

T. 6130 / 1179 (4)

画傳
初集

山水譜
人物
墻屋
舟楫
式

四

OCT 31 1958

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月片亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人翻不如倪幻雲空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為烟霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式略舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之画人物極作文之點題一幅之題全從人身上起古人之画類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞身易遠
野吟聲自高



秋山負手行



哈佛大學
圖書館
藏印

爐薰袖手不知寒



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸



採菊東籬下
悠然見南山



携錢過野橋



撫孤松而盤桓



指點寒鴉上翠微



倚杖聽鳴泉



藜杖全吾道



閉看入竹路自有向山心



高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲卧衣裳冷



拂石待煎茶

行到水窮處坐看雲起時



二人對酌山花開



時還讀我書



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞



棋聲消永晝



晴牕檢點白雲篇



山澗清且淺遇以濯吾足



寂坐正吟詩



坐開桑落酒來把菊花枝



一卷冰雪文避俗常自攜



勝事日相對主人嘗獨閒



擔柴式



歸漁式



釣魚式



春耕式



蕩槳式



搖櫓式

持篙式



撐篙式

濯足萬里流

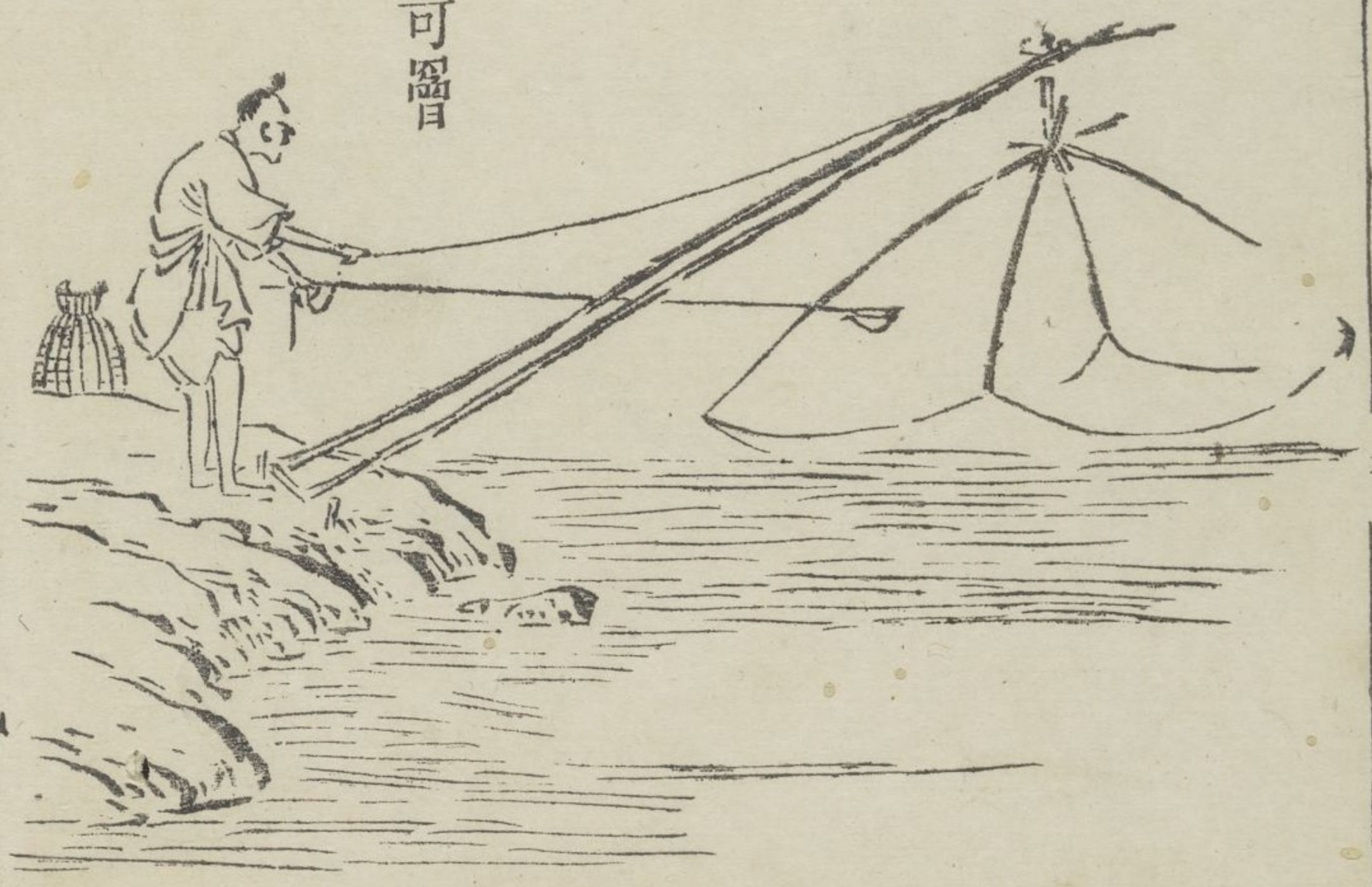


江湖滿地一漁翁

湖光上綠簾



有蛟寒可罾



詩思在壩橋驢子背上



征馬望春草
行人看暮雲



春郊見駱駝



花間吹笛牧童過



提壺式



抱甕式



捧書式



捧茶式



捧硯式



抱琴式



掃地式



折花式



洗盞式



抱膝式



洗藥式



煎茶式



擔行囊式



牽馬式



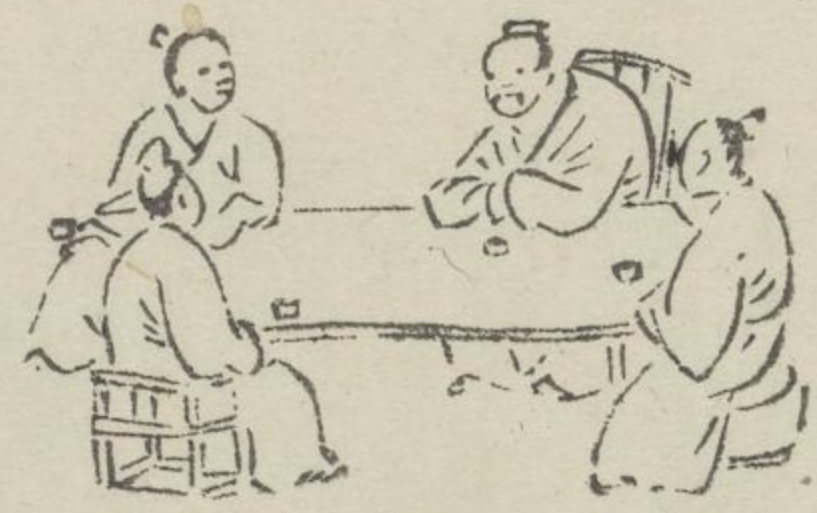
負書式



獨坐式



兩人對坐式



垂竿式



兩人看雲式



獨坐觀書式



四人坐飲式



促膝式



跌跏式



撥阮式



燒丹式



魚家聚飲式



吹簫式



獨坐看花式



釣魚式



鳴絃吹笛式



兩人對坐式



兩人行立式



獨坐式



三人對坐式



一人行立式



騎馱式



推車式



背面式



騎牛式



正面式



肩輿式



騎馬式



耕地式



携孫式



極寫意人物式

數式尤寫意中之

寫意也下筆最要

飛舞活潑如書家

之張顛狂草然以

草書較真書為難

故古人曰匆匆不

暇草書以草盡態

楷畫為尤難故曰

寫而必承曰意以

見無意便不可落

筆必須無目而若

視無耳而若聽旁



見側出於一筆兩
筆之間刪繁就簡
而就至簡天趣宛
然寔有數十百筆
所不能寫出者而
此一兩筆忽然而
得方為入微

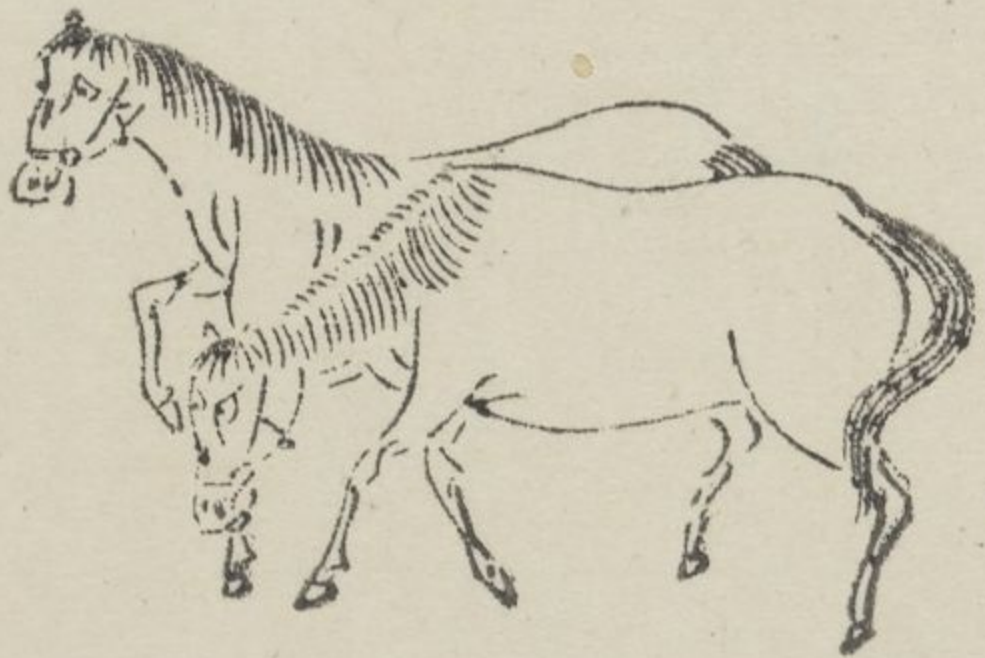




春郊滾馬式



雙馬飲泉式



雙馬飲泉式

負駝式



山水中鳥獸各求此種雖屬細事然所關者甚大如要画春春画不出第画一画一鳴鳩乳燕非春画何如要画秋秋画不出第画一飛鴻宿雁非秋而何然此猶於山樹可以分別者也至

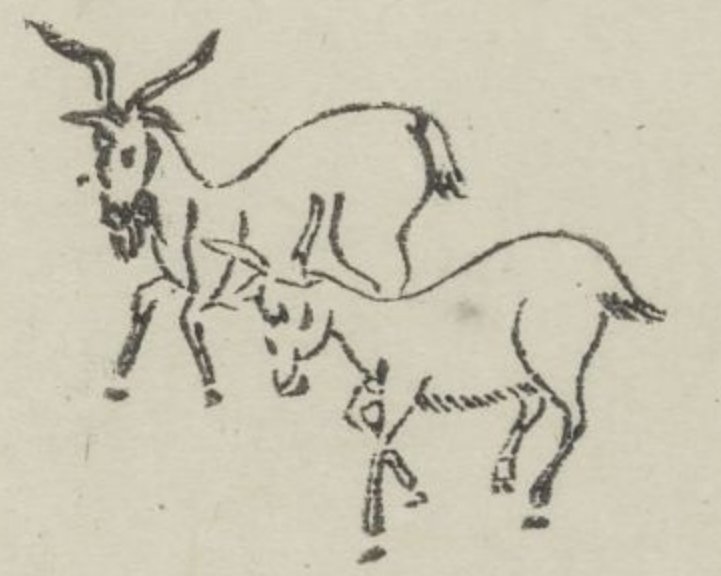


要圖曉曉不出
茅圃極鳥出林吹
屢守戶非曉而何
要圖暮暮不出
茅圃極鳥于時禽
藏于樹非暮而何
將雨則鶴鳴將雪
則鴉陣以及牛馬
知上下風之類圖
中生動全然在此



牧牛行臥式

白羊行臥式



雙鹿式



鳴鹿式



卧犬式



吠犬式



飛鶴式



鳴鶴式



雙鶴式

雙燕頤頤式



栖鳥式



飛鴉式



雲鴉式



栖鴉式



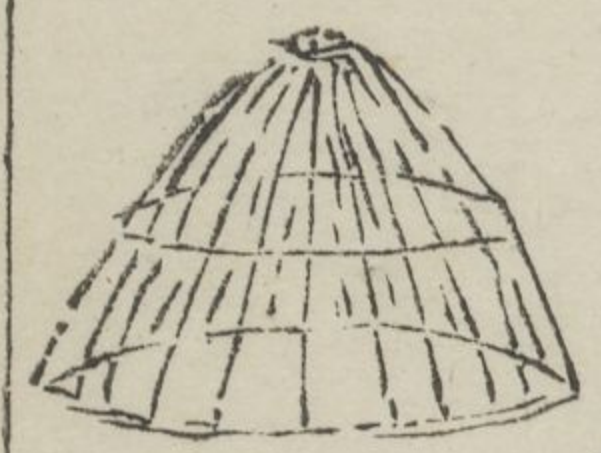
柳陰鸚鵡式



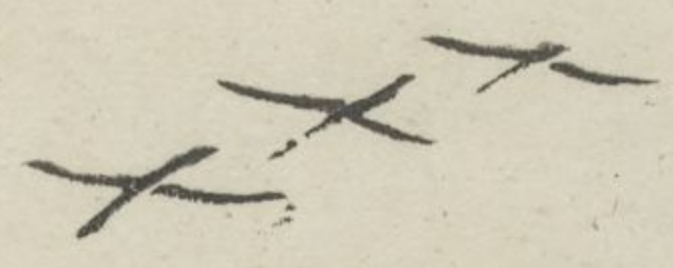
鳴鷄式



鷄雛式



飛雁式



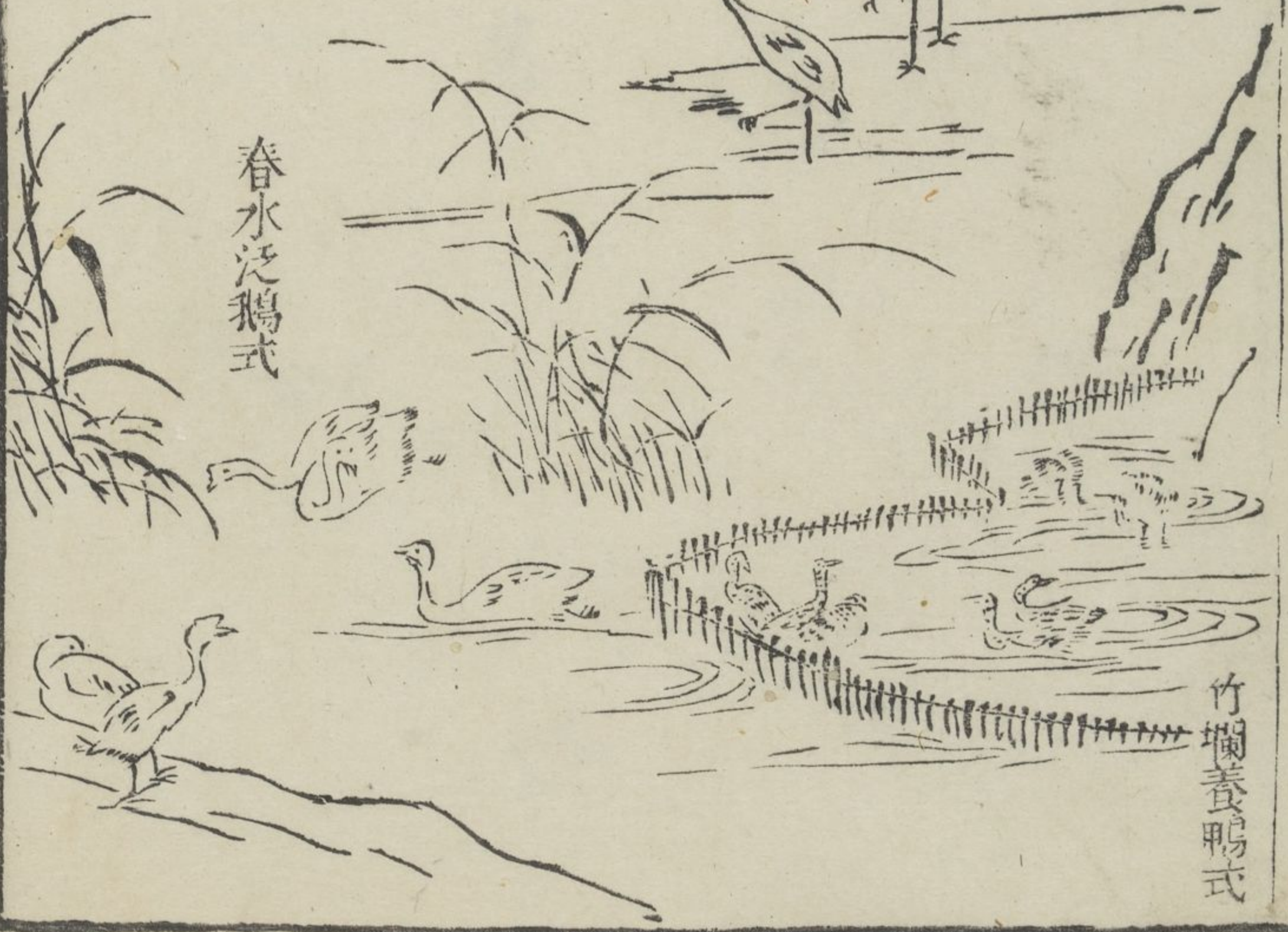
平沙宿雁式



汀洲警浴式



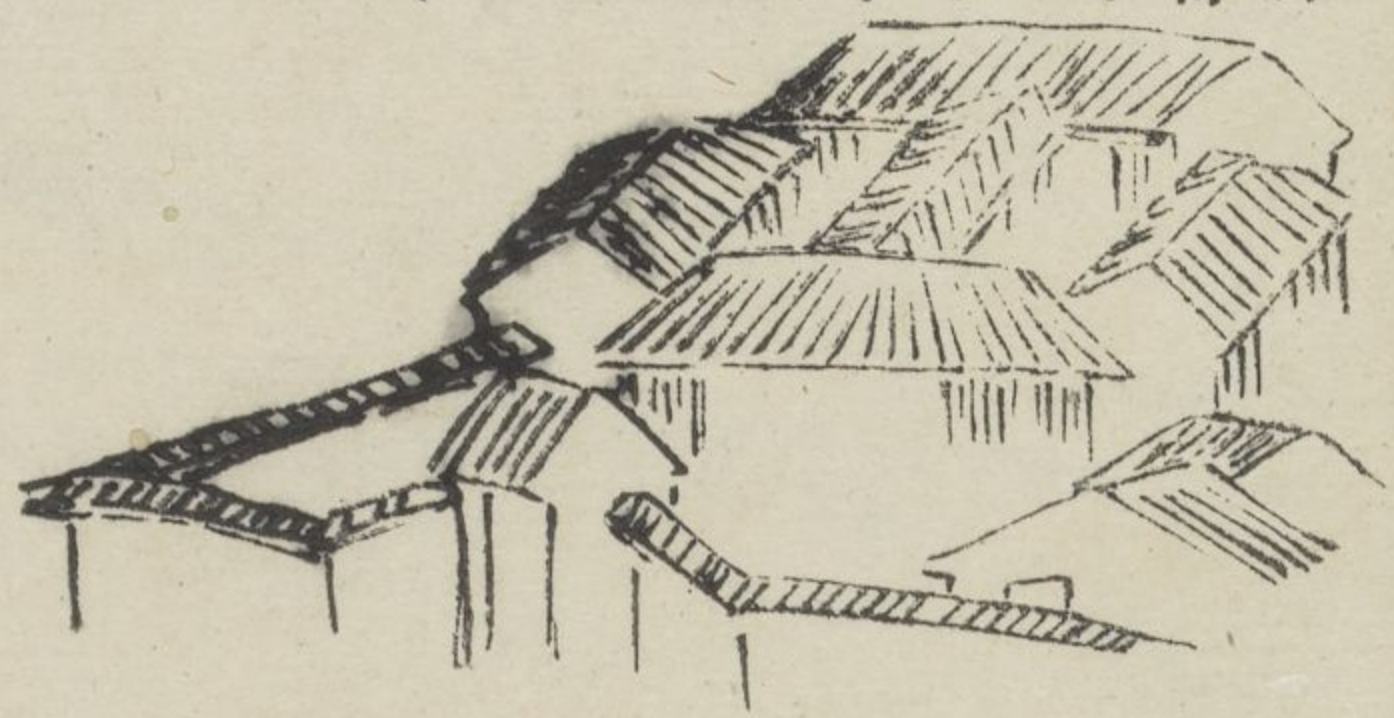
春水泛鴨式



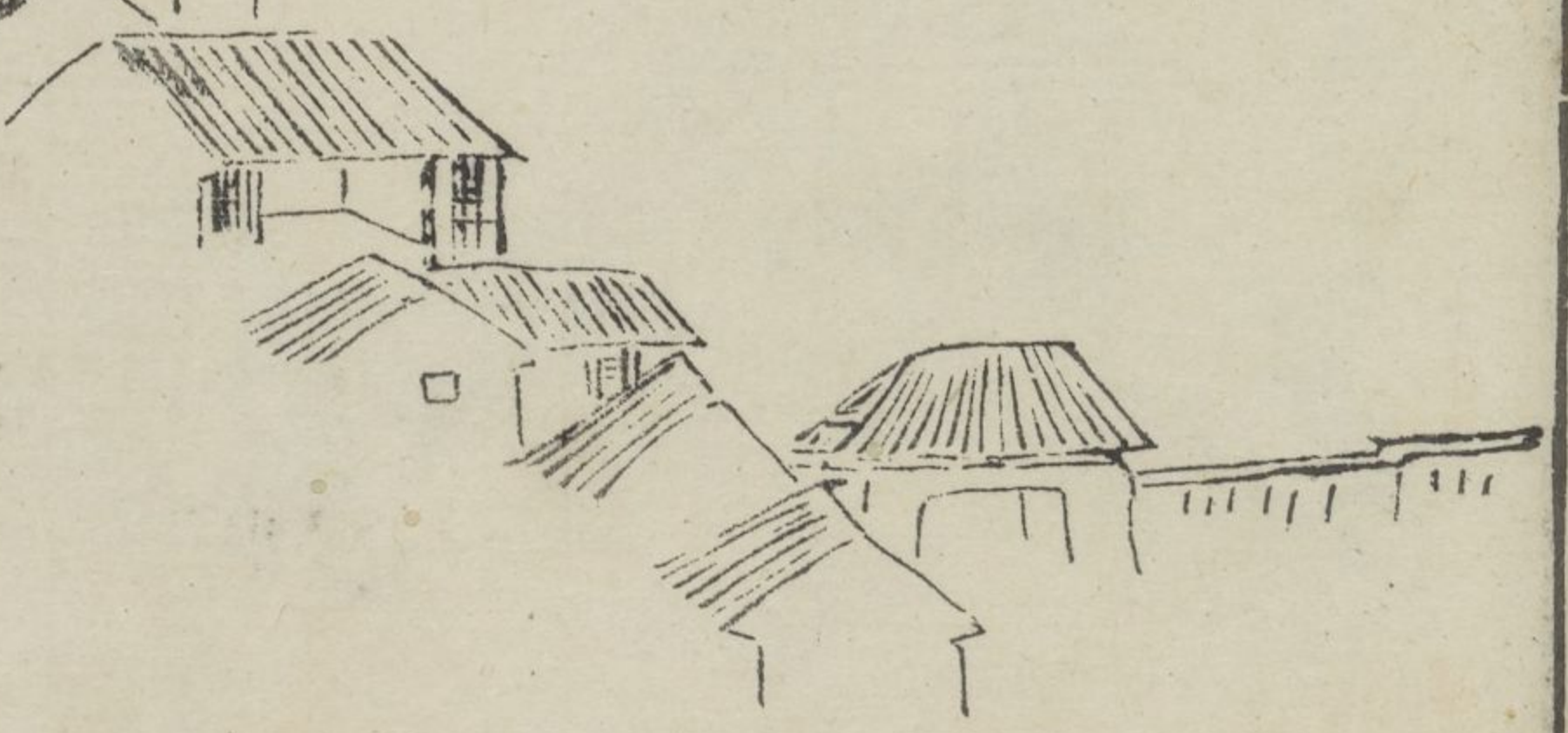
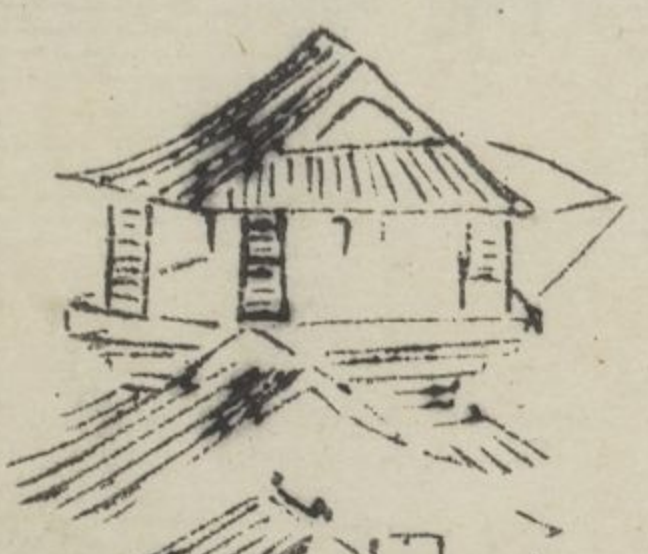
竹欄養鴨式

穿插画屋法

凡山水中之有堂戶猶人之有眉目也人無眉目則為盲癡然眉目雖佳亦在安放得宜眉目不可少正不可多者假若有人通身是眼則成一怪物矣画屋不知審其地勢與穿插向背徒事層層相叠何以異是吾故謂凡房屋画法必須端詳山水之面目所在天然自有結穴大而數丈之画小而盈寸之紙其安置人居只得一處兩處山水有人居則生情體雜人居則純市井氣近日画中安頓處舍安插者僅有數人耳此數人外山水雖工而其所画人居非螺蚌精則小兒墨士為戲者全無結構在姚簡叔作画即黍稷大屋一二間亦



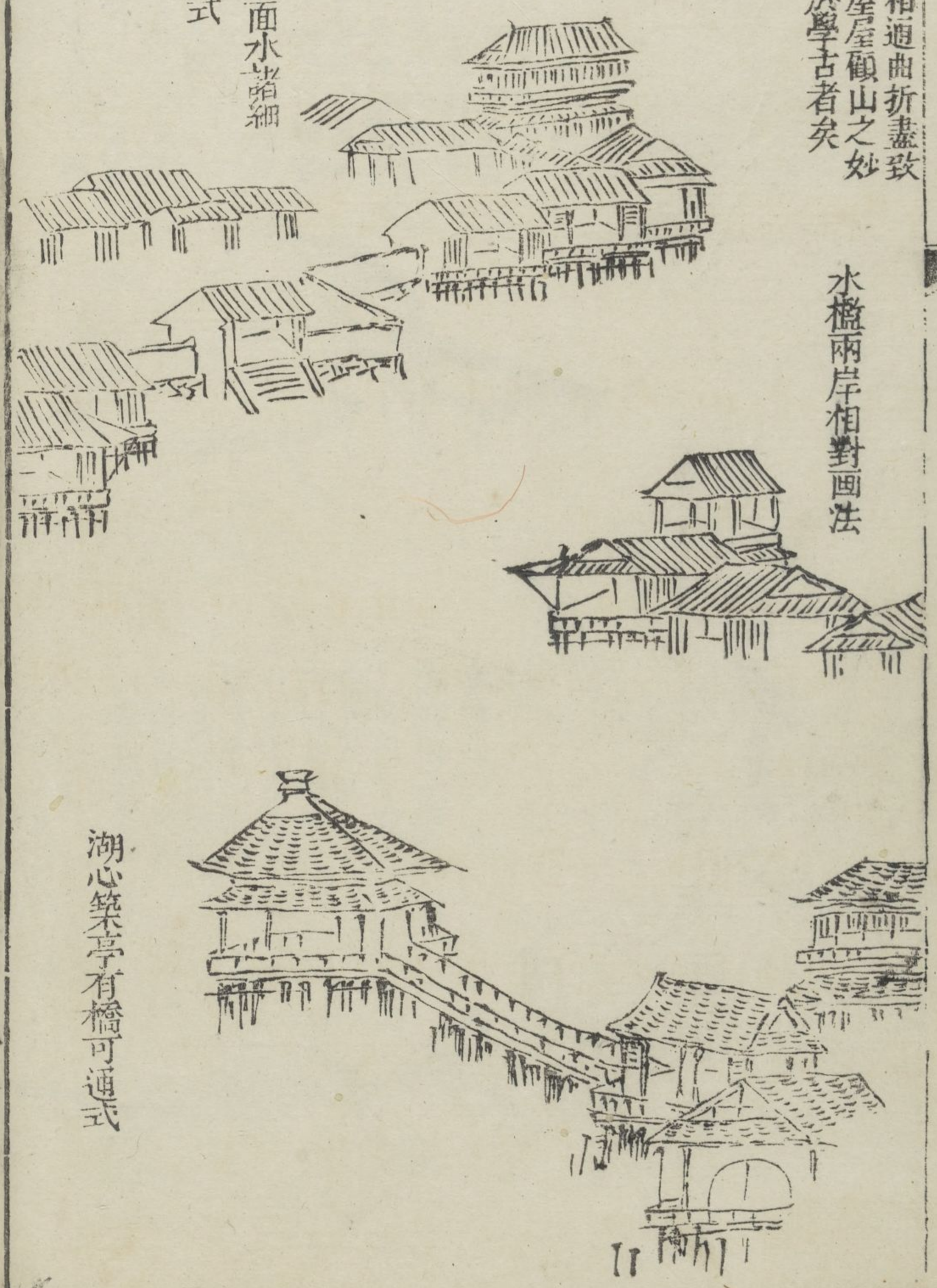
所謂眉目者門戶則眉堂與其目也眉宜修故牆宜委曲環抱目不宜過露故內屋宜微氣舍虛其式有二上式安於平地卜式則以山壘矣餘倣此



必前後相通曲折盡致
有山顧屋屋顧山之妙
可謂善於學古者矣

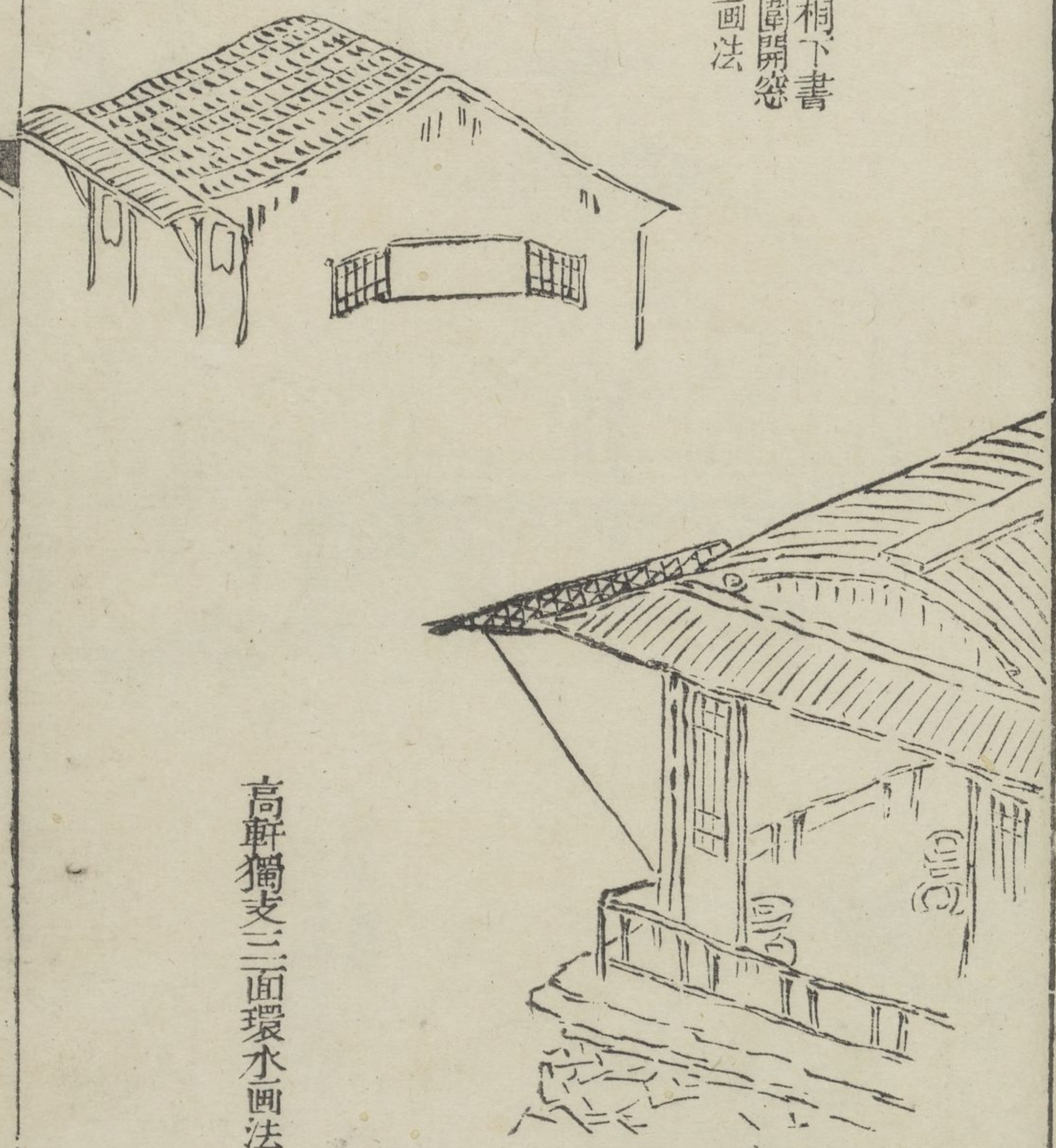
水檻兩岸相對画法

抱山面水諸細
瓦屋式



湖心築亭有橋可通式

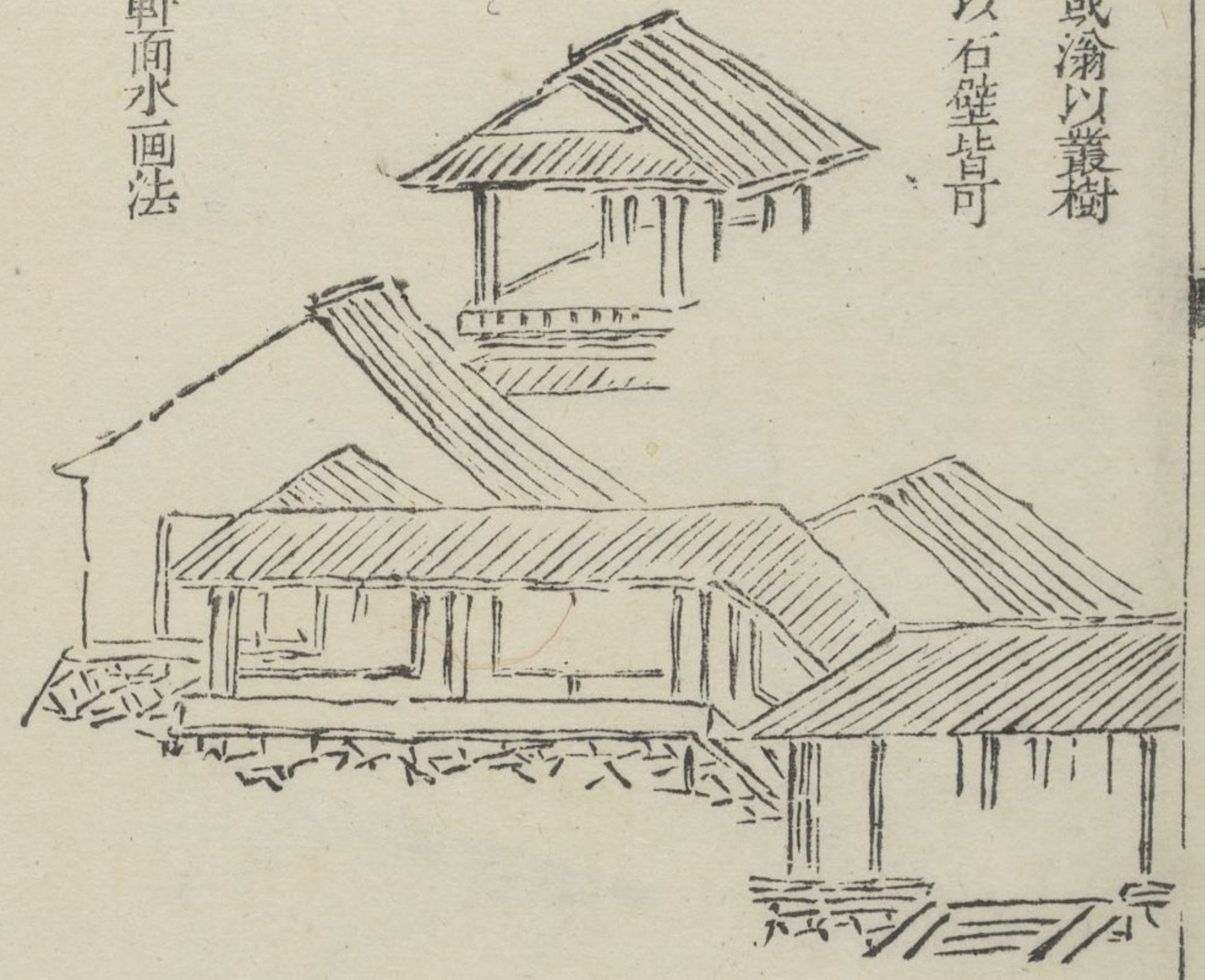
或竹中或桐下書
屋獨登四圍開窓
面面有景画法



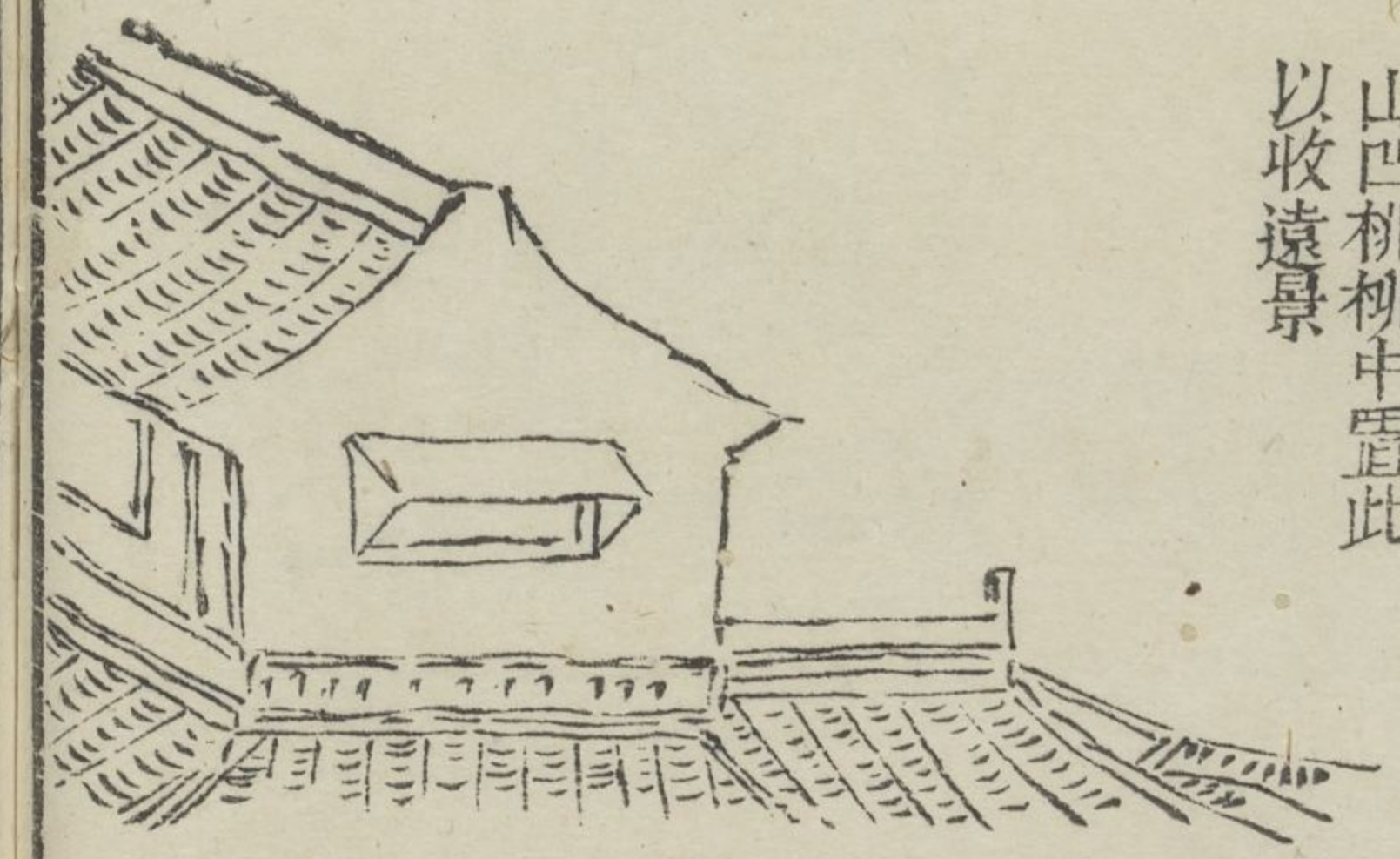
高軒獨支三面環水画法

此處或滄以叢樹
或枕以石壁皆可

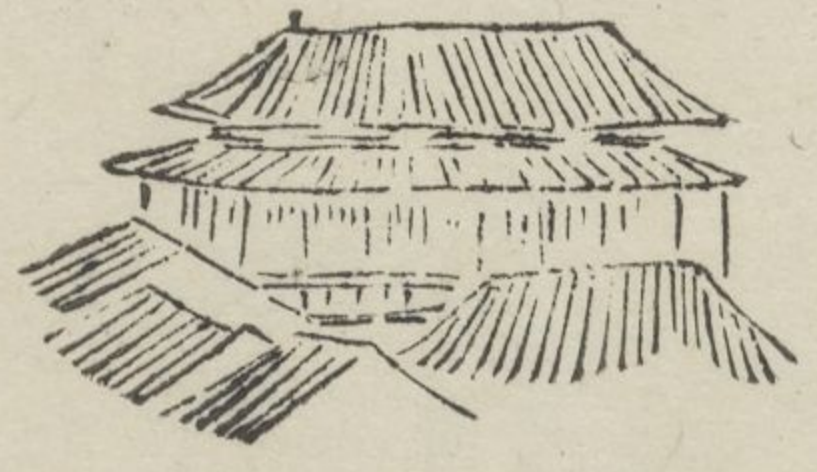
層軒面水画法



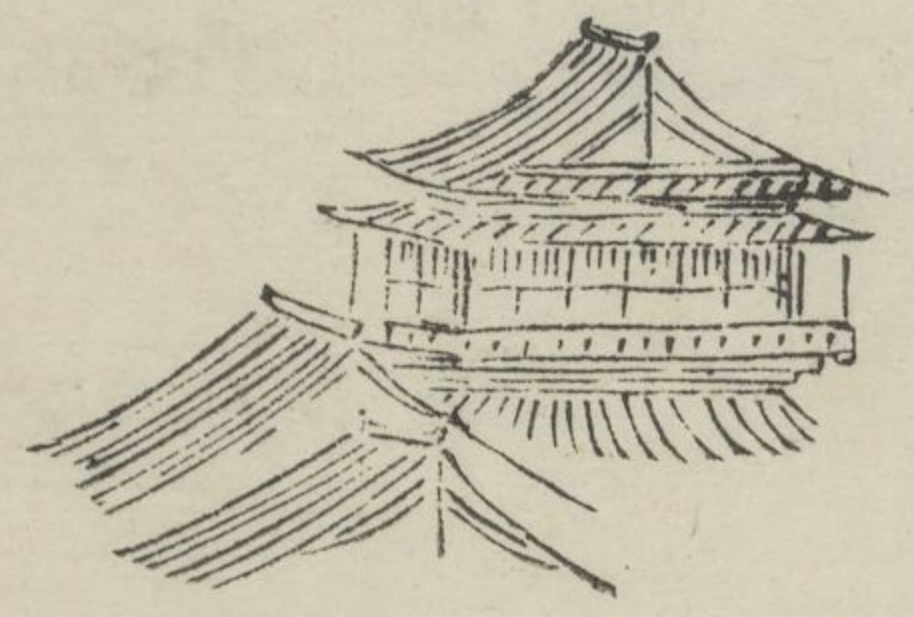
山凹桃柳中置此
以收遠景



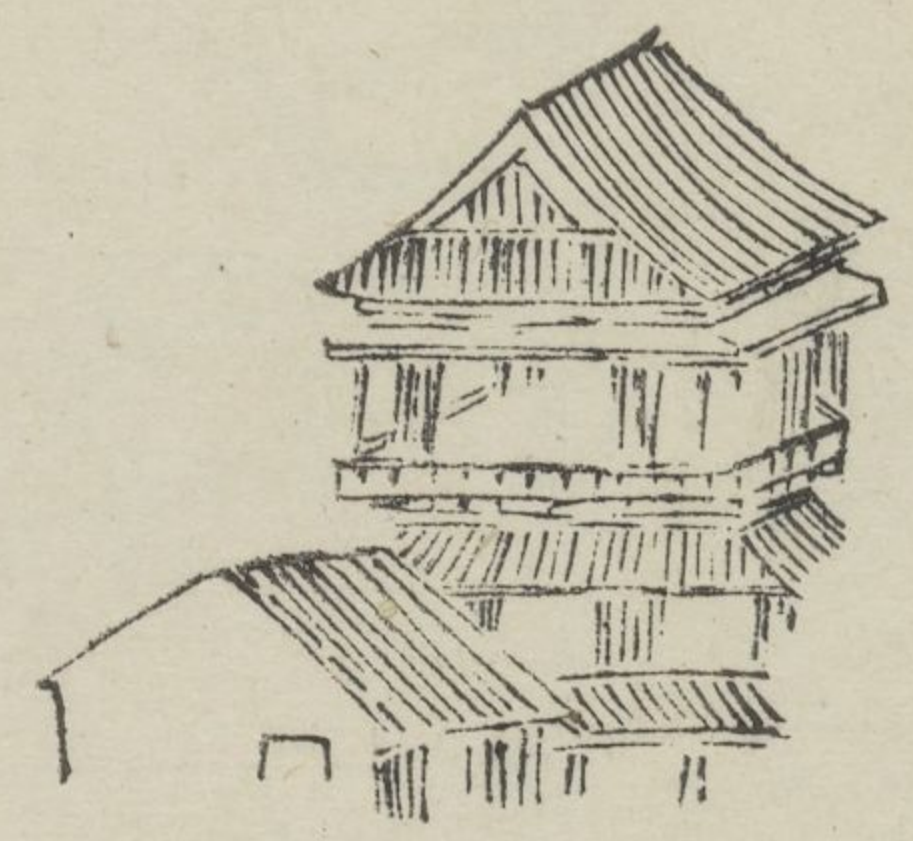
樓殿正面画法



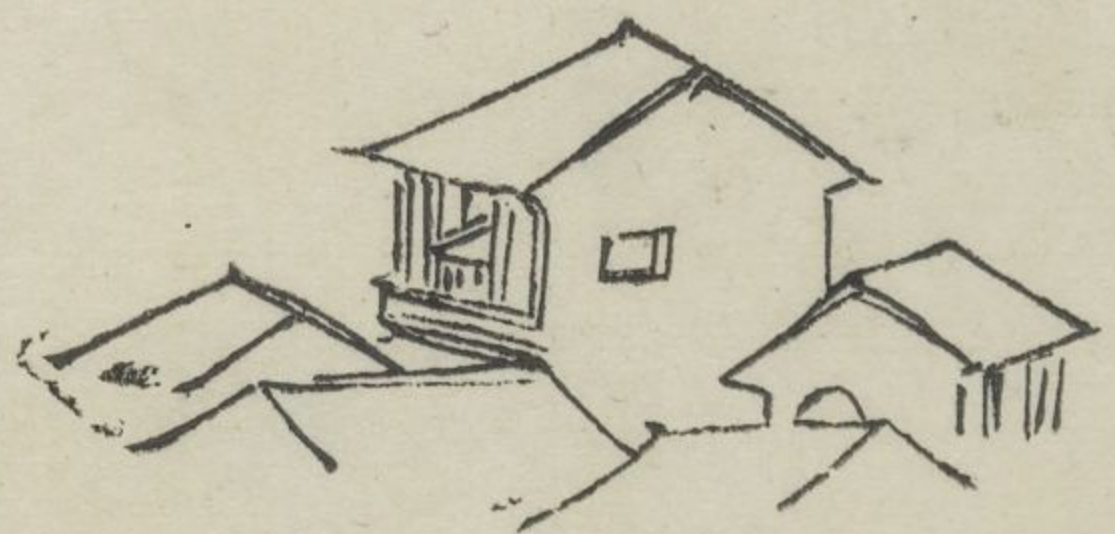
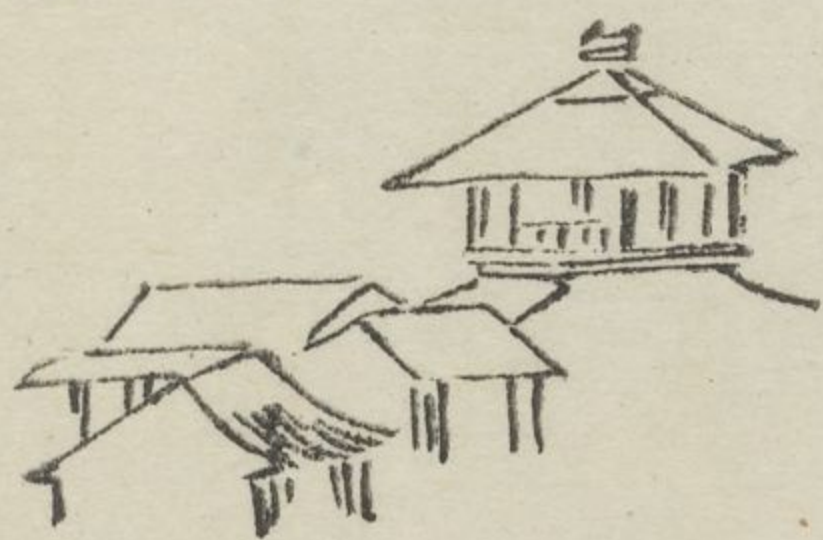
樓殿側面画法



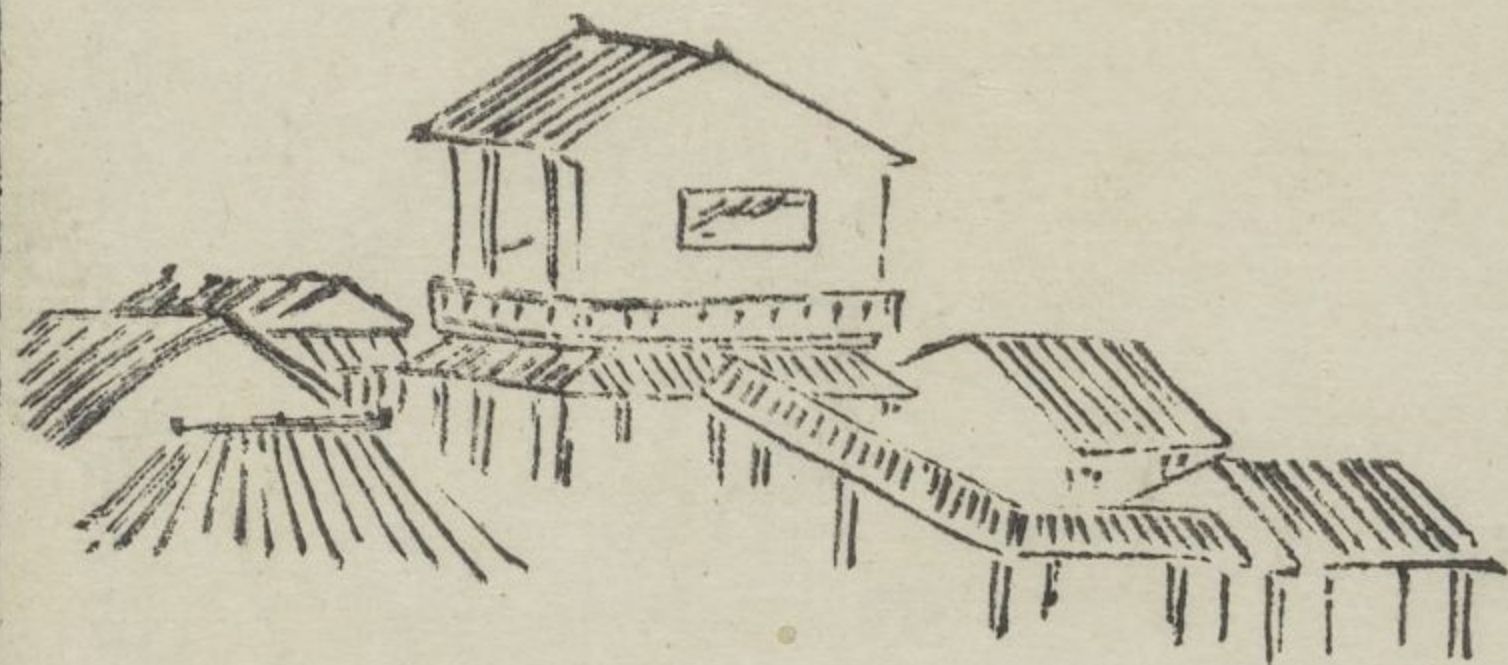
樓閣高聳以收遠景画法



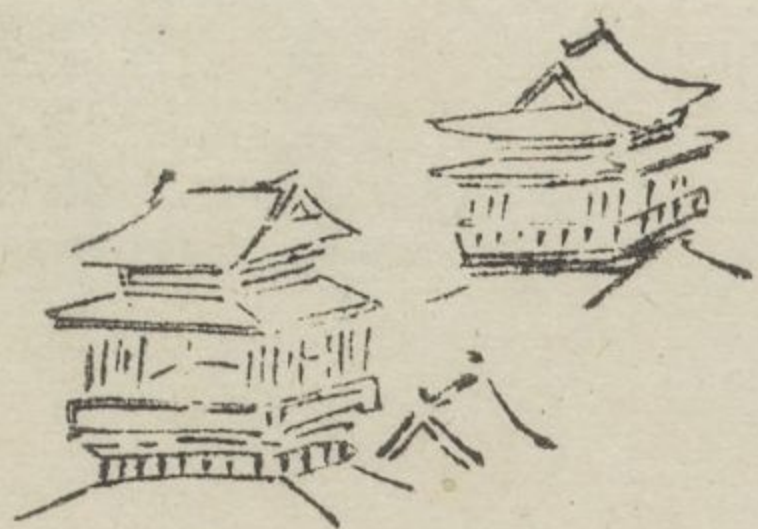
平屋虛亭画於水邊林下
楚楚有致



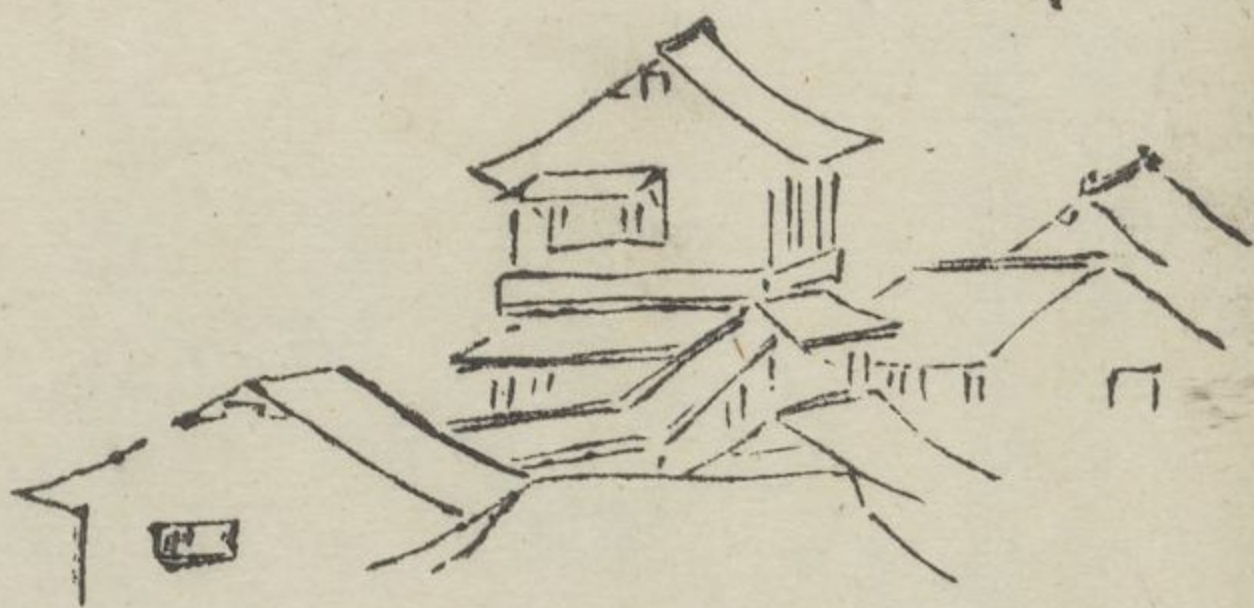
鄉間村落多以平屋叢脊
中盤危樓峻閣可以觀獲
可以捫雲



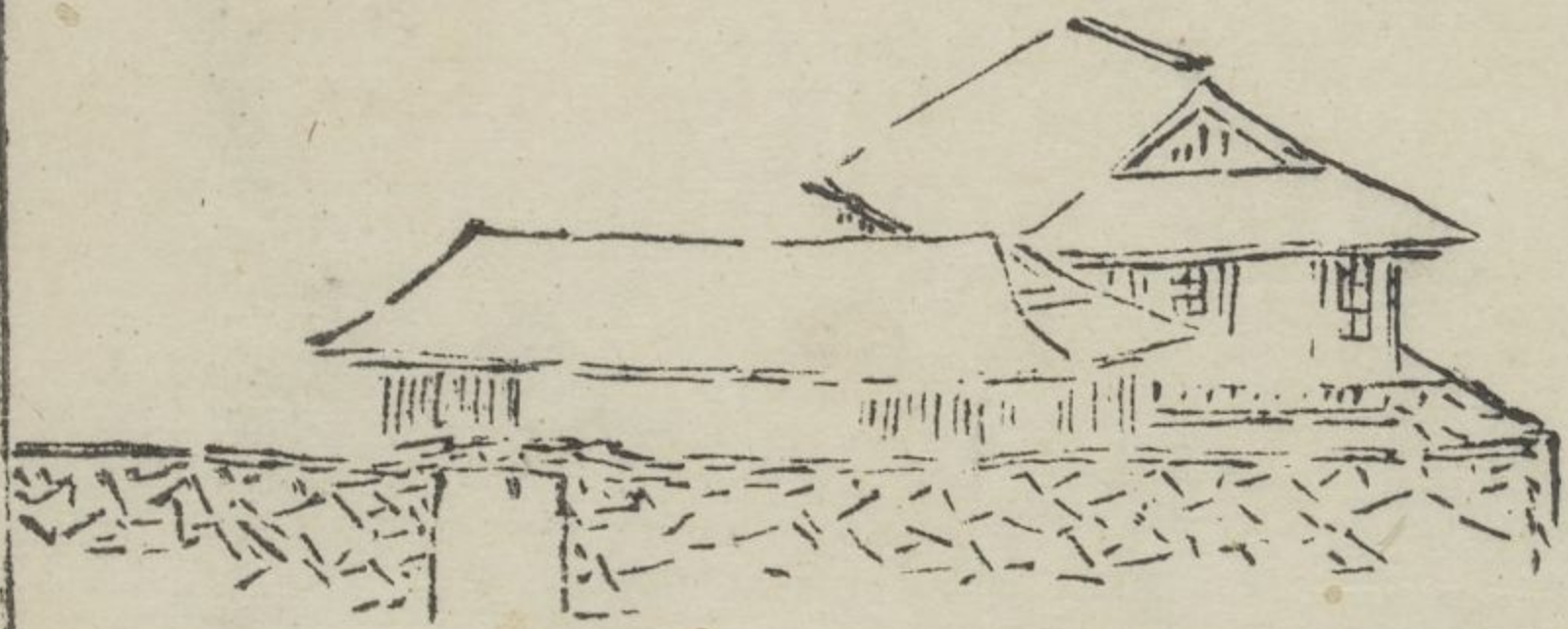
遠望鐘鼓樓式



讀書池館式



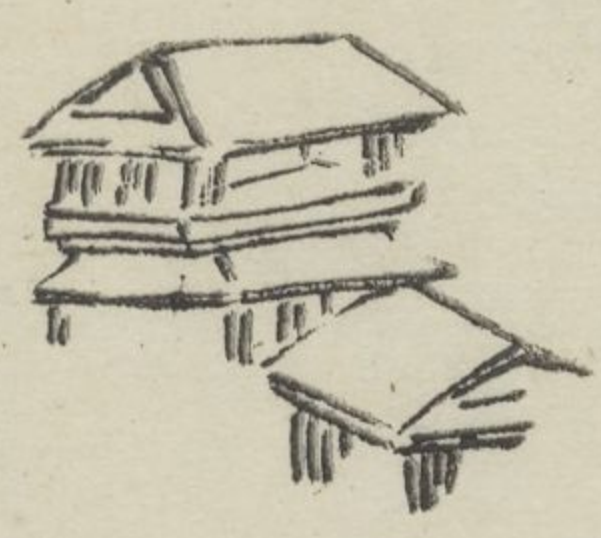
園居石墻極樸而其間亭閣極華式



汎地斥堠江景中最宜



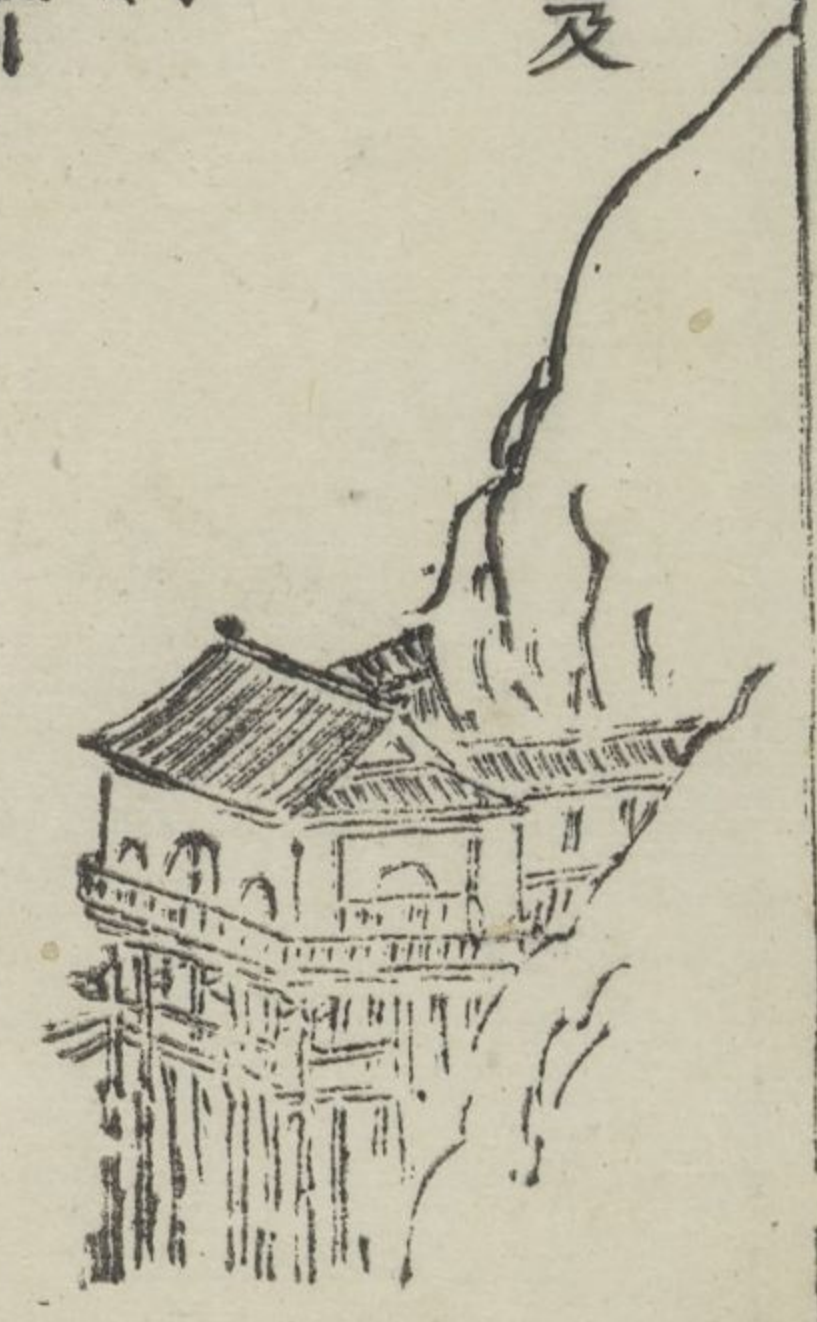
棧園宜西于蜀道及
俯江絕壁之下



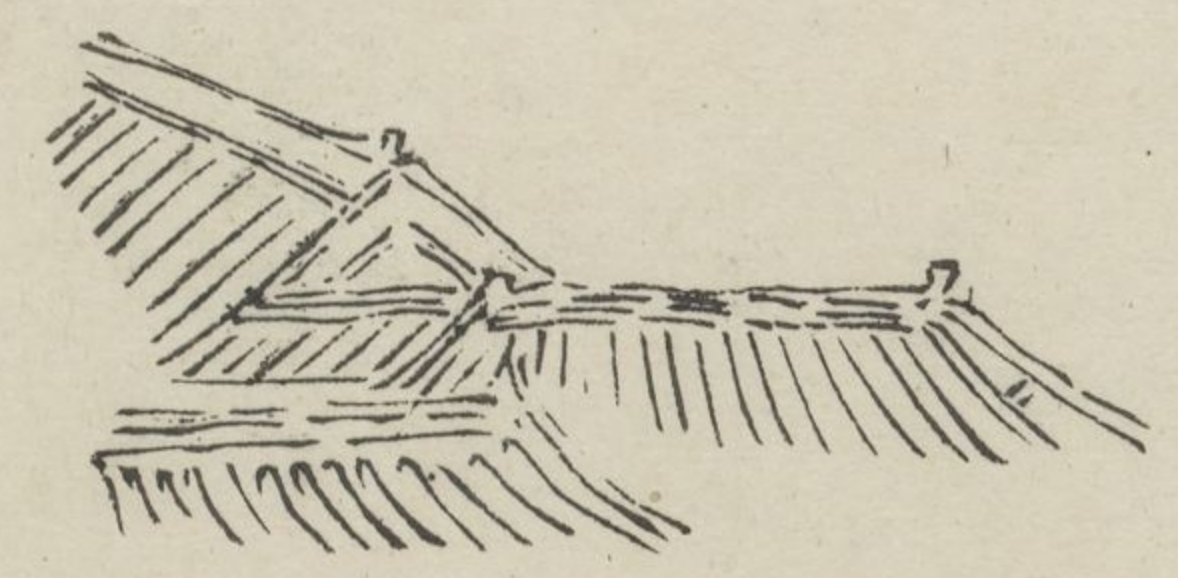
夏景村庄茅屋式中於近
窗設有遮陰在也



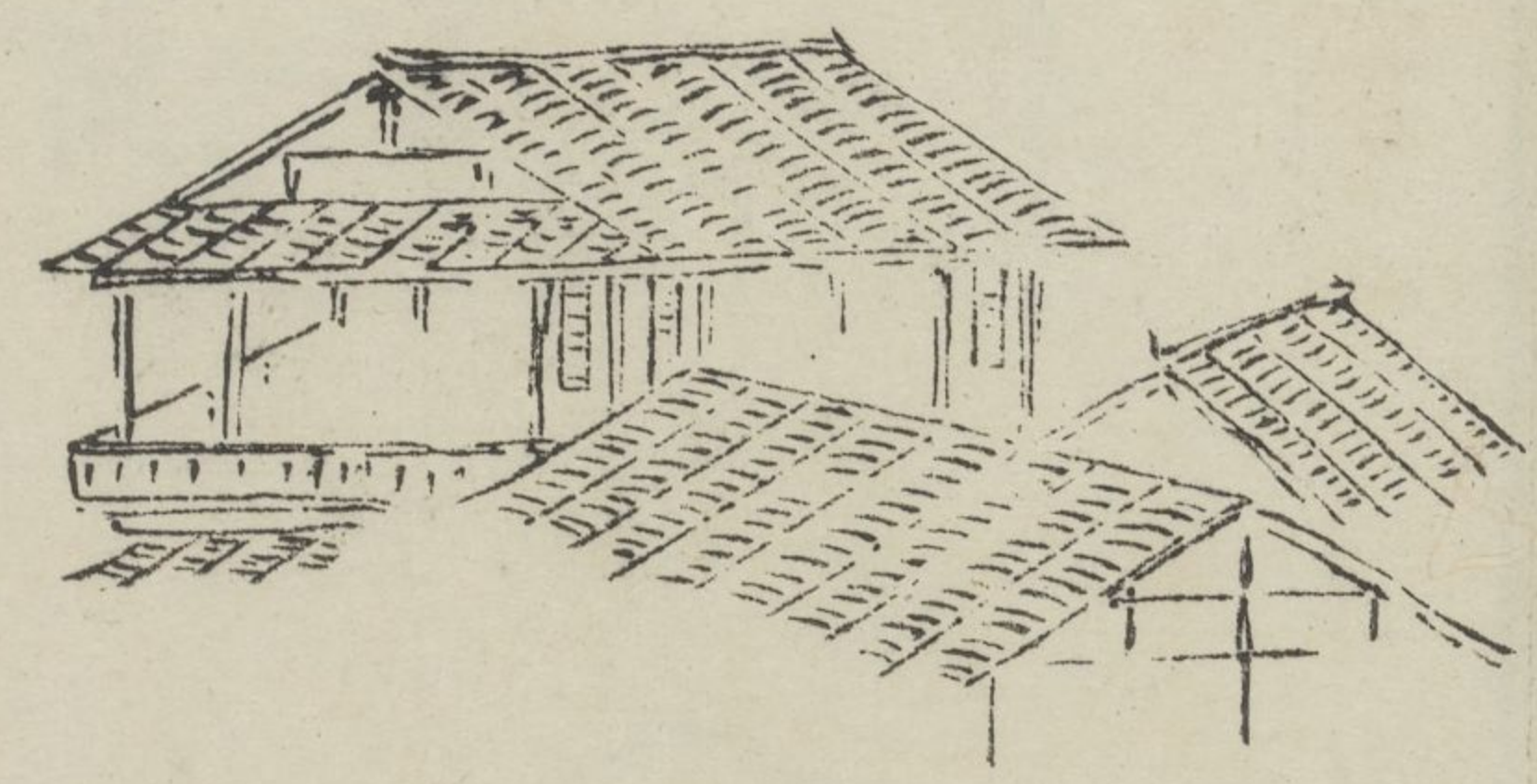
河房式



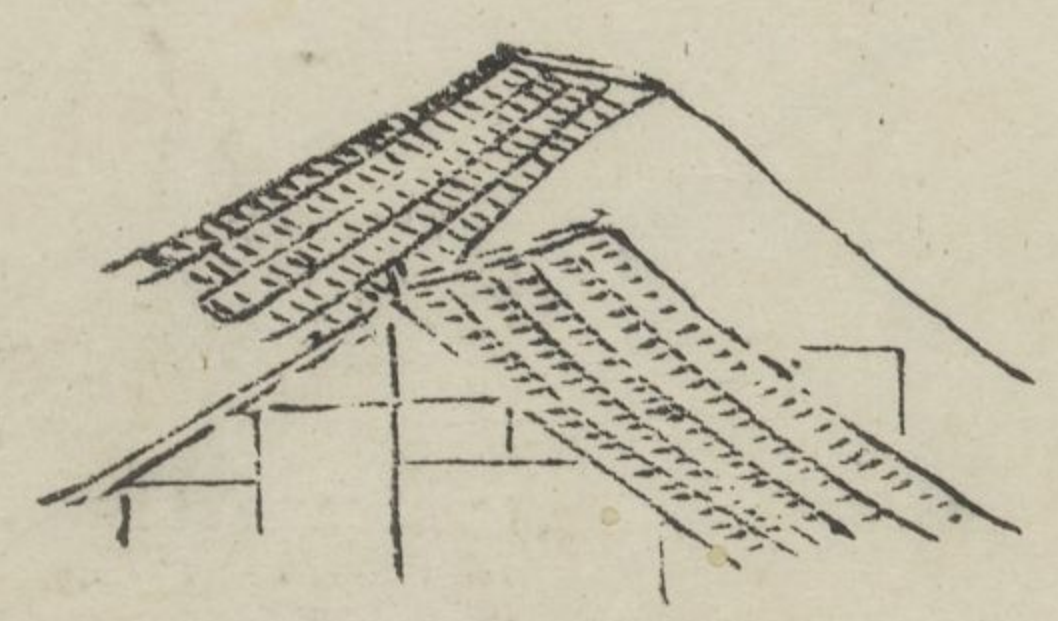
遠露殿脊法



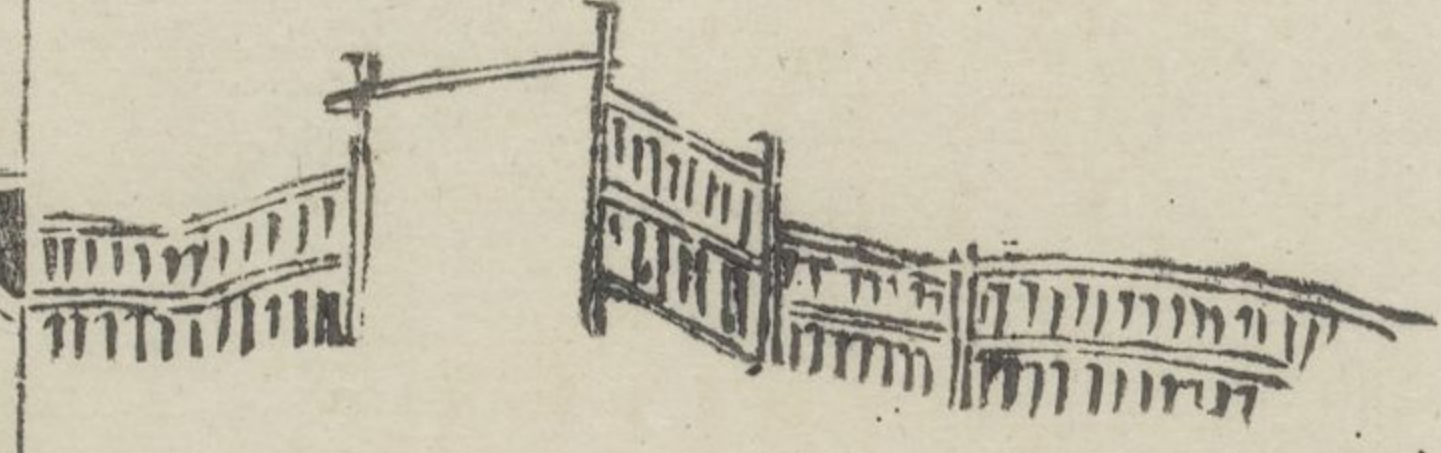
三間交架瓦屋法



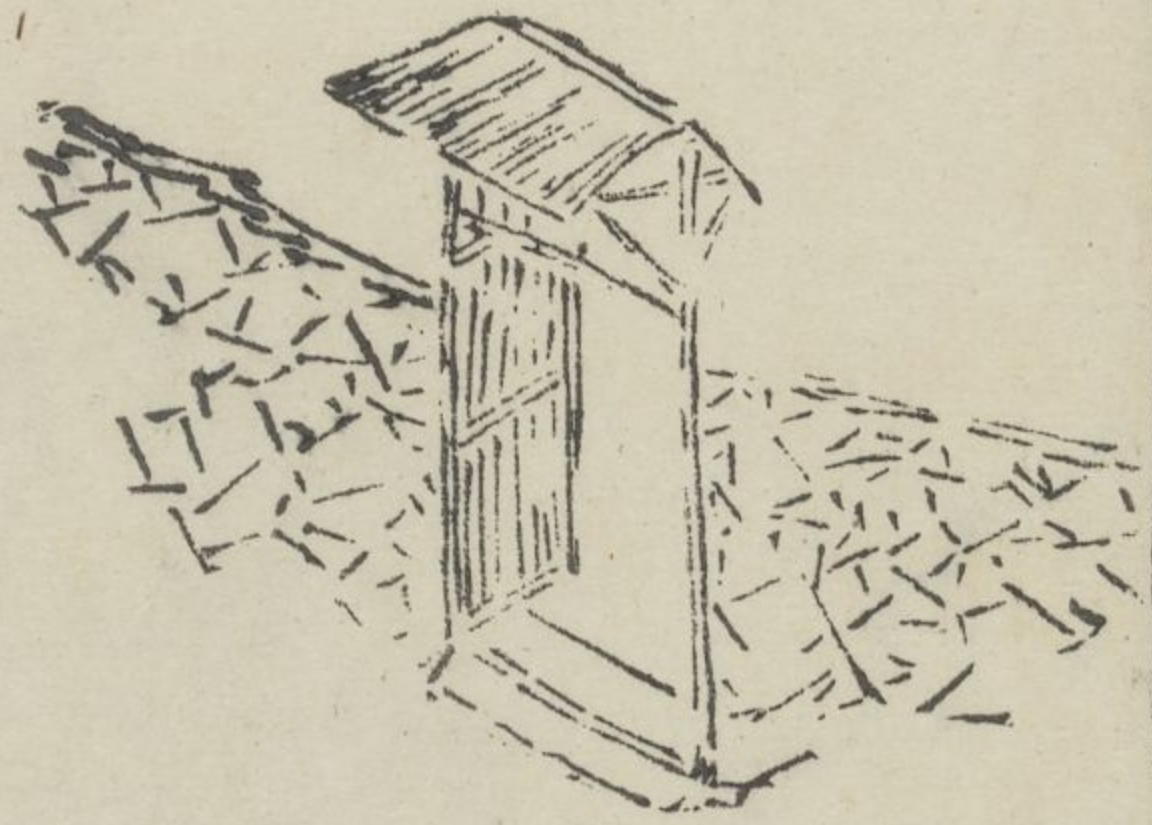
兩間交架瓦屋



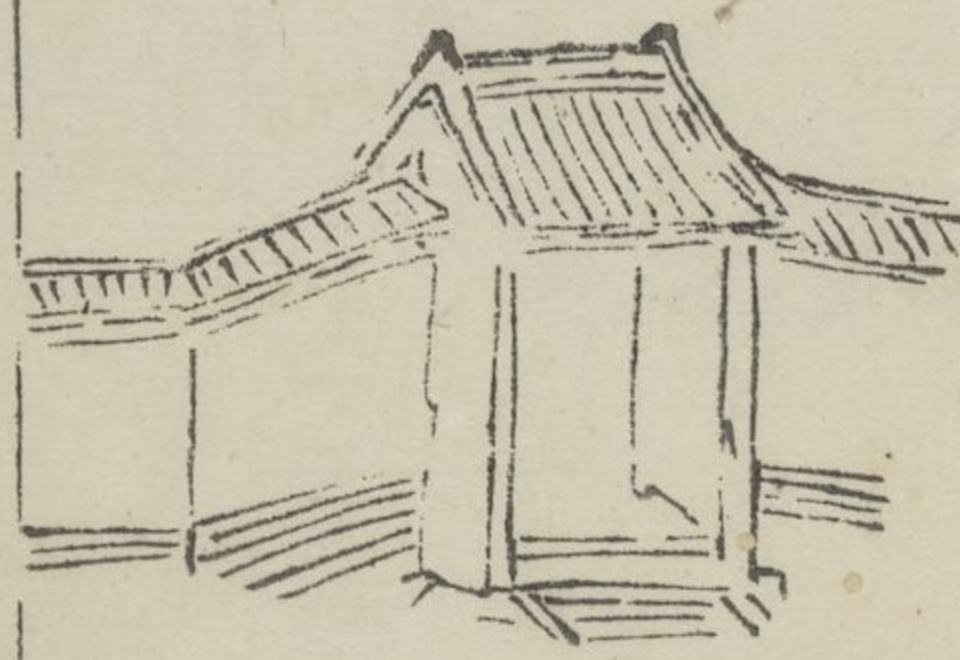
圖門遷式
山中人不必歷其堂與始見幽閒也須於
門徑間早察而知為有道之廬使人起三
顧想如此方為能手



柴門画法

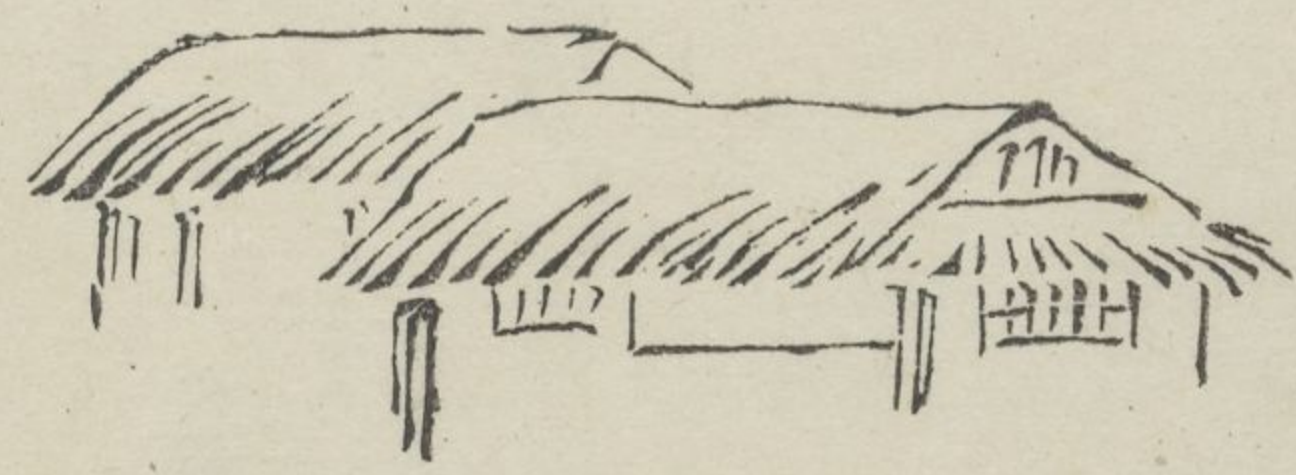


乳石甌虎皮牆門法

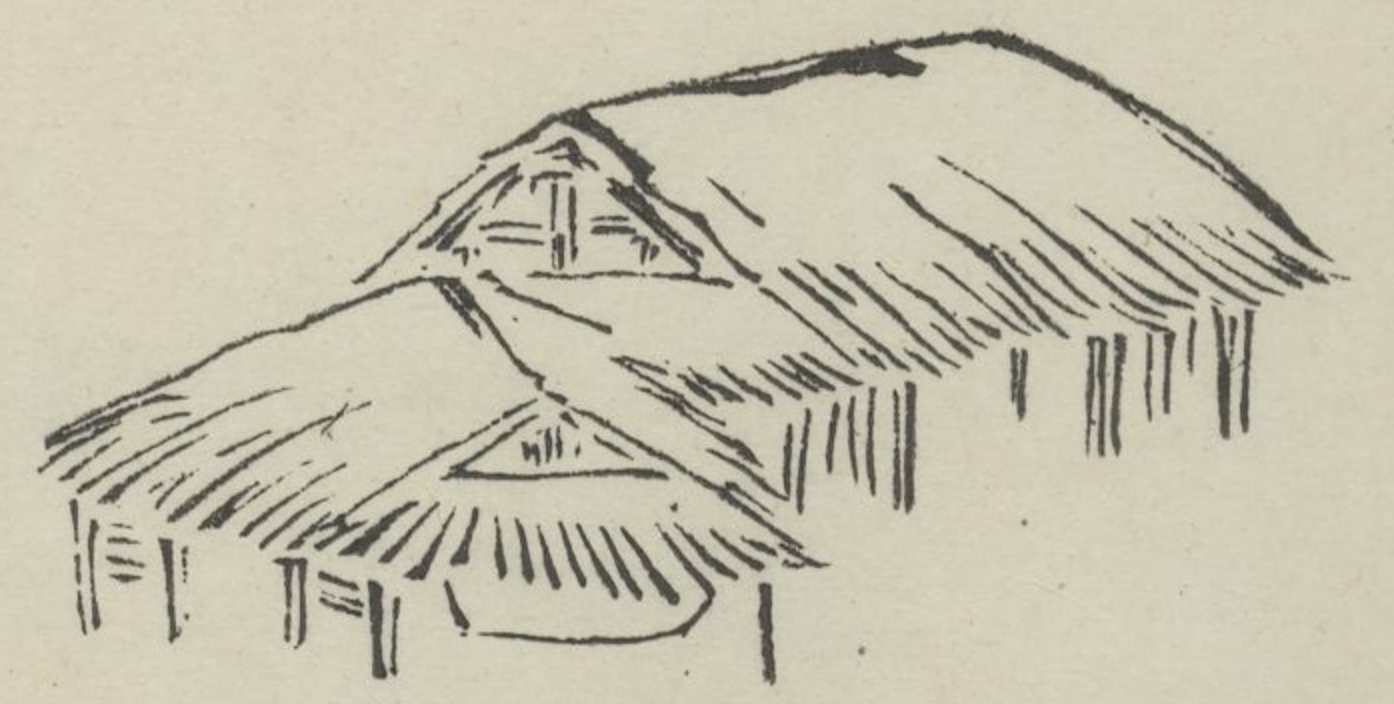


甌牆門画法

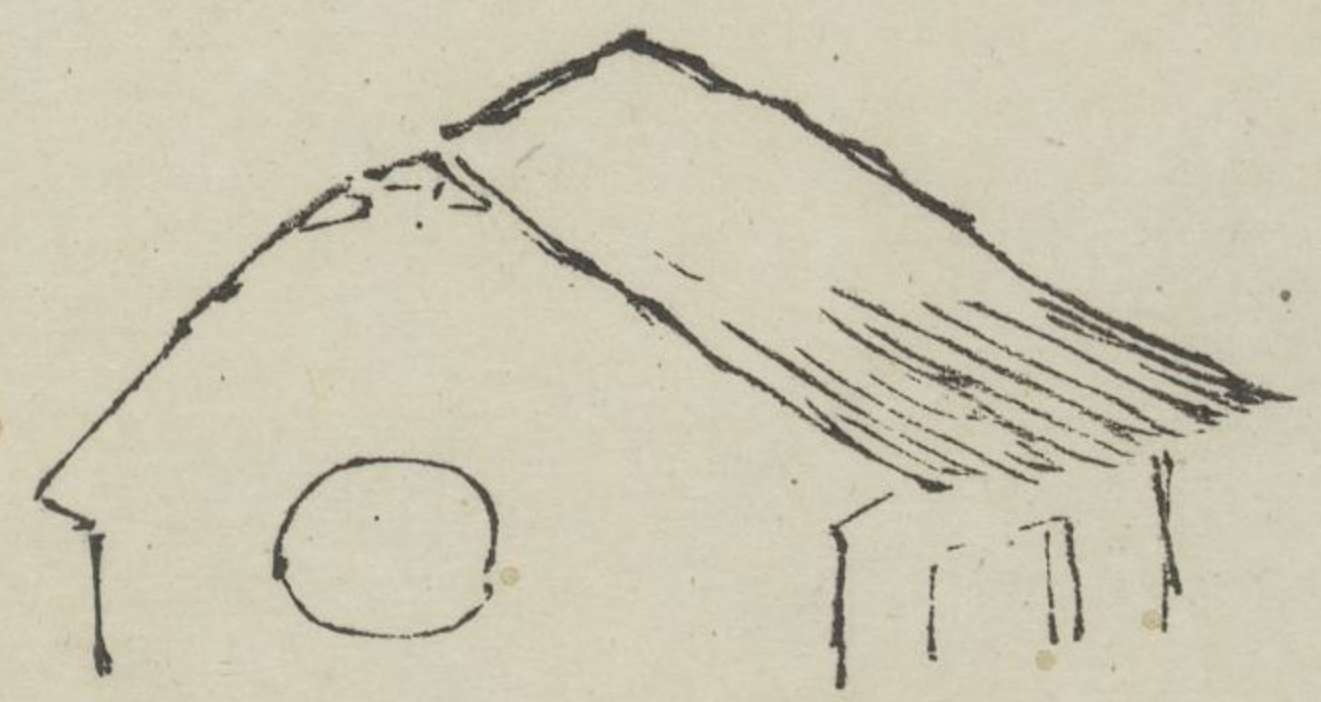
茅屋兩間平置法

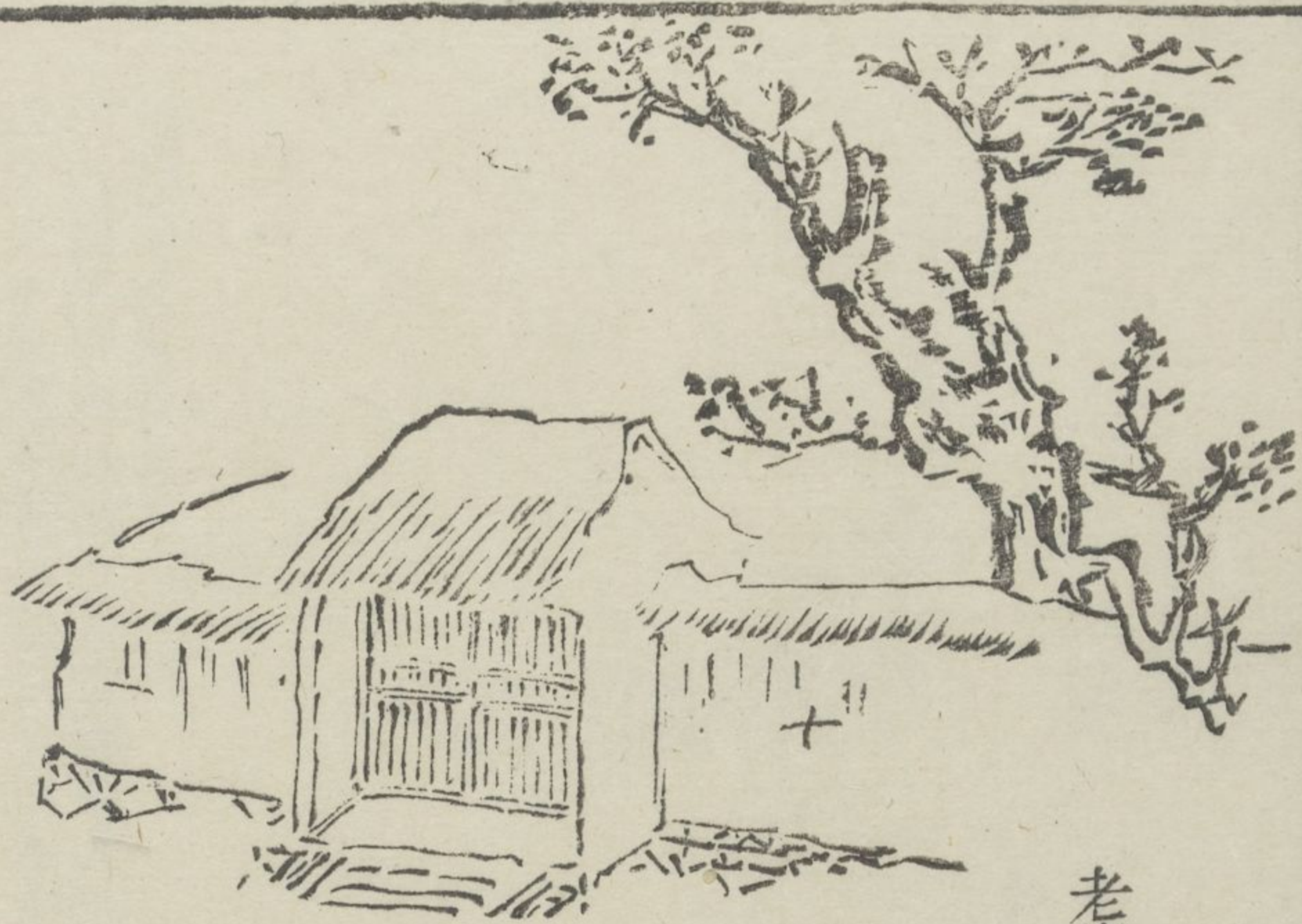


茅屋兩間斜置法



茅屋一間画法





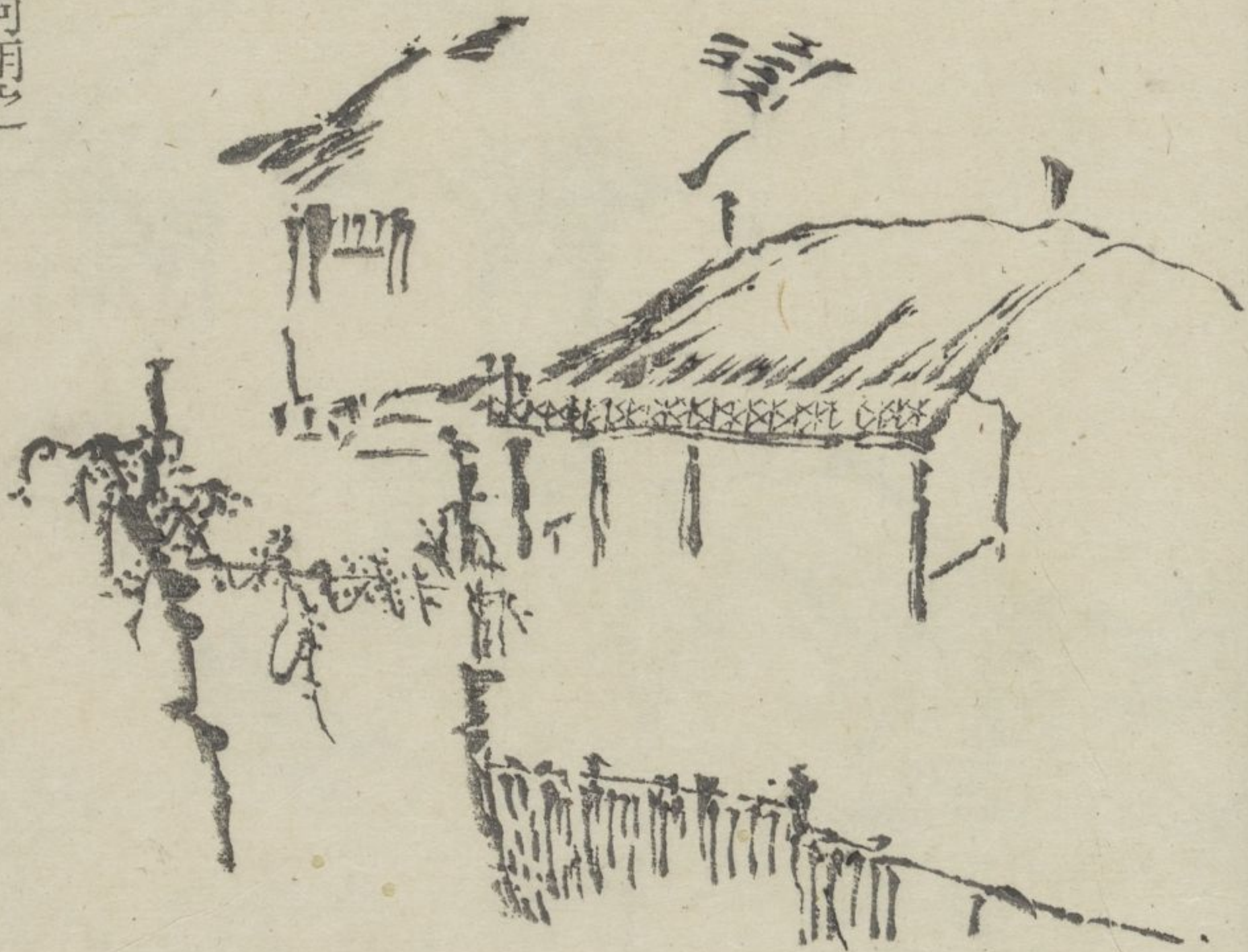
老樹土牆画法



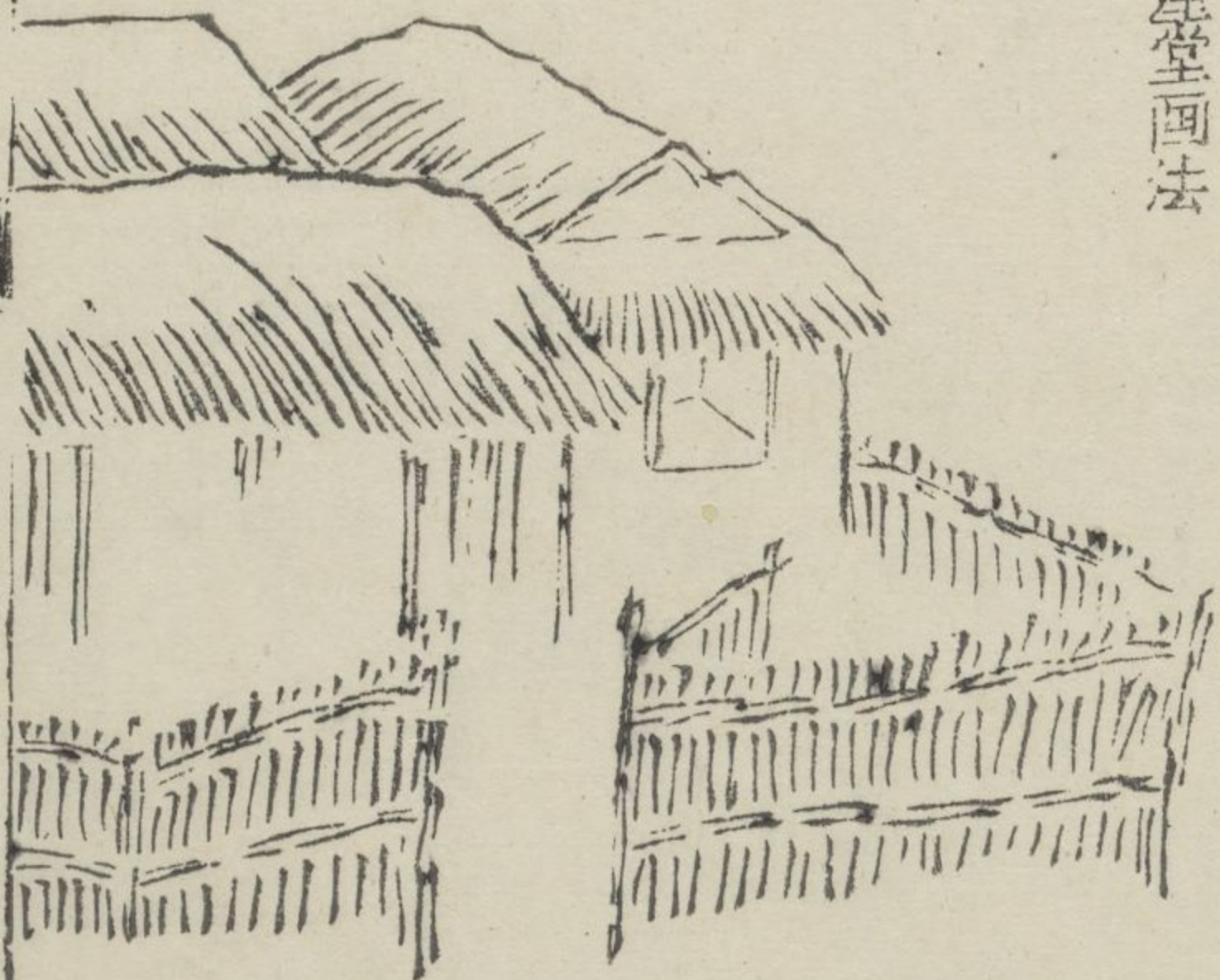
脩竹柴門画法

柴扉藤罩石礎草埋瓦
比斷鱗壁如龜折於極
荒莽中有極生動之氣
惟王叔明擅場

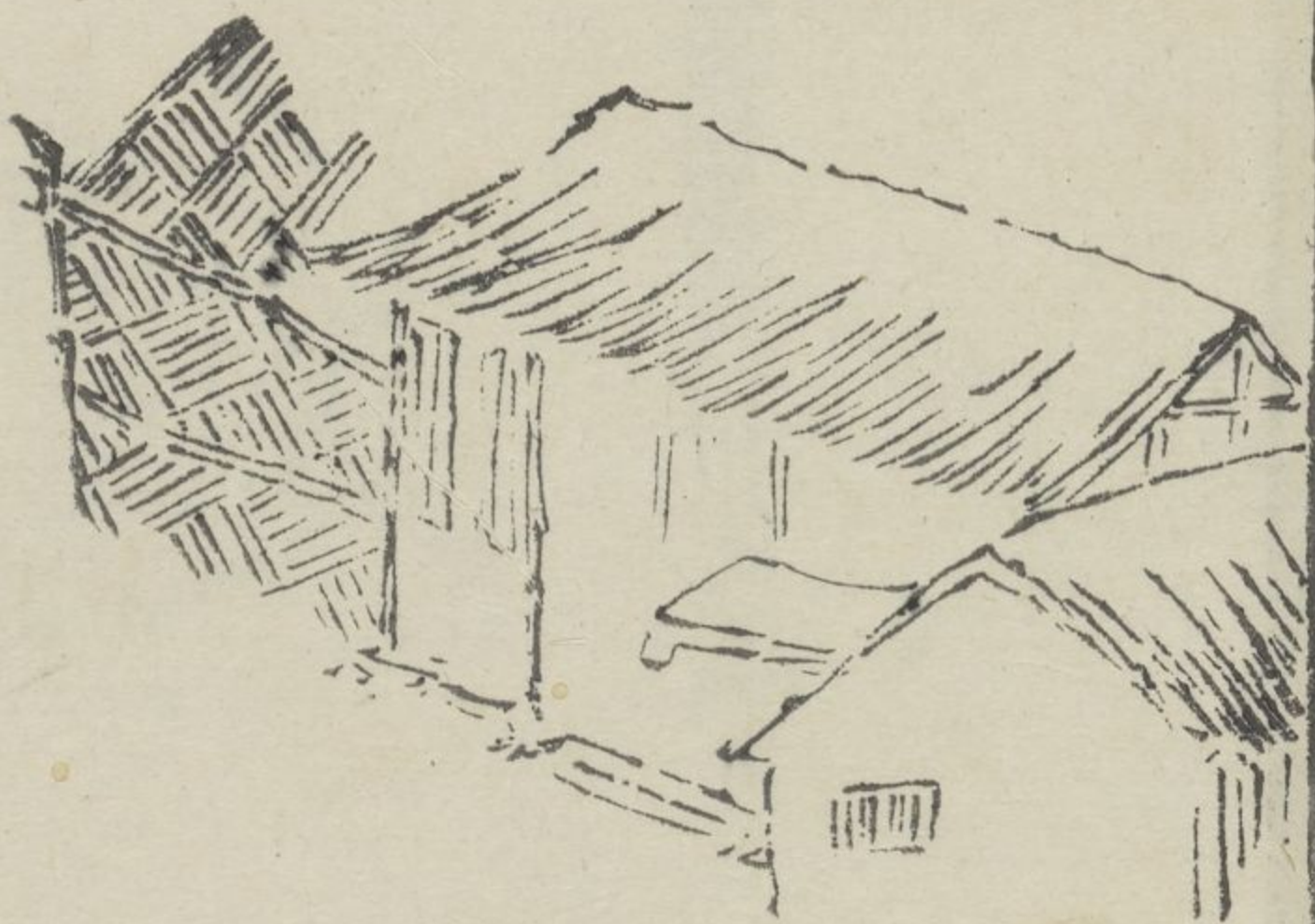
凡圖兩景雪景可用之



兩正一側屋堂圖法



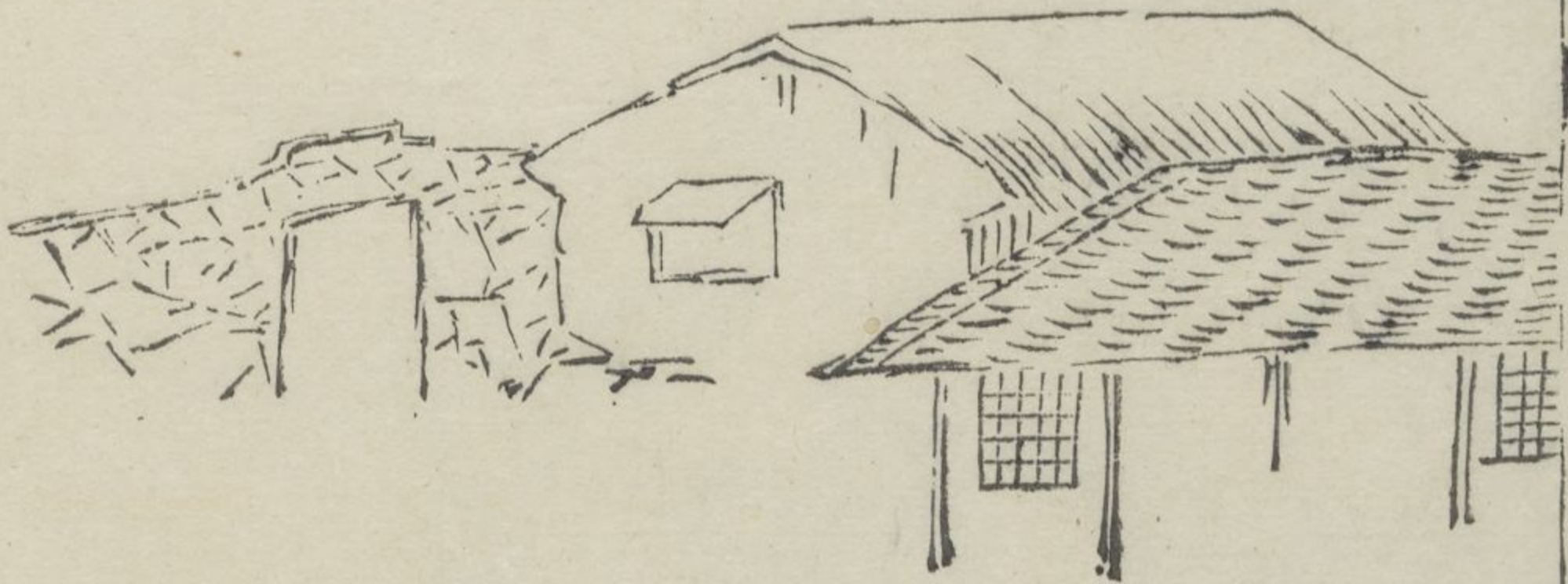
丁字屋堂法



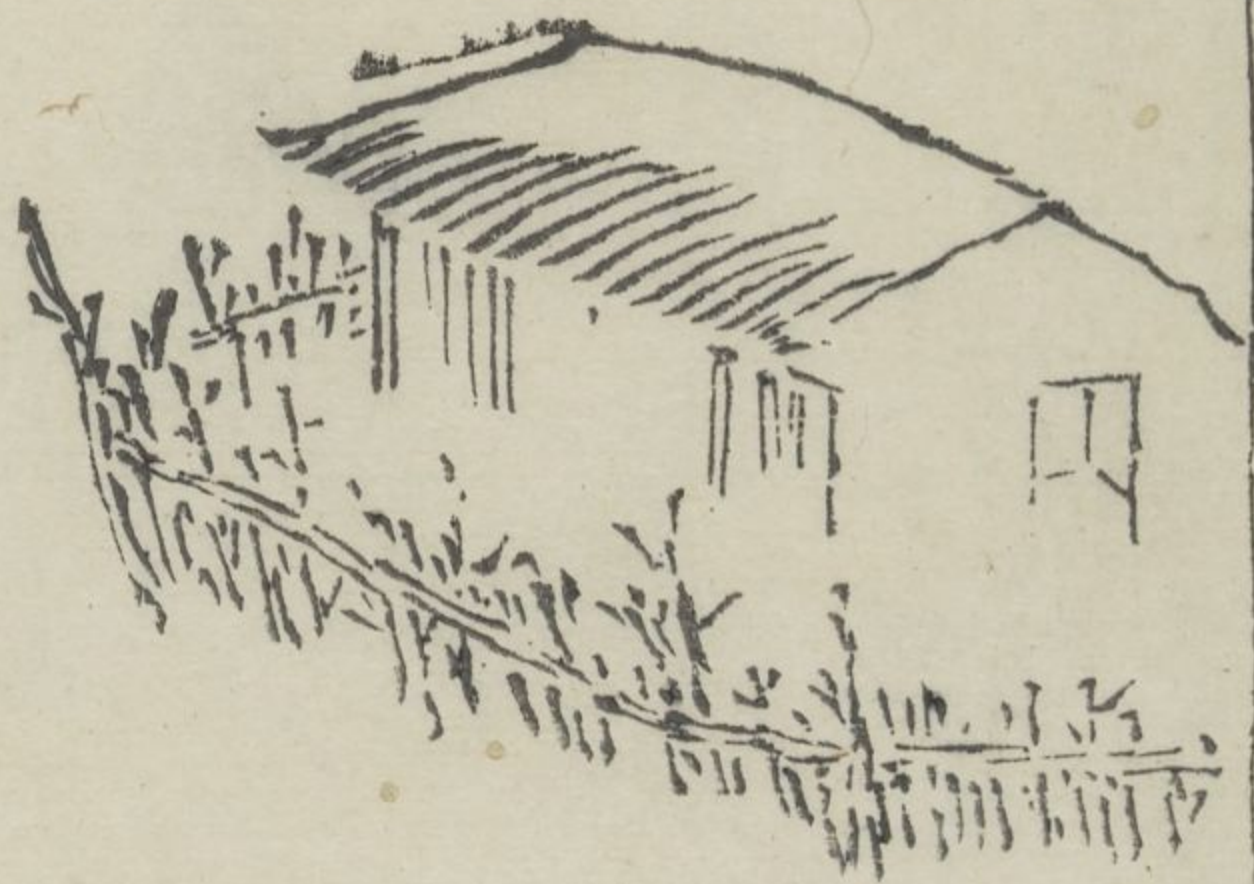
以破筆畫屋極古雅然惟於蒼澗寫意山水中始宜位置之



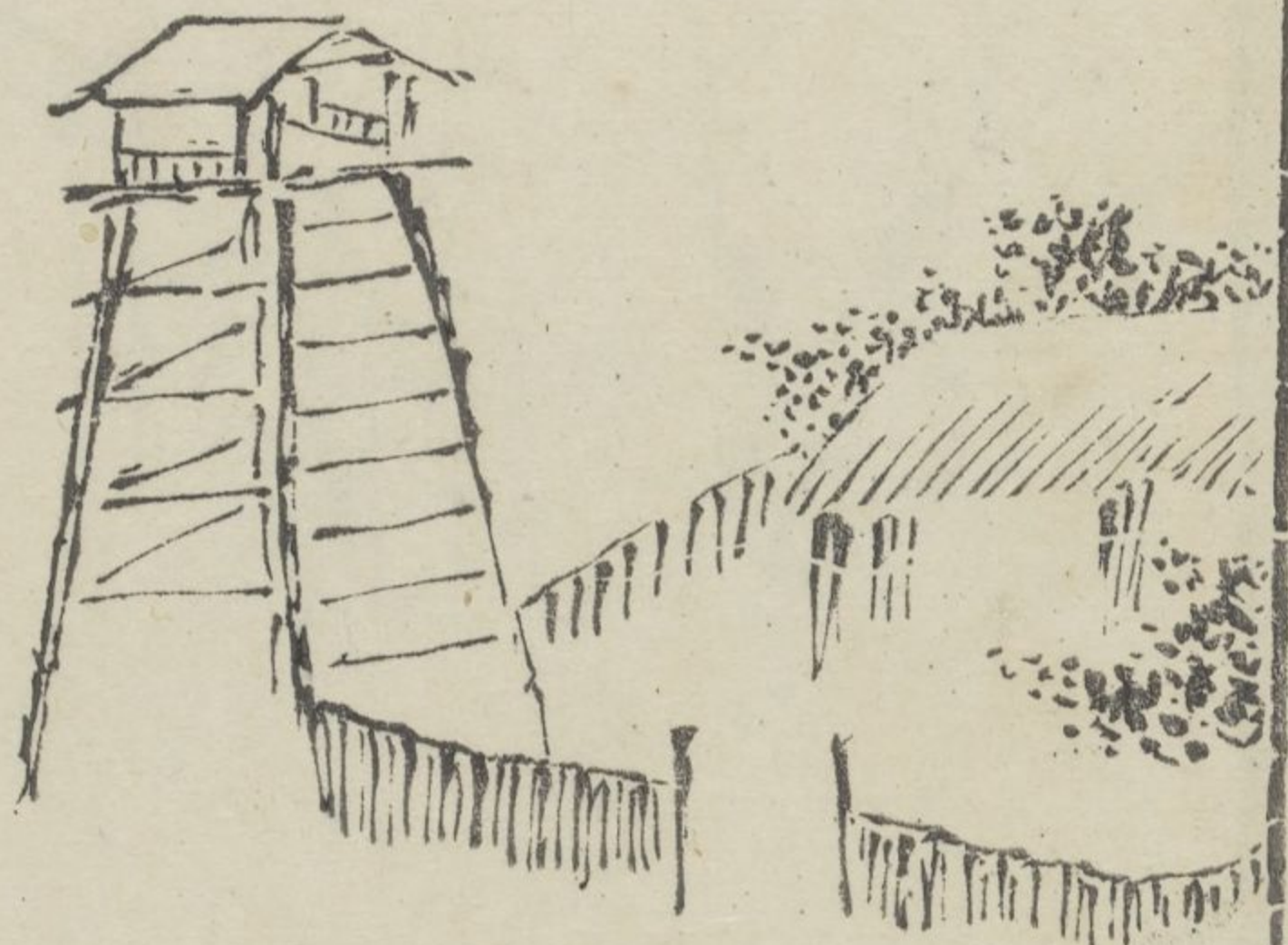
自門內反畫出門徑
法然必須四圍有樹
層層遮掩



石側樹底露出山家後門法



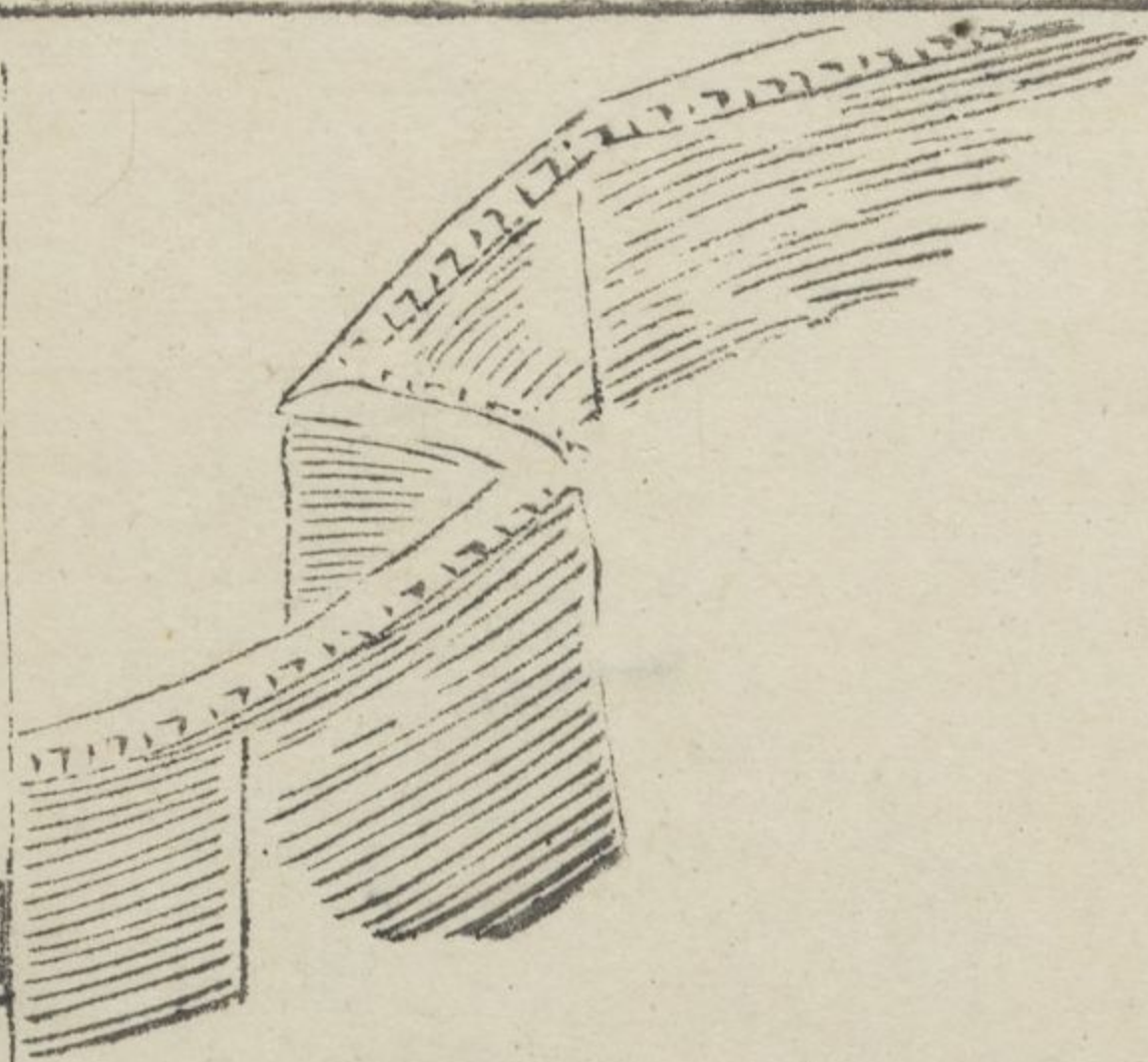
邨野小景法
瓊樓玉宇所以居
神仙而豆棚瓜架清
絕之地亦復不讓神
仙故於樓臺後印次
之以邨野小景以見
作画須立於淡處多
着眼勿襲勿拘凡天
地間所有之物皆可
為我剪裁入画



豆棚式

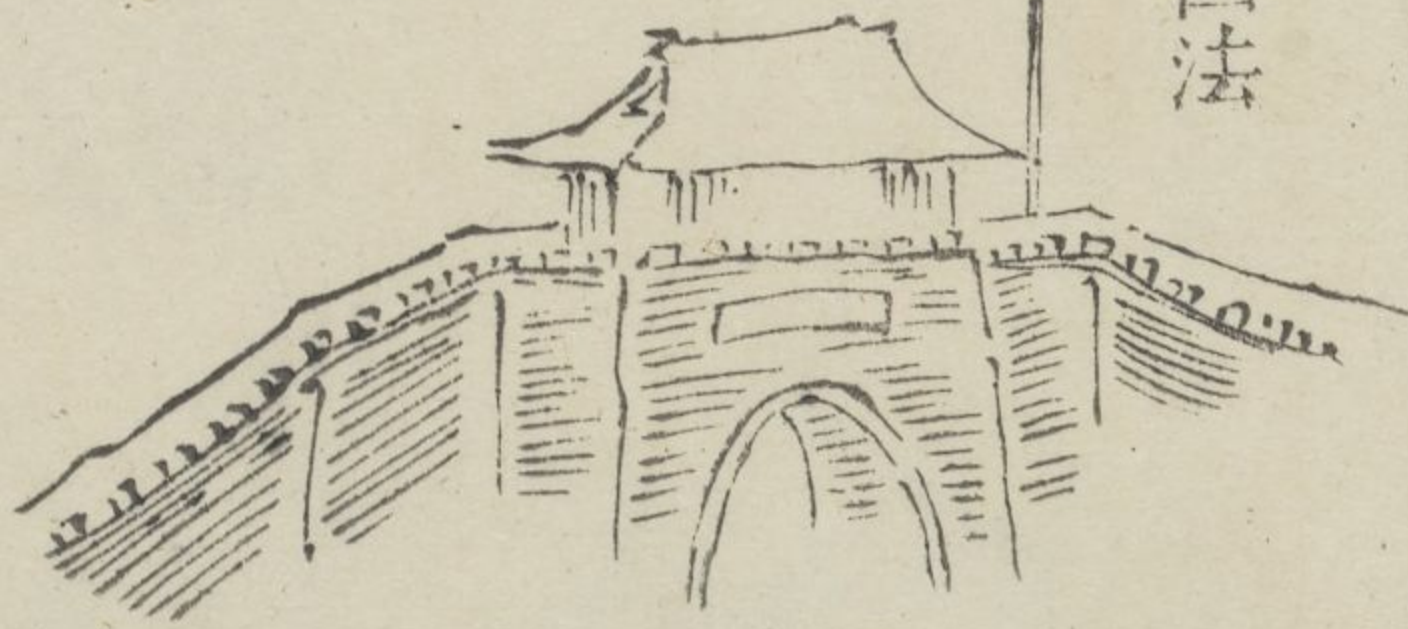


斥堠式

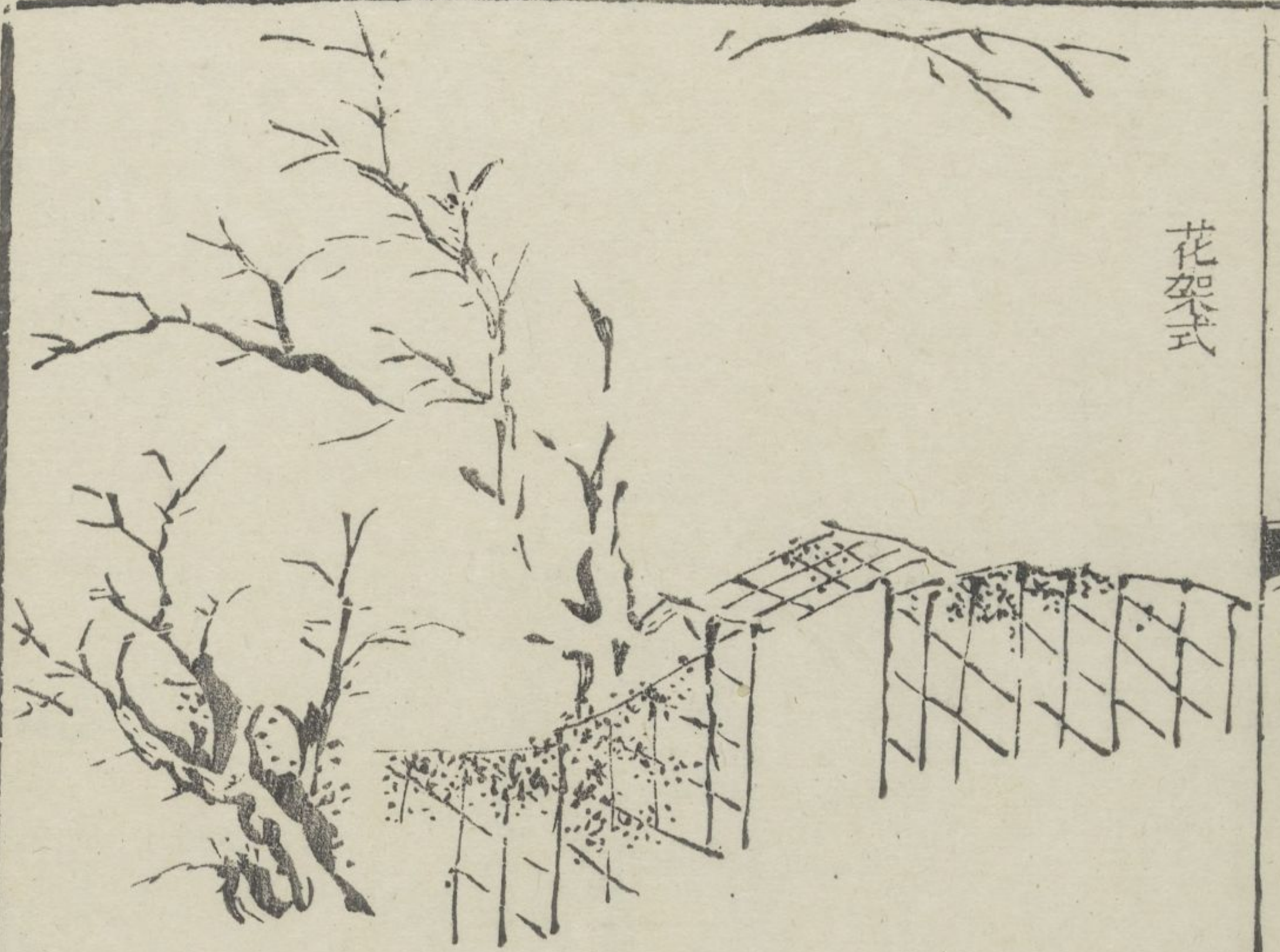
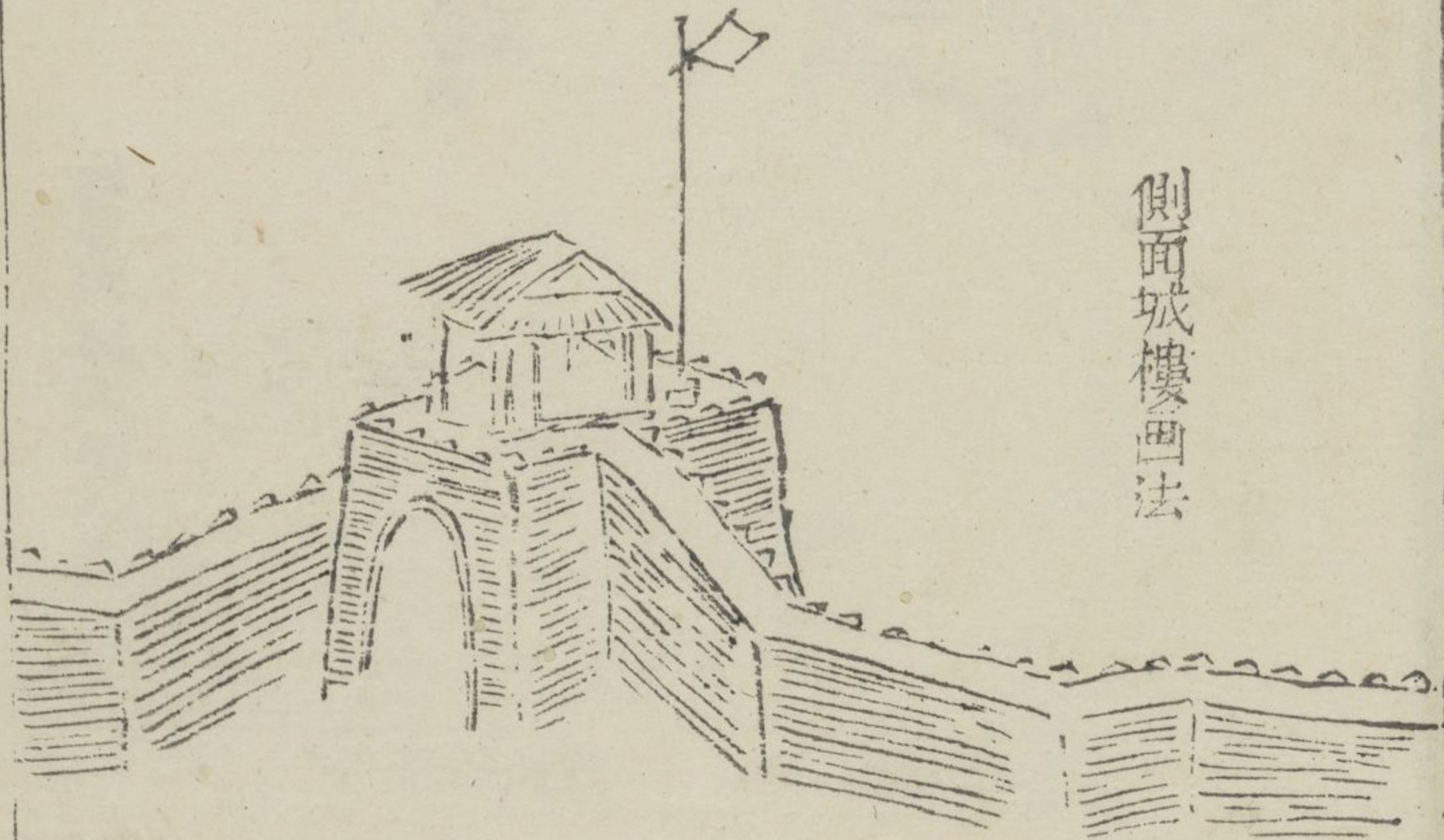


或環江或抱山
因勢築城
画法

正面城門画法



側面城樓画法



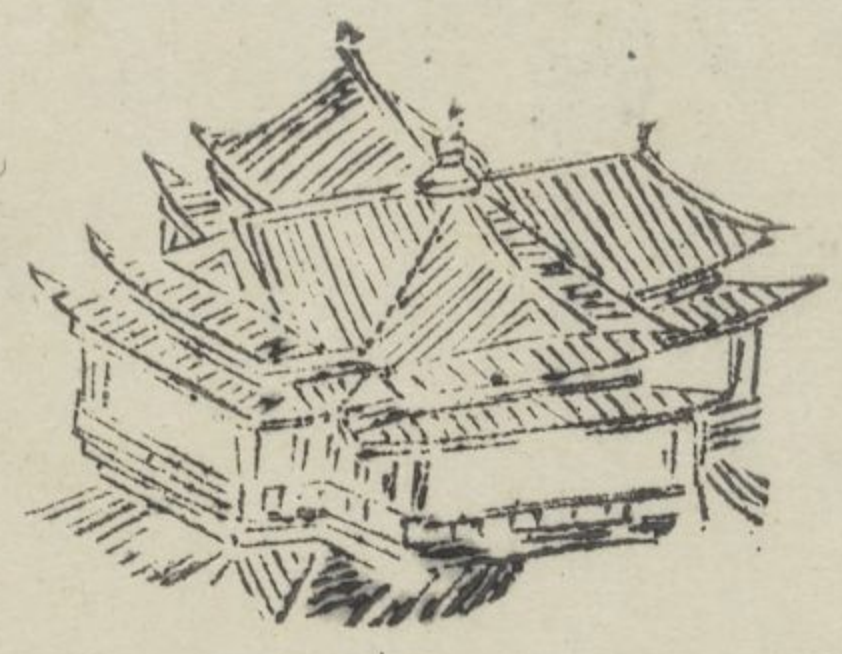
花架式



水閣式

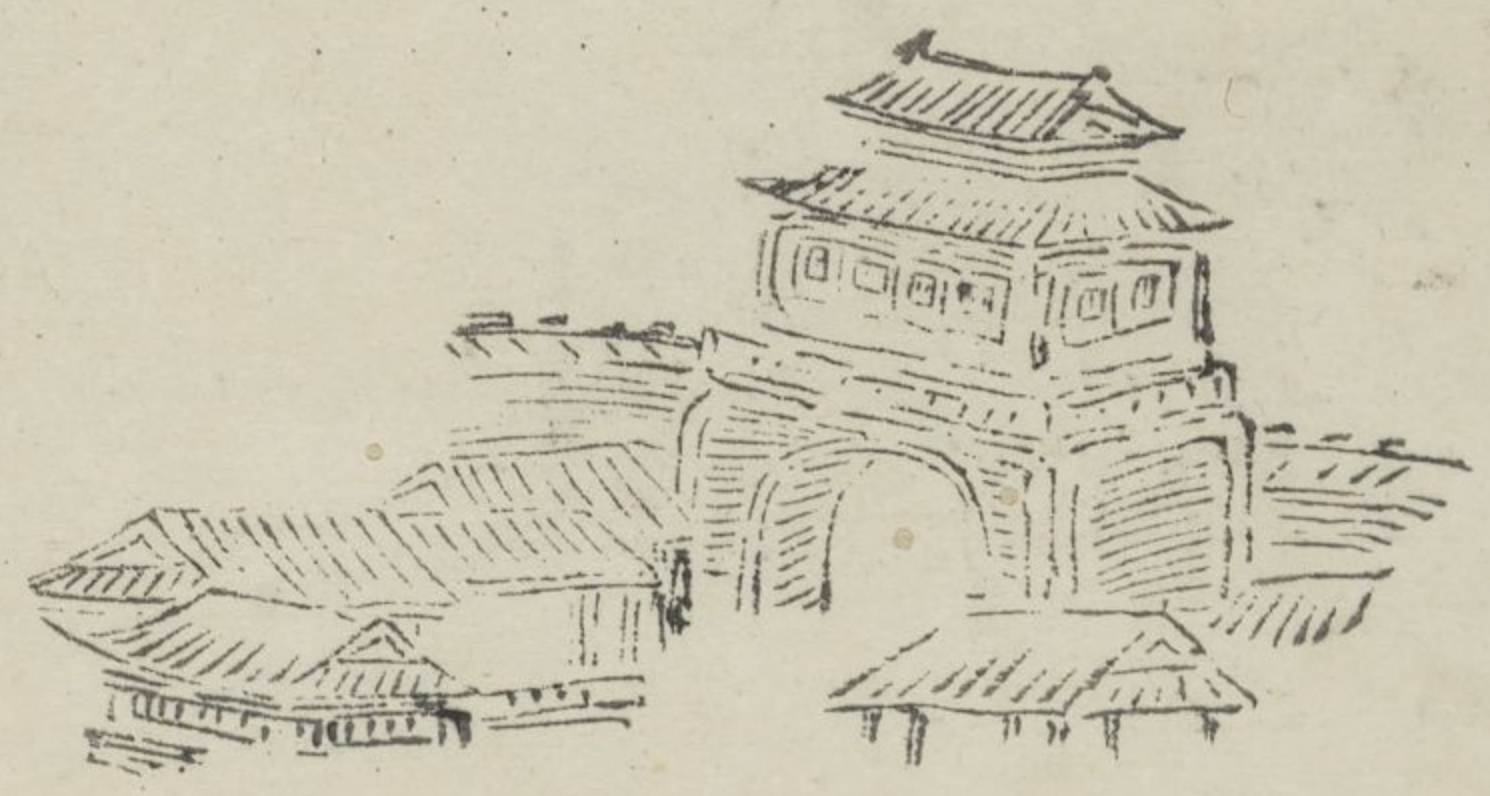


上細攢頂小樓閣画法



臺上築臺極細小樓閣画法

廬舍四擁城郭画法

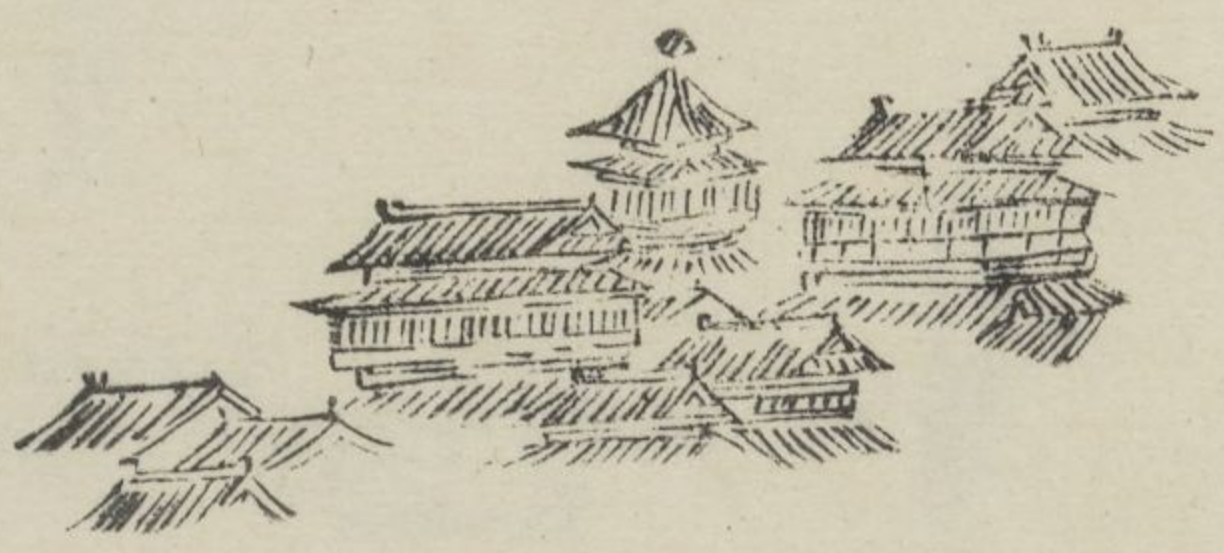


此三式係極小而極精工者細而中擇用之

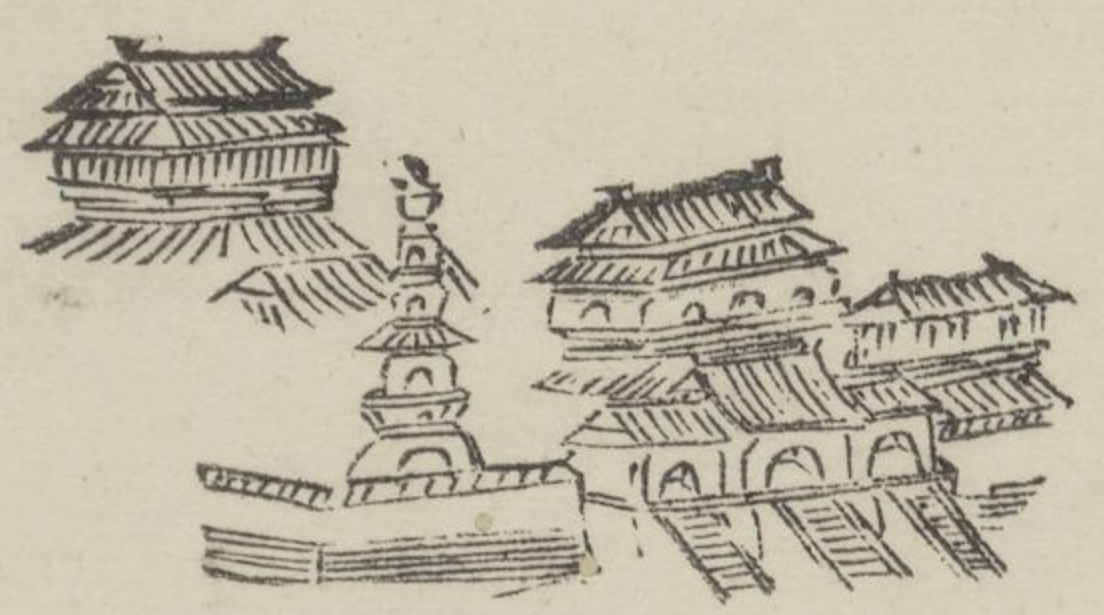


城邑門屋全露式

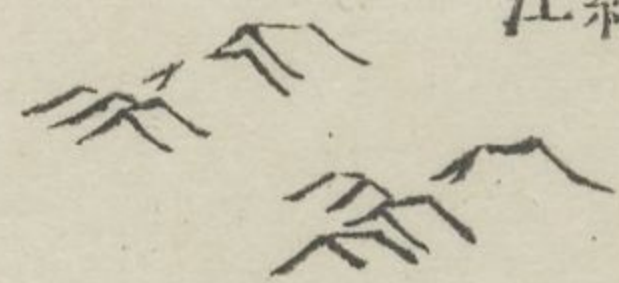
寺觀及宮殿極小極細結構式



寺觀由山門至大殿後閣層層全露式



此六式極小而有結構者或隔山或對江遠景中揮用之



圖遠望平居四列式

圖遠望村落層層勾搭式



池館廊廡高低顧盼首尾連絡式



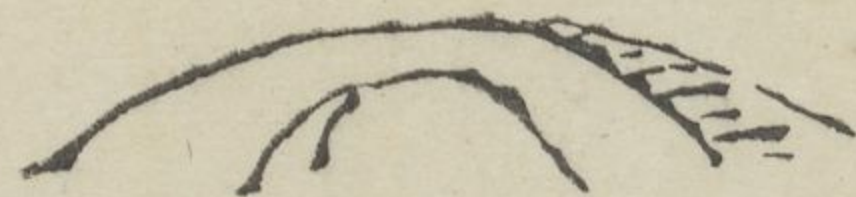
遠望城樓式



畫橋法

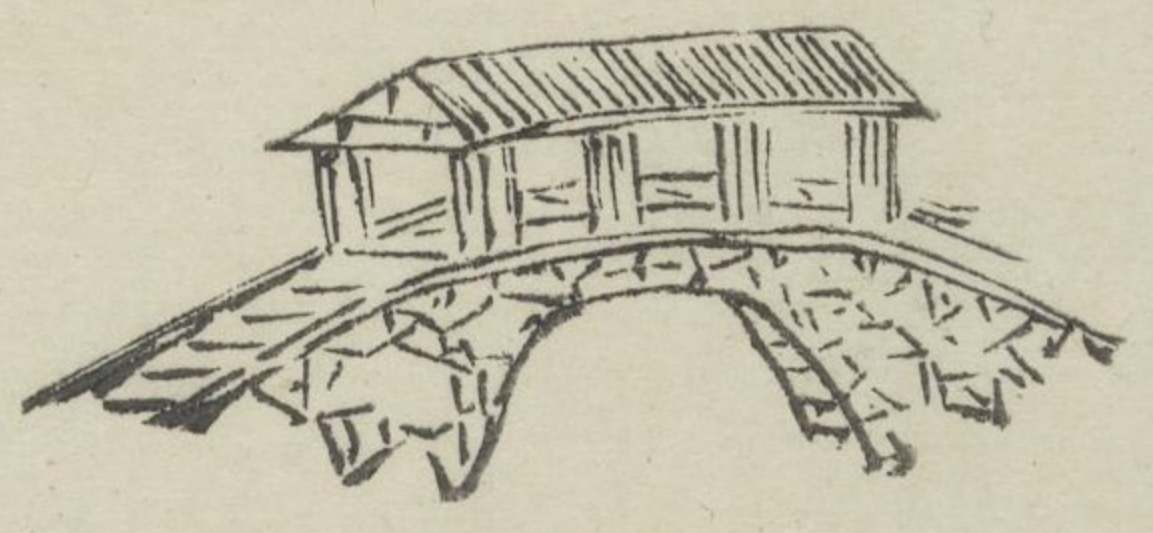
絕澗陡崖以橋接氣最不可少凡有橋處即有人跡非荒山比然位置各有宜忌石薄而脊凸隆如阜者吳浙之橋也橋上架屋壁以重石柱而防奔湍相噴者崗勢之橋也更有危梁陡插者安於險壑薄石橫擔者安於平沙他可類推

吳山越水宜設此橋



此二橋勢互置磯頭林下

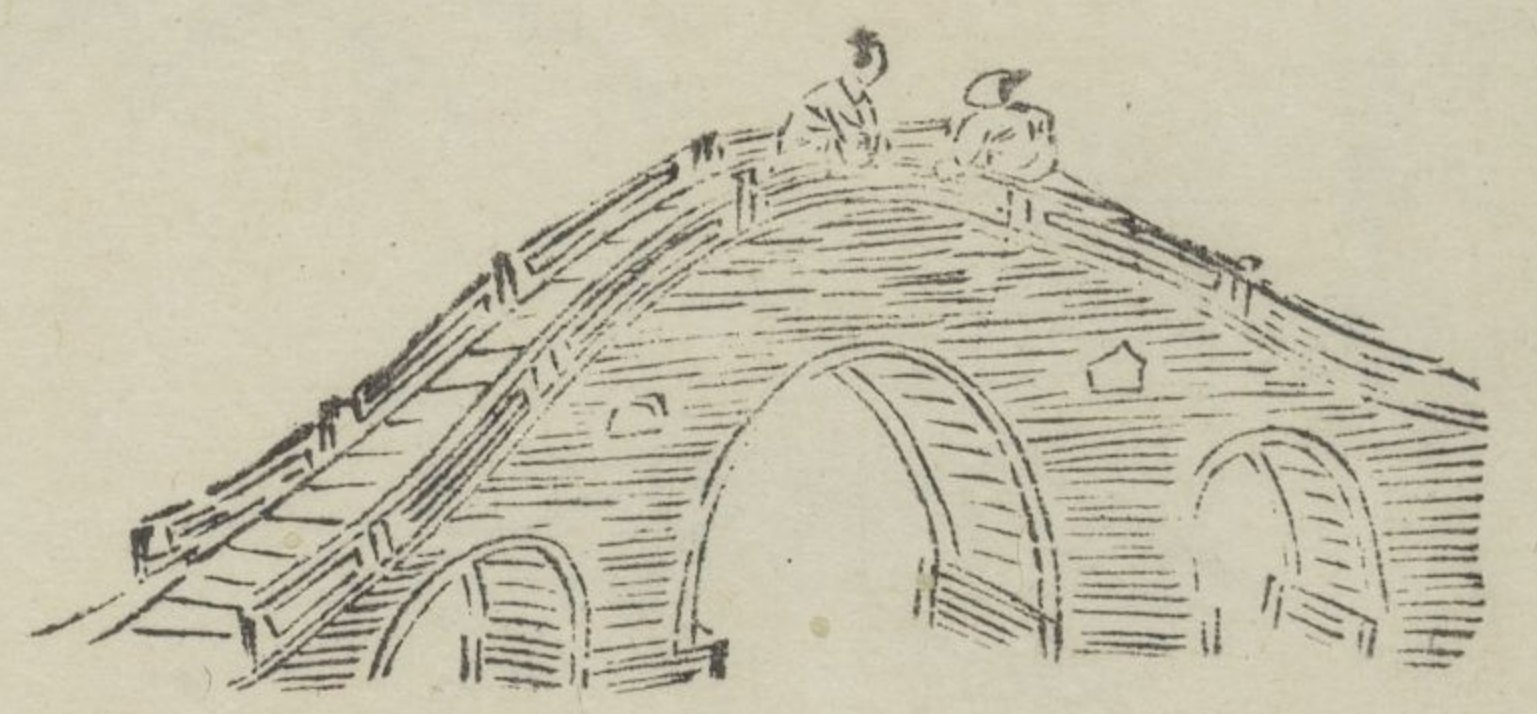
江南近城郭者其橋
平坦便於車輿率如此



歐閭間橋上
悉有屋



此橋宜設於園榭



桑間籬落淺巖
平田居人隨意
橫杓便於婦子
非上可以過車
馬而下可以行
舟楫者板橋之
勢畧計有五

平板橋宜於杏
花楊柳



蜂腰板橋宜於
山河近所



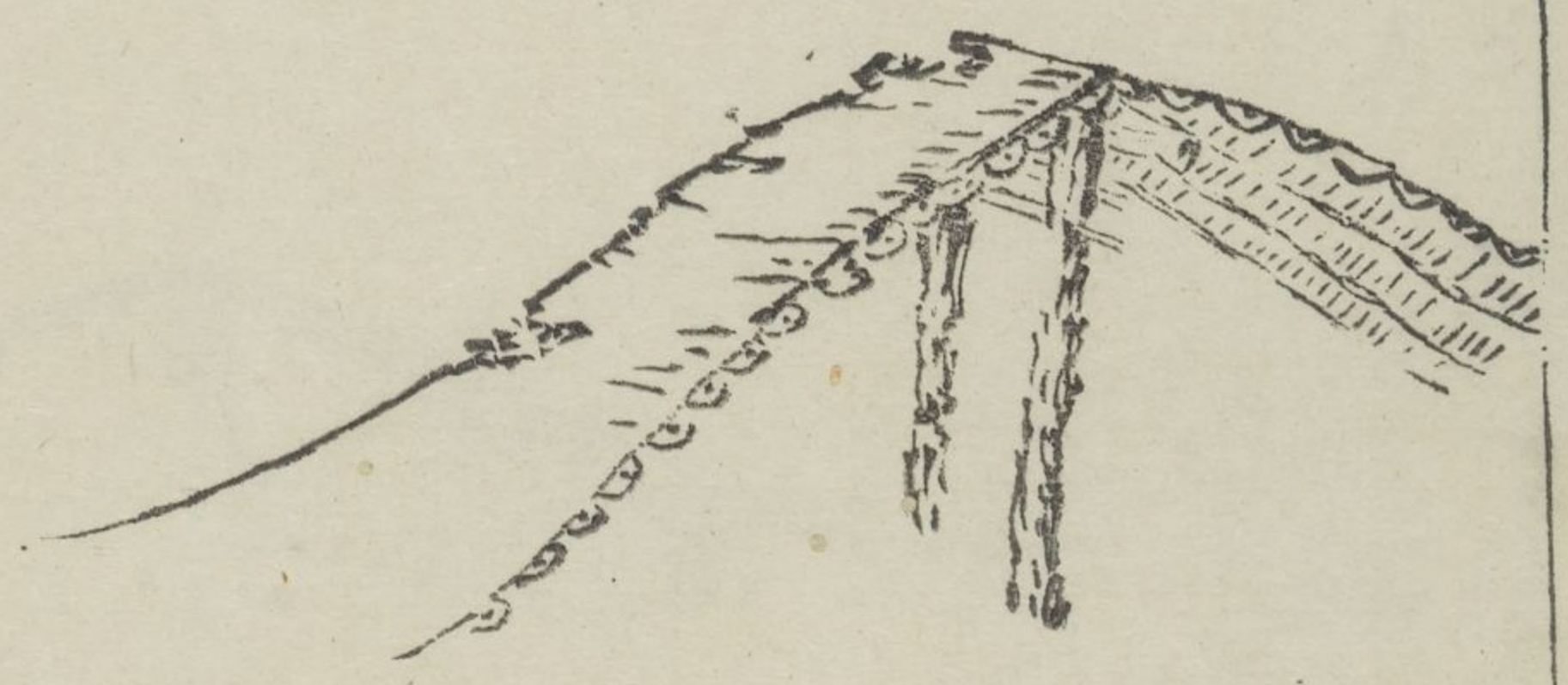
駝峯板橋宜於近
江支港水雖小而
實可行舟者



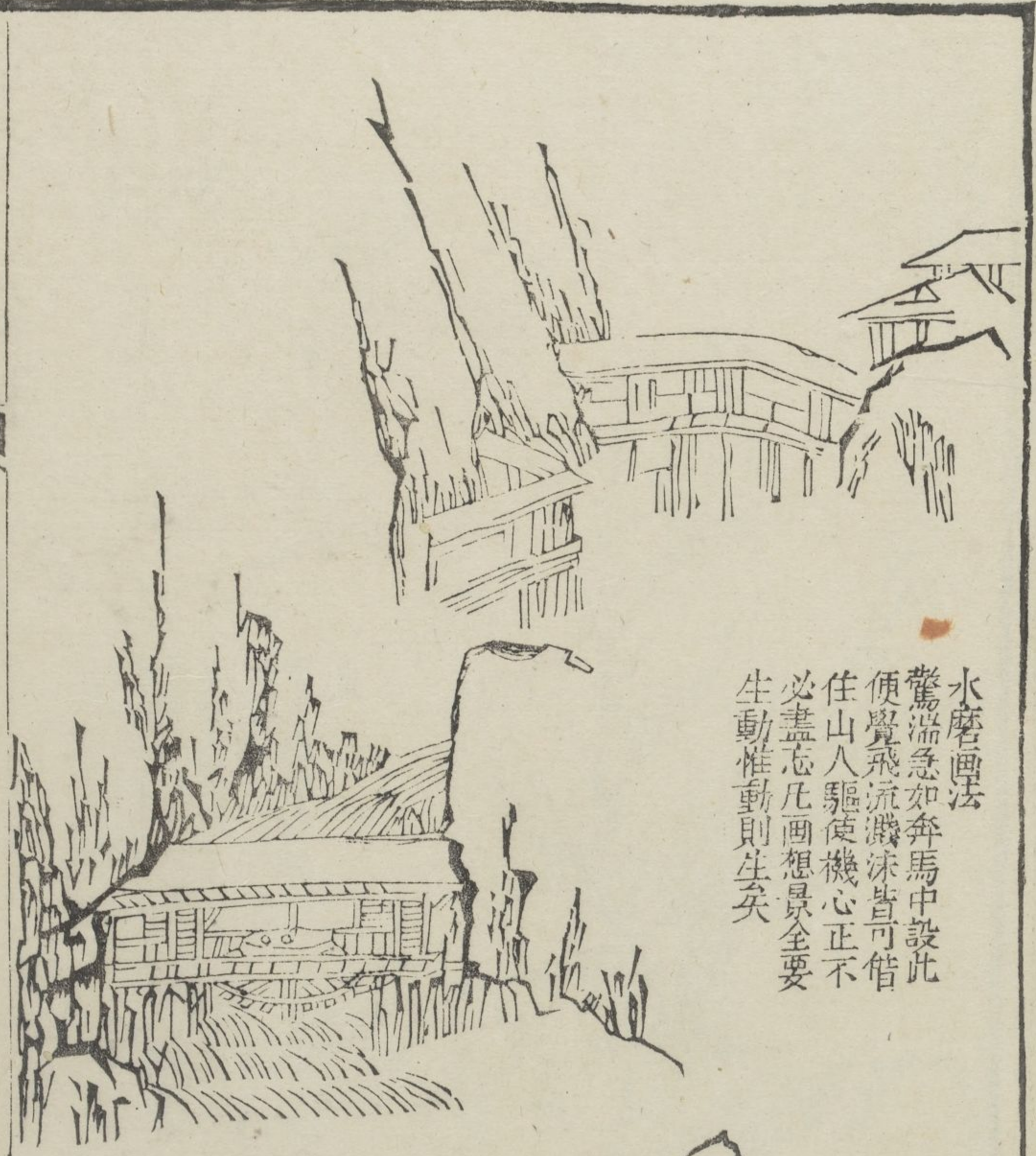
曲板橋宜於迴波
曲水因勢倚石



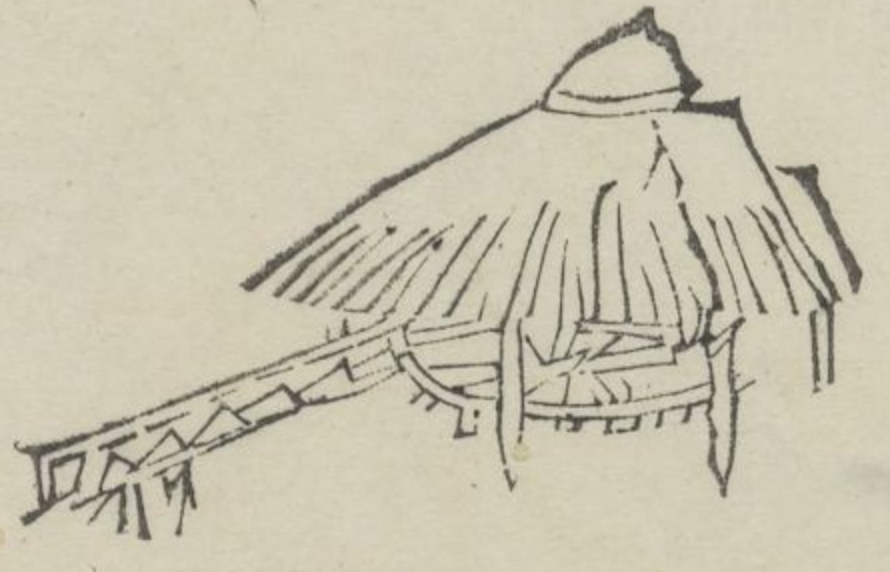
齒缺板橋宜於古鎮
荒塘寒村積雪



水磨畫法
驚湍急如奔馬中設此
便覺飛流濺沫皆可借
住山人驅使機心正不
必盡忘凡画想景全要
生動惟動則生矣



高覆水車式



井亭式
空画於道
傍樹下以
待遊人憩
息



枯槿画法秧針
綠滿杏酪紅深
携老挈幼連袂
而攀龍骨車歌
聲輟而復起東
作佳境實無踰
此



欲收遠景須築
層樓欲收層崖
巖嶂千丘萬壑
非復尋常之遠
景必須高塔使
人望之而有手
捫星辰氣吞河
岳之樂所謂山
勢不全將以人
力補之是也錮
松年輒喜爲之

辟支石塔式



琉璃八寶塔式



廢塔式



遠塔式



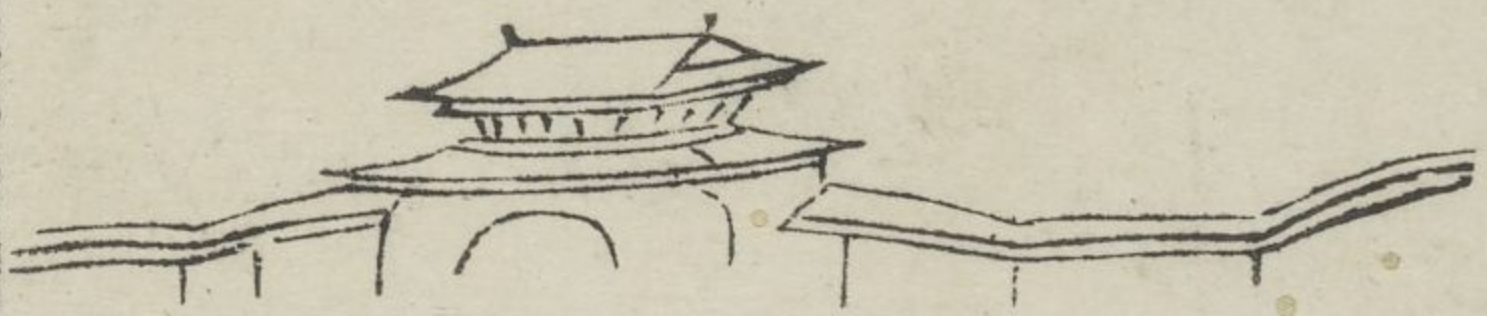
鐘樓式



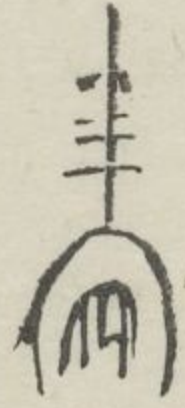
柵欄寺門式



寺門式



塔鈴語月寺鐘吼霜於
萬籟俱寂中有此清冷
聲响空林古運點綴其
間使人生世外想



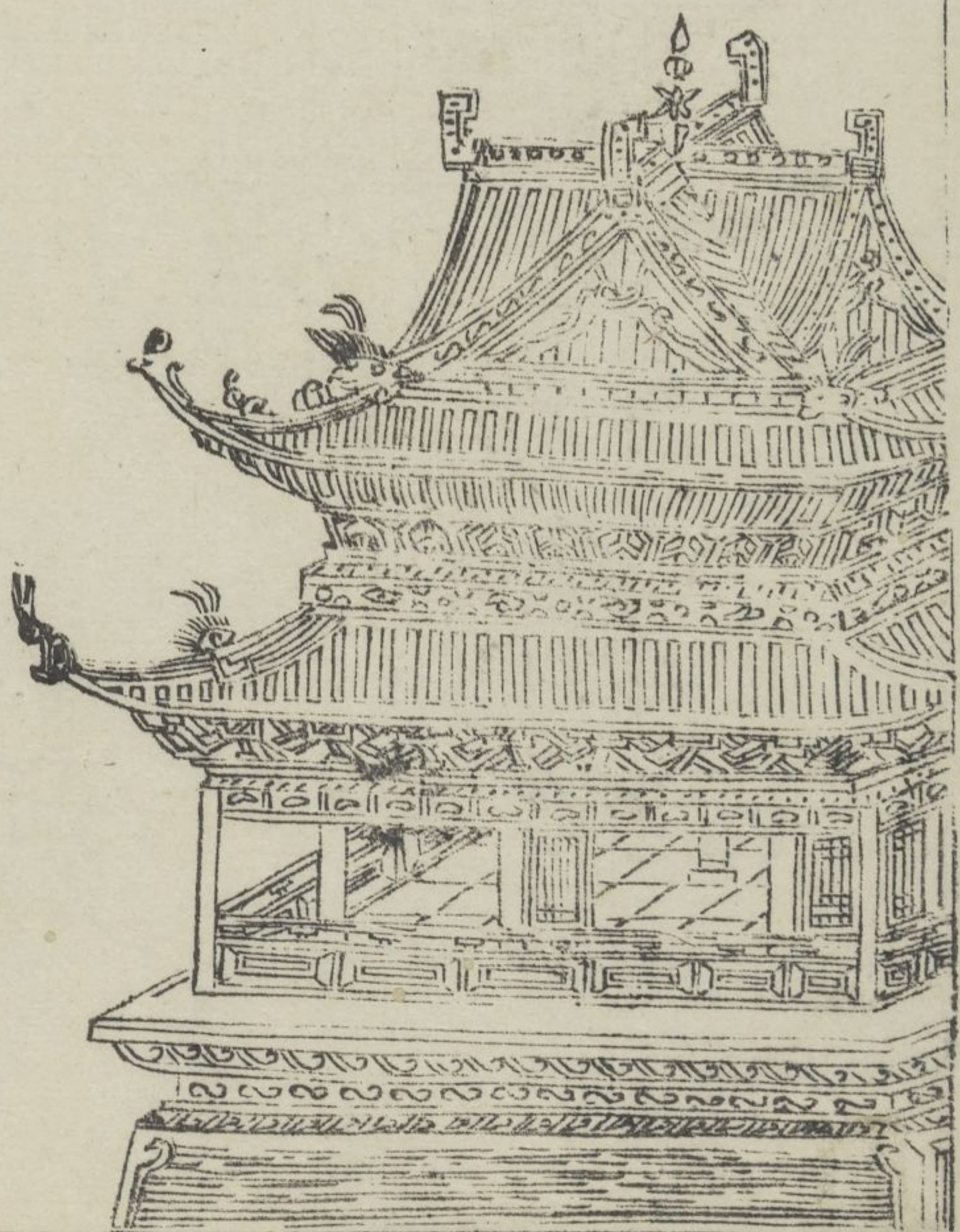
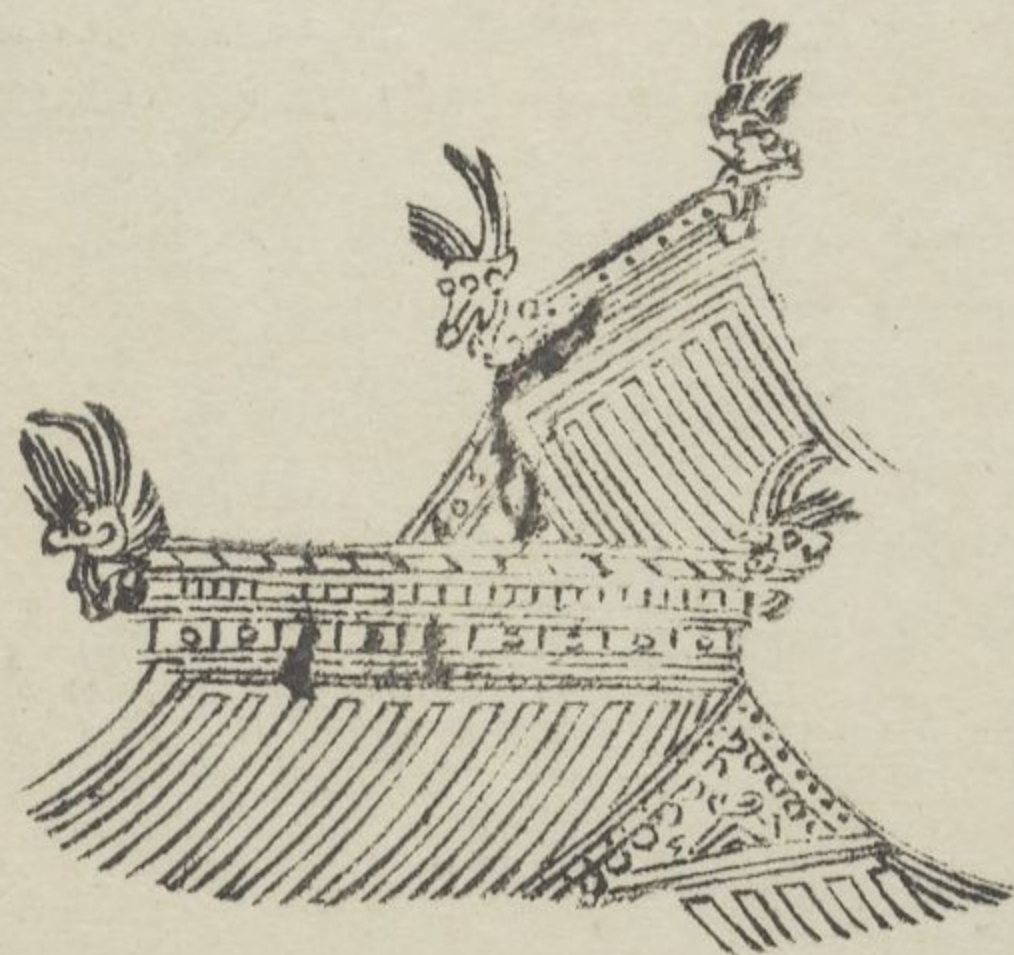
西樓閣諸法

而中之有樓閣猶字中之有九成宮
麻姑壇之精楷也筆偏意縱者未嘗
不相稱以為第不屑屑事此果事此
則必度越古人及其操筆而十指先
已爛結終日不能落點墨故古人
中即放誕如郭恕先以益丈之卷
僅傳其一灑墨亂作屋水數角可
謂漫無法則矣一日而操矩尺屢
黍粒而成專閣則采楠構楹以
訖崇恩無不霞舒風動毫髮可
數層層折折可以身入其工也
絕非今人可及之功乃知古人
必由小心而放胆未有放胆
而不小心者豈可以界劃竟
曰匠氣置而不講哉夫界劃
猶禪門之戒律也學佛者必
由戒律進步則終身不走
滾否則涉野狐界劃洵
家之玉律學者之入門

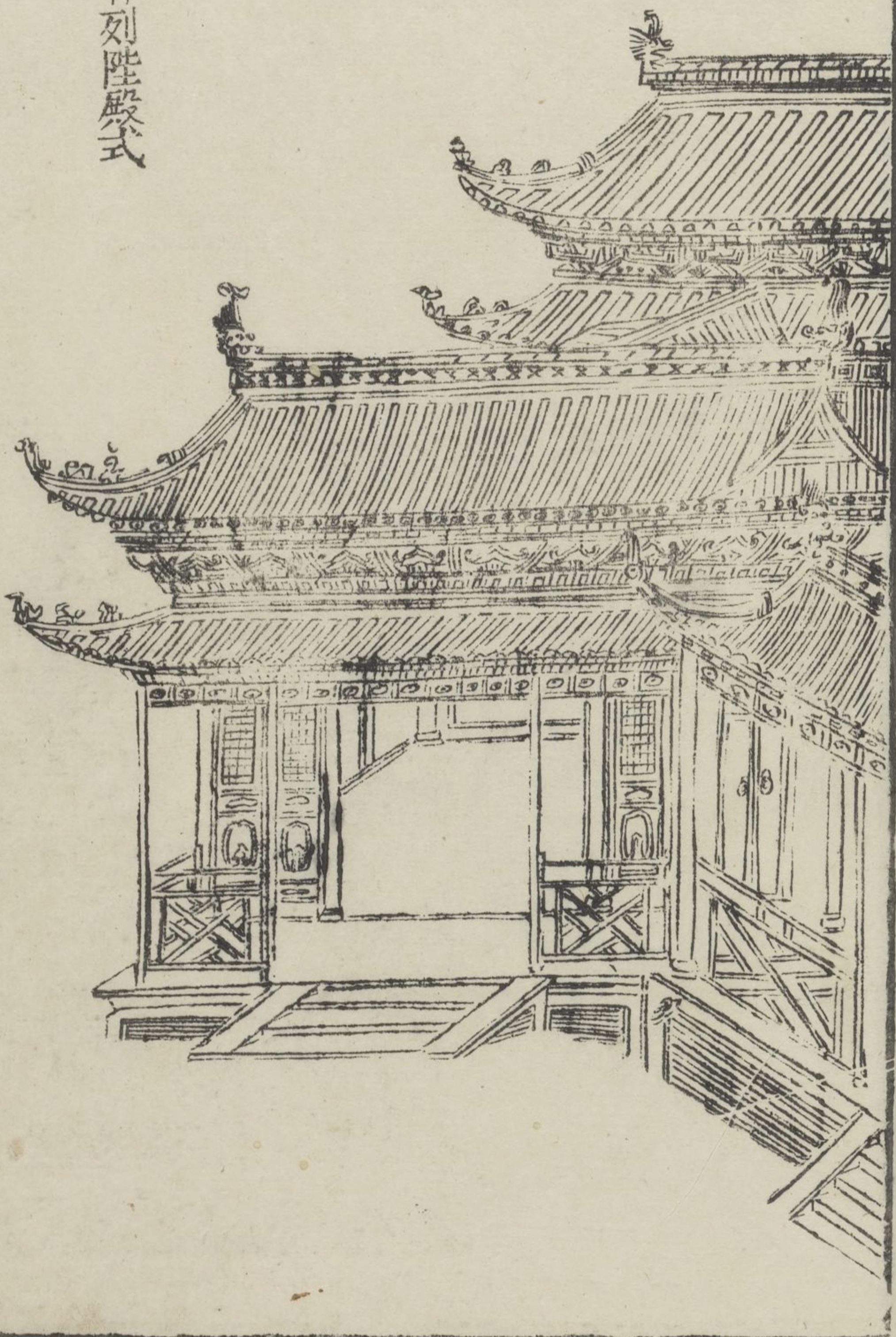
平臺崇樓式



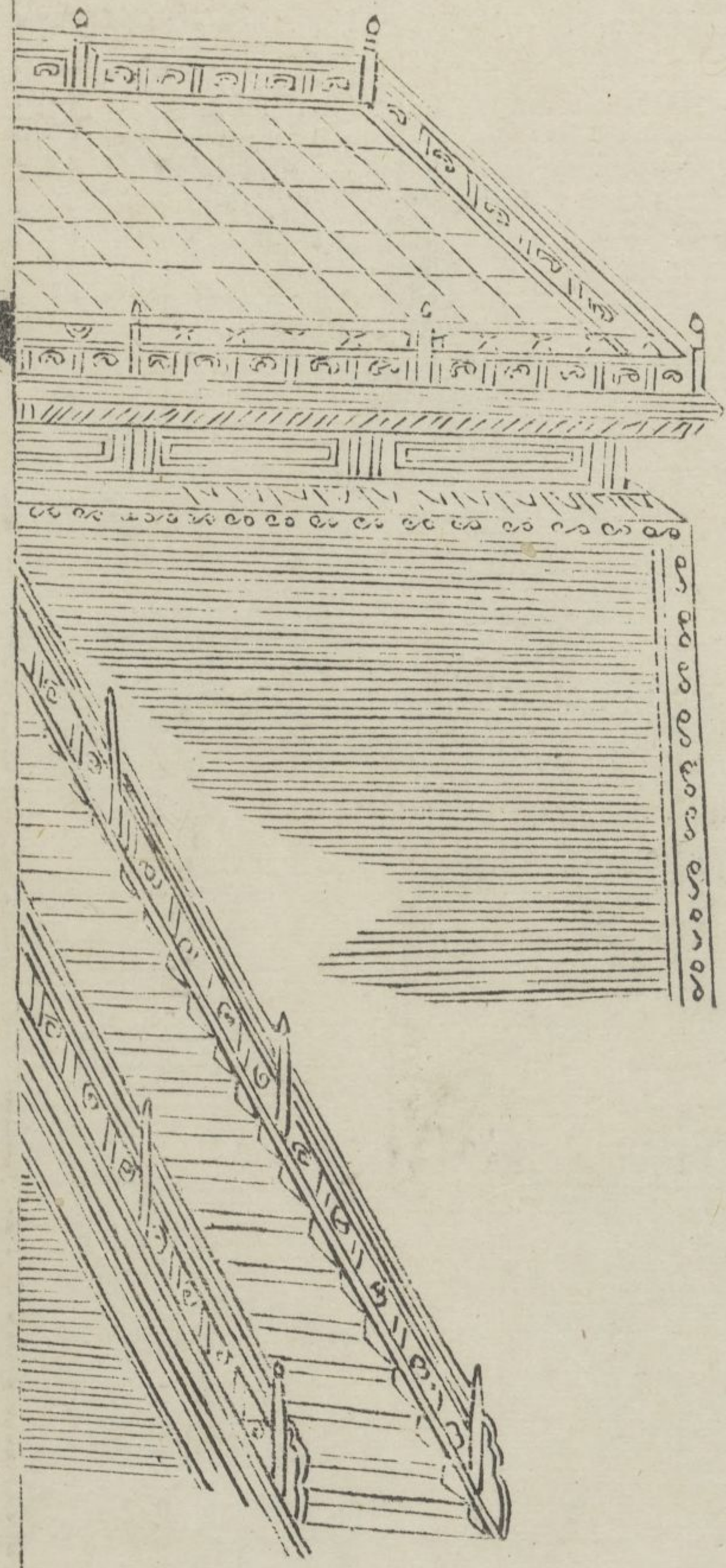
起挑飛翬四面皆正臺閣式



遠殿式

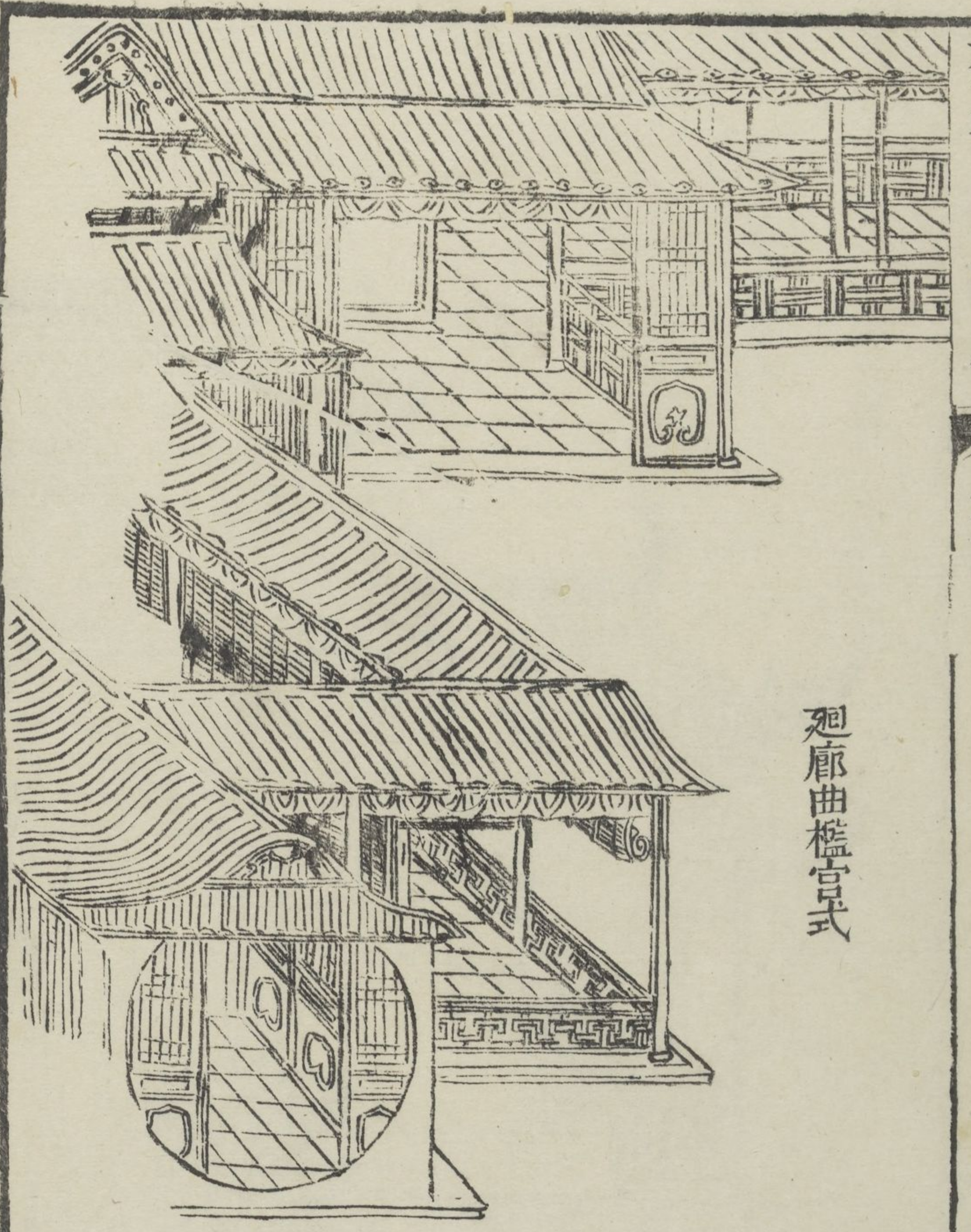
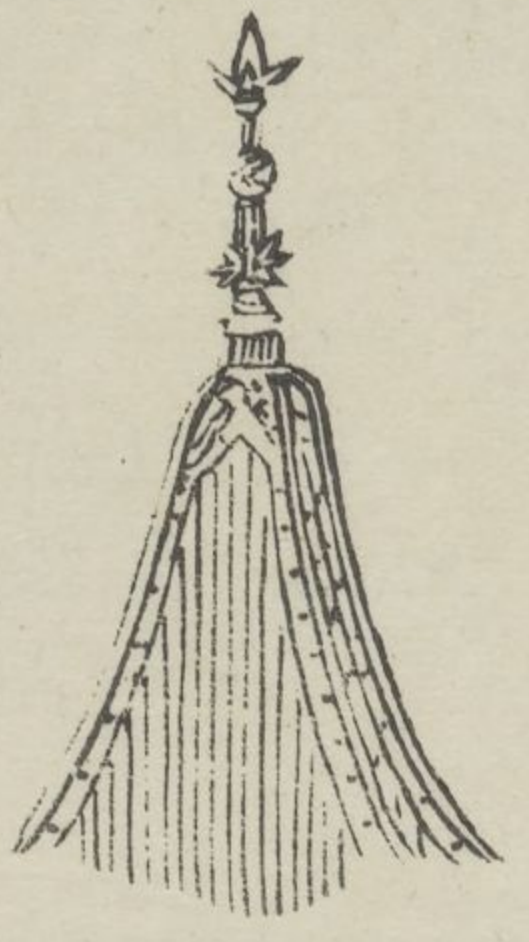


重軒列陛殿式



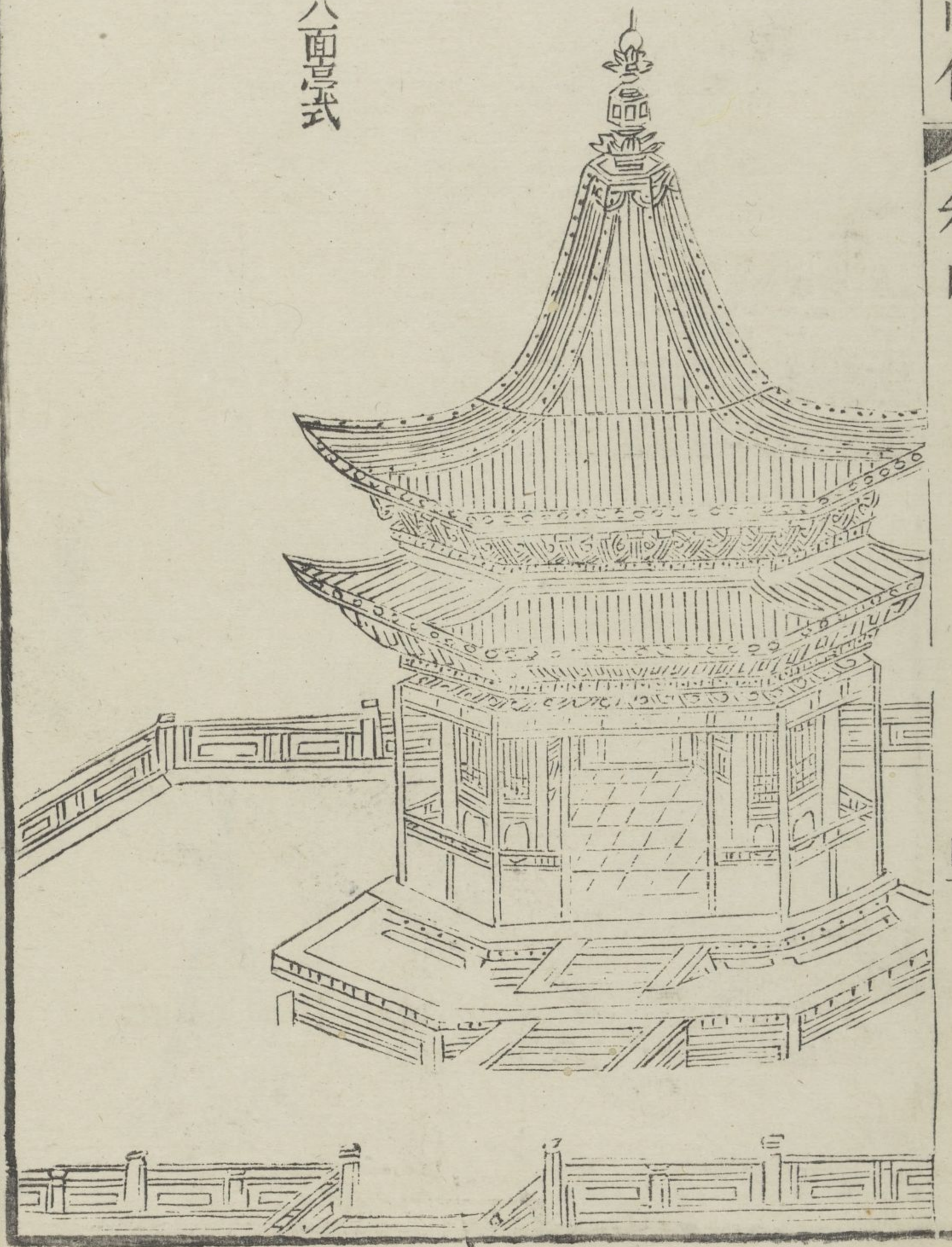
平亭式

遠亭式

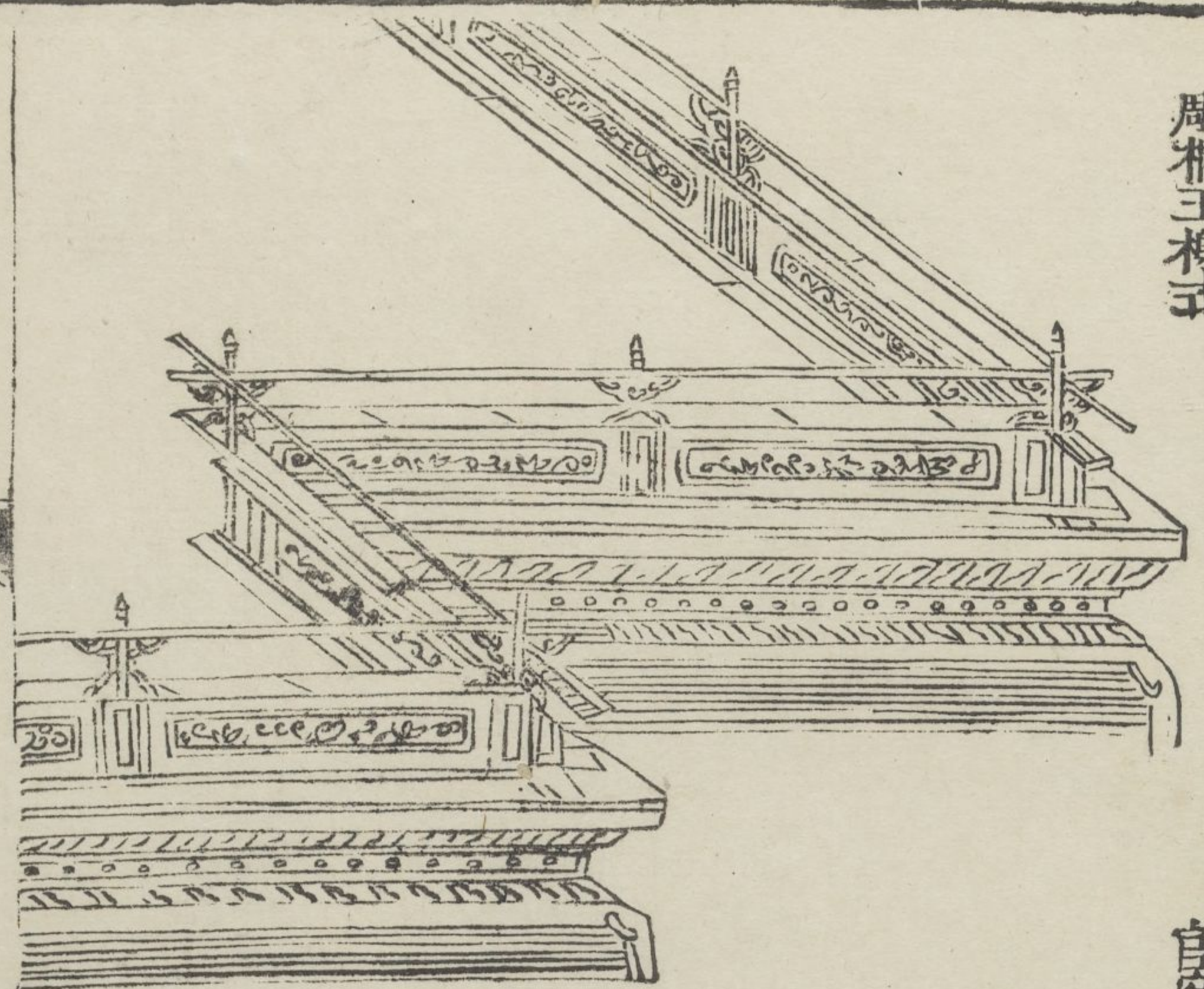


廻廊曲檻宮式

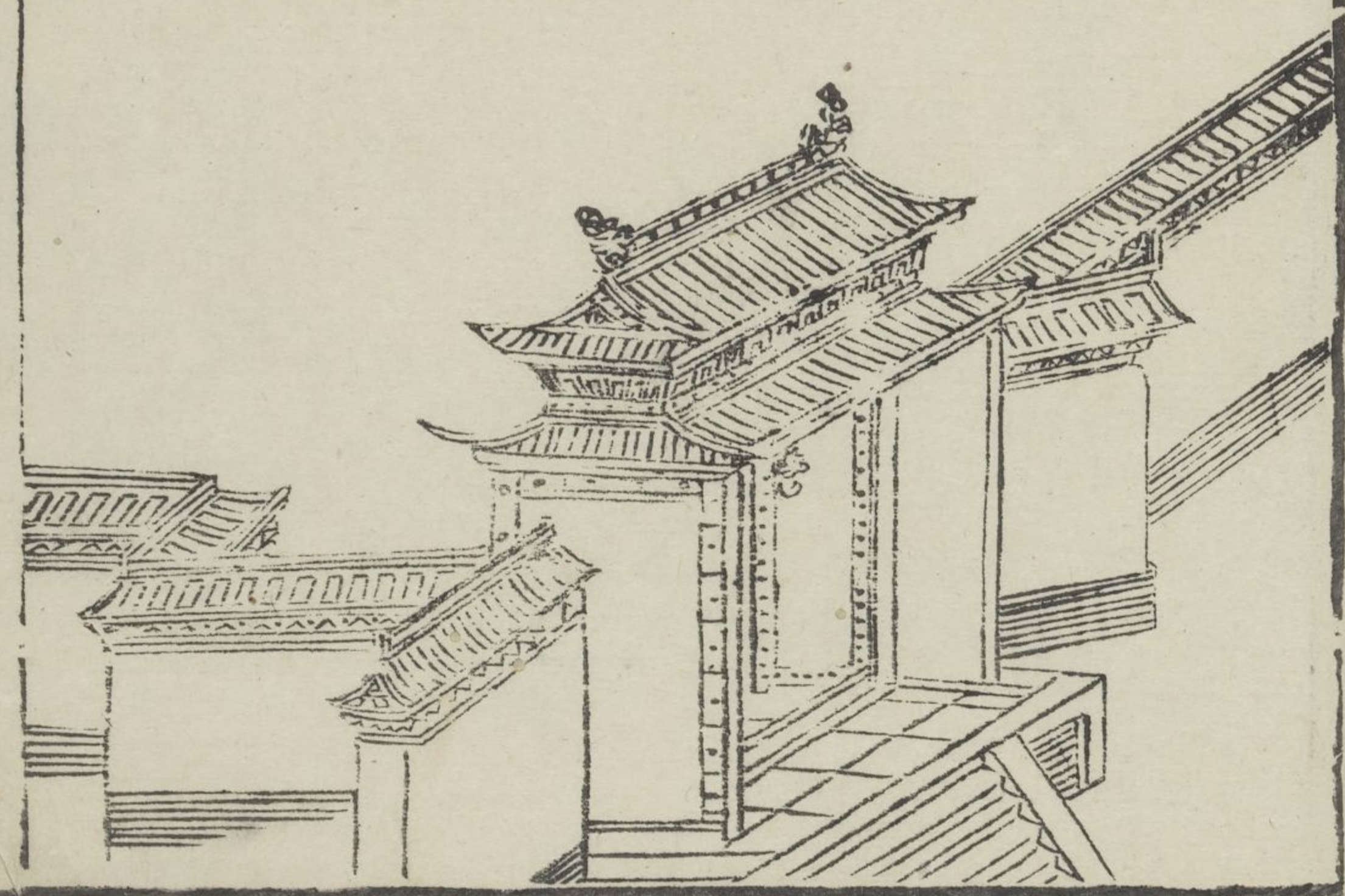
九曲十八面亭式



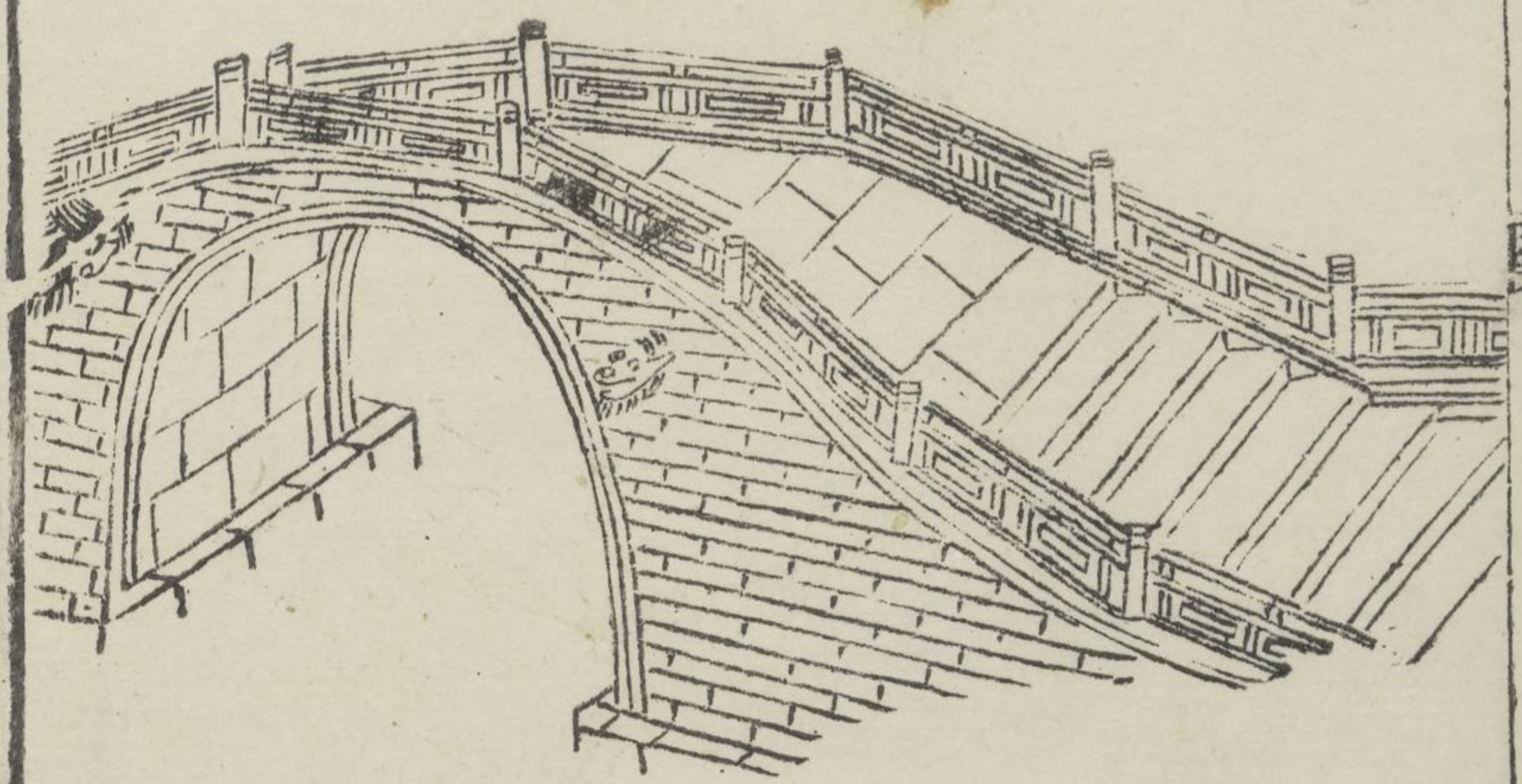
雕欄玉樹式



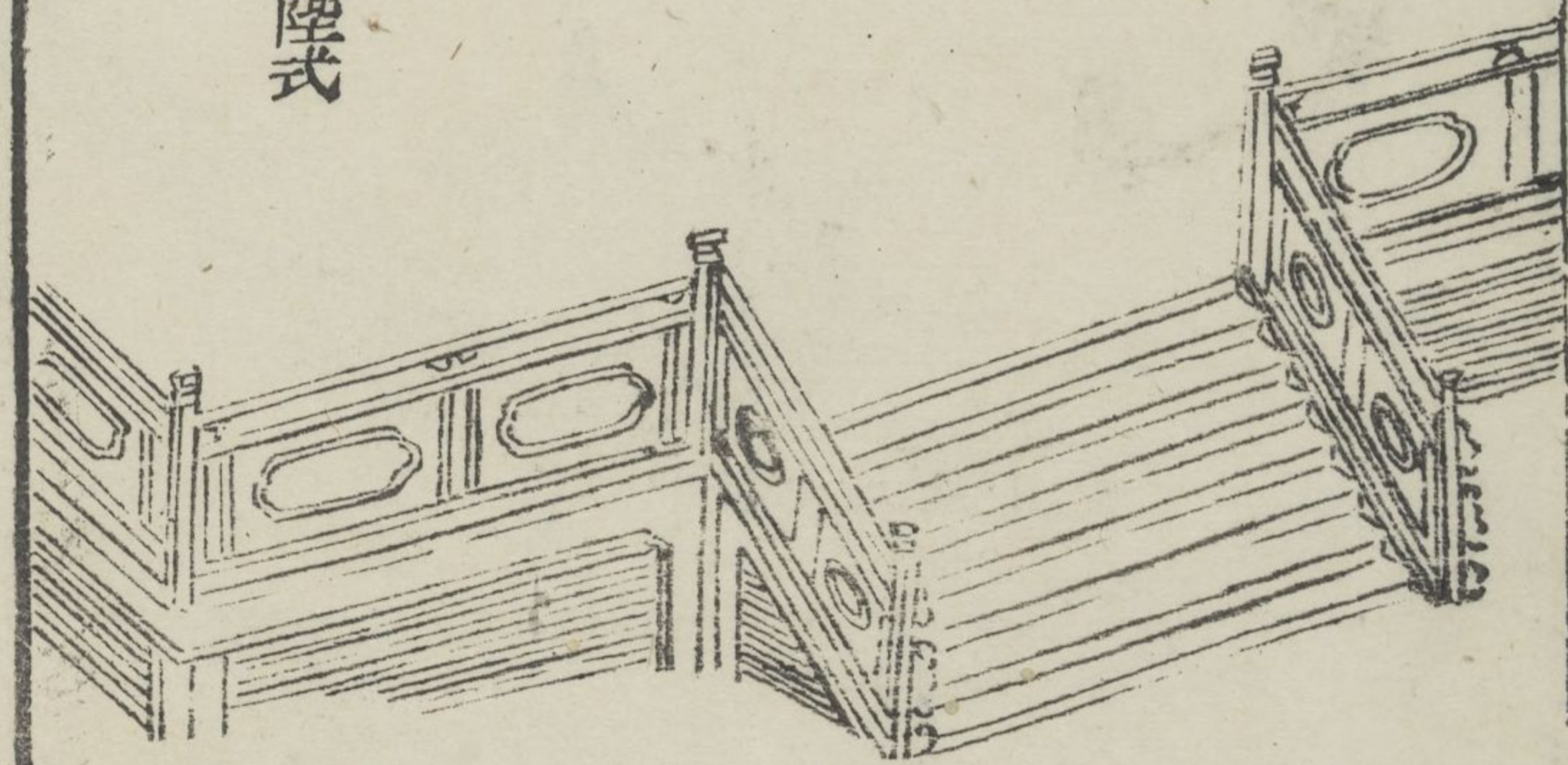
官府門第式



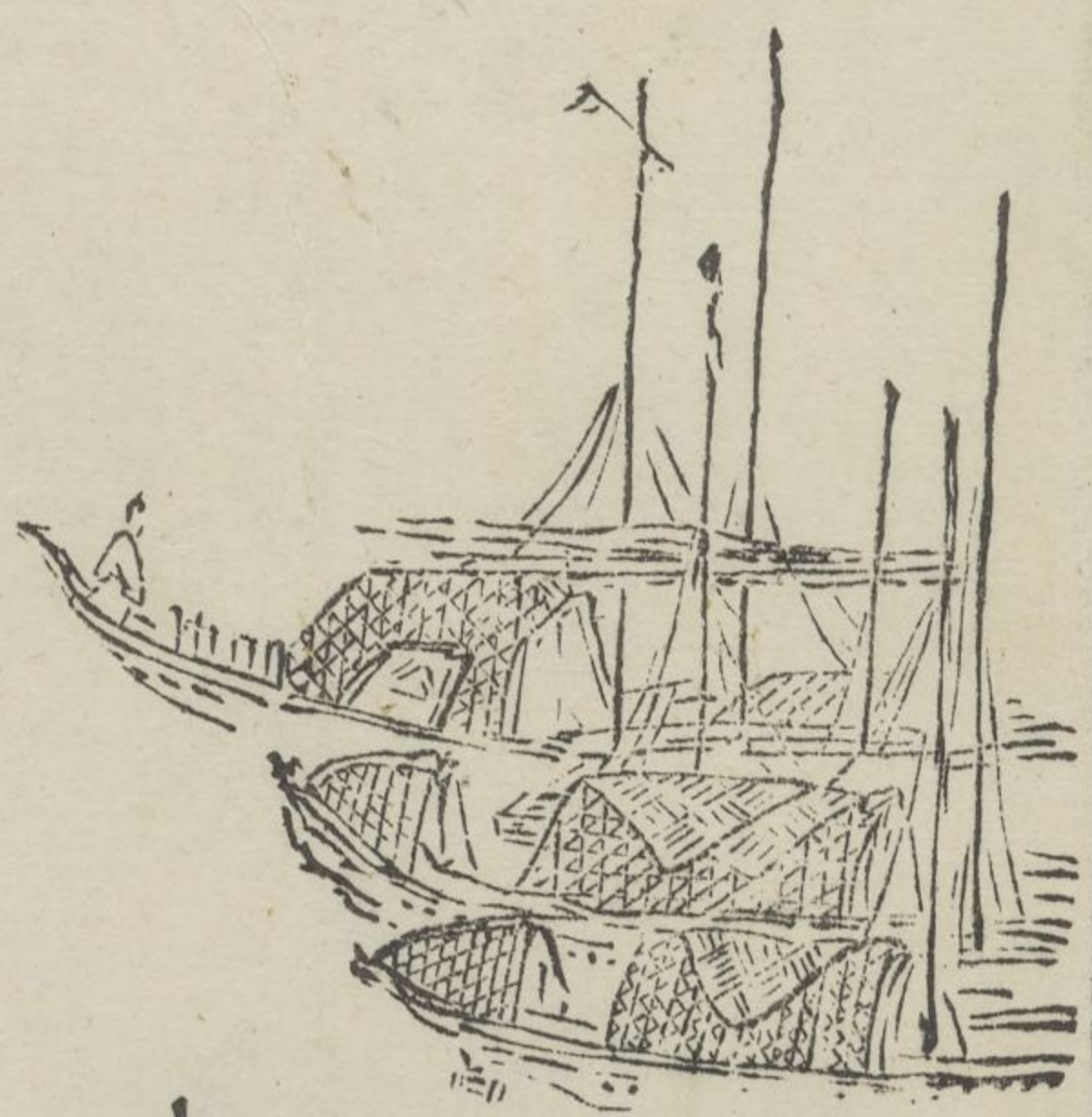
工細橋梁式



階墜式



泊船



渡船



開貼



雙帆齊掛船



雨景魚艇



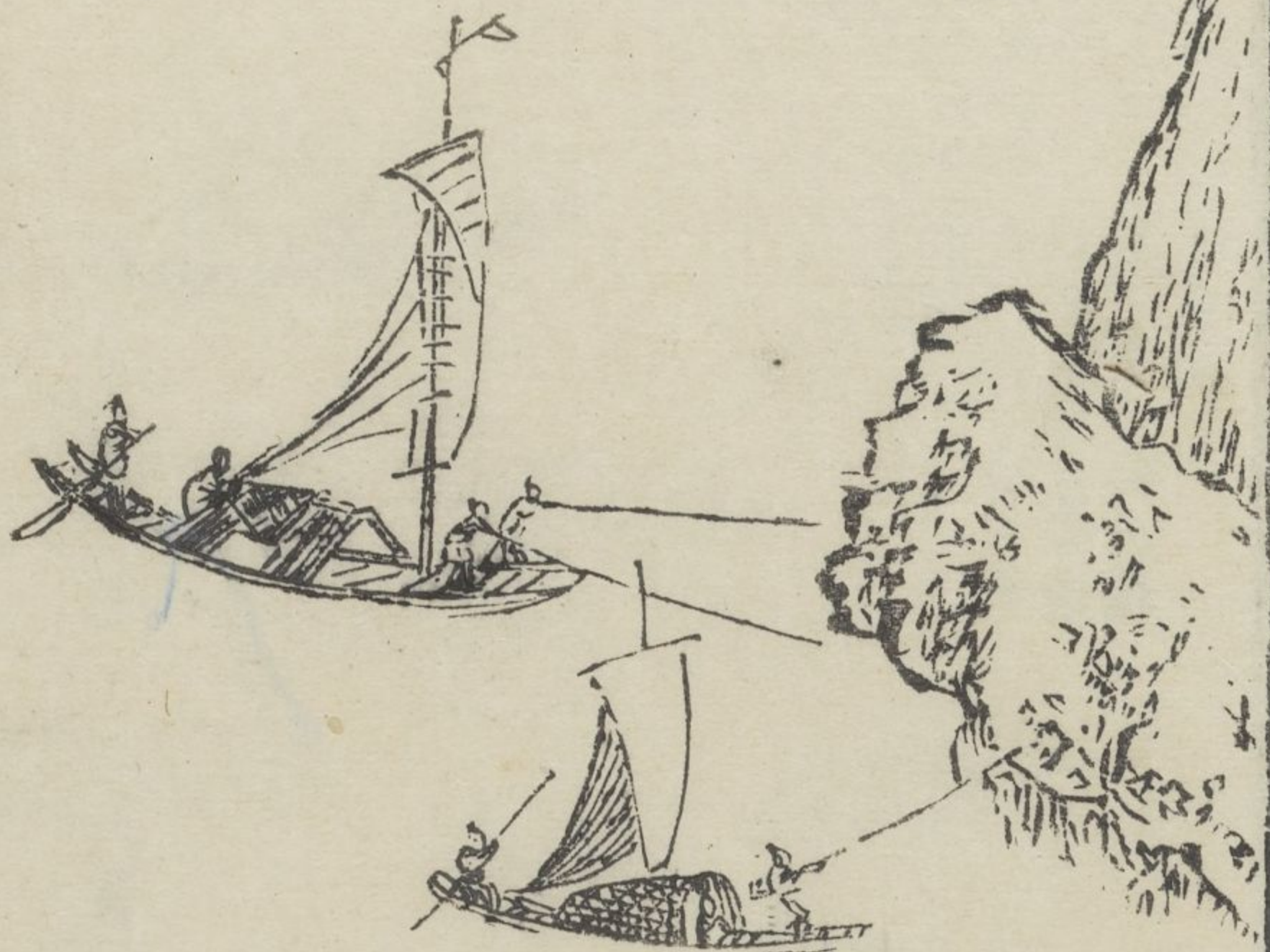
載酒船



卷四

四

江船
此上彼下揚靴撐
篙各用氣力以見
長江有上下風也

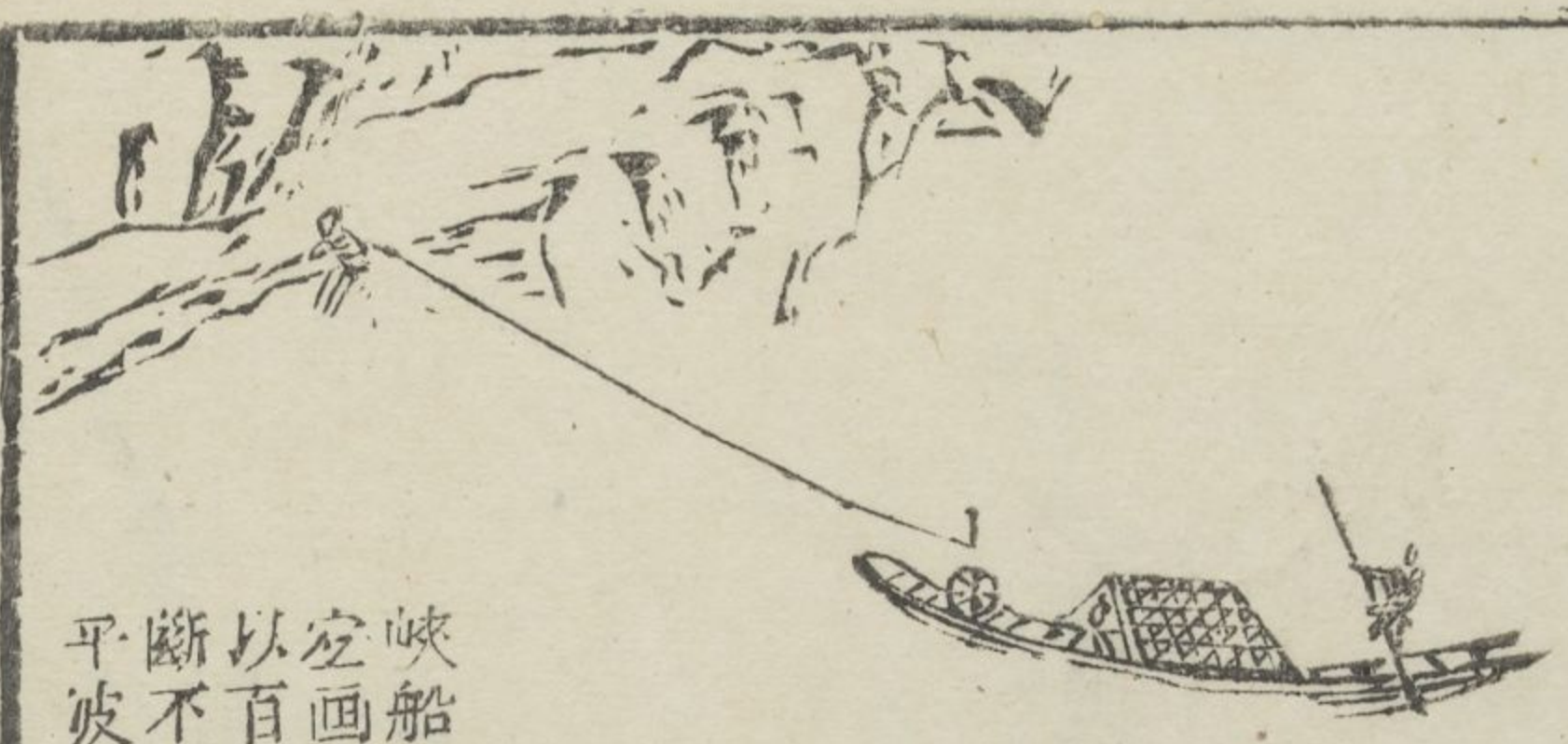


捕魚舊友画
於平沙叢葦
與落雁宿鷗
爭汀烟江月



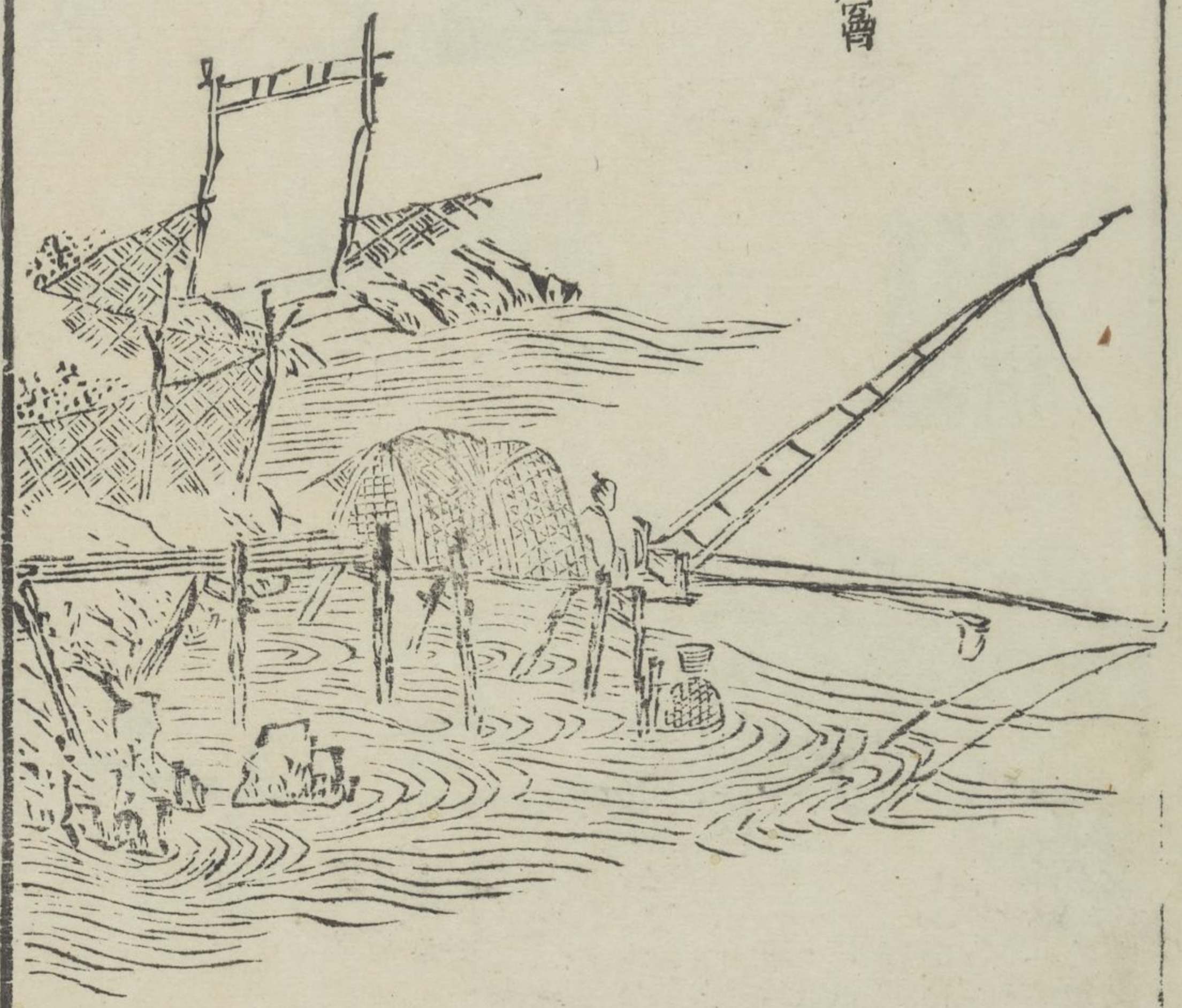
卷四

四

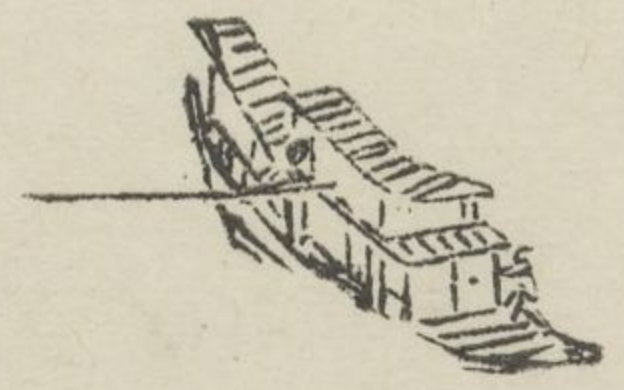


峽船
空画於川景三峽
以百尺飽挽奔湍
斷不可画於吳越
平波間

大罾

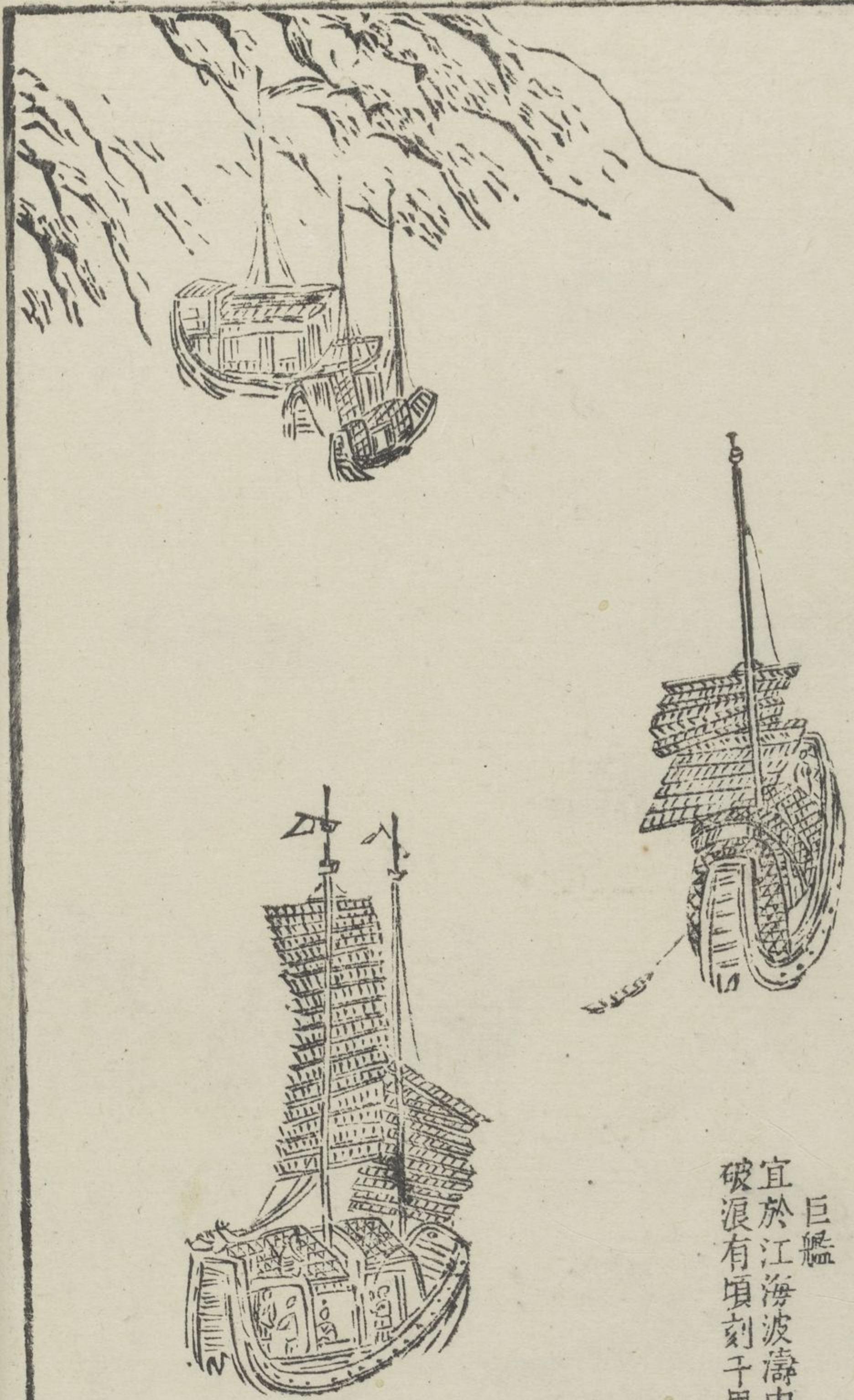


湖船式
宜于波光如練湖
澱未起時載酒尋
詩



槽船
宜於月下及葭菼
中使人見之如聞
欸乃





巨艦
宜於江海波濤中揚帆
破浪有頃刻千里之勢

大小風帆遠近擇用



撒網船

渡客船

持竿擊楫不必盡
露全身于蘆中柳
下一為點綴自有
神龍見首不見尾
之妙然亦須看所
画之地方地方若
促全然橫亘一舟
上下塞滿有何妙
處故只宜露首露
尾有餘不盡之為
妙也



几席屏榻諸式
既画亭榭安得使之空洞無物必須几席
可憑可藉画此等物固不可太工工則俗
亦不可太無法無法則素備有山水絕佳
居停頗雅而其中一二服御殊不相稱未
免白璧微瑕 大凡屋左折則几榻亦宜
左折屋右折几榻亦宜右折以側面合側
面大而盈尺小而分許其法皆然

