

Граммофонъ и фонографъ

№ 3.

С.-Петербургъ, 21-го Января 1903-г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Сиб., Вѣстникъ, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа какого-либо мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ почтового билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или прислать баннероль, по которой высылается журналъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку пѣтита (высота строкъ 1 стр.) 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (за ост. строкъ).

Отъ редакціи.—Вопросы безъ ответовъ. **Ил. Рязоположенскій.** Техника обращения съ граммофономъ (съ 2 рис. и биреодервесе) **Г. Р.** Первый въ Россіи концертный граммофонный залъ (съ рис.) **А. З.** Хроника. Любопытная Гелемольдская пластинка (съ рис.). Подробный ящикъ. Объявленія.

Отъ редакціи.



Изданіе спеціальнаго органа, посвященнаго граммофону и фонографу, сопряжено съ большими трудностями для редакціи. Дѣло въ томъ, что литература, посвященная звуку, на языкахъ всѣхъ культурныхъ народовъ, насчитываетъ не болѣе десятка извѣстныхъ имѣющихся связей съ поставленной нами задачей. Область граммофона и фонографа новая почва для науки и техники. Можно по пальцамъ перечислить тѣхъ лишь, которые посвятили себя и свой допускъ на выясненіе малоизвѣстныхъ динамическихъ и акустическихъ условий этой области. Вотъ причина, почему при изданіи спеціальнаго органа „Граммофонъ и Фонографъ“ мы оказываемся вынужденными не пользоваться вырѣзками, переводами и справочниками, а стоять лицомъ къ лицу предъ необходимостью дать цѣлый рядъ оригинальныхъ статей въ популярномъ и ясномъ изложеніи. Предоставляемъ читателямъ судить о томъ, насколько это еще нѣтъ намъ удалось наша задача, но просимъ существовать, если номера иногда задерживаются условіями техническими (заготовленіе новыя, ризомокъ, клише, чертежи) для редакціонными, т. е. мы намѣрены создать именно такой органъ печати, какой нуженъ нашимъ почтеннымъ читателямъ.

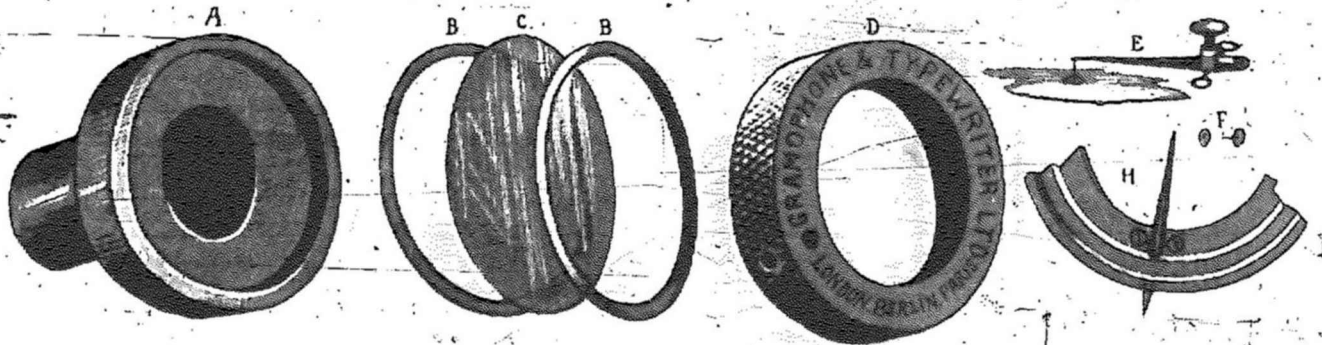
За редактора и ответственные, **Г. П. Шенбергъ.**

Техника обращенія съ граммофономъ.

(Продолженіе).

На рисункѣ 1-мъ изображена концертная мембрана Джонсона, которой теперь снабжаются въ лучшихъ складахъ почти все аппараты. Благодаря очень остроумно придуманной пружинкѣ, на которой покоится рычагъ, она передаетъ звукъ значительно лучше прежнихъ мембранъ, и вообще изобрѣтатель много надъ ней поработалъ, такъ какъ даже послѣдующія изобрѣтенія: ничего новаго не прибавили и представляютъ, въ большей части, лишь чисто наружныя, дабы обойти

патентъ, легкія измѣненія. Передача явнѣе и ясности словъ пока еще не превзойденъ мембранами съ другими названіями и, кромѣ ея звуковыхъ качествъ, она очень удобна въ ней нѣтъ выступающихъ частей, а слюда съ рычажкомъ, хотя и соединена тонкой проволочкой, но эта проволочка закреплена на другой сторонѣ слюды и предварительно пропущена насквозь. Эта особенность ея конструкции устраняетъ частую порчу воска и его поправку нагрѣваніемъ, а слѣдова-



Мембрана Джонсона. А—внѣшній естъль. В В—изолирующія кольца. С—слюда. D—верхняя часть. E—передаточный рычагъ. F—зазуботокъ. H—внутренній видъ верхней части съ прикрѣпленнымъ рычагомъ.

тельно и порчу слюды. Давъ подробный рисунокъ мембраны Джонсона, мы предостерегаемъ любителей насладившихся, что ее разбирать не слѣдуетъ и исправлять домашними средствами врядъ ли можно.

Предпослѣдняя появившаяся мембрана „Рекордъ“ въ этомъ отношеніи является полной противоположностью: она очень легко и безъ всякаго вреда разбирается до

мельчайшихъ подробностей, а за невѣдѣніемъ по близости специальной мастерской можетъ быть исправлена всякимъ сколько нибудь внимательнымъ человѣкомъ, даже въ случаѣ серьезной поломки.

Мембрана „Рекордъ“ (см. слѣд. рис.) появилась недавно и въ короткое время приобрѣла симпатіи любителей, такъ что одно время все бросились замѣнять ею старыя

Вопросы безъ отвѣтовъ.

(Одно изъ недоразумѣній XXVIII вѣка).

„Можно ли ходить по клочкамъ бумаги, на которыхъ еще видны начертанія буквъ?“

Это—для примѣра одинъ изъ „вопросовъ безъ отвѣта“. Безъ отвѣта потому, что отвѣтъ не нуженъ, очень мало интересенъ, а самый вопросъ, отъ такого или иного рѣшенія, своего жгучаго интереса не теряетъ.

Того, кто въ настоящее время задастъ такой вопросъ, мы назовемъ безумцемъ. „Кабы не дѣвичій стыдъ“,—можно бы назвать даже сочине. Но въ XII вѣкѣ вопросъ этотъ имѣлъ полный raison d'être, подобно тому, какъ вопросъ о правѣ граммофоновъ на исполненіе церковныхъ пѣснопѣній въ нашъ вѣкъ электричества.

— Да развѣ можно, скажете вы, оставлять какъ тотъ, такъ и другой вопросъ безъ отвѣта?

По моему глубокому убѣжденію—не только можно, но и должно. Не по капризу, нѣтъ—именно потому, что эти вопросы имѣютъ полное право остаться безъ отвѣтовъ.

Что значить дать отвѣтъ?

Это значить найти истину. Но... не будемъ гово-

рить уже о томъ, что истина не такая потаскушка, которая бросается на шею всякому встрѣчному; если даже тѣмъ, кто жертвуетъ для нея всею жизнью, она отдается не сразу (Шопенгауэръ), а часто и навсегда оставляетъ ихъ при „пиковомъ интересѣ“.—то какое же утѣшеніе остается для насъ, трусливыхъ искателей истины, чуждыхъ героическихъ порывовъ пожертвовать за нее жизнью? Горько сознаться, что намъ тутъ совсѣмъ „не повезеть“, но это—фактъ, и волей-неволей съ нимъ нужно примириться...

Постараемся себя утѣшить, что само время разрѣшитъ сомнѣнія такъ, какъ не разрѣшитъ ихъ ни одному гению, и вмѣсто отвѣтовъ разберемся пообстоятельнѣе въ самыхъ вопросахъ...

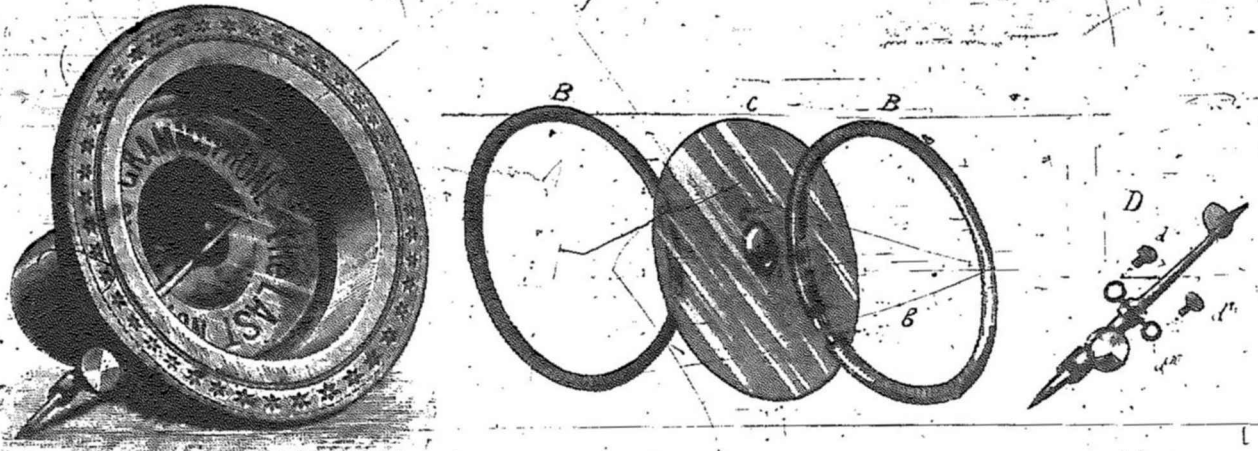
„Можно ли ходить по...?“ Время уже категорически и безапелляционно отвѣтило: можно ходить, можно не только клочками, но и—цѣлыми листами завертывать вакуу, можно исписанной бумажкѣ дать много и другихъ назначеній. А между тѣмъ, въ XII вѣкѣ этотъ вопросъ не только интересовалъ, онъ мучилъ монаха. Это мученіе, эта туга сердечная заставляла его обратиться за разрѣшеніемъ къ болѣе компетентному и свѣдущему собрату.

Однако, для насъ, перемагнунныхъ въ XX вѣкѣ, отвѣтъ не важенъ. Важнее самый вопросъ. И безъ отвѣта онъ рисуетъ намъ цѣлую картину міросозернанія древнерусскаго книжника.

мембраны. Склады въ Петербургѣ едва успѣвали исполнять требованія публики, но черезъ нѣсколько времени, когда жажда обладанія новинкой усложнилась, появилось два лагеря приверженцевъ — мембраны Дюжсона и мембраны "Рекордъ".

Сила звука послѣдней большая, чѣмъ у всѣхъ существующихъ до сего времени; оркестры и нѣкоторые сольные инструменты очень хорошо передаются и по-

ражаютъ слушателей реальностью, но, къ сожалѣнью, въ пѣнн и разсказахъ хотѣлось бы болѣе чистоты и отчетливости. Особенно страдаютъ согласныя буквы рѣчи, но, кажется, громкая передача вообще исключаетъ возможность полной ясности. Какъ видно изъ прилагаемаго рисунка, остова мембраны "Рекордъ" представляетъ чашечку диаметромъ 4,2 см (ни одна мембрана не имѣетъ подобнаго диаметра) съ отогнутыми краями,



Мембрана "Рекордъ". А — обитый вѣтъ. В. В. — изолирующія кольца. в — мѣсто раздѣленія кольца. с — мѣсто г-ка. D — передающій рычагъ съ вѣдой и зубочкомъ. d — вѣдочка. d' — пружинка.

что сдѣлано для поддержанія рычага съ пружинкой и отчасти для красоты; въ эту чашечку вложено кольцо изъ резиновой трубочки, надѣтой на стальную проволоку; на этомъ кольцѣ покоится слюдяной кружокъ, который сверху прижать такимъ же кольцомъ, но нѣсколько большаго диаметра. Кольца не сплошныя и

раздѣляются въ одномъ мѣстѣ, что даетъ возможность ихъ снимать и даже принимать слѣдуя, не отвинчивая рычага.

Если мембрана начинаетъ безъ всякой причины трещать, то нужно осторожно прижать верхнее кольцо книзу и этимъ сжать дребезжащую часть. Въ случаѣ

„Можно-ли?“ О, какъ трудно намъ пережить тотъ душевный вѣтъ, подѣ влиянiемъ котораго монахъ Кирикъ раскрылъ свою большую душу, жаждавшую получить отвѣтъ на свое сомнѣнiе!.. Его вопросъ убѣдительно въ всякой многотомной диссертации говоритъ, что древне русскiй человекъ смотрѣлъ на письмо, какъ на ичто священное, божественное. Одно изъ его воззрѣнiяхъ было окружено такимъ ореоломъ величiя, какъ у народовъ классической древности — огонь, похищенный съ неба Прометеемъ. Въ честь этого огня классическiй миръ установилъ цѣлый культъ весталокъ, — наша русская старина, не успѣвшая создать культа вообще, обошлась безъ него и въ своемъ уваженiи предъ письменностью, но благоговѣла предъ книгой не меньше, чѣмъ грекъ и римлянинъ предъ огнемъ.

Нуженъ-ли, послѣ всего сказаннаго, какой-либо отвѣтъ на вопросъ Кирика?..

Но мы шагнули на 8 вѣковъ назадъ, заглянули въ душу русскаго книжника XII вѣка, перемѣнимъ же фронтъ и шагнемъ впередъ, заглянемъ въ душу русскаго вѣтодшца XXVIII вѣка.

Допустимъ, что исторiя русской культуры пойдетъ впередъ, какъ шла до сихъ поръ. — медленно, но вѣрными шагами, съ каждымъ новымъ вѣкомъ отво-вывавъ себѣ свои законныя права и привилегiи. Представьте же, что какой-либо русскiй ученый найдетъ въ памятникахъ старины вопросъ монаха Кирика.

Что подумаетъ онъ о русскомъ просвѣщенiи XIX вѣка? — Несомнѣнно, то же, что и мы. Вопросъ Кирика заставитъ его подскокнуть на стулъ, свидѣтель его кропотливой работы, — вопросъ откроетъ ему цѣлую картину въ дали вѣковъ — свѣтлую, чарующую любовью союзомъ книжника съ книгой, но отвѣтъ... отвѣтъ для него будетъ не нуженъ.

Еще на годъ зарывается въ архивные материалы, какъ кротъ къ землю, ученый и открываетъ, что почти на порогѣ XX вѣка былъ „великiй споръ“ о томъ, можно-ли исполнить на граммофонахъ церковныя пѣнопѣнiя. Ужасъ объемлетъ arena науки. Его нисколько не занимаетъ отвѣтъ: „можно“ или „нельзя“, но самый вопросъ не даетъ покоя его старческой душѣ и надолго приковываетъ къ стулу его собственную фигуру, еще болѣе калѣчить его позвоночникъ, еще лишней разъ заставляя его убедиться, что онъ „знаетъ только то, что ничего не знаетъ“.

— Что бы могло это значить? — въ Петербургѣ любопытствуетъ онъ и бросаетъ перо до „вопросецъ“ не открывающаго, а только дразнящаго ученую любознательность. А разгадки, одна за другой, возникаютъ въ его головѣ, какъ волны на поверхности бурной рѣки, и быстро, какъ и волны, исчезаютъ, оставляя ученаго въ безпомощности.

— Почему возникалъ такой вопросъ? въ сотый разъ спрашиваетъ себя ученый и снова пускается въ

порчи слюды постунають, какъ мы указывали при описаніи первой мембраны. Въ описанныхъ выше мембранахъ поломка пружины трудно исправима и неизбежно ведетъ къ специальной мастерской. Мембрану же „Рекордъ“ можетъ исправить любой часовщикъ, сдѣлавъ изъ часовой пружины точную копию поломанной и припаявъ ее оловомъ на соответствующее мѣсто:

Въ данное время появилась новая усовершенствованная мембрана „Рекордъ“, регулирующаяся, описание которой мы дадимъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ. Мембрана эта чрезвычайно хороша по своимъ техническимъ качествамъ, и мы рассмотримъ ее, возможно подробно.

Г. Р.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Первый въ Россіи концертный граммофонный залъ.



Въ - Недавно въ Пассажи (въ Петербургѣ) открылся, въ роскошныхъ помѣщеніяхъ известной Компаніи Граммофонъ въ Россіи, залъ для концертовъ на граммофонъ. Устройство, отделка и общее оборудование зала представляютъ желать ничего лучшаго. Обширное помѣщеніе съ массой свѣта, съ изящными лѣнными украшеніями и портретами композиторовъ по стѣнамъ, съ прекрасной акустикой вполне удовлетворяетъ своей цѣли.

Едва ли нужно говорить, что появленіе такого зала болѣе чѣмъ желательно. Теперь петербургская и приѣзжая публика не нуждается болѣе въ хожденіи по разнымъ граммофоннымъ магазинамъ, гдѣ, хотя и обѣщаютъ даровое демонстрированіе аппаратовъ и пластинокъ, но сильно боются на посѣтителя, когда тотъ рискнетъ уйти, ничего не приобретя. Всякій желающій, интересующійся граммофономъ можетъ бесплатно при-

существовать на устраиваемыхъ въ ново-открытомъ залѣ концертахъ, на которыхъ демонстрируются, подъ управленіемъ опытныхъ специалистовъ, пластинки новѣйшей ладисы. Такъ намъ, благодаря любезности владѣльца фирмы И. П. Рапгофа, положившаго не мало труда и заурядъ на устройство этого превосходнаго зала, удалось присутствовать на его открытіи, во время котораго были проиграны, между прочимъ, новыя пластинки Батистини и пластинки небывалой еще величины—12 дюймовъ въ діаметрѣ. Для послѣднихъ, играющихъ въ продолженіи 5½—6 минутъ, могутъ быть применимы аппараты только съ такимъ продолжительнымъ или безконечнымъ заводомъ.

Отъ души приветствуемъ открытіе столь полезнаго учрежденія, которое, несомнѣнно, наша публика сумѣетъ оценить, и желаемъ ему дальнѣйшаго процвѣтанія.

А. З.



догадки. — Въ древности не было граммофоновъ? — Да, но тогда не знали искусства записывать звуки. — Древность — и христіанская, и ветхозавѣтная, несла къ подножью Божество всё, что было лучшаго въ поэзіи, въ музыкѣ, въ искусствѣ, — почему же возникалъ вопросъ о граммофонахъ?

Въ ученомъ кабинетѣ слышится тяжелый вздохъ, болящія пошатыванія, неровные старческіе шаги изъ угла въ уголъ, а проклятый вопросъ по-прежнему сидитъ въ головѣ ученаго и раздраживаетъ...

— Ахъ, да!.. Боялся профанации церковныхъ пѣснопѣний! — заявляетъ ученый. Но чрезъ минуту печаль снова ложится на его просвѣтлѣвшемъ челѣ. — Не можетъ быть! Развѣ батюшка, въ деревенской глуши восторгавшійся „Херувимской“, оскорблялъ святость пѣснопѣнія? А если граммофонъ пѣлъ въ трактвръ, развѣ святыня оскорбляется отъ обстандвки: были же въ трактврахъ иконы! Были иконы на распутияхъ, на толкучкахъ, на вокзалахъ... Развѣ ихъ ставили тамъ для поруганія? Почему же граммофоны были въ ошалѣ?

И снова ученый подходитъ къ столу, хочетъ углубиться въ свои работы, а вопросъ дразнитъ и насмѣхается.

— Будь ты проклятъ! — ворчитъ старикъ: — Вѣдь, знаю, какъ на тебя отвѣтили, но какая ведегкая сила вывала тебя на свѣтъ. И хочу понять тебя, какъ фактъ исторіи. Зачѣмъ ты оставилъ свой противный

слѣдъ въ этихъ памятникахъ, съ которыми связана вся жизнь моя? Зачѣмъ ты отравилъ мою душу? Исчезни, адское исчадіе!..

Двѣ ночи не спитъ ученый, а вопросъ все еще дразнитъ и не даетъ „ни отдыха, ни сроку“...

— Не считались-ли граммофоны вредными для церковной музыки?

— Нѣтъ, это — самое невѣроятное предположеніе, — самъ же разбиваетъ себя ученый мученикъ: — граммофоны могли занести лучшіе церковные мотивы въ самые отдаленные уголки Россіи, познакомить русскихъ людей съ тѣмъ, что у нихъ было, и чего они могли не знать; провинціальныхъ регентовъ граммофоны могли научить болѣе точной передачѣ творчества знаменитыхъ церковныхъ композиторовъ; граммофоны могли...

— Тыфу, пропасть! — кричитъ жрецъ науки и побѣдоносно потрясаетъ въ воздухѣ когтявымъ кулакомъ. — Эврика! И не пришло сразу въ голову, а такъ просто: вѣдь понятно же, что въ началѣ XX вѣка граммофоны считались порожденіемъ нечистой силы!..

Ученый подходитъ къ столу и строчитъ уморительный фельетонъ: „Еще къ исторіи суевѣрій XIX вѣка“...

А вопросъ о граммофонахъ снова прятается подъ густой слой пыли и мусора...

Ив. Ризоположенскій.

ХРОНИКА



Де-Люция—знаменитый теноръ, о которомъ французскій критикъ Сарсе говорилъ, что персиковая оболочка, вѣшнѣе лучи солнца и нѣжный шелестъ листьевъ послѣ бури не могутъ быть нѣжнѣе голоса этого тенора. „Когда овъ поеть, говорилъ Сарсе, мнѣ вспоминается нѣжное

да“, сказанное моею Клотильдой, когда мнѣ было девятнадцать, а ей шестнадцать лѣтъ“. Чарующій голосъ Де-Люция, вынѣзанный граммофономъ, замѣчательнo удачно схваченъ аппаратомъ, являясь тождественною копией резвы чайио, близкой къ оригиналу. Его арія герцога изъ Риголетто, которая появится лишь въ концѣ марта, побьетъ рекордъ вокальной записи. Еще большею новинкой слѣдуетъ признать наше героическое сопрано Гржи Литвинъ, голосъ которой записанъ во время ея пребывания въ Парижѣ. Тутъ, конечно, мы встрѣтимъ и партію Юдифи Тьрова, Брунхильду и Изольду Вагнера, а также арию Рогивды „Зашумѣло синее море“. Гржи Литвинъ передала нѣсколько пробныхъ пластинокъ Адельнѣ Патти въ Лондонѣ, и въ слѣдующемъ номерѣ помѣстимъ отзывъ этой бессмертной артистки о граммофонѣ вообще въ видѣ автографа на англійскомъ языкѣ съ соответствующимъ переводомъ.

Въ настоящее время редакция, въ виду громаднаго интереса, возникшаго даже въ придворныхъ сферахъ всѣхъ странъ, къ граммофону, собираетъ автографы выдающихся профессоровъ, художниковъ, музыкантовъ и певцовъ объ этомъ чудѣ двадцатаго вѣка. Въ эти отзывы будутъ помѣщены въ видѣ авто-

графа, что значительно усилитъ интересъ нашихъ читателей къ ихъ авторитетному мнѣнію.

Директоръ Лондонской К^о Граммофонъ Барри Луизъ отложилъ свой приѣздъ до марта мѣсяца.

Въ пятницу на прошлой недѣлѣ демонстрировался въ концертномъ залѣ К^о Граммофонъ въ Пассажѣ пластинки „Лигантъ“ діамантрома въ 12-дюймовъ. Звукъ получается еще бодрѣ яснѣе и чистѣе, чѣмъ на пластинкахъ „грандъ“.

Фрико Каруссо напѣлъ еще 20 новыхъ пластинокъ, изъ которыхъ наиболѣе выдающимся номеромъ слѣдуетъ отмѣтить арию Каліо изъ оперы „Навигаторъ“ Леонкавалло. Девъ Готтлой, какъ мы слышали, признала свое согласие наговорить двѣ пластинки, въ которыхъ она намѣренна очертить нравственные идеалы будущаго.

Церковные хоры воспроизвели на граммофонѣхъ пластинкахъ замѣчательнымъ образомъ А. А. Архангельскаго, возбуждая интересъ въ вѣнскихъ сферахъ, чему въ значительной степени содѣйствовала его дванадцатилѣтняя юность, на концертъ котораго присутствовало много высокопоставленныхъ лицъ и высшее духовенство столицы. Какъ на замѣчательное явленіе, указавъ на необходимость, что многие монастыри выписали граммофоны съ цѣлями церковнаго пѣнія и привезли въ редакцію нашего журнала весьма лестные отзывы о современной усовершенствованной записи. Наилучшій отзывъ привалитъ отъ Вселенскаго Патриарха и въ Константинополѣ, который только путемъ грамма-



Новый концертный граммофонный залъ.

фоннаго юности, на концертъ котораго присутствовало много высокопоставленныхъ лицъ и высшее духовенство столицы. Какъ на замѣчательное явленіе, указавъ на необходимость, что многие монастыри выписали граммофоны съ цѣлями церковнаго пѣнія и привезли въ редакцію нашего журнала весьма лестные отзывы о современной усовершенствованной записи. Наилучшій отзывъ привалитъ отъ Вселенскаго Патриарха и въ Константинополѣ, который только путемъ грамма-

фона ознакомился впервые, какъ онъ говоритъ, съ правильнымъ толкомъ ваннемъ музыки Ломанина, Турчанинова и Львова. Хоры Бартиянского, его „Иже Херувимы“ и „Концерты“ давно вошли въ обиходъ церковнаго служения въ Греціи, чего нельзя сказать про Ломанина, мало известнаго греческому духовенству. Кстати сказать, Граммофонное Общество получило приглашеніе послать своего инженера въ Афины съ цѣлью записки старо-греческихъ церковныхъ ладовъ съ ихъ тетра хордами. Такая запись предстаетъ „огромный музыкальный историческій интересъ.“ Какъ замѣчательное также явленіе, отмѣтимъ фактъ выписки въ Лондонѣ граммофона для негуса Менеліка, заинтересовавшагося этимъ аппаратомъ,

случайно услышавъ его у итальянскаго представителя при дворѣ негуса. Этотъ заказъ получилъ Миланскій представитель Граммофоннаго Общества. Въ числѣ заказанныхъ пластинокъ ильются всѣ, найбѣе хоромъ Архангельскаго Королева румынская Карменъ Сильва сказала нѣсколько своихъ стихотвореній въ граммофонъ. Эти пластинки появятся въ продажу въ концѣ февраля.

Въ продажу поступили новыя иголки Общества Граммофонъ въ Россіи съ конусовидною головкою, но эти иголки годятся только для воспроизведенія оркестровой музыки.

Петербургъ посетилъ П. М. Прескотъ, директоръ Зонофонной К^о въ Берлинѣ.

Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонѣ

№ 22895. „НЕЛЬЗЯ ПОВѢРИТЬ, ЧТОБЪ ЛИЦЕМЪБРИТЬ“.

Иск. О. К. Камювскій.

Нельзя повѣрить, чтобъ лицемъбрить она могла,
Вѣдь такъ наивна, такъ мила,
Голубки глазки, такъ полны ласки,
Что сердце бѣдное на вѣки въ плѣнь взяла.
Я не скрываю, что обожаю,
Что радъ за чувство то отдать я все!
Лишь въ ней блаженства
Всѣ совершенства даны судьбой
Моей голубкѣ дорогой.
Ахъ! Нельзя повѣрить,
Чтобъ лицемъбрить она могла,
Вѣдь такъ наивна, такъ мила,
Голубки глазки, такъ полны ласки,
Что сердце бѣдное на вѣки въ плѣнь взяла,
Довольно взгляда, въ душѣ отрада,
Забудь печаль, забудь печаль, забудь печаль!
Пусть ждуть напасти, за слово страсти
Себя не жаль, себя не жаль, себя не жаль!
И будь она самъ сатана,
То и тогда я, все забывая,
Ей вновь скажу, что страсть на вѣки
Въ душѣ зажгла.
Нельзя повѣрить,
Чтобъ лицемъбрить она могла,
Вѣдь такъ наивна, такъ мила!

22736. „АРЦЪ ГЕРЦОГА“

(изъ оп. Риголетто).

Сердце красавицы склонно къ изменѣ
И въ перемирье, какъ вѣтеръ мая,
Съ вѣрной улыбкою въ страсти клянутся.
Плачутъ, смѣются, намъ вѣмъния,
Вѣчно смѣются, насъ увлекаютъ,
Но измѣняю имъ раньше я,
Имъ раньше я, имъ раньше я!
Часто мученія страсти намъ приносятъ,

Но увлеченія все-жъ сердце просить.
Ласки ихъ любимъ мы, хоть онѣ ложны,
Жить не возможно безъ наслажденія,
Пусть-же смѣются, пусть увлекаютъ,
Но измѣняю имъ раньше я,
Имъ раньше я,
Имъ раньше я!

23075. „СЪ ТОБОЙ ВДВОЕМЪ“

(Ром. Зубов).

Смотри, какъ все заснуло
Волшебнымъ, сладкимъ сномъ,
Какъ все сулитъ намъ счастье
Съ тобой вдвоемъ.
Какъ въ этой чудной ночи
Все тихо тишины,
Какъ будто въ нѣбномъ мѣрѣ,
Лишь я, да ты.
Какъ будто въ нѣбномъ мѣрѣ
Лишь я, да ты.
Склони-жъ свою голову,
Скорѣй ко мнѣ на грудь,
И въ этотъ мигъ всѣ муки
Забудь, забудь.
А я тебя такъ нѣжно
Къ груди своей прижму
И много словъ любви я,
Тебѣ шепну!
И много словъ любви я
Тебѣ шепну.

№ 22820. „КАКЪ КОРОЛЬ ШЕДЪ НА ВОЙНУ“

(Кеннеманъ). Иск. О. И. Шалаевъ.

Какъ король шедъ на войну
Въ дужедальную страну,
Заиграли трубы мѣдныя
На потѣхи на побѣдныя,
А какъ Стахъ шедъ на войну
Въ дужедальную страну,

Вашумъла рожь по полкишку
 На кручину, на недолюшку.
 Свидуть пуди на войну,
 Продить смерть въ дымъ, въ огонь;
 Гвнать взоръ вожди,
 Стонуть ратники сермяжные,
 Стонуть сермяжные!
 Кончень бой, труба гремитъ,
 Съ тяжкой раной Стахъ лежитъ,
 А король съезей кровавою
 Возвращается со славою,
 И наветрѣчу изъ воротъ
 Шумно высыпалъ народъ,
 Дромулъ замокъ града стольного
 Отъ трезвона колокольного!
 А какъ легъ въ могилу Стахъ,
 Вътеръ пѣню сѣль въ кусты,
 И звенѣль, летя дуборами,
 Колокольцами лиловыми.

№ 22801. „Я ЛЮБЛЮ ВАСЪ, ОЛГА“

(арія Лейскаго изъ оп. Евгений Онегинъ). Мел. Н. А.
 Ростовскій.

Я люблю васъ, Ольга, какъ одна
 Безумная душа поэта
 Еще любить безуддена.
 Всегда, вездѣ одно мечтанье,
 Одно привычное желанье,
 Одна привычная мечта.
 И, Ольга, быть тобой навѣщенный,
 Сердечный мукъ еще не зная,
 И быть свидѣтель умиленный
 Твоихъ младенческихъ лобань,
 Въ тѣни хранительной дуэли,
 И раздѣлять твои заблуждѣнья,
 Ахъ! Ахъ!
 И люблю тебя, я люблю тебя, какъ одна
 Душа поэта только любить,
 Ты одна въ моихъ мечтаньяхъ,
 Ты одно мое желанье,
 Ты мнѣ радость и страданье!
 Я люблю тебя, я люблю тебя,
 И никогда ничто,
 Ни охлаждающая дѣдь,
 Ни часъ разлуки,
 Ни веселы шумъ
 Не отрываетъ души,
 Счастливъ дѣвственнымъ любви мнѣнемъ,
 И люблю тебя, я люблю тебя!
 Люблю тебя!

№ 21116. „ИГРА СЛОВЪ“

Рассказъ. Мел. Н. П. Малюскій.

Въ одномъ изъ полковъ былъ генералъ большой любитель анекдотовъ. Подготовилъ въ нему молодой поручикъ.

— Ваше Превосудительство, замѣчательно интересный новый анекдотъ. У насъ въ полку, ваше Пр-во, есть поручикъ Робъ, этого поручика Робъ мы прозвали

Бобъ. Вотъ этотъ самый поручикъ Бобъ-Робъ былъ командированъ въ городъ Бобровъ для обученія ополченцевъ. Когда онъ обучать ополченцевъ, то совершенно случайно попалъ въ ровъ и повредилъ себѣ ногу; просить денегъ на леченіе, ему выдаютъ порядочную сумму. Обрадуется у него большой остатокъ, и вотъ онъ себѣ на этотъ остатокъ покупаетъ воротникъ изъ бобровъ!

— Мъ... ха-ха, да, да, изъ бобровъ... ха-ха, да!

И вотъ, Ваше Пр-во, мы по этому поводу сложили четверостишие:

Поручикъ Бобъ-Робъ

Похалъ въ г. Бобровъ.

Попалъ тамъ Бобъ въ ровъ.

И спилъ себѣ воротникъ изъ бобровъ!

— Ха-ха-ха-ха-ха, самъ того-и, что же замѣчательно, замѣчательно это, ха-ха-ха-ха, просто предать!

— Нѣтъ, Ваше Пр-во, вы обратите вниманіе — игра словъ такая!

— Да, игра словъ, игра словъ поразительная... Бобровъ, Бобровъ, Бобровъ, ха-ха-ха, и еще разъ Бобровъ. Это замѣчательно! Очень вамъ благодаренъ, очень, очень, очень вамъ благодаренъ, череп!

На другой день генералъ встрѣчаетъ своего товарища по кадетскому курсу, тоже генерала. Генералъ несетъ на своемъ рысакѣ этого генерала, останавливаетъ его.

— Ваше Пр-во, Ваше Пр-во, Поди-ка сюда, и, братъ, тебѣ такой анекдотъ расскажу, по-истинѣ, такой анекдотъ, это — это замѣчательно! Гм... у насъ въ полку есть гм... господинъ поручикъ, Гм... Гм... Какъ его, то, ха-ха-ха-ха, поручикъ Бобровъ, Ха-ха-ха-ха.

— Э, ну, что жь, тутъ такъ-то особенно интересно! Вотъ у насъ въ полку есть поручикъ Ефимовъ!

— Да погоди ты, погоди-ста, советъ не въ томъ, дѣло — этотъ самый поручикъ Бобровъ былъ командированъ... Гм... Гм... въ городъ... Гм... Гм... въ городъ Землянкъ Воронежской губ. И вотъ, можешь себѣ представить, вдругъ онъ совершенно случайно попадаетъ въ банану. Гм... Ну, повредилъ себѣ ногу. Просить денегъ на леченіе. У него образовалось растяженіе сухожилия. Ну, естественно, ему выдаютъ... Гм... Большую сумму, что-то такое рублей 75, 80, 85, можетъ, и больше; ну, само собой разумется, что для такой большой дѣль растяженіе сухожилия, много денегъ не надо. Онъ себѣ сдѣлалъ манжетъ, купилъ тамъ вазелину, тату, ну... ну... у него остался большая сумма, и, можешь себѣ представить, вдругъ онъ на этотъ остатокъ покупаетъ бобъ, ха-ха-ха, воротникъ, ха-ха-ха-ха. Да, ну, погоди, какой-же воротникъ! Да, да, погоди, стивковый воротникъ, ха-ха-ха!

— Это, что жь анекдотъ? Да, ну, что тутъ остроумно!

— Позволь, какъ что остроумно! Дорогой мой, игра словъ-то такая! Какъ ты этого не понимаешь!

№ 21040. „ПОНОЛАМЪ“

Рассказъ изъ вундерботнаго быта. Мел. Н. П. Малюскій.

Два чрепеды къша собрались покутить на полонныхъ издержкахъ.

Чтобы вер. какъ есть, было пополамъ? Иванъ Семеновичъ идетъ.

Ну, пополамъ такъ пополамъ!

Приехали въ загородный ресторанъ.

Дожину шампанскаго!

Иванъ Семеновичъ, пополамъ?

Пополамъ!

Въ головахъ зашумѣло.

Иванъ Семеновичъ, звѣзданемъ бутылкой въ зеркало?

Звѣзданемъ!

Пополамъ?

Пополамъ!

Звѣзданули — зеркало въ дребезги.

Сколько стоитъ?

Триста рублей.

Получай!

Выпили еще.

Семень Иванычъ, а Семень Иванычъ! Шандарахишемъ, вотъ бутылкой въ акваріумъ, чтобы уха на паркетъ вылилась!

Шандарахишемъ, шандарахишемъ!

Пополамъ?

Пополамъ!

Шандарахиули, акваріумъ разбился; вода разлилась по полу, и рыбы, и черепахи, все разлетѣлось въ разные стороны.

Сколько стоитъ?

Восемьсотъ рублей.

Получай!

Приходить хозяйни.

Иванъ Семеновичъ, а Иванъ Семеновичъ, дадимъ хозяйни въ морду, а?

Пополамъ?

Пополамъ, Валяй!

Дяди, началось побойце: сбѣжались лакеи, кувшиномъ черезъ нѣсколько минутъ лезать въ садъ, и одинъ поднимается и говорить другому:

Иванъ Семеновичъ, а Иванъ Семеновичъ, у меня братъ ребро пополамъ!

Ну, что-жъ, это ничего, братъ — все пополамъ!

№ 21043. „ПРИРОДА“

(сцена изъ купеческаго быта). Иер. Н. Н. Мальскій.

Въ чайной сидятъ два мужичка въ праздничный день, оба находятся въ благодушномъ настроеніи духа. Одинъ изъ нихъ большой философъ; а другой очень просто смотритъ на вещи.

— Семень Иванычъ, какъ это природа?

— Чаго природа?

— Да, вотъ какъ это природа?

— Да чаго тебѣ природа?

— Ну, какъ же вотъ, напримеръ — свѣземъ такъ звѣзды свѣтить на вѣсѣ, а отчего онѣ свѣтятъ?

— Ну, отчего онѣ свѣтятъ, чаго жъ имъ не свѣтить-то!

— Да это такъ то, такъ; нѣтъ, а вотъ какъ это природа?

— Чаго природа-то?

— Ну, какъ же вотъ каждый мѣсяць — новый мѣсяць, а куды-жъ старый-то дѣвается?

— Ну, куды старый дѣвается, — на звѣзды раскрошуть, онъ опять разойдется — опять свѣтитъ!

— Такъ-то это такъ, а вотъ какъ это природа?

— Да чаго тебѣ природа?

— Ну, какъ же вотъ, на чемъ земля стоитъ?

— На чемъ земля стоитъ — что ты маленький, что ли, не знаешь? На китахъ!

— На китахъ? Ну, ладно земля-то на китахъ, а киты-то на чемъ стоятъ?

— Киты на чемъ стоятъ? Ну, на чемъ стоятъ на слонахъ!

— На слонахъ, ха-а, ладно, земля на китахъ, а киты на слонахъ, ну, а слоны-то на чемъ стоятъ?

— Ну, на чемъ стоятъ — тебѣ какое дѣло!

— Вотъ я и говорю, Семень Иванычъ, какъ это природа-то, природа?

— Да чаго тебѣ природа?

— Да какъ уже ты говоришь земля на китахъ, киты на слонахъ, а слоны-то на чемъ стоятъ?

— Ну, на чемъ стоятъ — на столбахъ!

— На столбахъ, ну, ладно: земля на китахъ, киты на слонахъ, слоны на столбахъ, а столбы-то на чемъ стоятъ?

— Ну, на чемъ стоятъ?

— Да вотъ я и говорю, какъ это природа!

— Что тебѣ природа?

— Да вотъ на чемъ же столбы-то стоятъ!

— На чемъ! На чемъ! Что ты, чортъ, ругаться что-ли хочешь!

23074. ТУ-СА. (Муз. Шинкина).

Мы все цыгане, дѣти мы полей.

Нѣней мы встрѣчаемъ дорогихъ гостей.

Ту-са, ту-са, ту-са, ма камамъ чачо.

Цѣловаться горячо!

Вотъ темной ночью запылають костеръ.

Любимъ мы свободу, волю и просторъ.

— Ту-са, ту-са, ту-са,

Ма камамъ чачо

Цѣловаться горячо!

Вольныя птицы, все намъ вилочемъ.

Съ гори мы пляшемъ, съ гори мы поемъ.

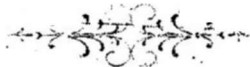
— Ту-са, ту-са, ту-са.

Ма камамъ чачо

Цѣловаться горячо!

Лѣсъ, да поляна, таборъ кочевой.

Вотъ наша отрада, вотъ нашъ покой!



Рекомендуемая пластинки для граммофона.

О. Д. Августовъ.

Баритонъ О. Д. Августовъ до сихъ поръ фигурируетъ на опереточныхъ сценахъ, хотя матеріалъ этого пѣвца вполне давалъ бы ему право занять не послѣднее мѣсто на любой серьезной оперной сценѣ. Оперетка съ ея подчеркиваніемъ, излишнимъ скандированіемъ ритмовъ, до сихъ поръ не особенно сильно отразилась на его исполненіи оперныхъ номеровъ.

Тѣ немногіе оперные номера, которые мы рекомендуемъ вниманію читателей, почти свободны отъ опереточныхъ приемовъ и исполнены съ теплотою, экспрессіею и музыкальностью, которая весьма желательна во всякомъ исполненіи для граммофона. Неизвѣстно почему, но пѣвцы, стоя передъ записывающимъ аппаратомъ, начинаютъ пѣть вовсе не такъ, какъ поютъ на сценѣ или въ обычной жизни. Это большой недостатокъ. Счастливымъ исключеніемъ является О. Д. Августовъ, который въ граммофонъ поетъ чуть ли не лучше обыкновеннаго. Изъ исполненныхъ имъ пѣсней отмѣтимъ:

22018. Арія Князя изъ оп. „Пиковая Дама“ Чайковскаго.

22020. Я тотъ, которому внимаю, — арія изъ оп. „Демонъ“ Рубинштейна.

22007. Серенада Лоренса изъ оп. „Демонъ“ Покровитель“.

А. А. Архангельскій.

Не касаясь біографіи знаменитаго хормейстера и регента, обратимъ вниманіе читателей на чрезвычайно добросовѣстное отношеніе этого художника къ обязанностямъ исполнителя передъ записывающимъ аппаратомъ граммофона. Пишущій эти строки присутствовалъ при записи хора Архангельскаго. Нѣкоторые номера переписались по 5, 6 и болѣе разъ. Записать цѣлый хоръ чрезвычайно трудно, а въ особенности, когда онъ въ своихъ градацияхъ звука достигаетъ крайнихъ предѣловъ отъ *ppp* до *fff*. Въ особенности трудно запечатлѣть *ppp*, такъ какъ записывающая мембрана обладаетъ среднею чувствительностью. Этими отчасти объясняется то обстоятельство, что такіе мало музыкальные артисты, какъ г. Сѣверскій, прекрасно удаются при записи на граммофонъ. Такіе пѣвцы въ своей динамической

скаль не идутъ ниже mezzo-forte или mezzo-piano, даютъ среднюю звучность, рѣдко пренебрегая предѣломъ въ ту или другую сторону. Записывающему инженеру стоитъ только поставить напряженіе мембраны на среднюю чувствительность, и онъ почти не получитъ брака. Совсѣмъ иное дѣло — записываніе художественнаго исполненія хорошихъ вещей.

При художественной щепетильности А. А. Архангельскаго, приходилось по 5, 6 и болѣе разъ записывать одну и ту же вещь. Но благодаря именно такому серьезному отношенію, мы можемъ смѣло утверждать, что церковное пѣніе въ исполненіи А. А. Архангельскаго на дискахъ граммофона способно дать слушателю возможность вдохновиться даже въ механическомъ исполненіи тѣми возвышенными идеалами, какіе возбуждали такихъ авторовъ классическаго церковнаго пѣнія, какъ Бартинскій, Львовъ, Ломаянъ, Турчаниновъ и Чайковскій.

Церковное пѣніе на граммофонныхъ пластинкахъ раньше выпущенныхъ въ настоящее время утратило всякій интересъ, такъ какъ обширный списокъ номеровъ, выпускаемыхъ въ исполненіи хора Архангельскаго, заключаетъ въ себя живую иллюстрацію всей исторіи церковнаго пѣнія. Тутъ есть много номеровъ изъ церковнаго обихода, октоинъ, кандаки, молитвы и концерты. Но далеко не все поступило въ продажу, и то что мы

имѣемъ, реально опровергаетъ почему то установленное мнѣніе, будто церковное пѣніе на граммофонѣ нежелательно или же, какъ утверждаютъ другіе, не находится на высшей художественныхъ требованій. Очевидно, лица, высказывающія такое мнѣніе даже печально, никогда не слышали номеровъ Архангельскаго на хорошемъ, исправномъ граммофонѣ, или же эти лица не обладали достаточнымъ слухомъ, чтобы поставитъ пластинку въ надлежащемъ темпѣ, а это чрезвычайно важно.

На первый разъ мы ограничимся указаніемъ изъ ряда вотъ выходящихъ номеровъ.

21819. Пѣнь силы небесныя. Бартинскаго.

21905. Отче нашъ. Бартинскаго.

22829. Нже херувимъ № 1. Чайковскаго.

24006. Сурубая октоиня изъ шестой литургіи Архангельскаго.

О. Д. Августовъ.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

И. М. Менделеву. г. Николаевъ. По оптовымъ ценамъ складъ № Граммофонъ не высылаетъ частнымъ лицамъ ни пластинокъ, ни аппаратовъ, но въ не далекомъ будущемъ редакция намѣривается войти въ соглашение съ лучшими фирмами о предоставленіи своимъ подписчикамъ некоторой скидки. Мембрану вамъ приобрести советуемъ у Джонсона. О пластинкахъ Р. Якоба сейчасъ ничего положительнаго сказать нельзя, т. к. производство еще очень молодо, и то, что есть, пока оставляетъ желать лучшаго.

Подполковнику Маркову. г. Одесса. Складъ № Граммофонъ проситъ насъ отвѣтить вамъ, что уединенно довольно тяжело, а польза отъ изобрѣтенія призрачна.

А. Ф. Курдасову. г. Воронежъ. Указаніи о смазкѣ найдете въ № 1-мъ журнала, а подробности будутъ помѣщены въ специальной статьѣ, объ аппаратахъ. Отъ иглодокъ нужно требовать большую крѣпость и тонкость острія; теперь выпущены Обществомъ Граммофонъ въ Россіи иглодокъ другой формы, онѣ очень хороши для громкой передачи оркестровыхъ №№.

А. П. Корнъ. Либретто дадимъ, о задержкѣ сами крайне сожалѣемъ. Статя о выборѣ пластинокъ готовится.

А. А. Матвееву. На первые вопросы найдете отвѣты въ журналѣ. Лучшее заводъ отпустить, т. к. это сохранитъ напряженіе пружины. Оркестровка исполненія на пластинкахъ выдерживаютъ большее число повтореній, чѣмъ голосовыя.

Профессору О. А. Русницкому. Обмѣну производятъ фирмы, которыя имѣютъ свои станціи для записи, онѣ обмѣниваютъ испорченные валики на валики собственной записи. Адреса вы найдете въ объявленіяхъ, въ № 4, 5. Въ виду возбужденнаго интереса къ обмѣну валиковъ, редакция постарается выяснитъ подробно условія, а также и качества записи и дать своимъ подписчикамъ подробныя свѣдѣнія.

Р. Ф. Марвакъ. Безъ специальныхъ приборовъ и металла, вамъ не построить сколько нибудь удовлетворительнаго прибора, и вы потратите времени больше, чѣмъ денегъ на покупку готовыхъ.

Н. О. Малышевъ. Шрифтовые иглы фабрики, производящія пластины, стараются устроить, и вѣроятно въ недалекомъ будущемъ найдутъ массу для пластинокъ, имѣющую структуру болѣе тонкую.

Н. В. Бременскому. г. Кобеляки. Для воспроизведенія безразлично, въ какомъ наклонѣ къ горизонту стоитъ мембрана, нужна лишь перпендикулярность оси сафира къ валику. Угидиши ходъ при записи, нужно увеличитъ нажимъ, передвигаемъ иглу, тоже и при воспроизведеніи.

Одному изъ подписчиковъ А. Ч. Храненіе пластинокъ мало отражается на ихъ качествѣ, если только онѣ не напаяются. Это лучше всего достигается благодаря специальнымъ футлярамъ, которыя не слѣдуетъ снимать, ведороги. Если въ пластинкѣ повторится одна и та же музыкальная фраза, и игла не идетъ дальше, то это поправить нельзя, т. к. сорвана нить записи, и игла идетъ не по спирали, а по кругу. Можно, нажимая на мембрану вѣвно, во время игры, отчасти поправить это поврежденіе, но лишь только немедленно послѣ того, какъ повтореніе было замѣчено. Если одна и та же пластинка играть разное, то нужно некую причину вызвавшую во вставкѣ иглоки. Призвукъ, зависящій отъ пластинокъ, неустраиваемъ. Смазывать обыкновеннымъ машиннымъ масломъ можно только въ случаяхъ замедленнаго и неровнаго хода въ мѣстахъ тренія осей и какъ можно меньше. О мембранахъ въ томъ № есть свѣдѣнія о разныхъ формахъ въ слѣдующихъ №№.

И. Е. Кошкеларъ. с. Армавиръ. Обратитесь въ складъ № Граммофонъ, старыя пластинки обмѣниваются штука за штуку съ оплатой дѣломъ 1 руб., большія 2-хъ рублей, едина 3 руб., о мембранахъ прочтите въ №№.

А. М. Ильину. Ростовъ и т. д. Записи для граммофона составляютъ секретъ, хотя и нѣсколькихъ граммофонныхъ компаний, и выставляете очию страву: литературы, по этому вопросу, сколько нибудь годной практической. Редакция поручила специалистамъ разработать способы любительской записи и въ скоромъ времени помѣститъ статью объ этомъ на страницахъ журнала.

Всѣмъ подписчикамъ задающимъ вопросы. Некоторые изъ предлагаемыхъ вопросовъ требуютъ детальнаго разсмотрѣнія и специальныхъ статей. Само собой разумѣется, что краткіе отвѣты почтоваго ящика не удовлетворяютъ запрашивающихъ, и потому редакция, не желая повторяться въ указаніяхъ каждому отдельному лицу, на наиболее интересные вопросы отвѣтитъ отдельными статьями, а въ почтовомъ ящикѣ будетъ давать лишь свѣдѣнія, не терпящіе отлагательства. Въ заключеніе редакция проситъ лишь интересующихся граммофоннымъ и фонографическимъ дѣломъ, въ свободныя минуты подѣлаться любознательными и мѣстными событіями въ этой области, описать ихъ, не стѣсняясь изложеніемъ.

Редакторъ-издательница **Л. П. Шенцъ.**

Подписка на 1903 годъ на журналъ

„ДЪЯТЕЛЬ“.

СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

программа журнала слѣдующая:

- 1) Правительственныя распоряженія.
- 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержанія.
- 3) Повѣсти, разсказы, стихотворенія и другія статьи бытового, нравственнаго и историческаго содержанія.
- 4) Письма изъ провинціи.
- 5) Свѣдѣнія, полезныя въ жизни.
- 6) Назъ жизни и печати.
- 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учрежденій.
- 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ.
- 9) Свѣдѣнія о дѣятельности общества Трезвости въ Россіи и за границею.
- 10) Протоколы Казанскаго Общества Трезвости.
- 11) Критика и библиографія.
- 12) Объявленія.

Подписка цѣна, только за полный годъ, 2 рубли.

Журналъ за 1897 годъ допущенъ Ученнымъ Комитетомъ Министера Народ. Просвѣщ. въ безплатныя народныя библіотеки и читальни. Выпущивающіе за 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902-голы платятъ 12 рублей.

Адресъ редакціи Казань. Типографія Университета.

Черезъ редакцію журнала „ДЪЯТЕЛЬ“ можно приобрести книги, допущенныя Ученымъ Комитетомъ для безплатныхъ народныхъ читаленъ и народныхъ чтеній:

- Царь-Освободитель, преобразователь и просвѣтитель Россіи Императоръ Александръ II. Изд. 3-е. Проф. А. И. Александрова р. 20 к.
- Отчего гибнутъ люди. Вино-ядъ. Защитникамъ умереннаго употребленія вина Русскимъ матерямъ. За сатиру. 2 р. 50 к.
- Саона отца Иоанна Пальча Сергіева противъ пьянства. За сатиру. 1 р. 50 к.
- Вино для человека и его поглотитель. За сатиру. 2 р. 50 к.
- О пьянствѣ и его вредныхъ послѣдствіяхъ. Н. Максименко. р. 10 к.
- Спиртные напитки, какъ расплагающая причина къ разнаго рода злодѣяніямъ человека Проф. Н. М. Добряго (Юдобен. Ученымъ Казанск.) р. 10 к.
- Высокопробавленіиный Владимиръ (некрологъ) съ портретомъ. Проф. А. И. Александрова. р. 10 к.
- Важно ли прекращеніе пьянства? Проф. Н. М. Добряго. р. 20 к.
- Время, какъ лекарство. Его же. р. 20 к.
- Званіе и довѣріе какъ лекарство. Его же. р. 30 к.
- Исторія Казани. К. Ф. Фукса. р. 50 к.
- Простое руководство къ разумному винодѣлству, съ рисунками. Святи. В. И. Веселнаго. (Одб. Мѣст. Комит.) р. 30 к.
- Письма С. А. Рачинскаго духовному юношеству о трезвости. р. 30 к.
- Развалины Болгары и древніе Болгары. Турнирелли. р. 50 к.

Редакторъ-издатель **А. Т. Солдатовъ.**

Принимается подписка на 1903 годъ.

(14 й годъ издания)

НА

БОЛЬНИЧНУЮ ГАЗЕТУ БОТКИНА,

выходящую еженедельно въ объемѣ 2—3 листовъ.

подъ редакціей проф. **М. М. ВОЛКОВА** и прив.-доц. **Н. Я. КЕТЧЕРА**, и при ближайшемъ участіи проф. **С. С. Боткина**, д-ра **А. А. Нечаева**, проф. **Т. П. Павлова**, проф. **В. Н. Скрябинна**, доц. **Г. А. Смирнова**, и д-ра **А. А. Тролосова**.

Программа газеты съ 1902 г. заключается въ себя следующие отдѣлы:

- I. Оригинальныя статьи по всѣмъ отраслямъ теоретической и практической медицины и соприкасающимся съ ней наукамъ.
- II. Больничное и общественно-санитарное дѣло въ Россіи и за границей.
- III. Систематизированные рефераты и обзоры главнѣйшихъ произведений русской и иностранной медицинской литературы.
- IV. Корреспонденціи.
- V. Отчеты о болничныхъ совѣщаніяхъ по научному отдѣлу, о засѣданіяхъ медицинскихъ обществъ, о медицинскихъ съѣздахъ, о диспутахъ Военно-Медицинской Академіи и медицинскихъ факультетахъ Имперіи. Работы печатаются официально протоколы засѣданій Общества русскихъ Врачей, Общества Больничныхъ Врачей и Общества Дѣтскихъ Врачей въ С.-Петербургѣ.
- VI. Критика и библиографія.
- VII. Обзорные текущихъ событийъ медицинской жизни: мелкія сообщенія; справочныя свѣдѣнія; данныя о движеніи больныхъ въ С.-Петербургскихъ больницахъ, сообщаемыя Спб. статистическимъ бюро.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

За годъ съ доставкой 6 руб.
полгода съ доставкой 3 "

Подписка принимается въ книжныхъ и учебныхъ посюбій **Н. Н. Морера** (подъ фирмою **Н. Фену и К^о**) (С.-Петербургъ, Невскій просп., 90—92, телефонъ № 1323) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Для ознакомленія съ газетою отдѣльнѣе №№ можно приобрести по 20 к. въ книжномъ магазинѣ **Н. Н. Морера**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1903 ГОДЪ

„Журналъ Общества любителей комнатныхъ растений и аквариумовъ“

ГОДЪ X-й.

Учредителъ комитетомъ Министерства Земледѣлія и Государственныхъ Имуществъ обществу въ библиотекѣ подсобно-успѣшныягъ Министерству учебныхъ заведеній.

Выходить 6-ть разъ въ годъ (въ 1-хъ числахъ января, марта, мая, сентября, ноября и декабря) книжками по монѣ 2 печат. листовъ съ рисунками и чертежами въ текстѣ и въ отдѣльныхъ листахъ.

ПРОГРАММА ИЗДАНИЯ:

- 1) Сообщенія и замѣтки по различнымъ вопросамъ комнатнаго питомодства и по содержанию комнатныхъ аквариумовъ.
- 2) Физиология растений и водныхъ животныхъ въ приращеніи къ комнатному растеніеводству и рыбоводству.
- 3) Новости русской и иностранной литературы по комнатному питомодству и по содержанию комнатныхъ аквариумовъ.
- 4) Библиографія и свѣдѣнія о новыхъ книгахъ.
- 5) Журналы собраній Общества и свѣдѣнія о дѣятельности общества подсобнаго ак характера, какъ въ Россіи, такъ и за границей.
- 6) Разныя извѣстія.
- 7) Вопросы и отвѣты.
- 8) Объясненія.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкою 2 руб., заграничнъ 3 руб. Члены Общества любителей комнатныхъ растений и аквариумовъ, удѣлившіе готовую членскій вкладъ (5 руб.), получаютъ журналъ безплатно.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ — у казначея Общества **В. П. Разуваева** (Спб. Екатерининская ул., з. кв. 63) и въ книжныхъ магазинахъ **А. Ф. Девриеніи**, **К. Т. Риккерті**, „Новое Время“, „Новости“, Т-ва **Вольфа**, **Г. Изурова**, **Попова** и въ Москвѣ — въ конторѣ Московскаго Зоологическаго сажа. Тамъ же можетъ быть приобретаемъ и „Журналъ Общества за прежніе годы. Объявленія для помѣщенія въ журналъ принимаются у казначея Общества съ платою: по 10 руб. за страницу, 6 руб. за 1/2 страницы, 4 руб. за 1/4 страницы, 2 руб. 50 коп. за 1/8 страницы и 1 руб. 50 коп. за 1/16 страницы — на одинъ разъ.

По вопросамъ, касающимся помѣщенія въ журналъ статей, надлежитъ обращаться къ редактору журнала по адресу: Спб. Петербургская Сторона, Звѣрицкая ул., д. 17А, кв. 7.

Редакторъ **И. Малайновъ**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1903 Г.

НА ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ“

II ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Въ предѣлахъ разрѣшенной программы содержаніе журнала „Архитектурный Музей“ состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: 1) Рисунки Архитектурнаго Музея ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ; 2) Объяснительный текстъ къ рисункамъ; 3) Статьи по вопросамъ искусства; 4) Статьи по археологіи; 5) Монографіи выдающихся владій старинныхъ и современныхъ; 6) Статьи по эстетикѣ; 7) Свѣдѣнія, относящіяся къ внутренней жизни Императорской Академіи Художествъ; 8) Свѣдѣнія о дѣятельности общества архитекторовъ-художниковъ; 9) Биографіи выдающихся художниковъ и архитекторовъ; 10) Замѣтки и объявленія.

Къ изданію намѣчены работы извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ, профессоровъ, академиковъ и пенсионеровъ Императорской Академіи Художествъ: **Г. Артоя**, **Н. П. Басина**, **Е. Баха**, **Н. Бейне**, **А. Н. Бенуа**, **Л. Н. Бенуа**, **Н. Л. Бенуа**, **Ф. Богдановича**, **Г. Боссе**, **Л. Брайлоскаго**, **Л. Васильева**, **А. Н. Вейнинскаго**, **Б. Веселовскаго**, **Р. А. Гедике**, **А. М. Горностаева**, **Д. И. Гримма**, **Г. Д. Гримма**, **Л. Далл**, **Г. Дидриха**, **С. Дмитріева**, **Г. И. Жибера**, **С. Иванова**, **В. А. Кенеля**, **Г. С. Митнера**, **Э. Налгеса**, **В. Носсова**, **Г. И. Нотова**, **А. И. Кракау**, **С. Н. Лазарева-Станицева**, **В. Леонова**, **И. А. Мониготти**, **М. Е. Месмахера**, **Н. Набокова**, **А. Павлинова**, **А. А. Парланда**, **Н. Поздѣва**, **П. П. Покрышкина**, **А. Н. Померанцева**, **М. Т. Преображенскаго**, **Н. К. Раху**, **А. И. Резанова**, **П. Н. Ропета**, **Е. А. Сабанѣева**, **С. Соловьева**, **И. А. Стефаница**, **В. В. Сулова**, **А. О. Томишко**, **Н. А. Тона**, **А. Г. Траубцаго**, **В. П. Цейдлера**, **Ф. И. Чагина**, **Р. Шмелинга**, **В. А. Шрейбера**, **А. В. Щусева** и др.

Въ каждомъ выпускѣ изъ числа четырехъ таблицъ предполагается помѣщать одинъ или два снимка съ проэктовъ учениковъ Академіи Художествъ, а остальные съ работъ профессоровъ и пенсионеровъ.

Кромѣ отдѣльныхъ таблицъ въ каждомъ номерѣ журнала помѣщаются рисунки въ текстѣ.

Въ литературномъ отдѣлѣ журнала изъявили желаніе принять участіе и приняла участіе слѣдующія лица:

Л. М. Антокольскій, **Е. Е. Баумгартенъ**, **А. Г. Бенштремъ**, **И. П. Володикинъ**, **З. А. Венгерова**, **Прич. доц. А. Н. Гейне**, **В. С. Карповичъ**, **И. И. Лазаревскій**, **П. П. Покрышкинъ**, **Проф. М. Т. Преображенскій**, **проф. Праховъ**, **М. Г. Сыркинъ**, **проф. Л. А. Сажети** и др.

ЖУРНАЛЪ ВЫХОДИТЪ 10 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой въ Петербургъ	На годъ
10 руб.	
пересылкою погородными	12 "
за границу	14 "

Для учащихся высшихъ учебныхъ заведеній доускается расценка: при подпискѣ 2 руб., и при полученіи каждаго выпуска по 2 руб., пока не составится годовой плата. Цѣна отдѣльнаго номера 1 руб. 50 коп., съ пересылкою 1 руб. 80 коп.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 28, книжный магазинъ **В. Риккерті**.

Издатель **В. Эриксонъ**. Редакторъ **В. Барновичъ**.

52 стр. текста
около 3000
жур-стр. текста
на 500 илл.

Открыта подписка на 1903 г.

цѣна
на
годъ 3 р.

на новый иллюстрированный еже-
дѣльный журналъ

ПОЛИБИБЛЮНЪ

Посвященный книжному, газетному и печатному дѣлу.
ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Распоряженія правительства и законоположенія, касающіяся специальности журнала. — Обзоръ развитія книжнаго, газетнаго и печатнаго дѣла въ Россіи и за границей. Статьи по книжному, газетному и печатному дѣлу. Искусство въ связи съ книжным, газетным и печатным дѣлом. Статистика того же дѣла. **Наблюдения и новости по печатному дѣлу.** Хроника книжнаго и газетнаго дѣла въ Россіи и за границей. Биограрія, факрология и портреты деятелей книжнаго и газетнаго дѣла. Рисунки и графическія воспроизведенія образцоваго работъ. Корреспонденція внутренняя и иностранная по специальности журнала. Перечень книгъ, поступающихъ въ продажу по специальности журнала. Рецензіи книгъ и статей. Почтовый ящикъ. Смѣсь. Объявленія. Художественная и другая приложенія по специальности журнала.

Подписчики получаютъ (кроме 52 номеровъ журнала и 24 приложений) также бесплатно: артистически выданный **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬМАНАХЪ НА 1903 г.** (десять печатныхъ листовъ съ 200 иллюстраціями) и **СПРАВОЧНУЮ КНИГУ ДЛЯ АВТОРОВЪ И ИЗДАТЕЛЕЙ** (около 15 листовъ большого формата съ массой чертежей и рисунковъ).

Журналъ будетъ выходить въ объемѣ отъ 32 до 64 стр. большого формата. Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Гг. подписчики просить адресовать требованія и деньги въ контору журнала «ПОЛИБИБЛЮНЪ», С.-В., Прямая, 3. Ред.-издатель В. ВРУБЛЕВСКИЙ

Открыта подписка на 1903 г.

на ежедѣльный иллюстрированный художественно-литературный и политическій журналъ

„МІРСКОЙ ТОЛКЪ“

(Второй годъ изданія)

Въ 1903 году журналъ будетъ выходить въ количествѣ 50 №№ въ годъ иллюстрированными тетрадями обложечнаго формата иллюстрацій. Какъ изданіе литературно-художественное, «Мірской Толкъ» будетъ давать своимъ читателямъ въ 1903 году разнообразный литературный и художественный матеріалъ, знакомъ имъ со всеми выдающимися явленіями въ области литературы, науки и искусства въ Россіи и за Границей, а какъ изданіе политическое — будетъ доставлять своимъ читателямъ возможно полный обзоръ политическихъ и общественныхъ событій какъ въ русской, такъ и въ иностранной жизни за текущую лѣтѣлю. При чемъ по всѣмъ животрепещущимъ вопросамъ будутъ посылаться особая статья и сообщенія, чтобы читатели журнала имѣли полную возможность быть въ курсѣ всѣхъ совершающихся мировыхъ событій.

Сверхъ 50 ежедѣльныхъ №№ съ такой широкой программой, подписчики «Мірского Толка» получаютъ въ 1903 г. особое бесплатное приложеніе, которое будетъ заключать въ себя:

отъ 36 до 42 томовъ

Библиотка Мірского Толка.

Въ составъ этой огромной библиотеки войдетъ въ 1903 г.

полное собраніе романовъ ЭМІЛІЯ ЗОЛЯ,

въ новыхъ тщательно редактированныхъ переводахъ. Романы эти слѣдующіе: 1. Тереза Ракоцъ. — 2. Дѣвѣ Фера. — 3. Неповѣда Клода. — 4. Наша Милуленъ. — 5. Марсельскія тайны. — 6. Капитанъ Бюаръ. — 7. Карьера Ругоновъ. — 8. Добыча, отданная собакамъ. — 9. Чрево Паряжа. — 10. Запомянутое Пласманъ. — 11. Отвѣтъ аббата Мура. — 12. Его Превосходительство Эженъ Руговъ. — 13. Вертепъ. — 14. Странная любовь. — 15. Домашнія грѣхи. — 16. Универсальный магазинъ. — 17. Чѣмъ живи, красна. — 18. Жерминаль. — 19. Идаль. — 20. Земля. — 21. Мечта. — 22. Чело-вѣкъ въ шкурѣ. — 23. Деньги. — 24. Разгромъ. — 25. Докторъ Паскаль. — 26. Турды. — 27. Римъ. — 28. Парижъ. — 29. Чадородіе. — 30. Правда.

Подписная цѣна на журналъ остается ПРЕЖНЯЯ:

съ пересылкою въ провинцію для доставки изъ Москвы на годъ 5 р., на полгода 3 р.; на 4 мѣсяца 1 р. 75 к. Если доставка въ Москвѣ, на годъ 4 р., на полгода 2 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 50 к.

Пробный № выдается бесплатно по первому требованію.

Годовая цѣна можетъ быть разсрочена: 2 р. при подпискѣ 1 руб. въ 1 марта, 1 руб. — въ 1 апрѣля и 1 руб. — въ 1 июня. Иногородная подписка адресуется въ Москвѣ, редакція журнала «Мірской Толкъ».

Городская подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ конторахъ объявленій и книжныхъ магазинахъ, Москвѣ.

Редакторъ-издатель Е. Н. Киселевъ.

Открыта подписка на 1903 годъ.

ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

„ОБОЗРѢНІЕ ПЧЕЛОВОДСТВА“

(изданія годъ второй)

выходить 6 разъ въ годъ (по выпуску черезъ мѣсяць) сброшюрованными книжками подъ редакціей

инструктора пчеловодства **Г. А. КЕЗЬМИНА.**

Журналъ выходитъ по обширной программѣ и главной задачею ставить ознакомленіе пчеловодовъ со всѣми журнальными статьями, подлежащими въ другихъ изданіяхъ, если только эти статьи имѣютъ интересъ съ точки зрѣнія практика-пчеловода.

Краткое содержаніе программы: 1) Хроника. Обзоръ дѣятельности Общества Пчеловодства и пр. корреспонденція. 2) Дѣло обустройства пчеловодству: школы, курсы и т. д. 3) Статистика, экономика и техника пчеловаго промысла. Статьи научнаго и практическаго направленія. 4) Обзоръ периодическихъ изданій по пчеловодству. Краткое содержаніе (въ выдержкахъ или въ перекладѣ) всѣхъ болѣе или менѣе интересныхъ и полезныхъ статей. Переводы. 5) Смѣсь. 6) Библиографія. 7) Вопросы и отвѣты. 8) Объявленія.

Подписная плата на годъ съ пересылкою **ОДИНЪ** руб.

Подписную плату адресовать: гор. Кострома, редакція журнала «ОБОЗРѢНІЕ ПЧЕЛОВОДСТВА».

Журналъ за 1903 годъ выслается по получении одного руб.

По желанію подписчика журналъ выслается *подареннымъ* или *наименѣе* (на первый номеръ), но въ такомъ случаѣ при полученіи журнала уплачивается 1 руб. 20 коп.

Пробный № выдается по полученіи 3-хъ коп. почт. мар.

Объявленія выставляются за плату: 1-я страница — 10 руб., 2-я страница — 5 руб., 3-я страница — 3 рубля; за мѣсто, занимаемое 1 строчками во всю ширину страницы — 1 рубль.

„Обозрѣніе Пчеловодства“ удостоено благословленія отца Юліана Кронштадтскаго.

Подписка на ежедѣльный журналъ

1903 годъ **РЕБУСЪ** Годъ XXII.

знакомый читателю съ современною научно разработкою вопросовъ психической области, какъ то: **МЕДИУМИЗМА**, гипнотизма, животнаго магнетизма, **ГИПНОТИЗМА**, асповѣднія двойнаго зрѣнія, мистическаго внушенія, видѣнія призраковъ, призрачныхъ, призрачныхъ, посмертныхъ и т. п. На иностранныхъ языкахъ описанія сеансовъ магнетизма, мѣдумовъ въ Россіи и за границею. Вѣдѣтельность: романы, повѣсти и рассказы.

Годъ 5 до тавк. 5 руб., безъ доставки, 4 руб. — на годъ 3 руб., на полгода 2 руб.

Разсрочка: при подпискѣ 2 р. 4-го апрѣля, 1-го июля и 1-го октября по 1 р.

Адресъ: Паркъ, село Штерѣ, губ. редакція журнала «РЕБУСЪ».

VIII 1903 г.

ЗЕМЛЕДѢЛЕЦЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА и ЕСТЕСТВОЗНАНІЯ

с отдѣломъ школьное хозяйство

Основная задача журнала — распространение сельскохозяйственных знаний и разумнаго отношенія къ природѣ въ крестьянской средѣ и мелкомъ хозяйствѣ.

Выходить ежемѣсячно книжками по 2 листа.

При содѣйствіи комитетъ дѣлать лучшихъ силъ: В. А. Андреева, В. А. Аншверова, А. Вашинова, С. В. Ворожасево, С. А. Галушкинъ, А. В. Герасимовъ, В. Г. Гомилевскаго, проф. Г. П. Гурлина, М. А. Дерилова, С. П. Дремлюва, В. Г. Дюпона-младшаго, В. В. Ерошкова, В. Р. Залескаго, А. А. Зубрилина, Л. П. Пивашкевича, Ав. А. Калантара, В. В. Корнятовскаго, О. П. Косоротова, проф. Н. М. Кулагина, проф. И. П. Кузешова, Ю. Р. Лавинаго, В. Л. Максимовъ, П. В. Отошова, М. А. Ошанина, Л. А. Пиотранко, проф. Д. П. Прохорова, Н. П. Пузыревскаго, Н. П. Радошнова, Д. М. Россинскаго, кн. С. П. Урусова, М. Д. Штуде, Л. П. Чайковскаго, Н. П. Юргенсона и другихъ.

Въ теченіи 1903 года — «Земледѣлецъ» дастъ:

- 1) 12 книжекъ журнала, 2) 3 отдѣльныхъ руководства по сельскому хозяйству.

Библиотечка «Земледѣльца». I. Ав. А. Калантара. Молоко и молочные продукты въ мелкомъ хозяйствѣ. II. Н. П. Радошновъ. Огородъ. Руководство къ правильному его устройству и доходному веденію. III. Сельскохозяйственные постройки. Рига, овинья, амбары, огорода и ладки, сарай, бани.

- 3) Коллекцію семянъ сельскохозяйственныхъ растений.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

2 р. за годъ — 1 р. за 2 года. съ доставкой и пересылкой. Заграницу 2 р. 50 коп.

Разсрочка допускается: 1 р. при подпискѣ и 1 р. къ 15 апрѣлю. Письму адресовать въ контору редакціи: Малая Конюшенная, 10. Редакторъ-издатель Ав. Калантаръ.

„ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ“

Редакторъ-издатель В. В. Битнеръ.

Иллюстр. — гравюры. Основа литературный, художественный и научно-научный журн. съ 36 кн. бесплатныхъ приложеній для самообразованія: 12 кнж. „Общедоступнаго Университета“.

Литературнаго систематич. курсомъ природовѣдѣнія, составленнымъ по знаменитымъ лекціямъ Буземана (физика, метеорологія, механика въ связи съ другими естествознаніемъ, географія, астрономія и пр.). Изложене живое, вполнѣ общедоступное. Масса рисун., табл. и картинъ въ краскахъ.

12 кнж. „Энциклопедической Библиотекы для самообразованія“ состоящей изъ ряда самостоятельныхъ сочин. по разн. отраслямъ знанія: 1) Веберъ. Покореніе вѣжовъ. Очер. всемір. ист. 2) Велике. Исторія міросозерцанія до Колумба. 3) Велике. Ист. соврѣхъ естествознанія. 4) Руководство къ собранію коллекцій и наблюденію природы. 5) Лоджъ. Ист. всемірной литературы. 6) Бреннеръ. Астрономія. 7) Валсель. Кооперативизмъ, съ доп. о рус. арт. и др. коопер. 8) Велике. Происхожденіе органическихъ видовъ. 9) Ру. Прекрасное въ ист. человечества (Ист. искусства). 10) Лассаръ-Колъ. Популярная хімія съ прилож. В. Битнеръ. Общедост. хімія аналитич. химія. 11) Велике. Основы развитія органич. міра. 12) Велике. Базель. Ист. полн. экономія. Лен. коч. живое и популярное изложене вѣжов. сочиненій, при массѣ рис., портр. и карт. въ краскахъ. Отличаетъ эту библиотечку отъ другихъ изданій для самообразованія легкимъ усвоениемъ. 12 кнжж., Читальни.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

«Вѣстникъ Знанія» состоитъ изъ ряда соч. для легкаго самообразованія чтенія, изложеннаго въ виду широкое образованіе: 1) Мультиплато — Критико-биографическія очерки. 2) Жюль-Юлианъ. Великіе ученые естествознанія. 3) Францъ Шлегель. Промыслы, Наука, Мерзбургъ. 4) Шарлотта Бюхнеръ. Фаустъ. 5) Жуль-Юлианъ (пр.) съ рис. 6) Соціализмъ утопія. 7) Гюль-Менъ. Женщина и женскій вопросъ. 8) Бернадіи. Медицина, врачъ и общество (къ вопр. поднят. Версальскими). 9) Общеественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). 10) Литературные портреты (съ рис.). 11) В. Битнеръ. Гипотезы и развитіе явленія въ наукѣ и жизни (рис.). 12) Историческія загадки. 13) Шиндлеръ. Современный театр его жизни. 14) Звѣзды. Литература, публицика (рис.). 15) М. Нордау. Современная литература. 16) В. Битнеръ. Коллекція русскаго художественнаго искусства. 17) В. Битнеръ. Коллекція русскаго искусства.

содействовать развитію гуманности и любви къ знанію. Въ 12 книжкахъ сакого «Вѣст. Знан.» прилагаются не спеціальнымъ, а общекультурнымъ и притомъ единственною составнымъ элементомъ журналу, принимаютъ участіе дѣлать литераторы, профессора, популяризаторы и бюджетисты, состоящіе сотрудничеству уличенныхъ журналовъ. Стремленіе къ знанію въ широкомъ смыслѣ слова, охватывающее жизнь и духовныхъ запросовъ общества, всего болѣе освѣженіе вопросовъ дѣятельности — составляетъ задачу «Вѣст. Знанія», который, избѣгая доктринерства, является строго прогрессивнымъ органомъ. Подписная цѣна на 1903 годъ (48 кн.) — 7 руб., съ доп. и перес. 8 руб. Разсрочка по 2 руб. за 1/4 года. За границу 10 руб. Первые четыре книжки выносятся за 1 руб. Адресъ редакціи «Вѣст. Знан.» С. Петербургъ. Кузнечный, 2.

ВѢСТНИКЪ ВЗАИМНАГО СТРАХОВАНІЯ

ИЗДАВАЕМЫЙ БЮРО ГОРОДСКИХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЗАИМНАГО ОТЪ ОГНЯ СТРАХОВАНІЯ.

Научно-популярный журналъ по вопросамъ, касающимся страхования, во всѣхъ его видахъ и проявленіяхъ.

ВЫХОДИТЬ ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ ДВА МѢСЯЦА

Программа журнала:

I. Передовыя статьи по предметамъ, относящимся до страхового дѣла вообще. II. Правительственные законодательства и распоряженія по вопросамъ, касающимся страхования. III. Постановленія и распоряженія обществъ взаимнаго страхования. Бюро городскихъ взаимныхъ страховыхъ обществъ, съѣздовъ представителей этихъ обществъ и другихъ. IV. Внутреннія новости и корреспонденція, не выходящая изъ предѣловъ программы. V. Общественная хроника. Дѣятельность страховыхъ обществъ, городскихъ и земскихъ учреждений. VI. Статистика. Статистическія данныя по страховому и пожарному дѣлу. VII. Техническій отдѣлъ. Обзоръ противопожарныхъ средствъ, машинъ, снарядовъ, аппаратовъ и т. д. VIII. Судебный отдѣлъ. Извлеченія изъ судебныхъ процессовъ по пожарнымъ и различнымъ пожарнымъ случаямъ. IX. Отдѣлъ отчетовъ и балансовъ обществъ взаимнаго страхования. X. Отдѣлъ объявленій.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

за годовое изданіе съ доставкой и пересылкою 3 р. за границу 20 фр., отдѣльный № по 50 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Конторѣ Редакціи журнала (Свѣт. въ улицѣ Гурьевой Думѣ, въ помѣщеніи Правленія С.-Петербургскаго Городск. Общества Взаимнаго отъ огня страхования).

Цѣна за объявленія: одна страница полнаго текста — 20 руб., полстраницы — 10 руб., четверть — 6 руб., построчно по 20 коп. за строку пента. На обложкѣ за страницу 30 руб., полстраницы — 20 руб. При годовыхъ объявленіяхъ дѣлается скидка.

„БОЖІЯ НИВА“

Троицкій собесѣдникъ для церковноприходскихъ школъ въ 1903 году

Съ Божіей помощью будетъ приближаться къ той же программѣ и не только въ основаніяхъ какъ и въ искусствѣ общ.

«БОЖІЯ НИВА» имѣетъ цѣль: оказывать нравственную поддержку всѣмъ, кто трудится въ церковноприходскихъ школахъ въ великомъ дѣлѣ воспитанія дѣтей народа въ духѣ христіанскаго благочестія и родныхъ преданій старины; дать этимъ труженикамъ возможность обмѣиваться мыслями по тѣмъ вопросамъ, которые особенно тревожатъ ихъ христіанскую совѣсть; показывать на фактахъ, какъ велико и свято то дѣло, коему они служатъ: какъ и чѣмъ проявляетъ себя это дѣло въ жизни, какъ въ силѣ школы, такъ въ ея; въ чѣмъ состоитъ тотъ идеалъ, къ коему должна быть направлена вся ихъ будничная работа «БОЖІЯ НИВА» будетъ стремиться указать, при помощи Божіей, тѣ пути и средства, коими воздѣлывается добрая на природѣ свой инна дѣтскаго вѣрова.

Въ составѣ программы сего изданія входятъ слѣдующія отдѣлы: I. Церковь и школа. II. Семья и школа. III. Школа и народная жизнь. IV. Школа какъ воспитательница эстетическаго чувства. V. Письма и вопросы. VI. Литературныя и художественныя работы. VII. Церковныя и обществ. читанія. VIII. Приложенія: Троицкія. Листки какъ матеріалъ для собесѣдованій и для чтенія дѣтямъ. Русьники. Объемъ изданія — отъ 1 до 4-хъ печатныхъ листовъ. Сроки выхода — 12 разъ въ годъ. Годовая подписка съ приложеніемъ ОДИНЪ РУБЛЬ съ перес. АДРЕСЪ: Сергіевъ посадъ, Моск. губ., въ Ред. «Божіей Нивы»

НОВЫЙ СКЛАДЪ

„КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ“

Спб., В. Морская № 14, уг. Невскаго. Телеф. № 5258.

Огромный выборъ пластинокъ новѣйшаго
репертуара

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЛАСТИНКИ:

Де-Люция,

Баттистини,

Карменъ Сильва,

а также и на 12-ти дюймовыя пластинки „ГИГАНТЪ“.

Эта подписка вызвана тѣмъ обстоятельствомъ, что на вышеупомянутыя пластинки спросъ значительно превышаетъ предложение, почему многие побители хорошаго звука могутъ очутиться вовсе безъ этихъ пластинокъ. Съ каждымъ оригиналомъ получается только 2.000 оттисковъ, изъ которыхъ только 500 поступаетъ въ Россію. Если принять во вниманіе, что въ Россіи распространено 140.000 граммофоновъ, то каждому становится яснымъ, что 500-ми удовлетворить такой спросъ невозможно, вотъ почему подписка и необходима.

По подпискѣ эти пластинки будутъ продаваться по 4 рубли.

Но весьма понятно, что потомъ они будутъ котируются чуть ли не на весь золотъ.

Мы получимъ по 100 экземпляровъ каждаго номера, а потому съ выходомъ въ свѣтъ этихъ пластинокъ прекратимъ подписку. Подписка принимается при зачислѣніи 1 р. на каждую пластинку.

ГРАММОФОНЫ съ концертными рукурами отъ 100 р. и дороже.

Требуйте иллюстрированные каталоги.

СКЛАДЪ

ИЗДЪЛКИ

КОМПАНИИ



ГРАММОФОНЪ

Спб., Пассаждь, 32-34. Адресъ для телегр.: „ФОНОСЪ“. Телеф. № 511

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПониЖЕНИЕ ЦѢНЪ НА ГРАММОФОНЫ

Фабрика уведомила насъ о томъ, что въ виду колоссальнаго оборота, достигнуто въ Россіи 3,000,000 рублей въ теченіе одного года, она предоставляетъ нашей фирмѣ, побившей рекордъ оборота въ Петербургѣ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ оптова я права.

Это обстоятельство даетъ намъ возможность понизить цѣны и для нашихъ кліентовъ.

Концертные Граммофоны

„Монархъ“

вмѣсто 125 руб. — 75 руб.



ПЬЕСЫ ДЛЯ ГРАММОФОНА

Получены въ большомъ выборѣ, самыя разнообразныя номера пѣсней и оркестровыя русскаго и иностраннаго репертуаровъ. Пластинки русскаго репертуара въ исполненіи артистовъ русскои оперы и оперетки: Шаллипа, Фигнера, Тартакова, Давыдова, Собинова, Стверснаго, Архангельскаго и друг. и г-жа Меден-Фигнеръ, Михайловой, Вальцовой, Равсовой и др.

Старыя пьесы принимаются въ обмѣнъ на новыя, малыя по расцѣту 50 к., большія по 1 руб.

Аппараты прежнихъ типовъ, при обмѣнѣ на граммофоны послѣднихъ выпусковъ, принимаются въ половинѣ ихъ прейскурантной настоящей стоимости.

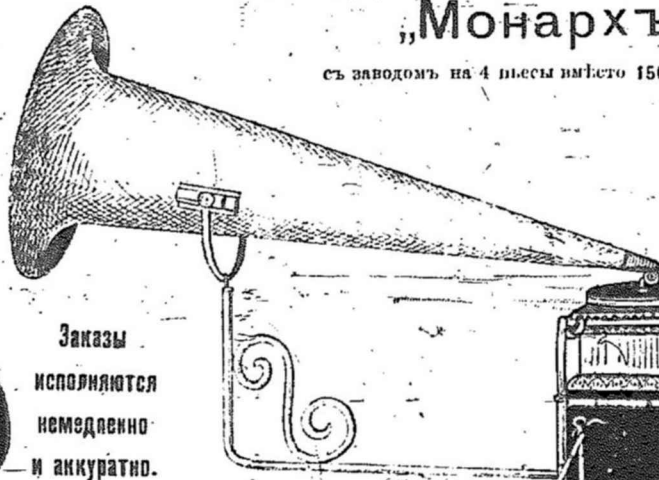
„Монархъ“

съ заводомъ на 6 пьесъ вмѣсто 175 р. — 125 р.

- № 6-й „Универсалъ“ конц. съ мембраной Диксона вмѣсто 80 р. 50 руб.
- № 5-й „Стандартъ“ вмѣсто 50 р. 38 „
- № 5-й съ конц. мембраной Диксона 48 „
- Тоже съ одинакомъ рупоромъ 60 „
- Конверсионныя мембраны 10, 12 и 15 „
- Новость! Малый конц. рупоръ, применяемый къ каждому аппарату 20 „

„Монархъ“

съ заводомъ на 4 пьесы вмѣсто 150 р. — 100 р.



Заказы исполняются немедленно и аккуратно.

Товаръ высылается съ надлежащимъ извѣщеніемъ по получении задатка. УПАКОВКА и ПЕРЕСЫЛКА аппаратовъ на всѣ станции желѣзныя дороги въ Европ. Россіи производится за счетъ склада.

Концертные рупора Джонсона

послѣднее усовершенствованіе въ граммофонѣ. Рупора эти дѣлательнѣе улучшаютъ и усиливаютъ звукъ. Получается впечатлѣніе, что пѣетъ живой человѣкъ. Концертные рупора вмѣстѣ съ издѣліями подаетсяъ отъ 60 руб. На колонны — отъ 25 р. Тоже съ граммоф. аппаратомъ отъ 100 р.

Спб. Пассаждь, 32-34.

Корреспонденцію просить адресовать на имя заведующаго складомъ

проф. Н. П. РАЙГОВЪ.

Иллюстрированныя каталоги и списки пьесъ высылаются и выдаются бесплатно.

