
(چوب پدستهای ورزیل)

در گنبد کاوس

همکاران «تماشا» در شهرستانها

- ۱- فیروزآباد فارس - آقای حسین لقمانی
- ۲- قزوین - آقای شیرین - آقای سعادت
- ۳- غلامحسین محمدی
- ۴- قزوین - آقای حسینعلی شاهحسینی
- ۵- قزوین - آقای غلامعلی مسددی
- ۶- قزوین - آقای ضیاء الدین - آقای سید عباس حسینی
- ۷- قزوین - آقای کیهان فرجیدنا
- ۸- قزوین - آقای غلامحسین
- ۹- قزوین - آقای شیرمحمد صوابکار
- ۱۰- قزوین - آقای کیهان فرجیدنا



کارگردان - میرصلیزاده - فیلم‌بردار قاسمی وند - پخش
از استودیو آر - بی

اراد تمندشما - رضابیک ایمانوردی

رضاحله

از دیدن این فیلم کمدی - کمدی - کمدی آتقدر
می‌خندید - می‌خندید - می‌خندید که شاد شاد شاد
از سینما بیرون منزد



جایزه کورش‌ها

... قبل از هرچیز از شما
نموده‌اید شما و همسالانشان چند
باخطر اینکه پذیره‌نام توجه کردید
تشکر می‌کنم. ولی در عرض از شما
کنید. این فیلمها می‌شود تمثیل
را برای شما فرستادم منظورم ایست
که در سایه شما شرکت دادم
چون با خود نکر کردم که اگر بینده
نشد، لائق ساحب یک دفترچه حساب
بانکی می‌نیود ولی وقتی روز بعد
در برنامه شما و تلویزیون قرآن‌کشی
می‌تواند تمثیل کند.

پاسخهای کوتاه

● آقای سید‌احمد حسینی -

شما مقاله خود را باید به نشانی
رادیوتلویزیون ملی ایران می‌فرستادید
نه به نشانی مجله تمثیل: با وجود این
ما نوشته شما را برای کمیته سایه
(در شماره ۱۶ جلد شما)
خواهش دوم من خواهشی است
که همه سالان از شما می‌کنند
همه از شما می‌خواهیم که اگر می‌توانید
اگر امکان دارد ساعات پخش فیلم‌سایه
اعلام مشود اما قبول پذیرمانید که
اطلاع‌نواز درباره یکیک مقاله‌های
خطر و امثال آنها را تغیر بدهند تا
رسیده برای آن مسابقه (که از ۷۰
هزار تجاوز میکند) امکان پذیر نیست.

● آقای احمد رضایی و یانتو(!)

گله‌تان، اگر با همان دقت که شماره‌ی
سیوال‌های ایرانی جدید که از ۱۷
مهر مام پخش آنها از تلویزیون شروع
شداست قطعاً نظر خوانندگان مطلع با دادن
چیزی‌های پولی به کمک‌پردازند:
کارگاهات به کمک‌پردازند: خوب شدید یا نه؟
چنان بهای هرجوایی، خوشحال و چایک و
سریع گفت:

● شیشیان دیشب شی در شیر شام آشوب

شده، و بلاقاضی ادامه داد:
ای خواجه تو چه تجارت داری، ای خواجه

تو چه تجارت داری.

رفقاً با تحسین و تعجب همگی گفتند

● عالیه، واقعاً عالیه!

چنان چهار داد:

● ... په... په... پله... و و ولی به به
بدرد... کاله... کاله... نه...

● نه... نه... نه خوکره...

بر نامه‌امشب سینماهای

انیورسال - پاسیفیک - ایران - ساینا - تیسفون - موناکو -
مراد - پرسپولیس - داریوش - کارون - مونت‌کارلو -
پانوراما - و آستارا تجریش

های شارو و معاینه کنم، دکتر محرم من پیشه. این
بجهای که می‌بینم کبود غذایی داره حتی باشد بینم
شما شیر دارین یانه.

خانم بالآخره به اصرار دکتر سینه‌های خود را
در اختیار معاینه دکتر گذاشت و آقای دکتر از

از معاینه بسیار دقیق و مفصل گفت:
بله، هموتور که حدس می‌زدم شیر شما

نشک شده.

آخه دکتر، درسته این بچه‌رو من اوردم پیش

شما، ولی من خاله‌اش هستم نهادرش.

● این آقا، جوان پرسومند و خوش‌قیافه و

زیانش می‌گرفت. رفقاً او را پیش یک پرشک
روانشناس فرستادند و چند روز بعد ازش پرداختند:

● کارگاهات به کمک‌پردازند: خوب شدید یا نه؟
چنان بهای هرجوایی، خوشحال و چایک و

سریع گفت:

● شخصی از یک دکتر متخصص پرسید:

● راستی آدم بدون آپاندیس می‌توانه زندگی
کند؟

● دکتر جواب داد:

● حقیقت را بخواهی مریضا می‌توان ولی
چراخ‌ها نه.

● دکتر - اگه من عمل جراحی رو ضروری
تشخیص بدم شما پوشش دارین؟

● مریض - اگه من پوشش نداشه باشم شاعمل
رو ضروری تشخیص می‌دین؟

● چشمپرداز یک مینی گرد را از دور به

مریض نشان داد و گفت:

● اینچو خوب می‌بینین؟

● اختیار دارین. انقدر ام چشم خراب نیس،

منتها نمی‌تونم تشخیص بدم پنچاریه یا دوزاری.

● از نظر یک دکتر فرق بین مریضی که

می‌میرد و مریضی که خوب می‌شود چیست؟

● هیچی، هر دو تاثنو از دست داده.

● دکترجون، من وقتی که به جلو خم می‌شم

و دستامو بیم عقب و بعد با یه حرکت نیمه‌دورانی

دوباره می‌آمد به جلو، شونه چیم به شدت درد می-

گیرم.

● خوب جانم مکه مجبوری این کارای عجیب

و غریب رو بکنی؟

● شما اگه راه دیگه‌ای برای پالتو پوشیدن
سراغ دارین به من بگین.

● مریضی به مطلب دکتر آند و پرسید:

● آقای دکتر، من می‌شانم؟

● والله درست بهجا نمی‌آم.

● یادتونه دو سال پیش برای مجله‌روماتیسم

او مدم و شما دستور دادین که از رطوبت پرهیز کنم؟

● خوب... حالا او ندم بیم اجازه می‌دم برم حموم؟

● دکتر خواهش می‌کنم به زیبون خودمونی،

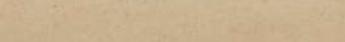
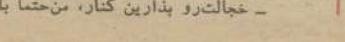
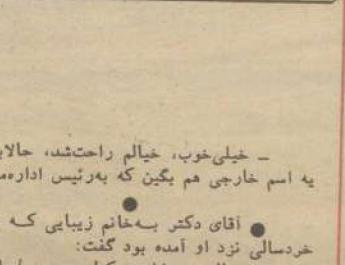
نمی‌بینی خارجی، بگین من چه مریض دارم.

● اگه به زیبون خودمونی می‌خواین، به منش

تجالت رو بدارین کنار، من حسما باید سینه.

ویژه دکتر کیلرو دکتر راسی
و بقیه دکترهای سریالی

شام حاضره



از چهار گوشه جهان



ریچارد برتون و زندگی
تروتسکی

«ریچارد برتون» یا هوابیای
جت خصوصی اش از لندن وارد «رم»
شد. او برای مدت شش ماه در فیلم
«وقایع تروتسکی» به کارگردانی
«جوژلوزی» شرک خواهد داشت.
تیموتی لری T. Leary نویسنده کسی
میباشیای او در این فیلم «رومی-
اشنایدر» و «آنون» مستند. پس از
فیلم درباره زندگی «تیتو» به
پوکسلاوی خواهد رفت.

آخرین میل
نویسنده کمالی

«آرتور میلر» با نوشتن ارثهای
بنام «افریش جهان و مسائل دیگر»
سیک تازه‌های را در نویسنده‌گی آغاز
کرده است. اولین نوشت‌های «ترومن کاپت»
کی پس از پایان چنگ جهانی ددم
منتشر شد. در آن سالها مینیکوی
بطریکی، روزنامه تایمز خبر
عنصر ادبیات امریکا را اشغال کرده
بود. حتی تویستنگان ایتالیائی و
فرانسوی نیز از او تقليد می‌کردند
نویسنده‌شئور روی و پرنده نیتسین
تولی می‌کردند. سیک نهاد آکادمیک و بیان
خود امومعند است که در این نایشنامه
«حجه کمک زندگی همه اعماق و
قرون را عینقاً موضوع کار خود قرار
داده است.

خدا، آدم، حوا، شیطان و پنجه
شخصیت دیگر در این نایشنامه ظاهر
نمی‌شوند.

هرمان هسه و جوانان امروز
حریت اورترین حادثه ادبی ایام
اخیر ستایش ناگهانی و تقریباً هدیان
آمیزی است که در بعضی از دسته‌های
جوانان امریکا نسبت به «هرمان هسه»
این نویسنده جنوبی‌تر است. تا حدی به

ایتدال گرایید. اما پزوودی «ترومن»
کاپت «تغییر روش داد و چند سال
بعد در کتاب «باخترسروی» سیک کاملاً
تازه‌های را از آن داد. سیک که کاملاً
نه ادبیات بود و پیشتر به نوار
ضیط‌صورت، شبات داشت تا زسان
ادبی او پاید از سرقت ادبی بعضی
ناشران نظیر «فلکون» جلوگیری کند
که قلام آثار دیگر من ماسخ کرده
و با هزاران غلط انتشار داده بود
و حال هم یا چاپ غیرمجاز «اوتن»
می‌کند».

این نامه تاریخ ۱۸ سپتامبر را
دارد.

در قسمتی از نامه که روزنامه
ایکون الرهای «ترومن کاپت» با
عنوان «همان یک روزه» منتشر شد
که سرگذشتی است سپارکوتاه، و خبر
از نوعی بازگشت ادبی می‌دهد.
«ترومن کاپت» به مرچشم اصلی
خوبی‌یعنی به جنوب، برمن و
کوکب خود را بازمی‌باید و تابستان
«الایاما» را با لطف و خشونت خاص
دانسته است.

فیلمی علیه زندان

«البربروسووی» و «الکا»
اندرسن بازیگران اصلی یک فیلم
ایتالیائی تازه هستند با عنوان «یک
زندانی در انتظار دادرس».
این فیلم اعتراض شدیدی است
علیه سیستم جزا ایتالیا.

ماجرای فیلم از این قرار است
که یک مقاطعه‌کار ایتالیائی (سوردی)
که ساکن سودن است با اتفاق زن سودنی
و پیغمباش برای گذراندن تعطیلات
به زادگاه خود می‌اید. در میز ایتالیا
او را بدون هیچگونه علت و اوضاعی
توقف می‌کنند. سه‌ماه طول راه یابند
تا این خانواده بتوانند خود را از این
ماجرای تعییج نیات دهد و پسوند
بگردند. امادرین مت برازیل ایتالیائی
که بربرون تاثیر صدماً نفر از
چوانان باشید اینکه بایلیعی بدست
خوردانه، برای تهیه این فیلم برای
اولین بار یک اکیپ مینمائش احائزه
برود. و از آنها فیلمبرداری کند.

دوئونو از قول خبرنگار خود در پاریس
پیویسد: «ایا خوب اویزان کردام؟»
زیرا خود او هم‌بیک کارگران
از مأموریتی که در آن ایام به وی
واگذار شده بود گزارش روشن و
کامل تهیه کند.

بطوری که روزنامه «تریبون

یک سیاست خارجی

که مدت درازی وزیر امور خارجه
ژنرال دوکل بود برای آنکه در تکمیل
پرونده کلیسی سوسی داشته باشد
شادت خود را در این باره فراهم کرده
است. بدین معنی که در مدد برآمده
از بحرخزر تا خلیج فارس، از
آذربایجان تا بلوچستان شنبه ۲۳ اکتبر
این برنامه‌ها ساعت دو بعد از
ظهر بوقت فرانسه پخش می‌شد.

«کوودومورویل Couve De murville»
که مدت درازی وزیر امور خارجه
ژنرال دوکل بود برای آنکه در تکمیل
پرونده کلیسی سوسی داشته باشد
شادت خود را در این باره فراهم کرده
است. بدین معنی که در مدد برآمده
از مأموریتی که در آن ایام به وی
واگذار شده بود گزارش روشن و
کامل تهیه کند.

قبل از انتشار کامل این

قسمت‌هایی از آن در فیکار و نشریه

روزانه پاریس چاپ می‌شود.

و زیرا امور خارجه سایق فرانسه

در خاطرات خوش مراحل سیاست

مستقل فرانسه را از هنکامی آغاز

کرده که در قدرت بزرگ چهانی خود

را صاحب دنیا میداشته و بیمه هم

نداشته که کسی با آنها به مخالفت

برخیزد. در چنین احوالی بود که

فرانسه تضمیم گرفت سلاح اتی در

اخیار داشته باشد و بدین ترتیب

صاحب پشتونه استلال خود شود. و

بعد هم در مدد برآمده که حتی با

ترک اتحادیه آتلانتیک، قیمت‌هایی از

قلسو خود را از قوای امریکا و

انگلستان خالی کند.

«کوودومورویل» در قسمتی از

خاطرات خود به پرتوی حواس «اپیاک»

اشارة می‌کند و پیویسد که این وزیر

بلژیکی در آن هنگام دیرکل اتحادیه

اللاندیت بوده و چون فرانسه به مسلح

انیستی دست یافته وی خواسته است علی

بیانیایی به این شدن اتحادیه اشاره

کند. ولی وزیر امور خارجه فرانسه

که وی تذکر داده است که چنین امری

وجود ندارد و این سلاح‌ها فقط

سلاح‌های ملی هستند.

آن وقت بوده که اسپاک یا شرم

پاسخداده است:

درست است. فکر این را نکرده

بودم!

به وی تذکر داده است که چنین امری
وجود ندارد و این سلاح‌ها فقط

سلاح‌های ملی هستند.

آن وقت بوده که اسپاک یا شرم

پاسخداده است:

درست است. فکر این را نکرده

بودم!

برنامه‌های فرانس کولتور

دریاره ایران

هزار و پانصدین سال شاهنشاهی

ایران، «فرانس کولتور» چند پرسنله

پیاوی دریاره ایران پخش کرد که هر

کدام آنها به یکی از مسائل مربوط به

ایران اختصاص داشت. عنوان برنامه‌ها

از این قرار بود:

سیاست ایران - دو شنبه ۱۸

اکتبر

دورنمای فرهنگ ایران سه شنبه

۱۹ اکتبر

سیاست خارجی ایران چهارشنبه

۲۰ اکتبر

ایران، امپرаторی سلمانان

پنجشنبه ۲۱ اکتبر

از هنرمندان تا سلسه پهلوی

جمعه ۲۲ اکتبر

از بحرخزر تا خلیج فارس، از

آذربایجان تا بلوچستان شنبه ۲۳ اکتبر

این برنامه‌ها ساعت دو بعد از

ظهر بوقت فرانسه پخش می‌شد.

لودمیلاچرنا، ستاره معروف

قرار گرفته است که نام «پیکاسو» نیز

در میان آنها بوده است.

پیویسد: «ایا خوب اویزان کردام؟»

زیرا خود او هم‌بیک کارگران

آنده بود تا تابلوهای رقص‌آهنگی

را بدیوارهای آویزان کند. و سال

پاک» پاریس برای افتتاح نایشگاه

«سالن پائیز» در دیست تابلوهای

هنرمندان دیگر بدیوار بزند.

که موضوع مس «آنها «عقل» است

نایشگاهی ترتیب خواهد داد.

لودمیلاچرنا که گذشته از

شهرت و مهارت در رقص، نقاش و

مجسمه‌ساز هنرمندی نیز هست، و در

گذشته نیز جائزه «لئوناردو دا وینچی»

را دریافت کرده است.

در «سالن پائیز» تابلوهای اول

دست ایجاد شده بودند.

لودمیلاچرنا

که وی تذکر داده است که چنین امری

وجود ندارد و این سلاح‌ها فقط

سلاح‌های ملی هستند.

آن وقت بوده که اسپاک یا شرم

پاسخداده است:

درست است. فکر این را نکرده

بودم!

برنامه‌های فرانس کولتور

دریاره ایران

هزار و پانصدین سال شاهنشاهی

ایران، «فرانس کولتور» چند پرسنله

پیاوی دریاره ایران پخش کرد که هر

کدام آنها به یکی از مسائل مربوط به

ایران اختصاص داشت. عنوان برنامه‌ها

از این قرار بود:

سیاست ایران - دو شنبه ۱۸

اکتبر

دورنمای فرهنگ ایران سه شنبه

۱۹ اکتبر

سیاست خارجی ایران چهارشنبه

۲۰ اکتبر

ایران، امپرаторی سلمانان

پنجشنبه ۲۱ اکتبر

از هنرمندان تا سلسه پهلوی

جمعه ۲۲ اکتبر

از بحرخزر تا خلیج فارس، از

آذربایجان تا بلوچستان شنبه ۲۳ اکتبر

این برنامه‌ها ساعت دو بعد از

ظهر بوقت فرانسه پخش می‌شد.

لودمیلاچرنا

که وی تذکر داده است که چنین امری

وجود ندارد و این سلاح‌ها فقط

سلاح‌های ملی هستند.

آن وقت بوده که اسپاک یا شرم

پاسخداده است:

درست است. فکر این را نکرده

بودم!

برنامه‌های فرانس کولتور

دریاره ایران

هزار و پانصدین سال شاهنشاهی

ایران، «فرانس کولتور» چند پرسنله

پیاوی دریاره ایران پخش کرد که هر

کدام آنها به یکی از مسائل مربوط به

ایران اختصاص داشت. عنوان برنامه‌ها

از این قرار بود:

سیاست ایران - دو شنبه ۱۸

اکتبر

دورنمای فرهنگ ایران سه شنبه

۱۹ اکتبر

سیاست خارجی ایران چهارشنبه

۲۰ اکتبر

ایران، امپرаторی سلمانان

پنجشنبه ۲۱ اکتبر

از هنرمندان تا سلسه پهلوی

جمعه ۲۲ اکتبر

از بحرخزر تا خلیج فارس، از

آذربایجان تا بلوچستان شنبه ۲۳ اکتبر

شاهزاد کورش بزرگ را گرامی میداریم و دو هزار و پانصد مین سالگرد بیانگذاری شاهنشاهی ایران را بهره براند یشمند شاهنشاه آریامهر و شهبانوی گرامی شاد باش میگوئیم

شرکت سهامی مزدک
صندوق پستی ۱۱۸۹ - ۱۲
تهران - تلفن ۷۳۱۴۰
MAZDAK Corp
P.O. box 12-1189 - TEHRAN



THE KALART COMPANY, INC.
AUDIO VISUAL AND EDUCATIONAL TELEVISION PRODUCTS



YOKOGAWA
YEW

Granger
Associates

ANDREW

JAMP/PRO

INC
International Video Corporation

Assmann

Audio Visual/Communication/Electronic Instruments
Electrical Instruments

و بنایندگی از طرف:



شاهزاد کورش بزرگ را گرامی میداریم و دو هزار و پانصد مین سالگرد بیانگذاری شاهنشاهی ایران را بهره براند یشمند شاهنشاه آریامهر و شهبانوی گرامی شاد باش میگوئیم

شده است. این نوشته فرق
نمی کند، نیات رساندن ایمان
سیاسی باشد یا چیز دیگر.
پیشنهاد قتل از مردم چیز
یه این فکر من افتد که
با پسران یعنی اختراع شعر
کیوسان، گهه حربوت
کیوسان حاشیه های طلاق
تفاوت دنیا را با حرکت
دستهای طلایق و ماهر
حود رقم من زنده، برای
پایین و قسمان اسال
قل از هدایت این ملنبوخ
لواپس را غرض کرده است.
به طوری که ملاحظه می
فرمایید موها کوتاه شده
و یا شیوه ای تغیری برداشته
فرق از بک طرف بناز
من شود، در جلو شاد
نمی شود و قسمتی از موها
روی پستانش من می بود.
سم الله. شروع کنید.

خبر از عالم بالا
ارایشکران استورک
پاریس، گهه حربوت
کیوسان حاشیه های طلاق
تفاوت دنیا را با حرکت
دستهای طلایق و ماهر
حود رقم من زنده، برای
پایین و قسمان اسال
قل از هدایت این ملنبوخ
لواپس را غرض کرده است.
به طوری که ملاحظه می
فرمایید موها کوتاه شده
و یا شیوه ای تغیری برداشته
فرق از بک طرف بناز
من شود، در جلو شاد
نمی شود و قسمتی از موها
روی پستانش من می بود.
سم الله. شروع کنید.

پریرو و تاب

مستوری ندارد

چشمی ایگه از پرورون
های قفل پارشگی است
اما وجود آن در دست
خانمهای نویعی مکمل
پوشش آنها شده و باین
جهت مستقل تغصی

که از ۱۹۵۸ تا به حال به
ساختن تابلوهای برآسان
اعتنایش تفاسان علیه
توقف در تابلو از اثار
تصویری به نام لویس مالتل
است.

لتوسین مالتل تفاصی
جدی و سو رنالیستی است
که خوشکاران است بدوزن
شده، بودت. علت این ایم
اعتنایش تفاسان علیه
توقف در تابلو از اثار
با تکهای معروف و ملهم است.
در این شعبه شناور، در
روخانهای و کاتالپایی که
 محل گردش یلیوپردهای
بیمهارت کوک، حتی به
میگفتند. یک قایق شنید
د زیما می سازند که شعبه
معزز و شناور یکی از
با تکهای معروف و ملهم است.
در این شعبه شناور، در
روخانهای و کاتالپایی که
 محل گردش یلیوپردهای
خوشکاران است بدوزن
کرده، از پردازد و هم
خطای باصره و لیلی
سرورت سبلیک پرداخته و
نام آنها را «ماخستان»
جایی که از جمیع خدمات
در دنده است، و این
اینکه تائین میگند و
اویل تایلو از این
حاصل کلام تورشان به
سری، طلاق تصریت پاریس
جا گشته است و دلار
است که از راه سبورت
محصولهای از سایل
اشپیش خانه دراز و
تریپیش را «پاملاقه» و
در این شعبه شناور، در
دو راه می سازند، و این
دو راه می سازند پیروز
هولاهوب افراد پالخراهم
امیز خود کند، این به
گسترش و شروع فقط در
کبد، بوب نکاه کنند.
ذوق میشن، مضری، با
تجانی ملکشاهی به پیش
برده که در پیش ایستاده
است میگردند و با دقت
یکی از موزه های از
موزه های میراث پاریس
که محلی رسمی است، به
دیدن این دو تایلو
و مخفی جلوه گر مانند
است، میگردند و با دقت
یکی از موزه های از
حال التجاه و التنس را
در دست چه بیبینید که
دیدن این دو تایلو
روز دست راست پیروز
فرار دارد، زن، سرمه
فلستیگ، همسر
فلستیگ معروف، کافش
پیشیلین و نجات دهنده
ماه میلوپتا انسان خوش
و بیمار است، و مرد، بک
وکل مدافع است، صند
دادگاهی خود را به پایان
رسانده و مرتباً سوارش
ساخت میگذرد.
روانشناسان چندیه
حرکت و نوشتم را پیش از
این انتقام گهه غیره داشتند
دو تایلوهای خود را
و «ایوه» نیز تابلوهای خود
لند است.

داشته، و این نوشته فرق
نمی کند، نیات رساندن ایمان
سیاسی باشد یا چیز دیگر.
پیشنهاد قتل از مردم چیز
یه این فکر من افتد که
با پسران یعنی اختراع شعر
کیوسان، گهه حربوت
کیوسان حاشیه های طلاق
تفاوت دنیا را با حرکت
دستهای طلایق و ماهر
حود رقم من زنده، برای
پایین و قسمان اسال
قل از هدایت این ملنبوخ
لواپس را غرض کرده است.
به طوری که ملاحظه می
فرمایید موها کوتاه شده
و یا شیوه ای تغیری برداشته
فرق از بک طرف بناز
من شود، در جلو شاد
نمی شود و قسمتی از موها
روی پستانش من می بود.
سم الله. شروع کنید.

داشته، و این نوشته فرق
نمی کند، نیات رساندن ایمان
سیاسی باشد یا چیز دیگر.
پیشنهاد قتل از مردم چیز
یه این فکر من افتد که
با پسران یعنی اختراع شعر
کیوسان، گهه حربوت
کیوسان حاشیه های طلاق
تفاوت دنیا را با حرکت
دستهای طلایق و ماهر
حود رقم من زنده، برای
پایین و قسمان اسال
قل از هدایت این ملنبوخ
لواپس را غرض کرده است.
به طوری که ملاحظه می
فرمایید موها کوتاه شده
و یا شیوه ای تغیری برداشته
فرق از بک طرف بناز
من شود، در جلو شاد
نمی شود و قسمتی از موها
روی پستانش من می بود.
سم الله. شروع کنید.

داشته، و این نوشته فرق
نمی کند، نیات رساندن ایمان
سیاسی باشد یا چیز دیگر.
پیشنهاد قتل از مردم چیز
یه این فکر من افتد که
با پسران یعنی اختراع شعر
کیوسان، گهه حربوت
کیوسان حاشیه های طلاق
تفاوت دنیا را با حرکت
دستهای طلایق و ماهر
حود رقم من زنده، برای
پایین و قسمان اسال
قل از هدایت این ملنبوخ
لواپس را غرض کرده است.
به طوری که ملاحظه می
فرمایید موها کوتاه شده
و یا شیوه ای تغیری برداشته
فرق از بک طرف بناز
من شود، در جلو شاد
نمی شود و قسمتی از موها
روی پستانش من می بود.
سم الله. شروع کنید.

مشت دلار شناور
این اسم بد فلم
و مسرن ایتالیانی نیست
بلکه حقیقت جالت توجه
است. این روزها در منه
جای دنیا میخن از دلار
شناور و میز و لیز و لیز
شناور است. اصطلاحی
است اقتصادی که توجه
کنند شده است. کنود
در زمانی است که مثلاً بر
پایه میعنی استور اند ایشان
باشد مثل جیسی شناور
در این، با پایین و بالا
رفن سطح ای پایین و بالا
خوردهان به یکدیگر
سدایی بلند می شود
دق... دق... دق... دق... دق...
وقتی حقیقتی میگردند
زیبایی اندام

خوبی اندام میگردند
دو گله کچک پلامیک
شکل شده که با دورتاد
تحمیل شده فلت فلتی
شناور است. از دست میگرد
جلقه را در دست میگرد
و تکانی محض بدان میگرد
هد، گله های شناور بیرون
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام دنیا شد و

صدای مسلسل شایسته
میگشتند. این سیاره
د زیما می سازند که شعبه
معزز می شود؛ چلوی
مدرسها، ایگه درها، همه
چیزها، پیاده رها، همه
جای حقیقتی به گوش می
زند.

پاییز گردش یلیوپردهای
خوشکاران است بدوزن
که قایق شنید
د زیما می سازند که شعبه
معزز می شود؛ چلوی
مدرسها، ایگه درها، همه
چیزها، پیاده رها، همه
جای حقیقتی به گوش می
زند.

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام دنیا شد و

صدای مسلسل شایسته
میگشتند. این سیاره
میگشتند. این سیاره
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

در چستجوی بک
مشت دلار شناور
این اسم بد فلم
و مسرن ایتالیانی نیست
بلکه حقیقت جالت توجه
است. این روزها در منه
جای دنیا میخن از دلار
شناور و میز و لیز و لیز
شناور است. از دست میگرد
جلقه را در دست میگرد
و تکانی محض بدان میگرد
هد، گله های شناور بیرون
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای ورزشی در
ستهای ایگه است. اما
این یکی چندان ورزشی
نمیگردند درست است که
ایمیل البرت بیک قرمان
زیبایی اندام

زیبایی اندام
خودمان میگردند که
جای خودمای و



گفتگوازاین دو عروسک نیست
 بحث از «عروس» آسمانهاست
 همه جا صحبت از «هُما» است
 «هُما» با شاهبهال بلند پرواز خود، پلی مطمئن میان آسیا و اروپا است.
 با «هُما» پرواز کنید
 هامبورگ - فرانکفورت - پاریس - لندن - ژنو - رم - استانبول
 دهراں - دوها - دوبی - کراچی - بمبئی - کابل - بغداد - ابوظبی - کویت

— هواپایی ملی ایران . هما .

