

支那

歷代名畫論評

全

722.

Sa537s

(W)

069926-000-6

722-Sa537s

支那歷代名畫論評

佐久間 鉄園/編

M33

CEC-0782



東坡先生詩評全

722.

Sa537A

W

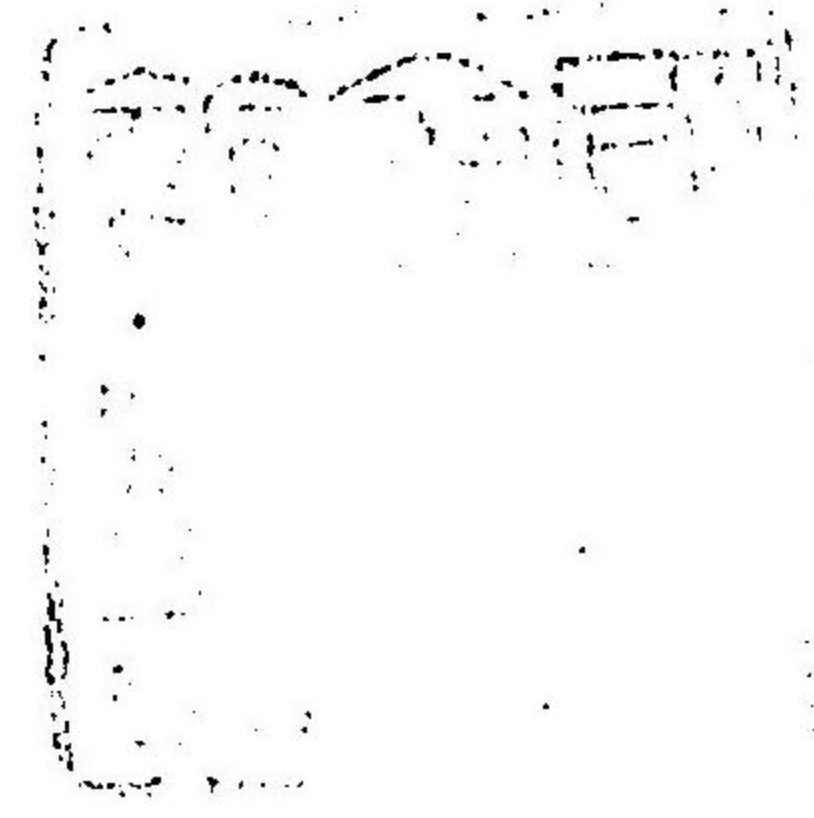
鐵園佐久間健壽纂輯

支那歷代名畫論評全

東京 博文館藏版

東京都千代田區丸の内三丁目十二番館六号四一室
芳澤中國記念事業財團
電話(28)四一〇八

1722
~Sa537A



512996

序

本朝繪事其來久矣。而原其來路則不得不歸之于唐宋化育也。惟本邦畫家因漢畫傳之運。之以本邦之習氣。而渾和融液。別創建一種畫體。不必落于唐宋人之蹊徑也。是所以本邦之繪事冠絕於東洋。而能致今日之盛也。然徒貴新奇而不鑑古。能詳本朝畫派之沿革。而忽漢土繪事之源流者。豈其可乎。欲窮東洋繪畫之淵源。而謀其將來之進步。則漢畫之講習。蓋亦不可忽也。鑊園畫史近纂輯支那歷代名畫論評而成矣。來乞予言。閱之自六朝至明末。輯錄畫家一百

序

一

二十餘名之傳記。而係以諸家題跋論評。大抵平素所未曾及見者。不啻詳漢畫系統傳流而已。凡漢土古名畫之筆法圖樣。恍若對真圖。欲知漢畫之宗法淵源。造詣深淺者。措是而亦何求焉。然則此書不特爲青年講習漢畫者之津梁耳。兩窓獨坐時。繙而對之。豈必展軸開冊而後爲快哉。

明治卅三年歲在庚子新春日 桂谷下條正雄題

序

繪畫ノ家ニ生レテ、教ヲ父祖ノ膝下ニ受ケ、幼ヨリ詩文ヲ善クシテ、四方ノ志ヲ懷キ、大ニ當世ニ馳驅セント欲シテ、或ハ新聞ニ從事シ、或ハ廣ク天下ノ士ニ交ル、中ニ口魚熊ノ兼子得ベカラザルヲ覺リ、翻然トシテ念ヲ當世ノ事ニ絶チ、志ヲ繪事ニ專ニシ、父祖ノ箕裘ヲ繼テ、名ヲ後昆ニ垂レンヲ期ス、是ニ於テカ、其技大ニ進テ、名聲日ニ振フ、東洋ノ繪畫カ其源ヲ支那ニ發シ、支那ノ名工カ其術ヲ名山大川ニ得タルヲ思ヒ、躬自ラ禹域ヲ跋涉シテ、北ハ長城ニ遊ビ、南ハ長江ニ溯リ、兼テ蘇杭ノ勝

區ヲ探リ、歸來テ其技益々神ニ入ル、東洋ノ古僻ニ泥マ
ス、西洋ノ新流ニ混セス、屹然トシテ更ニ一幟ヲ樹テシ
ト企ル者、是レ鐵園佐久間先生ノ半生ナリ、余ノ先生ヲ
知ルヤ、二十有餘年、先生、人ト爲リ恬澹和易ニシテ、物ト
競フ無シト雖モ、亦タ世ニ媚ルヲ無シ、余ハ塵務ノ煩ニ
勝ヘス、悶鬱ヲ遣洩セント欲スル毎ニ、輒チ往テ先生ヲ
訪フ、語ル所繪事ニアラサレハ、則チ詩文、古ニ溯リ、今ニ
及ブ、一點塵俗ノ氣ナク、常ニ胸中ノ清ヲ覺フ、頃コロ先
生、余ニ示スニ一冊ノ書ヲ以テス、則チ支那歴代名工ノ
繪畫論評ヲ輯纂セルモノナリ、人若シ東洋ノ繪畫カ其

源ヲ支那ニ發セシヲ知リ、支那歴代繪畫ノ流派、及ヒ名
工ノ技術ヲ詳ニスルノ忽セニス可ラサルヲ覺ラハ、此
書ノ賜モノカ如何ニ大ナルヤヲ知ルニ足ラム、先生ノ
遠祖カ繪事ヲ以テ伊達政宗ニ事テヨリ、業ヲ世ニシ相
承ルヲ十五代、中祖佐久間洞巖ノ如キハ、畫ヲ以テ世ニ
鳴リシノミナラス、當時東北士人ノ推シテ碩儒ト爲ス
所、新井白石諸君子ト唱和ノ哥什アルヲ見テ知ルヘシ、
鐵園先生ノ祖父ヲ六所ト號シ、其外祖父ヲ菊田伊洲ト
號シ、谷文晁ト時ヲ同クシテ、其畫共ニ當時ニ行ハル、父、
號ハ晴岳、兄、號ハ徳郎、皆東北ニ畫名アリ、特ニ父、晴岳ハ

慷慨ニシテ氣節ヲ負ヒ、學問博通、家塾ヲ開テ子弟ヲ教養シ、其門ニ上ル者前後一千餘名ノ多ニ至レリ、故ニ鐵園先生ノ畫ニ巧ニシテ文事アル、蓋シ偶然ナラサルモノアルナリ、而テ余カ先生ノ半生ヲ略叙スル斯ノ如キハ、此書カ世ニ出ルノ亦タ偶然ナラサルヲ知ラシメント欲スルニ在リ

明治庚子一月

矢野龍溪識

支那歷代名畫論評自序

支那歷代名畫論評ハ、六朝ヨリ明末ニ至ル數百年間、彼國ニ輩出セル、名人高手ノ繪畫、後世ニ留傳シ、宋元明諸名家ノ品題序跋ヲ經テ、聲價則チ定マリ、稱シテ絕品傑作ト爲スモノヲ輯録シ、世人チシテ支那古名繪ノ流傳源委ヲ詳ニスルヲ得セシメント欲スルナリ、夫レ六朝ハ邈タリ、唐宋元ト雖モ、其古名畫ノ眞蹟ヲ觀ント欲スル、支那本土ニ於テ猶之チ難ンズ、況ヤ本邦ニ於テオヤ、故ニ古名畫ヲ識ント欲セハ、粉本ニ依テ其髣髴ヲ鏡フニ非ンハ、傳記題跋ニ於テ其畫風ヲ想像スルノ外無シ、而テ其世代ノ遐ナルニ至テハ、粉本ト雖モ亦傳ハラズ、乃チ顧愷之、陸探微、張僧繇、吳道玄四聖ノ畫ノ如キ是ナリ、故ニ是等四聖

ノ畫風如何ヲ知ント欲セハ、獨リ前人ノ題識ニ就テ、其大跡ヲ想察セサルヲ得ス、抑文章ノ妙ハ、人ノ未ダ見サル所ノ者、之ヲ紙上ニ捉ヘ來リ、人ヲシテ眞境ニ接スルノ思アラシム、則チ古甲越ノ戰ハ、今人其實戰ヲ觀ルヲ得サルヲ憾ム所、而テ山陽詳ニ之ヲ記シテ、千兵萬馬馳驅ノ狀、恍トシテ實戰場ニ臨ムカ如ク、讀者ヲシテ手之ヲ釋クニ忍ブ能ハサラシム、古名畫ニ於ル、前賢ノ題識評論、亦猶此ノ如シ、山水林巒ノ配置、泉石臺榭ノ結構、畫家經營意匠ノ在ル所ヲ記シテ、詳悉遺ナキ者ハ、恰モ一幅好山水ノ眞圖ニ對スルカ如シ、且又古畫ヲ臨摹スルヤ、名手ニ非レハ能ハス、拙工之ヲ臨シテ、拙又之ヲ傳ルトキハ、數世ノ後、終ニ全ク其眞ヲ失フノミナラス、更ニ其形ヲ失テ、纔ニ其影ヲ

傳ルノミ、斯ノ如ンバ、吳道玄ノ畫ト雖モ、何ノ見ル所アラン、粉本モ此ニ至レバ、却テ古人ノ實見ニ因テ記スル所ノ、題識畫跋ニ若カサルヤ、遠シ予カ本書ノ彙纂其意實ニ此ニ在リ、加之本書ニ收ル所ノ畫家一百二十一名、總テ傳記ヲ附シテ、其性行言動ヲ詳ニセリ、繪畫ノ隆汚ハ人品ノ清濁ニ原由ス、苟モ其人品ニシテ高雅醇潔ナラサレハ、其畫亦觀ルニ足ルモノナシ、本書名人高手ノ傳記歷々之ヲ證セリ、然ハ則本書ヲ繙ク者ハ、其傳記ヲ閱シテ、畫家ノ心ヲ存シ身ヲ處スル、此クノ如クニシテ、初テ妙品絶作ヲ爲リ得ベキヲ知り、其題跋ヲ讀テ、其未タ觀サル所ノ、古名畫ノ筆法圖樣、恰モ其眞圖ニ接スルカ如キ感アラン、然ル現今一世ノ趨向ハ、新ヲ好テ古ヲ喜バス、偶マ漢畫ヲ説ク

者アレバ、堯舜政治ヲ談スルト一般世ノ嘲笑ヲ免レヌ、亦勢ノ然ラシムル所、如何ヒスベカラス、然レ世趨ハ時ニ轉移スル所有テ、眞理ハ長ク泯滅セス、漢畫妙理ノ存スル所ハ、彼國今日政事文學ノ衰頹ト一律ニ排斥ス可ラサルハ、活眼ノ士能ク之ヲ辨セン、予ハ唯百萬嘲笑者中二三是等ノ士ヲ得テ、本書彙纂ノ意ノ在ル所ヲ知ラシムルヲ得バ、則生平ノ願足レリ

明治三十一年初秋日

晚晴閣主人鐵園佐久間健壽題

支那歷代名畫論評目次

上卷

晉	顧愷之	………	一
	瑤島仙廬圖	秋江晴暉圖	
宋	陸探微	………	五
	姜后免冠圖	員嶠仙游圖	層巒曲陶圖
梁	張僧繇	………	七
	翠幃瑤林圖	霜林雲岫圖	
隋	展子虔	………	九
	雲崖仙閣圖		
唐	閻立本	………	九
	西嶺春雲圖	秋嶺歸雲圖	
唐	李思訓	………	二

唐	寒江晚山圖	御苑探蓮圖	妙筆書卷	一五			
唐	吳道玄	五雲樓閣圖	畫卷	地獄變相圖	畫卷	一八	
唐	王維	雪谿圖	江千秋霽圖	矮本輞川圖	高本輞川圖	袁安臥	一八
		雪圖	黃梅出山圖	藍田煙雨圖	秋林晚岫圖	漁教羅漢	
唐	曹霸	馬圖	人馬圖	柳塘洗馬圖			二三
唐	陳閔	人馬圖					二四
唐	韓幹	五馬圖					二四
唐	李昭道						二五

唐	春江圖	秋山無盡圖	山居幽趣圖	二八	
唐	盧鴻	廬岳觀泉圖	嵩山草堂圖	仙山臺榭圖	三一
唐	鄭虔	秋樹橫雲圖			
唐	韓滉	五牛圖	山村春社圖		
唐	王洽	雲山圖	烟林村舍小筆		
唐	周昉	春林士女圖	按樂圖		
唐	戴嵩	問牧圖	畫牛		
唐	范長壽				

羌胡圖

五代 荆浩.....三八

楚山秋晚圖

五代 關仝.....四〇

層巒秋霽圖

秋山凝翠圖

五代 徐熙.....四三

風牡丹圖

鶴竹圖

五代 周文矩.....四四

曉妝圖

十美圖

浴嬰小景

五代 李昇.....四五

瀟湘煙雨圖

五代 趙幹.....四六

春林曲陶圖

五代 黃筌.....四七

蜀江秋淨圖 寒龜曝背圖

宋 董源.....五〇

夏山深遠圖

宋 郭忠恕.....五一

仙峰春色圖

夏山仙館圖

郭忠恕八幅

宋 李成.....五五

秋嵐凝翠圖

江村秋晚圖

李成十幅

宋 范寬.....五九

江山秋霽圖

宋 徐崇嗣.....六一

沒骨華圖

宋 趙昌.....六一

菌萑圖

宋 高克明.....六二

雪意卷

宋 朱迪 六三

瀟湘八景圖 鞏洛小景

宋 郭熙 六四

山水 長江萬里圖 樹色平遠圖

宋 文同 六六

墨竹十幅

宋 蘇軾 六七

枯木竹石 自畫背面圖 墨竹圖

宋 李公麟 六八

寶積經一卷 十六羅漢渡海圖 諸夷職貢圖

宋 王詵 七二

蜀道寒雲圖 萬壑秋雲圖

宋 趙令穰 七五

秋村平遠圖 秋村暮靄圖

宋 米芾 七七

米芾八幅 米芾畫卷

宋 米友仁 八一

雲山圖

宋 趙伯駒 八二

上林圖 蘭亭圖 畫冊八幅

宋 趙伯驥 八五

桃源圖

宋 楊无咎 八六

楊補之梅

宋 馬和之 八六

清谿點易圖 畫卷

下卷

宋 李唐	古村庄圖	關山行旅圖	虎溪三笑圖	九一
宋 蘇漢臣	嬰兒戲浴圖	子卿持節圖		九三
宋 江參	山水	雪川秋意		九四
宋 劉松年	春山仙隱圖	絲綸圖		九四
宋 李嵩	觀湖圖	堯民環壤圖		九六
宋 馬遠	戴鶴圖	虛亭漁隱圖	畫水卷	九七
			鶴荒山水圖	

宋 馬麟	高山流水圖	九九	
宋 夏珪	晴江歸棹圖	長江萬里圖	一〇〇
宋 梁楷	說劍圖	一〇一	
宋 陳容	畫龍	一〇二	
宋 趙孟堅	水墨雙鉤水仙長卷	墨隴	一〇三
宋 龔開	中山出游圖	一〇四	
宋 鄭思肖	竹卷	一〇五	

宋 釋巨然

畫卷 山寺圖

一〇六

宋 釋梵隆

十六羅漢 梵隆畫

一〇七

宋 釋法常

花果翎毛

一〇八

宋 釋子溫

葡萄

一〇九

元 趙孟頫

蘭亭圖

九歌圖

謝幼輿丘壑圖

重江疊嶂圖

秋郊飲馬

一〇九

天馬圖

元 趙雍

秋山訪隱圖

傲古十幅

東山圖

馬圖

一一四

元 高克恭

一一五

爲鄧善之十幅

夏山烟靄圖

山村圖卷

夜山圖

煙嶺雲

林圖

元 李衍

一一八

墨竹 墨竹卷

元 錢選

浮玉山居圖 花鳥十幅

諸夷職貢圖

竹林七賢圖

女仙

一一九

圖 竹深荷淨圖

元 張遜

一二三

鈎勒竹卷

元 王振鵬

一二三

大安閣圖

元 柯九思

一二三

墨竹

元 朱德潤

一二四

秀野軒圖

元 王淵

十三雀 花鳥

元 顏輝

元夜出游圖

元 黃公望

吳門秋色圖

天池石壁圖

元 王蒙

為危大樸所作二十幅

做董北苑風雨蕭寺圖

元 倪瓚

贈耕雲東軒讀易圖

六君子圖

萬里長江圖

秋山林木

松壑秋雲圖

山水卷

做董北苑風雨蕭寺圖

為黃子久十幅

竹石圖

龍門獨步圖

松壑秋雲圖

山水卷

做董北苑風雨蕭寺圖

為黃子久十幅

竹石圖

龍門獨步圖

元 吳鎮

漁父圖

元 盛懋

山水長卷

元 曹知白

吳淞山色

元 陸廣

谿山清眺圖

元 方從義

雲山卷

元 釋普明

畫蘭卷

元 管夫人

竹窩圖

為瑩之十幅

為危大樸二十幅

做古十幅

做郭熙筆

為陶九成八幅

為陶九成八幅

為危大樸十幅

為危大樸十幅

為危大樸十幅

著色蘭花卷

明 徐賁	山水十幅	歸去來辭卷	一四九
明 馬琬	雲林隱居圖		一五一
明 王履	華山圖	蒼崖古樹	一五二
明 王紱	湖山書屋圖	湖山佳趣卷	一五三
明 夏景	墨竹卷	竹卷	一五六
明 金鉉	漁樂圖		一五七
明 戴進	菊花卷	山水圖	一五七
		城南新屋圖	
		山水平遠	
		七景圖	

明 劉珏	夏山欲雨圖	秋山水閣圖	一六〇
明 杜瓊	南村十景		一六一
明 姚綬	畫卷		一六二
明 吳偉	臨李龍眠白描淵明圖	楊妃春睡圖	一六三
明 沈周	有竹居畫卷	贈吳文定行山水卷	一六四
	嶺南湖草堂圖	陽岡圖	
		鷄雛圖	
		雜花果冊	
明 杜堇	天神		一六八
明 王一鵬			一六九

明 郭詡	寫生卷	一七〇
明 唐寅	醉仙	一七〇
明 唐寅	王文恪公出山圖	一七〇
明 唐寅	風雪歸街圖	一七〇
明 唐寅	仙山樓閣圖	一七〇
明 唐寅	越城泛月圖	一七〇
明 周臣	倦繡圖	一七四
明 周臣	寫生冊	一七四
明 仇英	韓熙載夜宴圖	一七五
明 仇英	九世同居圖	一七五
明 文徵明	九歌圖	一七八
明 文徵明	臨西園雅集圖	一七八
明 文徵明	子虛上林圖	一七八
明 文徵明	遊溪漁隱圖	一七八
明 文嘉	玄墓四游圖	一八一
明 文嘉	雲山卷	一八一
明 文嘉	畫卷	一八一
明 文嘉	郭西閑泛圖	一八一
明 文嘉	山園圖	一八一
明 文嘉	松	一八一
明 文嘉	窓試筆圖	一八一

明 文伯仁	傲米雲山卷	一八二
明 陳淳	溪山自適卷	一八三
明 陳淳	萬壑松風圖	一八三
明 錢穀	傲米氏雲山	一八五
明 錢穀	煙巒疊嶂圖	一八五
明 錢穀	畫牡丹	一八五
明 謝時臣	鍾馗移家圖	一八六
明 謝時臣	夏山欲雨圖	一八六
明 謝時臣	畫卷	一八六
明 謝時臣	淵明卷	一八六
明 陸治	畫卷	一八七
明 徐渭	溪山餘韻卷	一八八
明 徐渭	寫生卷	一八八
明 項元汴	荷花圖	一八九
明 項元汴	畫卷	一八九

明 孫克弘	花草冊	一九〇
梅花冊	梅竹卷	畫冊
明 顧正誼	山水小幅	山水冊
明 莫是龍	山水	畫幀
明 趙左	雲山	一九三
明 張復	畫卷	東谿卷
明 周之冕	花卉冊	一九五
明 尤求		一九五

明 丁雲鵬	華清上馬圖	一九六
八生花卷	白描羅漢	
明 董其昌	雲海三神山圖	江山秋思圖
	寒林遠岫圖	畫卷
明 鄒迪光	畫卷	一九九
明 李流芳	畫冊	畫冊
		二〇〇

支那 歷代名畫論評目次終

支那 歷代名畫論評上卷

鐵園 佐久間健壽纂輯

晉

顧愷之

顧愷之字ハ長康小字ハ虎頭晉陵無錫人義熙中官散騎常侍トナル博學ニシテ才氣有リ丹青術協テ師トシテ特ニ妙也謝安深ク是ヲ重ンシ蒼生有テ以來未之レアラスト爲ス愷之人ヲ畫テ成ル毎ニ數年目精ヲ點セス人其故ヲ問ハ答曰四體妍蚩本ト妙處ニ關スル無シ傳神寫照正ニ阿堵中ニ在ト時人三絶ト呼フ所謂畫絶才絶痴絶是也嘗テ鄰女ヲ悅テ之ヲ挑ム女從ハス其形ヲ壁ニ圖シ鍼ヲ以テ其心ニ釘ス女遂ニ心痛ヲ患テ愷之ニ告ク釘ヲ拔去ハ即チ癒ニ魏晉名臣畫贊ヲ著シ又論畫一篇有リ皆摸寫ノ要法也卒年六十有二

晉 顧愷之

(瑤島仙廬圖)石瑤島仙廬圖ハ、顧愷之ノ作ル所ト爲ス。愷之博學宏才、丹青尤モ其妙ヲ逞フ。筆法ハ春蠶ノ絲ヲ吐クカ如シ、初メ見テ甚タ平易、細ニ之ヲ視レハ、六法兼備ハリ、傳染濃色ヲ用ヒ、微ク點綴ヲ加フ、暈飾ヲ求メスシテ自然ニ融液ス。當時三絶ヲ以テ之ヲ稱ス。畫絶才絶痴絶ヲ謂ナリ。昔宣和主宗宋徽愷之ノ畫ヲ訪求シテ僅ニ此卷ヲ得タリ。晉ノ末ヲ去ル五百餘年、一人主ヲ以テ其遺筆ヲ求ム、猶得可カラス。何ソ况ヤ民間オヤ、是ヲ以テ其畫ノ多ク傳ハラサルヲ知ル、傳フト雖モ只此レアルノミ。此卷用筆ノ妙、布置設色ノ奇、殆ト唐宋人ト別ニ蹊逕有リ。余山林ノ樹材、古人ノ墨蹟畫卷ヲ見ルヲ得ル頗ル多ク、旨趣ヲ領畧セサル無シ。此圖ヲ觀ルニ及テ、身蓬瀛ニ入ルカ如シ、瓊樓玉棟金碧相錯ハリ、曲房圓檻珍異間々陳ナリ、人チシテ心移リ神駭キ、竟ニ手ノ舞ヒ、足ノ蹈ムヲ知ラサシム。快甚々々(黃公望)夫レ畫ハ心華ナリ、亦性靈ナリ、苟モ心華性靈ノ超エサレハ、筆ヲ下シテ、自ラ塵俗ニ沾ヒ、滯氣有リ、曷ソ貴ナ所アラシヤ。顧長康ノ丹青筆法、春蠶絲ヲ吐クカ如シ、宜ベナル哉。絶ヲ以テ稱セラル、細ニ之ヲ觀レハ、六法兼備ル、此レ超羣絕俗ノ才ニ非ンハ、烏ソ能ク此アラシヤ。此瑤島仙廬卷尤モ迥異ヲ覺フ。余圖ヲ按シテ之ヲ摹ス

ル三日、殊ニ未ダ得ルアラス、亦力ノ逮ハサル、質ノ同シカラサルニ限ラル、ノミ、大抵晉人ノ詩文書畫、逸ヲ以テ勝チ、格ヲ以テ勝ツ、世代ノ下ルニ當テ、人ノ趣、益下ル、吾斯圖ニ於テ仰止ノ歎ヲ興サ、ル能ハス(吳鎮)某公ノ是卷ヲ藏スルヤ、館閣ニ在ル時、之ヲ尹殿撰ニ得、今ニ迄テ二十餘年、徵明未敢テ請フアラス、公ノ珍愛鄭重ナルヲ知レバナリ、一日公余ヲ邀ヒテ、牡丹ヲ玩フ、公歡甚シ、徵明婉辭之ヲ道フ、公亦吝マズ、遂ニ以テ出シ示ス、其畫法ノ妙、設色ノ精、殆ト人間ノ得テ有ル所ニ非ス、展開一過、殊ニ花神香銷シ、色褪スルヲ覺フ、奇ナル哉、余石田先生ノ門ニ遊ブ、蓋亦年有リ、見聞スル所亦普シ、此卷ヲ見ルニ及テ、人チシテ恍然失フカ若クナラシム、所謂海ニ觀ル者ハ、水ヲ爲シ難キ、殆ト固ニ然ルカ、昔歐陽率更名碑ヲ親テ去ルニ忍ズ、其下ニ臥ス、三日始テ去ル、此卷ノ若キ奚ソ止タ、三日ノミナラン、當ニ歲月ヲ以テ計ルヘキノミ(文徵明)(秋江晴嶂圖)人ハ虎頭ヲ稱シテ畫中ノ聖ト爲シ、又此卷ヲ謂テ畫中ノ神ト爲ス、八百年來繼キ起ル者亦多シ、誠ニ此ニ愈ル者有ル無シ(柯九思)顧長康天才譽ヲ馳セ、當時ニ在テ謝安石ノ爲ニ名ヲ知ラル、其意ヲ畫ニ寓シ、塵ヲ

離レ俗ヲ絶チ、百代繪事ノ宗ヲ開ク、癡ニ至テモ亦資秉ノ高キ、奇ヲ好ミ、僻ニ耽リ
 世ト同キヲ欲セサルニ由ル、故ニ人三絶ノ稱有リ、此卷墨法神ニ入り、傳采妙ニ入
 ル、其以テ始ル所ヲ知ラス、亦其終ル所ヲ知ラス、變幻百出、賦ニ畫ニ聖ナリト謂ヘ
 シ、豈學知勉行者ノ其一ニテ彷彿シ得ル所ナランヤ、(黃公望)
 余顧長康ニ於テ、獨リ其畫ヲ重スルノミナラス、尤モ其人トオトテ仰瞻ス、今日幸
 ニ此卷ヲ見、展閱一過、殊ニ腕間生意勃々タルヲ覺フ、其丰範ニ親炙スルカ若シ、吾
 得ル所又其限量ヲ知ラス、(王蒙)

古ヨリ繪畫ノ得難キ者、顧愷之ニ如クハナシ、往歲吾郡某公ノ藏スル所瑤島仙盧
 圖、余荆山ノ玉、不世出ノ者ト謂フ、二十年來吾友某北、金盞ニ上リ、重價ヲ以テ此卷
 ヲ購ヒ得タリ、更ニ復之ニ過ク、其自ル所ヲ詢ニ、貴戚ノ手ヨリ出ツ、某公ノ卷ト原
 一時ノ物走隸嫌ヲ畏レ、分テ二處ト爲ス、何ソ意ハシ、神物去來常有リ、聚散偶有テ、
 並ニ吾吳ニ歸セントハ、細ニ其命筆ノ處ヲ勘ルニ未嘗テ輕シク一木一石ヲ作ラ
 ス、山村水郭疊嶂重林ニ至ルマテ、神ニ入ラサルナク、道ニ中ラサルナシ、是豈巧力
 ナ以テ得可ケン、烏ソ歲月ヲ以テ到ル可ンヤ、元季諸名彥稱シテ畫中ノ聖ト爲シ、

又畫神ト謂フ、眞ニ知言ナル哉、(文徵明)

宋

陸探微

陸探微字ハ元遠、吳人ナリ、六朝宋明帝ニ事ヘテ左右ニ在リ、畫六法ヲ備エ、人物山水
 草木能クセサル所無ク、包前孕後古今獨歩ノ稱有リ

(姜后免冠圖)右免冠進諫圖ハ、周宣王姜后ノ故實ナリ、劉宋ノ時、吳人陸探微ノ作ル
 所、其法遒勁、傳色清潤、人品端莊、神氣超越、六法具サニ備ル、天成ニ出ツ、蓋シ世傳フ、
 探微ハ乃畫中ノ聖ナル者ナリト、此卷希世ノ珍ニシテ、畫神品ニ入ル、其故實ハ賦
 ニ風教ニ補有リ、之ヲ觀ル者齊家治國ヲシテ、咸ナ助アラシム、駙馬都尉公當ニ以
 テ什襲珍藏シ、子孫ヲシテ永保セシムベシ、珍貝珠玉貴ブニ足サルナリ、元祐三年
 八月王至跋(書畫題跋記)

(眞嶠仙游圖)陸探微畫ク所、眞嶠仙游圖ハ、前ニ宣和題識有リ、其眞筆タル疑無シ、探
 微ハ吳人ナリ、顧愷之ヨリ後出ト雖モ、其名之レト並馳ス、就中景物尤モ妙ナリ、重

巖廻繞、洞壑幽深、江天曠蕩、村塢蕭疎、朱橋映帶、琳館參差、覆フニ長雲ヲ以テシ、間ツルニ碧樹ヲ以テス、道儔講習、仙侶雲遊、種々妙ニ入ル、筆法清遠、骨氣遒媚、一點一拂、神ニ入ラサルナシ、賦ニ塵埃輩ノ企及シ得ヘキ所ニ非ス、愚故ニ謂フ、探微ノ畫ハ、渾金璞玉ノ如ク、異致點瑕ノ議スベキアルナシ、千載一人ナリト(黃公望)

(層巒曲隴圖)陸探微畫ク所、層巒曲隴圖ハ、某先生珍藏タリ、用筆傳色全ク兩宋人ト、迴絶シ、初メ其大略ヲ開スレハ平易ナルヲ覺ニ、細ニ之ヲ視レハ、剛ナラス、嫵ナラズ、六法兼備ハリ、冰清玉潤ノ妙有リ、林巒布置ニ至テハ、重々複々、愈ヨ遠シテ愈ヨ其高深ヲ覺フ、元遠賦ニ畫ニ聖ナリト謂ヘシ、先生藏蓄甚タ富ム、宋元諸家ノ如ハ、猶訪求スヘシ、晋六朝ト唐トニ至テハ、時代既ニ遠ク、屢兵燹ニ遭ヒ、存スル所鮮ク、銷毀スル者多シ、故ニ後世益得難シト爲スナリ、向キニ秘スル所、眞嶠仙游圖已ニ龍領ノ珠タリ、今復此有リ、少ク一器ヲ遇ラサル能ハスト、雖モ、前代ノ遺蹟、片紙尺素ト雖、人藏シテ榮ト爲ス、先生ノ武庫、叢林ノ若シト雖、此不世ノ奇卷ヲ求ント欲セハ、恐クハ未タ重疊見ルヘカラサルナリ(文徵明)

梁

張僧繇

張僧繇ハ吳中ノ人、梁ノ天監中、武陵王國侍郎、直秘閣、知畫事ト爲リ、右將軍吳興太守ヲ歴タリ、畫ク所ノ釋氏、顧陸ト並ヒ馳ス、山水ハ則素練ノ上ニ於テ、青綠重色ヲ以テ先ツ峯巒、泉石ヲ圖シ、後チ邱壑、巖巖ヲ染出ス、先ニ筆墨ヲ以テ鈎セサルヲ沒骨、鈎ト謂フ、是其創始ナリ

(翠嶂瑤林圖)張僧繇畫ク所、翠嶂瑤林圖ハ、眞蹟ノ尤ナル者、士人顧陸、張、吳ヲ稱シテ四大家ト爲ス、張ハ即チ僧繇ナリ、骨氣奇偉、規模宏遠ニシテ、六法兼備ル、六朝第一人ト爲スニ足ル、其雲臺二十八宿像、亦人間ニ散落シテ、北燕張著ノ家ニ在ト、聞ク予未之ヲ見スト、雖恐クハ未此卷ノ精妙奇崛ニ若カサルヘシ、就中皴染設施、用墨著色ハ、顧虎頭ノ瑤島仙盧卷ノ遺法有リ、蓋シ僧繇晉ヲ去ル遠カラス、流風餘韻相延テ、派ヒス、故ニ僧繇猶其正傳ヲ續クヲ得タリ、書家張鍾ノ後ニ、山陰父子有ルカ如シ(黃公望)

僧繇ノ此卷骨體高古、設色奇雅、千巖萬壑、曲岸迴溪、種々ノ景象、指數スヘキナシ、眞ニ神筆ナリ、所謂箇中三昧、僧繇悉ク之ヲ掌間ニ操ル、故ニ意ニ隨テ設施シ、自ラ化境ニ臻ル、黃子久稱シテ六朝第一人ト爲ス、虛語ニ非ス(王蒙)

(霜林雲岫)余聞六朝畫家、多ク佛道像ヲ作ル、時尚ニ趣クナリ、興ヲ寄セ、情ヲ寫スルニ至テハ、則山水木石、烟雲亭榭、益夥シ、思致灑落、筆意高妙、豈後人ノ能ク手ヲ措ク所ナランヤ、梁ノ張僧繇、中古交會ノ際ニ生レ、法製始テ備ル、作ル所種々、神ニ入ル、第ク流傳甚ク、樹シ、宣和御府收藏ト雖モ、數事ニ過キス、再後益得ベカラス、此卷向キニ古中靜ノ家ニ藏ス、某公屢ベ人ヲ遣ハシテ之ヲ物色ス、竟ニ得ヘカラス、今中靜逝キ、其子吳中ニ持至テ、售ルヲ求ム、某三百金ヲ惜マス、之ヲ購フ、畫端宣和御書有リ、後ニ勝國諸名士ノ題識有リ、姚子章ノ珍秘スル所、翠嶽瑤林ト原ト一時ノ物、今悉ク吳中ニ歸ス、誠ニ奇事ト爲ス、點染設色、眞ニ天孫雲錦ノ巧有リ、豈僧繇ノ身、蓬壺弱水ニ從ヒ、織毫塵土ノ氣無シ、乃能ク此神化ニ臻ル耶(文徵明)

隋

展子虔

展子虔北齊、周ヲ歷テ隋ニ至リ、朝散太夫、帳內都督ト爲ル、善ク故實ヲ繪ク、立馬ヲ作レベ、走勢有リ、臥馬ハ、則腹騰驤、起躍ノ勢有リ、尤モ、凝閣ニ工ナリ、江山遠近、咫尺千里、人物神采、生ケルカ如シ、一時畫展ノ如キモ、其妙ヲ窺フヲ得ス

(雲崖仙閣)展子虔山水樓觀ヲ畫テ六朝第一ト爲ス、大畧多ク顧陸ニ出テ、命意精深、造景奇崛ニ至テハ、又之ヲ天性ニ得、學問ノ能ク企及スル所ニ非ル也(趙子昂) 子虔晉ノ後ニ出テ唐ノ先ニ居ル、其畫法誠ニ百代ニ凌跨スルニ足ル者ナリ(黃公望)

唐

閻立本

閻立本唐總章ノ初、右相ニ拜セラレ、後チ中書令ニ改メ、博陵男ニ封爵セラル、圖繪ヲ

善クス、詔シテ太宗ノ眞容ヲ寫サシメ、又秦府十八學士凌烟閣功臣等ノ圖ヲ寫シ、悉ク前古ニ輝映ス。太宗侍臣ト舟ヲ春苑池ニ泛フ、異鳥有リ波上ニ游フ、上之ヲ悅ヒ、坐者ニ詔シテ詩ヲ賦シ、立本ヲ召シテ狀セシム。關外皆畫師ト呼フ、立本時已ニ主簿郎中タリ、池左ニ俯伏シテ丹青ヲ吮ヒ、坐者ヲ望テ羞恨流汗、歸テ其子ヲ戒テ曰、吾少シテ讀書文辭、儻輩ニ減セス、今畫ヲ以テ名アリ、厥役ト等シ、汝曹慎テ習フ母レト、然レ罷ル能ハス、既ニシテ宰相ト爲ル、姜恪モ亦戰功ヲ以テ左相ニ擢テラル、時ニ左相威ヲ沙漠ニ宣ベ、右相譽ヲ丹青ニ馳ス、ノ朝有リ、咸享ノ時卒ス、文貞ト諡ス。

(西嶺春雲圖)右ハ閣立本ノ眞筆タリ、立本ノ父毗、兄立德俱ニ畫ヲ以テ名ヲ馳セ、立本ハ又其家ノ白眉ナリ、今此卷ヲ觀ルニ、墨ヲ用ル峻贈ニシテ骨有リ、色ヲ設ル奇崛ニシテ法有リ、鹹ニ畫體ノ極備スル者、峰巒ノ高深、木石ノ秀拔、巖巖、人馬ノ古雅、生運、一物神ニ入ラサルナシ、豈美ヲ盡シ善ヲ盡スモノニ非スヤ、故ヲ以テ大小二李、王右丞、洪谷子、關仝諸君ノ鞏固ヨリ精妙至極タレ、能ク此老ニ逾ルナシ、又知ル立本ハ百代ノ宗匠タルヲ、余生平見ル所、唐人ノ畫卷畫幅數事ニ止ラス、當ニ此圖ヲ以テ第一ト爲スヘシ、余之ヲ案頭ニ留メ、臨模三復スレ、終ニ未其神ヲ得ル

能ハス、乃チ前人ノ未ク彷彿シ易カラサルヲ知ルナリ、(黃公望)

余以爲ク繪事ノ易カラサルヤ、人ニ係リ、性情ニ出テ、資稟ノ高邁ニ由ル、三者具備シテ、迺チ妙境ニ臻ル、閣立本宏才偉學ヲ以テ、唐ノ右相ト爲リ、人臣ノ位ヲ極メテ、復心ヲ圖畫ニ留ム、點染ヲ約略シテ、便チ自ラ神ニ入ル、豈人品性情資稟ノ不群ナルニ非ス乎、世稱スル所、雲臺像、瀛洲圖、固ヨリ精妙タレ、曷ゾ此卷ノ體法高古、景色變幻ニシテ無窮ニ出ルニ若ンヤ、昔王右軍書蘭亭、敘古今諸書第一ト爲ス、此圖何ゾ是ニ下ン、某ソレ余ヲ以テ知言ト爲スヤ、否ヤ、(唐寅)

吾友藏スル所、閣立本西嶺春雲圖、用筆簡古、設色神奇、丹朱ヲ以テ石質ト爲シ、後加ルニ青綠ヲ以テ點綴ス、前人ノ未有ラザル所ナリ、今ノ名山巨嶂、大都景物、此レアリ、第タ畫家用ル能ハズ、用ルモ妙ナル能ハズ、故ニ爲サ、ルノミ、兩宋人ノ釘頭皴ヲ以テ染ルモノ、其源蓋シ此ニ出ツ、人物僅ニ寸ニシテ、生動活潑、纖毫滲漏ノ處無シ、余往歲郭忠恕ノ王右丞、輞川圖ヲ臨スルヲ見ルニ、亦此法ヲ得、惟能ク變幻機軸ヲ出ス、故ニ其嘖ニ效フ、習ヲ覺ヒス、此圖曾テ內府ニ入ル、故ニ上ニ宣和御書題識アリ、未幾ナラズシテ、金人南侵ノ變ニ罹リ、珍寶重器一ニ空シ、此圖庸手ニ遭ハ

ズシテ恙無シ、傳ヘテ勝國ニ至リ、鄧善之諸君ノ賞鑒品題ヲ得テ、黃子久尤モ詳悉ト爲ス、則チ子久ガ深ク意ヲ其間ニ注グヲ知ル、(女微明)

(秋嶺歸雲圖) 閣立本唐ノ總章元年右相ニ拜セラレ、人臣ノ位ヲ極メ、治ヲ佐ク令ヲ出シテ猶暇アラザルヲ恐ル而シテ更ニ心ヲ繪事ニ留ルハ何ゾヤ、蓋シ閻氏世々此藝ニ工ニシテ、自ラ朝夕觀覽ニ得ル有リ、漸染薰陶能ヲ求メスシテ能、工ヲ求メズシテ工ナリ、此秋嶺歸雲圖己カ意ニ出ルト雖モ、大意猶顧陸ノ遺法、魏晉ノ餘風有リ、貫珠聯絡世數ノ然ラシムルナリ、往歲見ル所ノ披卷己ニ極至、復タ加フルナシト稱ス、本謂ハザリキ、是圖新奇疊出、變幻橫生、益々古人ノ識リ易カラズシテ、未一事ヲ以テ之ヲ盡スベカラザルヲ知ルナリ、(黃公望)

李思訓

李思訓字ハ建見、唐宗室孝斌ノ子、官左武衛大將軍ニ至ル、時人稱シテ大李將軍ト爲ス、彭國公ニ封セラル、弟姪五人皆丹青ニ妙ナリ、山水樹石筆格遒勁、草木鳥獸皆其態ヲ極ム、時人推シテ第一ト爲ス、金碧輝映一家ノ法ヲ爲シ、後人著色往々之ヲ宗トス

永徽辛亥生レ開元四年丙辰卒年六十有六

(寒江晚山圖) 夫レ繪事ノ易カラサルヤ、法ヲ古人ニ取ル者アリ、自立シテ之ヲ爲ス者アリ、法ヲ取ル固ヨリ難ク、自立ハ尤モ難ク、難ナル者ナリ、何ソヤ法ヲ取ル規有リ、自立ハ由ル無シ、苟モ天資超邁ニ非ンバ、邪徑ニ入テ異端ト爲ラサル者、甚シ、李思訓唐室ノ帝胄ヲ以テ、酷々此藝ヲ好ム、多ク崇巒疊嶂、平湖遠渚、層巒傑閣ヲ作り、青絲ヲ質ト爲シ、金碧ヲ文ト爲シ、種々ノ色相愈々出テ愈々奇ナリ、數百年來能ク之ニ似ル者有ルナシ、誠ニ一人ノミ、此圖ヲ寒江晚山ト爲ス、筆法神ニ入り、布置妙ニ入ル、思訓生平卷中第一ト爲スニ足ル、向キニ宣和內府ニ屬シ、後又趙子固ニ歸シ、未百年ナラスシテ吾友徐元度厚價ヲ以テ之ヲ購フ、元度博雅好古、珍トスル所、爰ソ百十ニ止マラン、恐クハ未此圖ニ逾ル者有サルナリ、(黃公望)

余幼歲舉子ノ業ニ遊ビ、隨テ繪事ヲ好ミ、石田先生ノ門ニ從フ、先生嘗テ予ニ謂テ曰、唐室畫山水ニ江ナル者、惟李思訓千古ニ冠絶ス、多ク金碧ヲ以テ設色シ、炫耀目ヲ奪フ、妍ト雖モ穢ニ過キス、麗ト雖モ艶ニ過キス、誠ニ大手筆ナリ、故ニ兩宋ノ名人多ク之ヲ宗トスルモ、未タ其神隨テ得ル能ハス、專心ナラサルニ非レバ、亦資乘

ノ遠ハサルニ限ルナリト、吾郡某公臺省ニ居ル時、武夫有リ此圖ヲ以テ進ム、公欣然之ヲ納テ日子之ヲ慕フ久シ、今一旦予ニ歸ス、豈夙懷ニ非スヤ、藏スル數年始テ善工ニ命シテ裝潢ス、微明因テ展觀スルヲ得、敬テ其左ニ書ス、惜ラクハ石翁下世已ニ久シテ、同ク其妙ヲ賞スル能ハス、人ヲシテ愴然已ム無ラシム(文微明)

(御苑探遊圖)右唐李思訓探遊圖、内ニ宮殿臺閣、赤欄橋、青龍舟有リ、蓋シ禁中ノ物ヲ寫ス、泛然ノ闔江湖ノ筆ニ非ル也、按スルニ思訓ハ唐ノ宗室、官左武衛大將軍ニ至ル、丹青ニ妙ニシテ、最モ當時ノ爲ニ重ンセラル、其設色布景、皆極テ超絶、烟霞縹緲、寫シ難キノ狀ヲ得、時ニ其子昭道亦畫ヲ善クス、故ニ人大小李將軍ノ稱有リ、余前ニ豫章ニ在テ、屢其父子ノ筆ヲ見ル、然レ昭道ハ思訓ニ及ハス、此卷稱重スベキナリ、萬曆乙亥春正月、茂苑文嘉(清潤書畫勅)

(妙筆畫卷)李思訓ノ繪事、天資穎異ニ出ツト、雖モ亦必ス顧陸閻氏父子ヲ宗トス、其傳采ニ至テハ、多ク青綠金碧ヲ爲ル、誠ニ古今未タ有ル所ノ者、予早歲曾テ天台雁宕ノ間ニ遊フ、奇峰峭壁、直立千仞、朝暉晚霞、耀テ闔ハシ、妍ヲ爭フ、卷中ノ景物ト相似リ、此レ所謂真中、畫有リ而テ思訓ノ畫中亦真有リ、豈造化ノ巧、思訓先ツ已ニ

之ヲ腕中ニ操ル乎、愚晋地ヲ按スルニ、其中崇山峻嶺、陂陁彌密、皆以テ毫端ノ旨趣ヲ發スルニ足ル、則思訓ノ繪理、精妙亦觀覽ノ一助ニ得ルノミ(黃公望)

右大李將軍思訓作ル所ノ畫卷、曾テ宣和內府ニ入ル、故ニ御書其上ニ有リ、其眞蹟タル何ソ疑ハン、余往歲京師ニ在テ、上方藏スル所、范長壽秋山圖、揚昇蓬萊飛雪圖ヲ見ルニ、墨骨ヲ事トセズ、只青綠鉛丹ヲ用テ點染ス、高古研雅、但タ奇ヲ好ム、稍ヤ過テ、骨氣乏キノミ、曷ソ此卷ノ筆墨兼備リ、體製具足スルニ若ンヤ、設色炫耀シテ、儼麗ヲ嫌ハス、峰嵐重複シテ、其繁冗ヲ覺ヒス、誠ニ唐室ノ大家ナリ、故ニ兩宋諸名彦及勝國ノ趙松雪、我明ノ石田翁、青綠ノ筆ヲ爲ル、各思致有リト雖モ、此ヨリ出テサル無シ、則チ知ル思訓獨得ノ祕、固ニ己ニ擅絶シ、百代後進ノ宗、尙スル所ト爲ル、吾友某唐宋人ノ畫卷ヲ得、合シテ數事アレトモ、恐クハ其ノ右ニ出ルナカラシ(文微明)

吳道元

吳道玄初名道子、唐玄宗名ヲ道玄ト改メ、道子ヲ以テ字トス、東京陽翟ノ人、初メ兗州

瑕邱尉ヲ授ク、明皇召シテ禁中ニ入レ内教博士ヲ授ク、詔有ルニ非レハ畫クヲ得ス
蜀道山水ヲ寫シテ一家ノ體ヲ創ム、人物鬼神鳥獸臺閣草木世ニ冠絶ス、早年行筆差
細、中年行筆磊落尊榮條ノ如シ、人物八面生意活動ノ狀アリ、其彩ヲ傳ルヤ、墨痕中ニ
於テ畧ホ微染ヲ施ス、自然ニ線索ニ超出ス、世之ヲ吳裝ト謂フ、人、僧、絲ノ後身ト謂フ
曾テ地獄變相ヲ繪ク、東京ノ屠沽魚罾ノ輩、罪ヲ懼レテ業ヲ改ル者往々之レアリシ
ト云

(五雲樓閣圖)右五雲樓閣圖ハ吳道元ノ眞筆タリ、道元少シテ貧甚シ、書ヲ張旭賀知
章ニ學テ就ラス、因テ畫事ヲ學フ、筆法超妙百代畫中ノ聖ト爲ス、豈書ヲ學テ就ラ
スカヲ畫ニ習ヒ、遂ニ能ク精微ノ境ニ造詣スル乎、予以テ然ラスト爲ス、大抵書ト
畫ト亦人ノ好ト不好ト專ト不專トニ係ルノミ、其後明皇之ヲ聞キ召入テ供奉ト
ス、此ニ由テ名益震フ、早歲用筆差細、中歲ハ則磊落渾古、山水ハ風塵ノ表ニ傑出シ
人物ハ八面生動ノ意有リ、或ハ之ヲ探微僧繇ノ復生ニ擬スル有リ、信ニ虛譽ニ非
ルナリ、此卷曾テ宣和御府所藏ニ入り、人間ニ散落シテ杜南谷ノ得ル所ト爲ル、未
タ三十年ナラスシテ之ヲ太樸先生ニ婦ス、先生余ニ謂テ曰、吾此卷有リ生平ノ至

願ヲ慰ルニ足ルト、誠ニ道元ノ眞蹟得易カラサルヲ以テナリ(黃公望)

(畫卷)知者ハ物ヲ創メ、能者ハコレヲ述ブ、一人ニシテ成ルニ非ルナリ、君子ノ學ニ
於ケル、百工ノ技ニ於ケル、三代ヨリ漢ヲ歷、唐ニ至テ備ハル、故ニ詩ハ杜子美ニ至
リ、文ハ韓退之ニ至リ、畫ハ顏魯公ニ至リ、畫ハ吳道子ニ至テ、古今ノ變天下ノ能事
畢ル、道子ノ人物ヲ畫ク、燈ヲ以テ影ヲ取ルカ如シ、逆來順往、傍見側出、橫斜平直、各
相乘除シ、自然ノ數ヲ得テ毫末ヲ差ヘス、新意ヲ法度ノ中ニ出シテ、妙理ヲ豪放ノ
外ニ寄ス、謂ハユル游刃餘地、運斤成風、蓋シ古今一人ノミ、余他畫ニ於テ其主
名ヲ必スル能ハサレヒ、道子ニ至テハ望テ其眞僞ヲ知ルナリ、然レ世ニ眞ナル者
アル罕ナリ、史全叔所藏ノ如キハ平生蓋シ一二見ルノミ、元豐八年十一月七日書

(東坡集)

(地獄變相圖)道子ノ畫ハ聖ナリ、新意ヲ法度ノ内ニ出シ、妙理ヲ豪放ノ外ニ寄ス、蓋
所謂游刃餘地、運斤成風、モノカ、地獄變相ヲ觀テ、其造業ノ因ヲ見スシテ、其受罪ノ
狀ヲ見ル、悲ヒ哉、悲ヒ哉、能ク此間ニ於テ、一念清淨豈脫理ナカラシヤ、但恐ル路旁
ノ草野火燒テ盡キス、春風吹テ又生ルカ如キノミ、元豐六年七月十日齋安臨阜亭

借觀(東坡集)

(畫卷)頃年張敬夫ノ家藏、吳畫、昊天觀壁草卷ヲ見ル、此レト絶々相類ス、但人物ノ差ヤ大ナルノミ、此卷紙ヲ用ヘテ、色ヲ設クス、又頭面手足ヲ補ヒ畫シ處有リ、應ニ亦是レ草本ナルヘシ、張氏藏スル所、本ト長安安氏ヨリ出ツ、後ニ張芸叟ノ題記アリ云、其兄弟産ヲ折シテ分テ二トナス、此特リ其半ノミ、頃口臨安ノ火ヲ經テ其在亡ヲ知ラス、而シテ此卷斷裂ノ餘、所謂龍天八部ナル者、亦焦頭爛額ノ客タルヲ免レス、豈三災厄會仙聖ノ逃ル能ハサル所邪、是レ笑フベキナリ、吳筆ノ妙古今ニ冠絶ス、蓋シ所謂思ハス勉メスシテ、從容道ニ中ル者、茲レ其以テ畫聖タル所カ、李路藏スル所、法書名畫甚タ富ム、計ルニ其右ニ出ル者無カラシ、既ニ觀ルヲ得ルヲ以テ幸トス、因テ歲月ヲ其後ニ記ス、時ニ慶元丁巳十月十日己卯也、朱熹仲晦父(朱子文集)

王維

王維字ハ摩詰太原祁人、唐開元辛酉ノ進士、官尙書右丞ニ至ル、九歳ニシテ辭ヲ屬シ

弟縉ト名ヲ齋フス、妻ヲ喪テ娶ラス、母ヲ喪テ幾ト生テ欲セス、服除テ累遷給事中ニ至ル、安祿山反シテ玄宗西狩シ、維賊ノ爲ニ得ラル、祿山素ト其ノ才ヲ知リ、迎テ洛中ニ置キ、迫テ給事中ト爲ス、賊平キ獄ニ下サル、弟縉位既ニ顯ハル、爲メニ罪ヲ贖ハント請フ、肅宗亦之レテ憐ム、初メ下遷ノ後、官右丞ニ至ル、自ラ表シテ己レ五短有リ、縉五長有リ、任スル所ノ官ヲ還シテ、田里ニ放タレンコトヲ願フ、其居ル所ノ別墅輞川ノ地甚タ奇勝ナリ、毎ニ詩ヲ其中ニ賦シ、水木琴書ヲ以テ自ラ娛ム、乾元己亥卒ス、年六十有一、秘書監ヲ贈ル

(雪霽圖)雪霽圖ハ唐王右丞ノ眞筆ナリ、右丞ノ詩ハ四傑ノ一タリ、畫ニ至テモ用筆設色超凡絶俗、又古今第一ト爲ス、昔人謂ユル資稟高邁意度瀟灑、筆ヲ下シテ便チ人ニ過ル者カ、往歲袁清容ノ處ニ於テ輞川圖ヲ見ル、己ニ神品ニ屬ス、此卷ヲ見ルニ及テ尤モ奇絶ヲ覺フ、蒼崖古雪儼然タル天際ノ峩眉覽者ヲシテ蕭然意遠カラシム、虎頭復タ起ツモ、其北面セサルヤ幾ト希ナリ(柯九思)

(江千秋霽圖)右丞ノ畫、世多ク見ズ、余生平見ル所、惟雪霽圖及捕魚圖ノミ、餘ハ聞ク無シ、况ヤ右丞今ニ至テ八百餘年、其兵火ニ罹ル凡幾ヲ知ラス、其恙ナキヲ求ント

欲ル亦難カラスヤ、其用筆高古點綴清潔、百代畫家ノ祖タリ、今少傳王公藏スル所、江千秋露圖ハ右丞ノ真蹟タリ、向キニ之ヲ梁谿友人ノ手ニ得物ノ聚合時有ト雖モ、亦少傳公ノ古ヲ好テ倦マサルニ由ル、此又駿骨ヲ市テ千里ノ馬至ル者ノ比スベキニ非ス、武庫中此奇珍有リ、諸品皆爲メニ色ヲ減セン(文徵明)

(輞川圖)王摩詰輞川別業ハ一時名天下ニ滿テ、千載ノ下猶人ヲシテ之ヲ企慕セシム、其圖ハ乃摩詰手ニ自ラ點染シ、一木一石皆精工秀美ヲ極メ、毫髮ノ遺無シ、首ニ輞川次ニ華子岡、次ニ孟城坳、次ニ輞口莊、而テ文杏館、片竹嶺、木蘭柴、茱萸泝、官槐陌、鹿柴之ニ繼ク、鹿柴而後ハ則北坨タリ、北則輞川ノ北莊ナリ、中間院宇亭榭草木鳥獸種々具備ス、而テ摩詰乃チ坦襟靜坐、傍ラ國史ヲ列テ、奚僮侍立、元鶴階除ノ下ニ翔舞ス、亦樂ヒ哉、北坨ヨリシテ南ハ則欽湖アリ、湖上亭ヲ構テ臨湖亭ト曰フ、亭下ヲ柳浪ト爲ス、又南ヲ樂家瀨、金屑泉トナス、而シテ南坨コヽニ在リ、此即チ輞川ノ南莊ナリ、北坨ニ比スレハ差少ニシテ、茱萸土樓雅古風有リ、此ヨリシテ白石灘、竹里館、辛夷塢、漆園、椒園、皆南坨ニ儼シ、田廬耕作宛然、村落ノ景色所謂黎ヲ蒸シ、黍ヲ炊キ、東菑ニ餉スル者、水田白鷺、夏木黃鸝、在々之レ有リ、真ニ詩中ノ畫ナリ、而テ此

卷ハソレ畫中ノ詩乎、予素ト嚮慕久シ、茲ニ清容先生ノ出示ヲ辱シ、喜躍ニ勝ヘス、漫ニ其景物ヲ叙スル此ノ如シ、天曆二年正月(黃公望)

(高本輞川圖)王摩詰藍田輞口ニ家ス、臺榭亭堦若干處有リ、畫ニ入ラサルナク、詩有ラサルナシ、此ヲ以テ摩詰ノ胸次蕭灑、情致高遠、固ニ塵壤中ノ人ノ髣髴シ得ル所ニ非ルヲ知ル、其圖亦摩詰ノ點染ヨリ出テ、高本矮本有テ世ニ傳フ、此圖ハ乃高本ナリ、之ヲ矮本ニ較レバ、更ニ勝レリ、復後ニ係ルニ詩題ヲ以テス、種々神妙世ニ稱スル所、卷中三絶孰カ之ニ逾ル者アラン、昔明皇鄭虔ノ畫ヲ見、題シテ三絶ト爲ス、未タ之ヲ見サルノミ、若シ此卷ヲ見バ、其稱賞又當ニ何如スベキ耶(趙子昂)

先外大父松雪翁趙子昂嘗テ人ニ語テ云、畫ヲ學テ右軍ヲ學バサレハ終ニ下品ヲ成ス、繪事右丞ヲ法トセサレハ上達スル能ハスト、信ナル哉、斯言ヤ、翁下世已ニ二十四年、未敢テ少モ忘レス、一日太僕先生高本輞川圖ヲ出シ示ス、畫法詩題俱ニ己ニ聖ニ入ル、誠ニ藝林中ノ奇珍ナリ、前ニ鄧善之先輩及我同志黃子久、吳仲圭、柯敬仲、俞紫芝ノ識語有リ、殊聯璧結ノ如シ、亦一代文物ノ盛ヲ見ルヘシ(王蒙)

(表安臥雪圖)彦遠畫評ニ言フ、王維ノ物ヲ畫ク、多ク四時ヲ問ハス、花ヲ畫クカ如キ、

往々桃杏芙蓉蓮花ヲ以テ同ク一景ニ畫ク、余家藏スル所摩詰ノ畫袁安臥雪圖、雪中芭蕉有リ、此乃チ心ニ得手ニ應シ、意到テ便チ成ル、故ニ造理入神、迥ニ天意ヲ得、謝赫云フ衛協ノ畫形妙ヲ備スト雖モ氣韻有リ、羣雄ヲ凌跨ス、曠代絶筆、(夢溪筆談)

(黃梅出山圖)王仲至吾家ノ畫ヲ閱シテ、最モ王維ノ畫黃梅出山圖ヲ愛ス、黃梅曹溪二人氣韻神檢皆其人トナリノ如シ、二人ノ事跡ヲ讀ミ、還テ畫ク所ヲ觀ベ、以テ其人ヲ想見スベシ、(夢溪筆談)

(藍田煙雨圖)摩詰ノ詩ヲ味ヘバ詩中畫有リ、摩詰ノ畫ヲ觀レハ畫中詩有リ、詩ニ曰、藍谿白石出、玉川紅葉稀、山路元無雨、空翠濕人衣、此レ摩詰ノ詩或ハ曰非ナリ、好事者以テ摩詰ノ遺ヲ補フト、(東坡集)

(秋林晚岫圖)王右丞生平ノ畫卷、最ト稱スル所ハ惟輞川、雪溪、桶魚等ノ圖ノミ、吾意以テ絶響ト爲ス、謂ハサリキ太僕中州友人ノ家ニ於テ又此卷ヲ得ントハ、用筆ノ妙、布置ノ神、殆ト尤モコレニ過ク、固ニ右丞ノ胸中伎倆未タ測リ識リ易カラサルヲ知ル、千奇萬變時ニ指腕ノ間ニ露ハル、豈千載一人ニ非ヌヤ、(銀網珊瑚)

(演教羅漢)摩詰演教羅漢圖一軸、上ニ、徽宗御題押有リ、宣和畫譜ヲ按スルニ、摩詰羅

漢凡ソ四十六軸、此其一也、公給事既ニ妙絶ニシテ、佛ヲ奉スル尤モ篤シ、畫ク所ノ羅漢、端嚴靜雅ノ外ニ於テ別ニ一種慈慧ノ意ヲ具フ、袈裟文織組秀麗、千載奕々生色有リ、此君當ニ云ベシ、夙世自禪伯、前身應畫師、乃チ稱スル耳、(弇州山人藁)

曹 霸

曹霸ハ魏ノ曹髦ノ後、髦ノ畫後代ニ稱セラル、霸ハ開元中ニ在テ名ヲ得タリ、天寶ノ末毎ニ詔シテ御馬及ヒ功臣ヲ寫サシム、官左武衛將軍ニ至ル、唐人ノ畫馬ヲ善クスル者甚タ衆シ、而テ韓曹之カ最タリ

(馬圖)曹霸畫馬當時ノ人ト迹ヲ絶チ、其徑度得テ尋又可ラサルニ似タリ、若シ其形似ヲ以テ求ムレハ亦馬ナリ、真馬ニ類スルニ過キサルノミ、杜子美謂フ人間又見真乘黃、ト乘黃ハ其狀狐ノ如ク、背上角有リ、霸ノ馬未タ嘗テ此クノ如クナラス、將ニ其神駿ヲ論セントス、語大ニシテ夸ナリ、其形狀異ナルヲ知サルナリ、(廣川畫跋)

(人馬圖)余伴テ杜少陵丹青引ヲ讀ミ、今此圖ヲ觀ル、乃チ曹將軍ノ真蹟ナリ、所謂萬古ノ凡馬ヲ一洗シテ空キ者、ソレ是ニ在ル歟、(張益文僖公集)

(柳塘洗馬圖)昔杜子美曹將軍ノ畫馬ニ題シテ云意匠慘淡經營中其之ヲ許ス此ノ若シ今畫ク所ノ柳塘洗馬又子美ノ晚涼看洗馬森木亂鳴蟬ノ句ノ如シ固ニ詩ト畫ト二致アルナキヲ知ル(柯九思)

陳 閱

陳閱ハ會稽ノ人永王府長史ト爲ル韓幹ト同ク曹霸ヲ師トシ寫貌及鞍馬ヲ善クス(八馬圖)世韓幹ノ馬ヲ以テ第一ト爲ス然レ明皇猶其閱ノ筆力ナキヲ怪ミ之ヲ師トセシム今此卷ヲ觀ルニ破爛スト雖モ人馬精神猶存ス信ニ幹ノ上ニ出ルナリ(匏翁家藏集)

韓 幹

韓幹ハ藍田ノ人唐天寶ノ初入テ供奉官太府寺丞ト爲ル善ク人物ヲ寫シ尤モ鞍馬ニ工ナリ初メ曹霸ヲ師トシ後獨リ其能ヲ擅ニス時ニ陳閱畫馬ヲ以テ稱セラル幹ニ詔シテ之ヲ師トセシム詔ヲ奉セス之ヲ詰ル曰ク臣自ラ師有リ陛下内廐ノ馬皆

臣カ師ナリト明皇之ヲ奇トス

(五馬圖)韓幹五馬圖ハ藝林中ノ名玩ナリ向ニ宣和御府ノ所藏タリ今又之ヲ吾友仇仁遠ニ屬ス所ヲ得タリト稱スベシ乃チ書ヲ不肖ニ索ム余辭スル能ハス遂ニ此篇ヲ上ニ錄ス觀者續紹ヲ以テ請ル勿レ(趙孟頫)

此五馬圖ハ韓幹ノ真蹟ナリ幹ハ曹霸第一ノ弟子ニシテ杜少陵乃チ入室ヲ以テ之ヲ稱ス愚謂フ仲山ハ聖門ノ高弟タリ猶未タ室ニ入ルニ至ラス而テ韓幹獨リ是ヲ以テ稱セラル其微妙知ルヘシ此圖流传三百載ニシテ宣和御府ニ入り又二百年ニシテ仇仁遠ニ屬ス趙松雪書スル所米海岳天馬賦ト與ニ三絶ヲ成ス補菴氏之ヲ持テ吳門ヲ過キ題スルヲ請フ並ニ短句ヲ書シテ補菴珍重ノ意ヲ識ス(文徵明)

李 昭 道

李昭道ハ思訓ノ子官中書舍人太原倉曹直集賢院タリ山水鳥獸甚々繁巧智慧多シ時ニ山水ヲ言フ者稱シテ小李將軍ト爲ス父ノ法ヲ變シテ妙又之ニ過ク畫ク所ノ

層樓疊閣界畫精細ニシテ、寸人豆馬鬚眉畢ク具ル、畫南北二宗ヲ分ツ、北宗ハ則チ其父子是ナリ

(春江圖)世稱ス繪事父子美ヲ濟ス者、惟唐ノ李思訓ト昭道トノミナリ、思訓ノ畫ハ高古簡約ニシテ、太古渾融淳朴ノ風アリ、昭道ノ畫ハ工緻細密ニシテ、中古文質兼備ハルノ象アリ、大抵人文詞翰亦世運ノ轉易ニ係ル、時ノ初唐ノ沈宋、盛唐ノ李杜、中唐ノ錢劉ノ如キ、概チ見ルベシ、近世傳ル所金碧山水小幅、往々士人ノ珍重スル所ト爲ル、此特ニ其一班ノミ、烏ソ全壁ト稱スルニ足ラン、今太僕先生既ニ大李將軍ノ卷ヲ得テ復此レアリ、上ニ宣和主ノ標識アリ、乃チ一時ノ物タルヲ知ルナリ、細ニ其用筆ノ處ヲ閱スレバ、大略若翁李思訓ニ出テス、而テ木石屋宇又閣立本ヲ宗トス、則知ル古人畫ヲ作ル、必ズ本源有テ、苟モ且ツ自ラ用ヒス、後世庸輩朝ニ執筆ヲ學テ、暮ニ輒チ其能ニ矜ルカ如キ、吾昭道ニ於テ何如ト爲スヲ知ラザルナリ、余此藝ニ於テ心ヲ留ル年有リ、耳聞目見頗ル富ム、故ニ檀ニ品題ヲ爲ス、後ノ覽ル者老農ノ迂妄ヲ訝ル勿ンベ幸甚、黃公望

タ元季諸名士ノ其後ニ賞識スルアリテ、誠ニ希世ノ珍ナリ、昭道ノ畫、家範ヲ出デズト雖モ、亦必ス閣立本ヲ宗トス、其後王摩詰又之ヲ宗トス、乃知ル前代高人逸士淵源ヲ承テ而後始テ機軸ヲ出シ、一家ノ美ヲ成サ、ル者アラズ、試ニ摩詰ノ畫雪溪、捕魚秋霽等ノ圖ヲ以テ之ヲ見ルベシ、宋王晉卿趙大年輩ニ至テハ、只其意ヲ得趙千里ノ若キハ、則刻意模倣シテ、其神ヲ盡ス、余故ニ謂フ二李ハ、百代丹碧山水ノ祖タリト、此圖獨リ畫法ノ精妙ノミナラス、尺素ノ中ヲ以テ萬里浩蕩汪洋ノ勢、千里紫翠變幻ノ奇有リ、豈胸中衆美ヲ具有スルニ非スシテ、能ク是ノ如クナランヤ、吾友某得ル所、父子ノ畫卷未タ甲乙ヲ容サス、信ナル哉、元方季方兄弟タリ、雖シト、余思訓昭道ニ於テモ、亦父タリ難ク子タリ難シト、謂フ(文徵明)

(秋山無盡圖)秋山無盡圖一卷ハ、李昭道生平僅ニ有ル所ノ者、宣和間未タ内府ニ襲入セス、誠ニ合浦ノ道珠乎、余癸酉歲曾テ潘子素ノ所藏小幅ヲ見ル、固ニ佳ナレ、惟未タ此骨力秀發、景象深曠、千巖萬壑變幻無窮ナルニ若カス、即チ天台、鴈宕、素ト名區絕境ト稱スレ、未タ此ニ過キサ、ルナリ、(黃公望)

(山居幽趣圖)李昭道此卷、清幽深遠、景趣無窮、家規ヲ師トセスシテ、獨リ展子虔ヲ師

トス豈謂ユル家鶏ヲ厭テ野鷺ヲ愛スル非カ、昭道家規ヲ以テ囊中ノ物ト爲シ、此ニ止マルヲ欲セス、更ニ古人ニ進ム、故ニ後世小李將軍ノ稱蓋シ亦好學敏求ノ中ニ於テ之ヲ得、吾濟後進務ル所ヲ知ラスンベアル可ラス(黃公望)

一日清容先生李昭道畫卷ヲ示シテ云此圖當ニ父ニ勝ルベシト、蒙之ニ應ヒテ曰奚ソ止タ父ニ勝ルノミナラン、絶テ魏晉人ニ似テ更ニ清遠ナル者乎、先外大父松雪翁畫ク所鵲華秋色卷、全ク此法ニ倣フ、惜ラクハ世知ル者アル罕ナリ(王蒙)

盧鴻

盧鴻字ハ浩然、唐幽州范陽ノ高士ニシテ嵩山ニ隱ル、山水樹石平遠ノ趣ヲ得筆意位置、清氣人ヲ襲フ、王維ト埒ク開元ノ時諫議大夫ヲ以テ辟サル、固ク辭ス、隱居服草堂一所ヲ賜テ山ニ還ラシム、博學ニシテ書ヲ善クス、山中ニ居リ徒ヲ聚ル五百人ニ至ル、居ル所ノ室ヲ率極ト號ス、草堂十志圖詩作十體有リ

(盧岳觀泉圖唐ノ畫家高品二有リ、一ヲ王維ト爲シ、一ヲ盧鴻ト爲ス、餘ハ聞クナシ、維ハ別業ヲ輞川ニ構フ、故ニ輞川圖アリ、鴻ハ草堂ヲ嵩山ニ結ブ、故ニ草堂十景ア

リ、皆神品ト稱シ、宣和御府ノ所藏ト爲ル、此圖宣和ノ題識有リ亦曾テ御府ニ入ル、豈鴻思慕シテ之ヲ爲スカ、抑モ身其地ニ至リ、心ニ會シテ之ヲ爲ス乎、唯ソレ興ヲ寄セ情ニ會ス、故ニ工ヲ求ルニ意ナクシテ、景象自然ニ超絶ス、昔シ王逸少醉後ニ於テ蘭亭叙ヲ書ス、唯其心ヲ庸ル所無シ、故ニ書法益妙、千古ノ絶藝ト爲ス、此圖ノ如キ未タ必シモ醉時作ル所ニ非ス、固ニ右丞ノ下ニ出サルナリ(黃公望)

盧山ノ瀑泉ハ天下ノ大觀ナリ、盧鴻ノ繪事ハ古今絶藝ナリ、絶藝ヲ以テ妙境ヲ寫ス、又何ヲ施シテ神ナラサランヤ、吾謂フ此圖當ニ嵩山草堂ノ上ニ出ベシ、知ズ以テ何如ト爲ス(王蒙)

昔シ倪元鎮畫ニ題シテ云ルアリ、憑誰說與盧鴻筆、爲我草堂添數間、ソレ元鎮ハ勝國第一流ノ人タリ、眼千古ヲ空シテ猶此語ヲ爲スモノハ鴻ノ品致超越、繪事清遠、以テ之ヲ動スニ足ルニ非ルヲ得ンヤ、此盧岳觀泉圖曾テ李西涯先生ノ所藏ニ屬ス、先太僕屢バ微明ノ爲ニ稱道スル三十餘年、今之ヲ見ルヲ得、慶幸ニ勝ヘス、其畫法ノ妙人間ヨリ來ルニ非ルニ似タリ、益ス元鎮ノ言ノ虛ナラサルヲ見ルノミ、嵩山草堂圖向キニ徐少師ノ珍秘タリ、今亦歸スル所ヲ知ズ、一旦轉シテ吾吳ニ入ラ

ハ豈雙壁ニ非スヤ、余又吾同調ノ爲ニ之ヲ望ム(文徵明)

(嵩山草堂圖)夫レ畫ハ品逸ヲ貴ビ、尤モ格高ヲ貴ブ、能ク二者ヲ兼ル者ヲ上乘ト爲ス、盧鴻嵩山圖ノ如キ命意既ニ高クシテ、畫法超逸、塵俗ヲ脱シ、矜持ヲ去リ、緘悉矯揉無シ、豈畫中ノ上乘ニ非スヤ、唐室ノ畫家固ニ多シ、恐クハ未タ鴻ニ逾ル者アラズ、古今士人云フ草堂圖ハ輞川圖ト並アベシト、豈見ル所ナクシテ此語ヲ爲サンヤ、太僕先生欣慕已ニ久シ、會マ友人持來テ售ルヲ求ム、先生傾囊ヲ吝マヌ之ヲ得、乃チ其張子有ノ家ノ珍物タルヲ知ルナリ(吳鎮)

(仙山臺榭圖)余謂フ唐人ノ遺蹟皆得易カラス、惟盧鴻ハ尤モ難ノ難ナル者ナリ、何ソヤ鴻能ク諫議官ヲ受ケスシテ嵩山少室ニ隱居ス、其軒冕ヲ棄テ、世慮ヲ忘ル、敝屣ノ如シ、何ソ必ス圖畫ニ拘々タランヤ、故ニ生平製ル所幾無シ、世稱スル所ハ嵩山草堂、盧岳觀泉及此仙山臺榭ノミ、黃子久品シテ寄興寫情ト爲ス、真ニ知言ナル哉、墨法融液、筆意高深、百代水墨法門ノ祖ヲ開ク、正ニ六朝ノ詩綺麗絶治、之ヲ誦シテ殊ニ倦怠ノ意有リ、沈宋李杜ノ輩出テ、變スルニ正大雄偉高雅冲澹ヲ以シ、襍妝艷手ヲシテ措置スヘキ無キカ如シ、今鴻ノ此ヲ爲スヤ、乃沈宋ノ流派ナカラシヤ、

余獨其畫ノ神ヲ愛スルノミナラス、尤モ其格ノ古クシテ、邱壑深長、練素竟丈ニシテ完好ナルヲ愛スルナリ、某公向ニ草堂圖ヲ得テ希世ノ寶ト稱シ、復此圖有リ、固ニ知ル荆山ノ玉卞氏ヲ待テ出ツ固ニ然ル歟(文徵明)

鄭 虔

鄭虔字ハ弱齋、鄭州滎陽ノ人、官ハ著作郎タリ、安祿山授ルニ僞水部員外郎ヲ以ス、國家收復ノ後、台州司戸參軍ニ貶セラル、山水饒墨、樹枝老硬、能ク魚水山石ヲ畫ク、時ニ奇妙ト稱ス、琴酒篇咏ヲ好ム、初メ當世ノ事ヲ集綴シテ八十餘篇ヲ著ス、適マ虔私ニ國史ヲ撰スト告ル者有リ、蒼皇之ヲ焚ク、坐謫十年、後追思故書ノ誌スヘキ者ヲ錄シテ四十餘篇ヲ得タリ、蘇源明其書ヲ名ケテ會粹ト爲ス、書ヲ好ミ、嘗テ紙無キニ苦ミ、慈恩寺中ニ於テ、柿葉ヲ數屋ニ貯テ肄書ス、嘗テ自ラ畫ヲ寫シ、詩ヲ其上ニ題シテ獻ス、帝其尾ニ書シテ鄭虔三絶ト曰フ、嘗テ天寶軍防錄ヲ爲ル、諸儒其善ニ服ス、官ニ在テ貧約澹如タリ

(秋穡橫澗圖)鄭虔ノ畫、自創ニ由ルト雖モ、亦多ク顧陸ニ出ツ、誠ニ唐季畫家ノ正宗

ナリ、其後黃荃董源悉ク其法ヲ祖トシテ、遂ニ大家ヲ成ス、吾儕若シ此ニ於テ參入セバ、何ソ斯道ノ臻ラサルヲ慮ラン(梅道人吳鎮)

鄭虔ハ榮陽人、畫ク所山水水自ラ一家ヲ成シ、百代逸品ノ法門ヲ開ク、詩ト書トニ至テモ亦自ラ清麗不群、故ニ明皇其卷ニ題シテ三絶ト爲ス、此秋巒橫靄圖ハ乃チ眞筆ノ尤ナル者、思致高遠、皴染潤澤、一筆苟モセス、一木一石情ヲ著ケサルナシ、設色ニ至テハ深ク山林葱蒨沈澁ノ妙ヲ得タリ、益古人用筆能ク造化ノ神功ヲ奪フヲ見ル、後人ノ如キ止ニ朱ヲ調シ、綠ヲ澁シテ、專ラ纖巧ニ趨ク者ノ同年ニシテ、語ル所ナカラシヤ(黃公望)

唐開元中鄭虔ノ繪事、王右丞ト差等有ルナシ、右丞ハ高雅ヲ以テ勝チ、鄭虔ハ渾厚ヲ以テ勝ツ、唯詩ハ則少ク、右丞ニ遜ル、書ニ至テハ亦多ク見ス、明皇題シテ三絶ト爲ス、豈據ナクシテ然カ云フヤ、吾友近ク秋巒橫靄圖ヲ得タリ、乃其眞筆ナリ、曾テ宣和主ノ賞識ニ屬ス、虔當時ニ在テ自重、故ニ世ニ傳ル罕ナリ、御府ノ多ク得可サル亦此ニ由ルノミ、是渾厚ニ止ラス、幽深雅致兼備ハラサルナシ、尤愛重スヘシ(文徵明)

韓 滉

韓滉字ハ太冲、長安ノ人、唐ヲ以テ德宗ノ朝ニ任テ宰相、建史丞中書令兼統六道節制タリ、出テ鎮海軍節度使ト爲リ、鄭國公ニ封セララル、人物雜畫頗ル形似ヲ得、好テ田家風景、牛馬ヲ作テ工ヲ極ム、好テ琴ヲ鼓シ、書ハ張顛ノ筆法ヲ得、篆章ニ工ナリ、居處節儉、性疆直、吏事ニ明ナリ、晚節益苛、慘善ク易春秋ヲ治メ、通例及天文事序議各一編ヲ著ス、開元癸亥生、貞元丁卯卒ス、年六十有五大傳ヲ贈リ、中書ト諡ス、

(五牛圖)右唐韓晉公五牛圖、神氣磊落、希世ノ名筆ナリ、昔梁武帝陶弘景ヲ用ント欲ス、弘景二牛ヲ畫ク、一ハ金ヲ以テ首ヲ絡ヒ、一ハ自ラ水草ノ際ニ放ツ、梁武其高致ヲ歎シテ復之ヲ強ヒス、此圖殆ト其意ヲ寫ス(趙子昂)

(山邨春社圖)右云フ畫中源委實ニ本ク所アリ、必ス博ク衆妙ヲ覽、備サニ諸神ヲ領スレハ、乃千古ノ一奇ヲ擅ニスルニ足ル、韓太冲ハ唐德宗朝ノ名臣ナリ、今其畫ヲ視ルニ、筆妙ニ神化シ、人物相聚リテ情アリ、村落蹊徑妙ニ臻ラサルナク、造化ヲ播弄ス、他人ノ同年ニシテ語ルヲ得ヘキ者ニ非ス(李息齋)

古ヨリ繪事ヲ論スレハ、必ス士大夫ニ重ニスルハ、其自ラ一種超逸ノ處アルヲ以
ナリ、今韓太沖ノ山村春社、筆意森々、風神弈々、人物儼然、浮白ノ態有リ、村落居宛
モ真境ノ如シ、毫端ニ隱見シ、人ノ眉睫ヲ撰ツ、展開手ヲ釋クニ忍ズ、希世ノ珍宜ク
之ヲ寶トスヘシ(虞集)

韓太沖ハ德宗朝ノ宰相後チ節度使中書令晉國公ト爲ル、暇日意ヲ丹青ニ留メ、遠
ク上古ヲ追ヒ、別ニ心靈ヲ出ス、今此圖ヲ觀ルニ、筆墨精工、庸史ト懸絶スル、管ニ霽
壤ノミナラス、眞ニ神品ナリ(文徵明)

王 洽

王洽能ク墨ヲ幃上ニ潑シ、其形似ニ因テ、或ハ山石林泉ト爲ス、天成ノ意度アリ、米氏
ノ雲山實ニ此ニ始ル

(雲山圖)王洽ハ百代雲山ノ祖タリ、故ニ米氏父子皆此レニ由テ出ツ、何ソ况ヤ易世
ノ後オヤ、善夫尤モ宜ク之ヲ寶トスヘシ(鄧文原)
善夫先生好テ前代雲山圖ヲ藏ス、能ク此右ニ出ルモノ無シ(吳鎮)

世ノ畫中雲山ヲ論スルヤ、必ス米氏父子ヲ稱シテ、先ニ王洽ニ發スルヲ知ラス、夫
レ、唐ノ山水ニ工ナル者亦衆シ、然レ未ダ洽ノ如キ傑出シテ、自ラ一家ノ法ヲ爲ス
者アラス、豈千載一人ニ非スヤ、此幅筆ヲ用ル高古、色ヲ設ル奇雅、經營布置變幻測
リ無シ、固ニ宋人ノ能ク髣髴スル所ニ非ルナリ(文徵明)

(烟林村舍小筆)王洽性放達ニシテ奇ヲ好ム、故ニ畫ヲ作ルモ亦奇ナリ、潑墨破墨ノ
法ヲ得テ、雲山烟樹ヲ爲ル、初メ視テ甚タ平易ナルヲ覺ヘ、細閱スルニ及テ、烘染宜
キヲ得テ、法製具備ス、宛然太古渾沌ノ景象ナリ、此幅僅ニ二尺ニ盈テ、至理其中ニ存
スルアリ、吾儕當ニ之カ爲ニ北面シテ可ナル耳(黃公望)

周 昉

周昉字ハ仲朗、京兆ノ人、宣州長史ト爲ル、寫貌ヲ善クス、人ハ稱ス、韓幹ハ形似ヲ得、周
昉ハ精神姿致ヲ得タリト、佛像眞仙人物士女ニ至ルマテ、皆神品ト稱ス、其士女ハ多
ク穠麗豐肥ノ態ヲ爲リ、兼テ撲蝶ヲ繪キ、名譽中外ニ流播シ、當時第一ト爲ス、好テ文
ヲ屬シ、書ヲ能クス

(春林士女圖)周昉ハ貴戚公子ナリ、好テ士女ヲ作り、多ク穠麗豐肥ノ態ヲ爲ル、唯此幅獨リ間雅ヲ以テ之ヲ出ス、蓋シ畫ハ穠麗ニ至テ變シテ、深簡ト爲ルハ、理ノ必ス然ル所也、余謂フ此筆當ニ古今士女中ノ絶技ト爲スヘシト、後世覽者必ス予ヲ以テ知言ト爲ン(黃公望)

(按樂圖)周昉ノ丹青始メ道佛及ヒ寫真ヲ以テ名ヲ知ラル、故ニ章敬寺ノ壁ニ畫ク所、趙縱ノ像、畫史之ヲ稱ス、今洛城南宮ニ楊真人降真及ヒ瓊樓仙人等ノ畫有リ、蓋シ妙一時ニ絶ス、今世但其子女ヲ傳ルノミ是歎スヘキナリ、此圖尤モ思致有リ、而モ設色濃淡、顧陸ノ舊法ヲ得タリ(東觀餘論)

戴嵩

戴嵩ハ初メ韓滉浙西ヲ鎮スル時、巡官ト爲ル、滉ヲ師トシテ繪事ヲ學ビ、畫牛獨リ滉ニ過ク澤ヲ出ル水牛、能ク其妙ヲ窮ム、田家川原亦意有リ、時ニ獨歩ト稱ス

(問牧圖)戴嵩ノ畫牛古今絶藝ナリ、此幅獨リ大武君ノ爲ニ神ヲ傳ルノミナラス、且ツ曲サニ荒村行旅ト野牧問答トノ意ヲ示ス、乃知ル作者ノ深思アルコトヲ、人其

畫韓滉ヲ師トスト謂フ、吾恐クハ滉未タ之ヲ辨シ易カラサルナリ(俞和)

(畫牛)蜀中ニ杜處士ナル有リ、畫牛好ミ、實トスル所百ヲ以テ數フ、戴牛一軸有リ、尤モ愛スル所、錦囊玉軸常ニ以テ自ラ隨フ、一日畫ヲ曝ス、一牧童有リ之ヲ見テ、掌ヲ拊テ大ニ笑テ曰、此レ鬪牛ヲ畫クナリ、牛鬪ヘバ力ハ角ニ在テ、尾ハ兩股ノ間ニ插入ス、今乃尾ヲ掉テ鬪フハ、謬レリ、處士笑テ之ヲ然リトス、古語ニ云有リ、耕ハ當ニ奴ニ問ベシ、織ハ當ニ婢ニ問ベシト、改ム可ラサルナリ(東坡集)

范長壽

范長壽武騎尉ト爲リ、又司徒校尉ト爲ル、畫ハ張僧繇ヲ學ビ、能ク風俗田家景候人物ヲ畫ク、今ノ屏風ハ是其制ナリ、凡ソ山水樹石牛馬ヲ畫テ、妙其微ヲ盡クス

(羌胡鬪鶉圖)范長壽善ク山水ヲ畫ク、深ク至理有リ、多ク張僧繇ヲ祖トス、源派支流各微妙ニ造ル、此羌胡鬪鶉筆法高古、神情具備、尤モ實トズヘキナリ(黃公望)
唐人ノ畫士固ニ多シ、范長壽ノ文質相兼テ、風致具足スル、未必シモ閻吳ノ後ニ出テサルナリ(吳鎮)

五代

荆浩

荆浩字ハ浩然、自ラ洪谷子ト號ス、河南沁水ノ人、嘗テ人ニ語テ曰、吳道子ノ畫、筆有テ墨無シ、項容墨有テ筆無シ、吾二子ノ長スル所ヲ採テ、自ラ一家ノ體ヲ成サント、山水皴鉤、布置、後ノ畫ヲ學フ者、徑ニ由ル有ルヲ得、范寬輩ノ祖ト爲リ、唐宋ノ冠ト稱ス、博ク經史ニ通シ、善ク文ヲ屬ス、又柳體書、漁父詞數首有リ、五季多故、太行ノ洪谷ニ隱レテ山水訣一卷ヲ著ス

(楚山秋晚圖) 洪谷子云ルアリ、吳道子ノ山水、筆有テ墨無シ、項容墨有テ筆無シ、吾當ニ二子ノ長スル所ヲ採テ、一家ノ格ヲ成スヘシト、此ヲ以テ則其未嘗テ古ヲ好マズンハアラス、亦未嘗テ學ヲ好マズンベアラサルヲ知ル、太樸先生近ク楚山秋晚圖ヲ購フ、骨體覺絶、思致高深、誠ニ此語ニ合スルアリ、南宋人ノ夢見シ得ル所ニ非ル也(黃公望)

予竊ニ洪谷子ノ畫ヲ慕フ、亦已ニ年アリ、今年春偶マ秋山晚翠圖ヲ得、自ラ謂フ、茲

林中ノ絶筆、後世繼ト作者アルモ、能ク及フナシト、慶幸ニ勝ヘス、今太樸先生亦楚山秋晚ノ横卷ヲ得タリ、用筆設色、殊ニ二致ナシ、豈所謂明月夜光一器ニ同シテ、未タ其甲乙ヲ定メ易カラサルニ非スヤ(倪瓚)

古今畫家指屈ス可ラス、而テ洪谷子ヲ巨擘ト稱スヘシ、蓋其筆意森然、凝滯無ク、纖弱無ク、奇曠高遠、百丈ノ危峰、青冥ノ間ニ屹立スル如ク、人ヲシテ攀陟ス可ラサラシム、元以來之ヲ宗トスル者半ニ過ク、筆有リ墨有ルハ特ニ其一斑ノミ、鳥ソ以テ其美ヲ盡スニ足ンヤ、某公近ク此圖ヲ得、當ニ王摩詰江干秋霽卷ト並ビ馳スヘシ、諸所ノ珍秘、恐クハ未タ雁行シ易カラサルナリ(唐寅)

夫レ畫中山水家ハ唐ノ二李、吳道子、王摩詰ニ始リ、稍ヤ後レテ則荆浩ノ後ヲ繼テ出ルアリ、能ク前緒ヲ追踪シ、衆美ヲ集テ之ヲ折衷シ、遂ニ大家ノ標格ヲ成ス、山水訣ヲ撰スルガ如キニ至テハ、議論確當、旨奧精深、片言俊語、皆師法トスベシ、吾郡某公近ク此圖ヲ金臺隸卒ノ手ニ得、予謂此必ス尙方物、今一旦人間ニ散落ス、豈造物其柄ヲ司ル有ルニ非スヤ、細ニ其用墨ノ處ヲ閱スレバ、則吳道子ヲ師トシ、設色又李思訓ヲ宗トシ、樹石絶々、摩詰輞川圖ニ似タリ、夫レ一卷ノ中ヲ以テ衆長畢ク具

ル、則知ル古人ノ用意着情、未タ嘗テ苟且ナラス、故ニ關全ハ畫家ノ宗匠ナリ、猶北
面シテ之レニ事ヘ、黃子久倪元鎮ハ勝國ノ大家ナリ、而モ必ス尊尙シテ法ヲ取ル、
四百年來畫家ノ最ヲ稱スル者悉ク荆關ト曰フ、其ニ虛語ニ非ス、漫ニ其後ニ書ス
(文徵明)

關 全

關全ハ長安ノ人、山水ハ荆浩ニ從ヒ、木石ハ畢宏ヨリ出ツ、筆意ヨ簡ニシテ、氣愈ヨ壯、
景愈ヨ少ニシテ、意愈ヨ長シ、深ク古淡ニ造ル、詩中ノ淵明、琴中ノ賀若ノ如シ、碌々畫
工ノ能ク知ル所ニ非ルナリ、然レ人物ニ於テ工ニ非ス、得意ノ者アル毎ニ必ス胡壘
ヲシテ人物ヲ主ラシム

(曆秘秋靄圖)關全ノ此卷、洪谷子ヲ祖トスト、雖モ間ユルニ王摩詰ヲ以ス、筆法融液
秀潤正ニ其中、歲精進ノ作ナリ、人出藍ノ美アリト謂フ、詎ン信ナラサランヤ(黃公
望)

關全ハ長安ノ人也、畫早歲、洪谷子ヲ師トシ、晚年遂ニ出藍ノ美有リ、作ル所、毫楮ヲ

脫略シ、筆意ヨ簡ニシテ、氣愈ヨ壯、景愈ヨ少ニシテ、意愈長シ、蓋シ繪理已ニ精微ノ
域ニ造ル、故ニ能ク是ノ如シ、此曆秘秋靄圖ノ如キ、尤モ清研宛委ヲ覺フ、松雪翁ハ
當代ノ宗匠ナリ、輒チ稱シテ畫家ノ祖ト爲シ、其畫卷ヲ見ル、毎ニ往々墨法ヲ采倣
ス、何況ヤ後進ノ士、資稟庸下ナル者、勉ル所ヲ知サル可ンヤ(吳鎮)

夫レ畫中、荆關ノ名ノ、顧陸ニ下ラサルハ、士人ノ定評ナリ、洪谷子猶或ハ一二ヲ見
ル、關全ニ至テハ、當時ニ在テ作ル所甚タ甚シ、有レハ則又内府ノ爲ニ收襲セラレ
テ殆ト盡ク、故ニ後人益稱シテ、鳳毛麟角ト爲ス、予向來刻意師法ト爲ス所ノ者、特
ニ影響ノミ、太樸先生近ク、洪谷子ノ眞筆ヲ得テ、復此卷ヲ得、之ヲ閱シテ、遂ニ去ル
ニ忍ヒス、乃爲メニ精心領略スル者數日、太樸乃竊ニ其堂奥ヲ窺ト謂フ、母ン乎、因
テ此ヲ書シテ、予ノ篤好ヲ記スト云(倪瓚)

某公近ク關全畫ク、所曆秘秋靄圖ヲ得タリ、誠ニ是神品、按スルニ全、世長安ニ家シ、
居ル所ノ地、長山大谷多シ、以テ朝夕遊覽スルヲ得、胸次灑落、眼境高空、故ニ之ヲ繪
事ニ施シ、盤廻深遠、清曠瑰奇、後人江南ノ景物ヲ圖スルカ、若ク景物平淡、簡易、一覽
シテ畢ルモノ、比スヘキニ非ス、早歲荆浩ニ師事シテ、旨奥精微、簡會殆ト盡ク、顧

陸張吳二李右丞諸君ノ如キニ至ルマテ、眞蹟亦該覽セサルナシ、故ヲ以テ晚年遂ニ青藍ニ過ルノ美アリ、眞ニ集メテ大成スト謂ヘキ者、茲圖流傳シテ我朝ニ至リ、已ニ六百載兵火轉易幾アルヲ知ラス、今一旦之ヲ某公ニ屬ス、豈定數ノ其間ニ存スルニ非スヤ、卷後勝國黃子久、徐紫芝王子蒙、吳梅麓倪元鎮ノ題識有テ詳明ナリ、珠輝玉映、余復何オカ言ソ、聊カ此ヲ書シテ以テ後ノ鑑者ヲ俟ツ(文徵明)

(秋山凝翠圖)右關全畫ク所秋山凝翠圖、神品ト稱スルニ足ル、景色清遠、皴染融液、深村近渚、小橋曲岸、竹樹扶疎、峰巒重疊、宛然一方壺員嶠ノ區、今覽者身境都テ忘ル、眞ニ胸中ノ造化筆底ノ神工ニ由テ、始テ此ニ臻ルヲ得ルノミ(黃公望)

予少ニシテ石田先生ノ門ニ遊ブ、先生云、繪事須ク荆關ニ倣フヘシ、其用筆秀麗、皴法楚々タルヲ以テ、穢悉沾滯ノ氣無シ、後進之ヲ宗トスレハ、異端ニ混入スルノ弊無シト、三十年來未嘗テ少モ忘レズ、吾友某近ク關全ノ畫卷ヲ得、乃其最モ意ヲ鍾ムル所ノ者、布景ノ曠遠、皴法ノ秀美、設色ノ融潤、師法ト爲ス可ラサルナシ、石翁昔日ノ語、豈人ヲ欺罔センヤ(文徵明)

徐 熙

徐熙ハ鍾陵ノ人、世南唐ニ仕テ江南ノ名族タリ、善ク花竹林木、蟬蝶草蟲ノ類ヲ畫ク、多ク圓圖ニ游テ以テ情狀ヲ求ム、蔬菜莖苗ト雖モ亦圖ニ入り、意ヲ寫スル、古人ノ外ニ出ツ、凡ソ花ヲ畫ク者、徃々色ヲ以テ暈淡シテ成ル、熙獨リ落墨ヲ以テ其枝葉藥莖ヲ寫シ、然後色ヲ傳フ、故ニ骨氣人ニ過ク、識者謂黃筌ハ神ニシテ妙ナラス、趙昌ハ妙ニシテ神ナラス、二者ヲ兼テ、一洗シテ之ヲ空スルハ其レ熙タルカ、故ニ梅堯臣ノ詩之ヲ稱ス、南唐ノ李煜命ヲ歸スルニ及テ、其畫盡ク内府ニ入ル、太宗圖書ヲ閱スルニ因テ熙ノ畫ヲ見ル、榴樹一本百餘實ヲ帶フ、嗟異之ヲ久シテ曰、花果ノ妙、吾獨リ熙有ルヲ知ル、其餘觀ルニ足ラサルナリト、徧ク畫臣ニ示シテ標準ト爲サシム、熙ノ花果ヲ畫ク、多クハ澄心紙上ニ在リ、畫絹ニ至テハ絹文稍ヤ蠲ナリ、元章ガ徐熙ノ絹ハ布ノ如シト謂フ是ナリ

(風牡丹圖)徐熙ノ風牡丹圖、葉幾千餘片ニシテ花ハ只三朵、一ハ正面ニ在リ、一ハ右ニ在リ、一ハ衆枝亂葉ノ背ニ在リ(米芾)

花ヲ畫クニ、趙昌ノ意ハ似ルニ在リ、徐熙ノ意ハ似ルニ在ラズ、意似ルニ在ラサル者ハ、太史公ノ文ニ於ル、杜少陵ノ詩ニ於ルナリ、(邵博聞見後錄)

(鶴竹圖)南唐初霸府ノ庫物、舊ト集賢印章有リ、梅翰林誦故印ヲ塗去シテ、復梅昌言ノ印ヲ用テ之ヲ蓋フ、徐熙ノ作ル所ナリ、叢生竹篠根幹節葉、皆濃墨澀筆ヲ用テ、其間楠比略青絲ヲ點拂シテ、其梢蕭然雲ヲ拂フノ氣有リ、兩雉其下ニ馴啄シ、羽翼鮮華喙鳴ント欲シ、蹠動ント欲ス、近時畫師翎毛ヲ作ル、務テ疏澹細密ヲ以テ工ト爲ス、一羽似ルト雖モ、舉體或ハ其大全ヲ得ス、羽毛復疏澹セスト雖モ、衆采ヲ分布シテ映帶シテ成ル、生意真態具ヲサルナシ、造妙自然ニ非レハ能ク此ニ至ル無シ(李廌畫品)

周文矩

周文矩ハ金陵句容ノ人、風度美ハシ、翰林待詔ト爲ル、釋道ヲ善クシ、能ク冕服車器人物子女ヲ畫ク、體周防ニ近シ、衣紋頗筆多シテ縷歷之ニ過ク

(曉妝圖)文矩曉妝圖乃真蹟ノ最佳ナル者、殆ト張吳以上ノ人也、得ル者宜ク之ヲ珍

秘スベシ(文徵明)

(十美图)文矩此圖探微道子ニ亞ク、宋初第一手ト爲スニ足ル、宜ナルカ宣和主ノ愛重斯ノ如クナルヤ(黃公望)

古人人物士女ヲ畫ク者、六朝ノ僧繇、初唐ノ立本、盛唐ノ吳道子、宋初ノ周文矩、餘ハ聞ル無シ、此十美图ハ乃文矩ノ真筆、宋ニ在テ已ニ宣和主ノ收藏ト爲テ殆ト盡キ、人世ニ流傳スルヲ得ズ、况ヤ後代オヤ、此幅人物樹石屋宇種々神ニ入ル、黃子久其探微道玄ノ右ニ出ツト稱ス、真ニ虛語ニ非ス、畫端復微廟ノ題句有リ、鄭重尤モ信ヲ取ルニ足ル、此ヲ得ル者宜ク更ニ珍惜ヲ加ヘシ(文徵明)

(浴嬰小景)周文矩畫周防ト並ヒ馳セ、而モ更ニ之ニ過ル者有リ、何ヤ後人只士女ニ精キヲ以テ稱ス、其見亦淺シ、文矩曾テ右軍父子ノ像ヲ作テ世ニ傳フ、吾師趙承旨之カ臨摹ヲ爲ス、苟モ其人ニ非レハ、未以テ承旨ノ步武ヲ動スニ足ラサルナリ(俞和)

李昇

李昇、小ノ字ハ錦奴、成都ノ人、弱冠生知師授ニ從ハス、善ク人物ヲ畫キ、蜀中ノ山水平遠ヲ寫ス、心造化ヲ思ヒ、意先賢ニ出ツ、數年中一家ノ能ヲ創ム、山水ノ妙、小李將軍ノ稱有リ、蓋シ其筆意幽間、人其畫ヲ得ル者、往々僞テ王維ノ筆ト稱ス

(瀟湘煙雨圖)李昇瀟湘烟雨圖筆意瀟灑、濃淡有無、不盡ノ妙アリ、甲午南翰署中、王維雪霽卷ト同日目ヲ寓ス、措大海福ニシテ毛嬙西施ヲ並璧スル能ハス、遂ニ李卷ノ流落ヲ任カス、然モ今ヲ去ル十年日トシテ能ク之ヲ懷ニ遺ルナキナリ、今歲暑ヲ湖上ニ避ク、曠見二卷ヲ獲致ス、其一ハ即チ李昇煙雨圖ナリ(滙夢禎快雪堂集)

趙 幹

趙幹ハ江寧ノ人、南唐畫院待詔タリ、山水林木皆江南ノ風景、布置樓觀舟船水船漁市花竹深ク浩渺ノ意ヲ得タリ

(春林曲陶圖)趙幹此卷直ニ江南ノ風景ヲ寫シテ、尤モ其意趣ノ妙ヲ極ルモノナリ、真ニ吾儕ノ師法ト爲スニ足ル(吳鎮)

右趙幹畫ク所春林曲陶卷、幽遠清曠、意中ニ出ルト雖モ、實ニ象外ニ超ユ、真ニ翫フ

ベク游フベシ、昔人山ヲ買テ惜マサル者アリ、予斯圖ニ於テ亦何ソ吝ンヤ、幹ハ江南人、南唐畫院待詔タリ、作ル所山水林木皆江南ノ風景、予嘗テ湖上ニ游ヒ、三萬六千ノ浩蕩、山村水郭ノ逶迤ヲ縱觀ス、今此卷ヲ視ル、膾合セサルナシ、則天壤自然ノ妙境、幹悉ク之ヲ掌指ノ間ニ收ム、故ニ意ニ隨テ點染ス、又何クニ往トシテ宜シカラサラン、所謂山ヲ買ベ、更ニ蹇涉履頓ヲ費ス、終ニ未タ鄴圖中ノ捷徑アルニ若カサルナリ(黃公望)

趙幹此卷秀潤中ニ蒼勁アリ、平易中ニ高深アリ、此レ幹ノ及テ可ラサル所ナリ(柯九思)

趙幹作ル所山水一卷、宋徽宗題シテ春林曲陶ト爲ス、予又江南春色ト謂フ、江南長山大谷無シト雖モ、平遠清曠ノ幽、宛轉逶迤ノ趣、適クトシテ佳境ニ非ルナク、往クトシテ畫ク可ラサルナシ、幹ハ江南人タリ、領略已ニ深シ、故ニ此圖ニ於テ其景ヲ真寫シテ、更ニ其趣ヲ得ル者ナリ(文徵明)

黃 筌

黄筌字ハ要叔、後蜀成都ノ人、少ニシテ開悟、肯テ羣兒ト語ラス、年十七王行ニ事ヘテ待詔ト爲ル、孟昶ニ至リ檢校少府監ヲ加エ、加京副使ニ累遷ス、年十三郡人刁光胤ニ事ヘテ丹青ヲ學ビ、禽鳥ニ工ナリ、山水ハ李昇ニ學ヒ、花竹ハ滕昌祐ヲ師トシ、鶴ハ薛稷ヲ師トシ、人物龍水ハ孫位ヲ師トス、諸家ノ善ヲ資テ、妙ニ臻ラサルナシ、嘗テ詔シテ鍾馗ヲ畫カシム、吳道玄ノ鍾馗右手第二指ヲ以テ鬼ノ目ヲ抉ルハ、大拇指ヲ以テスルノ力有ルニ若カスト爲シ、筌圖ヲ改メテ之ヲ進ム、後主、旨ノ如クセサルヲ怪ム、筌曰、道玄ノ眼色意思俱ニ第二指ニ在リ、今臣ノ畫ハ俱ニ拇指ニ在リト、後主悟テ乃チ喜ブ、筌妄リニ筆ヲ下サス、時ニ五方使アリ、鷹ヲ殿陛ノ下ニ呈ス、筌ノ繪雉ヲ誤認シテ生ト爲シ、聖臂スルモノ數四、蜀主孟昶之ヲ嗟異ス、乾德辛巳年卒ス

(蜀江秋淨圖)成都ノ黄筌ハ蜀主ノ待詔タリ、畫ヲ作テ書院ノ習無シ、誠ニ所謂其類ヲ出テ、其萃ヲ拔ク者ナリ、此卷ヲ展開シテ、蕭然意遠シ、景氣都テ消スルヲ覺ヘス、人間ノ一大快事ニ非スヤ(儂和)

此圖布置清曠、景物蕭疎、或ハ隱、或ハ現、或ハ有、或ハ無、江天萬里尺練ニ萃ル、筆端造化ヲ具ル者ニ非レハ、此ニ臻ル能ハサル也、昔宣和御府珍秘ノ物タリ、今清容先生

ニ屬ス、斯ニ所ヲ得タリト稱ス(黄公望)

蜀人黄叔要ノ山水ハ五季畫家ノ首トナス、李昇ヲ師トスト雖モ而モ復之ニ過ク、豈後世步趨ニ規々タルモノ、比スヘキ所ナランヤ、此蜀江圖尤モ精妙ト爲ス、我一二ヲ髣髴セント欲スルモ終ニ未得ルアラサル也(吳鎮)

古ヨリ寫生家黄筌ニ逾ルナシ、能ク其神ヲ盡シ、其情ヲ悉ス、此レ景神ト會シ、象心ト融スルニ非ンハ、其門ヲ得ル者アル鮮シ、山水ニ至テハ初年李昇ヲ祖トスト雖厥後自ラ一家ヲ成ス、心ニ得手ニ應シテ出入變化シ、丹青鉛粉腕ト相忘ル、其施ス所ニ隨テ道ニ合ハサルナシ、故ニ後人稱シテ神品ト爲シ、張吳ニ列ス過ニ非ル也(文徵明)

(寒龜曝背圖)蜀ノ黄筌作ル所、筆墨老硬少モ柔媚無シ、監平時作ル所、雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮華以テ其巧ヲ示ス、此獨リ水墨タリ、枯林ノ下一龜盤跚尾ヲ曳テ行ク、春雪已ニ動キ、除寒未去ラス、朝陽ヲ負テ其背ヲ曝シ、舒緩彎跨ノ態有リ、其趣甚タ樂キカ如シ(李薦畫品)

宋

董源

董源字ハ叔達、又字ハ北苑、江南鍾陵ノ人、南唐ニ事テ、後苑副使ト爲ル、山水水墨頗ル
王維ニ類シ、著色ハ李思訓ノ如シ、人物凡格ヲ脱略ス、多ク山石龍水ヲ作り、寫スル所
ノ風雨溪谷烟雲晦明、夫ノ千巖萬壑重汀絕岸ト與ニ、荆關ノ後殆ト其人歟、又鍾馗ヲ
作り、人物ニ工ナリ

(夏山深遠圖)古今畫家指屈ス可ラス、其具體ヲ求ント欲スレハ、則惟董北苑ノミ、其
用筆純然一偏ノ蔽ナキヲ以テ也、此卷ヲ夏山深遠ト爲ス、墨勢淋漓、神韻超絕、正ニ
陶謝ノ詩ヲ讀ムカ如シ、愈ヨ咀嚼シテ旨趣窮リナシ、米元章其畫高ク諸品ノ上ニ
出ツト稱ス、豈漫言ナランヤ(張雨)

王右丞董北苑ハ畫家ノ祖ナリ、生平見ルヲ得サルヲ以テ恨ト爲ス、往歲京師ニ於
テ王右丞ノ卷ヲ得タリ、茲ニ又松陵氏ヨリ北苑夏山圖ヲ得、奚ソ嘗ニ雙璧ノミナ
ランヤ、既ニ題シテ再ヒ數語ヲ書シテ以テ喜ヲ志ス(唐寅)

董源夏山圖、向ニ松陵史氏家ノ藏物タリ、石田翁嘗テ余ガ爲ニ言フ、此卷神妙及フ
ナシ、觀スンハアル可ラスト、時ニ余恣間ヲ株守シ一見スルニ由ナシ、三十年來史
氏彫落、意ハサリキ、今之ヲ友某ニ歸セントハ、且ツ驚キ且喜フ、嗜神物尙存シテ石
翁往ク、誰カ商權シテ共ニ之ヲ賞セン、良ニ慨スヘキナリ、余爲ニ假リ歸リテ臨摹
スル三復、歸ス時並ニ其顛末ヲ左ニ書スト云(文徵明)

郭忠恕

郭忠恕字ハ恕先、洛陽ノ人、少シテ周ニ事テ博士ト爲ル、宋ノ海宇ヲ混一スルニ及ヒ、
太宗其名ヲ知り、召シテ國子監主簿ト爲ス、畫ハ關仝ヲ師トス、重樓複閣、天外數峯ニ
疊出スルヲ見ル、妙筆墨ノ間ニ在リ、王侯公卿或ハ美醜ヲ以テ畫ヲ求ム、輿ニ乘スレ
ハ即チ畫ク、苟モ欲セサレハ、固ク請モ必ス怒テ去ル、得ル者ハ之ヲ寶トス、七歳ニシ
テ能ク書ヲ誦シ、文ヲ屬ス、兼テ篆隸ヲ作り、能ク魏晉以來ノ字學ヲ辨ス、詔シテ歷代
字書ヲ刊セシメ、佩麟ヲ著ス、又古今尙書並ニ釋文ヲ定メテ世ニ行ハル、後チ官ニ江
都ニ謫セラレ、旬ヲ逾テ所在ヲ失フ、又數歲ヲ閱シテ、陳搏ト華山ニ會シ、自後復聞エ

ス、蓋シ亦仙シ去ル

(仙峰春色圖)郭忠恕畫ク所仙峰春色圖ハ、眞蹟ノ更ニ佳ナル者、今友某ノ所藏ト爲ル、向來士人盛ソニ越王宮殿及避暑ノ二圖ヲ稱ス、余避暑ノ圖ヲ見テ其後ニ題ス、然レ未此ニ及フ能ハス、圖中畫ク所、林壑疊樹、朱橋、風舸、絕々内苑ニ似タリ、豈正ニ宋室隆盛ノ始ニ値ヒ、内庭ノ莊嚴、忠恕見テ之ヲ圖シ、乃チ託言シテ仙峰春色ト爲スカ(文徵明)

(夏山仙館)郭忠恕ノ畫、余向時見ル所悉ク本色多シ、唯此圖獨リ、虛鴻草堂圖ノ筆意ヲ宗トスルハ、何ソヤ、蓋シ虛鴻ハ唐ニ在テ品致高絶、畫理精妙、王摩詰ト並ビ馳ス、故ニ忠恕其人ヲ企慕シ、并テ其畫ヲ摸ス、是ニ由テ益神化ノ境ニ走セ、名當時ニ震フ、宜ナルカナ、太宗ノ爲ニ知愛セラレ、更ニ徽廟ノ爲ニ珍重セラル、チ、人又謂忠恕晚歲竟ニ仙游スト、虛誕ニ似タリ、其脫畧不羈ニシテ、繪畫纖毫塵俗ノ氣無キカ爲ニ時人之ヲ擬ス、今此卷ヲ見ルニ、其仙ヲ疑ハサラント欲スト、雖モ得可ラサル也(黃公望)

郭忠恕周ニ仕テ文學ヲ以テ名有リ、兼テ畫ヲ以テ稱セラル、宋ニ仕ルニ及テ、太宗

甚ク之ヲ寵遇ス、徽廟ニ至リ、又其畫ヲ珍重シテ之ヲ御府ニ收ム、此ヲ以テ其畫宋ニ在テモ猶得易カラスト爲ス、况後代オヤ、忠恕生平多ク荆關ニ出ツ、此圖ハ全ク虛鴻草堂十景ニ法ル、草堂ノ景ハ余未見ルヲ得スト、雖モ、松陵史氏ニ於テ粉本ヲ見ルヲ得、此レト相髣タリ、豈忠恕粉本ヲ見テ之ヲ爲ルカ、抑モ亦原本ヲ見テ之ヲ爲ル耶、用筆ノ妙、布置ノ精、界畫ノ嚴整ナルハ、即チ草堂ヲシテ一旦出テ人世ニ傳ヘシムルモ、恐クハ未必スシモ之ニ過ル能ハサルヘシ、吾謂忠恕ノ畫ハ宋初第一タリ、此圖又忠恕生平第一タル也(文徵明)

(郭忠恕八幅)余暑ヲ齊居ニ避ク、門ニ轍迹無ク、竹陰桐影甚ク適ス、忽チ吾友瑩之過訪、郭忠恕ノ畫冊八幅ヲ持示サル、之ヲ閱スルニ、宛然朱樓畫棟、龍舸仙舟、高林崇嶂ノ致、各其妙ヲ極ム、余風ノ兩腋ニ生スルヲ覺ヘス、恍トシテ身ヲ十洲三島ノ間ニ置クカ如シ、余瑩之ニ謂テ曰、鎮ヤ賦性樸拙ニシテ、繪事精工ナル能ハス、而テ徒ニ拙墨粗毫ヲ以テ情ヲ趣ヒ、塗抹ス、忠恕ノ工、妍雅致、衆妙畢ク、臻ルヲ回視スレハ、相去ル奚ソ、管ニ天壤ノミナランヤ、人ヲシテ熱中ニ勝ヘサラシム、漫ニ書シテ以テ吾愧ヲ志ス(吳鎮)

論者謂忠恕ノ畫樓閣臺觀其右ニ出ル者無シト、此只片長ヲ言テ其衆美ヲ掩フ、公論ニ非ル也、前人詩ヲ説ク所謂半聯隻語以テ世ニ傳ルニ足ル乎、今此冊ヲ觀ルニ一筆殺ニ入ラサルナク、一筆神ニ入ラサルナシ、當ニ之ヲ顧陸張吳ニ等シテ可ナルヘキノミ(唐寅)

畫家宮室最モ工ヲ爲シ難シ、蓋シ繩矩ニ束テラレ、筆墨以テ逞ス可ラス、稍ヤ畦町ニ涉レハ、便チ庸近ニ入ル、故ニ唐ヨリ以前名家ヲ聞カス、五代ニ至リ衛賢始メテ此ヲ以テ名ヲ得、然ル未タ極致ト爲サス、獨リ郭忠恕俊偉奇特ノ氣ヲ以テ、輔シルニ博文強學ノ資ヲ以テシ、規矩準細ノ中ニ游テ、審メラル、所ト爲ラス、論者以テ古今絶藝ト爲ス、此畫冊八幅崇巒疊嶂茂林曲隴、朱樓ノ曲折、水閣ノ虛明、纖悉遺サスシテ、行筆精融、設色古雅、信ニ忠恕ニ非レハ能ハサル也、宣和御府所藏二十種枚舉スヘカラス、其最モ著ル者輞川圖、臨本避暑圖、越王宮殿圖、此冊則チ尤モ其選ナリ、頗末黃子久跋語ノ中ニ具ル、之ヲ要スルニ瀟灑曠達ノ流ハ則胸次滯ルナシ、繪事ニ施シテ自ラ超然不羣(文徵明)

李成

李成字ハ咸熙、長安ノ人、唐ノ宗室ナリ、地ヲ北海ニ避ケ、營丘ニ居ル、進士ニ舉ラレ、光祿丞ト爲ル、山水林木平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗、其胸中ヲ吐テ之ヲ筆下ニ寫ス、孟郊ノ詩ニ鳴リ、張顛ノ草ニ狂スルカ如シ、但當時稱シテ第一ト爲スノミナラス、實ニ百世ニ師タルヘキ者也、龍水亦奇絶ト稱ス、蓋シ成、儒道ヲ以テ自ラ業トシ、文ヲ屬ス、磊落ニシテ大志アリ、數奇不偶、遂ニ情ヲ詩酒ニ放チ、興ヲ畫理ニ寓ス、嘗テ顯達有リ、嘗テ貽テ之ヲ招ク、咸熙書ヲ得テ且憤リ且歎シテ曰、古ヨリ四朋相雜處セス、吾本ト儒生、藝ハ以テ情ニ適スルノミ、奈何ゾ人ヲ賓館ニ羈致セシメ、丹ヲ研キ、粉ヲ吮ヒ、畫史備工ト同列センヤ、其使ヲ卻ケテ應セス、特リ其伎ノ精ナルノミナラス、人品ノ高尚亦多ク得ヘカラス

(秋嵐凝翠圖)余繪事ニ於テ夙ニ癖好アリ、前代名人ノ遺筆覽閱スル頗ル多シ、唯李營邱ハ則未ダシ、今年秋吾友某千金ヲ以テ此圖ヲ購得シ、珍重シテ容易ニ人ニ示サス、余之ニ謂テ曰、千金致シ易ク、此卷求メ難シ、夫レ營邱不偶ヲ以テ興ヲ繪畫ニ

寄七、造意經營遂ニ神品ヲ成ス、百世ノ下人ヲシテ寶愛啻ニ天球琬琰ノミナラサ
ラシム、余ノ如キ歷落蹶蹶、早ク雕蟲ノ末藝ヲ事トシ、再世ノ後亦唐生有ルヲ知ル
ヤ否ヤ、書シ畢テ憮然ニ勝ヘス(唐寅)

右秋巒凝翠圖ハ李咸熙ノ真筆タリ、筆意王右丞ニ倣フニ似テ、皴染ハ更ニ荆關ニ
倣フカ如シ、而テ用筆純粹、既ニ右丞ニ非ス、亦荆關ニ非ス、蓋シ咸熙晋唐ヲ去ル未
遠カラス、凡ソ前代ノ名蹟一覽シテ衆善ヲ己ニ集ム、且ツ博學能文、磊落大志、情意
超絕、故ニ之ヲ繪事ニ發シ、工ヲ求スシテ自ラ工ナリ、余往歲某公ノ處ニ於テ寒林
圖ヲ見ル、己ニ希世ノ寶ナリ、今友某近口此卷ヲ得、用意布置、更ニ奇崛ニシテ秀潤
工妍ヲ覺フ、豈其早歲ノ作乎、人傳フ咸熙ノ畫宋ニ在テ己ニ得難シト爲ス、今一時
吳中ニ萃聚ス、乃神物終ニ秘スルヲ容ルサス、亦好古者ノ倦マサルニ由テ、能之ヲ
致ス所以ヲ知ル也(文徵明)

(江村秋晚圖)季成山水一卷、上ニ宣和ノ題、江村秋晚ノ御書有リ、之ヲ諦觀スルニ、山
村籬落ノ致、漁歌樵唱ノ幽、深ク摩詰ノ輞川捕魚ノ二圖ニ得ルアリ、蹈襲シテ之ヲ
取ルニ非ル也、大抵詩人逸士ノ胸中未曾テ同シカラス、ハアラス、窮達少ク異ナ

リト雖モ、况味自如タリ、摩詰ノ如キハ世ニ用ヒラレ官右丞ニ至リ、輞川ノ別業ニ
懷ヲ馳シ、情ヲ暢テ、詩畫並ニ妙ナルハ、固ヨリ其所ナリ、今咸熙唐室ノ胄ヲ以テ高
才大志ヲ負ヒ、數奇不偶、情ヲ詩酒ニ縱ニシ、興ヲ丹青ニ託ス、凡ソ作ル所アレハ長
林豐草、曲隴崇山多シ、此ヲ藉テ以テ其抑鬱無聊ノ景象ヲ舒寫セント欲スルノミ、
故ニ摩詰ノ畫ハ情ヲ摹シテ聖ニ入り、咸熙ノ畫ハ懷ヲ寫シテ神ニ入ル、之ヲ均ス
ルニ未タ優劣シ易ラサルナリ(黃公聖)

嘗テ謂フ畫山水唐ニ至テ始テ盛ニ、傳ヘテ季成ニ至テ畫法始テ備ル、誠ニ踪ヲ顧
陸ニ追ヒ、駕ヲ右丞ニ方ルニ足ル、其微妙ノ處ハ、藥宮仙子ノ脂粉ヲ假ラス、點綴ヲ
藉ラスシテ態度自ラ別レ、骨體自ラ超ユルカ如シ、之ヲ超視スレハ人ヲシテ心醉
神舞セシム、此江村秋晚圖尤モ極致ト稱ス、向キニ梁谿安氏ノ家ニ藏ス、今某公ノ
得ル所ト爲ル、余之ヲ閱シテ遂ニ去ルニ忍ヒス、楮ヲ湖光閣中ニ假リテ臨摹三復
ス、觀者唐生領畧太横ト謂フナキヲ得ン乎(唐寅)

(季成畫十幅)季成此冊盧鴻草堂圖未タ肩ヲ比スルニ足ラス、顧愷之ノ瑤島仙廬、王
維ノ輞川圖、伯仲ト爲スニ堪タリ、幾暇展對スレハ、獨リ以テ座ヲ騁ルノミナラス、

直チニ情ヲ忘レ倦ヲ祛クベシ快ナル哉(宣和二年御書)
右李咸熙ノ畫冊十帙、徽廟悉ク題識有リ、則チ徽廟已ニ自ラ歎賞足ラサルヲ知ル
况ヤ今日オヤ、其命意用筆深ク化境ニ入ル、吾恐クハ晉唐ノ諸君誠ニ未能ク其右
ニ出ルアラヌ(吳鎮)

紫垂髻ノ時、外大父松雪翁ノ盛ニ李咸熙ノ畫ヲ稱スルヲ聞ク、其用墨布置、天成ニ
出ルヲ以テ、窮年摸倣シ、退筆塚ヲ成スト、雖モ、未タ其一二ヲ得易カラサル也ト、此
冊多ク右丞ヲ宗トシ、皴染間マ北苑ヨリ出ツ、惟其天資高明、變化融液、即チ正法眼
モ亦其晋タリ六朝タリ唐タリ五代タルヲ知ルナシ、咸熙ハ殆ト塵壤中ノ人ニ非
ル哉(王蒙)

某友兄ハ好古ノ士也、心ヲ翰墨ニ游ハス已ニ久シ、藏スル所頗ル富ム、獨リ李成ノ
畫ニ於テ幾無シ、向來士人謂フ李成ノ畫甚タ少シト、殆ト虛語ニ非ス、此十幅吾友
之ヲ中都買人ノ手ニ得、朝夕把翫、寢食ヲ忘ル、ニ至ル、亦輕ク人ニ示サス、一日題
ヲ余ニ索ム、展閱一遍、心目冷然タリ、徽廟稱シテ摩詰ト差等無シト爲シ、黃鶴山人
亦其摩詰ヨリ出ツト評ス、斯言固ニ當レリ、然レ未タ其旨與ヲ悉サス、摩詰ノ畫ハ

余見ル屢ナリ、其皴染之ニ比スレハ少ク疎ナリ、叔明其點染北苑ヲ祖トスト謂而
テ北苑ハ稍ヤ其蕭灑ヲ讓レリ、此筆當ニ晋ノ虎頭、六朝ノ僧繇ヨリ出テ、之ニ兼ル
ニ摩詰、朝川ノ墨法ヲ其間ニ參錯ス、淵源宗派由來スル所アリ、遂ニ千古ノ絕技ヲ
成ス、豈後人溝渠ノ識、土壤ノ聞、朝ニ學テ筆ヲ執リ、暮ニ輒チ其能ニ矜ルカ如キ者
比倫スヘキ所ナランヤ、畫端ニ宣和主ノ題識有リ、俱ニ備ル、厥後又元季諸名彦ノ
品隲ヲ得テ更ニ精確也、余更ニ何オカ言フ、前人ノ未タ盡サ、ル所ニ因テ、之カ増
益ヲ爲スニ過キサ、ルノミ(文徵明)

范 寬

范寬名ハ中正字ハ仲立、華原人、性緩ナリ、世人之ヲ范寬ト謂フ、名ヲ以テ著ハレス、俚
語ヲ以テ行ハル、山水ハ李成荆浩ヲ師トス、嘗テ自ラ語テ曰、其人ヲ師トセヨリハ、
造化ヲ師トスルニ如カスト、乃チ居テ終南太華ニトシ、其景ヲ以テ毫端ニ著ス、人ト
爲リ、風儀峭古、舉止疎野、酒ヲ嗜テ落魄、世ニ拘ハラヌ

(江山秋霽圖)韓幹馬ヲ畫ク、明皇幹オシテ陳闕ヲ師トセシメントス、幹曰、人ヲ師ト

スル用無シ、陛下内厩馬皆臣ノ師也ト、范寬山水ヲ作ル曰、人ヲ師トセシ乎、曷ソ造化ヲ師トスルニ若シト、二君ノ論皆獨見タリ、尤モ未ク造化ヲ師トスルノ語ノ高遠ナルニ若カサル也、此ヲ以テ寛ノ資稟識見、殆ト前人ニ過ルアルヲ知ル也、故ニ之ヲ繪事ニ發シ、自然ニ超絶シテ、尋常蹊徑ニ落ズ、此江山秋霽卷曾テ宣和内府ニ入ル、用筆布置深ク意外ノ景象ニ得ルアリ、其所謂造化ヲ師トスル、豈浪言ナラシヤ、吾斯圖ニ於テ之ガ爲ニ手ヲ斂メテ、歎服セスンハアル能ハス(黃公望)

右范寬畫ク所江山秋霽卷、上ニ宣和御書ノ標識有リ、眞蹟ノ尤モ妙ナル者、按スルニ寛ハ華原ノ人、賦性落魄、酒ヲ嗜ム、繪畫ハ早トニ荆關ヲ師トス、乃曰、人ヲ師トスルハ、造化ヲ師トスルニ若カスト、其識見已ニ自ラ超越ス、歴ル所ノ名山大川、藉テ以テ胷次ヲ開擴ス、故ニ畫ハ中晚ニ至リ愈ヨ高遠冲澗ニ趨キ、筆墨畔逕ノ習ヲ去テ、諸大家ノ右ニ列ス、大抵高人韻士、蕪絶ナレハ則品亦奇也、故ニ虎頭ハ痴ヲ以テシ、南宮ハ頓ヲ以テシ、中立ハ曠ヲ以テス、資稟少ク異ナリト雖モ、繪事ハ同ク極ニ歸シテ差等有ルナシ(文徵明)

徐崇嗣

徐崇嗣ハ熙ノ孫ナリ、祖風有リ、花卉沒骨ノ法ヲ擬造ス、又果木蠶繭、連樹及ヒ墜地、聚ヲ善クシ、備サニ形似ヲ得

(沒骨華圖)沈存中言フ、徐熙ノ子崇嗣、新意ヲ擬造シ、華ナラス、墨ナラス、卷直、墨色、漬染、當時沒骨華ト號シ、以テ黃居寀父子ヲ傾ク、余嘗テ駙馬都尉王誥ノ收ル所、徐崇嗣沒骨華圖ヲ見ル、其花ハ則草芍藥ナリ、其破萼、散葉、蓓蕾、露蕊ヨリ以テ離披、格側ニ至ルマデ、皆其花ノ始終盛衰ヲ寫ス、此ノ如シ、其他崇嗣ノ畫花一ナラズ、皆沒骨華ト名イハザルナリ、唐鄭虔著胡本草記ニ芍藥一名沒骨華、今王晉卿收ル所、獨リ沒骨ト名ク、然ハ則存中論スル所、豈此圖ニ因テ之ヲ得ンヤ(廣川畫跋)

趙昌

趙昌字ハ昌之、劍南ノ人、花果ハ滕昌祐ヲ師トシ、後其藝ニ過ク、生菜ヲ畫キ、草蟲ニ工ナリ、折枝果尤モ妙ニシテ、寫生眞ニ逼リ、直チニ花ト神ヲ傳ル也、文禽、猫、兔ハ、識者以

テ其精キ所ニ非スト爲ス、晩年多シ金ヲ出シテ、自ラ蓄ト畫ク所ヲ購ヒ、自ラ秘セント欲ス、性傲易ニシテ強勢ト雖モ亦之ニ下ラス

(齒莖圖)昌善ク花ヲ畫ク、設色明潤、筆跡柔美、國朝以來蜀ニ名アリ、士大夫舊云フ徐熙ノ畫花ハ花神ヲ傳ヘ、趙昌ノ畫花ハ花形ヲ寫ス、然モ之ヲ徐熙ニ比スレバ則差ヤ劣レリ、其後譚宏、王友ノ輩皆遠ハザル也、蓮荷花泥汙ノ中ニ生シ、水ヨリ出テ水ヲ著クス、昌ノ此花標韻清遠、能此意ヲ識ル耳(李薦畫品)

高克明

高克明ハ絳州ノ人、幽默ヲ喜ミ、多ク郊野ノ間ヲ行テ山林ノ趣ヲ覽、箕坐スル終日、歸レバ則靜室ヲ求テ以テ居リ、思慮ヲ沈屏シ、神物外ニ遊テ、景筆下ニ造ル、景徳中京師ニ游ビ、大中祥符中圖書院ニ入ル、太原ノ王端、上谷ノ燕文貴、潁川ノ陳用志、ト畫友タリ、上管テ詔シテ便殿ニ入リ、壁ニ畫カシム、遷テ待詔守少府監主簿ニ至リ、紫ヲ賜フ、景祐ノ初メ上、畫臣鮑國資ニ命シテ四時ノ景ヲ形聖閣ニ畫カシム、國資戰懼已マヌシテ筆ヲ下ス能ハス、克明ニ詔シテ之ニ代ハラシム、淮海ノ宮商陳永、百千ヲ以テ奉

龍起盤圖ヲ求ム、克明堅ク讓テ從ハス、時畫之ヲ多トス、克明亦佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇ヲ善クシテ皆妙ニ造ル

(雪意卷)畫譜ニ稱ス、高克明ハ李成ノ筆意ヲ得テ、蒼古清潤、北宗丹青ノ名家タリ、思陵嘗テ評詩有リ云、克明往キ、道寧逝キ、郭熙遂ニ新ニ名ヲ成ス、トテ得タリト、則其品第皆熙ノ上ニ出ル也、真跡世多ク見ス、此雪意卷、延美僉憲之ヲ道遜太僕ニ得、圖丈ニ盈タスシテ三遠備ハル、誠ニ得易カラサルモノ、余之ニ題シテ劉氏山房所藏第一ト爲スト云(續畫畫題跋)

宋 廸

宋廸字ハ復古、進士擢第ヲ以テ司封郎ト爲ル、山水李成ヲ師トシ、運筆高妙、筆墨清潤、畫松頗ル奇致有リ、草木禽鳥一時ニ妙絶ス

(瀟湘八景圖)宋廸ノ山水ハ平遠ニ長ス、近口好事家其瀟湘八景一卷ヲ收ム、秀雅清潤、一時ニ冠絶ス、每幅印文アリ、曰雲谷寓物ト、雍熙寺ノ僧藏スル所、真蹟ナリ、廸進士ヲ以テ第二擢テラレ、畫ヲ善クス、林木ハ李成ノ遺法ヲ得タリ、運思高古、筆墨神

奇廻ノ兄道尤モ山水ニ精シ、間澹簡遠、重キヲ一時ニ取ル、但世ニ傳ル多カラサルノミ(東坡集)

(鞏洛小景)宋廻字ハ復古、洛陽人進士ニ由テ郎ト爲ル、山水松石ヲ善クシ、此卷林徑深窈、煙嵐開合、蓋シ鞏洛ノ景ヲ摸寫スル也、曾テ紹興內府ニ入ル、故ニ思陵ノ題識尙存ス、世傳ヲ宣和所藏未白玉ノ微瑕ヲ免レス、紹興ノ如キ皆精選ヲ極ルニ非ス、復劉宸妃奉華寶藏ノ印有リ、又神品上々、今圖後ニ奉華瑤暉堂印アリ、信ニ真玩タリ(珊瑚網)

郭 熙

郭熙ハ河南温ノ人、御書院藝學ト爲ル、山水ヲ學テ李成ヲ慕シ、長松巨木、回溪斷崖、岫嶮絕巖、巒秀起雲、烟變滅暎、靄ノ間、千態萬狀、一時ニ獨歩ス、年老テ落筆益壯ナリ、後山水畫論ヲ著ス、畫式ト爲スヘシ

(山水郭熙元豐ノ末顯聖寺悟道者ノ爲ニ十二幅大屏ヲ作ル、高二丈餘、山重水複、雲物ヲ以テ映帶セシ、筆意乏シカラス、余嘗テ子瞻兄弟ヲ招テ共ニ之ヲ觀ル、子由歎

息スル終日、以爲ク郭熙蘇才翁家ノ爲メニ六幅李成驛兩ヲ摹スルニ因テ、此レヨリ筆墨大ニ進ム、此圖ヲ觀ルニ乃是老年作ル所貴フベキナリ(山谷集)

(長江萬里圖)此卷長江萬里圖、張夏山大參ノ所藏タリ、予京口ニ於テ、米元章澄心堂紙一卷ヲ見ル、筆力奇怪、意外象有リ、家居ノ時、吳人一卷ヲ持至ル、夏嘗ノ墨氣古勁、愛スヘシ、此卷ハ則平遠清潤不盡ノ趣アリ、宋室長江ニ倚テ、湯池ト爲ス、故ニ當時畫手多ク喜テ之ヲ爲ル、卒ニ守ル能ハスシテ、鐵騎飛渡ス、乃相與ニ之カ爲ニ浩歎ス、夏山家金華山中景物、絕勝ニシテ、官囊半ハ此物ヲ貯フ、將ニ行住坐臥離レサラトンスルカ、相與ニ之カ爲ニ大笑(陸儼山集)

(樹色平遠圖)郭熙樹色平遠圖一卷、按スルニ熙ハ河陽人、李營丘ヲ慕フト雖、亦能自ラ胸臆ヲ放チ、巨障高壁多々益壯也、余嘗テ戴文進ノ熙ニ倣フノ卷ヲ得テ之ヲ絶愛シ、時ニ几案ノ間ニ置テ以テ臥遊ノ樂ニ當ツ、今熙ノ此圖ヲ覽ルニ、乃文進尙ホ蹊逕アルヲ覺ル也、孤亭木末平楚、蒼然遙艇、小橋時ニ自ラ映帶シ、深キカ若ク淺キカ若ク、或ハ晦或ハ明、幾ト身ヲ此間ニ置ント欲ス、文進應ニ三舍ヲ退クヘシ、卷尾趙松雪、虞道園、馮海粟、柯丹丘、輩皆勝國ノ名士、恨クハ語甚ク稱ハサルノミ(弇州山

人藥

文同

文同字與可笑々先生ト號シ、又石室先生錦江道人ト稱ス、梓潼ノ人、進士ニ舉ラレ、仕テ太常博士、司封員外郎、充秘閣校理ト爲ル、山水ハ摩詰ニ減セス、頗ル關全ニ似タリ、畫竹ハ潘澠ノ姿ニ富ミ、風ヲ迎ヘテ動クベシ、蓋妙ニ進ムモノ也、或ハ枯槎老卉ヲ作ル、風旨簡重也、詩文ヲ善クシ、篆隸行草、飛白ヲ學ヒ、十年ニシテ未タ古ニ入ラス、道上圖蛇ヲ見テ、遂ニ其妙ヲ得タリ、人ト爲リ、靖深、元豐己未年出テ湖州ニ守タリ、行テ宛邱驛ニ至リ、忽チ留テ行カス、沐浴冠帶端坐シテ逝ク、丹淵集ヲ著ス

(墨竹十幅、余與可ノ畫竹ヲ觀ルニ、正ニ鍾王ノ書法ノ如シ、後ノ歩武スル者比々、而テ終ニ其神奇ヲ得ル無キ也、此十幅ハ晁補之ノ爲ニ畫ク所故ニ更ニ妙絶也、士人ハ其一斑ニ止ルト謂フ、吾ハ生平精力盡ク此ニ屬スト謂フ、試ニ此言ヲ以テ之ヲ松雪翁ニ質サバ、翁當ニ以テ知言ト爲スヘシ、黃公望) 前人畫竹ニ工ナル者指屈ス可ラス、唯與可己ニ神ニ入ト稱ス、此ヲ舍テハ則異端

ト爲ス、其真跡ノ人間ニ流落スル甚タ小シ、鎮向キニ一二ノ小筆ヲ見、未嘗テ之カ爲ニ磅礴、日ヲ竟ヘスンハアラス、曷ソ此十竹ノ衆體具備、諸法畢ク臻ルニ若ンヤ、鎮生平酷タ此藝ヲ好ミ、神ヲ勞シ思ヲ苦メ、益峻絶ヲ覺フ、乃知ル與可ハ生ナカラニシテ之ヲ知ル者乎、展開數過、復自ラ歎シテ曰、若カス、此老ニ一步ヲ讓ランニハ(吳鎮)

文與可ノ畫竹ハ古今絶伎タリ、坡公ノ雄文豪翰、百代ニ冠冕タルヲ以テ、猶北面シテ之ニ事ヘ、梅道人翰藻雙美、品一時ニ高シ、亦必ス心ヲ傾ケテ師法トス、此ヲ以テ與可ハ當ニ畫竹ノ祖タルヘキヲ知ル、文徵明)

蘇軾

蘇軾字子瞻、眉州眉山山人、自ラ東坡居士ト號ス、官、端明殿翰林侍讀學士、禮部尙書ニ至リ、文忠ト諡ス

(枯木竹石、蘇公此紙一時ノ滯筆、談笑ノ餘ニ出ツ、初メ意ヲ經スシテ、其風霆ニ倣リ、古今ヲ閱スルノ氣、猶以テ其人ヲ想見スルニ足ル也、道ヲ以テスレハ、東西南北未

嘗テ寧居セスシテ能ク此ヲ挾テ以テ俱ニ寶玩數フナシ、此其意已ニ凡ナラス、且以テ王公貴人ニ視サスシテ、獨以テ畸人逐客ニ誇ル、則又曉ル可ラサル者、雲谷老人覽ルニ因テ爲ニ識ス(朱子文集)

(自畫背面圖)扇ヲ舉ク面ヲ障ルヲ畫キ、並ニ元祐罪人寫影示邁ノ八字ヲ作ル、楊廷秀跋有リ(吳禮部集)

(墨竹圖)右東坡先生蘇文忠公墨竹圖、墨竹ハ文湖州ニ於テ聖ナリ、文忠親ク其傳ヲ得タリ、故ニ湖州嘗テ云吾墨竹一派ハ近ク彭城ニ在ト、然レ文忠亦少ク其法ヲ變ス、文忠云竹何ソ嘗テ節々ニシテ生センヤト、故ニ其墨竹下ヨリ一筆ニシテ上リ、然後點綴シテ節ヲ成ス、目シテ造化ノ生意ヲ得タリト爲ス、今此圖政ニ此論ト合ス、余家亦蘇竹一幅ヲ藏ス、臨摹數百過、其剪髮ヲ得ト雖モ終ニ能及フ無キ也、此圖ヲ觀人ヲシテ起敬セシム(柯九思)

李公麟

李公麟字ハ伯時、龍眠居士ト號ス、舒城人、熙寧中ノ進士ニシテ官、朝奉郎ニ至ル、元符

庚申ニ致仕シテ龍眠山ニ歸老ス、人以テ鞍馬ハ韓幹ニ愈リ、佛像ハ吳道玄ニ進ムベシト爲ス、山水ハ李思訓ニ似、人物ハ韓滉ニ似、瀟灑ハ王維ノ如シ、宋畫第一ト爲ス、過論ニ非ル也、古ヲ好テ博學、詩ニ長シ、眞行書ハ晉宋人ノ筆致有リ、畫ノ關鈕透テ書中ニ入ル、文章ハ建安ノ風格有リ、多ク奇字ヲ識リ、夏商鼎彝皆能考定ス、黃庭堅其風流古人ニ減セスト謂フ、朝ニ立テ亦籍々聲名アリ、然レ畫ニ因テ累テ爲シ、世但藝ヲ以テ傳ルノミ

(寶積經一卷)李龍眠五季人ヲ臨スル所、寶迦羅ノ故事、只其輪廓ヲ用ルノミ、墨法設色ニ至テハ、全ク己ノ意ニ出テ、更ニ精妙ヲ覺フ、正ニ神仙點化ノ手、吾友石民瞻此ヲ得ル數年、一日持テ吳興ヲ過キ、是經ニ書スルヲ命ス、余辭スル能ハス、遂ニ筆ヲ援テ、卷左ニ錄シ、以テ歸ス(趙孟頫)

右李龍眠畫ク所揭鉢圖ハ、長丈許ニシテ、境界宏大、人物繁密、佛氏侍衛後先約數十、皆様々于々、安閒鎮定、魔王ノ屬約百數、或ハ猙獰、或ハ驍勇、或ハ相唯阡、或ハ憑陵ヲ肆ニシ、雲雷電霧、蛟龍蛇虺、虎豹犀象有リ、地ハ則嶮阻坡陀、樹ニハ古松茂柏有リ、冠裳介冑、旗鼓戈支、刀劍弓弩符印車扇ノ類有リ、波濤中ニハ蛟神水族獸ニ跨リ、刃ヲ

挺シテ來ル、各體法ヲ具ヘ、生氣勃然、且細密毫髮ニ入テ、曾テ蠶素セス、思致目力尙
ニ人ニ過ルニ非ンハ、此ニ至ル能ハス、少陵謂其工心、獨リ苦ムト、詎ソ信ナラサラ
ンヤ、余曾テ五季人畫ク所ノ此圖ヲ見ル、筆意古勁ト雖モ、工致妍雅ニ至テハ、未此
ノ如ク具足セサル也、民隱藏スル所龍眠畫卷五有リ、當ニ此圖ヲ以テ最ト爲スヘ
シ(黃公望)

夫レ繪畫ハ高人逸士ノ游戲スル所也、而テ龍眠ノ此卷又游戲中ノ游戲ナル乎、鬼
子母寶迦羅ノ故實ハ、佛氏世人ノ爲ニ法ヲ説ク也、龍眠一々之ヲ圖畫ニ形ハシ、細
致精密遺無シ、觀者ヲシテ悚然トシテ敬畏セシム、殆ト佛氏ノ爲ニ法ヲ説ク乎、所
謂釋教ノ功臣ハ龍眠ニ逾ル無シ、展閱數番之カ爲ニ環節三款(吳鎮)

(十六羅漢渡海圖)龍眠居士ノ繪事ハ、顧陸張吳及前代ノ名手ヲ集メテ、合シテ一家
ト爲ス、畫ヲ作ル多ク設色セスシテ、意態超邁、此卷渡海羅漢四頓、樹石精工、人物端
嚴冲淡古雅、行雲流水ノ妙有リ、昔人其人物ヲ評シテ、高簡韓混ニ似テ、灑落巴王維
ノ如シト謂フ、良ニ麗ヒサル也(楊維禎)

右龍眠渡海羅漢筆々精勁、銀鈎鐵ノ如ク、畫又復縱逸飄灑、飛仙舞劍ノ態有リ、直チ

ニ長庚道子ノ堂奧ニ入ル(倪瓚)

龍眠居士畫ク所、羅漢四幅、刻意顧愷之ニ倣フ、惜クハ世知ル者罕ナリ、愷之ハ固ニ
畫家ノ宗門タリ、而シテ龍眠ハ畫家ノ神品ト稱スルニ足ル(文徵明)

(諸夷職貢圖)龍眠居士性ハ李、名ハ公麟字ハ伯時、舒城ノ人也、熙寧中進士ニ登ル、父
廬一公喜テ法書名畫ヲ藏ス、龍眠少時閱視シテ、古人用筆ノ處ヲ悟ル、故ニ繪事ニ
於テ遂ニ神妙ニ入り、世ノ爲ニ寶重セラル、此諸夷職貢圖十幅、丹朱鉛粉ノ區別ヲ
事トセス、惟輕毫淺墨ヲ以テ之ヲ出シ、千變万化測リ識ル可ラス、張吳ノ後一人ノ
ミ、大抵龍眠立意ヲ以テ先ト爲シ、布置點染之ニ次ク、其規模形似、後人或ハ一二ヲ
劣擬スルモ、精微神妙ノ處ニ至テハ、漠トシテ未タ之レアラサル也(黃公望)

李龍眠ノ畫世多ク見ス、惟此諸夷職貢圖十幅ハ、四夷來王シテ各方物ヲ貢スルヲ
寫シ、一代ノ盛事ヲ昭ニス、人物生動、樹石秀潤、行筆牛毛繭絲ノ如クシテ、一毫塵俗
烟火ノ氣無シ、一展閱ノ間、精采煥發、恍トシテ身都會ニ入り、四夷人ノ對語行止ヲ
歷觀スルカ如シ、信ニ畫家三昧ニ、精キ者ニ非ンバ、未此ニ及ヒ易カラサル也(俞和)
古諸夷職貢圖二有リ、一ハ閣立本ノ作ル所ニシテ、人物稍ヤ大ニ、樹石無シ、此レハ

李龍眠ノ筆タリ人物差ヤ小ニシテ樹石アリ、閻立本ハ蒼古、李本ハ秀發之ヲ均スルニ未タ優劣ヲ見サル也(袁凱)

諸夷職貢圖十幅ハ、李伯時ノ真筆タリ、伯時書ヲ作ル、晉宋ノ風格有リ、繪事ハ顧陸張吳及前代名手ノ長スル所ヲ集メ、以テ己カ有ト爲ス、畫ヲ作ル多ク設色セスシテ意致超邁、此圖筆法變幻、冲澹秀發、行雲流水ノ妙有リ、宜ナルカ徽廟ノ爲ニ愛重セラル、ヤ、故ニ士人ハ其人物ノ韓混ニ似テ、樹石屋宇ハ王維ニ似タルヲ許ス、袁海叟又閻立本ト低昂無シト謂フ、信ニ虛語ニ非ス(文徵明)

王 誥

王誥字ハ晋卿太原人、後開封人ト爲ル、英宗ノ女魏國大長公主ヲ尙シテ、駙馬都尉利州防禦使ト爲ル、黨ヲ以テ均州ニ籍ス、定州觀察使開國公ヲ、歷昭化軍節度使ヲ贈リ、榮安ト諡ス、山水ハ唐李將軍ヲ師トシ、古ナラス、今ナラス、自ラ一家ヲ成ス、墨竹ハ文同ヲ師トシ、間、蘆雁ヲ作ル、幼ニシテ讀書ヲ喜ミ、長シテ能ク文ヲ屬ス、諸子百家貫穿サルナク、落筆奇詭有リ、博雅該洽ニシテ、奕棋ニ至ルマテ、妙ニ造ラサルナシ、又書ニ

精ク、真行草隸ハ鍾鼎篆籀ノ用筆ヲ得タリ、其第二即テ堂ヲ爲リ、寶繪ト謂フ、古今書畫ヲ藏ス、風流蘊藉王謝ノ家風有リ

(蜀道寒雲圖)石宋ノ王誥ノ真筆タリ、誥字ハ晋卿宋室ノ駙馬都尉ト爲リ、賢ヲ好ミ、文ヲ重ノシ、詩ニ工ニ、繪ヲ尙フ、第宅ヲ西園ニ建テ、蘇黃諸名家ト友タリ、詩ハ盛唐ノ格有リ、畫ハ李思訓ヲ宗トシテ、清潤之ニ過ク、此卷獨リ六朝ヲ師トス、豈其庸近ヲ厭テ、務テ幽深元遠ノ意ヲ爲ス乎、大抵高人貴戚不世ノ才ヲ負フモノ、凡ソ製作アレハ、輒チ常徑ヲ超テ俗ニ和セス、信ナル哉、尙烟江疊嶂圖有リ、固ヨリ佳ナリ、吾友徐元度之ヲ北燕張氏ヨリ得、深ク愛護ヲ加フ、余之ヲ、閱シテ寢食ヲ忘ル、ニ至ル、漫ニ數言ヲ筆シテ以テ之ヲ見ルヲ獲ルノ幸ヲ識ス(黃公望)

晋卿此卷六朝人ニ倣フト、雖モ、恐クハ六朝人未タ此ヲ辨シ易カラサル也、當ニ翌塘劍閣ト勝ヲ争フヘキノミ(愈和)

王晋卿貴戚ヲ以テ丹青ノ技ヲ擅ニス、故ニ用筆不凡、而テ亦多ク得難シ、其生平著聞スル所ノ者、唯烟江疊嶂及此卷ノミ、烟江圖ハ氣韻ヲ以テ勝チ、此圖ハ景象ヲ以テ勝ツ物ニ隨ヒ、意ヲ賦シテ、同ク極ニ歸スル者也、紫芝子久其六朝人ニ倣フト謂

誠ニ是至語、然ト雖モ、晉卿唯意ノ向フ所、興ノ到ル所、一ニ腕ヲ擧テ、變態百出、妙境自ラ臻ル、豈摸倣ニ規々シテ、化セサル者ノ比スヘキ所ナランヤ、此卷ヲ覽ルニ因テ歎羨之ヲ久ス(王蒙)

宋駙馬都尉王誡、晉卿賢ヲ好ミ、女ヲ重シ、高風逸韻、貴戚中一見セス、即チ諸大家未能之ニ過ル者アラス、一時名流蘇米秦李ノ如キ皆之レト友タリ、其人ヲ友トシ、其才藝ヲ友トスル也、奈何セン邪黨ノ謗ニ遭ヒ、妙繪英詞淹沒殆ト盡キ、百世ノ後、猶人ヲシテ之ヲ惜マシム、此蜀道寒雲圖乃チ其僅ニ存スル所ノ者、畫格精妙、已ニ前人ノ贊美有リ、爰ソ余カ言ヲ俟ソ(文徵明)

(萬壑秋雲圖)右王晉卿畫ク所タリ、晉卿ノ繪事、多ク之ヲ天性ニ得、思致高深、景色瀟灑、兩宋ノ諸名家未能之ニ過ル者アラス、此圖尤モ清麗ヲ覺フ、真ニ寶トスベキ也(黃公望)

古ヨリ高人ノ繪事ハ情性ヲ寫シ、襟懷ヲ舒ル所以也、苟モ情性未嘗ズ、襟懷寬ナラサレハ、則筆意拘檢シテ、瀟灑ノ趣無シ、工ト雖モ益無キ也、宋王晉卿駙馬都尉タリ、貴且ツ富ト云ヘシ、富貴ニ處メ、能之ヲ忘レ、文墨ヲ尙ヒ、繪畫ヲ好ミ、賢ヲ尊ヒ、士ヲ重シ、漸染風ヲ成ス、則其興致已ニ自ラ凡ナラス、之ヲ丹青ニ施シテ、俗ヲ絶チ、塵ヲ離ル、故ニ易世晉卿ノ名ヲ誦スル一日ノ如シ、此萬壑秋雲圖ハ乃其真筆ナリ、枯勁ヲ尙バシテ、潤澤ニ趨キ、奇崛ニ耽ラスシテ、平淡ニ入ル、庸工ヲシテ、摹倣窮年、退筆塚ヲ成サシムルモ、未必ス其一二ヲ得サル也(愈和)

趙令穰

趙令穰字ハ大年、宋ノ宗室タリ、仕テ崇信軍節度觀察留後ト爲ル、端午節畫ク所ノ扇ヲ進ム、哲宗其背ニ書シテ云、朕嘗テ之ヲ觀ル、其筆甚タ妙ナリ、國泰ノ二字ヲ書シテ之ヲ賜フ、一時以テ榮ト爲ス、畢宏輩假ノ蹟ヲ見テ之ヲ師トシ、歲月ナラスシテ、便チ能真ニ逼ル、作ル所甚清麗、雪景ハ王維ニ類シ、汀渚水鳥江湖ノ意有リ、小山巖竹ハ東坡ヲ學ヒ、殊ニ思致有リ、美才高行、心ヲ翰墨ニ遊バシ、尤モ草書ニ工ナリ、歿シテ開府儀同三司ヲ贈リ、榮國公ニ追封セラル

(秋村平遠圖)大年此卷秀發ハ王摩詰ニ似テ、高雅ハ又李思訓ニ似タリ、一圖ヲ以テ此二妙ヲ兼ス、誠ニ有リ易カラサル者乎、况ヤ大年經史ニ通シ、文ヲ好テ、博雅、繪事

ニ至テハ乃其緒餘ノミ、而モ復造詣此ノ如シ、益高人通才往クトシテ不可ナル無キヲ見ル也(吳鎮)

吾友姚子章ノ藏スル所、趙令穰畫秋村平遠圖ハ神品ト爲スニ足ル、大抵令穰筆意秀潤、布置幽曠、深ク意外ノ趣ニ得ル有リ、院體ニ拘々タル者ハ、便チ滲漏ノ習アルヲ覺フ、相去ル爰ソ止ク徑庭ナランヤ、余之ヲ閱シテ欣慕ニ勝ヘス、之ニ倣ハント欲シテ企及ス可ラス、亦力ノ逮ハサルニ限ル也(黃公望)

余宋室ノ畫ニ工ナル者ヲ替ル亦衆シ、而テ惟大年一人蹊逕ニ落ズ、院體ニ固ラレズ、間淡ヲ以テ宗ト爲シ、幽曠ヲ以テ尙ト爲ス、則其託情已ニ常品ト懸絶ス、此レ大年ノ及ブ可ラサル所以也、故ニ宣和御府ニ收襲シテ遺無シ、此秋村圖右丞ノ法ヲ祖トスト雖、正復探微ノ筆意ヲ以テ之ニ參シ、銷鑠變化、端倪ス可ラス、又當ニ宋室第一人ト爲スベシ(文徵明)

(秋村暮靄圖)趙令穰畫ク所、秋村暮靄圖、曾テ徽廟ノ題識ニ屬シ、其真蹟タル爰ソ疑ハシ、令穰字ハ大年、宋ノ宗室ニシテ、心ヲ經史ニ游ハシ、戲ニ翰墨ヲ弄ス、丹青多ク不傳ノ秘ヲ得、筆法清麗、象景曠絶、常ニ前人ノ盛ニ其平渺曠蕩ノ景ヲ爲ルニ慣ル

ヲ稱ス、詎ソ信ナラサランヤ、偶此圖ヲ觀テ仰羨ニ勝ヘス(黃公望)

大年此卷清潤秀發、之ヲ衆子サルナシ、宗室中畫ニ工ナル者衆シト雖モ、大年其選ニ居ルヘシ、此卷ヲ覽ルニ因テ歎羨之ヲ久ス(吳鎮)

趙大年宋室ノ帝胄ヲ以テ心ヲ繪事ニ留メ、院體ヲ作ラシテ、清貴ノ氣有リ、淺薄ヲ爲サスシテ、高深曠遠ノ思多シ、斯時宗室ノ畫ニ工ナル爰ソ數輩ニ止ラン、固ニ未大年ニ賢ル者アラサル也、此秋村圖余垂髫ノ時、曾テ先太樓ニ從テ、李世賢太史處ヲ過キ、之ヲ一見スルヲ得、未敢テ題識セス、今テ距ル已ニ三十五年、毎ニ胸臆ノ間ニ往來ス、一日某公出シテ以テ余ニ示ス、管ニ劉阮ノ再ヒ天台ニ入ルノミナラサル也、欣賞己ム無シ、此ヲ書シテ以テ余ガ之ヲ見ルヲ獲ルノ幸ヲ記ス(文徵明)

米芾

米芾字ハ元章、襄陽ノ人、一ニ吳人ト云、自ラ鹿門居士ト號ス、嘗テ自ラ姓名ヲ署シ、米或ハ芋ト爲シ、或ハ黻ト爲ス、又海岳外史襄陽漫士ト稱ス、官書畫博士禮部員外郎知淮陰軍タリ、山水人物、烟雲掩映、書畫俱ニ自ラ一家ニ名アリ、畫理ニ深ク、鑒別ニ精シ、

畫史書畫評ヲ著ス、詩ニ工ナリ冠服唐人ニ效ヒ、風神蕭散、至ル所人聚テ之ヲ觀ル、潔
 ナ好テ僻ヲ成シ、人ト巾器ヲ同セズ、多ク奇石ヲ蓄フ、無爲軍ニ在リ初テ州治ニ入テ、
 巨石狀頗ル奇ナルヲ見ル、帶大ニ喜ヒ、衣冠ヲ具テ之ヲ拜シ、之ヲ呼テ兄ト爲ス、世ト
 集仰スル能ハス、故ニ從仕數々困ム、皇祐辛卯生、大觀丁亥卒ス、年五十有七、寶晉英光
 俯ヲ著ス

(米芾八幅)米老ノ性曠達放浪不羈、頑石ニ遇ヘバ、呼テ石丈ト爲シ、必ス束帶整冠シ
 テ拜ス、世因テ米顛ヲ以テ之ヲ稱ス、凡ソ書畫ヲ作ル、萬乘ノ前ト雖モ、亦必ス衣ヲ
 解キ、帶ヲ脱シ、未嘗テ官守ノ爲ニ其落魄ヲ改メス、其生平ノ興致此ノ如シ、爲ル所
 ノ雲山烟樹、實ニ王洽ノ法門ヲ宗トス、然ヒ洽也、太夕簡畧ヲ嫌フ、而テ米老ハ能ク
 嚴重ノ中ニ於テ逸趣ヲ著ハシ、點筆破墨、種々神ニ入ル、三百年來能匹偶スル者ナ
 シ、余其書畫ヲ見ル、毎ニ摹倣竟日、輒チ筆ヲ擲テ曰、此老ニ一頃地ヲ讓ルニ若カス
 ト、吾友任元朴藏スル所ノ畫冊八幅、政ニ渾金璞玉ノ如シ、喙ヲ其間ニ置クベキナ
 シ、余元朴ニ謂テ曰、君所藏頗ル富ム、此冊有リ餘ハ皆長物ノ如シト、元朴一笑シテ
 之ヲ首肯ス(吳鎮)

士人形骸ヲ去リ、性天ヲ樂テ適ト爲シ、羶酪ヲ斥ク、泉茗ヲ以テ味ト爲シ、田宅ヲ寡
 シ、烟雲ヲ以テ富貴ト爲シ、姬侍ヲ遠ク、松石ヲ以テ玩ト爲シ、功利ヲ薄シ、翰墨ヲ以
 テ能ト爲ス、即チ鐘鼎建樹無キモ、亦自ラ千秋不朽ナルベシ、神仙ニ上ル一等人也

(翻基)

余生平極テ米氏父子ノ烟雲ヲ慕フ、今幸ニ某公ノ書畫舫ヲ過キ、此八幅ヲ觀ルヲ
 得、種々神ニ入ル、余此意ヲ領シテ師匠ト爲ベシ(沈周)

(米芾畫卷)象江既ニ元章ノ畫ヲ好ミ、復余ガ書ヲ好ム、何ソヤ元章ノ畫ハ飛天散仙
 ノ如ク、余カ書ハ山澤野叟ノ如シ、遂ニ霄壤ノ同シカラサルアリ、此ヲ以テ元章ノ
 畫ヲ好ムハ則可ナリ、余カ書ヲ好ムハ則不可ナリ、今此卷ヲ以テ余其上ニ書ス、象
 江必ス以テ之ヲ自得スルアラソ(黃庭堅)

余家三世繪理ヲ相傳ヘ、董巨二米ノ筆法ヲ癖好ス、但眞蹟ヲ見ル最モ難キノミ、余
 昔東原杜夫子ノ門下ニ從ヒ、其家藏ノ一小幅ヲ見ル、之ヲ珍スル寶ノ如シ、戊申春
 梁華谿先生ヲ訪テ、米海岳ノ長卷ヲ觀ルヲ得、展閱ノ間悠然自ラ晴雲出沒、重林濕
 翠、烟嵐人ヲ撲チ、變幻無盡ノ意アリ、又某先生ノ處ニ於テ一冊ヲ出示シ、題鑒ヲ求

メラル、余爲ニ數語ヲ書ス、披覽ノ中、清逸者勁ノ趣有ト雖、未敢テ米公ノ原筆ト信スルニ足サル也。老朽今年八十有四、往來題鑒スル者無數、俱ニ米公ノ筆ニ及ハズ、吾友仲山、奕世古ヲ好ムノ名家、此卷ヲ珍トスルヲ得、其精細神妙ノ處ヲ觀ルニ、米海岳中年、唐人ノ筆意ヲ摹臨スルノ作ニシテ、絶テ董巨ノ法無シ、一邱一壑ノ間、自ラ遠思萬里、肉眼ノ知ル所ニ非ル者アリ、兼テ黃文節公ノ書題ヲ得テ、二公ノ寶筆並ニ此一展、實ノ時ニ集ル、正ニ龍昇見鱗、鳳鳴揚羽ト謂ハシ耶(沈周)

米南宮ノ眞蹟、甚タ得難シト爲ス、余生平見ル所四五本有リ、未此卷ノ如キ精妙ナルアラサルナリ、烟嵐雲樹、映帶村落、咫尺ノ間、便チ萬里遐觀ノ想有リ、設色ニ至テハ、則王右丞ニ似墨法ハ、則董北苑ヲ師トシ、渾然其淡合ノ迹ヲ見ズ、豈集テ大成シテ、能是ノ如キニ非スヤ、然レ元章何ノ心ゾヤ、但意ノ到ル處、筆亦之ニ隨フ、固ニ高人韻士胸中、造化未タ窺測シ易カルサルヲ知ル也、卷中題句、文節公ノ最モ意ヲ經ル所タリ、景ヲ逐テ詩ヲ賦ス、亦古人ノ未タ有サル所ナリ、吾友某ニ謂テ曰、君此奇珍ヲ得、餘復何ノ羨ソ、默菴笑テ答ヘス、遂ニ爲ニ之ヲ書ス(文徵明)

米友仁

米友仁字ハ元暉、自ラ懶拙老人ト稱ス、帝ノ子世人、小米ト號ス、任テ兵部侍郎、敷文閣直學士ニ至ル、學ヲカメ、古ヲ嗜ミ、山水清致、點綴烟雲、天真ヲ失ハス、風氣乃翁ニ克肖シ、善ク大隸ヲ書シテ古意有リ、父ニ遠ハスト雖モ、自ラ一種ノ風格ヲ具フ、年八十ニシテ神明少壯ノ時ノ如シ、疾無シテ逝ク

(雲山圖)元暉此卷少ク若翁ノ法ヲ變シテ、一種清潤尤モ愛スヘキヲ覺フ、人皆謂虎見鼎ヲ扛クト、信ニ誣ヒサル也(吳鎮)

米元暉雲山圖、若翁ニ減セス、猶唐ノ大小李ノ如キ也、點綴布置ニ至テハ、象外ニ超出シ、纖毫凝滯無シ、南渡諸君ノ比倫シ得ル所ニ非ル也、第タ其人ノ脫畧、少ク若翁ニ遜ルナクンバ、アラス(沈度)

二米雲山圖、固ニ得易カラス、而モ敷文尤モ絶少ト爲ス、人ハ傳フ、敷文頗ル自ラ貴重シ、輕シク人ニ與ヘズ、後世ノ得難キ固ニ宜ナリ、此圖明古先生ノ寶愛タル年アリ、一日出シテ以テ余ニ示ス、漫ニ爲ニ此ヲ書ス(文徵明)

趙伯駒

趙伯駒字ハハ千里、宋ノ宗室太祖七世ノ孫、仕テ浙東兵馬鈐轄ニ至ル、山水花果翎毛ニ優レリ、人物樓臺界畫ニ至テハ、極テ工細ノ妙ヲ盡ス

(上林圖)趙千里ハ小李將軍ヲ宗トシ、筆法絨線牛毛ノ如ク、精工比無シ、斯卷ヲ上林圖ト謂千里公ノ繪ク所頗ル多シ、獨リ此卷精細神ニ入ル、經年累月ニ非ンバ、未タ業ヲ卒ヘ易カラス、其山川深秀、樹木叢密、邱壑有情、人物勇健、羽鱗生動、旗幟鮮嚴、輿馬森然、臺榭壯麗、路逕分明、此レ千里公ノ聚精會神ノ處ナリ、且其絹素完好、設色鮮麗、宛然新ノ如ク、絨毫損無シ、此レ珍藏ノ法ヲ得ル、乃チ千里ノ名今古ニ播スルヲ見ル、精心極思、繪ク所、而テ藏處更ニ神物ノ護持スル有テ、方ニ能此全美ヲ得、賦ハ乃チ俞公ノ書スル所、楷法端勁、精妙倫無シ、鍾王ノ丰韻、虞褚ノ骨力有リ、洵ニ雙美ト稱ス、余一展玩、毎ニ神思飛揚スルヲ覺フ、其一邱一壑ヲ摹サント欲シテ、管ヲ擲ル千鈞ヲ執ルカ如シ、徒ニ發想ヲ生スルノミ(黃公望)

余都門ニ入ル三載、眼界荒涼、情思恍惚、未嘗テ快心爽脾ノ事ヲ得ス、偶マ徐中丞公

ノ招ヲ得テ菊花ヲ賞ス、大ニ騷人墨士ヲ集メ、筵盛ニ醜美ナルモ羨ムニ足ラス、惟菊英目ニ映シ、華氣心ニ薰ス、復タ席ヲ移シテ天香樓ニ至ル、樓前萬叢ノ黃菊、高下百層、爛色相映シ、一片屏ノ如シ、樓後ニ閑有リ、藏書閣ト曰フ、滿架ノ圖書、縹緗煥爛、余喜テ之ヲ閱シ、偶此卷ヲ拈ル、意ハザリキ、花ヲ賞スルノ外、復此奇觀ヲ得ントハ、真ニ生平ノ大快心爽脾ノ事也、畫字ノ精美具ニ在リ、古今衆口同ク賞ス、奚ソ余ノ筆舌、復形容ヲ爲スヲ容ンヤ、此ヲ跋トシテ以テ中丞ニ謝スト云爾(王蒙)

余最モ宋元諸賢ノ畫ヲ愛ス、惟趙千里最モ愛スヘシ、其慎重整密、自然ニ大家ノ體段有テ、一毫塵俗ノ氣無キヲ愛ス、藝林中千里公アルハ、山中ノ峴嵒アルカ如シ、品格既ニ高シテ、諸レニ蒼秀ヲ加フ、巖巒萬疊、更ニ何山カ其高下ヲ比ス可ク、畫(女微明)

(蘭亭圖)右蘭亭圖趙千里ノ作、永和禊集四十有二人、其史傳ニ見ヘサル者、世或ハ其姓名ヲ知ル無シ、千載ノ下乃能其儀形風度ヲ摸寫シテ、史氏ノ闕ヲ補フ者有リ、直チニ一時ノ清玩ニ資スヘキノミニ非ス、李伯時觴咏圖有リ、好事者已ニ石ニ刻シテ以テ傳ルヲ爲ス、此圖絨麗微密、善工有リト雖モ、未タ刻シ易カラス、最モ貴シト

スヘキナリ(黄文獻集)

(畫冊八幅)右趙千里作ル所畫冊八幅ハ、二李恕先ニ出入シ、山水廻合、竹木蕭疎、層樓複閣、周ラスニ雲氣ヲ以テシ、懸崖峭壁、流泉ヲ飛出ス、宛乎トシテ一方盡三島ノ區也、生平喜テ小幅ヲ作ル、巨障長圖ニ耐ズ、其賦性然ラシムル能ハサルニ非ル也、曾テ集賢殿ノ屏ヲ畫キ、光堯之ヲ愛シテ、寵錫甚厚シ、故ニ南宋ノ畫ヲ評スル者、千里ヲ以テ冠ト爲ス、劉松年、李唏古ノ輩ノ如キ、精妍工雅ナラサルニ非ルモ、格致清潤ニ至テハ、則少ク千里ニ一籌ヲ遜ル、况ヤ此冊又其最モ意ヲ經ル所ノ者、吾友子章姚君之ヲ珍トスル年有リ、未容易ニ人ニ示サス、深ク我心ニ得ル有リ、漫ニ書スル此ノ如シ(黄公望)

山水中青綠有ルハ、惟李思訓父子最モ神ニシテ、後代畫家ノ祖ト爲ル、宋ニ至テハ、則趙千里ノ之ヲ宗トスルアリ、旨奥ヲ領畧シテ、遂ニ大家ノ美ヲ成ス、大抵畫中青綠、濃ニ過レバ、則滯テ滑麗ニ乏ク、淺ケレハ、則神ヲ失テ融液ヲ少ク、故ニ畫家多ク、選避シテ敢テ爲ラス、吾郡某公政ヲ謝シテ歸來、情ヲ翰墨ニ游バシ、藏スル所、唐宋名人畫、畫順ル宮ニ、而惟趙千里甚タ少ク、此冊尤モ得難シト爲ス、公京邸ニ在ル時、

之ヲ尹殿撰ヨリ得、公厚直ヲ餽ル、而モ尹君受ケス、後チ漢王章、古銅餅、漢玉玦ヲ以テ之ニ酬ヒ、乃其局ヲ竟フ、則公ノ是冊ヲ致スヤ、亦郎重也、丁亥春日、偶湖光閣中シ、過キ此冊ヲ見、相爲ニ歎賞、并テ其致ス所ノ顛末ヲ記スト云(文徵明)

趙伯驥

趙伯驥字ハ希遠、伯駒ノ弟ニシテ、燕懿王六世ノ孫ナリ、少シテ高宗ニ康邸ニ從フ、文藝ヲ以テ左右ニ侍ス、仕テ和州防禦使ニ至ル、山水花木ニ長シ、傳染輕盈、頗ル生意アリ

(桃源圖)宋趙伯驥桃源圖、後ニ高宗ノ書、淵明ノ詩文有リ、眞蹟上々、按スルニ伯驥ハ伯駒ノ兄、高宗ノ時嘗テ詔ヲ奉シテ、天慶觀様ヲ寫ス、吳中ニ命シ、様ニ依テ、之ヲ造ラシム、今ノ玄妙觀是ナリ、其畫世多ク見ス、此圖畫ク宜興吳氏ニ藏ス、嘗テ仇實父ニ請テ之ヲ摹サシム、眞ト異ナルナシ、其家酬ルニ五十金ヲ以ス、是ニ由テ人間遂ニ傳本多シ、然レ精工ハ仇ノ作ニ逮ハズ(嚴氏畫畫記)

揚无咎

揚无咎字ハ補之、逃禪老人ト號ス、南昌ノ人也、漢ノ子雲ヲ祖トス、其書キニ從テ、木ニ從ハス、高宗ノ朝、秦檜ニ直カラサルヲ以テ、累徵起タス、又自ラ清夷長者ト號ス、水墨人物ハ李伯時ヲ學ヒ、梅竹松石水仙、筆法清淡、閑野、世ノ一絶タリ

(揚補之梅予ガ郷ノ先輩揚君補之、世清江ニ家ス、居ル所、蕭洲梅樹ノ大、數間屋ノ如キアリ、蒼皮、辭斑、繁花、簇ルカ如シ、補之日ニ之ヲ臨畫シ、大ニ其趣ヲ得タリ、間以テ之ヲ徽廟一進ム、徽廟戲テ村梅ト曰フ、因テ自ラ奉勅、村梅ト畧ス、更ニ疎枝冷葉ヲ作ル、清意人ニ逼ル、而テ徽廟見ルニ及バス、南渡後宮中、其梅ヲ以テ之ヲ壁間ニ張ル、蜂蝶其上ニ集ル、驚怪シテ補之ヲ求ルニ、已ニ物故シテ得ベカラス、其平生耿介、榮利ヲ慕ハス、故ニ時好ニ俯仰セス、侍郎王君此ヲ得、其奉勅、村梅已ニ晚年得意ノ筆ニ居ル、實トスヘキナリ(春雨集)

馬和之

馬和之ハ錢塘ノ人、紹興中、登第、官工部侍郎ニ至ル、人物佛像、山水、筆法飄逸、務メテ華藻ヲ去リ、自ラ一家ヲ成ス、毛詩三百篇、每篇俱ニ畫有リ、高者兩朝、深ク其筆ヲ重ンズ、(清谿點易圖、右馬和之ノ畫、相傳テ清谿點易圖ト爲ス、蓋唐人高駉ノ詩意ヲ寫ス、荆州記ヲ按スルニ、臨淮ニ清谿山有リ、山東ニ泉有リ、泉側ニ道士ノ舍有リ、所謂清谿道士也、此圖一羽人、榻中ニ跌坐シ、一人裝ヲ寒ケテ回顧シ、指陳スル所有ルカ如シ、二從者却立、一ハ卷ヲ執リ、一ハ古鼎ヲ捧ク、二鶴一ハ飛ビ、一ハ止ル、謂ユル洞門碧窓、滴露研珠ノ狀無シ、疑クハ自ラ他事ヲ寫シ、後人目シテ清谿ト爲スノミ、其筆法ノ妙ノ如キハ、和之ニ非レバ能ハス、和之ハ紹興間ノ人、畫吳道玄ヲ師トシ、好テ掣筆ヲ用フ、畫シ所經書ノ故事多シ、思陵尤モ其畫ヲ愛シ、毛詩ヲ書スル、毎ニ其後ヲ虛シ、和之ヲシテ圖ヲ爲ラシム、此或ハ其遺簡ナル知ル可ラス(甫田集)

(畫卷)馬和之此圖ヲ作ル、筆法清潤、景致幽深、之ヲ平時ノ畫卷ニ較レバ、更ニ一頭地ヲ出タス、今年春、陳惟寅持來ル、秋林曳杖、小幅ヲ見ル、此ト相髣、風幽風小、雅等ノ圖ノ如キハ、則又一機軸ヲ出タス、豈毛詩ヲ畫ケバ、則溫柔高雅ノ意ヲ爲リ、山水ヲ畫クトキハ、則清遠間逸ノ情ヲ爲ル耶、此ニ於テ正ニ和之ガ事ニ因テ設施シ、

一體ニ局スル者ニ非ルヲ見ル也、且和之生平畫卷甚ク少シ、此卷ノ人間ニ在ルハ、正ニ荆山ノ玉ノ如シ、卞氏其美ヲ知ルニ非ンバ、則幾ト頑石タラン、吾太樸ノ爲ニ歎羨シテ、更ニ此卷ノ爲ニ慶セサル能ハサル也、黃公望

壬午立夏日、太樸先生和之ノ畫卷ヲ出シ示ス、清俊愛スベシ、謂ハザリキ南渡中、此人物アラントハ、吾儕當ニ之カ爲ニ北面スヘシ(吳鎮)

和之ノ畫法多ク蘭葉描ヲ用フ、此卷獨リ右丞ヲ師トス、益古人好學ノ倦ムナキヲ見ル也、紹興間畫王濟々タルモ、誠ニ未此ニ過ル者アラサル也(愈和)

畫家冲澹ヲ以テ勝ル者ヲ至レリト爲ス、勁硬嚴整ノ若キハ則又作者ノ氣ニ涉ル、知音士人ノ貴ハサル所ナリ、錢唐馬和之官游ノ暇、繪事ヲ以テ情ヲ寄ス、務テ鉛華

黠冶ノ習ヲ脱去シテ、専ラ清雅貞融ヲ爲ス、向來畫院一派、是ニ至テ之カ爲ニ一洗ス、此卷更ニ晋唐人ノ格有リ、又毛詩等ノ圖ノ比倫シ得ル所ニ非ス(王蒙)

余謂南宋畫院中、劉李馬夏ノ如キハ翹楚ト稱ス、下テ蘇漢臣、蕭照、李從訓、李嵩輩ノ若キ、自ラ一家ヲ成シ、美ヲ當時ニ擅ニス、若勁ヲ以テ勝ル有リ、更ニ饒黠ヲ以テ勝ル有リ、然モ皆一偏ニ倚ル之ヲ要スルニ、清潤中和ノ氣、邈乎トシテ其未有サル也、

吾友某近ク和之ノ畫卷ヲ得、秀潤閒雅、具ハラサル所無シ、劉李諸君ヲ回視スルニ、啻ニ徑庭ノミナラサル也、黃子久其全ク右丞ニ法ルト謂フ、信ニ虛語ニ非ス、奚ソ後人ノ喋々ヲ俟ン(文徵明)

支那歷代名畫論評上卷終

支那歷代名畫論評下卷

鐵園 佐久間健壽纂輯

宋

李唐

李唐字八晞古河陽三城人徽宗朝畫院ニ補入シ建炎間成忠郎畫院待詔ヲ授ク金帶ヲ賜フ年八十二近シテ山水人物ヲ善クシ筆意凡ナラス尤畫牛ニ工也詩ヲ能クス

(古村庄圖)李唐ハ南宋畫院待詔ト爲テ一時ニ冠絶ス高宗深ク之ヲ愛重シ嘗テ其畫卷ヲ見題シテ云李唐ハ唐ノ李思訓ニ比スヘシト當時ニ在テ已ニ貴重ナリ况ヤ今日オヤ至正乙巳八月晦日德輔先生ノ齋頭ニ從テ此圖ヲ見ルヲ得漫ニ題スル此ノ如シ(俞和)

余早歲興ヲ繪事ニ寄ス補門ヨリ歸リ尤モ爲ニ心ヲ究ム而テ法ヲ取ル者唯李晞

古一人ノミ、啼ハ南宋畫院中ノ名人タリ、晚年ニ至テ筆力益壯、布置更ニ佳ナリ、劉松年、馬遠、夏圭、名ヲ齊スト雖モ、亦少ク遜ラサルヲ得ス、頃、口濟之先生齋頭ニ從テ、此卷ヲ親ルヲ獲タリ、筆法高古、景物幽閑、正ニ其晚年ノ作タリ、持歸テ臨摹、決句、然此終ニ其神似ヲ得ル能ハス、益古人ノ未タ摸倣シ易カラサルヲ信スルナリ、(唐寅)

(關山行旅圖)南渡畫院中ノ人固ニ多シ、唯李晞古最モ體格具備スト爲ス、此卷ノ如キハ、則法ヲ荆關ニ取ル、蓋シ見ルヘシ、近來士人畫院ノ議有リ、豈深ク晞古ヲ知ル者ト謂フニ足ンヤ、一口子章持來示ス、漫ニ數語ヲ左ニ書シテ、晞古ノ爲ニ氣ヲ吐ク(吳鎮)

余早歲即チ興ヲ繪事ニ寄ス、吾友唐子畏志ヲ同シ、互ニ相推讓商榷シ、李晞古ヲ謂テ南宋畫院ノ冠ト爲ス、其邱壑布置、唐人ト雖モ亦未之ニ過ル者有リ、易カラズ、余輩ノ若キ初學、力ヲ斯ニ專ラニセスンバアル可ラズ、何ソヤ蓋シ布置ハ畫體ノ大規矩タリ、苟モ布置ナクンバ、何ヲ以テ章ヲ成サン、益晞古ハ後進ノ準タルヲ知ル、惜ヒ哉子畏已矣、從テ商榷スル無シ、吾友某君此卷ヲ持示ス、歎賞ニ勝ヘズ、奚ソ管ニ饑渴ノ飲食ニ於ルノミナランヤ、欣然筆ヲ援テ漫ニ其後ニ書ス(文徵明)

(虎溪三笑圖)余嘗テ匡山ニ遊ビ、虎溪ニ至ル、未ダ東林寺ニ入ラズ、首ニ一亭ヲ見ル、扁シテ三笑ト曰フ、因テ其故ヲ問フ、謂フ晉遠師、陶淵明、陸修靜ト且語リ且別レ、手ヲ握テ相忘レ、遂ニ客ヲ送テ虎溪ヲ過ラザルノ戒ヲ犯ス、乃相顧ミ、各鬚ヲ掀テ去ル、今李唐ノ此圖ヲ觀ルニ、千載ノ遺風具ニ存ス、人生路ト雖爲ラス、二三子何ノ陋アリ之レアララン(陳壽)

蘇漢臣

蘇漢臣ハ開封ノ人、宣和畫院待詔タリ、隆興ノ初、承信郎ニ補ス、道釋人物妙ニ臻ル、尤モ嬰孩ヲ善クス

(嬰兒戲浴圖)蘇漢臣嬰兒ヲ作ル、深ク其狀貌ヲ得テ、更ニ神情ヲ盡ス、亦專心ヲ以テ之ヲ爲ス也、此幅婉媚清麗、尤モ賞玩スベシ、宜ナリ其紹隆ノ間ニ隆ナルヤ(吳鎮)

(子卿持節圖)開封蘇承信ノ畫、劉宗古ヲ師トシ、製作極メテ工也、人物ヲ尤トス、著色鮮潤、體度生ルカ如シ、筆端微ク滯ルヲ以テ嫌フ者アリ、豈但其寫意草々、此圖ノ如キ者ヲ見ル邪(珊瑚網)

江 參

江參字ハ貫道江南人形神清臞茶ヲ嗜テ以テ生ト爲ス深ク湖天ノ景ヲ得タリ山水ハ董源ヲ師トシテ豪放之ニ過ク平遠曠蕩盡ク方寸ニアリ

(山水)故參政莊敏公ノ家ニ江貫道ノ山水一巨軸有リ巨軸正絹ヲ用テ作ル其布置疏密點綴濃淡竹溪此卷ト皆合ス但巨軸ノ後葉石林陳簡齋ノ詩跋有リ今其外孫方君采ノ處ニ在リ貫道名ハ參衢人其畫石林ニ因テ名ヲ得タリ南渡召シテ杭ニ至リ未タ見ヘスシテ一夕卒ス彼レ一藝ヲ挾テ進ミ思陵ニ見ヘシメハ待詔ニ過キズ或ハ金帛ヲ賜テ天ノ一笑ヲ蒙ルノミ然モ命ノ薄キ是ノ如シ士ノ遇合此レヨリ大ナル者アリ果シテ智力ヲ以テ求ムヘケンヤ(後村集)

(晉川秋意)晉川ハ江參ノ居ル所ト爲ス深ク湖天ノ趣ヲ得タリ平遠曠蕩盡ク方寸ニ在リ此則層巒疊嶂ヲ兼ヌ秋意無窮三衢崇蘭圖ニ下ラサル也(珊瑚網)

劉松年

劉松年ハ錢塘ノ人俗呼テ暗門劉ト爲ス淳熙書院學生紹熙ノ年待詔タリ金帶ヲ賜フ張敦禮ヲ師トシ山水樓臺人物神氣精妙時ニ絕品ト稱ス

(春山仙隱圖)若劉松年春山仙隱圖設施布置皆格度有リ繁柯密葉衡茅ニ蔭翳シ小舟微波ノ中ニ蕩漾ス緯トシテ鷗夷ノ想有リ其奇絶ノ處崇山高岫水閣虛亭有リ長松懸落短橋暎帶烟雲出沒仙侶徃來景象悠然殆ト座境ニ非ス固ニ知ル作者ハ澹露茹芝ノ流タルヲ松年ハ清波門ニ居ル俗呼テ暗門劉ト爲ス紹熙間書院待詔タリ人物山水張敦禮ヲ師トシ神氣精妙乃チ師ニ過ク寧宗朝耕織圖ヲ進ルヲ以テ旨ニ稱ヒ金帶ヲ賜フ(兪和)

劉松年世錢唐ニ家シ南宋書院ニ供直ス體格高雅絲繪清潤故ニ當時論者劉李馬夏ノ稱有リ又冰清ノ譽有リ名實相符ス信ニ謬ニ非ル也唯此卷本習ヲ脱去シテ專ラ右丞ヲ學フ更ニ上乘ト謂ヘキモノ余之ヲ摸サント欲シ精力ノ限ル所ト爲ルニ苦ム竊ニ歎シ曰彼ニ一頭地ヲ讓ルニ若カス秋日默菴余ヲ邀テ菊ヲ賞ス因テ假リ歸ルヲ得他テ觀テ月ヲ經タリ爲メニ仰羨ノ私ヲ書スト云(唐寅)

(絲綸圖)長松前ヲ覆ヒ遼山後ニ聳ニ庭樞花ヲ綴リ石殊ニ幽曠篋間一姬輪ヲ拗ヒ

一姫絲ヲ治メ、一侍見茶ヲ捧ク裾セスシテ緋紅ヲ露ス、故ニ是北妝筆法細潤生氣有リ、標題馬遠ニ作ル、萬曆壬子秋余白下ニ在テ、之ヲ潤州吳汝廷ヨリ得タリ、三十餘年ヲ歷テ、其遠ニ非ルヲ知ル者有ル無シ、今崇禎壬午秋、裝潢淵見ニ付ス、松身ニ於テ其款ヲ識シ、松年ト曰フ、蠅頭小楷、鱗紋墨漬ノ間ニ雜リ、復辨スヘカラス、當時之ヲ稱シテ暗門剽ト爲ス者、今一旦豁然恍トシテ其人ヲ親ルカ如シ、掌ヲ撫シ快ト稱スルニ勝ユベケンヤ(汪何玉)

李嵩

李嵩ハ錢塘ノ人、少ニシテ木工タリ、後チ從訓ノ養子ト爲リ、光寧、理三朝ノ待詔ト爲ル、人物道釋其遺意ヲ得、尤モ界畫ニ長ス。

(觀潮圖)四海惟浙江ノ潮最モ險也、勇悍強厲、秦始皇帝ノ如キト雖モ、猶狹中ヨリ渡ルヲ畏ル、宋慶曆ヨリ以來、杭海屢溢ル、嘉定中、潮鹽官ヲ衝キ、平野二十餘里、外論皆幾旬切近ヲ以テ憂ト爲ス、當時潮ノ盛候ニ遇フ毎ニ、宮ヲ傾ケテ出テ觀、反テ以テ太平樂事ト爲ス、張思廉ニ揚題スル所、昔李嵩ノ畫ヲ謂、嵩ハ本錢塘ノ人、光寧理三

朝ノ畫院待詔ヲ歷テ、目擊ニ出ツ、丹青藻繪宜ク世景ニ浮クモノアルヘシ、今畫ク所、略ホ内家人物儀衛供帳ト、吳俗文身戲水ノ流無シ、惟空垣虛榭、煙樹凄迷、平波遠山、帆檣ト相映スルノミ、披閱ノ中、人ヲシテ心目遲回、感慨弔惜ノ懷アラシメント欲シ、壯浪ヲ追攀スルノ想無シ、嵩ノ意匠經營、情ヲ象外ニ留ム、豈亦逆メ將來ヲ見テ後監ヲ存スルカ、杜子美詩曰、江頭宮殿銷千門、細柳新蒲爲誰綠、殆ト此圖ノ爲ニ題詠スル也(張寧方洲集)

(堯民環壤圖)右堯民環壤圖ハ、相傳フ韓混ノ原本ニシテ、南宋李嵩ノ摸スル所ト、嵩ハ畫院ニ在テ、最モ界畫ヲ善クス、昔人其折算遺ナキヲ謂フ、今其人物ヲ觀ルニ、各態度ヲ盡シ、儼然太平ノ氣象、信ナル乎、混ニ非レハ作ル能ハス、嵩ニ非レハ摸スル能ハサル也(文徵明)

馬遠

馬遠字ハ欽山、光寧朝畫院待詔タリ、山水人物花鳥妙ニ臻ラサルナシ、院中獨歩ト稱ス

(載鶴圖)右宋馬遠畫ク所載鶴圖、其夏山樓閣長林豐草ヲ寫シテ景物悠然タリ、之ヲ平時應制ノ作ニ較ルニ、管ニ逕庭ノミナラス、遠ハ光寧朝畫院待詔タリ、士人南渡畫院中ノ尤ナル者ヲ稱シテ劉李馬夏ト曰フ、則遠ハ其三ニ居ル、蓋其年數ノ先後ヲ以シ、其畫ノ優劣ヲ以スルニ非ルナリ(吳鎮)

(虛亭漁隱圖)宋清獻先生諱ハ遠、善ク湘中ノ山水ヲ寫ス、樹石大都巨然ニ本ク、而テ尖峰斷靄滅沒有無、遂ニ二米ノ堂隧ヲ開ク、妙處近人知ラサル也、余昔年東原先生齊頭ニ其長幅蒼松奇石ヲ見ル、筆法神秀、仰想今ニ迄ル、今此卷ヲ觀ル、馬先生人物精工、竟ニ唐人ノ筆意ニ入ル耳(沈周)

宋馬遠ハ光寧朝畫院中ノ人タリ、畫ヲ作ル、纖穠嫵媚ヲ尙バス、惟高古蒼勁ヲ以テ宗ト爲ス、誠ニ一代ノ能品タリ、此卷虛亭漁隱圖、風致幽絕、景色蕭然、之ニ對シテ涼颯颯々、洞谷中ヨリ來ルヲ覺フ、士人盛ニ周文矩避暑卷ヲ稱ス、此ヲ視レハ又言フニ足ラス(文徵明)

(畫水卷)山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆定形有リ、獨リ水ノ變一ナラス、畫者每ニ之ヲ難ンズ、故ニ東坡以テ水ノ變ヲ盡ス、惟蜀ノ兩孫ト爲ス、兩孫死シテ其法中絶ス、今遠ガ畫ク所ノ水ヲ觀ルニ、紆餘平遠、盤迴澄深、洶湧激撞、輪瀉跳躍、風ノ漚漪、月ノ激灑、日ノ傾洞、皆超然トシテ咫尺千里ノ勢有リ、所謂水ノ變ヲ盡ス、豈獨兩孫ノミナランヤ(王鏊)

(鶴荒山水圖)評畫者謂フ、遠ノ畫多クハ剩水殘山、南渡偏安ノ風景ニ過キサルノミト、又世ニ馬一角ト稱ス、乃此獨リ大幅淋漓、滿志瀑布天ヨリシテ下リ、曲澗ニ洄旋シ、波濤洶湧、水紋孫位ノ筆法ヲ作ス、亭臺竹樹ノ間、幽人靜ヲ振テ吟眺シ、山半立鶴昂然タル者、云フ所ノ鶴荒ナリ、崇禎丁丑黃越石持來ル、余仇英南極呈祥圖及宋板國策一部ヲ以テ之ニ易フ(注何玉)

馬 塵

馬塵ハ遠ノ子、畫院祇候ト爲ル、世家ノ學ヲ能クス、遠多ク己ガ畫ヲ以テ塵ノ畫ト爲ス

(高山流水圖)人ハ謂馬麟ノ畫ハ父ニ逮バズ、猶夏森ノ珪ニ於ルガ如シト、遠其子ヲ愛シ多ク己ガ畫ノ上ニ於テ題シテ馬麟ト作ス、此幅ハ則麟ノ自款タリ、琴ヲ撫ス

ル者ヲ高山流水ノ間ニ作ル、一松横偃、蚪龍盤龍ノ如シ、筆意高古、爰ソ必ス阿翁ヲ借重シテ譽ヲ延ンヤ(珊瑚網)

夏珪

夏珪字ハ禹玉、錢塘ノ人、寧宗ノ書院待詔タリ、金帶ヲ賜フ、人物蒼老、雪景ハ范寬ヲ學ブ、山水ハ李唐ヨリ以下其右ニ出ル者無シ

(晴江歸棹圖)錢塘ノ夏禹玉、畫筆蒼老、墨汁淋漓、畫院中人物山水李唐ヨリ以下能其右ニ出ル者無シ、吾友邱世殿風雪歸莊圖有リ、此レト相上下セス、但境界稍ヤ寥落タルノミ、此卷醜醜墨色麗、傳染ノ如シ、殆ト荆關以上ノ人ナリ(柯九思)

(長江萬里圖)夏珪山水李唐ヲ師トシ、墨ヲ用ル、傅粉ノ如シ、今長江萬里圖ヲ觀ルニ、往々潑墨縱筆、濃淡醜醜、自然ニ出ツ、真ニ奇筆ナリ、夫レ大江、源ヲ岷山ニ發シテ、珪ノ畫泉流回互、珠ヲ跳シ、雪ヲ噴キ、駭ク可ク、愕クベシ、濫觴ノ後ニ至リ、直下一瀉、舟楫縱橫、旅店隱見、渡口漁舸、林邊鴉點、煙巒雲樹、成樓城郭、其精妙ヲ極メサルナシ、所謂李唐以下其右ニ出ル者ナキ非ナランヤ、唐宋以來君臣俱ニ心ヲ藝文ニ游ハシ、

皆畫院有テ以テ名士、良工ヲ延攬ス、宋ノ馬夏ハ南渡ノ稱首タリ、禹玉ノ若キ者其多ク得ベクンヤ、長幅此卷ノ如キ、又多ク得ベクンヤ、覽閱既ニ畢リ、爲ニ、其後ニ題ス(王汝玉)

梁楷

梁楷ハ東平相義ノ後、善ク人物山水道釋鬼神ヲ畫ク、賈師古ヲ師トシテ、描寫飄逸、青藍ニ過ク、嘉泰年畫院待詔ト爲リ、金帶ヲ賜フ、楷受ケス、院内ニ挂テ去ル、酒ヲ嗜テ自ラ樂ミ、號シテ梁風子ト曰フ、院人其精妙ノ筆ヲ見テ驚伏セサルナシ、但世ニ傳ル者皆草々之ヲ減筆ト謂フ

(說劍圖)按スルニ說劍ハ秦人薛燭、越王允常ニ對シテ、鑄ル所ノ五劍ヲ説キ、純鈎湛盧ヲ取テ、獨頁ト爲ス者ナリ、越歐冶子ヲ聘シ之ヲ作ル、蓋シ赤堊ノ山ヲ破リテ錫ヲ出シ、若耶ノ溪ヲ涸シテ銅ヲ出シ、二物ヲ合シ、水火ノ齊、五精ノ陶ニ於テ、陰陽ノ候ヲ用ヒ、剛軟ノ和ヲ取テ、而後成ル者也、劍器ハ古以テ非常ヲ防檢シ、威儀ヲ備ル所、故ニ君子ノ國其人衣冠帶劍ス、然レ莊子ハ趙文王劍ヲ喜ムニ、因テ之ヲ規シ、其

説ク所又劍器ノ外ニ出ツ、則君子ノ倚ア所抑又知ルベシ、此圖本宋ノ梁楷ニ出ツ、其危然肅ナル者越王ナリ、坐シテ偃恭シテ詳ナル者薛燭ナリ、王ニ侍シテ聳聽、佩劍シテ肅然タル者ハ、禮ヲ以テ君ニ承ル者ナリ、曼胡ノ纓、短後ノ衣、遠ク堂階ニ在テ、彪立虎視スル者ハ侍衛ノ力ナリ、其規畫布列、是ノ如クシテ神氣以テ之ニ充ルニ足ラス、識者一見其摸本ナルヲ知ル、風林吳氏宗伯此ヲ藏ス、因テ其詳ヲ識スト云(徐獻忠長谷集)

陳容

陳容字ハ公儲、自ラ所翁ト號ス、長樂ノ人、端平二年進士、國士監主簿ト爲リ、出テ甫田ニ守タリ、官朝散大夫ニ至ル、詩文豪壯、畫龍ヲ善クシテ變化ノ意ヲ得、潑墨雲ヲ成シ水ヲ噴キ、霧ヲ成ス、醉餘大叫、巾ヲ脫シ、墨ヲ濡シ、手ニ信シテ塗抹シ、然後筆ヲ以テ之ヲ成ス、或ハ全體、或ハ一臂一首、隱約名狀ス可ラス、曾テ意ヲ經スシテ之ヲ得、皆神妙ニ入ル、時ニ松竹ヲ爲リ、柳ヲ學ブ、賦ニ鐵鈞鎖ノ法ヲ懸ク、寶祐間、名一時ニ重シ、老ニ垂ントシテ筆力簡易精妙、絳色ナル者ハ、董羽ニ並ブベシ

(畫龍所翁ノ畫龍近出ト雖モ、真ナル者世多カラス、其法畫カント欲スル時、線素ヲ取リ墨ヲ用テ瀾激シ、及アリ及バサルアリ、快ニ乘シテ、隱々數筆龍其中ニ藏シ、馮陵、傲兀、恍惚、變滅、蓋シ君自ラ以意ヲ寄セ樂ト爲ス、龍成レハ、傍ラ題述ヲ附ス、辭翰散朗、畫ト相入ル、真ニ奇物也、世人其就シ易キヲ見テ、輒チ亦造次之ヲ爲ルヲ擬シ、一笑ニ滿タス、此卷微瀾細灑、瀾漫、通幅、前衝、後擁、略ホ、鱗鬣ヲ具フ、點染精緻、殆ト一時手ニ信カスルノ作ニ非ス、姚氏謹テ之ヲ藏セヨ(戴表元剡源集)

趙孟堅

趙孟堅字ハ子固、彝齋居士ト號ス、海鹽ニ居ル、系安定郡王ヨリ出テ、太祖十一世ノ孫寶慶丙戌ノ進士官朝散大夫嚴州守ニ至ル、景定ノ初翰林學士ニ遷ル、宋亡テ仕ヘス、秀州ニ隱居ス、水墨白描水仙梅蘭山巒竹石ヲ善クス、梅譜有リ世ニ傳フ

(水墨雙鉤水仙長卷)吾少ヨリ畫水仙ヲ好ム、日ニ數十紙、皆其極ニ臻ル能ハス、蓋シ業、專工有リ、吾意寓スル所、輒チ其似ヲ寫サント欲シ、水仙樹石ノ如キ、以テ人物馬牛蟲魚肖翹ノ類ニ至ルマテ盡ク其妙ヲ得ント欲ス、豈得ベクンヤ、今吾宗子固ノ

作ル所ノ墨花ヲ觀ル、紛披側塞ノ中ニ於テ各條理ヲ就ス、亦一難ナリ、我ト雖モ亦自ラ謂之ニ過ル能ハス(趙子昂)

(墨蘭)前輩畫ヲ作ル、意筆墨蹤徑ノ外ニ在リ、故テ以テ塵俗ノ氣無シ、趙子固ノ墨蘭ヲ觀ルニ、宛然トシテ我ヲ湘潭澧浦ノ間ニ坐セシムルカ如キ也、而テ諸公題スル所皆楚騷ノ風致有リ、書畫兩絕矣(李傑石城山房集)

龔開

龔開字ハ聖予、翠巖ト號ス、淮陰ノ人、山水ハ二米ヲ師トシ、人物ハ曹霸ヲ師トス、描法甚タ纏ナリ、尤モ喜テ墨鬼鍾馗等ノ畫ヲ作ル、宋亡テ潛居深隱、坐ニ几席無シ、一子名ハ浚、毎ニ榻上ニ俯シ、背ニ就テ紙ヲ按シ、唐馬ノ圖ヲ作り、諸態ヲ極盡ス、博文耿介、古隸漢魏ノ筆意ヲ得テ詩ニ工ナリ

(中山出遊圖)翠巖先生荆楚雄俊ノ才ヲ負テ世用タラス、故ニ其胸中磊々落落々タル者、發シテ怪々奇々ト爲テ毫端ニ在リ、氣韻筆法、俗工ノ知ルヘキ所ニ非ス、多ク汗血老驥伏櫪ノ態度ヲ作ル、先生蓋シ志千里ニ在ル也、中山出遊圖ヲ寫シ、鬻君廟盼

氣、萬夫ヲ香ミ、與從、詭異、雜選、魍魅束縛、以テ烹使ヲ待ツ、剛正ナル者ヲシテ之ヲ觀セシムレハ心快、姦佞ナル者之ヲ見レハ膽落ツ、故ニ知ル先生ノ志兇邪ヲ掃蕩スルニ在ルノミ、豈消玩ヲ以テ之ヲ目セシ、噫先生已矣、今ニ至テ耿光人ニ逼ル(周耘)

鄭思肖

鄭思肖字ハ憶翁、所南ト號ス、連江ノ人、宋時博學宏詞ノ科ニ應ス、元兵南スルニ會シ、吳下ニ隱ル、田三十畝アリ、邑宰索ト其墨蘭ニ精シテ、妄リニ人ニ與ヘスト聞キ、詒クニ賦役ヲ以テ畫カシム、怒テ曰、頭得ヘキモ、蘭得可カラスト、宰奇トシテ之ヲ釋ク、蘭多クハ根ヲ露ハシテ、地坡ヲ寫サス、首陽ノ意ニ倣フ、妻今スシテ子無シ、心ヲ性命ノ學ニ究メ、歿スルニ臨ミ、其友唐東嶼ニ囑シテ曰、一牌位ヲ題スルヲ煩サソ、當ニ大宋不忠不孝鄭思肖ト曰フベシト、語訖テ逝ク、年七十有八

(竹卷)所南先生ハ貞節ノ士、夷齊ノ風有ル者、書畫人間ニ散落スル少ナカラス、片紙數寸ニ盈タスト、雖モ或ハ蘭或ハ竹必ス題詠有リ、然レ其意深密ニシテ、高識韻士ニ非レハ、容易ニ窺見シ易カラス、予童稚ヨリ壯時ニ至ルマテ、顔ヲ承ク、辭ヲ接ス

ルヲ得、先生世ヲ去ル後ト二十載、今小軸ヲ觀、其右ニ在ルカ如シ、卷ヲ展ベ、情ヲ懸テ慨想ス、甫里陸行直壺中天ニ書ス(鐵網珊瑚)

釋巨然

釋巨然ハ江寧人、業ヲ本郡開元寺ニ受ケ、畫山水ヲ攻ム、僞唐ノ李煜命ヲ歸ス、巨然隨テ京師ニ至リ、開寶寺ニ居ル、謁ヲ在位ニ投シ、遂ニ聲譽有リ、山水ハ董源ヲ祖述シテ妙ニ臻ル、少年多ク攀頭ヲ作り、老年平淡趣高シ、但名ヲ時ニ知ラル、ノミナラス、所謂前ノ荆關後ノ董巨、六法ノ門ヲ闢キ、後學ノ矚目ヲ啓クハ皆此四人也

(畫卷)董北苑多ク江南ノ山水ヲ畫ク、其要領ヲ得ル者、唯巨然一人耳、其筆意清遠、積墨深潤、點染ノ間、咫尺千里、正ニ幽人逸士高ニ登テ遠ヲ覽、境接シ、心會シ、之ト與ニ化スルカ如キ者、豈丹青ニ泥ムノ流、同日ニシテ語ルベケンヤ、虞閑老詩ニ云、幽人間看巨然山、ト豈浪許ナランヤ、此卷線素縝密、收藏地ヲ得、故ニ精神具ニ在リ、尤モ寶尙スヘキナリ(易恒志)

(山寺圖)此卷梁谿華氏ノ家ニ在リ、余之ヲ求ル數載一觀ヲ得ス、今公甫ノ有スル所

ト爲リ、展玩日ヲ竟ルヲ得タリ、其墨法筆法、王右丞范寬ニ似タリ、巨然平日ノ淡墨輕烟ト少ク異ナリ、蓋シ唐宋人畫派一家ニ出ルカ如シ、格數ヲ以テ輒ク較量ス可ラサル也、卷末諸名手之ヲ論ス、備ハレリ、余何ノ贊ヲ容ン、甲辰六月三日南湖ヲ過テ、觀因テ題ス(董其昌)

巨然山寺圖、余其真ナル者ヲ見ルニ及フ、峰巒雄渾、林木叢蔚、曲折透迤ノ致ヲ極ム、而テ絹素上ニ於テ筆ヲ用ル、頗ル燥、絶テ滌染ノ跡無シ、乃チ氣象磅礴、自然圓厚、昔人之ヲ草筆ト謂フ、巨然亦其罕作也(六研齋三筆)

釋梵隆

釋梵隆字ハ茂宗、無住ト號ス、吳興人、白描人物ヲ善クシ、山水ハ李公麟ヲ師トス、高宗極メテ其畫ヲ喜ブ、見レバ輒チ之ニ題ス、然モ氣韻筆法皆龍眠ニ迨ベス

(十六羅漢)梵隆畫ヲ以テ一時ニ名アリ、思陵其李龍眠ト伯仲ナルヲ稱ス、此卷畫十六大應真、及山神、羅刹、狻猊、龍虎ノ類、行筆極メテ精細古雅ニシテ、精彩煥發、一展卷ノ間、恍然トシテ、此身五臺國ニ入り、親ク阿羅漢ト對語スルカ如キヲ覺フ、眉睫鼻

孔皆動ク、吾尉遲乙僧吳道玄ニ於テ如何ヲ知ラス、信ニ龍眠ノ下ニ在サル也(弇州山人藝)

(梵隆畫)此レ梵隆ノ筆、蓋シ龍眠ノ高足ニシテ、北苑ノ巨然有ルカ如ク、師ニ讓ラサル者、凡ソ四軸ヲ得テ、端平間ノ一題偈有リ、實ニ端平間畫師ノ能ク手ヲ措ク所ニ非ルナリ(容臺集)

釋法常

釋法常牧溪ト號ス、龍虎猿鶴蘆雁山水人物俱ニ意ニ隨ヒ、墨ヲ點シテ之ヲ成ス、性英爽、酷々酒ヲ嗜ム、瘴暑風雨常ニ醉フ、醉ハ即チ熟寢シ、覺レハ即チ朗吟ス

(花果翎毛)右宋僧法常別ニ牧谿ト號ス、喜テ龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物ヲ畫ク、皆筆ニ隨ヒ、墨ヲ點シテ成ル、意思簡當、妝飾ヲ假ラス、余僅ニ墨戲花卉蔬果翎毛ノ巨卷ヲ得、其物ヲ狀シ、生ヲ寫スル、天巧ニ出テ、惟形貌肖似スルノミナラス、併テ其意象ヲ得、愛シテ置クニ忍ヒス、因テ其本末ヲ述テ以テ參考ニ備フ(墨林瑣元汁)

釋子温

釋子温字ハ仲言、日觀ト號シ、又知歸子ト號ス、華亭人、水墨葡萄自ラ家法ヲ成ス、人但其畫ヲ知リ、其書ヲ善クスルヲ知ラサル也、世ニ傳ル葡萄多クハ、其真ナル者ハ枝葉鬚梗皆草書ノ法也

(葡萄)温日觀ハ吾郡人也、武陵ノ瑯瑤寺ニ寓シ、趙松雪兄弟ト友タリ、善シ、葡萄ヲ寫スル、破袈裟ニ似タリ、余一畫卷ヲ購得ス、卷末詩ヲ題シテ云フ、往々來々舊破瓢、此心未了漫徒勞、如今不作輪廻夢、只走人間遺一遭、此詩淨土ヲ懷フ也、余之ヲ錄シテ、因テ葡萄ヲ上ニ寫ス(眉公集)

元

趙孟頫

趙孟頫字ハ子昂、燕處ニ區シテ、松雪齋ト曰フ、松雪道人ト號ス、宋秦王德芳ノ後、太祖十一世ノ孫、湖州ニ居ル、仕テ翰林學士承旨ニ至ル、魏國公ニ封ス、畫、逸品ニ入ル、釋像

山水樹石花鳥人物ニ工ナリ、唐人ノ致有テ、其絨ヲ去リ、北宋人ノ雄有テ、其穢ヲ去ル、幼ニシテ聰敏、讀書目ヲ過テ、誦ヲ成ス、詩文清遠、文ヲ爲ル、筆ヲ操テ、立ロニ就ル、書ヲ以テ天下ニ名アリ、其行草篆籀分隸皆古人ノ地位ニ造ル、才氣英邁、神彩煥發、神仙中ノ人ノ如シ、頗ル書畫ノ掩フ所ト爲リ、人其書畫ヲ知ル者、其文章ヲ知ラス、其文章ヲ知ル者、其經濟ヲ知ラス、宋寶祐甲寅生レ、元ノ至德壬戌卒ス、年六十有九、文敏ト諡ス

(蘭亭圖)公望少ニシテ松雪公ニ從テ遊ブ、聞見有ル毎ニ指示セサルナシ、益公ノ士ヲ好テ、倦ムナキヲ見ルナリ、此蘭亭圖ハ吾郡顧善夫先生ノ爲ニ作ル所、畫ハ虎頭ヲ法トシ、書ハ逸少ヲ宗トス、書畫此ニ至テ復加ルナシ、褻帖ノ始末已ニ其詳ヲ知ル、獨リ虎頭ノ原本、予知ル能ハス、三十年前公ノ言ヲ憶フ、曾テ盧洪用ノ處ニ見ルト、是時會マ公輿偶ノ戚ニ罹リ、未其顛末ヲ盡ス能ハス、茲ニ善夫出シ示スニ、因テ跋ヲ作ル、公ノ學力源有リ、智巧兼備ル、豈汗漫淺薄ノ比倫シ得ル所ナランヤ、公下世已ニ十五年、而テ公望亦云ニ老フ、此遺跡ヲ觀テ、悵澗ニ勝ヘス、此ヲ書シテ以テ余カ感ヲ志ス(黃公望)

(九歌圖)楚三閭大夫屈原、愛君愛國、憊々ノ忠、讒邪ニ遭罹シ、放逐以テ率フ、古今悲ム

所余當テ秘府ニ於テ、李伯時ノ畫九歌ヲ見ル、今又趙文敏ノ畫ヲ、李祭酒時勉ノ所ニ見ル、大同ニシテ小異、亦各其趣ヲ極ム(東里續集)

(謝幼輿丘壑圖)昔顧長康幼輿ヲ巖石ノ裏ニ畫ク、人其故ヲ問フ、答テ曰、幼輿一丘一壑、自ラ之ニ過キク、リト謂フ、宜ク此子ヲ丘壑ノ中ニ置クヘキ也ト、其清逸標致、固ニ嘉尚スルニ足ルヲ觀ル、然モ能ク臣節ヲ確守スル、當時同幕之ニ及フ者アル罕ナリ、今松雪翁數百載ヲ後レ、心領神會、此圖ヲ作爲ス、最是位置方有リ、筆意奇妙、長康ヲシテ復生此ヲ見セシムルモ、必ス當ニ點頭スベシ(王綺)

(重江疊嶂圖)吾師松雪翁善夫先生ノ爲ニ此圖ヲ作ル、三載ヲ越テ始テ就ル、是時翁已ニ六十餘ニシテ、神情少壯ニ減セス、筆益秀潤、古雅ヲ覺フ、即チ王右丞ヲシテ復起タシムルモ、亦未此ニ過キ易カラサル也、翁畫ク時、和常ニ几席ノ間ニ侍ス、故ニ悉ク其詳ヲ知ル、今仙去十五年、茲ニ復善夫ノ此卷ヲ出シ示スヲ承ケ、和乃爲ニ愴然之ヲ久ス(俞和)

善夫副使、松雪翁ト交善甚久、故ニ往復ノ翰墨亦夥ク、遺ル所ノ畫亦富ム、善夫ノ好篤ニ非レハ、此レ有ル能ハス、翁ノ友誼ヲ重スルニ非レハ、輕シク人ニ與ヒス、就中

重江疊嶂卷、獨リ善夫ノ得ルヲ難スルノミナラス、即チ翁生平ノ卷中亦未有易カ
 ラス、翁云フ興ヲ王晋卿ノ卷ニ發シ、意ヲ用ル所王右丞ヲ追倣スト、妙ニ入サルナ
 シ、孰カ翁ノ右丞ノ後身ニ非スト謂フヤ、公望翁ト交稍ヤ後レ、藏スル所ノ遺筆ヲ
 計ルニ、未タ善夫ノ半ニ及パス、此ヲ見テ寧リ之カ爲ニ垂涎セサランヤ、翁下世已
 ニ久シ、其片楮尺幅、爭テ相寶愛ス、此ノ若キハ希世ノ奇玩ト稱スルニ足ル、善夫宜
 ク慎テ之ヲ藏スベシ(黄公望)

勝國ノ畫家奚ソ數十輩ニ止ラン、而テ其精妙神ニ入ル者ヲ求ント欲スレバ、趙松
 雪ニ過ル無シ、其能ク晋唐人ノ極致ヲ得ルヲ以テ也、此重江疊嶂圖、全ク王摩詰ヲ
 學ブ、夫レ摩詰ハ古今山水中ノ第一流タリ、人々手ヲ斂メ、畏避シテ敢テ爲サ、ル
 ハ何ソヤ、亦神情懸絶シテ、資稟庸下ナルヲ以テ也、惟松雪ハ則然ラス、品質高妙、胸
 中已ニ一摩詰ヲ具フ、故ニ意ノ到ル所筆亦之ニ隨フ、用墨設色ニ至ルマデ勉強ヲ
 待スシテ自然ニ合作、苟モ其人ニ非スシテ、即チ其堂奥ヲ窺ハント欲ス得ベケン
 ヤ、聞ク顧善夫素ト公ト友タリ善シ、贈ル所墨蹟書卷多シト雖モ、是圖ノ如キ精絶
 ナルアラス、惜ヒ哉二百餘年、人間ニ散落シテ、兵火ニ遭罹シ、十二二三無シ、而テ此

卷猶巍然恙無シ、豈鬼神ノカ呵護ヲ爲スニ非スヤ、吾友某近ク之ヲ玉峰夏氏ヨリ
 得、聞ク夏氏尙蓄ル所アリト、是圖守リテ失ハハ、餘ハ皆長物タラン(文徵明)

(秋郊飲馬圖)右趙文敏公秋郊飲馬圖、眞蹟、予嘗テ章偃ノ暮江五馬圖、裴寬ノ小馬圖
 ヲ見ル、此ト氣韻相望ム、豈公心慕ヒ、手追ヒ、期セスシテ得ルアル者カ、其林木活動、
 筆意飛舞、設色一點ノ俗氣無キニ至テハ、高風雅韻後人ニ沾被スル多シ(柯九思)

(天馬圖)趙文敏ノ畫馬ハ、伯時ヲ以テ師ト爲スト雖モ、其古淡渾成、奇ヲ標スルニ意
 無キカ若キ處、實ニ物態ノ自然ヲ得、昔人謂鬼魅ヲ圖スルハ奇ナリ易ク、狗馬ヲ寫
 スルハ巧ナリ難シト、然レ狗馬ノ中、亦奇ヲ出シテ異ヲ取ル者有リ、是亦鬼趣ナリ
 元人ノ馬ヲ畫ク任月山ハ太庸、龔翠巖ハ太奇、惟子昂馬ノ眞ヲ得タリ、蓋其性畫馬
 ヲ喜ミ、少時片紙ニ遇ヘハ、輒チ畫テ後棄去ル、精能ノ極自然ニ合ス、淺造者ノ窺フ
 ヘキニ非ル也、丁卯八月湯慧珠公ノ天馬圖ヲ携ヘ來リ玩フ、平立顧視、絶テ頓掣ノ
 意無シ、而モ神氣雄岸、屹然山ノ如シ、奚官長身武姿馬ト並テ高シ、軒墀ニ獻スル時
 ノ如キ也(六研齋三筆)

趙 雍

趙雍字ハ、仲穆、孟頫ノ子、官集賢待制、同知湖州路總官府事ニ至ル、山水ハ董源ヲ師トシ、尤モ人馬竹石ヲ善クス、真行草ニ工ニシテ、篆ハ二季ヲ法トシ、清勁餘有リ、至元己丑生ル

(秋山訪隱圖)右秋山訪隱圖ハ、吾舅氏仲穆公ノ作ル所也、公ノ山水ハ董北苑ヲ師トシ、又嘗テ黃荃秋山圖ヲ臨ス、觀者辯スルナシ、固ニ知ル通才ノ士、學ハサル所無ク、宜シカラサル所無シ、余幼歲外祖承旨公ノ側ニ侍シ、每ニ其畫ヲ見ル、一木一石必ス指示ヲ爲ス、又舅氏庭訓ニ得ルノ益、居多ナルヲ知ル也(王蒙)

(傲古十幅)吾友趙仲穆作ル所十畫幅、或ハ山水、或ハ人物、士女以テ詩題景象ノ間ニ至ル、雲山洗馬、牧馬ノ類有リ、復系ルニ唐某ヲ摸シ、宋某ヲ摸スルヲ以テス、此レ仲穆自ラ創ル能ハサルニ非ル也、願ニ是ノ若キハ、亦其古ヲ好テ倦マサルノ念、已ム能ハサルヲ以テノミ、予仲穆ト交知年有リ、製作ヲ見ル一ニ匪ス、曷ソ此冊ノ工且ツ妙ナルニ若ンヤ、真ニ所謂神酣筆暢、心穎腕靈、方ニ此レアルヲ得、吾恐クハ仲穆

斯時亦自ラ其途ニ不思不勉ノ鄉ニ入ルヲ知ラサリシコトヲ敬羨々々(吳鎮)

(東山圖)晉人ノ風裁、大抵詩酒ニ留連シ、形骸ヲ放浪スルヲ以テ事ト爲ス、謝安石ノ妓ヲ東山ニ攜ヘ、意ヲ絲竹聲色ニ注クカ、若キモ亦其流也、一旦秦堅ヲ破ル、掌ヲ反スカ如ク、典午ヲ泰山ニ措ク、蔡阮意ヲ沈湮ニ恣ニシ、王衍專ラ清談ヲ務ルヲ回視スレハ、相去ル奚啻天壤ノミナランヤ、吾友趙王孫仲穆此圖ヲ摸寫ス、大ニ古法愛スヘク、玩アベキ有リ、未必ス其間ニ深意無ソバアラス、遂ニ筆ヲ撥テ之ヲ書ス(黃公望)

(馬圖)予嘗テ唐ノ陳閔ノ馬圖ヲ觀テ、其精絶ヲ歎ス、今仲穆ノ李伯時ノ作ヲ臨スルヲ見ル、真ニ能ク之ニ繼ク、胡人馬ヲ牽クニ至テ、尤モ其態ヲ極ム、所謂心合シ意會シテ、又雲滿身ニ止ラサル者、此圖仲穆寫シテ、其弟奕ニ寄スル者、後チ崑山顧仲瑛ノ家ニ入ル、今文侍御宗嚴之ヲ得、蓋シ古ヨリ千里ノ足、骨朽テ遺無シ、而テ二百餘年、颯爽ノ氣、猶尺素ノ間ニ宛然タリ、又何ソ天閑十二ノ誇ルニ足ンヤ(鮑翁家藏集)

高克恭

高克恭字ハ彦敬、房山ト號ス、其先ハ西域ノ人、後チ籍ヲ大同ニ占メ、燕京ニ居リ、仕テ大中大夫刑部尙書ト爲ル、墨竹ハ文同ニ減セズ、山水初メ二米ヲ學ヒ、後チ李成、董巨ノ法ヲ用テ、造詣精絶、歿シテ後、其遺墨ヲ購フ者、一紙率チ千百緡、時ニ第一ト爲ス、
 (爲鄧善之十幅)世ニ所謂彦敬ノ山水ハ米氏父子ニ倣フト、市人山叟ト雖モ、皆以テ然ト爲ス、彦敬初年董源ヲ學ヒ、李成ヲ宗トシ、堂ニ升ルニ至テ、始テ二米ニ歸ス、則彦敬畫ノ本有ルヲ知ラサル也、奚ソ一隅一家ノミニ止ラノ、憶フ乙酉歲金盞ニ在ル時、曾テ陳魯南侍講藏スル所十幅ヲ見ル、乃其真筆也、但線索儼黑墨色淺淡、未タ全壁タラサルヲ嫌フ、此冊ノ若キハ線索完好、損缺有ルナシ、尤モ貴フニ足ル也、圖中彦敬ノ題句、圖後鄧善之ノ跋語有リ、益二公ノ友道敦厚、直チニ古人ニ逼リ、近代汎々、然諾ヲ以テ相許シ、揖讓恭ト爲スカ如キ者ノ比スヘキニ非ス、因テ并テ之ニ及フ(文徵明)

(夏山烟靄圖)勝國ノ高彦敬神、象外ニ遊ヒ、設色雲山ヲ作ル、如意點綴落筆便チ神勝、真ニ所謂目ニ潛景無ク、心手相忘レ、磊々漠々是畫ノ游戲三昧ニ入ルニ非ル無シ、余曾テ縮シテ小景ト爲シ、再三臨摸、未其髣髴ヲ得ル能ハス、乃此圖又彦敬生平ノ

絶筆タルヲ知ル也(唐寅)

(山村圖卷)彦敬作ル所ノ山水ハ、真ニ杜子美ノ所謂元氣淋漓ケル者乎、仁近之ヲ得、平生ノ壯觀ト謂フヘキナリ(趙子昂)

大徳初元九月十九日清河張淵甫武車、高彦敬御史ニ泉月精舍ニ會シ、酒半ニシテ予カ爲ニ山村圖ヲ作ル、頃刻ニシテ成ル、元氣淋漓、天真爛漫、畫工ノ筆墨畦町ヲ脱去ス、予方ニ塵土ニ栖遲シ、山ノ耕スベキナシ、此圖ヲ展玩シテ之カ爲ニ悵然タルノミ(仇遠仁近)

(夜山圖)彦敬郎中高君、讀書窮理ノ外、心ヲ繪事ニ留ム、所謂吳裝山水ナル者、尤モ得意、左右司秩滿ルノ後、武林ニ閑居シテ、仕官ヲ求メズ、日ニ畫ニ從事シ、心愈好テ技愈進ム、專門名家ト雖違ハサル也、行省照磨李君公略、性冲澹ニシテ山水ヲ樂ミ、吳山ノ顛ニ寓居シテ、南ニ嚮ヒ小閣ヲ開キ、錢唐江及湖東諸山ヲ俯瞰シ、歷々數フベク、几案ノ間ノ物ノ如シ、彦敬毎ニ相過キ、未嘗テ流連徒倚、以テ清眺ヲ展ベス、ンハアラス、公略謂フ夜起此閣ニ登リ、月下山ヲ看ル、尤モ殊勝ヲ覺フト、彦敬ヲ聞テ躍々以テ喜ヒ、遂ニ筆ヲ授テ是圖ヲ爲ル、公略以テ予ニ示シ、且ツ著語ヲ請フ、聊カ爲

ニ其槩ヲ道ト云(徐琰)

(烟嶺雲林圖)房山ノ畫山水佳ナラサルモノナシ、未此幅ノ若キ大ニ米家ノ意趣アルハアラス、靜菴張別觀此レヲ持テ予ノ拙作ヲ索ム、故ニ一篇ヲ賦ス(高啓)

李 衍

李衍字ハ仲賓、息齋道人ト號ス、補邱ノ人、集賢大學士、浙江行省平章政事ニ拜シ、補國公ニ追封シ、文簡ト諡ス、古木竹石ハ王維文同ニ庶幾シ、著色ナル者ハ李頗ヲ師トス、(墨竹)僕、息齋ノ墨竹ヲ觀ル多シ、此卷老嫩、榮瘁、風晴、備サニ、意度ヲ盡ス、尤モ寶玩スヘシ(趙子昂)

息齋ノ畫竹、與可ニ規模スト雖モ、蓋其胸中自ラ悟ル處有リ、故ニ能ク振迅、天真落筆妙ニ臻ル、簡齋墨梅ヲ賦シテ云ルアリ、意足不求顏色似、前身相馬九方臯、予此公ノ墨竹ニ於テモ亦云(溥光)

(墨竹卷)文與可、蘇子瞻仙去二百年、墨竹一派、今補丘ノ李公之ヲ得其用意、命筆、天趣冥會、等シテ之ヲ置ク、未優劣シ易カラサル也、或ハ謂ニ公當時ニ在テ貴重ナリト

雖而モ困悴、流落亦少ナカラス、竹詎ソ能之ヲ救ハシヤ、李公今方ニ此ヲ以テ上、天意ニ當リ、寵譽赫奕、抑モ榮也、愚謂士ノ世ニ用ヒラル、學術政業ヲ以テス、藝事ハ乃其餘、三君子ノ道一致也、遇不遇命有リ、此君何ソ與ラン、此卷ヲ覽テ并テ其語ヲ識ス(吳師道禮部集)

錢 選

錢選字ハ舜舉、玉潭ト號シ、又巽峯ト號シ、又清癯老人ト號ス、家ニ習齋有リ、因テ自ラ習齋翁ト號ス、又雷川翁ト稱ス、宋景定間ノ鄉貢進士タリ、元初吳興八俊ノ號アリ、テ子昂ヲ以テ稱首ト爲シ、舜舉モ亦コレニ與ル、子昂嘗テ之ニ從テ畫法ヲ問フ、人物花鳥山水ハ趙昌ヲ師トシ、青綠ハ趙千里ヲ師トス、尤モ折枝ヲ善クシ、詩ヲ其上ニ賦ス、小楷ヲ作ル法有リ、子昂薦メラレ朝ニ登ルヨリ、諸公皆相附シテ、達官ヲ取ル、選獨リ阻離合ハス、詩畫ニ流連シテ以テ其身ヲ終フ

(浮玉山居圖)舜舉少年丹青ヲ愛弄シ、花草ヲ寫ス、宛然生ルカ如シ、人爭テ之ヲ得ント欲ス、其晚年益平淡ニ趨キ、多ク山水ヲ作ル、此卷董北苑ニ規模スト、雖然モ又自

ラ一家ヲ成ス、前ニ古人無シト謂フベシ(趙子昂)

(花鳥十幅)右玉潭先生畫ク所、花卉禽鳥十幅ハ、黃徐二家ノ妙ヲ得タリ、近代寫生者幾無シ、玉潭ノ上ニ出ルヲ求メント欲ス亦鮮シ(儼和)

古人花卉ニ工ナル者、黃筌ノ精妍、徐熙ノ散逸有リ、俱ニ神品ニ屬シ、名古今ニ冠タリ、三百年來能之ニ似ル者有ルナシ、我元ニ至テ錢舜舉有リ、能ク二子ノ長ヲ兼ヌ、蓋シ其質秀テ、才美ニシテ、詞翰並妙ナリ、繪事ノ技ハ其緒餘ニ止マル、此數幅ノ若キハ又餘事ノ餘、而清麗不凡、天趣獨得、誠ニ藝林中ノ通材ナリ、予間居此ヲ觀テ敬服ニ勝ヘス、之カ爲ニ擊節三歎(柯九思)

(諸夷職貢圖)吳興ノ錢舜舉、質秀テ、才美ニシテ、歌詩ヲ能クシ、丹青ヲ善クシテ、名天下ニ遍シ、多ク小幅ヲ作ル、清麗絕倫、花果人物咸ク神妙ニ臻ル、此諸夷職貢圖ハ、乃李伯時ノ筆ヲ對摸シテ、曲セニ神情ヲ盡シ、遺漏アルナシ、人皆稱ス、伯時ノ更生ト、覽者正法眼ト雖モ、幾ト辨スル能ハス、其工腕中、化工前後各具ル、故ニ繪素符契ノ如シト云、區々之カ爲ニ擊節三歎セサル能ハス(黃公望)

(竹林七賢卷)吳興ノ錢舜舉七賢圖ヲ作ル、輕毫淡墨、丹青ノ飾ヲ假ラス、晋代ノ衣冠

雅素ノ美ニ取ルアルニ似タリ、其儀形ヲ想ヒ、其樂趣ヲ摸ス、嵇康ノ友六人、或ハ歌ヒ、或ハ飲ミ、或ハ書シ、或ハ琴シ、天ヲ仰キ、地ニ席シ、優游自得スルヲ觀ル、吁、臆ヲ曲ク、水ヲ飲ミ、沂ニ浴シ、舞雩ニ風スル、豈是ニ外ナランヤ、之ヲ珍藏セヨ、哲馬魯丁、戲拜(珊瑚網)

(女仙圖)古人畫ヲ善クスル者、多ク人物ヲ圖ス、唐ニ至テ山水始テ盛ナリ、趙宋之ニ因ル、玉潭翁歲貢士ヲ以テ繪事ニ妙ナリ、今劉氏溫甫藏スル所、女仙圖ヲ觀ル、其遠ク古ヲ宗トシ、後人ノ能及フ所ニ非ルヲ知ル也、嘗テ道家ノ言ヲ聞ク、女仙ハ多ク太清ニ遊遊シ、次ハ則洞府ニ居リ、或ハ塵緣未斷ヘサレハ、復人間ニ謫降シ、數滿テ乃去ルト、玉翁ノ圖スル所、其天仙歟、地仙歟、抑モ降謫シテ來ル者歟、ヲ知ラス、九原作コス可シ、吾將ニ之ヲ玉翁ニ叩カントス(寓意編)

(竹深荷淨圖)李暉右ノ樹石、李龍眠ノ人物、畫史中俱ニ妙品ニ到ル、此圖能ニ經テ兼ヌ、真ニ錢玉潭得意ノ畫ナリ(鄧文原)

錢舜舉ノ畫種々妙ニ臻ル、獨是卷少陵ノ詩句ヲ寫シ、務テ鉛華ヲ脱シテ、之ヲ沖澹ニ歸ス、竹樹扶疎、冠裳嘯咏、當時一段納涼ノ景色、宛トシテ筆端ニ具ハル、誠ニ佳品

也昔人謂之王右丞畫中ニ詩有リト、吾舜舉ニ於テ亦云(沈粲)

張 遜

張遜字ハ仲敏溪雲ト號ス、吳人ナリ、李衍ト同時ニ墨竹ヲ作ル、自ラ及ハスト爲シ、即チ墨竹ヲ乘テ、鈎勒竹ヲ爲ル、摩詰ノ意ヲ得、松石坡陀、北苑ノ法有リ、山水ハ巨然ヲ學ブ

(鈎勒竹卷唐ノ王摩詰ノ雙鈎竹法、江南ニ傳テヨリ世ノ畫者多ク宗トス、黃筌父子名ヲ當代ニ擅ニシ、國朝貴華老人而下、游游房山、蒲丘、二李、吳興、趙魏、公諸人ノ如キ、皆墨竹鈎瓊ノ法ニ工ナリ、殆ト絶響ノ若シ、予吳中ニ來リ、始テ張仲敏ノ雙鈎ヲ見ル、往々摩詰ノ遺意ヲ得、此卷ハ乃其友王君伯時ノ爲ニ作ル所、其松石坡陀、向背前後、又菴北苑ノ法有リ、誠ニ愛スヘキナリ(張紳)

王振鵬

王振鵬字ハ朋梅、仁宗號ヲ孤雲處士ト賜フ、永嘉ノ人、官漕運千戶ニ至ル、圖繪界畫ヲ

善シ、毫分縷析、神氣飛動シ、法ノ爲ニ拘ハラヌ

(大安閣圖)世祖皇帝藩ニ在リ、開平ヲ以テ分地ト爲シ、即チ城郭宮室ヲ爲リ、故宋ノ熙春閣ノ材ヲ汴ニ取リ、稍ヤ之ヲ損益シテ以テ此閣ヲ爲ル、名ケテ大安ト曰フ、既ニ大寢ニ登リ、開平ヲ以テ上都ト爲シ、宮城ノ内正衙ヲ作ラス、此閣巋然遂ニ前殿ト爲ス、規制尊穩秀傑、後世誠ニ以テ加ル無キ也、王振鵬知テ仁宗皇帝ニ受ケ、其精藝世ニ名アル、一時僥倖ノ倫ニ非ス、此圖當時盛ニ上意ニ稱フ、其位置經營ノ意ヲ觀ルニ、寧ロ堂構ノ諷無ランカ、止ク藝ヲ以テ言バ、則振鵬ノ倦々ヲ盡スニ足ラス(道園學古錄)

柯九思

柯九思字ハ敬仲、丹邱生ト號ス、台州ノ人、文宗奎章閣ヲ置キ、特ニ學士院鑿書博士ヲ授ク、山水筆墨若秀邱壑、不凡、墨竹ハ文同ヲ師トシ、亦墨花枯木ヲ善クス、凡ソ内府藏スル所、法書名畫咸ニ鑑定ヲ命ス、又善ク金石ヲ鑑識シ、博學ニシテ詩文ヲ能クス、皇慶壬子生、至正乙巳卒ス、年五十有四

(墨竹)柯九思善ク竹石ヲ寫ス、嘗テ自ラ謂、幹ヲ寫スルニ篆法ヲ用ヒ、枝ハ草書ノ法ヲ用ヒ、葉ヲ寫スルニ八分ヲ用ヒ、或ハ魯公撤筆法ヲ用フ、木石ハ金銀股古漏痕ノ遺意ヲ用フト(珊瑚網)

予カ同年ノ友監察御史句容張公孟弼ノ家ニ、元柯丹丘ノ竹譜一冊ヲ藏ス、予覽テ歎シテ曰、是時ニ當テヤ、李息齋ノ畫竹ハ似テ而テ神ナラス、趙松雪ノ畫ハ神ニシテ似ス、神ヲ運筆ノ表ニ得、似ヲ有迹ノ餘ニ求ルハ、其レ丹丘乎、孟弼尙クハ之ヲ寶愛シテ以テ能ク之ヲ辨スル者ヲ俟テ(錢溥)

朱德潤

朱德潤字ハ澤民、雁陽ノ人、籍ヲ吳ニ著シ、崑山ニ遷ル、秀異入ニ絶シ、讀書一過、輒チ能ク記ス、毎ニ詩文ヲ以テ自ラ喜ミ、書札ヲ善ス、尤モ畫山水人物ニ工ニ、古作者ノ風有リ、趙子昂薦テ編修ト爲シ、鎮東行中書省儒學提舉ヲ授ク

(秀野軒圖)朱德潤澤民、周景安徵士ノ爲ニ秀野軒圖ヲ寫ス、蒼潤清逸、子久叔明ノ間ニ在リ、澤民性廉重、輕シク人ノ求ニ徇ハス、是ヲ以流傳限リ有リ、此卷眞ニ吉光片

羽ナリ、周左丞伯琦爲ニ秀野軒ノ三字ヲ篆シ、亦偉觀ヲ極ム、題者數人悉ク名筆也、末ハ則其嗣君ノ識語、亦世美ヲ見ル(六研齋三筆)

王淵

王淵字ハ若水、潯軒ト號ス、錢唐ノ人、趙孟頫ノ指授ヲ得テ、山水ハ郭熙ヲ師トシ、花鳥ハ黃筌ヲ師トシ、人物ハ唐人ヲ師トス、尤モ花鳥竹石ニ精ク、當時絶藝ト稱ス、所謂天機溢發、古ニ肖テ古ニ泥マサル也

(十三雀)右元人王若水ノ十三雀、總戎郭公彦和ノ藏スル所也、雀ノ設闕スル者三、飛テ赴ント欲スル者一、竹間ニ掩映スル者九、或ハ其喙ヲ見、成ハ其尾ヲ露ス、飛鳴轉折、曲サニ思致有リ、春雨舟暗ク、兼テ病目披閱之ヲ數テ、其多寡ヲ得ル能ハス、童子豆ヲ以テ之ヲ識シ方ニ得、其定ニ亦工ト謂ベシ、學士錢先生鑑定シテ若水ノ筆ト爲ス、小沈謙首諸公ノ題咏有リ、而テ東海半江久其辭翰ヲ祿セス、尤モ惜ムヘキ也、彦和儒書ヲ讀ミ、圖籍ヲ喜ム、其所藏蓋シ此ニ止ラス、濟陽ノ清風ヲ慕テ興起スル者ニ庶幾シ(程篁墩集)

(花鳥)甲戌子初テ禍ヲ釋キ其江高氏張復ニ從フ、壁間ヲ望ミ、王若水ノ秋海棠一枝上ニ白頭翁ニテ棲マシムルヲ見ル、深鉤淺渲、真ニ逸品ナリ、此軸、鮑治ノ中、淡致ヲ見、肖似ノ處、痕態ヲ去ル、骨韻兼絶、工士兩擅、源富燮夏奕ヨリ來ル、直チニ黃要叔趙榮祿ニ師承セサルノミ(來會館集)

顏輝

顏輝字ハ秋月、江山ノ人、道釋人物ヲ善クシ、鬼ヲ畫テ奇絶、八面生意アリ

(元夜出游圖)沙公彦德、張華ノ識ヲ挾テ、猶能古人ノ名畫ヲ精鑑ス、凡神品ニ入ル者、之ヲ購得セサルナシ、而テ拙工形似ヲ摸倣スル者、以テ其明ヲ欺ク能ハス、故ニ家ニ唐宋元三代ノ名蹟ヲ藏スル甚タ富ム、士大夫ノ畫ヲ好ム者、必ス先ツ彦德ノ鑑定ヲ經テ、而テ後收蓄ス、是ヲ以テ人益之ヲ器重ス、今夏隆暑中、彦德一卷ヲ得テ予ニ示シテ曰、此レ顏秋月繪ク所、鍾進士元夜出游圖也、披テ之ヲ觀ル、乃衆鬼小隊ヲ作シ、前導金ヲ鳴ス者有リ、大石ヲ擊ル者有リ、頓立シテ飲ント欲スル者有リ、甕ヲ肘ニシテ、行ク者有リ、鎗ヲ持ツ者有リ、刀ヲ揮フ者有リ、盾ヲ舞ハス者有リ、大刀ヲ

卓ル者有リ、冠屨ヲ執ル者有リ、鷹ヲ捧テ進ム者有リ、椅ヲ負フ者有リ、琴書筆硯ヲ携ル者有リ、鍾馗後ニ於テ三鬼之ヲ載テ行ク、又數鬼後ニ擁從シテ、蓋ヲ張ル者、鼓ヲ鳴ス者、笛ヲ吹キ、板ヲ擊ツ者有リ、龍態異狀、各形勢ヲ盡ス、彦德予ニ其後ニ題スルヲ求ム、予聞ク世傳フ、鍾馗ナル者ハ終南ノ人ナリ、第セシテ階下ニ死ス、因テ進士ノ袍笏ヲ以テ之ヲ賜フ、既ニシテ形ヲ玄宗ノ夢中ニ示シテ曰、臣當ニ陛下ノ爲ニ天下虛耗ノ孽ヲ除クベシト、今是圖ヤ其所謂夢中ナル者乎、且ツ鬼神影無シ、之ヲ視テ見ヘス、何ソ其形ノ是ノ如キアラシヤ、豈畫者其巧ヲ揚ク、其妙ヲ擅ニシ、其怪狀ヲ窮メテ、其實アルナキカ、終南進士死シテ鐘有リ、倚天下ノ爲ニ妖孽ヲ翦除ス、彼レ明ニ人爲ル者、此圖ヲ視テ寧ロ惕然警省セサランヤ、然ハ則其工心ヲ用ルノ苦、蓋シ世道ニ諷スル者有ル深シ(徐和)

(元夜出游圖)筆法奇絶、八面生意有リ、展閱ノ間、人ヲシテ目ヲ駭サシム、深ク造化ノ妙ヲ得ル者ニ非レハ、曷ソ克ク此ニ臻ラン、拱壁世守失フ勿レ(吳寬)

黃公望

黃公望字ハ子久、其父九十始テ之ヲ得、故ニ黃公望子久ト曰フ、因テ以テ之ヲ名字トス、一峰ト號シ、又大癡道人ト號ス、平江常熟ノ人、幼ニシテ聰敏、神童ノ科ニ應シ、經史二氏九流ノ學、通曉セサルナシ、三教堂ヲ蘇ノ文德橋ニ開キ、後チ富春ニ隱ル、山水ハ董巨チ師トシ、晚年自ラ一家ヲ成ス、其格ニアリ、一ハ淺綠色ヲ作ル者、山頭礫石多ク、筆勢雄偉、一ハ水墨タリ、皴紋極メテ少ク、筆意尤モ簡遠ト爲ス、畫逸品ニ入ル、元四大家ニ冠タリ、山水訣大癡山人集ヲ著ハス

(吳門秋色圖)大癡道人ハ吳中ノ高士也、獨リ畫ヲ以テスルノミナラス、其人ヲ以スルモ、詩文酒態ニ至ルマテ絶テ顧長康ニ似タリ、尤モ尙フニ足ル也、此圖吳門秋色ヲ寫ス、清灑超凡、一時等無シト稱スヘシ、今謝伯理ノ藏スル所ト爲ル、其所ヲ得タリト謂フヘシ(柯九思)

黃子久吳門秋色卷ハ吾吳ノ名玩也、當時ニ在テ已ニ謝伯理ノ藏スル所ト爲ル、伯理ハ毆湖ノ上ニ居リ、博雅好古、其珍蓄頗ル富ム、未識ラス何ニヨリテ、之ヲ吾郡韓襄毅公ニ歸シ、未幾ナラスシテ、復之ヲ某公ニ屬ス、噫、物ノ轉易、是ノ如キ有ル哉、卷後已ニ柯敬仲、俞紫芝、袁海叟、三君ノ題識有リ、其之ヲ許ス者至レリ、昔人謂子久ノ

一邱一壑、自ラ是人ニ過クト、而チ况ヤ此卷ノ累々重複オヤ、跋語ニ至リ自ラ謂必ス其形似ヲ求メスト、則以テ公ノ心ヲ視ルヘシ、豈特リ繪理ノ妙ノミナランヤ(文徵明)

(萬里長江圖)石黃子久作ル所長江圖ハ、誠ニ古人未有サル所、其層巒疊嶂シテ、烟雲空曠有無ノ中ニ出沒シ、平波漫流シテ、魚鳥微茫浩渺ノ外ニ翔湧スルヲ觀、蓋シ將ニ極目千里ノ勢有ノトス、真ニ奇筆也、一卷中ニ於テ四時ノ景色ヲ具ヘ、尤モ變幻ヲ覽フ、太樸先生徵求五載、今始テ之ヲ得テ甚タ喜ブ、且曰子久ノ製作易キニアラス、而チ况ヤ此一生ノ精力盡ク此ニ在リ、宜ク之ヲ箚篋ニ藏シテ、永ク世珍ト爲スヘシ、裝潢卷ヲ成スニ追テ、余ニ題識ヲ屬ス、爲ニ書スル此ノ若シ(俞和)

吾友黃子久余カ爲ニ長江圖ヲ作ル、生平ノ絕筆ト稱スルニ足ル、即チ一水一山一木一石未嘗テ苟モ作ラス、布世深遠、邱壑深廻ニ至ルマテ、其矯揉潑合ノ處ヲ見ス、造化ノ手ニ非ンハ、安ソ能此レ有ン、其自ラ謂曾テ大江ヲ涉リ、武昌ニ抵ル、寓目ノ一助ナリト、胸次ノ靈異ヲ設施點綴シ、五載ヲ歷テ廢弛セス、古人久ク忘レサルノ意ヲ要スル也、故チ以テ畫固ヨリ愛スヘクシテ、人尤モ重スルニ足ル、因テ並テ之

ヲ識ス(危素)

昔人長江圖ヲ畫ク三有リ、一ヲ趙幹ト爲シ、一ヲ夏圭ト爲シ、一ヲ黃子久ト爲ス。趙卷ハ余聞テ之ヲ知リ、夏卷ハ余嘗テ題識シ、並ニ其首ニ署ス、今之ヲ新安古中靜ニ屬ス、子久ハ嘉禾呂公采ノ處ニ在リ、嘉禾友人吳中ニ持至リ、友某重價ヲ吝マヌ之ヲ購フ、仍テ善工ニ命シテ裝潢シ、余ニ識言ヲ屬ス、恐謂フ夏卷ハ純ラ水墨ヲ用ヒ、筆法蒼然固ニ佳ト爲ス、曷ソ此圖ノ正中奇有リ、奇中正有ルニ若カソ、分テ四時ト爲スニ至テハ、誠ニ前人未タ發セサル所也、此ヲ以テ則子久ノ胸次筆端未タ其涯際ヲ窺測シ易カラサルヲ知ル、趙卷兵火ニ罹ラス、一旦出テ人世ニ傳ルモ、亦當ニ此ニ一審ヲ讓ルヘシ、後ノ覽者當ニ余ヲ以テ知言ト爲スヘシ(文徵明)

(倣古二十幅)余繪事ニ於テ年四十ヲ過テ、始テ專心力ヲ用フ、然レ未得ル有サル也、水ヲ問ヒ、山ヲ尋テ、奇ヲ探リ、勝ヲ歷、景ニ觸レ、心ニ會スルニ毎ニ、便チ筆端生意勃々タルヲ覺フ、豈ニ真境ノ助ヲ得ルニ非スヤ、唐晉兩宋名人ノ遺筆、巨細精粗同シカラスト雖モ、妙思、精心、各極致ヲ成ス、余之ヲ見テ、手ヲ釋クニ忍ヒス、寢食ヲ忘ルルニ迫テ、間、臨摸スル有レハ、必ラス再始ス、此レ學問ノ喫緊ナリ、先知ヲ以テ則テ

前ニ創メ、後進法ヲ後ニ取ル、同途異轍ト雖而モ相違フ能ハス、是ヲ以テ益景物ニ非レハ、以テ胸襟ヲ發スルニ足ラス、遺筆ニ非レハ、以テ規範ヲ成スニ足ラサルヲ知ル、是レ二ノ者未タ始ヨリ相須タヌンハアラサルナリ、余カ作ル所二十幅、摸倣岡ヨリ多シ、而テ尤モ景物ノ助ニ得ル、觀者倘シ老人自ラ用ル能ハスシテ、徒ニ古ニ倣ヒ、工ヲ求ムト謂ハバ、則又能ク老人ヲ知ル者ニ非ス、己卯ヨリ癸未ニ至リ凡ソ五載、始テ帙ヲ爲スヲ得タリ、因テ其後ニ記ス、大癡學人黃公望書

辛巳歲虞山ニ游ヒ、七槍ヲ觀、桃源ヲ涉リ、尙湖ニ泛ヒ、子久ノ仙居ニ造テ、此冊ヲ見ルヲ得タリ、是時已ニ其半ヲ過ク、今癸未歲又其居ニ造レハ、此冊已ニ業ヲ卒フ、余之ヲ閱シテ、摩挲スル者再ヒ、熱中ニ勝ヘス、戲ニ之ニ謂テ曰、子此レヲ寫ス、將ニ自ラ珍秘ト爲ントスル乎、將タ友ニ贈テ以テ播傳セントスル乎、子久曰、君之ヲ愛サバ、當ニ以テ相贈ルベシト、余甚タ喜テ曰、異日當ニ厚報有ルヘシト、子久勃然トシテ曰、君何ソ貨利ノ輩ヲ以テ我ヲ視ルヤ、我ハ貨利ノ人ニ非ル也ト、吁、此レ獨リ畫法精絶、高ク古人ニ出ルノミナラス、子久一段ノ深情、豈今人有リ、易キ所ナランヤ、持歸テ日夕展對、何ソ能自ラ已ン、因テ其後ニ書シ、並テ余カ忘ル、能ハサルノ意

ヲ記ス(危素)

(溪山雨意)黃翁子久、房山鷗波ヲ夢見シ能ハシト雖、要亦近世畫手ノ及ブヘキニ非ス、此卷尤モ其得意ノ者(倪瓚)

(山水)余謂黃子久ノ畫ハ、老將ノ兵ヲ用ルカ如シ、隊伍ヲ立テズシテ、隨指氣使意ノ如クナラサルナシ、今畫中ノ巒峰層疊ヲ觀ル、幾ント眞宰ヲシテ筆勢ト雄ヲ爭ハシム、誠ニ吾儕ノ畏友ナリ(吳鎮)

(天池石壁圖)畫家初メ古人ヲ以テ師ト爲シ、後チ造物ヲ以テ師ト爲ス、吾黃子久天池圖ヲ見ル皆圖本ナリ、昨年吳中ノ山ニ遊ヒ、銘ヲ石壁ノ下ニ策シ、快心洞目、狂叫シテ曰、黃石公黃石公ト、同游者測ラス、余曰、今日吾師ニ遇フ耳(容臺集)

(秋山林木)大癡ハ北苑ヲ學ビ、多ク森梢勁挺ノ樹ヲ作ル、老杜云、請君放筆爲直幹、此圖是也(董其昌)

王蒙

王蒙字ハ叔明、吳興ノ人、黃鶴山樵ト號ス、趙子昂ノ外孫ナリ、素ト畫ヲ好テ、外氏ノ法

ヲ得、然レ姪ヲ時ニ求メス、惟筆意ヲ假テ以テ其天機ノ妙ヲ寓ス、文章ヲ爲ル矩度ヲ尙バズ、頃刻數千言、山水ハ松雪ノ風韻中ヨリ來ル、故ニ酷々之ニ似タリ、唐宋名家ニ汎濫シ、董源王維ヲ以テ宗ト爲ス、故ニ縱逸多姿、往々松雪規格ノ外ニ出ツ、元ニ在テ已ニ四大家ト稱ス、亦人物ヲ善クス、嘗テ會稽郭傳僧知聰ト畫ヲ胡惟庸ノ第ニ觀ル、洪武乙丑維庸ノ案ヲ以テ、逃ヘラレテ獄ニ卒ス

(爲危太樸所作二十幅)吾友王叔明、太樸先生ノ爲ニ、此二十幅ヲ作ル、高古清遠之ヲ兼サルナシ、人其生平ノ精力盡ク此ニ屬スト、謂フ、吾ハ又其稍ヤ一斑ヲ露ハシ、徒ニ此ノミニ止ラスト、謂(吳鎮)

勝國ノ畫ニ工ナル者數十輩ニ下ラス、趙松雪高彥敬、錢舜舉、方方壺、黃子久、倪元鎮、曹雲西、吳梅堯、諸君ノ如キ、韻致清澗、品格超越、卓トシテ山水中ノ絕藝タラサルナシ、然レ皆簡易ヲ以テ工ト爲シ、間淡ヲ尙ト爲シ、未タ黃鶴山人ノ巖嵐重複、邱壑深廻、景象高深ニシテ奇ヲ出スト、窮リ無キカ如キアラサル也、就中危太樸ノ爲ニ作ル所二十幅ハ、則チ黃子久ニ發スト、雖モ、低昂伸屈有ルナシ、而モ自ラ謙退是ノ如シ、益其己ヲ虛シテ、盈タサルノ心ヲ見ル、惟其己ヲ虛ス、故ニ繪事直ニ神ニ造テ、後

世ノ爲ニ崇尙セラル、ナリ、今吾友某兄之ヲ得、欣羨ニ勝ヘス、爲ニ左ニ書ス(文徵明)

(松壑秋雲圖)王君子裝、余ト交知年有リ、憶フ往歲松雪翁ノ齊頭ニ邂逅ス、子裝側ニ在リ、松雪翁亦甚ク之ヲ稱ス、其翰墨ヲ見ル毎ニ、未嘗テ噴々歎服セスンベ非ス、厥後學力日ニ益シ、筆意日ニ進ミ、屢々トシテ董巨ノ前ヲ度ント欲ス、此卷元度徐君ニ贈ルカ爲ニス、杳靄滄滂、邱壑連綿、有テ出テ無ニ入ル、秀潤ノ氣、眉睫ニ溢ル、則其一種ノ思致、吾儕ノ能ク企及スル所ニ非ルナリ(黃公望)

(山水卷)黃鶴山樵、繪事ニ精キ、古今獨歩ト爲ス、故ニ此卷尋丈ヲ越ヘスシテ、山川掩映、溪谷縈紆、林木森茂、屋宇參差、儼然トシテ千里綿延ノ勢有リ、且ツ用筆適媚、神彩爛然タリ、倪雲林其筆力能ク鼎ヲ扛ケ、五百年來此君無シト稱ス、此ヲ觀テ豈益信ナラサラン(危素)

(傲)巨然山水、余山樵ノ畫ヲ見ル多シ、古人ヲ規模シテ、遂ニ古人ニ掩映スルニ足サル者無シ、雲林ノ所謂五百年來此君無キ、虛語ニ非ル也、然レ諸格中、董巨ニ倣フテ以テ最ト爲ス、此幅巨然ニ仿フ、又叔明平生第一得意ノ筆(珊瑚網)

畫家皴法ヲ以テ第一義ト爲ス、皴法中、破網解索ヲ以テ難ト爲ス、惟趙吳與董巨ノ正傳ヲ得、此皴法ヲ用テ、畫院庸史ノ習氣ヲ脱盡ス、叔明ハ是承旨ノ甥、故ニ猶與ニ似タリ、此幅之ヲ吳興ノ畫中ニ置クモ、復タ辨ス可ラサル也、董其昌

(仿)董北苑風雨蕭寺圖、王叔明ノ董北苑風雨蕭寺ノ圖ニ倣フ、氣韻掀簸、物象俱ニ備ル、北苑ノ作ル所ニ較シテ、相去ル幾何ヲ知ラス、顧ニ叔明ハ自是寫圖ノ手、遠近位置、歷然トシテ、山林煙靄ノ洩沒スル所トナラス、余又其陶宗儀ノ爲ニ南村圖ヲ寫スルヲ見ル、鳧鴨貓犬、紡車香確、家人器具一々畢ク備ル、子久ノ渾厚、雲林ノ疎簡ノ如キ、各擅ニスル所ヲ極ムト雖モ、而モ之ヲ圖ニ施シテ、終ニ黃鶴ニ遜ルニ似タリ(六研齋筆記)

倪瓚

倪瓚字ハ元鎮、名ヲ畧シテ東海瓚或ハ懶瓚ト曰フ、雲林ハ其自號ナリ、明初召サレテ起タス、人無錫高士ト稱ス、山水著色セス、枯木平遠、竹石小景、天真幽淡ヲ以テ宗ト爲ス、逸品ト稱シ、元季第一タリ、家故ト資ニ饒ナリ、財ヲ輕ク、學ヲ好ム、嘗テ清閨閣ヲ築

キ、古書畫ヲ中ニ蓄フ、詞翰ヲ攻メ、皆古意ヲ極ム、性甚ダ狷介ニシテ潔ヲ好ム、絶テ海岳翁ニ類ス尤モ善ク自ラ晦匿シ、盡ク其蓄ル所ヲ棄テ、扁舟獨坐、漁夫野叟ト跡ヲ五湖三泖ノ間ニ混ス、大德辛丑生、洪武甲寅卒ス、年七十有四

(贈耕雲東軒讀易圖)倪雲林先生清潔高尚、詩書自ラ娛ム、家ニ古蹟ヲ藏シテ、積ヲ成ス、荆關二公ノ畫ヲ好ム、其筆法清素ヲ愛スル也、聞ク雲林先生中年荆浩秋山晚翠圖ノ大幅ヲ得テ、名寶ヲ獲タルガ如ク、爲メニ清閨閣ヲ作り、壁ニ懸テ、間時之ニ對シ、臥游神往常ニ饜ヲ忘ルニ至ル、是ヲ以テ先生筆ヲ下セハ、風趣冷然、凡ナラズ、余生平最モ先生ノ筆法ヲ喜ミ、目ヲ寓スル幾ト四十餘幅、心醉セサルナシ、馬齒今年八十、又此卷ヲ見ル、老槎、秀石、深岩、邃壑、荆關兩家ノ胸襟ニ過ク、吾友某先生此ヲ藏ス、當ニ清閨閣秋山晚翠圖ト並ニ寶トスベシ、何如(沈周)

(爲黃子久十幅)元鎮友兄余ガ爲ニ是冊ヲ作ルヤ、清美ハ天仙ノ如ク、秀逸ハ高士ノ如ク、間曠ハ野鶴ノ如ク、蕭散ハ孤雲ノ如シ、衆妙畢ク臻リ、衆善畢ク是ナリト謂ベシ、元鎮資稟高明ニシテ、檢束ニ耐ヘス、其興趣ノ至ル所ニ隨テ之ヲ積ミ、期年方ニ就ル、每幅必ス題句ヲ系ク、益其命筆ノ易ラスシテ、用意ノ苟モセサルヲ見ル也、余

之ヲ閱シテ三復、熱中ニ勝ヘス、亦嚮ニ效ハント欲ス、但老人衰頹日ニ甚ク、神情唯ニ非ス、元鎮ノ精妙ノ如キヲ求ム、恐クハ得可ラカス(黃公望)

元季ノ高士、黃倪二君ヲ推ス、繪事清絶ナレハ、其人亦卓犖不羣、就中元鎮子久ノ爲ニ作ル所十幅、迥ニ尋常ニ出テ、意象外ニ超ユ、豈意氣相洽ク、藝業相符シテ、能是ノ若キニ非スヤ、余憶フ往歲見ル所元鎮ノ真蹟、合シテ數事有リ、若シ此冊ヲ以テ之ニ較スレハ、皆長物タリ、默菴曰、此冊誰カ比倫スヘキ、余曰、絶々盧鴻草堂圖ニ似タリ、默菴曰、是レ有ル哉、遂ニ爲ニ之ヲ書ス(文徵明)

(竹石圖)雲林子元末ニ當リ、陳敬初ノ輩ト與ニ張氏ノ祿ヲ食ハス、地ヲ雲間ニ避テ、以テ其身ヲ全ス、蓋シ鴻冥々ニ飛テ、魚網ニ麗カサル者也、此竹石圖ハ亂定ノ後、乃國朝建元、洪武ノ歲ニ作り、雲林爲メニ甲子ヲ書ス、其意陶靖節ニ效ハント欲スルカ然ル、雲林ノ出處靖節ト同キヤ、否ヤヲ知ラス、范齋先生余ヲシテ題識セシム、因テ以テ之ヲ質ス(宛翁家藏集)

(松坡平遠圖)九灘ハ荆溪ニ在リ、倪迂ノ游踪多ク茲ニ在リ、此圖ハ當ニ是其中年作ル所ニシテ、書法最モ工ナリ、晚年字畫ト稱ハス(董其昌)

キ、古書畫ヲ中ニ善フ、詞翰ヲ攻メ、皆古意ヲ極ム、性甚ダ狷介ニシテ潔ヲ好ム、絶テ海岳翁ニ類ス尤モ善ク自ラ晦匿シ、盡ク其蓄ル所ヲ棄テ、扁舟獨坐、漁夫野叟ト跡ヲ五湖三泖ノ間ニ混ス、大德辛丑生、洪武甲寅卒ス、年七十有四

〔贈耕雲東軒讀易圖〕倪雲林先生清潔高尚、詩書自ラ娛ム、家ニ古蹟ヲ藏シテ、懷ヲ成ス、荆關二公ノ畫ヲ好ム、其筆法清素ヲ愛スル也、聞ク雲林先生中年荆浩秋山晚翠圖ノ大幅ヲ得テ、名寶ヲ獲タルガ如ク、爲メニ清閨閣ヲ作り、壁ニ懸テ、間時之ニ對シ、臥游神往常ニ饜ヲ忘ルニ至ル、是ヲ以テ先生筆ヲ下セハ、風趣冷然、凡ナラズ、余生平最モ先生ノ筆法ヲ喜ミ、目ヲ寓スル幾ト四十餘幅、心醉セサルナシ、馬齒今年八十、又此卷ヲ見ル、老槎、秀石、深岩、遠壑、荆關兩家ノ胸襟ニ過ク、吾友某先生此ヲ藏ス、當ニ清閨閣秋山晚翠圖ト並ニ寶トスベシ、何如〔沈周〕

〔爲黃子久十幅〕元鎮友兄余ガ爲ニ是冊ヲ作ルヤ、清美ハ天仙ノ如ク、秀逸ハ高士ノ如ク、間曠ハ野鶴ノ如ク、蕭散ハ孤雲ノ如シ、兼妙畢ク臻リ、兼善畢ク是ナリト謂ベシ、元鎮資稟高明ニシテ、檢束ニ耐ヘス、其興趣ノ至ル所ニ隨テ之ヲ積ミ、期年方ニ就ル、每幅必ス題句ヲ系ク、益其命筆ノ易ラスシテ、用意ノ苟モセサルヲ見ル也、余

之ヲ閱シテ三復、熱中ニ勝ヘス、亦鑿ニ效ハント欲ス、但老人衰頹日ニ甚ク、神情昨ニ非ス、元鎮ノ精妙ノ如キヲ求ム、恐クハ得可ラカス〔黃公望〕

元季ノ高士、黃倪二君ヲ推ス、繪事清絶ナレハ、其人亦卓犖不羣、就中元鎮子久ノ爲ニ作ル所十幅、迥ニ尋常ニ出テ、意象外ニ超ユ、豈意氣相洽ク、藝業相符シテ、能是ノ若キニ非スヤ、余憶フ徃歲見ル所元鎮ノ眞蹟、合シテ數事有リ、若シ此冊ヲ以テ之ニ較スレハ、皆長物タリ、默菴曰此冊誰カ比倫スヘキ、余曰絶々盧鴻草堂圖ニ似タリ、默菴曰是レ有ル哉、遂ニ爲ニ之ヲ書ス〔文徵明〕

〔竹石圖〕雲林子元末ニ當リ、陳敬初ノ輩ト與ニ張氏ノ祿ヲ食ハス、地ヲ雲間ニ避テ、以テ其身ヲ全ス、蓋シ鴻冥々ニ飛テ、魚網ニ麗カサル者也、此竹石圖ハ亂定ノ後、乃國朝建元洪武ノ歲ニ作り、雲林爲メニ甲子ヲ書ス、其意陶靖節ニ效ハント欲スルカ然ルニ雲林ノ山處靖節ト同キヤ否ヤヲ知ラス、范齋先生余ヲシテ題識セシム因テ以テ之ヲ質ス〔匏翁家藏集〕

〔松坡平遠圖〕九灘ハ荆溪ニ在リ、倪迂ノ游踪多ク茲ニ在リ、此圖ハ當ニ是其中年作ル所ニシテ、書法最モ工ナリ、晚年字畫ト稱ハス〔董其昌〕

(六君子圖)余カ家荆蠻民喬林古木圖有リ、天下倪畫ノ冠ト爲ス、晚ニ六君子圖ヲ得
タリ、亦勝ヲ圖ハスニ堪ヘタリ(董其昌)

(漁莊秋色圖)王雲浦漁莊有リ、倪雲林漁莊秋色ヲ寫シテ之ヲ贈ル、下層五樹ヲ作り、
參差疏密、相映シ、極メテ態アリ、一亭其隈ニ在リ、上層平巒遠渚、望テ其銅宮離墨ノ
間タルヲ知ル也(六研齋三筆)

(龍門獨步圖)倪元鎮龍門獨步圖ハ、復菴和尚ノ爲ニ作ル所ナリ、山ヲ寫スル輪廓頗
ル巨、用筆ハ極メテ細墨法亦澹一松軒仰、一櫟之ニ傍フ、路隅ニ當リ、一僧昂然其下
ヲ行ク、蓋シ張伯雨ノ詩中所謂斷江恩公ヲ寫スル也、雲林題シテ云、恩公昔住天平
日、林下相迎、懷色袍、行到龍門無脚力、右肩褰袒喫櫻桃。此詩乃伯雨外史訪斷江恩公
詩也、余與外史有師友之義、己巳歲余訪復菴留山中者、數日復菴誦此詩不輟口、余既
寫圖、遂書於其上云倪瓚六研齋三筆)

吳 鎮

吳鎮字ハ仲圭、梅花道人ト號ス、嘉興魏塘人、詞翰ニ工ニ、尤モ畫山水竹木ヲ善クシ、妙

品ニ臻ル、許道寧文與可ニ下ラス、與可ハ竹ヲ以テ其畫ヲ掩ヒ、仲圭ハ畫ヲ以テ其竹
ヲ掩フ、人ト爲リ、抗簡孤潔、其畫勢力ト雖モ奪フ能ハス、唯佳紙筆ヲ以テ之ニ投スレ
ハ、欣然トシテ几ニ就ク、至元庚辰生至正甲午卒ス、年七十有五

(漁父圖)吳門王文恪ノ家ニ漁樂圖ヲ藏ス、妙品ニ入ル、梅花道人本ト盛子昭ト比門
シテ居ル、四方金帛ヲ以テ子昭ノ畫ヲ求ル者甚衆ク、仲圭ノ門閥然タリ、妻子頗ル
之ヲ笑フ、仲圭曰二十年後復々爾ラスト、果シテ其言ノ如シ、子昭工ナリト雖、筆墨
唯遜有リ、仲圭ノ若々莽々、林下ノ風氣有ルカ如キニ非ス、所謂氣韻非邪(容臺集)
(爲箴之十幅)吳仲圭先生名ハ鎮、用筆古勁ナルニ因テ、鐵崖公ト稱ス、後人即チ先生
ノ號ト爲ス也、繪事ハ王右丞ニ盛ニシテ、能ク筆墨ヲ辨シ、染色精微、董北苑南宮ハ
墨ニ精キ者、馬遠ハ筆ニ精キ者、元ノ吳先生ハ筆墨俱ニ精シ、周總角ノ時、外大父ノ
齊頭ニ侍シテ、筆法ハ仲圭ヲ師トス、真蹟ヲ視ル毎ニ悚愧無狀、今幸ニ守翁王秀才
ガ先生十冊ヲ持示スヲ得、種々神奇、余ヲシテ目ヲ放ツ暇アラサラシム、宋諸名賢
ノ身ヲ翻シテ、世ニ出ルヲ見ルカ如シ(沈周)

(爲危太樸二十幅)吳梅堯ハ吾ノ至友也、高世ノ行有リ、誓トシテ讀サルナク、而モ繪

事尤モ精シ、所謂魯ノ原憲、晋ノ陶潛殆ド其儔乎、余固ヨリ其書ヲ愛シテ、更ニ其人
 ヲ愛ス、請フ所有ル毎ニ之ニ應セサルナシ、而テ悉ク佳妙、就中畫冊種々神ニ入ル
 即チ王洽ヲシテ復起チ、董巨ヲシテ再生セシムルモ、亦何ソコレニ過ン、梅巷自ラ
 久淹ト謂フ、大抵畫書ハ、舒徐ヲ貴ンテ、速ヲ貴ハス、奚ソ必ス二載ヲ以テ計テ爲ソ
 哉、冊後ニ書シ、梅巷ヲシテ之ヲ見セシメハ、必ス余ヲ以テ知言ト爲ソ(危素)
 元季ノ畫家屈指ニ勝ヘス、四方ニ散漫スト雖、惟江左ヲ最ト爲ス、吳仲圭ノ若キ其
 一也、仲圭諸大家ノ右ニ居リ、獨リ董巨ノ正傳ヲ得、竹石寫生ニ至テ又妙絶ト稱ス
 所謂淡ニシテ厭ズ、簡ニシテ文ナル、仲圭之レ有リ、然レ未タ人ニ知ラル、能ハス
 故ニ處室屢バ空シ、而松柏後凋ノ操、未嘗テ少モ謝セス、又元季第一流ノ人タリ、誰
 カ繪畫ノ事以テ其生平ノ梗概ヲ盡スニ足ルト謂フ乎、此二十幅昔シ危大樸ノ爲
 ニ作ル所傳ヘテ今日ニ至リ、又吾友某ノ所藏ニ屬ス、其畫ヲ觀テ其人ヲ想フ、畫固
 ヲリ重スヘクシテ、人尤モ重スルニ足ル、後ノ覽者若シ畫ヲ以テ之ヲ視ルニ止マ
 ラハ、其亦仲圭ヲ知ルニ淺シ(文徵明)

(墨梅)予結髮ヨリ讀書ヲ嗜ミ、章句ヲ厭フ、而テ科制排偶ノ學ハ好ム所ニ非ル也、盛

唐ノ詩編晋人ノ游龍奇字ニ戀々シ、墨ヲ澱シ、毫ヲ濡シテ、繪理ヲ耽嗜ス、神摹スル
 所ノ者ハ米氏父子、高彥敬、吳仲圭、黃子久、倪元鎮トス、少ニシテ、吳先生誌ヲ讀ム、性
 氣渾剛、少シテ劍術ヲ好ミ、易理ニ博ク、進退消息ヲ知ル、禾中ニ隱居シ、里ニ對シ、圃
 ヲ築キ、屋ヲ建テ、梅數十株ヲ植ユ、先生自ラ其間ニ哦詠ス、因テ梅道人ト號ス、硯ヲ
 洗フ處、左ニ一泉迸ル、甘寒異常ナリ、故ニ梅花泉ト名ク、蓋シ天ノ高人ニ奉クル所
 以也、予先生ノ品逸絶事ヲ慕フ、四十餘年ニシテ、先生ノ山水烟雲古木奇石勁筆游
 龍ヲ見ルヲ得、未タ先生ノ畫梅手段、殊ニ畫龍ニ勝ルヲ見サル也、子重兄、先生ノ墨
 梅二種ヲ得、人ヲシテ眩目セシム、梅道人ノ名海内ニ傳ハル、盧シカラス、此卷子勉
 齋中ニ留メテ歲ヲ經、毎ニ出シテ几上ニ展賞シ、人ヲシテ手ヲ釋クニ忍ヒサラン
 (祝枝山)

盛懋

盛懋字ハ子昭、善ク山水人物花鳥ヲ畫ク、始メ陳仲美ニ學ヒ、略ホ其法ヲ變ス、精緻餘
 有リ、特ニ巧ニ過ク

(山水長卷)勝國ノ盛子昭畫四五大大家ニ亞クト雖、用筆該博點染小幅ニ至ルマテ種々精妙、後人ノ及ブナキ所也、某公近ク此卷ヲ得、初メ之ヲ閱スレハ、絶々趙松雪ニ似タリ、間、董巨ノ墨法ヲ以テ之ニ參ス、觀者ヲシテ其際ヲ測ル莫ラシム、愛スヘシ賞スヘシ(文徵明)

武塘ノ盛氏世、繪事ニ工ナリ、子昭ニ及テ父業ヲ箕裘シ、技ヲ以テ勝ツ、獨擅一時ニ絶ス、夫レ亦其家ノ翹楚ナル哉、此卷悉ク董巨ノ墨法ヲ宗トシ、設色又趙魏公ヲ師トス、峰巒宛轉、竹木蕭疎、矜奇競秀、幻變錯綜、山陰道中ニ入ルカ如シ、人ヲシテ應接暇アラサラシム、則之ヲ心ニ得テ、巧多ニ居ル、吾友某其先公ノ所藏ナルヲ以テ、更ニ珍重ヲ加フ、一日偶其讀書房ヲ過テ、此卷ヲ見ルヲ得、漫ニ其左ニ識ス(陸治)

(倣古十幅)盛子昭予ガ爲ニ倣古十幅ヲ作ル、子昭予ト交往年有リ、輒チ請フ所アレハ、欣然トシテ吝メル色無シ、平日投セラレ、長圖巨幅多シ、覽觀ニ供スルニ足ルト雖モ、未タ此ノ冊ノ展對ヲ爲シ易キニ若カサル也、畫格各一家ヲ師トシ、美ヲ盡サ、ルナシ、夫レ一指腕ヲ以テ、數十家ノ精采ヲ有セント欲ス、亦難ラスマ、此レ近代ニ論無ク、之ヲ古人ニ求ルモ、誠ニ未タ子昭ニ過ル者アラス、裝潢帙ヲ爲ス漫ニ

片言ヲ左ニ筆シテ以テ後ノ同志ヲ俟ツ(袁凱)

近代咸ナ子昭ヲ稱シテ能品ト爲ス、其之ヲ許スマ、至レリ、抑孰カ此冊ノ精妙ヲ知ンヤ、是レ人ノ能クセサル所ニシテ子昭獨リ之ヲ能クシ人ノ妙ナル能ハサル所ニシテ、子昭更ニ能ク妙ニ入ル、即チ妙品ヲ以テ之ニ與ルモ、亦何ソコレニ過ン、袁御史之ヲ前ニ珍トシ、百五十年ニシテ、徐默菴ノ得ル所ト爲ル、誠ニ同好者ト謂フベシ(文徵明)

曹知白

曹知白字ハ又元、一ノ字ハ貞素、別ニ雲西ト號ス、華亭ノ人也、至元中崑山教諭ト爲ル、山水ハ郭熙ヲ師トシ平遠ハ李成ヲ師トス、筆墨清潤、官ニ居リ、意甚々樂マス、遂ニ辭シ去ル、隱居シテ易ヲ讀ミ、或ハ筆ヲ圖書ニ放チ、釋ヲ掀テ長嘯ス、人其際ヲ窺フ無シ、成淳壬申生、至元乙未卒、年八十有四

(吳淞山色)曹雲西ハ吾郡人也、倪迂ト同時畫ヲ以テ和唱和ス、山水馮觀ヲ師トス、觀ハ宣和ノ時ノ宦官也、大都右丞ノ媚秀ニ似タリ(董玄宰)

(倣郭熙筆)徐節之畫一軸ヲ攜ヘ來リ、就テ鑒定ス、乃故朱山人肖海ノ物也、余二十年
前之ヲ見ル、兩松ノ聳挺ヲ作ル、一松横偃、其脇ヲ貫キ、枝梢上下、籠罩、松針亂撒、極メ
テ古氣アリ、内層墨葉樹一、櫻枝欒樹一ヲ作ル、中段低巒映帶、坡畔一翁舟ヲ横ヘテ
釣ル、余定メテ元人ノ筆爲ス、而テ松根露白ノ處、已ニ季成ノ二小字ヲ作ル、蓋シ特
ニ上幅ノ原題ヲ剪去シ、此レヲ以テ假テ眩マスノミ、因テ試ニ見草ヲ呼ビ之ヲ示
ス、曰此レ曹雲西ノ郭熙筆ニ倣フ也ト、余深ク其鑒ノ真ナルヲ賞ス(六研齋三筆)

(爲陶九成八幅)九成陶隱君、品望高潔、世衰道卷ノ際ニ當リ、獨リ能學行偉然、但ニ流
俗ニ賢ルノミナラス、性尤モ古ヲ嗜ミ、金石刻辭ヲ搜訪シ、汲々トシテ、飢渴ノ若シ、
晚歲溷南ニ卜築シ、藝圃一區、水木清華、戶庭幽遠、余毎ニ過從スレハ、輒テ止宿、經句、
景ニ對シ、詩ヲ賦シ、漫ニ八詠ヲ成ス、今雲西ノ贈圖ヲ見ル、韻度清越、九成之ヲ得、奚
ソ管天球宏壁ノミナランヤ、因テ此時ヲ後ニ錄シ、并テ其ノ自ル所ヲ識スト云(倪
瓚)

雲西老人ハ元季ノ名流也、此八冊南村陶九成ノ爲ニ作ル所、胸中邱壑、筆端意趣、備
ラサル所無シ、更ニ雲林ノ題識ヲ得テ、雙壁ト稱スルニ足ル、九成隱居シテ、書ヲ著

シ、卓然高致、故ニ當時書畫ヲ以テ相贈ル者、尋常率意ノ比スハキニ非ル也、予偶染
髣華氏ヲ過キ、由テ前輩ノ風雅ヲ鑒賞シ、宛然トシテ目ニ在リ、題識ノ餘景邱ニ勝
ス(文徵明)

陸 廣

陸廣字ハ季弘、天游生ト號ス、吳人也、畫、王叔明ニ倣フ、落筆蒼古、用墨不凡、其樹枝ヲ寫
スルヤ、鸞舞蛇驚ノ勢有リ

(谿山清眺圖)陸天游ノ畫一幅、好事者離シテ二軸ト爲ス、玉水先ツ一幅ヲ得、凡ソ十
餘年ニシテ又其副ヲ得、遂ニ雌雄ノ劍復延津ニ聚ルカ如キモ亦奇也、長水ヲ過キ
鑒賞永日、因テ此ヲ題シテ以テ觀者ヲ俟ツ(董其昌)

陸天游ノ畫品、徐幼文曾雲西ノ間ニ在リ、蕭散幽澹ヲ以テ宗ト爲ス、闊幅雄肆ノ筆
ノ若キハ絶テ得易カラサル也、玉水此幅、素ヲ聯テ之ヲ爲スモノ、先ニ其左ヲ得、
復其右ヲ得、瞭然延津ノ合ヤ大奇々々(恬致堂集)

方從義

方從義字ハ無隅、方壺ト號ス、貴溪ノ人、上清宮ノ道士也、山水瀟灑、董巨二米ノ遺韻有リ、品ノ逸ナル者也、人禮ヲ以テ之ヲ求レハ始テ一二ヲ出ス、書文ニ工ニシテ、古隸章草ヲ善クス、明ノ洪武ノ時尙在リ

〔雲山卷〕方々壺、勝國ニ在テ趙吳興鑿亡ルニ於テ、推讓スル所ノ畫家者流、之ヲ逸品ニ登ス、此卷江山秋興ハ、董巨大小米ヨリ來リテ、遒勁古雅、別ニ構結有リ、凡筆ニ非ル也、余ノ山房ニ留ル時、一展翫以テ臥游ニ當ツ、方壺名ハ從義、字ハ無隅、貴溪道士ナリ、張伯雨ト名ヲ齊クス(弇州山人藎)

(爲危太樸十幅)方々壺ノ畫冊若干幅、品格清瀟、墨氣淋漓、二米ノ遺法ニ得ル有ト雖能ク自ラ機軸ヲ出シテ、更ニ妍媚ヲ覺フ、逸格中其選也、我元羽流中ノ最モ著名ナル者、一ヲ張伯雨ト爲シ、詩文字學ヲ以テ今ニ名アリ、方壺ハ給事ヲ以テ名之ニ均シ、未タ優劣シ易カラサル也、然レ伯雨ノ詩篇ハ猶繼テ見ルヘシ、方壺ノ畫幅ハ則未タ致シ易カラス、故ヲ以テ太樸ノ此冊ヲ珍トスルヤ、管ニ古人己ナラサル宜ベ

ナル哉(俞和)

勝國ノ方々壺畫、拖泥帶水、皴染法ハ、則米數文ヲ學ヒ、格致骨力ハ、全ク洪谷子關仝ヲ學ブ、峰巒映帶、烟雲、山沒萬里、無窮ノ象ヲ具フ、惟其能變化シテ象ルニ精思融貫ヲ以テスル也、予生平見ル所、真筆二三ニ過ルナシ、此數幅ノ若キハ、正ニ荆山ノ玉ノ如シ、世希ニ有ル所、某公珍藏頗ル多シテ、此冊ニ於テ尤モ注意ヲ爲ス、則公ノ賞識當ニ十氏ノ下ニ在ラス(唐寅)

釋普明

釋普明雪隱ト號ス、承天寺ニ住ス、畫蘭ヲ以テ拍子庭ト名ヲ齊ス

〔畫蘭卷〕予姑蘇ニ留ル時、雪隱翁承天寺ニ住ス、日ニ余ト相往來ス、當時達官要人、往々翁ニ蘭石ヲ寫スルヲ求メ、翁恒ニ之ヲ苦ム、予翁ニ得ル所ノ者、凡ソ數幅或ハ時ニ相過從シ、香ヲ焚キ、茶ヲ煮、輒チ雪色紙ヲ取テ、予カ爲ニ摘奇、瓊芳小幅ヲ作ル、尤モ蕭灑ヲ極ム、愛スヘシ、予常ニ齋閣中ニ置ク、亂來蕩失、俱ニ盡ク、恒ニ懷ニ眷々タリ、近ゴロ吳君書室中ニ於テ、此幅ヲ見ル、位置蕭遠、真ニ此老得意ノ筆ナリ、感念ノ

餘就テ其後ニ題ス(李祜雲陽集)

管夫人

管夫人道具字ハ仲姬吳興人趙孟頫ノ室也魏國夫人ヲ贈ル墨竹蘭梅筆意清絕時竹新筍ハ是其始創ニシテ後人ノ模範ト爲ス亦山水佛像ニ工ナリ翰墨詞章學ハスシテ能クシ書牘行楷文敏公ト殆ト異同ヲ辨スヘカラス衛夫人ノ後儔無シ

(竹窩圖)右管仲姬畫竹窩圖誠ニ佳絶ト爲ス獨リ園閣中ノ弱質ノミナラス即チ勝國諸大家ノ高風逸韻妙墨英辭當代ニ冠絶スルモ亦未タ此ニ過サル也昔人謂趙松雪ノ書畫上下五百年ト仲姬ノ是圖ノ若キ亦何ソ松雪ヲ忝メンヤ往歲友人古中辭吳中ニ持至リ題ヲ索ム予ノ病ニ會シテ未タ片語ヲ屬セス殊ニ欠事ト爲ス今ヲ距ル已ニ二十餘載未嘗テ胸次ニ往來セスンハアラス吾友某兄近口之ヲ新安買人ノ手ニ得一旦出シテ以テ余ニ示ス驚異ニ勝ヘス漁父再ヒ桃源ニ入り劉阮更ニ神女ニ逢アカ如シ欣然筆ヲ援テ之ヲ職ス(文徵明)

(著色蘭花卷)管夫人畫竹ハ大士像ト恒ニ多シ蘭亦一斑ヲ見ル今李夢然ニ於テ六

種ヲ觀ルヲ獲種々精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍トシテ湘江楚蘭ノ間ニ翻々タルカ如シ幽芬挹ルヘシ盈川ノ賦子昂ノ畫ト工ヲ爭フニ堪タリ公其之ヲ襲秘シテ輕ク俗眼ニ視ス勿レ(徐緬)

明

徐 賁

徐賁字ハ幼文北郭生ト號ス其先ハ蜀人毘陵ヨリ吳ニ徙リテ長洲ノ人ト爲ル又湖州蜀山ニ居ル洪武甲寅徵起官河南布政ニ至ル畫ハ董巨ヲ法トシ圖染山澤間ノ意有リ小景ハ則清麗蕭疎其雲林ノ流亞歟小楷ハ鍾ヲ法トシテ處チ兼ヌ清逸愛スヘシ詞彩遒麗風淒月朗人其詩品ヲ稱シテ楚客發蘭湘君芳杜ノ如シト時二十才子ノ一ト稱ス

(山水十幅)余幼文ト同郡相友タリ善シ詩篇繪事互ニ訂正ヲ爲ス良友ト稱スルニ足ル邇年來幼文吳ニ居リ道路遐ナルニ非スト雖數見ニ由無シ心切ニ之ヲ念フ適マ愈行簡畫冊若干幅ヲ傳示ス乃チ幼文往歲ノ筆更ニ秀潤ヲ覺フ徘徊撫玩シ

テ去ル能ハス其妙繪ニ展對シ幼文ヲ見ルニ勝レリ(王帝)
 某公藏スル所徐幼文ノ畫冊若干幅清雅秀潤即チ倪迂モ亦推讓スル所宜ベナル
 カ名ヲ元季ニ知ラル但遺筆甚々妙シ惜ヒ哉(吳寬)
 某公所藏前人ノ墨蹟畫幅亦多シ獨リ徐幼文筆甚々少シ余ノ著聞スル所ノ者惟
 此冊及師林寺圖ノミ師林圖已ニ誰手ニ落ルヲ知ラス此冊今之ヲ某公ニ屬ス所
 謂吳中ノ故實猶一二ヲ見ルニ及フ幼文ハ昆陵ノ人也元季ニ生レ倪雲林王孟端
 ト友タリ國初ニ至リ吳ニ徙リ齊門里ニト居シ自ラ北郭生ト號ス官河南布政ニ
 至ル繪事董巨ヲ師トシ早年尤モ妙也風日清嘉ニ非レハ作ラズ其人ニ非レハ與
 ルヲ屑シトセス則遺筆傳ハラサル也(文徵明)
 (歸去來辭卷)徐幼文先生國初吳中四傑ノ一タリ高揚張三子ハ專門詩名幼文獨リ
 兼テ點染ニ工ニシテ無聲ノ時ヲ爲ス其風格尤モ慕向スヘキ也此圖十六幀煙樹
 水石玄澹高逸多クハ王晉卿米元章倪元鎮ノ風ナリ吾目スル所ノ傳記中皆幼文
 ノ畫ヲ能クスルヲ載セズ豈其ノ自ラ秘惜シテ人其至ル所ヲ窺フ能ハサルカ抑
 モ亦詩名ノ掩フ所トナルカ或ハ僥得ノ戲墨醉筆人遂ニ此技ヲ挾ムヲ知サル也

夏中場ヲ苦ミ意況忽々乍チ此圖ヲ披テ病魔濯フカ如シ(懶真草堂集)

馬琬

馬琬字ハ文璧秦淮ノ人少シテ志節有リ春秋ヲ鐵崖ニ學ビ仕テ撫州知府ト爲ル山
 水人物ニ工ナリ佳山水ニ遇ヘバ必ス之ヲ豪素ニ托ス董北苑米南宮ノ法有リ兼テ
 詩ト書トニ工ナリ時ニ三絶ト號ス

(雲林隱居圖)昔余雲間ニ客タリ今ノ撫州太守秦溪馬侯文璧ト居相近ク志相合
 フ未一日相違ハス文璧畫山水ニ工ナリ董北苑米南宮ノ筆法ヲ兼ス今人ヲ視ル
 蔑如タリ讀書ノ暇往々與テ豪素ニ托ス三吳人重價ヲ以テ之ヲ購フ嘗テ余カ爲
 ニ雲間曉度ヲ作ル青城太白ノ間ニ游フニ髣髴タリ位置神氣造化ニ出ルカ如シ
 其巧タルヲ見スシテ巧自ラ形ハル兵變ノ餘東西散處洪武三年文璧召サレテ京
 師ニ至ル遂ニ撫州ノ命有リ後二年余繼テ起テ國子助教ト爲リ相望ム千有餘里
 六霜暑ヲ閱ス向キノ雲間ニ在ル時日夜ヲ窮メテ樂ヲ爲スガ如キヲ求ム何ソ得
 ベケンヤ儒者詹明初西江ヨリ來リ文璧余ニ近詩ヲ貽ル之ヲ讀テ恍然夢ノ如シ

明初且ツ其耳聰ニ目明ニシテ、公退筆ヲ輟メス、但髮ノ少ク白キノミト言フ、乃チ
隱居圖ヲ出シテ、相示ス、其山ノ有ルカ如ク、無キカ如クシテ、雲氣戎々飛動セント
欲シ、天ノ將ニ雨ナラントシ、玉女、衣ヲ曝スカ如キヲ觀ル也、下ニ伏流曲折小橋橫
臥スル有リ、橋外人家皆草屋荆扉前後古木根著セサル者數十株、殆ト刻畫無シ、南
宮ノ未タ優劣ス可ラサルヲ視ル、已ニ復其老ヲ題ス、亦歸老ノ志有リ、余久ク林壑
ヲ思フ、其詩畫ニ即テ益感慨ヲ増ス(貝滄江集)

王履

王履字ハ安道、崑山ノ人、博ク羣籍ニ通シ、鄉里ニ教授ス、詩文ヲ能クシ、繪事ニ工ナリ
華山ニ游テ圖四十幅ヲ作ル、安道少シテ夏珪ヲ師トス、評者謂行筆秀勁布置茂密作
家ノ士氣威ク備ハルト、華山ニ游ヒ、奇秀天出スルヲ見ルニ及テ、乃知ル三十年畫ヲ
學テ紙絹相承ケ指シテ某ノ家數ト爲スニ過キス、是ニ於テ蓄習ヲ屏去シ、意匠ヲ以
テ、天則ニ就テ之ヲ出ス、

(華山圖)始余湖涸集ヲ讀テ安道ノ醫ニ深キヲ知ル、其詩ヲ能クスルヲ知ラサル也、

蘇州志ヲ修ルニ及テ、其詩ヲ能クスルヲ知テ、其又文ニ工ニ、又畫ニ工ナルヲ知ラ
サルナリ、此圖ヲ觀ルニ、文詞繪事、皆遠ク人ニ絶シテ、名甚々著レサルハ何ソ、華
山ノ勝奇也、惜クハ吾斯人ニ從テ游ヲ獲ズ、然レ此圖ヲ得テ時ニ閱スル一過スレ
ハ亦神其間ニ游フベシ(震澤集)

(蒼崖古樹)王安道名ハ履、婁江ノ人醫ニ精シ、丹溪ヲ訪ハシ藥ヲ秦中ニ訪フ得ズ、遂
ニ華山ニ游ヒ、時ヲ作リテ奇絶ヲ紀シ、華山圖六十幅有リ、尙武軍使ノ家ニ在リ、王
弇州先生曾テ陸叔平ヲシテ二十許幅ヲ摸シ、愈質父ヲシテ其詩ト序トヲ錄セシ
ム、此圖細潤古雅、華山圖ノ筆法ニ非スシテ、更ニ自ラ超絶スル也(董其昌)

王紱

王紱字ハ孟端、友石生ト號ス、初メ九龍山ニ隱ル、又九龍山人ト號ス、無錫ノ人ナリ、洪
武ノ初能書ヲ以テ、薦メテ翰林ニ入り、擢テ中書舍人ト爲ス、山水ハ王蒙ヲ師トシ、皴
皴怪石絶妙ナラサルナク、畫竹ハ當時第一ト爲ス、金帛ヲ投シ片楮ヲ購フ者アレハ、
輒チ袖ヲ拂テ起ツ、人之ヲ諫ル者アレバ、輒チ曰丈夫宜ク處スル所ヲ審ニスヘシ、輕

ソスル者此ノ如シ、重ソスル者將タ何ヲ以テセンヤ、月下吹簫ノ聲ヲ聞キ、興ニ乘シテ竹石圖ヲ寫シ、明且其人ヲ訪テ之ヲ贈レバ、則估客ナリ、客喜フ甚シ、絨綺各二ヲ與ヘ、更ニ配幅ヲ求ム、絳笑テ曰、我簫聲ノ爲ニ汝ヲ訪ヒ、簫材ヲ以テ汝俗子ニ報ルナリト、即チ其幣ヲ却ケ手ニ畫ヲ裂テ之ヲ壞ル、朝貴畫ヲ請フ所アレバ、亦往々是ノ如シ、高介絕俗、古人ヲ以テ自ラ期シ、藝事ノ爲ニ役セラレス、博學ニシテ古詩ニ工ナリ、元至正壬寅生、明永樂丙申卒、年五十有五。

(湖山書屋圖)友石先生ノ畫品能ノ上ニ在リ、評者謂作家士氣皆備ハルト、然ルモ其人品特ニ高ク、能ク藝事ノ爲ニ役セラレス、片紙尺線ト雖苟モ其人ヲ非レハ得ベカラサル也、此湖山書屋圖、六幅ヲ聯テ成ル、修サ三十尺、畊漁出沒村舍近遠、雲烟變滅、種々妙ニ臻ル、累月構思ニ非レハ成ス可ラス、豈獨今ノ少キ所ノミナランヤ、子和此レヲ藏ス、真ニ希世ノ珍(文徵明)

(湖山佳趣卷)一卷ヲ得初之ヲ閱シテ以テ黃鶴山樵ト爲ス也、清思直チ二人ノ眉睫ノ間ヲ撲チ、應接暇アラス、題尾ニ至テ九龍山人王孟端タルヲ知ル、孟端永宣ノ間ニ在テ聲價黃鶴山樵ニ下ラス、今來漸ク寂々、然ルモ鑒賞者アラシメハ望テ其胸中

丘壑ニ富ムヲ親フ也、吾東吳弼蘆ノ人、步武ノ外、皆卷中ノ境界、晚途復吏ト作り、自遠ヲ覺ヘス、聊カ此卷ヲ案頭ニ置キ、春明退朝ノ暇時ニ於テ、時ニ一展看衿裾ヲシテ、烟霞色盡サラシム、此卷初メ陸太宰ニ屬スル時、李文正ノ篆額吳文定ノ題字、邵文莊ノ作歌ヲ乞フ、其名士ノ爲ニ推サル、此ノ如シ(弇州山人集)

(竹卷)孟端ノ寫竹ハ、倪徵君柯博士兩家ニ於テ、斟酌多寡濃淡シテ之ヲ爲ス、是ヲ以テ倪ノ逸有テ其疎野無ク、柯ノ雄有テ其伉浪無シ、若夫レ雨ヲ蓄ヘ、雲ヲ含ミ、風ニ舞ヒ、日ヲ弄シ、秀姿妍態ハ又其偏ニ長スル者、丈夫矍目翰墨ノ間、豈真ニ成法ノ拘ルニ足ル有ンヤ、石室眉山、仲主其法ヲ用テ尺寸ヲ失ハス、孟端ヲ得テ、蕭散自在貴フヘキ也、孔孫當ニ此意ヲ以テ之ヲ參スヘシ(悟致堂集)

(江山萬里圖)項子京ノ家ニ王孟端江山萬里圖一卷ヲ藏ス、長四丈餘、昔テ之ヲ見ル、真ニ希世ノ寶也、今此卷後主名ヲ失フト、雖余以孟端ニ非ンバ、此ヲ作ル能ハスト、爲ス、余カ家永師ノ書千文八百本、此ヲ樂テ能ク煩ヲ憚ラス、乃爾リ此レ安ソ孟端山水ノ興勃々止ム能ハス、忘倦ノ筆ヲ奮ヒ、再ヒ此卷ヲ圖シテ、以胸中未盡ノ丘壑ヲ豁ニスルニ非ルヲ知ンヤ、然スンハ何ソ筆意ノ相肖ル此ニ至ル、汪黃梅此ヲ搨

テ余カ竹中ヲ過ク、覽畢テ此ヲ書ス、黃梅博雅好古、未審カニセス、余カ言ヲ以テ當レリト爲スヤ否ヤ(智絃)

夏 景

夏景字ハ仲昭、崑山ノ人、進士ヲ以中書舍人ヨリ、太常寺卿ニ累進ス、竹石ヲ畫テ王紱ヲ師トシ、風雨俱ニ築皮ニ合ス、時ニ夏卿一个竹、西涼十金錠ノ謠有リ、名四裔ニ重ク、海外亦之ヲ購フ、洪武戊辰生成化庚寅卒ス、年八十有三

(墨竹卷)畫家竹ヲ以テ難ト爲ス、凡ソ山水樓臺禽魚花木皆像ヲ以テ求ムヘシ、而テ竹ハ意ヲ以テ得、其超然トシテ、出塵ノ思有リ、挺然トシテ、昂霄ノ氣有リ、蒼然トシテ、藏寒ニ傲ルノ節有リ、故ニ君子之ヲ貴フ、之ヲ貴フカ故ニ、高人逸士多ク之ヲ作ルヲ喜ム、而テ家ニ名アル者難シト爲ス、難キハ他ニ非ラス、其意ヲ得ルヲ難シト爲ス、也昔ヨリ畫竹者、文洋州ヲ聖ト爲ス、其論ニ須ク胸中ニ成竹有ルヘシ、熱視シテ筆ヲ下ス、ト、更起テ鵬落ルカ如シ、少ク緩スレハ則之ヲ失フ、蓋其難此如シ、國朝畫竹ヲ以テ名アル者、惟王舍人孟端、夏太帝仲昭、蓋シ洋州ノ筆法ヲ得、此幅ハ乃太

常故少保于忠愍ノ爲ニ作ル所、今中丞居公元勳之ヲ得、保愛加ル有リ、間以テ余ニ示ス、余惟フニ中丞ノ保愛豈徒ニ耳目玩好ノ爲メナランヤ、蓋シ其超然ノ韻、挺然ノ節、蒼然ノ姿、有ルヲ重シク、物ヲ玩ヒ、志ヲ喪フ者ト異ナレリ(震澤集)

金 鉉

金鉉字ハ文鼎、一字ハ尙素、華亭ノ人、畫極詣ニ造ル、山水ハ黃子久、高房山ニ倣フ、幼ヨリ學ヲ嗜ミ、孝ヲ其母ニ致ス、洪武中之ヲ京師ニ徵ス、母老タルヲ以テ辭ス、人ト爲リ、瀟灑絕俗、書法ニ工ニシ、詩文流麗、三絶ト稱ス

(漁樂圖)金文鼎永樂中繪事ヲ以テ海内ニ名アリ、吾松ノ先輩風流ノ宗タリ、此卷墨氣鬱勃、勝國ノ諸大家ニ減セス、其筆力蒼古ニ至テハ、便チ是石田先生門戶、孰カ風氣開先ノ助無シト謂ンヤ、前ニ范楚ノ跋有リ、書法甚タ佳ナリ、金公ノ筆蓋九鼎ヨリ重シ(莫廷韓集)

戴 進

戴進字ハ文進、靜菴又玉泉山人ト號ス、錢塘ノ人、臨摸精博、本朝畫流第一ト爲ス、宣廟

繪事ヲ善クス、一時待詔ニ謝廷循、倪端、石鏡、李在、有テ皆名有ツ進、京ニ入ルニ及テ衆工之ヲ妬ム、一日仁智殿ニ於テ進ノ畫ヲ呈ス、其首幅ヲ秋江獨釣圖ト爲ス、一紅袍人釣ヲ水次ニ垂ル、畫家惟紅色ヲ傳ル最モ難シ、進獨リ古法ヲ得タリ、廷循曰此畫佳也、恨ハ野鄙ナルノミ、宣廟其所以ヲ問フ對曰紅品ハ官ノ服色也、用テ以テ魚ヲ釣ル大體ヲ失フト、宣廟之ヲ領ミ、遂ニ軍去リ、餘幅復閱セスシテ放テ蹄シ、窮ヲ以テ死ス、死後人始テ之ヲ重ズ、進ノ山水ハ諸家ノ妙ヲ得、大率李唐馬遠ニ摸擬スルモノ多ニ居ル、神像人物走獸花果翎毛、俱ニ精緻ヲ極メ、神像ノ威儀、鬼怪ノ勇猛、衣紋設色、重輕純熟、亦唐宋先賢ニ下ラス、又喜テ葡萄ヲ作テ以テ鈎勒竹ニ配シ、蟹爪草奇甚シ、尊老ヲ畫クニ鐵線描ヲ用ヒ、間亦蘭葉描ヲ用フ、其人物描法ハ則蠶頭鼠尾、行筆頓挫有リ、蓋シ蘭葉描ヲ用テ、稍ヤ其法ヲ變スル者、自是絕技、遠ク南宋以後諸人ノ上ニ出ツ、山水馬夏ヲ師トスルモノ亦合作ト稱ス、乃チ院體中ノ第一手

〔菊花卷〕菊花一卷、前一截ヲ墨菊ト爲シ、後一截ヲ五色菊ト爲ス、相傳テ錢塘戴文進ノ作ル所ト爲ス、今休寧縣幕朱君ノ藏スル所タリ、君持テ予ヲ過ク、予其位置錯綜極メテ、思致有リ、而テ水石尤モ奇ナルヲ觀ル、因テ其首ニ題シテ、晚香綴綠ト曰フ、

抱朴子云、南陽ノ甘谷、水左右ニ生シテ、菊花其中ニ落ツ、人其水ヲ飲ム者壽多シ、因テ菊潭ト號ス、此卷殆ト其景ヲ擬シテ、之ヲ作ルモノカ、壽徵ノ象、朱君後人宜ク之ヲ寶トスヘシ〔程篁墩集〕

〔山水圖〕右通州劉君廷器ノ所藏、戴文進山水圖、凡ソ三丈餘、其流峙盤迴、遠近夷險、開闔向背ノ狀、一ニ卷ヲ伸テ、數千里ノ景象、盡ク目睫ニ在リ、人ヲシテ、虛ヲ凌キ、風ニ御シ、八極ヲ歷覽スルノ興アラシム、何ソ其快ナルヤ、若シ夫レ村橋野店、樵夫牧子ノ經ル所、別浦斷澗、漁翁釣叟ノ寓スル所、仙宮梵宇、林薄ニ隱見シ、風帆浪槩、渺茫ニ出沒シ、以テ巖穴幽人、磻蹊行客ニ至ルマテ、情態ヲ摸寫シテ、曲サニ其妙ヲ盡サ、ル無シ、又何ソ其愛スヘキヤ、舟中雨ニ阻テラレ、獨坐無聊、玩閱數過、筆ヲ撥テ此ヲ書ス〔李榮石城山房藁〕

〔城南市屋圖〕此圖ハ乃錢塘ノ戴文進ノ作、程南雲ノ篆額、楊文貞諸公ノ題詠有リ、自テ隅陳仲梅ニ倣フト、而テ中間大ニ米襄陽ノ筆意有リ、唯落色稍ヤ濃潤ニ過ルノミ、市屋中紅袍人、豈秋江獨釣ノ例乎、文貞一絕古隸ヲ作ル、頗ル峻整、吳餘慶及南雲皆書ヲ以テ名アリ、而テ佳ナル能ハス、鮑相ナル者有リ、書甚タ婉媚韻有リ、而テ書

ヲ以テ名アラズ、皆曉ル可ラサル所也、弇州山人藪

(山水平遠)錢塘ノ戴文進、生前畫ヲ作テ一飽ヲ買フ能ハス、是小厄也、後百年吳中ノ聲價漸ク相城翁ニ敵セス、是大厄也、然レ具眼ヲシテ之ヲ觀セシメハ、尙是我明ノ最高手、此卷奕々秀潤、境意近ニ似テ遠シ、尤モ寶トスヘキ也(弇州山人藪)

(七景圖)戴文進圖ヲ作ル、凡ソ七幀、曰浣溪春行、臥聽松泉、竹溪夜泊、雷峰夕照、凭欄待月、西湖雨霽、東籬秋晚、余初之ヲ聞シテ以テ沈啓南ノ作ト爲ス、題字ヲ見ル工ナラス、其印章ヲ驗スルニ及テ、始テ文進タルヲ知ル也、然レ一筆錢唐ノ意無ク、若老秀逸蹊逕ノ外ニ趣出ス、乃知ル此君ト啓南ト師法トセサル所無ク、妙處亦合ハサル所無キノミ(弇州山人藪)

劉珏

劉珏字ハ廷美、完菴ト號ス、長洲ノ人、郡守况鍾其才ヲ聞キ、推擇シテ吏ト爲ス、就カス、正統戊午鄉薦ヲ領シテ、刑部主事ヲ授ケラレ、山西按察使僉事ニ遷ル、山水ハ王叔明ヨリ出テ、豁然トシテ、董巨ノ意有リ

(夏山欲雨圖)黃淳父、劉廷美僉憲ノ夏山欲雨圖ヲ藏ス、上ニ沈啓南徵君ノ題詠有リ、眞蹟逸品上々ト稱スルニ足ル蓋シ、雲山月曉、煙暮靄雨、晴ヲ弄シ、晴雨ナラント欲スルハ、古今畫流ノ難ゾズル所ニシテ、晴巒雲嶺、蕭灑風林、淋漓雨樹、猶筆ヲ縱テ成スベキガ若キモノニ非ル也、今廷美ノ此圖ヲ爲ルヤ、特リ上、仲圭ヲ掩フノミナラス、北苑ニ比肩スルニ足ル、且啓南ノ長調、言々實際、字々珠璣、眞ニ是詩中ノ畫々中ノ詩、之ヲ家藏放鶴圖ニ較アレバ、相去ル何啻倍蓰ノミナランヤ(清河書畫舫)

(秋山水閣圖)廷美、秋山水閣一軸、一ニ天影閣圖ト名ク、以テ福公ニ遺ル者、水墨紙本、仲圭子久ノ筆法ヲ兼テ、祖トシテ之ヲ爲ル、極テ清逸重ズヘシ、舊東禪寺中ニ藏ス、詩文書畫皆妙、四絶ト稱スルニ足ル、當時老宿孟淵而下題者三世、尤モ他作ニ冠絶スト爲ス、不腆夢寐日久シ、丁酉陽月乃チ關杞ノ故事ニ倣ヒ、寺僧ニ從テ、宛轉之ヲ購ヒ得タリ、謹テ題詠ヲ左ニ錄シテ以テ其勝ヲ紀ス(清河書畫舫)

杜瓊

杜瓊字ハ川嘉、世人東原先生ト稱シ、又鹿冠道人ト稱ス、吳城ノ樂面里ニ家ス、好テ詩