





BUDDHISTISCHE TEMPELANLAGEN IN SIAM
ERSTER TAFELBAND

DER INDISCHE KULTURKREIS IN EINZELDARSTELLUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON
A. GRÜNWEDEL
H. STÖNNER K. DÖHRING



ERSTE ABTEILUNG
BUDDHISTISCHE
TEMPELANLAGEN IN SIAM
VON
K. DÖHRING

ASIA PUBLISHING-HOUSE BANGKOK. SIAM
VEREINIGUNG WISSENSCHAFTLICHER VERLEGER
WALTER DE GRUYTER & CO.
VORMALS G. J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG — J. GUTTENTAG, VER-
LAGSBUCHHANDLUNG — GEORG REIMER — KARL J. TRÜBNER — VEIT & COMP.

1920

BUDDHISTISCHE TEMPELANLAGEN IN SIAM

VON
KARL DÖHRING



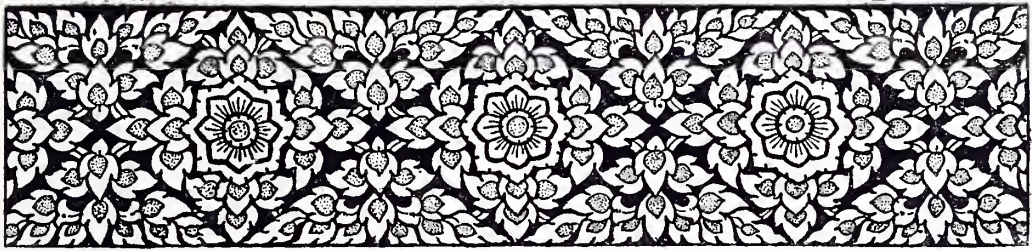
ERSTER TAFELBAND

ASIA PUBLISHING-HOUSE BANGKOK. SIAM
VEREINIGUNG WISSENSCHAFTLICHER VERLEGER
WALTER DE GRUYTER & CO.
VORMALS G. J. GÖSCHEN'SCHE VERLAGSHANDLUNG — J. GUTTENTAG, VER-
LAGSBUCHHANDLUNG — GEORG REIMER — KARL J. TRÜBNER — VEIT & COMP.

1920

ALLE RECHTE NACH DEM GESETZ
ÜBER DAS DEUTSCHE URHEBER-
UND VERLAGSRECHT VOM 19. JULI
1901 VORBEHALTEN. COPYRIGHT BY
VEREINIGUNG WISSENSCHAFT-
LICHER VERLEGER, WALTER DE
GRUYTER & CO., BERLIN. HERGE-
STELLT IN DER BUCHDRUCKEREI
GUSTAV ASCHER G. M. B. H., BERLIN
SW 61, TELTOWER STRASSE 29-30





VERZEICHNIS DER TAFELN.

Tafel

- 1 Partie aus dem inneren Palast in Bangkok.
- 2 Blick in den Tempelhof des Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 3 Phra:Thinäng Ma:hachäkri, Hauptgebäude des großen Stadtpalastes in Bangkok.
- 4 Partie aus dem Königsschlosse auf dem Berge bei Phëtäburi.
- 5 Alter Steintempel in Löpburi.
- 6 Blick in den Tempelhof des Vät Arün, Bangkok.
- 7 Blick in das Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 8 Ruinen von Phïmai bei Khôrat.
- 9 Aus dem Ruinenfelde von Ayuthia.
- 10 Torbau im Vät Xetüphön, Bangkok.
- 11 Bôt im Vät Sa:pa:thümmävän, Bangkok.
- 12 Aus dem Ruinenfelde von Ayuthia:Vät Phütthäi Sävä.
- 13 Partie aus dem Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 14 Pra:thömmächedi.
- 15 Portal im Vät Bëchämäböphit, Bangkok.
- 16 Sala im Vät Bëchämäböphit, Bangkok.
- 17 Bôt im Vät Juen, Bangkok.
- 18 Bôt im Vät Juen, Bangkok, Rückansicht.
- 19 Giebel vom Bôt im Vät Sam Chin, Bangkok.

Tafel

- 20 Bôt im Vät Xa:na:Söngkhram, Bangkok.
- 21 Blick in die Mönchswohnungen des Vät Säkët, Bangkok.
- 22 Wohnung des Oberpriesters im Vät Bëchämäböphit, Bangkok.
- 23 Buddhabild im Bôt des Vät Bövöränivet, Bangkok.
- 24 Altes Bronzebuddhabild, jetzt im Vät Bëchämäböphit, Bangkok.
- 25 Bôt im Vät Sa:buâ, Phëtxäburi.
- 26 Bôt im Vät Lao, Bangkok.
- 27 Blick in den Umgang des Bôt im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 28 Bôt im Vät Thephsirin, Bangkok.
- 29 Kleine Treppe am Bôt Vät Xetüphön, Bangkok.
- 30 Tür am Vihan Khru im Vät Ämma:rïn, Bangkok Noi.
- 31 Tür am Bôt im Vät A:nöng, Bangkok.
- 32 Fenster vom alten Bôt des Vät Sämokrëng, Bangkok.
- 33 Detail von einem Fenster im Vät Thephsirin, Bangkok.
- 34 Tür am Bôt im Vät Phläb, Bangkok.
- 35 Tür am Bôt im Vät Ko: Bangkok.
- 36 Fenster im Vät Bëchämäböphit, Bangkok.
- 37 Perlmuttertür im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 38 Detail von einem Türpfosten Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 39 Ornamentierte Perlmutterlaktür am Bôt im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 40 Detail von einer Perlmutterlaktür im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 41 Flächenmuster in Perlmutterlackarbeit am Vät Känümat, Bangkok.

Tafel

- 42 Partie vom Bôt im Vät Raxäpra:dīt, Bangkok.
- 43 Blick in den inneren Tempelhof des Vät Arün, Bangkok.
- 44 Partie vom Vihan Thīt im Vät Raxäböphīt, Bangkok.
- 45 Fenster vom Vihan Thīt im Vät Raxäböphīt, Bangkok.
- 46 Detail vom Vihan Thīt im Vät Raxäböphīt, Bangkok.
- 47 Detail vom Vihan Thīt im Vät Raxäböphīt, Bangkok.
- 48 Teil im Vät Mōngküt Kra:sät, Bangkok.
- 49 Bôt im Vät Bēchämäböphīt, Bangkok.
- 50 Īnthäxīt tötet Sūkhächän, der sich in Nang Sida verwandelt hat.
- 51 Ha:nüman im Kampfe mit einem Jäk (Riesen).
- 52 Wandgemälde im Bôt des Vät Raxäpra:dīt, Bangkok.
- 53 Bôt im Vät Raxänätta, Bangkok.
- 54 Bôt im Vät Bөрömänivat, Bangkok.
- 55 Bôt im Vät Ra:khäng, Bangkok Noi.
- 56 Bôt im Vät Bēchämäböphīt, Bangkok.
- 57 Blick auf den Bôt im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 58 Partie aus dem Vät Käläjanimīt, Bangkok.
- 59 Vihan im Vät Sūthät, Bangkok.
- 60 Bôt im Vät Khrüävän, Bangkok.
- 61 Detail vom Vihan im Vät Sūthät, Bangkok.
- 62 Detail vom Vihan im Vät Sūthät, Bangkok.
- 63 Bôt im Vät Nöränat, Bangkok.
- 64 Bôt im Vät Jannava, Bangkok.
- 65 Giebel am Bôt im Vät Sa:pa:thümmävän, Bangkok.
- 66 Vihan Thīt im Vät Xetüphön, Bangkok.
- 67 Chöränäm am Bôt des Vät Raxäpra:dīt, Bangkok.
- 68 Blick auf den Vihan im Vät Arün, Bangkok.

Tafel

- 69 Vihan im Vät Ma:hathat, Phëtxäburi.
- 70 Vihan im Vät Raxäpra:dīt, Bangkok.
- 71 Vihan Thīt im Vät Xetüphön, Bangkok.
- 72 Vihan Khöt im Vät Xetüphön, Bangkok.
- 73 Vihan Sömdët im Vät Bëncämäböpñit, Bangkok.
- 74 Vihan Sömdët im Vät Bëncämäböpñit (Frontansicht), Bangkok.
- 75 Sala Näm beim Vät Sömänät Vihan, Bangkok.
- 76 Sala im Vät Raxäböpñit, Bangkok.
- 77 Bibliothek im Vät Ra:khäng, Bangkok Noi.
- 78 Bücherschrank in Perlmuttlackarbeit im Vät Bëncämäböpñit, Bangkok.
- 79 Ho Träi im Vät Thük, Bangkok.
- 80 Ho Träi im Vät Xetüphön, Bangkok.
- 81 Ho Mönthien Thäm im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 82 Glockenturm im Vät Bëncämäböpñit, Bangkok.
- 83 Glockenturm im Vät Ämma:rīn, Bangkok Noi.
- 84 Glockenturm im Vät Phra:Këo, Bangkok.
- 85 Bôt im Vät Phra:Jürävöng, Bangkok.
- 86 Glockenturm im Vät Raxäböpñit, Bangkok.
- 87 Glockenturm im Vät Thepsirin, Bangkok.
- 88 Băi Sema im Vät Bövöränivet, Bangkok.
- 89 Partie an der Stadtmauer von Bangkok.
- 90 Partie aus dem Vät Ma:hathat, Phëtxäburi.

TAFELN 1—90

T a f e l 1

Teil des inneren Palastes in Bangkok

Die durch ihre Dachformen charakteristischen siamesischen Bauten zeigen überall an den Giebelenden Schlangenköpfe sowohl an den Firstenden als auch an den unteren Teilen der als Schlangenleiber ausgebildeten Windbretter. Mythologisch ist Schlange und Drache gleich.



Tafel 2

Teil aus dem Tempelhof des Vät Phra:Këo, Bangkok

Besonders schön an dem Gebäude im Hintergrunde wirkt die bekrönende turmartige Spitze. Sie zeigt die Form einer siamesischen Krone ohne Ohrschmuck, das Wappen des verstorbenen Königs Chülalöngkon. Die Spitze ist über und über mit plastischem, in allen Farben glänzenden Mosaik überzogen, das die scharfen Profile überwuchert und so die wuchtigen Formen der Krone in feine Einzelheiten auflöst. Dadurch wird eine Uebereinstimmung des zierlichen Unterbaues mit der abschließenden Bekrönung erreicht.



T a f e l 3

Phra:Thinäng Ma:Ha Chäkri, Hauptgebäude des großen Stadt- palastes zu Bangkok

Der eigentliche Bau, in europäischem Stil gehalten, wird von einem reichgegliederten siamesischen Prunkdach mit drei prachtvollen turmartigen Spitzen bekrönt. Die Front des Gebäudes schaut nach Norden, liegt aber südlich von dem Palasttempel und dem dort befindlichen Hauptbuddhabild, dem berühmten, angeblich aus einem einzigen Edelstein geschnittenen Phra:Köo. (Die Südseite bedeutet in Siam die Glücksseite.) Wir finden hier demnach denselben Grundsatz durchgeführt, wie bei Anlage der Mönchswohnungen, die ja im Süden des Hauptbuddhabildes liegen müssen. Der König wohnt also auch südlich des Hauptbuddhabildes seines Palastes.

(Vergl. Band I, Seite 46.)



Tafel 4

Teil des königlichen Schlosses auf dem Berge bei Phëtxäburi

In der Mitte zwischen den vier weißen, in gothisierenden Formen errichteten Ecktürmchen erhebt sich ein schlanker, überaus zierlicher Bau mit kreuzförmigem Grundriß. Hier tritt so recht deutlich der Unterschied zwischen europäischen und siamesischen Bauformen zu Tage, besonders bei der überaus reich gegliederten turmartigen Spitze in Form eines Phra:Prang, der von vier kleineren nach den vier Himmelsgegenden umgeben ist. Ueberaus fein stehen die weißen Ornamente auf dem dunkelen gelbbraunen Hintergrunde des Gebäudes. Das ganze Bauwerk zeigt wohl abgewogene Verhältnisse. Gerade in der meisterhaften Durchbildung derartiger Einzelbauten feiert der siamesische Stil seine größten Triumphe. In dem Bau soll ein Standbild König Mōngkuts, des Erbauers des ganzen Palastes aufgestellt werden.



Tafel 5

Alter Steintempel in Löpburi

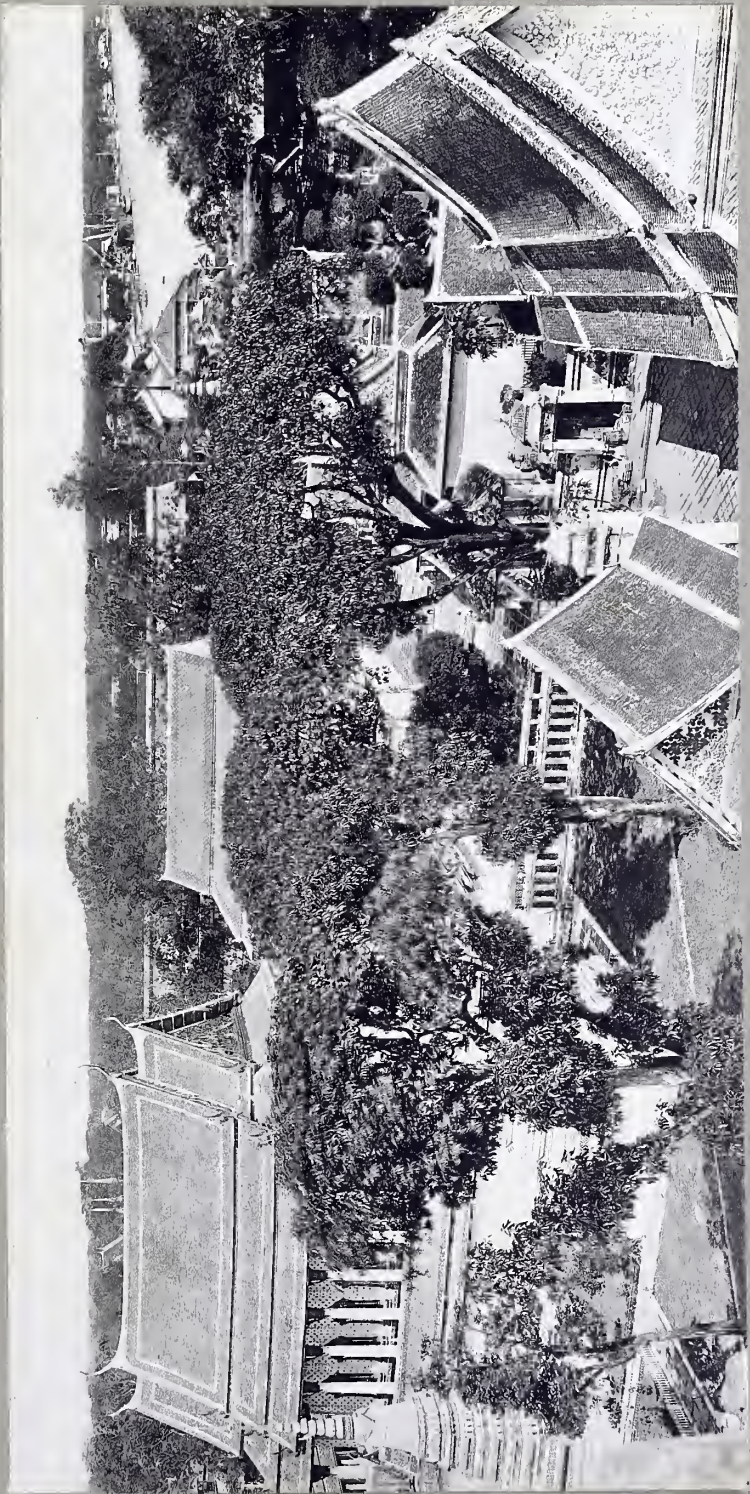
Löpburi war eine alte Brahmanenstadt, die schon lange vor der Gründung Ayuthias (1352) bestand. In diesen Brahmanensiedlungen finden wir bei Tempeln den Steinbau; die später einwandernden Siamesen haben fast durchweg den Ziegelbau verwandt. So stammen auch auf der Abbildung die Tempelreste des Vordergrundes aus jüngerer Zeit. Löpburi war später die Lieblingsresidenz des Königs Phra:Narai, der dort auch die alten Tempel aus der Brahmanenzeit wieder in Stand setzen ließ. Der Steintempel zeigt die Gestalt eines Phra:Prang und zwar mit einer zugänglichen Cella, deren Fußboden fast in gleicher Höhe mit dem Erdboden liegt und mit wenig Stufen zu erreichen ist.



Tafel 6

Tempelhof im Vät Arün, Bangkok

Die Aufnahme ist von der oberen Galerie des zu diesem Tempel gehörenden gewaltigen Phra:Prang genommen. Links erhebt sich der Bôt von einer Wandelhalle umgeben, rechts fließt der Mënämstrom, auf dessen westlichen Ufer das Vät Arün erbaut ist.



Tafel 7

Vät Phra:Köo, Bangkok

Der Blick in den Hof des Palasttempels wurde vom Dache der Nationalbibliothek aus genommen und umfaßt die nördliche Hälfte der Anlage (in der südlichen liegt das Hauptkultgebäude, der Bôt). Im Vordergrund bemerkt man drei turmartige Gebäude, von denen das zunächst liegende, ein Phra:chedi, ganz mit Goldmosaik überzogen ist. Der zugängliche Unterbau hat im Innern einen kleinen Raum, in dem die heiligen Schriften aufbewahrt werden, das zweite Gebäude über quadratischem Grundriß wird von einer Mönköbspitze bekrönt, während das dritte über der Kreuzung einen Phra:Prang trägt. (Grundriß dieses Gebäudes siehe Band I, Abb. 22.)



Tafel 8

Ruinen von Phimai bei Khôrat

Der Bau gleicht dem auf Tafel 5 dargestellten, die Spitze muß dementsprechend ergänzt werden. Besonders beachtenswert ist die Tatsache, daß die Bedachung des Vorbaues durch horizontal vorgekragte Schichten erreicht wird, ähnlich wie in Mykene am Schatzhaus des Atreus. Die Wölbung mit zentraler Fugenstellung war den Erbauern dieser Tempel also offenbar nicht bekannt. Auch die gesamte siamesische Baukunst kennt keine gewölbten Bogen oder gar Gewölbe, erst in allerletzter Zeit wurden unter europäischem Einfluß Bogen mit zentraler Fugenstellung verwandt (vgl. Tafel 104). — Die Formgebung aller dieser Brahmanenbauten zeigt eine große Verwandtschaft mit den bekannten Ruinen von Angkor Vät.



Tafel 9

Ruinen von Ayuthia

Die 1352 gegründete Hauptstadt des Reiches der Südthai: Ayuthia wurde nach ihrer Zerstörung 1767 nicht wieder aufgebaut. Der nachmalige Herrscher hatte zwar ursprünglich diese Absicht, und zog dorthin. Als er in seinem Rasthause, das auf den Fundamenten des alten zerstörten Königspalastes errichtet war, schlief, erschienen ihm im Traum die ganze Reihe der früheren Könige, die in Ayuthia geherrscht hatten und warnten ihn, die alte Stadt wieder aufzurichten. So liegt denn das große Ruinenfeld von Ayuthia noch heute fast unberührt. Einige wenige der Hauptbauten sind aufgeräumt. Die Mehrzahl der Ruinen aber wird von dichtem Gestrüpp umrankt und so den Blicken entzogen. Bemerkenswert an den abgebildeten Tempelresten auf dem Bilde sind die Rundsäulen mit Lotuskapitellen.



Tafel 10

Tor im Vät Xetüphön, Bangkok

Dieses Tor erinnert an die alten Holländer, die unterhalb Bangkoks am Mänämstrom in Paklät eine Faktorei hatten. Die Ruinen dieser holländischen Niederlassung sind noch heute vorhanden. Von dem blühenden holländischen Handel legen die Berichte der damaligen Direktoren, wie eines Jodocus Shouten oder Jeremias de Vliet, beredtes Zeugnis ab. Unschwer erkennt man auf dem Bilde in den von chinesischen Steinmetzen gearbeiteten Torwächtern die alten Holländer mit ihren altertümlichen Hüten und Allongeperücken. Auch das Tor selbst zeigt keine siamesischen Formen. In dem bekrönenden Giebel ist ein holländisches Wappen mit einer siebenzackigen Krone darüber angebracht. Ob dieses Tor eine Stiftung der Holländer darstellt, ist leider nicht zu ermitteln.



T a f e l 11

Bôt im Vät Sa:Pa:Thümmävän, Bangkok

Das Portal des Tempels wird von einem Rahmen umschlossen, bei dem ganz deutlich Barockornamente verwendet sind. Auf dem prächtig geschnitzten Giebel sieht man einen Lotusblumenteich, nach dem auch der Tempel seinen Namen hat. Diese Teiche liegen rings um die Kultgebäude und sind mit Lotusblumen übersät. Auf der niedrigen Umfassungsmauer freistehend und an die Pfeiler des Tempels angelehnt sieht man Tempelgrenzsteine. Dabei ist besonders die abweichende Lösung zu bemerken, daß statt des einen in der Mitte üblichen Grenzsteins zwei zu beiden Seiten des Eingangs an die Pfeiler angelehnt errichtet sind. Gewöhnlich vermeidet man aus diesem Grunde einen Eingang in der Mittelachse.

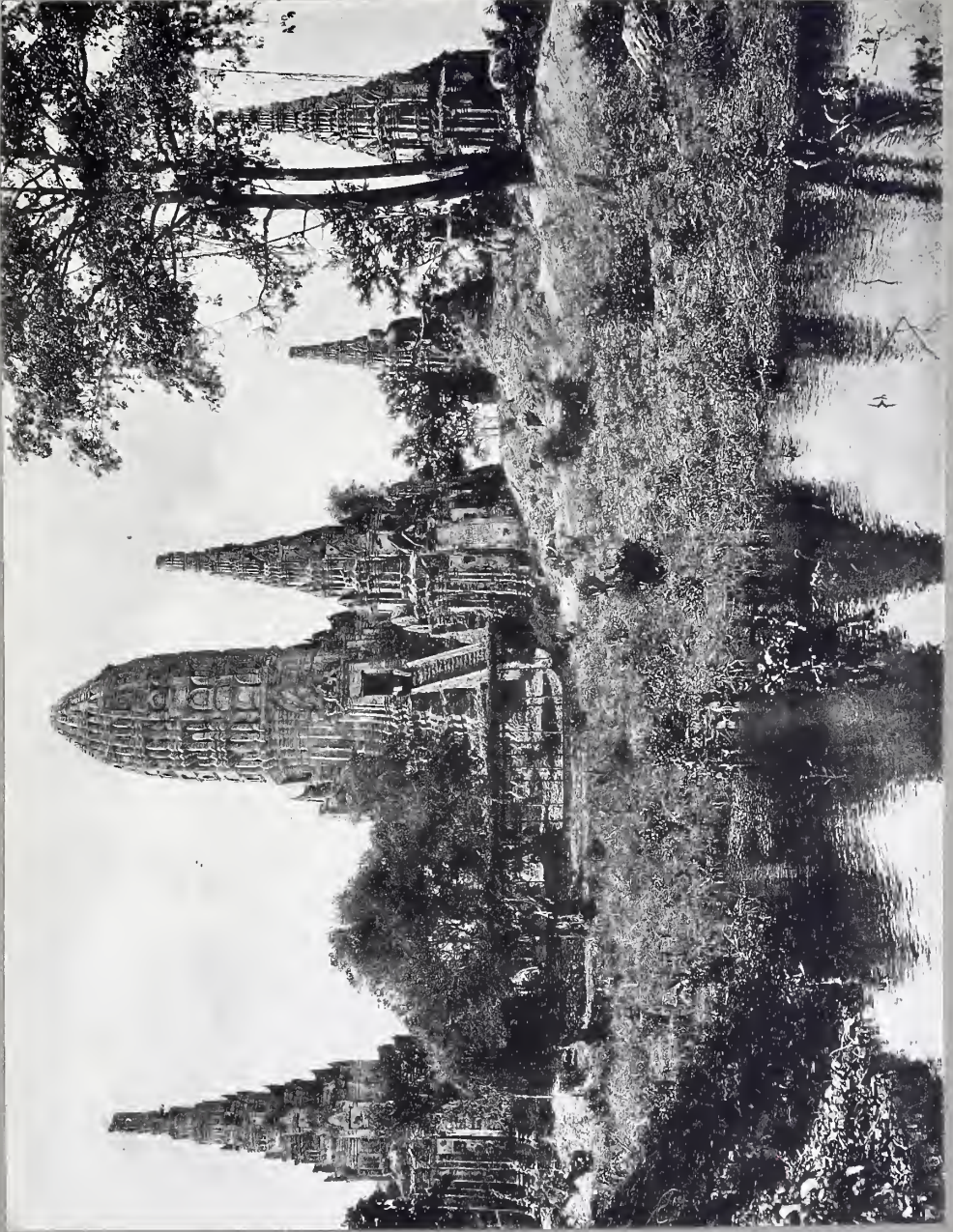


T a f e l 12

Die Ruinenfelder von Ayuthia, Vät Phüttäisävän

Ein prächtiger Phra:Prang erhebt sich in der Mitte. Doch wird deutlich ein Unterschied gegen die älteren auf Tafel 5 und 8 dargestellten Bauten ersichtlich. Der Unterbau ist bedeutend höher geworden. Der Boden der noch zugänglichen Cella kann dementsprechend nur nach Ersteigung einer langen steilen Treppe erreicht werden. Aehnlich angelegt sind die berühmten Phra:Prangbauten in Sävänkhälök im Vät Ma:hathat und in Phitsänülök. — Die kleineren, das große Gebäude umgebenden turmartigen Bauten sind ebenfalls Phra:Prang von abweichender Formgebung.

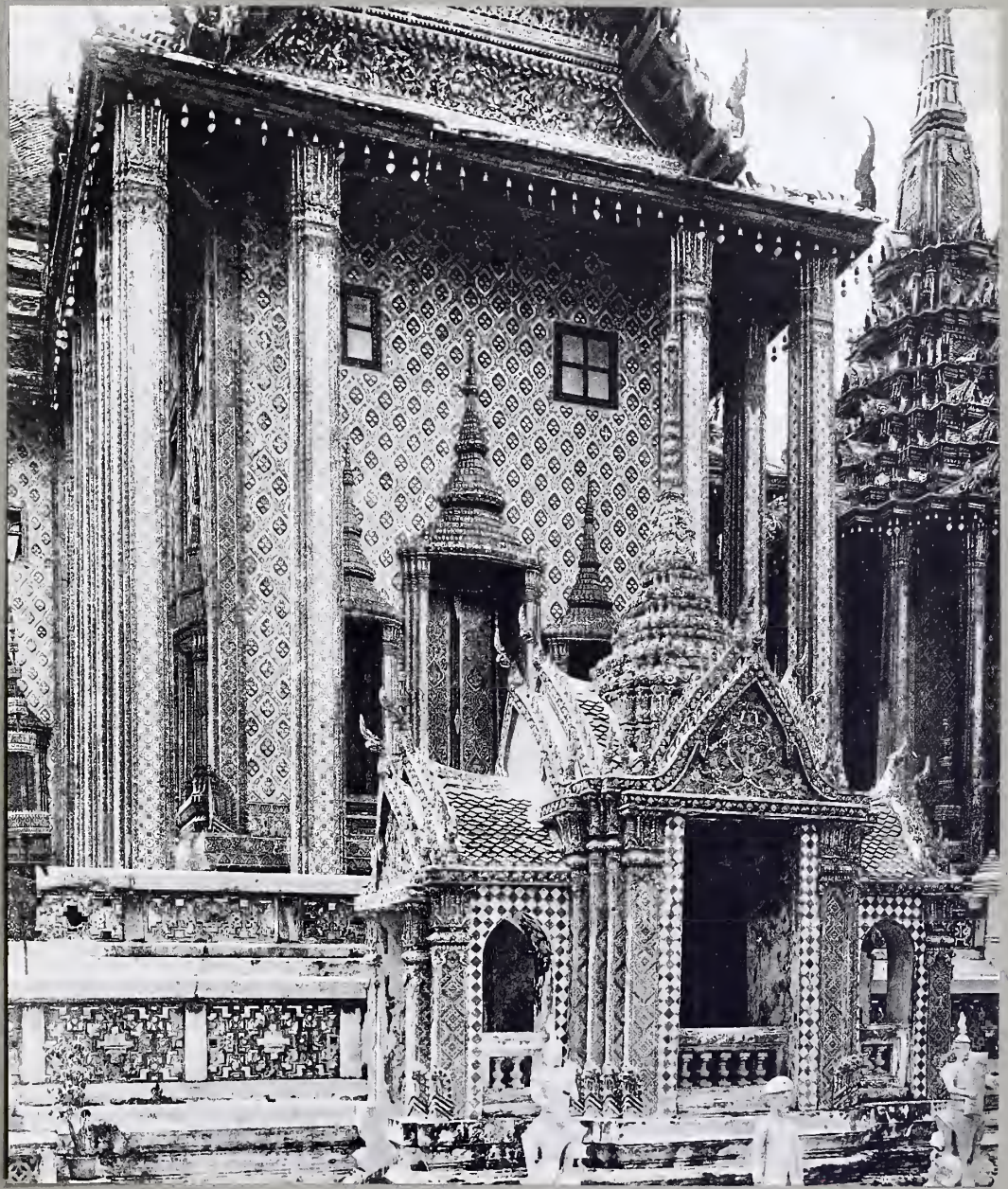
(Vgl. Band 1, Seite 269.)



Tafel 13

Teil aus dem Vät Phra:Köo, Bangkok

Die Bauten dieses Palasttempels sind von einer geradezu verschwenderischen Pracht. Vielfarbige Fayenceplatten verkleiden die Wände und Pfeiler des großen Gebäudes im Vordergrund. Die Kapitelle und Ecken der Pfeiler und Pilaster sind in Goldmosaik gehalten, die Tür- und Fensterrahmen in den Einzelheiten sehr sorgfältig durchgearbeitet und ebenfalls schwer vergoldet. Die Tür- und Fensterflügel werden von einem schwungvollen Rankenornament in Perlmuttereinlegearbeit übersponnen. Rings unter der Dachtraufe hängen Glöckchen, die bei jedem Windhauch erklingen. Das Torgebäude im Vordergrund ist mit plastischem Mosaik reich geschmückt. Die Füllungen aus Stein gemahnen in ihrer leichten durchbrochenen Art an Metallarbeit oder Holzschnitzerei. Das von einem Mönköb bekrönte Gebäude im Hintergrund strahlt in gleicher Pracht. Die ganze schlanke Spitze ist mit Goldspiegelmosaik bekleidet, das die gleißenden Strahlen der helleuchtenden Tropensonne in tausendfachen Brechungen mit märchenhaftem Schimmer zurückwirft.—Leider sind diese Schmucktechniken nicht sehr haltbar und häufige Wiederherstellungsarbeiten unvermeidlich.



T a f e l 14

Pra:thömmächedi

Das imposante Bauwerk, hier von Südosten gesehen, erhebt sich zu einer Gesamthöhe von 118 m. Der Ueberlieferung nach stand hier das erste Phra:chedi in Siam, das echte Buddhareliquien enthielt. Das alte Phra:chedi wird von dem jetzigen eingeschlossen. Ein Modell desselben wurde auf der Südostseite errichtet und ist auf der Tafel sichtbar; es hat eine Phra:Prangspitze. Den ganzen Bau bedecken goldgelbe Kacheln. Gelb ist ja die heilige Farbe, gelb sind auch die Mönchsgewänder von Buddhas Zeiten an.



Tafel 15

Portal im Vät Bëñchämäböhït, Bangkok

Die reichornamentierte Bedachung des Mitteltors zeigt an den unteren Enden Schlangenköpfe, die aber ganz in Ornament aufgelöst sind, so daß man die Bedeutung nur durch Vergleich mit anderen Bauten feststellen kann. Die Dachspitzen laufen jedesmal nach oben in das Gesicht eines Rahu aus. Rahu heißt ein Ungeheuer, das nach siamesischer Volkslegende bei Sonnen- und Mondfinsternissen diese helleuchtenden Gestirne zu verschlingen droht, aber jedesmal durch den Lärm der entsetzten Erdbewohner daran gehindert wird. — Die schöngezeichneten eisernen Portale und Gitter wurden in den Werkstätten der Königlich Siamesischen Marine hergestellt.



Tafel 16

Sala im Vät Běchămăböhīt, Bangkok

Die nach vier Seiten offene Halle beherbergt eines der schönsten alten Bronzebuddhabilder (siehe Tafel 24). Die Zeichnung der Giebel ist offensichtlich unter dem Eindruck der Portal-skulpturen des Tempels von Borobudur auf Java entstanden. Auch hier kann man wieder in dem Ornament ganz deutlich ein Rahu-gesicht erkennen.



Tafel 17

Bôt im Vät Juen, Bangkok, Ostseite

Die reizvolle Architektur dieses Tempels zeigt ein Gemisch siamesischer und chinesischer Formen. Während die Dachdeckung und die Dachendungen über den Säulen südchinesisch sind, zeigen letztere siamesische Lotuskapitelle. Der Giebel weist viele siamesische Einzelformen in plastischem Mosaik auf, doch läßt er die zierliche Schlankheit siamesischer Anlagen vermissen. Im Vordergrund steht ein Tabernakel, aber ohne Tempelgrenzstein. Die beiden Löwen sind chinesisch.



T a f e l 18

Bôt im Văt Juen, Bangkok, Westseite

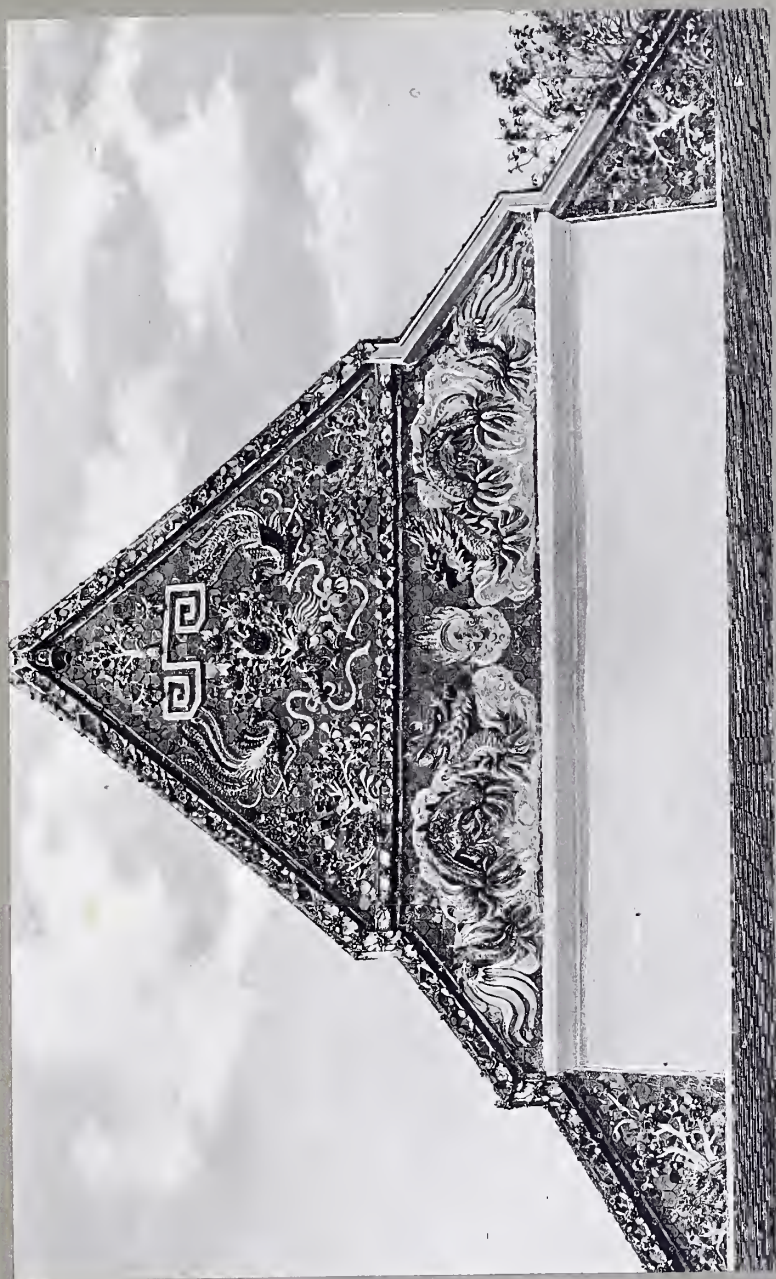
Noch stärker als auf der Ostseite wird der chinesische Einfluß auf dieser Seite des Tempels erkennbar, siamesisch sind nur noch die umgrenzenden Schlangenleiber am Giebel, die figürlichen Darstellungen auf demselben dagegen rein chinesisch.



Tafel 19

Giebel am Bôt im Vät Sam Chin, Bangkok

Dieser Giebel ist reich geschmückt. Der Untergrund besteht aus dunkelgelben Fayencekacheln, auf denen plastisches Mosaik in rein chinesischen Formen aufgetragen ist. Das Motiv der beiden Drachen ist bei den Chinesen immer wiederkehrend. Der Name des Tempels besagt, daß ihn drei Chinesen gestiftet haben.



T a f e l 20

Bôt im Vät Xa:na:Söngkhram,
Bangkok

Der damaligen schweren Kriegszeit entsprechend ist der Bau verhältnismäßig einfach gehalten. Noch mehr fällt diese Schmucklosigkeit im Innern des ziemlich großen Gebäudes auf.



T a f e l 21

Blick in die Mönchsstadt im Vät Säkët, Bangkok

Man sieht in eine der eintönigen Gassen der Mönchsstadt hinein. Zu beiden Seiten reihen sich die einfachen Wohngebäude der Mönche aneinander, von denen einige im Vordergrund stehen. Hinten erhebt sich ein künstlicher Berg, der aus der gewaltigen Ruine eines zusammengestürzten Phra:Prang hergerichtet wurde. Auf der Spitze des Berges ist ein Phra:chedi errichtet, zu dem Treppen emporführen. Dieses hat im Volke den Namen: Chülama:nichedi. Die ganze Anlage heißt Phukhào Thong (Goldener Berg) in Anlehnung an den goldenen Berg Merü, der nach dem indisch-siamesischen Weltsystem in der Mitte des Alls steht. — Auch in diesem Falle liegen die Mönchswohnungen zur rechten Hand des Hauptbuddhabildes. — Alljährlich findet bei diesem Tempel ein Fest zu Ehren der Reliquien statt, die in der Glocke des Phra:chedi auf der Spitze des Berges aufbewahrt werden.



T a f e l 22

Wohnung des Oberpriesters
im Tempel Vät Bëchämäböhüt,
Bangkok

Die Wohnung besteht aus vier einzelnen Gebäuden, die um einen hochgelegenen Mittelhof gruppiert sind. Treppen führen zu diesem empor. Das Bild zeigt die Westseite der Wohnung.



T a f e l 23

Buddhastatue im Bôt des Vät Bövöränivet, Bangkok

Das sehr gute alte Bild stammt aus dem Norden des Landes. Das Innere des Bôt ist zur Thot Ka:thîn-Feier hergerichtet. Zweimal im Jahre besucht der König die großen Tempel der Hauptstadt, verrichtet dort seine Andacht und beschenkt die Tempel und die Mönchsgemeinde. Das Vät Bövöränivet ist der Haupttempel der Thamma:jüt-Priester. In ihm hat der Oberpriester des ganzen Landes seinen Sitz. Augenblicklich bekleidet diese Würde S. K. H. Prinz Văxirăjan von Siam. — Auf dem kostbaren Altar im Vordergrund sieht man Buddhabilder und die verschiedenartigsten Weihgeschenke aufgestellt, darunter auch die üblichen Opfer-Blumen, Kerzen und Räucherwerk. Rechts erhebt sich unter fünffachem Ehrenschild der erhöhte Sitz des Oberpriesters und in der Mitte das Betpult des Königs. Links auf dem Bilde, d. h. zur Rechten sowohl des Buddhabildes als auch des Thrones des Oberpriesters, ist der Sitz für die Mönche hergerichtet. Man kann auch hier wieder beobachten, daß der Oberpriester mit dem Gesicht nach Osten schaut, in Richtung des Hauptbuddhabildes, nach dem Aufgang der Sonne zu. Die Mönche werden vom König an diesem Tage im Tempel selbst gespeist. Vor ihren Sitzen ist daher Eßgeschirr aufgestellt. Um in die Mönchsgemeinde dieses Haupttempels aufgenommen zu werden, muß man eine Art Adelsprobe ablegen. — Die Flächenornamente, die Pfeiler und Wände bedecken, sind in vielfarbiger Handmalerei ausgeführt.



T a f e l 24

Alter Bronzebuddha, jetzt im Vät Bëchämäböhīt, Bangkok

Die Tafel zeigt eine prächtige alte Bronze die von S. K. H. dem Prinzen Dämörng anlässlich einer Reise auf der Malayischen Halbinsel aufgefunden wurde. Dargestellt ist Buddha auf dem Schlangenthron. Die Legende berichtet, daß Mara, der Fürst des Bösen und der Finsternis den Erhabenen versuchte. Erzürnt über seinen Mißerfolg, ließ Mara ein Unwetter mit Blitzen und Schlossen gegen den Erhabenen heraufziehen. Der Schlangenkönig aber kam Buddha zu Hilfe. Er rollte seinen Leib zu einem Thron zusammen, auf dem der Erhabene gegen das den Boden bedeckende Wasser gesichert war. Sein siebenfaches Haupt aber erhob er zum Schutz gegen den Regen und Hagel über Buddha. — Er sitzt in Meditationsstellung. Die linke Hand liegt im Schoße, die rechte lag ursprünglich ebenfalls auf dem Schoß in der linken, ist aber über das rechte Knie herabgefallen. — Die Stellung führt den Namen Phra:Nak Prök.



Tafel 25

Bôt im Văt Sa:Buâ, Phëtšăburi

Das Gebäude ist sehr schön in den Einzelheiten durchgebildet; den Giebel bedeckt prachtvolle vergoldete Schnitzerei. Das Portal wird durch einen besonderen kleinen Vorbau betont; diesen bekrönt eine frei vor dem Giebel sich entwickelnde Mëndöbspitze. Sehr deutlich ist hier das Durchhängen der Basisprofile und das Verjüngen der Portalöffnung, des ganzen Gebäudes sowie der Pilaster zu beobachten.



Tafel 26

Bôt im Vät Lao, Bangkok

Dieser Tempel gehört zu den einfacheren Anlagen, dennoch ist der Bôt in allen Einzelheiten sehr sorgfältig durchgebildet. Auch er zeigt, wie gewöhnlich, fünf Fensterachsen. Das Fenster unter dem geschnitzten Giebelfeld ist ungewöhnlich. Das Gebäude weist überaus schlanke Verhältnisse auf. Das einfache Pultdach der Vorhalle ist zwar eine wenig künstlerische Lösung, läßt aber doch die prächtige Giebelgruppe um so stolzer emporwachsen.



Tafel 27

Blick in den Umgang des Bôt im Vät Phra:Këo, Bangkok

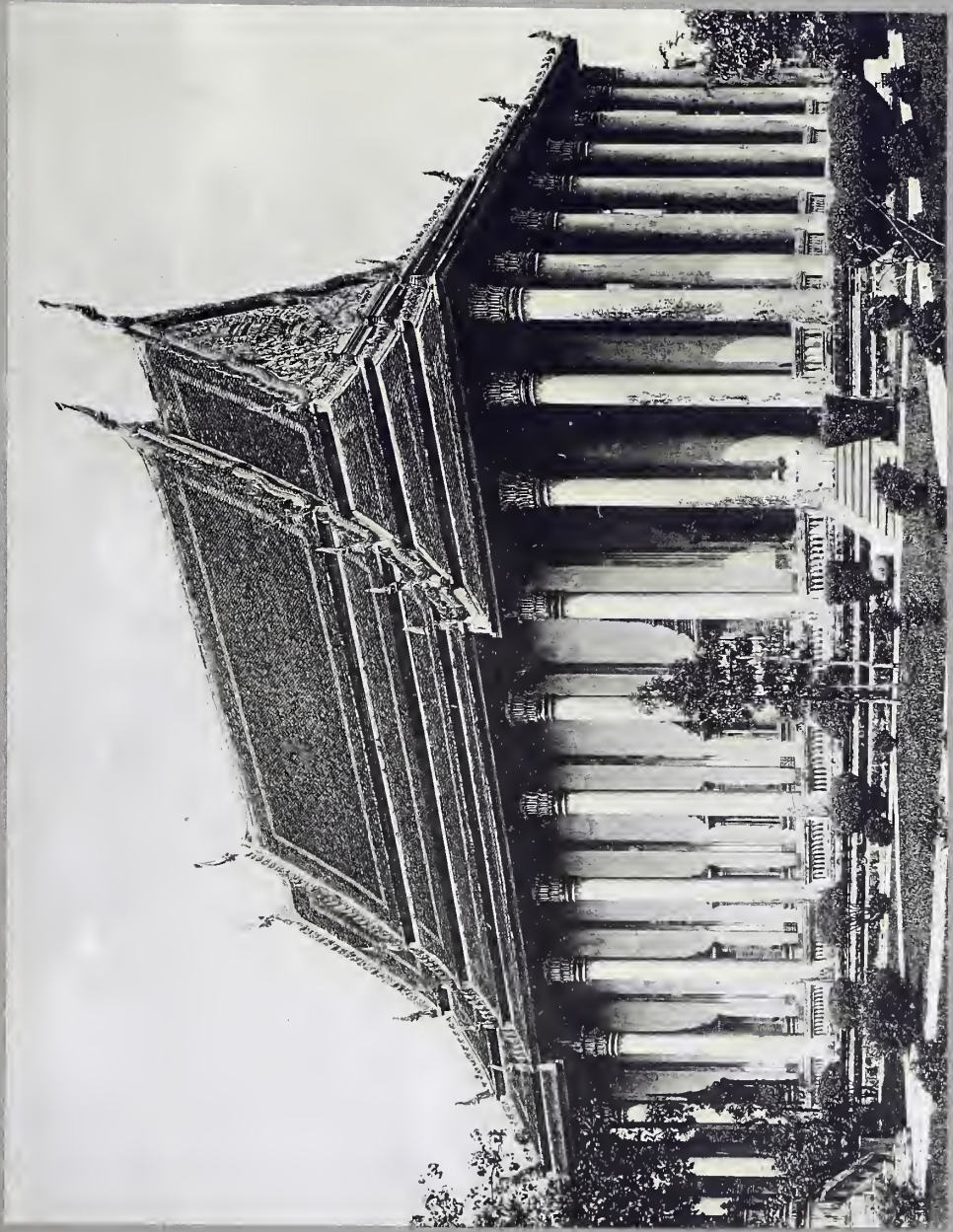
Dieser Tempel im Königspalast beherbergt einen Bôt, der an Reichtum der Ausbildung der Schmuckformen nicht mehr überboten werden kann. Der Fußboden des Umganges ist mit Marmor bedeckt, die unterste Stufe des Mauersockels mit farbigen handgemalten Fayenceplatten, deren jede ein anderes Blumenmotiv trägt, belegt. Die ganzen Gesimse, Tür- und Fensterumrahmungen sowie die Außenwände überzieht plastisches Ornament, das in seinen erhabenen Teilen vergoldet, im Untergrunde aber mit farbigem Mosaik ausgelegt ist. Die Vertiefung des Sockelprofils ist mit Bronzefiguren des Khrüt (Garuda) gefüllt. Der ganze Bôt wird also von diesen getragen. Auch bei diesem Sockelprofil kann man das Durchhängen der Horizontalen beobachten. Die unverhältnismäßige Stärke der Mauern tritt an den tiefen Türleibungen deutlich hervor. Im Vordergrund ist eine merkwürdige Baumwurzel seltener Form aufgestellt.



Tafel 28

Bôt im Vät Thephsirin, Bangkok

Der Tempelgrundriß (Band 1, Abb. 19) zeigt uns einen Peripteros mit im Osten vorgelagerter Säulenvorhalle. Die Rundsäulen mit ihren doppelten Lotuskapitellen erinnern an die ägyptischen Säulen, doch sind sie in den Verhältnissen bedeutend schlanker. Die mittleren vier Säulen der Langseiten tragen das erhöhte Hauptdach und sind dementsprechend höher gezogen. Das Dach ist nach den Giebelseiten zu symmetrisch ausgebildet, anders wie der Grundriß. Demzufolge steht auch der große prachtvolle mit plastischem Mosaik gezierte Giebel nicht über einer Wand oder Säulenreihe, eine jedenfalls nicht einwandfreie Konstruktion. Die First- und Traufenendungen sind als Schlangenköpfe in graziöser Linienführung mit vollständigen Einzelformen durchgebildet im Gegensatz zu den gewöhnlichen glatten Lösungen ohne Ausarbeitung der Gesichtsform.



T a f e l 29

Kleine Treppe am Bôt im Vät Xetüphön, Bangkok

Vier kleine Treppen (vergl. den Grundriß Band 1, Abb. 14) vermitteln den Höhenunterschied zwischen dem inneren Tempelhof und der Höhe des Unterbaues, die in diesem Falle ausnahmsweise nicht der Höhe des Sockels gleichkommt. Die Treppenwangen werden von in China gearbeiteten Steinpfeilerchen begrenzt, die in kleine Löwenfiguren auslaufen. Die ganze Anlage mit ihren für europäische Verhältnisse sehr hohen Stufen, den S-förmig begrenzten Treppenwangen ist typisch für siamesische Bauweise. Besonders schön sind die beiden in Marmor gearbeiteten Pfeiler, die den oberen Ausgang der Treppe flankieren und den Abschluß der marmornen Brüstung bilden. An den Pfeilern sind hervorzuheben die sehr guten Verhältnisse des Aufbaues, die schönen Profile und die geradezu meisterhaft durchgeführte Verjüngung. (An der Brüstung außen befindet sich der berühmte Reliefzyklus aus dem Ramäkien.)



T a f e l 30

Tür am Vihan Khru
im Vät Amma:rĭn, Bangkok Noi

Der Türrahmen ist in der üblichen Weise mit doppeltem Giebel und dementsprechend doppelter Pilasterstellung durchgebildet und reich mit Putzornament geziert. Den Grund des Ornamentes bedeckt farbige Mosaik.



T a f e l 31

Tür am Bôt im Vät A:nöng,
Bangkok Noi

Auch bei dieser Türumrahmung findet sich eine doppelte Pilasterstellung, die dann noch wieder verkröpft ist. Statt des Giebels erhebt sich eine reichgegliederte Bekrönung mit drei schlank auslaufenden Spitzen in einem sehrüppigen Mischstil von siamesischen Formen und europäischem Barock. Beachtenswert auf dem Bilde sind außer dem reichen Portal die holzgeschnitzten vergoldeten Leisten, welche an den Pfeilern emporstreben und unten in zierliche Engelfiguren (Thephänöm) auslaufen.



T a f e l 32

Fenster am alten Bôt des Vät
Sămokrëng, Bangkok

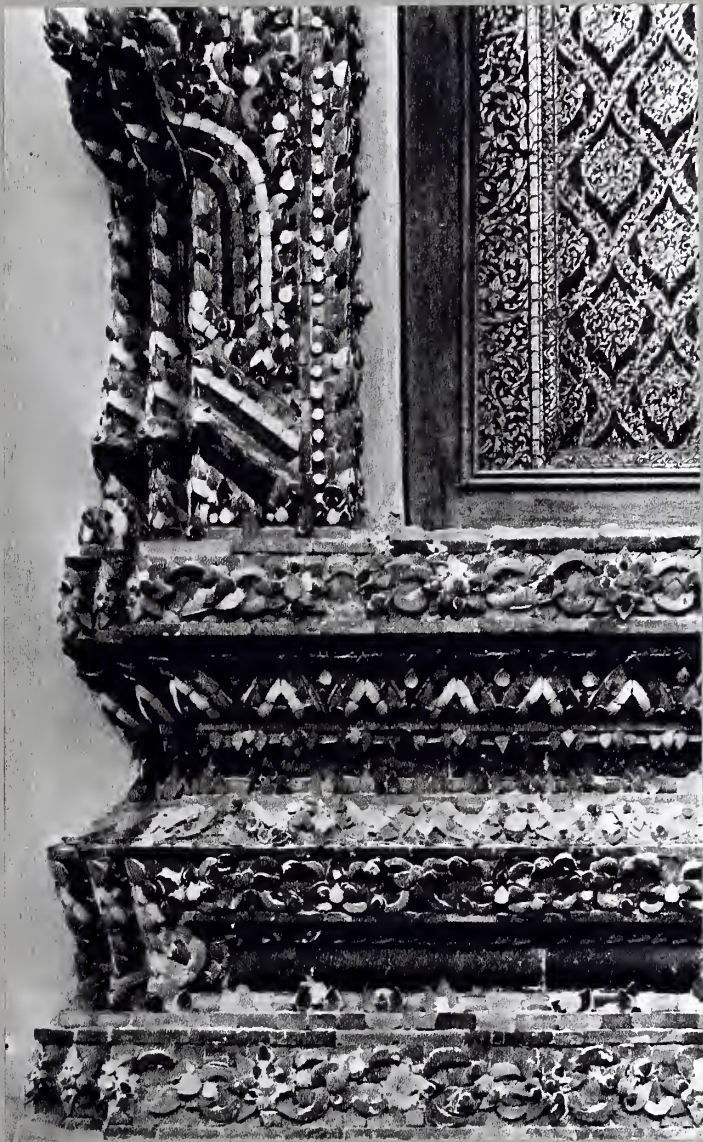
Das Fenster umschließt ein gleichbreiter mit Rankenornament in Putz verzierter Rahmen, der von einem dreieckigen, ganz in Rankenwerk aufgelösten Aufbau bekrönt wird. An den beiden oberen Ecken des Fensterrahmens zeigen Blumenzweige in der typisch zurückgebogenen Linienführung eine Erinnerung an die sonst dort angebrachten Schlangenköpfe.



T a f e l 33

Ecke von einem Fensterrahmen im Vät Thephsirin, Bangkok

Der Fensterrahmen ist mit plastischem Mosaik verkleidet. Der Sockel zeigt das übliche Löwenfußprofil mit doppelter Verkröpfung der Ecken. Zu beobachten ist das Lotusblattmotiv an dem simsartigen Profil unter der Fensterbankplatte. An der Ecke des Pilasters, der das Fenster seitlich einrahmt, steigt ein Deckblatt auf, um in schön geschwungener Bewegung zu endigen. Aus ihm wächst die Lotusblume empor, die als Kapitell den seitlichen Pilaster als (Blumenstiel) bekrönt. — Den Grund der Fensterflügel bedecken Schwarz-Goldlackornamente.



T a f e l 34

Tür am Bôt im Vät Phläb, Bangkok

Sowohl der Türrahmen wie die Türflügel sind in reicher Holzschnitzerei ausgeführt. Der Rahmen ist mit weißer Kalkfarbe getüncht, um in der Farbe mit der Wand übereinzustimmen, während die Türflügel vergoldet sind. In dem giebelförmigen Aufsatz macht sich der Einfluß französischer Barockornamente bemerkbar. Die Reliefschnitzerei der Türflügel füllt meisterlich die rechteckigen langgezogenen Flächen, wobei besonders schön die Gegenbewegungen der Zweige der beiden Flügel wirkt.



Tafel 35

Tür am Bôt im Vät Ko:, Bangkok

Die Türflügel sind in Schwarz-Goldlacktechnik ausgeführt. Bei der ganzen Komposition läßt sich chinesischer Einfluß wahrnehmen. Die beiden auf den Türflügeln dargestellten Welthüter (Lökäban) sollen vor dem Tore Wache halten. Chinesisch ist besonders die Barttracht der Gestalten, die auf Fabelwesen mit gehörnten Menschenköpfen stehen. Abweichend von ähnlichen Darstellungen ist der Hintergrund nicht mit Blumen oder Rankenwerk gefüllt, trotzdem aber sind die Figuren, Waffen, Vögel und Wolken so geschickt über den Raum verteilt, daß nirgends eine störende Lücke entsteht. Die Ecke des Türrahmens zeigt ein Lotusblattmotiv, das an den griechischen Eierstab erinnert.



T a f e l 36

Fenster im Vät Bëchämäböhüt,
Bangkok

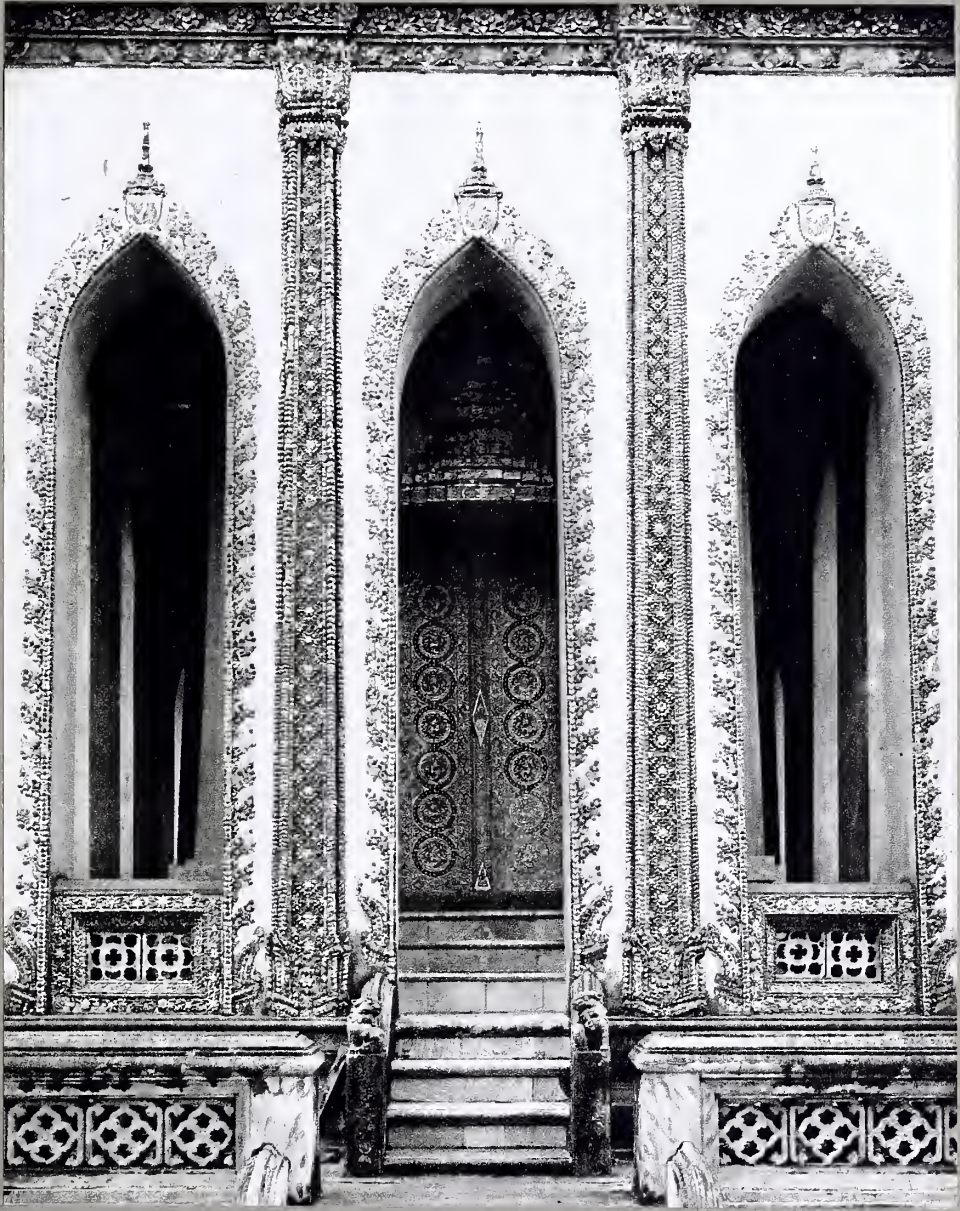
Auch dieses Fenster — (mit herrlichen Rankenmotiven und Leisten) ist in Schwarz-Goldtechnik ausgeführt. Erhöht wird der Eindruck noch durch den ganz mit Mosaik und Goldornamenten bedeckten Rahmen in den üblichen Formen mit Schlangenköpfen an dem doppelten Giebel. Das Giebelfeld zeigt unter der siamesischen Königskrone die Initialen des verstorbenen Königs Chülalöngkon, der den Tempel erbaute.



Tafel 37

Perlmutter im Vät Phra: Këo, Bangkok

Die Tafel zeigt den Eingang zu dem Gebäude auf Tafel 2. Die Spitzbogen der Arkaden sind von einer leichten Mosaik-Umrahmung umschlossen. Der obere Abschluß der Wand wird durch eine Art Architrav erreicht, der von schlankaufstrebenden Lotuspilastern getragen wird. Die Brüstungsmauern sind sehr wirkungsvoll mit durchbrochenen Fayencekacheln verziert. Im Hintergrunde sieht man die von feinsten Perlmuttereinlegearbeit verkleidete Tür. Die Flügel werden von je sieben Sternen bedeckt, ein sehr häufig wiederkehrendes Motiv, das wahrscheinlich auf die die sieben Wochentage regierenden Planeten zurückzuführen ist.



T a f e l 38

Detail von einem Türpfosten im Vät Phra:Köo, Bangkok

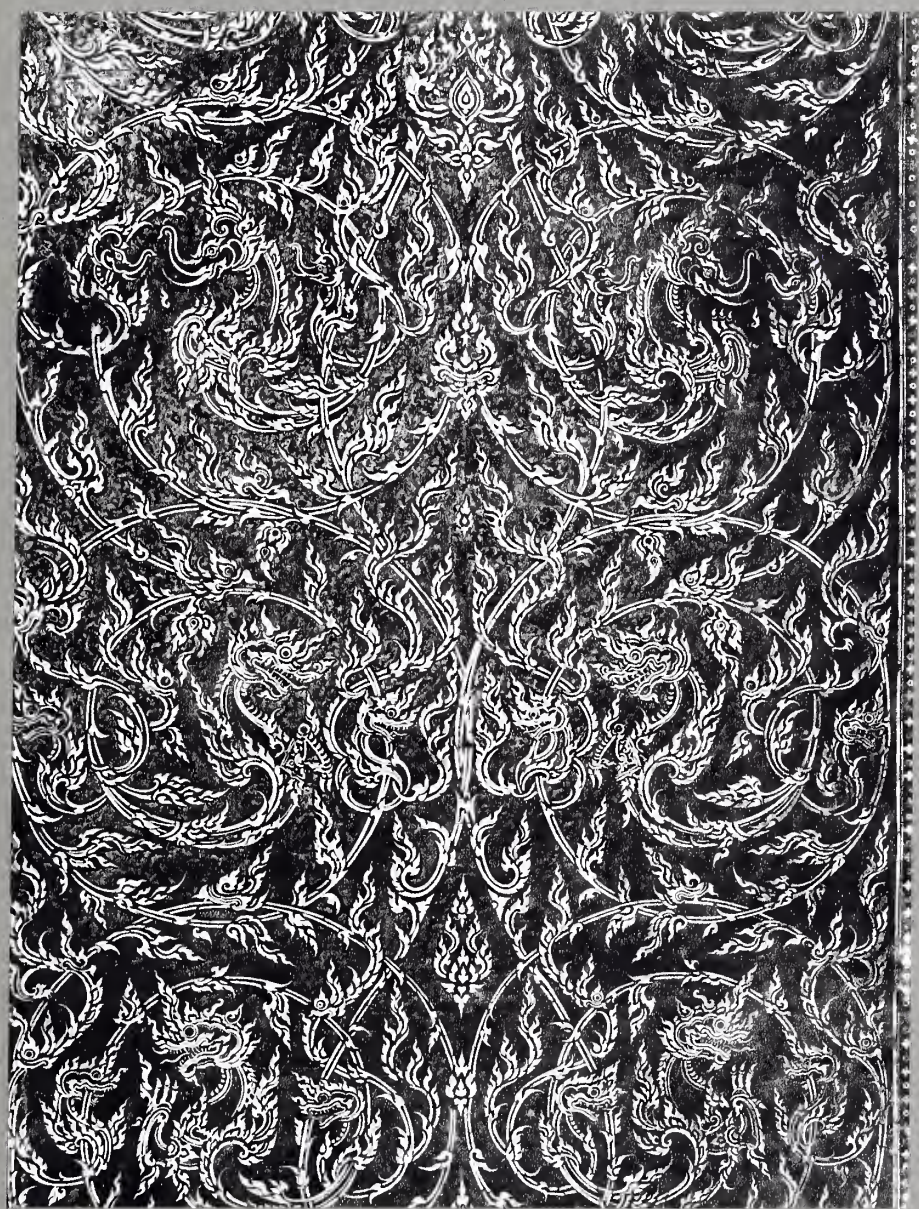
Der Mittelpfosten der siamesischen Türen ist nach beiden Seiten abgeschrägt, so daß in der Mitte ein scharfer Grat stehen bleibt als Symmetrieachse des leicht aufsteigenden Rankenwerks. Die Hauptlinien des Ornaments bilden zwei in Gegenbewegung zueinander verlaufenden Wellenlinien. An den Stellen, wo sie sich nähern, werden sie durch Rahumasken zusammengehalten. Auch sonst sind vielfach Gesichter in das flammende Ornament verwoben.



T a f e l 39

Ornament von den Perlmutteren am
Bôt des Vät Phra:Këo, Bangkok

Das sehr zierliche Ornament füllt in kühn geschwungenen Volutenranken die Fläche. Es endet in den Mittelpunkten der Voluten in Fabeltiere, denen jedesmal zwei kleinere derselben Gattung beigesellt sind. Die obersten stellen stilisierte Elephanten (Khötxäsi) dar, die mittleren Kilen, ein Mittelding zwischen Hirsch und Löwe, die untersten stilisierte Löwen (Raxäsi).



T a f e l 40

Detail von einer Tür im Vät Phra:Këo,
Bangkok
(vergl. Tafel 37)

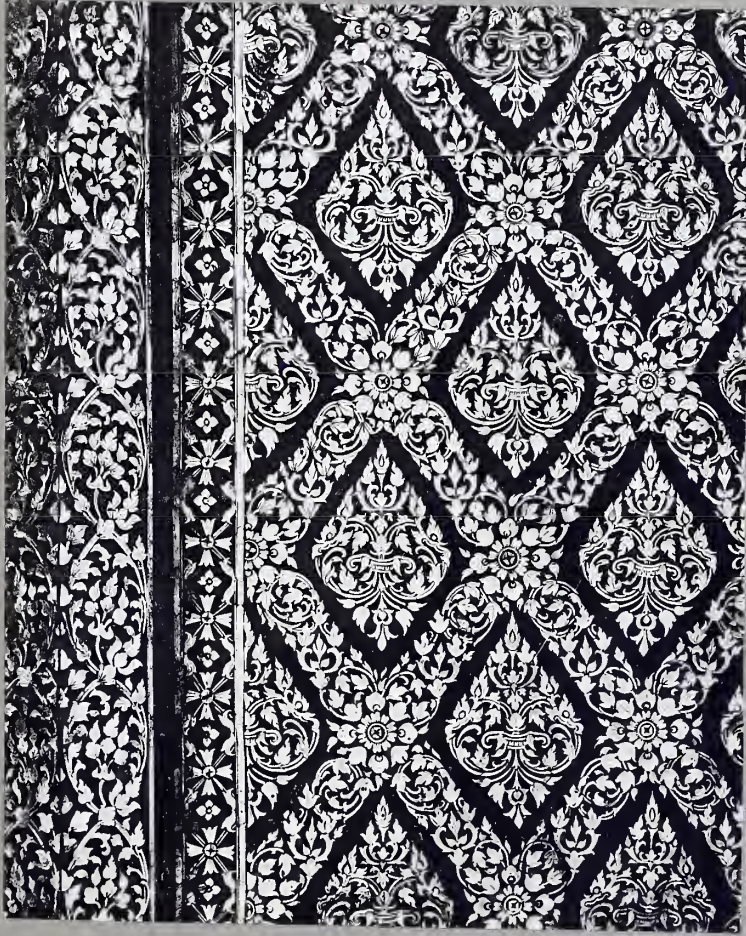
Die Perlmuttereinlegearbeit zeigt in einem strahlenden Kreise Ha:nüman, den Feldherrn des Affenheeres, eine Figur aus dem großen Heldenepos Ramäkien. In der Rechten führt er als Waffe den Dreizack, in der Linken trägt er eine Fahne. Flammenornament füllt den Hintergrund.



T a f e l 41

Flächenornament in Perlmuttereinlage-
arbeit von der Tür am Bôt des Vät
Kănümat, Bangkok

In dem üblichen Kompositionsschema siamesischer Flächenmuster entwickelt sich das überaus reiche Ornament. In den Mittelstücken tauchen je drei Gesichter auf.



Tafel 42

Eingang in den Bôt im Vät Raxäpra:dīt, Bangkok

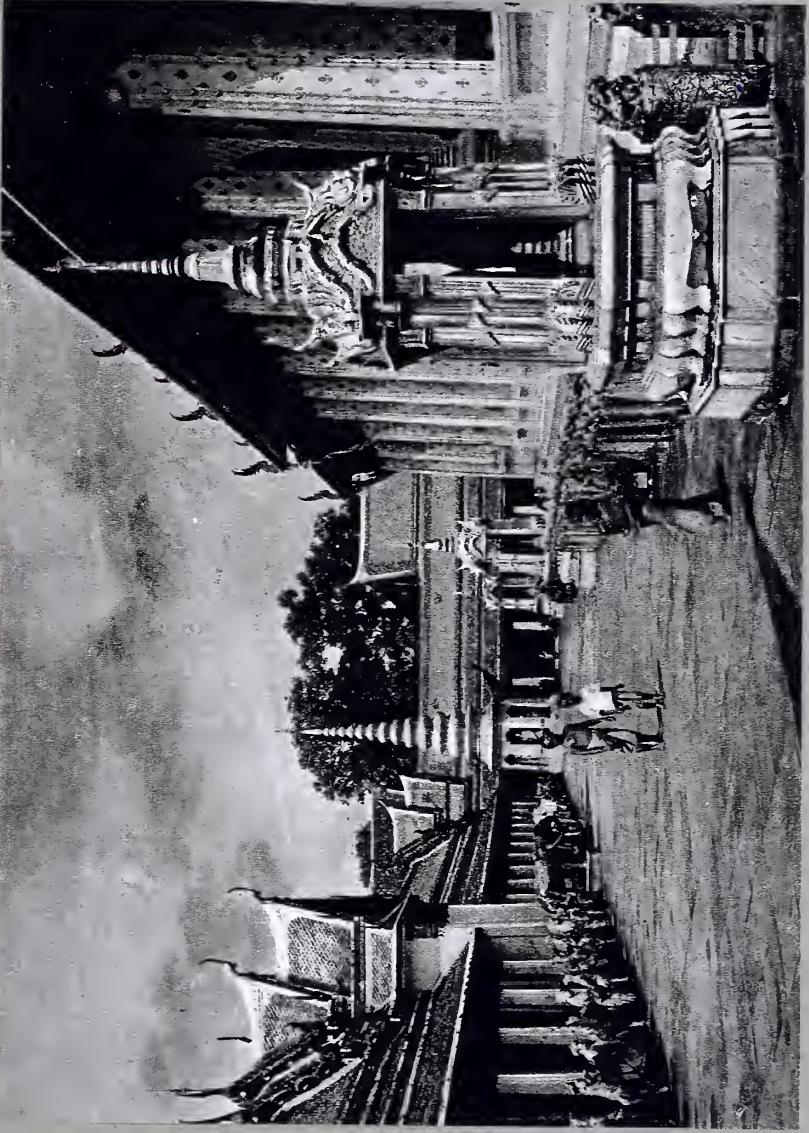
Die Wände, Säulen und Pfeiler des Bauwerks sind mit Marmor verkleidet, zum Teil im Rautenmuster. Die stark vergoldeten Tür- und Fensterumrahmungen heben sich wirkungsvoll davon ab. Die spitzen Bekrönungen derselben ähneln mit ihren drei Stockwerken siamesischen Kronen. Die Skulpturen in grün-grauem Granit stammen aus China. Hervorragend sind wieder die scharfgeschnittenen Marmorprofile der Pfeilerbasen in ihrer harmonischen Verjüngung.



T a f e l 43

Blick in den inneren Tempelhof des Vät Arün, Bangkok Noi

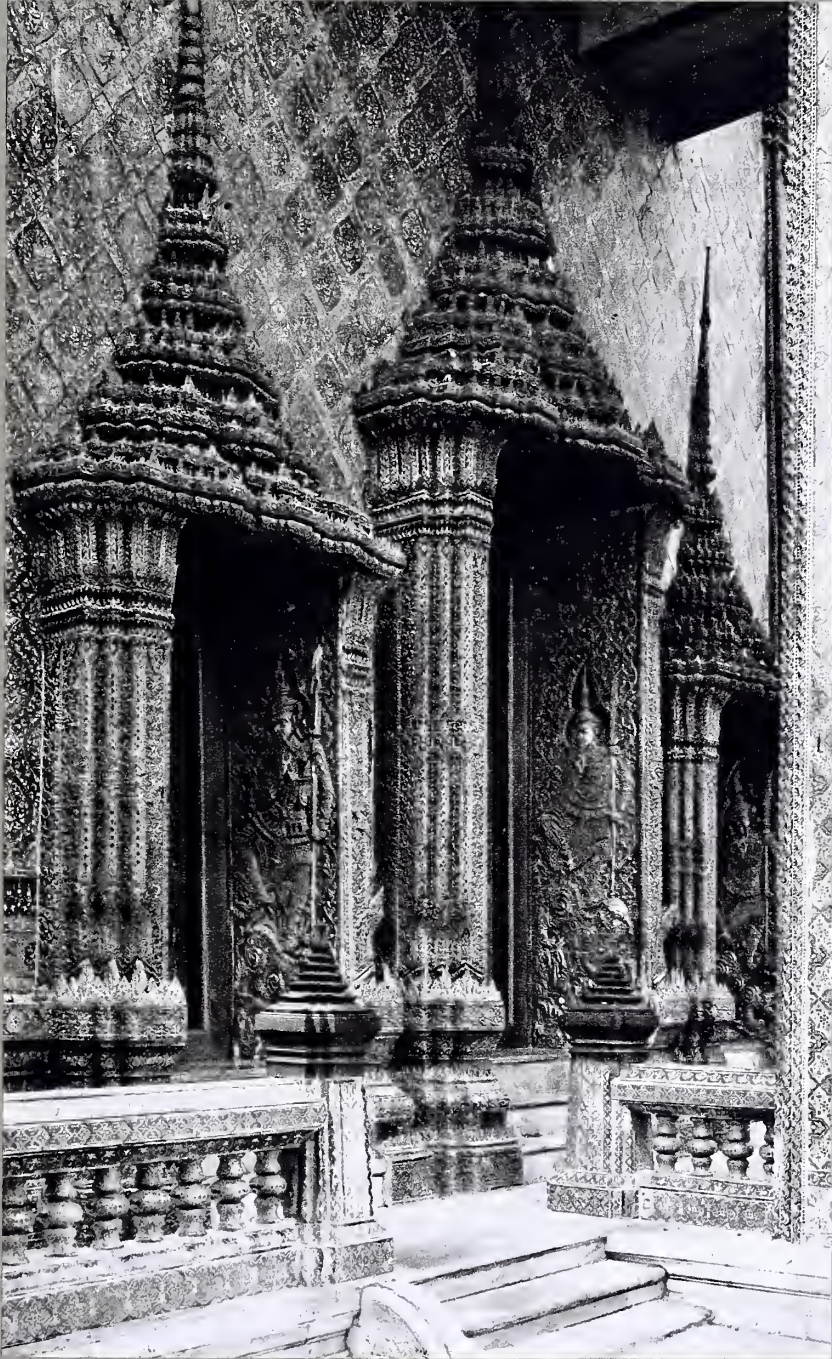
Die weißgeputzten Wände des Bôt zeigen ein Rautenmuster von eingesetzten Fayenceplatten. Die Kämpfeng Këo um den Bôt wird durch einen Zaun von chinesischen Steinfeilern gebildet, die vierfach mit Metallbändern untereinander verbunden werden. Die Tabernakel der Tempelgrenzsteine sind aus Marmor. In der hinteren Ecke des Hofes erhebt sich ein eigenartiges Phra:chedi von abweichender Formgebung.



Tafel 44

Partie vom Vihan Thīt im Vāt Raxābōphīt, Bangkok

An der Giebelseite des Vihan führen in das Innere drei mit überschwänglicher Pracht verschwenderisch ausgestattete Portale, wie sie nur die Phantasie eines siamesischen Architekten ersinnen kann. Die hohen Wände sind bis oben hin mit Fayencekacheln in glühenden Farben und prächtigen Mustern bedeckt. Auf diesem Untergrund heben sich die Türumrahmungen mit ihren vielen feinen Einzelheiten durch ihr glitzerndes Goldmosaik und vergoldete Ornamente ab. Trotz dieses Reichtums der Einzelformen wirken die Türrahmen geschlossen und entbehren nicht einer gewissen vornehmen Ruhe. In den Türleibungen sieht man die vergoldeten Reliefs der Torwächter.



Tafel 45

Fenster vom Vihan Thit im Vät Raxäböphit, Bangkok

Der reichen Behandlung der Schmalfronten mit den Eingängen entspricht diejenige der Langseiten mit den Fenstern. Wir finden die gleichen Muster der Fayencekacheln und dieselbe Form der Umrahmung. Nur sind die Fenster nicht in Perlmutter eingelegt, sondern zeigen die Großkreuze der fünf Orden Siams in Relief. In der Mitte ist stets der Stern dargestellt, umgeben von der Ordensschärpe, auf deren Ausläufern das Kleinod ruht. Von oben nach unten ist dargestellt: der Orden der neun Edelsteine, der Ma:hachäkri-Orden, der Orden des Weißen Elefanten, der Kronen- und der Familienorden.



Tafel 46

Detail vom Vihan Thit im Vät Raxäböphit, Bangkok (Vergleiche Tafel 44)

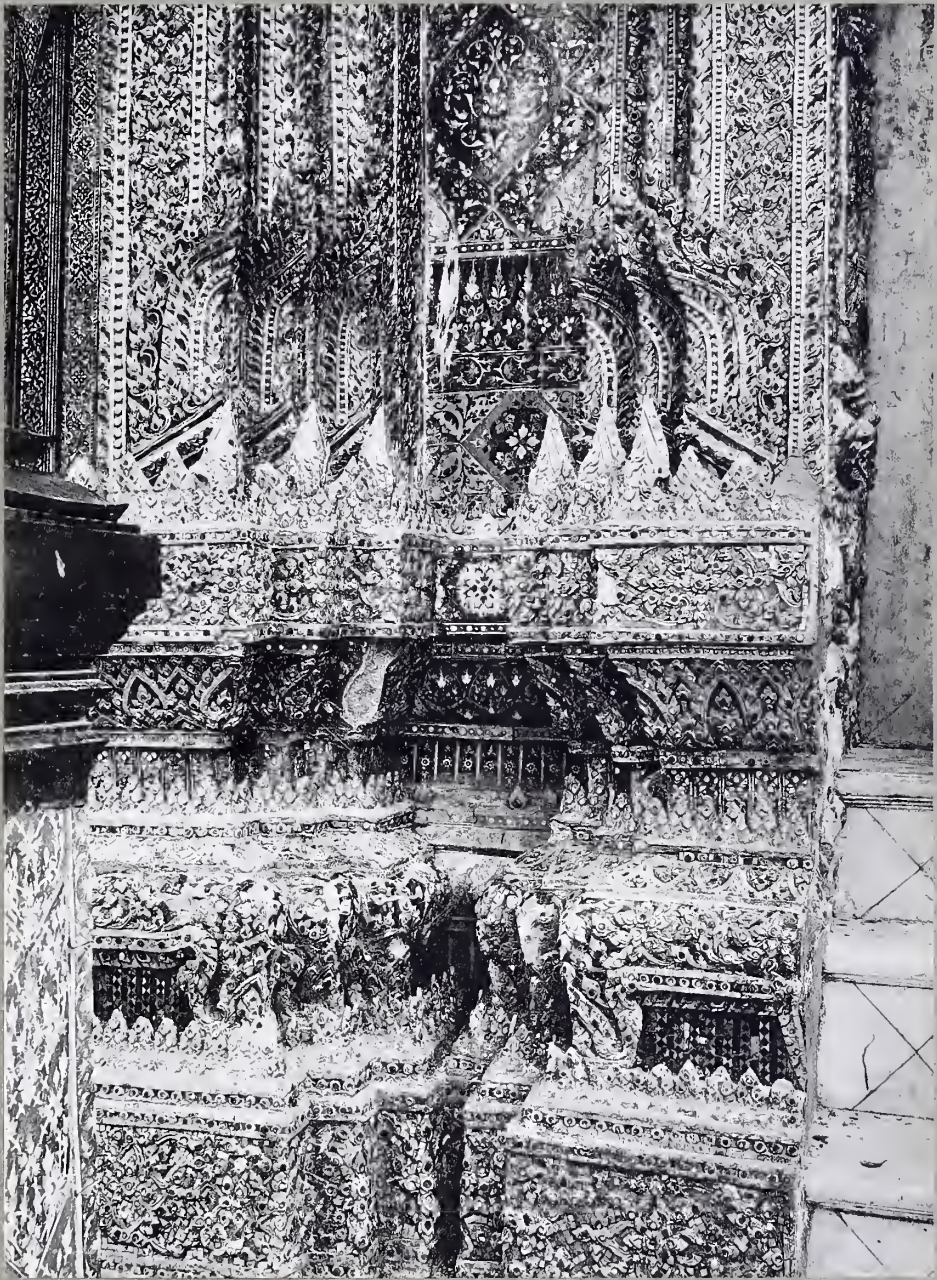
Die Muster der handgemalten Fayencekacheln zeigen Verwandtschaft mit persischen Mustern. Besonders fein durchgearbeitet ist die in Kupfer getriebene vergoldete Spitze des Eckpfeilers der Brüstung. Auf dem Grunde der perlmutteingelegten Tür sieht man wieder die Orden des Königreiches Siam, aber in anderer Reihenfolge als auf den Fenstern desselben Gebäudes (vgl. Tafel 45). Wenn uns Europäer die Verwendung der Orden als Schmuckmotive an Tempeln sonderbar anmutet, so muß man dabei in Betracht ziehen, daß diese Orden noch alle eine über die alltägliche Geltung hinausgehende religiöse Bedeutung haben, die den älteren europäischen Orden auch zukam und z. T. noch zukommt.



Tafel 47

Detail vom Vihan Thit im Vät Raxäböhīt, Bangkok

Das Bild zeigt hauptsächlich das Basisprofil des Bôt und die Ansätze der seitlichen Türrahmen, über und über von reichstem vergoldeten Schmuck überflutet. Einen Maßstab für die Feinheit der Arbeit gewinnt man erst dann, wenn man zum Vergleich die drei Treppenstufen rechts heranzieht, deren jede 28 cm hoch ist.



T a f e l 48

Teilansicht des Vät Mōngküt Kra:sät, Bangkok

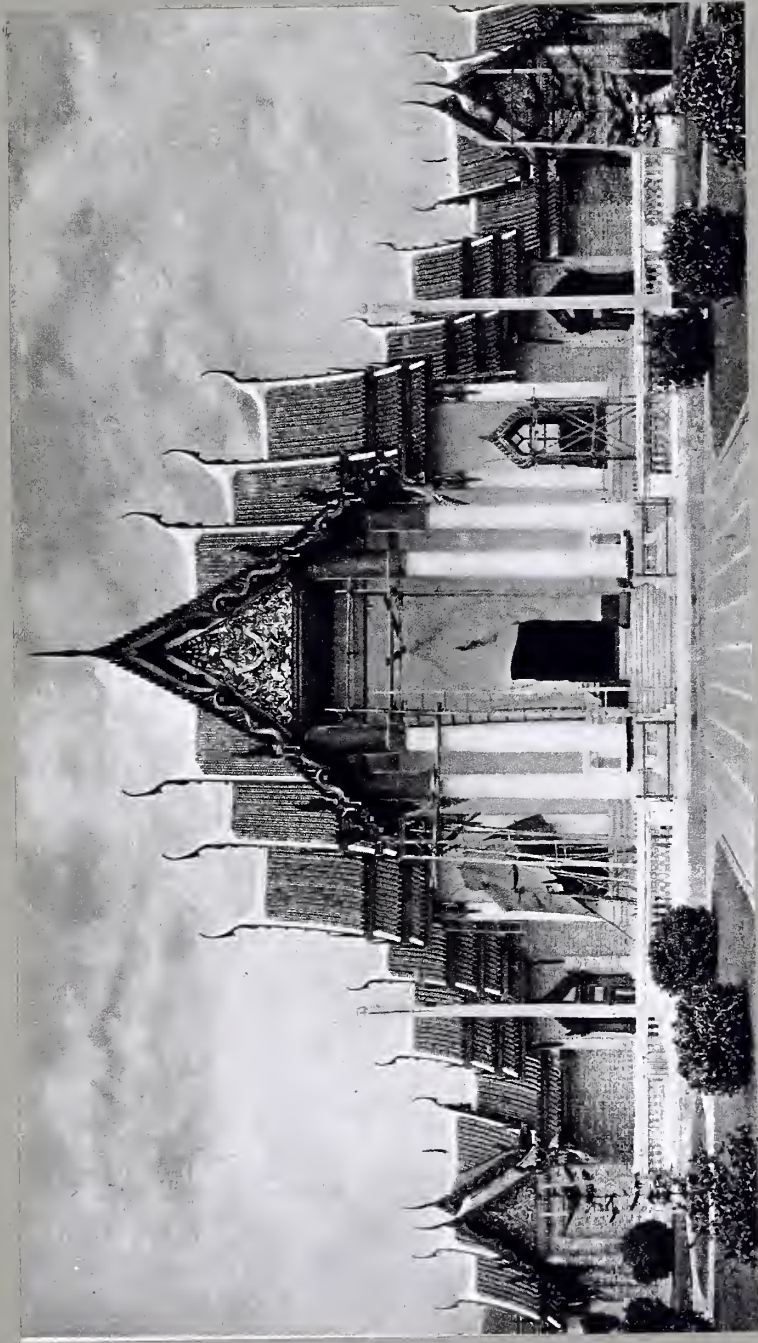
Die kräftigen Rundsäulen tragen das vorspringende Dach mit der Decke des Umganges, deren Konstruktion deutlich zu sehen ist. Die Lotuskapitelle zeigen eine Auflösung in akanthusartige Blätter. Zur Zeit der Erbauung dieses Tempels war der europäische Einfluß stark im Wachsen. Wieder sind die fünf Säulen des Mittelteils höher hinaufgezogen. In der Hauptachse des Gebäudes erhebt sich das Hauptphra:chedi, dessen äußerste Spitze mit einer siamesischen Krone mit Ohrschmuck geziert ist. Das war das Wappen des Königs Mōngküt, des Erbauers des Tempels. Dasselbe königliche Zeichen sieht man auch im Hauptgiebel, wie ja auch der ganze Tempel den Namen dieses frommen Herrschers trägt.



T a f e l 49

Bôt im Vät Bëschämäböhït, Bangkok

Im Gegensatz zu der vorigen Tafel zeigen die Kapitelle der Rundsäulen des Bôt an diesem Tempel Lotusblätter, sind aber aus zwei ja drei Blüten zusammengesetzt. Die unterste ist jedesmal von der darüberliegenden durch ein besonderes Profil getrennt, um die tragenden Querbalken der Dachkonstruktion aufzunehmen. Das Giebelfeld der Tür ist durchbrochen und von einem Glasfenster ausgefüllt. Während bei der Tür noch die alte Kompositionsweise vorwiegt, zeigen die Fensterrahmen freiere Linienführung. Zum ersten Male sind hier Glasfenster an siamesischen Tempeln angeordnet. Ganz ist aber mit der alten Tradition nicht gebrochen, den unteren Teil der Fenster bilden auch hier Holzladen.



Gemälde: Īnthāxīt tötet Sūkhāchān, der sich in Nang Sida verwandelt hat

Dargestellt ist eine Szene aus dem Ramākien, der siamesischen Fassung des altindischen Heldenepos Rāmāyaṇa, das die Kämpfe des Königs Rāma mit den Riesen schildert. Der Riesenkönig raubt Nang Sida, die Gemahlin Rāmas. Dieser zieht mit einem gewaltigen Heere aus und belagert die Stadt des Riesenkönigs. Nach langen Kämpfen wird die Stadt erobert und Nang Sida ihrem rechtmäßigen Gatten wieder zugeführt. — Im Verlauf der Kämpfe vor der belagerten Stadt hat sich der Riese Sūkhāchān feige zur Flucht gewandt, er wird deshalb vom Riesenkönig gefangen gesetzt und zum Tode verurteilt. Aber man will ihn nicht nutzlos dem Tode überantworten; so erfindet Īnthāxīt, der erste Sohn des Riesenkönigs, eine List: Sūkhāchān muß sich in die Gestalt der Nang Sida verwandeln und hinten auf dem Streitwagen des Īnthāxīt Platz nehmen. Dieser zieht mit seinem Heerbann aus der Stadt hinaus vor das Lager des Königs Rāma. Dort, angesichts des feindlichen Heeres, tötet Īnthāxīt die vermeintliche Nang Sida, um dadurch die Gegner zu täuschen und den König Rāma durch die Vernichtung des Kampfpreises zur Umkehr zu bewegen. Als Sūkhāchān den Todesstreich empfängt, schreit er laut auf mit der Stimme Nang Sidas. Der König Rāma ist zuerst darüber sehr bestürzt und läßt sich täuschen. Doch kommt später die List heraus. Die Kämpfe werden fortgesetzt und nach langer Belagerung fällt endlich Rāma der Sieg zu. — Der Streitwagen wird von Königslöwen (Raxāsi) gezogen. Die Deichsel endet nach oben in einen Schlangenkopf, an dem eine Fahne befestigt ist.



Tafel 51

Gemälde: Ha:nüman im Kampf mit einem Jäk (Riesen)

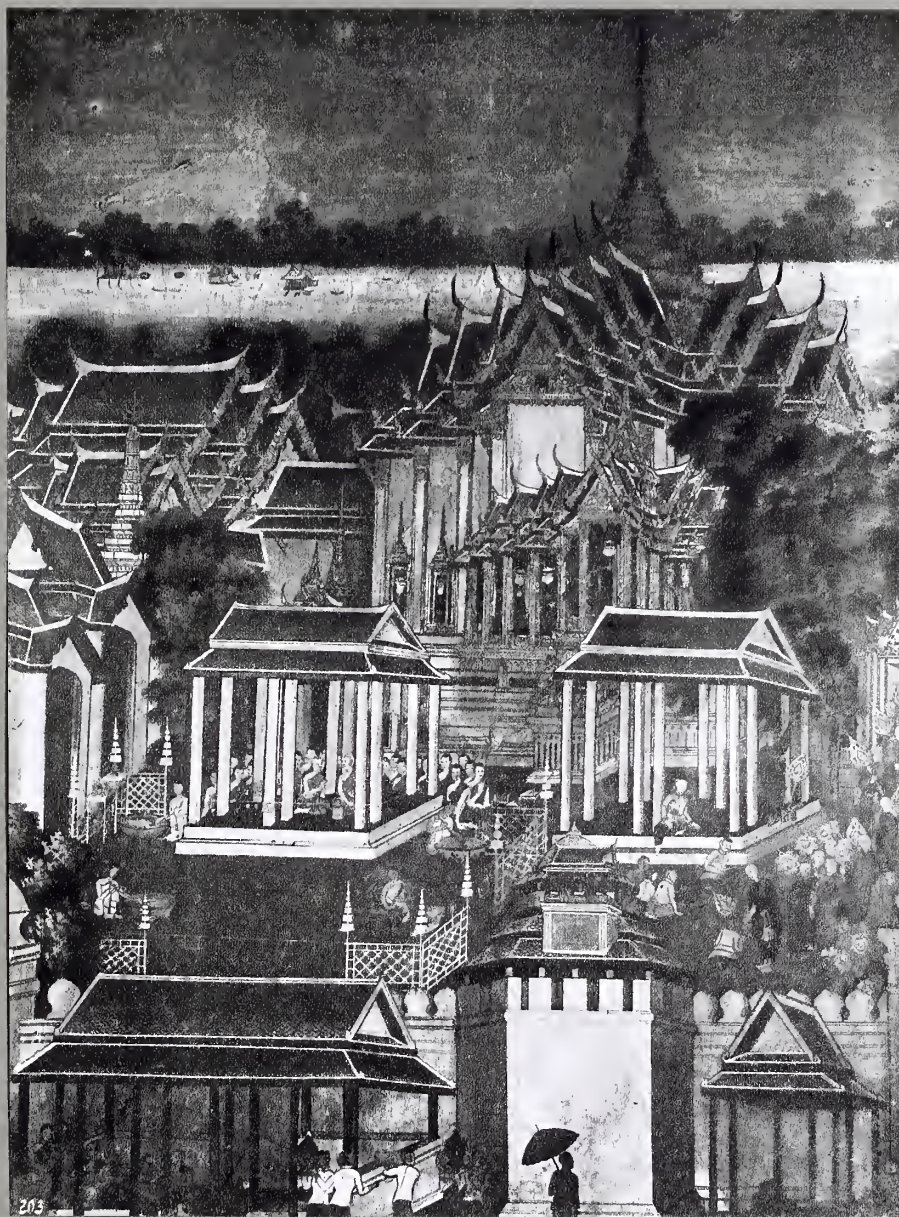
Wieder ist eine Szene aus dem Ramäkien dargestellt. Der König Phra:Ram hat sich mit dem König der Affen und seinem Heere verbündet. Der Feldherr des Affenheeres ist Ha:nüman, von leuchtend weißer Körperfarbe, der sich bei den Kämpfen besonders hervor- tut. Sehr viele der Führer des Riesenheeres fallen ihm zum Opfer. So zeigt auch dieses Bild einen der Kämpfe, bei dem sich Ha:nüman aus der Luft auf seinen Gegner stürzt.



T a f e l 52

Wandgemälde im Bôt des Vät Raxäpra:dīt, Bangkok

In einer reichen Architektur, die unverkennbar eine Partie aus dem königlichen Palast in Bangkok schildert, ist eine Feier dargestellt, zu der buddhistische Priester mit ihren Fächern erscheinen. Im Hintergrunde sieht man den Mënämstrom. Die ganze Feier ist aus der Vogelperspektive dargestellt. Dieser Umstand erklärt aber noch nicht völlig das eigenartige Uebereinanderaufbauen der verschiedenen Dinge. Das Bild zeigt noch deutlich Anklänge an eine ältere Periode der Malerei in Siam, in der alles, was sich hintereinander befand, übereinander gemalt wurde.



T a f e l 53

Bôt im Văt Raxănătđa, Bangkok

Das Gebäude zeigt ein typisch siamesisches Satteldach in der Seitenansicht in drei Stockwerken übereinander. Nach der Traufe zu stufen sich diese in drei weiteren Abtreppungen von immer geringerer Dachneigung ab. Die beiden unteren sind um die Stirngiebel herumgeführt und verschneiden sich an den Gebäudeecken in einem Grat. Genau in der Querachse des Gebäudes liegt das Tor der Umfassungsmauer, das von einer reichgegliederten, schlanken Mëndöbspitze bekrönt wird.



T a f e l 54

Bôt im Văt Bôrömmänivat, Bangkok

Dieses Gebäude wird von einem Satteldach bedeckt, das nach den Giebel- und Langseiten hin nur einmal abgetrept ist. Das Hauptphra:chedi erhebt sich in der Längsachse des Bôt. Die tafelförmigen Tempelgrenzsteine stehen parallel zu dieser.



T a f e l 55

Bôt im Văt Ra:khăng, Bangkok Noi

Das Dach des Bôt ist in letzter Zeit erneuert und dabei mit großen quadratischen Zementziegeln gedeckt worden. Dabei ging viel von den leichten gefälligen Formen verloren. Beachtenswert sind hier die sehr groß ausgebildeten hölzernen Kopfbänder, die wiederum die Gestalt von Schlangen haben. Die Köpfe der Schlangen stützen sich unten gegen die Mauer, während die in kühner Flammenlinie verlaufenden Schwanzenden die vorstehenden Balken stützen. Diese Form der Kopfbänder ist typisch für den siamesischen Stil.



T a f e l 56

Bôt im Văt Běchămăböhït,
Bangkok

Die äußerst malerische Wirkung dieser Dachlösung wird dadurch hervorgerufen, daß der Bôt kreuzförmigen Grundriß hat und in den Wandelgang mit einbezogen ist; dadurch wird es möglich, ein siebenfaches Dach übereinander zu türmen. (Vergl. den Grundriß Band 1, Abb. 106).



Tafel 57

Blick auf den Bôt im Vät Phra:Këo,
Bangkok

Die Abbildung zeigt die Ansicht eines normalen Tempeldaches über Eck, bei dem alle drei seitlichen Abtreppungen um die Giebelseiten herumgeführt sind.



Tafel 58

Teil aus dem Vät Kälājanīmī, Bangkok Noi

Das Abweichende dieser Dachlösung besteht darin, daß der unterste Giebel bedeutend kleiner ist, als die beiden oberen. Während sonst bei Giebelabtreppungen das nächst-tiefere Satteldach nur soviel niedriger angeordnet wird, daß für die Entwicklung der Schlangenform der Windbretter Platz bleibt, so ist hier Raum gewonnen für ein blumengeschmücktes Giebeldreieck, in das der unterste dritte Giebel nur wenig einschneidet. Hiermit hängt auch zusammen, daß die oberen großen Satteldächer drei Abstufungen nach der Traufe zu haben, während das unterste kleine Dach deren nur eine entwickeln kann. Im Vordergrund erhebt sich ein Marmor-phra:chedi.



Tafel 59

Vihān im Vät Sūthāt, Bangkok

Dieser Vihān bildet mit seinen vier offenen kleinen Hallen an den Ecken eine der prächtigsten Baugruppen siamesischer Architektur. Das Hauptgebäude ist verhältnismäßig kurz und hat ein doppeltes Dach, das sich nur nach den Langseiten hin abstuft. Die geräumigen Vorhallen an beiden Giebelseiten sind durch selbständige doppelte Satteldächer abgedeckt. Einen besonderen Reiz erhält die Anlage durch die vier kleinen Sala, die dem eigentlichen Hauptgebäude erst den richtigen Maßstab geben und es über die Umgebung wirkungsvoll herausheben. Die steinernen siebengeschossigen Pagoden, die den ganzen Vihān umgeben, sind chinesische Arbeiten.



T a f e l 60

Bôt im Văt Khrûävăn, Bangkok Noi

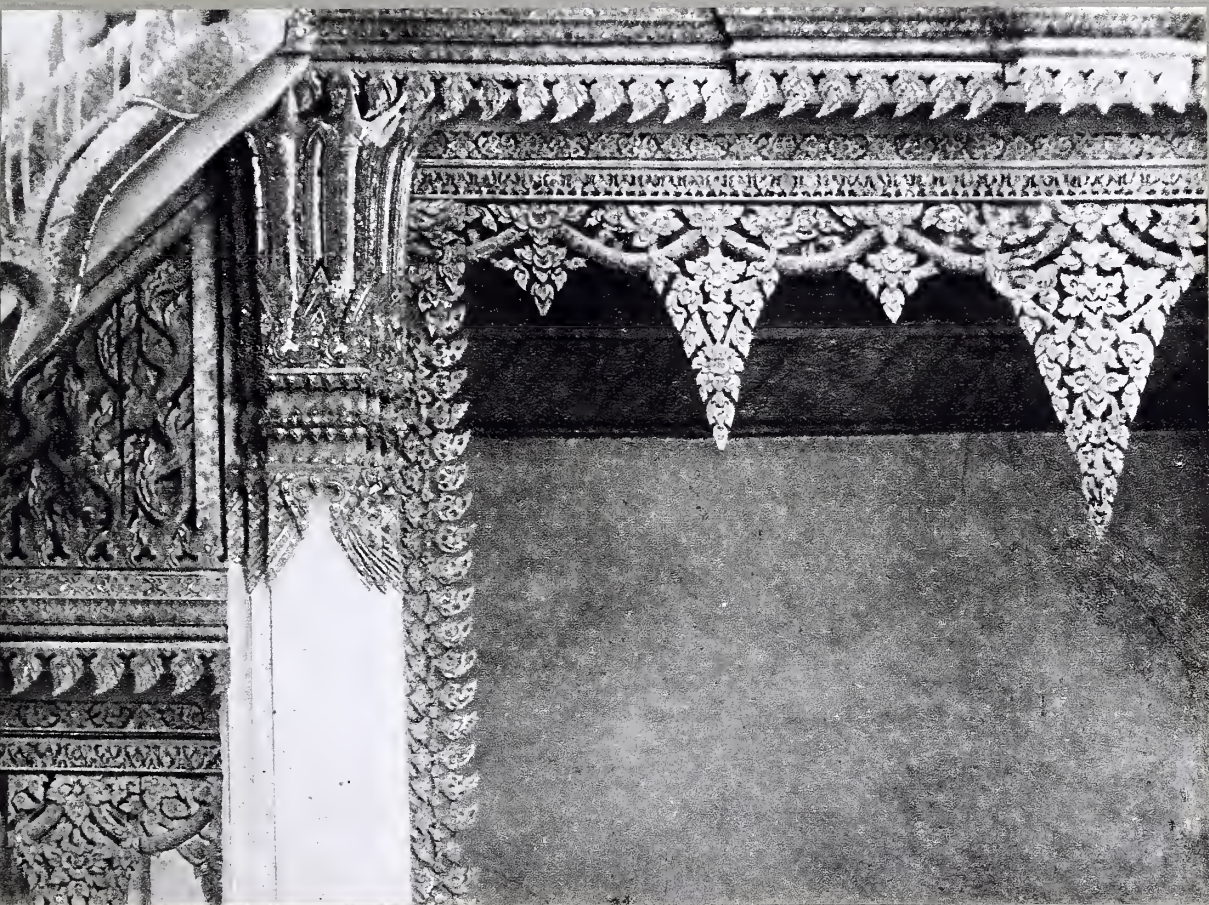
Eine ganz selbständige Bedachung der Vorhallen finden wir bei diesem Bau, wo die Firstlinien der Vorhallendächer im rechten Winkel zur Längsachse des Gebäudes gerichtet sind. Diese quer vor die Hauptfassade gelagerten Satteldächer beeinträchtigen die Wirkung der Giebelseiten in frontaler Ansicht; über Eck dagegen wirkt der Anblick ganz malerisch. Es sind aber schwere Bedenken gegen diese Lösung zu erheben, da die nach dem Hauptgebäude gekehrte Dachfläche des Vorbaues senkrecht gegen die Giebelwand abfällt und somit auch das ganze Regenwasser dorthin abströmt.



T a f e l 61

Detail vom Vihān im Vāt Sūthāt, Bangkok

Im Vordergrunde sieht man das für siamesische Dachendungen so charakteristische Horn, das einen stilisierten Schlangenkopf darstellt. An manchen Gebäuden ist auch das Gesicht der Schlange deutlich ausgebildet, in den meisten Fällen aber nur die hier wiedergegebene Form gewählt. Die Mosaikbekleidung der hölzernen Dachendung kann man deutlich wahrnehmen. Die kleinen quadratischen Glasmosaikstückchen werden mittelst einer Lackschicht befestigt. Es mag an dieser Stelle darauf hingewiesen werden, daß solche Dachendungen sich im Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin befinden. — Besonders gut sind die Schnitzereiverzierungen unter dem Giebel-dreieck zu sehen, die für alle frei vortretenden Giebel typisch sind.



Tafel 62

Geschnitzte Giebelfüllung von der Phra:Ra:bieng des Vät Sūthät, Bangkok

In dem großen Giebelfeld ist ein kleineres Giebeldreieck durch einen Rahmen abgeteilt, der die Formen der Windbretter eines großen Giebels nachahmt. Der Raum innen wird ausgefüllt mit einer Darstellung des Gottes Phra:Narai, auf dem Khrüt reitend. Der Raum zwischen dem kleinen Dreieck und den Sparren ist mit einer Ranke von Reisblüten verziert (vgl. Bd. 1, Abb. 35). Das holzgeschnitzte, vergoldete Ornament ruht auf einem Untergrund von tiefgrünem Spiegelmosaik. Auch ein Teil der Windbretter mit ihrem goldfarbenen Mosaikschmuck wird sichtbar.



T a f e l 63

Bôt im Vät Nöränat, Bangkok

Der Haupttempel dieses Klosters ist ein sehr einfaches schlichtes Gebäude, mit einem überaus reichen und prächtigen Giebel bekrönt. Den Abstufungen des Daches entsprechend wird das Giebelfeld durch einen Horizontalstreifen in zwei Felder geteilt, in deren oberen eine Gottheit (Thevāda) mit einem Schwert in einer blattförmigen Umrahmung dargestellt ist. Die anderen Flächen sind durch reiches, üppi- ges Rankenwerk ausgefüllt. Im Vordergrund erhebt sich ein Tempelgrenzstein. (Grundriß des Bôt, siehe Band 1, Abb. 51.)



Tafel 64

Bôt im Vät Jannava, Bangkok

Der Giebel zeigt die übliche Anordnung des freistehenden Giebels über einer Vorhalle. Bemerkenswert ist die Neigung der Pfeiler nach der Mitte des Gebäudes zu. Diese Neigung, zwar überall vorhanden, kommt aber hier ganz besonders stark zum Ausdruck. In einem gewissen Gegensatz zu dem schlanken Giebel steht das in wuchtigen Formen gehaltene Portal, das auch seinerseits eine starke Verjüngung aufweist.



T a f e l 65

Giebelgruppe im Vät Sa:pa:thüm- mäväñ, Bangkok

Im unteren kleineren Giebel bildet die Krone des Königs Mōngküt zwischen zwei fünfgeschossigen Ehrenschildern, von einer Gloriole umgeben, den Mittelpunkt. Sieben Engeltgestalten verehren das Symbol königlicher Macht; der Hintergrund wird durch flammende Ka:nökornamente ausgefüllt. Der obere Giebel wird wiederum durch eine Horizontale geteilt. Im oberen Giebeldreieck ist hinter einem Fenster in einer Nische ein sitzendes Buddha-bild (Phra:Sädüñg Man) aufgestellt; zu beiden Seiten und auf dem unteren Feld knien anbetende Gottheiten. Rechts und links der Buddhanische erheben sich siebenfache Ehrenschilder. Das Dach ist nach chinesischer Art gedeckt. Die Dichtung der einzelnen Reihen von Pfannen ist durch Mörtelwulste erreicht.



T a f e l 66

Vihān Thīt im Vāt Xetūphōn,
Bangkok

Das Giebelfeld dieses Gebäudes zeigt wiederum Phra:Narai auf seinem Reittier Khrūt. Das Relief des Füllornamentes ist sehr stark erhaben, die Figuren plastisch davorgesetzt. Die unter dem Giebeldreieck frei herabhängenden geschnitzten Verzierungen gleichen denen auf Tafel 61.



T a f e l 67

Chöränäm am Bôt des Vät Raxăpra:dît,
Bangkok

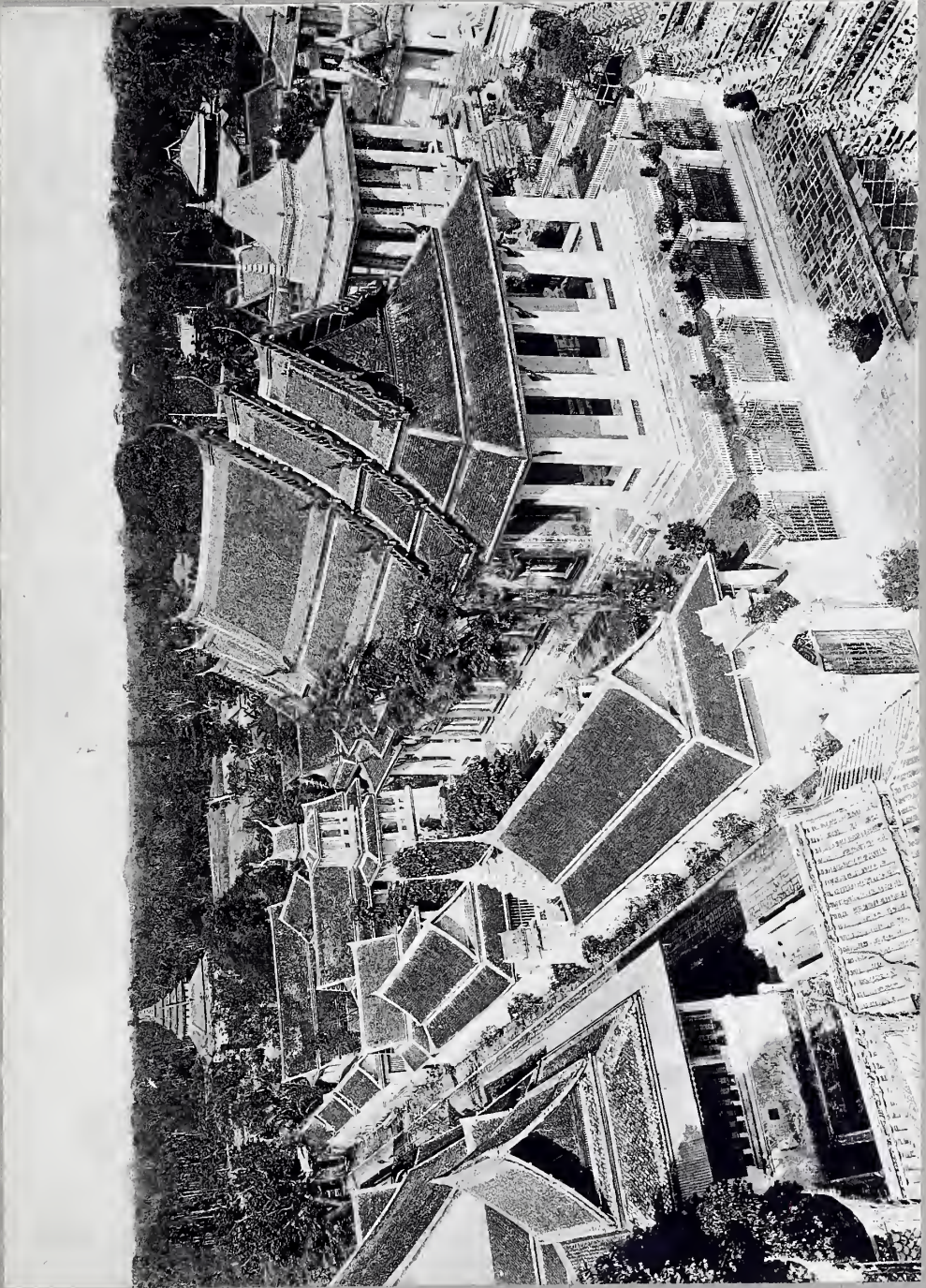
Auch dieser kleine Giebel zeigt das Wappen des Königs Mōngküt. Seine Asche ruht in der Tempelwand, die von diesem Giebel beschattet wird. — Das Dach ist mit Mönch und Nonne gedeckt, während sonst das einfache Bieberschwanzdach in Siam verwendet wird.



Tafel 68

Blick auf den Vihan im Vät Arün, Bangkok

Diese Aufnahme ist auch wie Tafel 6 von der oberen Galerie des zu diesem Tempel gehörenden großen Phra:Prang genommen worden. Das große Gebäude in der Mitte, umgeben von den vielen kleineren, ist der Vihan des Tempels. Er liegt südlich des auf Tafel 6 wiedergegebenen Bôt, also zwischen diesem und den Mönchswohnungen. In der Mitte zwischen Bôt und Vihan sieht man den Bau zur Aufnahme einer Buddhaspur, wie er größer auf Tafel 150 dargestellt ist. Der Tempel folgt also dem Grundrißschema IV (vergl. Band 1, Abb. 97). In der Achse des Vihan liegt westlich der ganzen Tempelanlage ein Gebäude zur Verbrennung von Leichen. Westen, die Gegend der untergehenden Sonne, ist ja auch die Gegend des untergehenden Lebens, des Sterbens.



Tafel 69

Vihan im Vät Ma:hathat, Phëtxäburi

In diesem Tempel erheben sich nördlich und südlich des Bôt je ein kleiner Vihan, deren Längsachsen parallel der des Bôt gehen. Dargestellt ist der südliche Vihan von Osten aus gesehen. Auf dieser Seite führt eine kleine Tür in das Innere, deren Umrahmung in Stuckornament zwar auch zwei Giebelchen als Bedachung trägt, im übrigen aber von der üblichen Formgebung abweicht. Der Giebel ist ebenfalls in Stuckornament geziert, sogar die äußersten Sparren an Stelle der Windbretter sind mit Stuck verkleidet, eine wenig empfehlenswerte Technik. — Hinter dem Giebel links ragt der Torso eines nicht vollendeten großen Phra:Prang empor.



Tafel 70

Vihan im Vät Raxäpra:dīt, Bangkok

Entsprechend der äußeren Architektur des Bôt in diesem Tempel (vergl. Tafel 42) ist auch der Vihan mit Marmorverblendung in Rautenmustern und den eigenartigen dreigeschossigen goldenen Bekrönungen der Türen und Fenster geschmückt. Das Gebäude weist kreuzförmigen Grundriß auf, dadurch gestaltet sich die Dachbildung überaus reich, da nach allen vier Seiten Treppengiebel entwickelt werden konnten. Die Mitte wird überdies noch durch eine Mëndöbspitze besonders betont. Im Innern steht eine gute Büste des Königs Mōngküt, dessen Asche im Chöränäm des Bôt beigesetzt wurde. (Vergl. Tafel 67.)



Tafel 71

Vihan Thīt im Vāt Xetūphōn, Bangkok

Dargestellt ist der östliche der vier Vihan Thīt, der in einer Richtung mit dem sich dahinter erhebenden gewaltigen Bôt liegt. Der Tempel folgt dem Grundrißschema XIV (vergl. Band 1, Abb. 109). Der Vihan unterbricht die doppelten Wandelhallen, deren Dächer auf der Tafel übereinander sichtbar werden. Zu beiden Seiten des Vihan befinden sich die Zugänge zu den Wandelhallen. Ein ganzer Kranz von 72 Phra:chedi umgibt außen die Wandelhallen. Drei von diesen schlanken Bauten stehen im Vordergrund. Auffallend ist die schräge Stellung der Pfeiler, die nach der Mitte des Gebäudes geneigt sind. Die Frontansicht eines solchen Vihan Thīt zeigt Tafel 66.



Tafel 72

Vihan Khöt im Vät Xetüphön, Bangkok

Der Vihan, ein schon etwas baufälliges Gebäude, wird gerade ausgebessert; deshalb fehlen auch die Windbretter mit ihren Schlangenköpfen gänzlich. Im Giebeldreieck sind Kämpfe zwischen Affen und Riesen aus dem Ramäkien dargestellt. Der untere Abschluß des Giebels wird durch zwei holzgeschnitzte Zwickel erreicht, die in gutem Schwung die Öffnung zwischen den Mittelpfeilern nach oben begrenzen. In dem Muster der Fayencekacheln der Brüstung sieht man das buddhistische Hakenkreuz.



T a f e l 73

Vīhan Sōmdēt im Vāt Bēnchāmā-
bōphīt, Bangkok

Dargestellt ist die Ostseite des Gebäudes mit reichem Giebelschmuck. Das auf Tafel 36 wiedergegebene Fenster gehört zu diesem Vīhan. In dem Vīhan selbst sind Buddhabilder aufgestellt.



T a f e l 74

Vihan Sömdět im Vät Běnchămă-
böhīt, Bangkok

Abgebildet ist der Mittelteil der Nordfassade. Die Zweigeschossigkeit des Mittelteils stellt eine große Ausnahme im siamesischen Stil dar. Ursprünglich war auch der Mittelteil nur eingeschossig entworfen (vergl. Band 1, Abb. 44).



T a f e l 75

Sala Nām beim Vāt Sômānāt Vīhan, Bangkok

Diese einfache, aber doch reizvolle Dachlösung einer Halle ohne Wände ruht auf zwölf Rundhölzern. In der Mitte führt ein breiter Gang durch die Halle zu der Landungstreppe am dahinterliegenden Kanal. An den beiden Seiten des Ganges sind erhöhte Bänke gemauert, die so tief sind, daß man auch darauf schlafen kann. Ein flächig geschnitztes Blumenmuster verziert das Giebeldreieck. Die Unteransicht der Dachflächen zeigt die von der europäischen verschiedene Dachkonstruktion. Während wir eine große Anzahl Sparren verwenden, die vom First zur Traufe verlaufen, gebraucht der siamesische Zimmermann nur bei den Bindern Hölzer in dieser Richtung. Diese werden durch eine verhältnismäßig große Anzahl von horizontalen Pfetten miteinander verbunden, die etwa den Abstand unserer Sparren voneinander haben. Darüber wird die ganze Dachfläche mit Brettern eingeschalt. Auf diesen werden die horizontalen Latten zum Aufhängen der verhältnismäßig sehr kleinen Biberschwänze aufgenagelt, letztere mit sehr großer Überdeckung.



Tafel 76

Sala im Vät Raxäböhīt, Bangkok

Diese Sala ist als Schmuckgebäude zur Betonung der Ecke der Brüstungsmauer erbaut. Die kleine Halle ruht auf sechs gemauerten Pfeilern und ist mit denselben reichen Baustoffen errichtet wie die anderen Gebäude dieses Tempels. (Vergl. Tafel 44—47).



Tafel 77

Bibliothek im Vät Ra:khäng, Bangkok Noi

Das Bibliotheksgebäude ist in einem von einer niedrigen Mauer umgebenen Teich errichtet, damit es nicht von den gefürchteten weißen Ameisen erreicht werden kann. Der Bau ruht auf 30 Rundpfählen, auf der Giebelseite sind vier Fenster, auf der Langseite vier Fenster und eine Tür angeordnet, die durch eine Treppe zugänglich ist. Die Wände wie die Giebeldreiecke zeigen die für die siamesische Holzbauweise so charakteristischen rechteckigen Fachwerkfelder, die nur mit Holztafeln geschlossen sind.



T a f e l 78

Bücherschrank in Perlmutter- einlegearbeit im Vät Bëchämäböhüt, Bangkok

Diese Bücherschränke, in denen die heiligen Schriften bewahrt werden, gehören zu den schönsten Beispielen siamesischen Kunstfleißes. Eine hervorragende Sammlung solcher Bücherschränke in Perlmuttereinlegearbeit besitzt das Vät Bëchämäböhüt. Die größte Sammlung von Schwarz-Goldschränken ist in der Kgl. Nationalbibliothek im Palast in Bangkok zusammengestellt mit etwa einhundertfünfzig wundervollen Exemplaren. Auch bei diesen Schränken findet sich eine starke Verjüngung nach oben.



Tafel 79

Ho Träi im Vät Thük, Bangkok

Eine noch reichere Anlage in Holzarchitektur als Vät Ra:khäng (Tafel 77) kann dieser Tempel aufweisen. Besonders reich ist die Dachbildung. Die unterste Abtreppung desselben ist soweit vorgezogen, daß sie durch besondere Streben abgestützt werden muß. Blumenmalerei ziert die Brüstung, die ganzen Holzwände, Türen und Fenster werden von Schwarz-Goldornamenten bedeckt. Um ganz sicher gegen Ameisen zu sein, wird der Verbindungssteg zwischen Ufer und Tür der Vorhalle fortgenommen, wenn er nicht gebraucht wird.



T a f e l 80

Ho Träi im Vät Xetüphön, Bangkok

Kein anderes derartiges Bauwerk übertrifft an Pracht der Ausführung diese Bibliothek. Das Gebäude wird von drei Sala umgeben, die durch Mauern miteinander verbunden sind und so einen besonderen Hof um den Bau abgrenzen. Die ganze reiche Dachanlage mit acht Doppelgiebeln und einer turmartigen Spitze über der Mitte ist mit plastischem Mosaik bedeckt. Nach Nordwesten und Südwesten vermitteln zwei prächtige Tore den Zugang zu dem Hof um den Ho Träi. In Nischen zu beiden Seiten der Tore sind Standbilder von Jäk (Riesen) als Torwächter errichtet.



Tafel 81

Ho Mönthien Thăm im Vät Phra: Këo, Bangkok

Der herrliche holzgeschnitzte Giebel des Bauwerks wird durch vier Pfeiler getragen, die untereinander durch drei reichgeschnitzte Spitzbogen verbunden werden. Rechts und links unterhalb des Hauptgiebels vermitteln geschnitzte Halbgiebel den Höhenunterschied zwischen den sehr niedrigen Eckpfeilern und den Mittelpfeilern. Im Hauptgiebel bildet die Gruppe des Gottes Phra:Īn (Indra) auf seinem dreiköpfigen weißen Elephanten Eravān das Mittelstück. Rechts im Hintergrunde erhebt sich ein Phra:chedi, das ganz mit vergoldeten Kupferplatten bedeckt ist.



T a f e l 82

Glockenturm im Vät Běchămăbŏphĭt,
Bangkok

Hellgrauer Marmor verkleidet das Untergeschoß des Turmes. Die Glocke ist im oberen Geschoß zwischen vier Pfeilern freischwebend aufgehängt. Der Hauptreiz der Anlage besteht in dem wundervoll zierlichen Holzdach mit seinen freien Endungen und Kopfbändern.



T a f e l 83

Glockenturm im Vät Ämma:rĭn,
Bangkok Noi

Das kleine Gebäude ist nur eingeschossig. Der einfache Unterbau zeigt an den Eckpilastern europäische Anklänge. Ein eckiges Phra:chedi bekrönt den Bau.



T a f e l 84

Glockenturm im Vät Phra:Këo,
Bangkok

Auf der Südseite des Bôt, aus dessen Vorhalle die Aufnahme genommen ist, erhebt sich dieser Glockenturm, der in seiner Formgebung dem Reichtum der übrigen Tempelanlage entspricht. Das obere Geschoß hat die Form eines Mëndöb.



T a f e l 85

Vihan im Vät Phra:Jürävöng,
Bangkok

In diesem Tempel wird der Vihan von einer Kämphäng Këo umgeben, an deren vier Ecken sich wuchtige Glockentürme mit Phra:Prangspitzen erheben. Diese letzteren zeigen fünffache Eckverkröpfungen.



T a f e l 86

Glockenturm im Vät Raxäböhñt,
Bangkok

Das ganze Aeußere des Turmes ist mit Mosaik geschmückt. Die Turmspitze wird von vier Spitzbogen getragen, die die typische Verzierung von Schlangenköpfen aufweisen. Die Mauer im Vordergrund wird von einer Reihe durchbrochener Băi Sema bekrönt.



T a f e l 87

Glockenturm im Vät Thephsirin,
Bangkok

Auf einem breiten, einfachen Unterbau erhebt sich der schlanke Turm mit einer zierlichen Spitze, die den Fensterbekrönungen im Vät Raxäpra:dīt ähnlich ist. (Vergl. Tafel 42.)



T a f e l 88

Bäi Sema im Vät Bövöränivet, Bangkok

Zwischen zwei Fensterrahmen, die europäischen Einfluß zeigen, erhebt sich der Tempelgrenzstein auf streng siamesisch profiliertem Unterbau an die Wand angelehnt. Der Stein selbst ist mit einer mehrfach profilierten hutartigen Spitze versehen und wird von mehrfachen Guirlanden umschlungen. Die Ränder des Steins sind als Schlangenleiber gedacht, die unten an beiden Seiten in je zwei Schlangenhäupter endigen. Bezeichnenderweise ist das oberste Profil des Unterbaues als Lotusblume ausgebildet.



Tafel 89

Partie der Stadtmauer von Bangkok

Die ganze Mauer ist von Zinnen bekrönt, die die Form der Bāi Sema haben. Die Mauer selbst hat eine Höhe von etwas über vier Meter, doch muß man dabei berücksichtigen, daß die Straße jetzt höher gelegt worden ist. Die Stadtmauer macht an dieser Stelle einen Knick. Die Spitze des stumpfen Winkels, den die beiden Mauerrichtungen miteinander bilden, wird durch einen Turm betont. Auch dieser ist einerseits wieder von einer erhöhten zinnenbewehrten Mauer umgeben. Unter den Zinnen und auch sonst in den Mauern sind kleinekreuzförmige Schießscharten angebracht.



T a f e l 90

Partie aus dem Vät Ma:hathat, Phët xäburi

Links im Vordergrunde ist auf einem quadratischen Unterbau ohne Eckverkröpfungen ein doppelter Tempelgrenzstein errichtet. Er wird von einem einfachen Schutzdach überwölbt, das selbst die Form eines Băi Sema hat. Der Stein zeigt eine abweichende Umrißlinie und Formgebung. Rechts erhebt sich auf achteckigem Unterbau ein rundes Phra:chedi mit sehr reich ornamentierten Lotusblättern. Die Schirmspitze des Baues ist ungewöhnlich stark ausgebildet. Hinter der Phra:Ra:bieng ragt im Hintergrunde der nichtvollendete Bau eines riesigen Phra:Prang hervor, der dazu bestimmt war, die Hauptreliquien der Stadt zu beherbergen.







GETTY CENTER LIBRARY



