

第二卷 第二期

編輯會

新中華

月刊

新中華

中華民國三十一年三月出版





獻糧

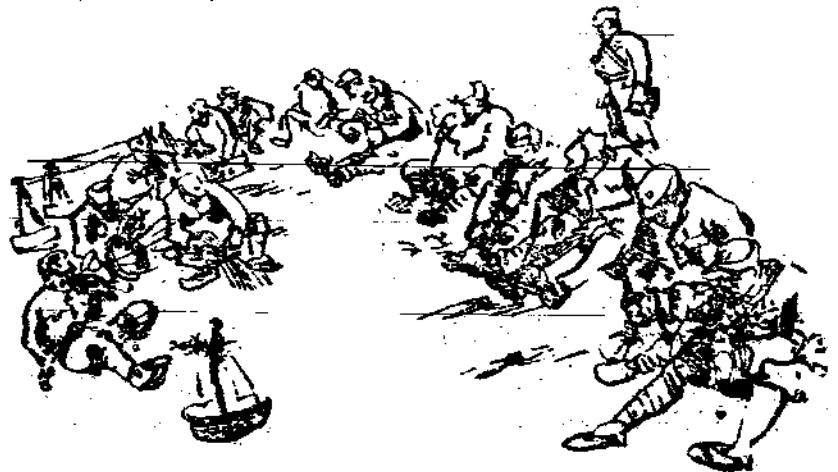
黃克靖刻

中條青崗坪冰雪中的守衛工事



沈逸千

太行山防軍的生產運動



沈逸千

目錄

1. 獻糧.....黃克靖
2. 雪中的守衛工事  
中條青崗坪冰.....沈逸千
3. 太行山防軍的生  
產運動(打草鞋).....沈逸千
4. 中國畫的一貫精神.....張笑始
5. 吾國歷代對水  
音樂教育之積弊.....黃克靖
6. 並肩作戰(歌曲).....陸運初
7. 藝術起源之研究.....徐德華
8. 巴羅與字體.....黃克靖
9. 名畫欣賞(卷三).....黃生
10. 包拯與趙鼎.....黃克靖
11. 宋馬的良心(雜著).....黃生
12. 雜著.....黃生
13. 雜著.....黃生



## 中國畫的一貫精神

(上)

張安治

西方文化常是區區各走極端的潮流互相消長，而中國文化却大都是一脈相傳，精神一貫。這在中國繪畫史上，也同樣可以證實這種論斷。幾千年來，中國畫的思想內容和外表形式並不是沒有變遷，像唐以前大多是協助教化的人物畫，唐宋之際山水樓閣鳥畫逐漸勃興；元代盛行逸筆草草的文人畫，清代多以善於皴擦為能事。從形式作法來看，有金碧輝煌的佛畫和北派山水，有善用水墨青綠的王維，有簡樸剛勁的白描，有潑色淋漓的暈染，工具亦由絹而紙，筆或剛或柔，一切因時代而轉變，因地而特殊，似乎日新月異，新舊難容。可是我們如果考察其根本精神，却有頗為明顯的一貫性，正像一株植物，雖然或榮或枯，或花或果，雖有時接枝加肥，但從沒有變種，這種一貫的精神比較明顯的如傾向文學趣味，重視書法基礎，已為人所習知。但仍有更重的二端：是品格的重視和中庸的標準。這兩點亦正是儒家思想的精義，而儒家思想一貫是中國文化的靈魂。現在試從我國歷朝的畫論來把這兩點分別研究。

### 一、品格的重視

(甲)關於作品的品格西歐的繪畫對於風格的表現雖也頗為重視，但各種風格一視同仁。無論是古典主義的嚴肅冷峻，浪漫主義的熱烈奔放，自然主義的樸素單純，印象主義的灑脫富麗，以至野獸主義的狂妄粗野，都能風靡一時，成為時代的寵兒。可是中國繪畫作品的各種風格，却頗有高下的區別，千古一貫，就是所謂畫品。

大概在最初是以自然生動博大雄奇為最上品，如謝赫在古畫品錄的第一品當中所論：「包前孕後，古今獨立」(陸探微)「顏得壯氣，凌跨羣雄，曠代絕筆」(衛協)「風範氣韻，妙極參神」(張墨，荷賦)我們可以看出其端倪。到了唐代的朱景元，干脆把一切繪畫品格的高下定出名稱：第一級是神品，第二級是妙品，第三級是能品，另有不拘常法的列為逸品。張彥遠再加以詳細的解釋補充：

「夫失於自然而神，失於神而後妙，失於妙而後精，精之為病也而成謹細。自然者為上品之上，神者為上品之中，妙者為上品之下，精者為中品之上，謹而細者為中品之中。余今立此五等，以包六法。」

可見僅有精練的技巧在中國畫並不算上品，而必須要能表現合乎自然的精神美纔算得最高的品格。

宋代的黃休復稍有異議，他在益州名畫錄裏列逸格為第一，神格，妙格，能格次之。但我們再一看他的定義：

「畫之逸格，最難其備；拙規定於方圓，鄙精研於彩澹，筆簡形具，得之自然，莫可積模，出於意表，故目之曰逸格爾。」

「大凡畫藝，應物象形，其天機超焉，思與神合，創意立畫，妙合化境，非謂開廚已走，拔塵而飛，故目之曰神格爾。」

青  
美  
美  
美  
美

他的所謂逸格，仍是承繼張彥遠「自然為上品之上」的意思。不過直接把一種簡樸而自然的風格定為逸格，其實這逸格和神格的意義簡直相差無幾，「得之自然」和「妙合化權」豈不就是一回事，中國畫不但以自然生動為最高的造詣，而「戲墨弄技巧」的表現。他更在各種不同的風格當中，把樸素、雄健和清逸列為最高的品性。

「且顧陸張吳及二閻，皆純重雅正，性出天然。」——宋郭若虛。

「作畫氣體渾璞為貴，明秀次之。」——清沈宗騫。

「畫之妙，不在華嚴，而在雅健。不在精細，而在清逸。蓋華嚴精細可以力為，雅健清逸，則關于神韻骨格，不可強也。」——清王昱。

「翰墨中面目各別，而其品有二：元氣磅礴，超凡入化，神生畫外為上乘。清氣浮動，嚴正律嚴，神生畫內者次之。」——人前

可見雅正天然為繪畫最高的品格，渾璞勝于明秀，清雅雄健勝於富麗精細，元氣磅礴勝于清氣浮動，這一種作品風格高下的論斷，為中國藝術所特有。

(乙)關於題材對象(即畫中人物)的品格中國畫不僅重視作品整個的風格品性，即對

可見畫竹是取其節標風霜，畫梅是取其清高拔俗，畫蘭是取其幽芳經世，畫松是取其傲寒，畫松是取其高挺，畫足以象徵作者的人格。推而至於山水畫的盛行，也不過因為山水是具體的自然，更接近於詩家理想中的最高品德。

中國畫裏面的人也不能隨便，絕不像西洋的古典主義僅能寫聖母耶穌或貴族，但畫中人的品格却頗為注意。西洋畫以客觀而富有教育意義為目的，中國畫則偏重於自我的表現。因此如果寫出一個卑劣的性格，即等於說作家自己具有這種卑劣的品性，清代的沈宗騫說得很明顯：

「寫古人面貌，宜有所本，毋隨意作圖，思有不凡之格；寧樸野而不得有庸俗狀，寧寒乞而不得有市井相。」

中國人品性的高下不在其窮困或富有，平民或貴族，而在其人格的高尚與否，學識的豐富與否。所以樸野和寒乞並無損於品格，而庸俗和市井相便卑不足道。寫美女亦必兼體會這種意旨，要寫出端莊雅雅之性格纔算上品，而不在其外表姿容的豐麗。

「又如周昉美人圖，美在意外，丰姿麗然，合嬌豔，姿態端莊，非俗俗治輕盈，使人視之靈想自亂。」——明高濂

(丙)關於作家的品格 前面既談到中國畫對於作品的品格以及題材對象的品格，都別其高下，極端重視，那麼對於這作品的創作者，題材的採擇者，這作家的品格，自然也不容忽略，並且古人早已知道繪畫是心靈和情感的表現，沒有純潔的心靈豈能有高尚的情感，沒有高尚的情感豈能表現高尚的品格？

「矧乎書畫發之於清思，契之於繪楮，非即而何，非字且存，諒貴賤禍福，書畫豈迷乎氣韻高卑，夫畫猶書也，揚子曰：言，心聲也，書，心畫也，至畫形，君子小人見矣！」——宋郭若虛

郭若虛以為畫一個字都可以看出貴賤禍福，何況能表現情感的書畫，書畫必然有氣韻的高卑，由此也就可以過察君子小人。清代的張庚更把這一種論斷舉出許多實例：

「諒即有元諱家論之：大雅為人坦易而洒落，故其畫平淡而冲澹，在諸家最醇。梅沈

本人自下野已辭卸本  
刊主編職務嗣後各人來  
稿請直寄月刊編輯部  
收勿再投寄本人以免傳  
延遲也此啓  
徐傑民

於其所描寫的題材對象，亦嚴加注意，惟恐對象的品格不高，而影響自己的作品，又嘗藉對象的品性，以象徵自己的人格，如梅蘭竹菊，或是松竹梅歲寒三友，都是中國文人畫最普遍的題材，其用意就在這幾種植物較有高尚的品性。  
「竹之所貴，要畫其節標風霜，歲寒中卓然蒼翠也。」——明魯之得  
「松梅乃清高拔俗之品，凡畫梅者，先畫立品。」——



# 吾國歷代對於音樂教育之措施

— 中國藝術教育拾零之壹 —

黃照照

音樂與美術

藝術教育Aesthetic education有種種之解釋，如廣義之解釋，以為自然與藝術，於無意偶然之間，給予吾人教育之感化，英國詩人華茲華斯 Wordsworth 所謂「春野嫩 萌芽的教訓，比古今聖人之說理，更示我們以許多的道理。」毛利士 Morris 亦云：「古代的詩歌是壯美的，給與人類教育的感化。」故博物院，美術館及古來寺廟之建築物等，在廣義之教育場立言之實有教育之功效。再如狹義之解釋，有(一)美的享樂說，如利恩台 Linde 云：「藝術教育，是要使被教育者，他日得親近一切藝術品，故須十分努力，以養成其感受藝術作用之必要基礎。」(二)美的創作說，如特來斯特那 Dresdner 云：

所以要把藝術用之于教育，是因要養成富有製作的意志及創作力的國民。且不妨說，教育的方法，不得不是藝術的，就是不應把生硬材料一般的知識，提供於被教育者之前，須活潑地給以形體，似藝術品一般。」(三)享樂創作的融合說，如希拉恩 Hirau 云：「我們從美的作品，所感受到美的快樂，雖好像是受動的，然無意之間，常含有創作的要素。」讀藝術乃一國文化之最大表白。而藝術即美術，藝術人生即美的人生，藝術教育亦簡名即「美育」，美育在教育是作用甚大，可以潛移默化人之氣質，可以注入光輝與熱於受教育者之生命中，故曾有以「美育代宗教」之說，其效用之大，可以想見。

(接第二頁)

道人孤介而清高，故其畫危聳而英俊，倪雲林則一味絕俗，故其畫蕭遠峭逸，荆叢彫華……云：「德成而上，藝成而下，」其是之謂乎？」

並且不但作品的風格產生自作家的人品，就是具有品德的題材也要有適合的人格纔配來表現它，纔能夠表現它。

「梅乃清高拔俗之品，凡梅畫者必先立品，立品之人，興高意遠，氣靜神凝；筆墨外自有一種清高正大之概，否則畫雖可觀，却有不正之氣，雖毫釐，又如其人，」——清王寅治。

「梅竹之古澹嶺嶺，必其人注氣相同，方可為之。」——清范璣

所以中國畫家的第一要素是人品；學問，思想，技術都在其次。

「文人畫之要素：第一人品，第二學問，第三才情，第四思想，具此四者，乃能完善，蓋藝術之為物，以人感人，以精神相應者也，有此感想，有此精神，然後能感人而自感也。」——近世 羅洛

這種過分重視精神，輕視思想技術的見解，自未免偏頗，但確是中國畫一貫的特色。現在我們再繼續研究一個作家究竟應該具有怎樣的品格，以及要怎樣培養成這種品格。

第一要高尚免俗，不憂名利。

「畫而求售，諷俗，在所不免，鮮有不日下者。」——清華翼翰。

「要無求於世，不以養我良懷！」——清鄭一。

音樂為藝術中之比較直覺者，在教育上之效用更大，吾國歷代均甚注意。周代（紀元前五百年以前）寓美育於禮樂二藝之中，所謂「周何文，禮樂備四代之制，聲教文」，號稱鼎盛。「當時所謂士人教育，雖以講道德述仁義為教育中心，但所以引起趣味，培養精神者，仍以藝術教育為本。孔子云：『興於詩，立於禮成於樂。』而武城弦歌，曾子鼓瑟，浴沂風雲之對，孔子愛美不置；凡此皆有重藝術教育之證。書堯典云：『帝曰夔！命汝典樂！教廣而聞，寬而眾，誦言志，歌永言，聲依永，律和聲，入音而諧，無相奪倫，神人以和。』此為藝術教育之極顯著者，不僅周代著重音樂教育，且歷代對音樂教育之重視，因而為政府中設官專司者，今就歷代對於音樂教育之措施，臚列於下：

黃帝鑿軒氏（紀元前二六七九年），造律呂，作樂日咸池。

少昊金天氏（紀元前二五八七年），作大醵樂。

顓 高陽氏（紀元前二五〇七年）作承雲樂。

帝嚳高辛氏（紀元前二四二九年）作九招樂。

帝堯陶唐氏（紀元前二三五九年）作大章樂。

帝舜有虞氏（紀元前二二五九年），作大韶樂。

夏后禹（紀元前二二〇九年），作大夏樂。

商湯（紀元前一八〇八年），作大濩樂。

周武王（紀元前一一一〇年），作大武樂。

周武王（紀元前一四三年），命周公制禮作樂，以教天下。

漢平帝元十四年（紀元四年）立樂綏。

漢獻帝建安元年（紀元一九六年），劉表立學校，作雅樂。

南北朝（紀元四九一年，魏置樂官，紀元五二九年，魏令周惠達修定禮樂。

（陳宣帝太建十三年）紀元五八一年令萬寶常為樂工，自周洞隨，俱不得調。

陳後主至德二年（紀元五八四年）作臨春

「古之工畫者，非名公巨卿，即高人逸士，未有品不高而能畫者，王綰於月夜聞琴舟笛聲，訪之贈以畫，翌日其人以重幣求雙幅，綰磨之，并收其前贈，今人略知飾色，便思求利。曲意徇人，其人可知。其畫可知也。」——前人

「長以汨沒天眞者不可以作畫，外慕紛華者不可以作畫，與世迎合者不可以作畫，志氣墮下者不可以作畫，此數者皆沉沒於俗而絕於雅者也。」——清沈宗騫

所謂雅就是高尚而和諧，必須不趨名利，不慕時俗，纔能獨往獨來，追求真理，而達到高雅的境地，後世文人把雅的范围愈看愈狹，以為只有文弱，避世，絕不談功利纔算是雅，那是一種錯誤。像蘇軾橋榜詩畫亦無傷雅格，而晉代王衍硬要呼錢為阿堵物却未免過分，並不具真雅。

「宋元君將畫圖，秦史皆至，受揖而立，張筆和墨，在外者半，有一史後至者，僂僂然不趨，受揖不立，因之舍，公使人視之，則解衣繫帶，贏君曰：可矣，是真畫者也！」——莊子外篇。

這一位畫史雖稍有狂態，但仍為人所看重，是因為他落落大方，不因權勢而屈，不因得失而懼，這種人必然具有高尚的品格，也最可能產生偉大的作品。所以要想做到高雅，更必須有廣大的胸襟，堅定的意志。

「操一藝以至神明者，必先抱卓絕一世之見，如韓子文，文在特立獨行，自出手眼

樂，王 設庭花等曲，綺靡之音遍於國中卒召亡國之禍。

紀元五八八年隋高祖命牛弘等議樂，不定，高祖大怒曰：我受天命七年，樂府猶誼前此功德。

欲罪牛弘等，作書傳史御李壽陳色。

隋文帝開皇十年(紀元五九〇年)丘悅常造律呂水尺，損毀樂器不可勝紀，為蘇威等所排毀，事遂廢。至十四年行新樂，蘇威常聞而泣曰：「淫厲而衰，天下不久盡矣。」

隋煬帝大業六年(紀元六一〇年)置散樂博士，弟子稠授，樂工至三萬餘人。

唐太宗貞觀二年(六二八年)祖孝孫奏唐雅樂八八十四調，三十一曲，十二和，六年，帝於慶善宮，作功成慶善樂，為九功之舞。七年，宴玄武門奏七德九功舞。後更破陸樂為七德舞。

唐玄宗開元二十三年(紀元七七三五年)上罪懷所，減飾音樂。

唐代宗大歷十四年(紀元七七九年)，置

樂工

唐末五代時周恭帝六年(紀元九五九年)命王朴作律準，定大樂。

宋太祖乾德二年(紀元九六四年)命判太常車和，定雅樂，以王朴律準教洛陽司天台表石尺制律呂，音始和揚。

宋仁宗景祐二年(紀元一〇三五年)命集賢校理李照重定雅樂。皇祐二年(紀元一〇一〇年)詔太子中書舍致仕胡瑗再定雅樂。

宋神宗元豐三年(紀元一〇八四年)詔秘書監劉凡等定雅樂。

定徽宗崇寧三年(紀元一一〇四年)命本土魏漢律定樂律。四年新樂成。

明太祖洪武二年(紀元一三六九年)召楊廉夫纂修樂書。

清代亦極注重禮樂。於政教文物幫助頗大。故在目前教育課程中有音樂課程之設立，實含有藝術教育之作用，去十勿等閑視之也。

三十一年二月廿八日 林

卒為不朽之樂，唯在當時，不以毀譽計，不以榮辱念故也，——清方薰。

「在學者務先立卓識，揆定力，不效外觀，不由捷徑，到得工夫純熟，自成一種氣象，吾固不能降格以從人，人亦無不甘而俯首矣。」——清沈宗壽。

「畫中理氣二字，人所共知，亦人所共忽，其要在修養心性，則理正氣清，胸中自發浩蕩之思；腕底乃生奇逸之趣，然後可稱名作。」——清王昱。

有堅定的意志纔能為真理奮鬥而不憚，纔能做到絕俗，纔能有所創造。有廣大的胸襟纔能目光遠大，不拘小節，纔能生奇逸之趣，發浩蕩之思。

其次博學也可以使人品格高尚。

「余常泛論：學畫必在能書，方知用筆，其學書又須胸中先有古今，欲博古今作通儒之儒，非忠信篤敬，植立根本，則枝葉不附。」——明李日華。

「惟品高故寄託自遠，由學富故揮灑不凡，」——清王翬。

可見學富和品高也有密切的關係，並且欲創作必須先作通儒，欲作通儒必須具有高尚的德行，換一句話說：必須先做一個品學兼優的完人，纔配談藝術。所以在西歐其藝術品間作品成熟不成熟，作者私人的品行道德可以毫不注意，如對耳采的谷詞，娶非洲土人為妻的高更，都被人傳為美談。而在我國對繪畫的技術並不甚苛求，但先看是像還是形。作品更持帶因人而重，如果一位大文豪或是民族英雄，片紙殘墨都異常珍貴，趙孟頫一代畫宗，失節尚受人譏議，吳梅村才藝雖高，終為後世所不齒。(未完)

C 調 2/4

# 並肩作戰

吳研因詞  
陸華柏曲

【混聲四部合唱】

音樂與美術

$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 5 & 5 & 5 \\ 5 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 0 & 5 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 2 & 2 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 2 & 2 \\ \end{matrix}$
戰!戰!戰!	我們現在不孤	單 我們跟	英美蘇聯	並肩	作戰
$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 5 & 5 & 5 \\ 5 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 0 & 5 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 4 & 5 \\ \end{matrix}$
戰!戰!戰!	我們現在不孤	單 我們跟	英美蘇聯	並肩	作戰
$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 0 & 7 & 7 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 6 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 \\ \end{matrix}$
戰!戰!戰!	我們現在不孤	單 我們跟	英美蘇聯	並肩	作戰
$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 3 & 3 & 3 & 1 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 7 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 5 & 5 & 5 \\ 5 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 3 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 0 & 5 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 2 & 2 \\ \end{matrix}$
— ;	戰!戰!戰!	我們現在更心	安 世界的	民主陣線	已經
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 5 & 5 & 5 \\ 5 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 2 & 2 \\ \end{matrix}$
— ;	戰!戰!戰!	我們現在更心	安 世界的	民主陣線	已經
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 1 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 0 & 7 & 7 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$
— ;	戰!戰!戰!	我們現在更心	安 世界的	民主陣線	已經
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 1 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} \vee & \vee & \vee \\ 1 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 3 & 3 & 3 & 1 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 0 & 3 & 3 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 & 4 & 4 \\ \end{matrix}$
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 2 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 0 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 3 & 1 \\ \end{matrix}$
開 展	你看!	不列顛的無畏	艦隊 仍	保持着 海上	
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 2 & 2 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 0 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$
開 展	你看!	不列顛的無畏	艦隊 仍	保持着 海上	
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 7 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 7 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 4 & 4 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$
開 展	你看!	不列顛的無畏	艦隊 仍	保持着 海上	
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 4 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 0 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 7 & 7 & 1 & 3 \\ \end{matrix}$
開 展	你看!	不列顛的無畏	艦隊 仍	保持着 海上	
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 2 & 2 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 6 & 6 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 & 1 & 0 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 & 3 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 & 1 & 0 \\ \end{matrix}$
霸 權	你看!	美利堅的工廠	兵站 在	不斷地 供給	生產
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 0 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$
霸 權	你看!	美利堅的工廠	兵站 在	不斷地 供給	生產
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 7 & 7 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 7 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 5 & 4 & 4 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 5 & 1 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$
霸 權	你看!	美利堅的工廠	兵站 在	不斷地 供給	生產
$\begin{matrix} \cdot & \cdot \\ 5 & 5 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 5 & 0 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 & 3 & 4 & 4 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 1 & 1 & 0 & 1 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 7 & 7 & 7 & 1 & 3 \\ \end{matrix}$	$\begin{matrix} 5 & 1 & 0 \\ \end{matrix}$



5. 0	5 5 5 5 6 6	1 1 0 1	2 2 2 3 1	2 2 0	5 5 0
你看！	蘇維埃的強大	紅軍，很	英勇的衝鋒	隊傘；	你看！
3. 0	1 1 1 1 1 1	5 5 0 3	5 5 5 5 5	2 5 0	3 3 0
1. 0	5 5 5 5 4 4	5 5 0 5	5 5 5 1 1	7 7 0	1 1 0
你看！	蘇維埃的強大	紅軍，很	英勇地衝鋒	傘跳；	你看！
1 1 0	3 3 3 3 4 4	1 1 0	7 7 7 1 3	5 5 0	1 1 0

5 5 5 5 6 6	1 1 0 1	2 2 2 3 1	2 3 0	5 5 5 5 6 6	5 5 0 3
全世界的工農	羣衆也	蜂擁地	起來	應援	鐵那麼的純粹
1 1 1 1 1 1	5 5 0 3	5 5 5 5 5	4 5 0	1 1 1 1 3 3	3 3 0 3
5 5 5 5 4 4	5 5 0 5	5 5 5 1 1	7 5 0	6 6 6 6 6 6	5 5 0 5
全世界的工農	羣衆也	蜂擁地	起來	應援	鐵那麼的純粹
3 3 3 3 4 4	1 1 0 1	7 7 7 1 3	5 1 0	6 6 6 6 1 1	3 3 0 3

6 7 1 0	7 3 0	3 3 3 3 6 6	3 3 0 3	7 1 2 7
容易推翻	推翻，	鋼那麼的	法西	匪徒，也
3 3 3 3	3 3 0	1 1 1 1 5 5	3 5 0 3	3 3 5 3
井	井	6 6 6 6 6 6	5 5 0 5	井
容易推翻	推翻，	鋼那麼的	法西	匪徒，也
1 7 6 3	3 3 0	6 6 6 6 1 1	3 3 0 3	3 3 3 3

1 5 0	3 3 3 3 2	1 1 1 7 6	7 3 3	6 6 6 7 1 2
打散	何況是	強盜的	伙	伴，它那
3 1 0	0 0	0 0	0 0 2 2	1 1 3 3 6
6 6 0	0 0	0 0	井	6 6 1 7 6
打散			它那	狗頭 禁得
6 6 0	0 0	0 0	0 0 3 3	6 6 6 5 4 4

音樂與美術

51	50	00	00	00	00	00	00	66	77	21	77	66	00
砍	井							泥	足	怕	不	誰	誰?
52	50	00	00	00	00	00	00	11	55	55	77	77	00
70	01	33	33	32	11	11	77	66	55	77	66	66	00
砍	井	何	况	是	惡	毒	的	無	窮	的	小	泥	誰?
30	10	00	00	00	00	00	00	66	55	55	55	66	00

55	50	55	55	55	51	50	55	55	55	66	11	02	22	12	33
戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰
33	50	11	11	11	11	20	55	55	55	55	55	05	55	04	55
41	10	55	55	55	55	70	77	77	77	66	66	05	55	11	11
戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰
11	10	55	55	55	13	15	33	33	33	11	66	07	77	11	11

55	50	55	55	55	31	50	55	55	66	11	02	22
戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰
55	50	11	11	11	11	20	55	55	55	55	55	05
11	10	11	10	55	55	70	77	77	66	66	06	55
戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰	戰
11	10	11	10	55	55	50	55	55	11	66	07	77

123	00	55	55	55	55	20	55	55	11	00
作	戰	並	肩	並	肩	作	戰	並	肩	作
345	01	11	75	11	75	55	44	55	33	00
11	01	13	21	11	21	11	77	55	55	00
作	戰	並	肩	並	肩	作	戰	並	肩	作
44	01	34	05	34	05	55	55	11	11	00



## 藝術起源之研究

德一華

關於藝術起源的問題，許多學者的意見常是紛歧的，這許多紛歧的意見確各有其至高的價值，但總覺尚有缺點，至今仍不能給予吾人一個最滿意的解說。

亞里斯多德以及其他的學說為依據的學者們，則以人類的模倣本能為出發點，認為藝術的行為，是起自一種人類與生俱來的模倣自然的本能，而這種本能系滿足慾望的一種衝動，人類見了自然界種種的形象聲响以及動作，常模倣欲予表現，這種表現達到成為有節奏有組織有規則時，則即是最原始的藝術了，這意見免強適用於繪畫舞蹈之起源而却不能說明其他藝術的起源，而且人類的本能，絕不祇是模倣，剩餘精力並不一定必要的消耗在模倣自然的衝動上，也許藝術的行為，是一種無目的地遊戲活動，故其後有許多學者們的意見，認為藝術的起源實由於人類的遊戲衝動而來，這一類的學者們有康德，斯賓賽爾，席勒諸人，他們較亞里斯多德進步了，他們認為人類的藝術行為之產生，是由於人類除了滿足生存慾望之外，則富有過剩的精力，這過剩的精力，必需要求發散，於是藉一種無目的地遊戲的遊戲，以舒暢其感情衝動或表現，如戲跳躍可成為音樂詩歌和舞蹈，依據此種遊戲說而更進一步之解說者有俄國的蒲列哈若夫，他認為藝術的行為，是起於勞動的遊戲，在勞動時筋肉獲得一種有節奏的律動，而使精神獲得物質生產以外的一種精神上的愉快或滿足這種律動和歡唱，而產生一種藝術的行為，這種藝術的起源由於遊戲勞動產生說，雖然是較為完滿，但知道這也不過祇能說明音樂與跳舞，而却不能說明繪畫與彫刻，而且遊戲與勞動不一定有創造藝術的事，費遊戲的行為亦不一定成為藝術的行為，所以有些人則以為藝術起源並不是遊戲勞動與模倣而是由於裝飾與實用，原始民族，其處以謀生存之方法有二：其一為奪獲食物，其二則為征服環境，自負奪獲食物時則必求其技精器銳，欲圖征服或合羣競爭必需紋身以警戒敵人，歌歌以增加勇氣，於是產生繪畫彫刻與音樂舞蹈，這裝飾實用說，雖然是更為完滿，然而他仍不能說明戲劇與建築，因此我們該知道藝術起源，絕不是某一個單純的本能需要或表現，據我直覺的推求，人類藝術的行為，或者是人類求發展的許多的原始本能，我們知道凡屬動物均備有最原始的兩種本能，其一為如何求得自身的繼續生存，其二則為如何求其細細移殖的生存（或說是繁殖的生存）這種繁殖生存又，可說是求其種種的發展，因為各求其壽

種族的發展，顯產生天演競爭的行爲，在這天演競爭的行爲中，人類更欲求其精神向上的表現，以求其優勝。因此產生許多藝術的行爲，而這些藝術行爲又循其當時需要的緩急而有所先後的不同，模倣說遊戲說，勞動和裝飾實用說，皆不盡人類求發展的本能過程中的某一種行爲而已。所以我以為藝術的起源，長由於人類求發展的幾種本能（如裝飾表現，模倣，遊戲等）結合而成的藝術行爲，而這種種藝術行爲正是人類求取優勝和發展的手段。我這樣的意見，是根據潘天壽先生的藝術心理學而來。潘先生曾在中央大學開過「藝術心理學」其講義材料未能整理付印。或者是值得研究討論的，我願供這樣的意見極希望研究藝術起源問題的人們給予指正。



(七) 「百合花」與「弄紙牌」

西洋繪畫與中國繪畫在題材的演變上很相似，所不同是時間的遲早而已。中國畫最初是畫人物，以後由人物變到山水，再由山水變到花鳥與瓜果；西洋繪畫也是走着這樣的路徑。中國山水畫始自魏晉，盛在唐宋，至元明已駕乎人物畫之上；在西洋，十五世紀文西曾畫過不少素描風景畫，這可說是歐洲風景繪畫的開始，往後十七世紀荷蘭的雷母勃朗特，十八世紀英國的泰納康恩垣勃耳，十九世紀法國的巴比侖七星都畫了許多風景畫，不過這些風景畫中有特還是以人物做主的。至印象派莫內，比沙洛，雪斯歷等出，風景畫才算獨立了。關於印象派畫法上段已略說及，現在想談的是由風景轉到靜物的話了。

歐洲靜物畫之獨立，應自塞尚 Cézanne (1839—1906) 始，現在習畫的人大家都會畫過蘋果與香蕉等靜物，這個功勞又應該屬於塞尚了。「百合花」便是塞尚的大作。

這畫描着一隻花瓶插放三朵百合花，花瓶之旁畫上許多的果子。十餘片百合花葉極其變化而有規律，枝葉之旁插放一束小花束，位置亦頗為適當。全幅上畫的物體雖甚平凡，但在整體來說，各種顏色，每一線條均極其諧和可愛的。「弄紙牌」也是塞尚的大作，他對這種題材畫過許多的構圖。有兩人的，也有四人的，現在要說的是畫兩人對弄的一幅。畫幅中心畫的是一張小桌子，左右兩邊各坐一人，一黑一白顯得極其美觀。左邊的人嘴上含着一隻烟斗正在出神凝視手上的紙牌，右邊一位也是對着紙牌在出神，在他們現在似已忘却社會一切的正業。小桌一角還放有一瓶白酒，背景則是一面牆壁半個窗，全場那種頹廢的景象確是給塞尚充分表出來。塞尚對藝術可說一絲不苟，極其認真嚴肅，可惜他學畫時年齡已將卅歲，可喜的是他在晚年曾埋頭苦幹卅年。他的畫特點是用線，頗能表出對象內在的活力。他對畫面的顏色以爲不僅是表示顏色而已，且要能夠表示形體呢。這便是後期印象派繪畫的特色。

# 藝壇消息

名義上後期印象派似與印象派相淵源，實際上這兩派畫法是外道揚鑄的。印象派是主張「光」與「色」的表現，將自然景象一般那的印象，後期印象派也注意空氣與光線，不過他對自然景象表現而不求同種再現，他們的主張是用這感先去體會透了自然，緊要抓住自然的精髓，然後畫家用主觀加以強調的表現。而反對印象派純然客觀的辦法。印象派的畫面是模模糊糊。後期印象派的畫面是許多線條組成的。

塞尚作畫極努力，所作名畫最多，如「水浴」「靜物」等曾畫過許多的構圖。此外人像風景亦畫得不少他的命運也頗像米勒生前無人賞識，死後才受人崇拜，塞尚於一八三九年生於法國南部的Aix城，一九〇六年十二月死後，一九〇七年巴黎的秋季「沙龍」便徵集他不少的傑作開進博覽會，同時美國曾用四十萬六千法郎購他一幅名作藏在「梅爾洛柏利斐博覽館裏」。

## 八 向日葵

與塞尚同時對繪畫的主張而又相同的還有谷訶(Gogh (1852-1890) 果根(Gauguin) 路沙(H. Roussea) 這三人通常被稱為後期印象派的四大家，他們四人都反對過去那種僅在再現自然的描法，而主張一件藝術品必要加入些作者的主觀。人心不同各如其面，所以他們四人的畫面也就各不相同的。

這四人對繪畫還有一個相同處，就是大家都長年勤很大才習畫，他們在廿歲之前生活都是東奔西跑幹着其他的玩藝，可是他們對藝術十分嚴正，他們的成功完全是努力苦幹的結果。塞尚上面說過他對繪畫曾埋頭苦幹卅年，就是谷訶，果根，路沙他們也歷練在十年之上。他們對藝術總算忠實，在他們四人中的生活情況看來，至少是不會假借藝術來盜名盜利呢。不料他們之後竟有一些所謂大家之流在畫面上就玩出許許多多的花樣，有時還把塞尚抬出來做他們的擋身牌，什麼新興藝術之父啦，新興藝術之母啦，他們的畫就是繼承後期印象派所謂「主觀」的表現啦……

……其實塞尚他們所謂加入作看主觀是有分寸的。這證名最好就是請看他們四人的畫，若是說這條直線加上圓圈說是人。那麼繪畫這樣簡單，塞尚谷訶以及從前許多畫家又何必埋頭研究許多年月呢？

話要說回國來，谷訶的性情最粗暴，可是心地最純潔，在他強烈的色彩與簡潔的線條的畫面上。一看便知是谷訶所畫的。這真是畫如其人。「向日葵」便是谷訶的大作。

這畫描着十餘朵向日葵種在一只花瓶內，正反面背俯仰大小堪稱多樣而統一。頂上的花因為受光色彩非常鮮明而美麗，下邊幾朵背光顏色亦相當沉着。整體來說「黑白對照極有趣。構圖和筆法亦有其特長，背景那種淡藍色與瓶，花等物配得更諧和，在靜物畫中，這堪稱是傑作。

谷訶是荷蘭人，不過他大部時間是生活在法國，他在三十四歲至三十七歲這幾年頗值得注意，同時這段時間他是最努力。這期間他曾患過精神病，他在瘋人院裏亦曾畫了不少的畫呢。

他作畫對於題材沒有甚麼成見，風景，靜物，人物什麼都畫，他的名作除向日葵外如「囚犯」「瘋人院」「森林」「老人像」均極為名貴的。

1. 廣西省藝術師資訓練班擬於下月舉行「春華音樂演奏會」刻下正積極練習中
2. 廣西救濟委員會近籌備在桂舉行「救濟美展」日期擬於下月四日至六日此次籌備所得捐款全數捐作救濟之用
3. 廣西藝術館將於四月該館成立一週年紀念日除公演話劇外並舉行音樂會及盛大美展云
4. 音樂家馬思聰氏近已抵桂擬將在桂舉行個人音樂演奏會云
5. 畫家沈逸千過桂並於本月十一、十二日

6. 劉耆趙延年陸無涯等近由湘來桂於本月廿一廿二兩日假樂羣社舉行湘北戰地畫展觀衆極為擁擠
7. 林美術界於本月十二晚在藝師班開第廿四次交誼會並歡迎留港畫家抵桂云
8. 漫畫家特偉丁曉兩氏到桂
9. 廣西美術會近正籌備在桂舉行畫展云
10. 假桂省黨部禮堂及樂羣社交誼廳兩處舉行畫展地畫展作品六百餘件出品作家約六十人內容頗為豐富云

# 巴赫與罕特爾

章簡明編譯

自中古以來，音樂也像其他繪畫彫刻建築詩歌等藝術一樣，只是為宗教而服役。當時的音樂不是歌頌上帝，便是歌頌基督。因為中古時代，基督教的勢力支配了整個的歐洲，音樂幾乎都帶上了宗教的色彩，一般音樂家都做了宗教的奴隸。自從文藝復興(Renaissance)之後，歐洲一切藝術才得了一線光明，恢復了古代希臘藝術真樸的特色。音樂也得了Platonia帕拉斯里納教，而漸漸擺脫了宗教的束縛(參看本刊二卷十期「中古時代的宗教音樂與俗樂」一文)。到了巴赫(Bach)，音樂才完全擺脫了宗教的束縛而使之成了純粹的藝術，人類才得高歌他們的歡樂。因為巴赫是近世音樂的救星，是純音樂的始祖，故後世之人多稱頌他為音樂之父(The Father of Music)。

近世音樂的特徵，在內容方面，是脫離了宗教的束縛，而成爲純粹藝術的音樂，以及表現深刻的精神生活的浪漫派音樂的出現，在形式方面，是復音樂的衰退，主調音樂的出現，器樂的發達，奏鳴曲(Sonata)，交響曲(Symphony)和歌劇(Opera)的勃興。

近世音樂分爲古典派和浪漫派。近世的古典音樂是復音樂漸趨主調音樂的關鍵，可分爲前後二期。前期的代表是巴赫，後期的代表是莫扎特。

近世前期古典樂派有二位偉大的作家，一位是前述之巴赫，另一位是罕特爾，我們通常所說的巴赫，係指約翰·瑟能勃羅安·巴赫(Johann Sebastian Bach)。實際上，他的一家，在他的前後數代都世世爲德國音樂家，對於音樂都有貢獻。不過他是其中最著名的一個。

約翰·瑟能勃羅安·巴赫，一六八五年出世於德國拜林根城。幼時和後父母養，依其他的哥哥約翰·克里斯托夫·巴赫(Johann Christoph Bach)過活。並跟他學習音樂，可是克里斯托夫是一個自私心很大的人，當時曾發生過這樣的一個故事：克里斯托夫在家中的櫃上放有一本樂譜，上面盡是些名家的樂曲，年幼的巴赫欲動手抄下，却被他的哥哥禁止。他就在晚間月光之下，偷偷起來抄寫。花費了六個月的工夫，才將上面的樂曲抄完。當他正想拿去演奏時，給他的哥哥察覺了，馬上被奪去燬毀。

他的哥哥是當時一位有名的音樂家，曾教給他各種技能。但因為他過于日愁，故不肯將全部技能盡心授與他。

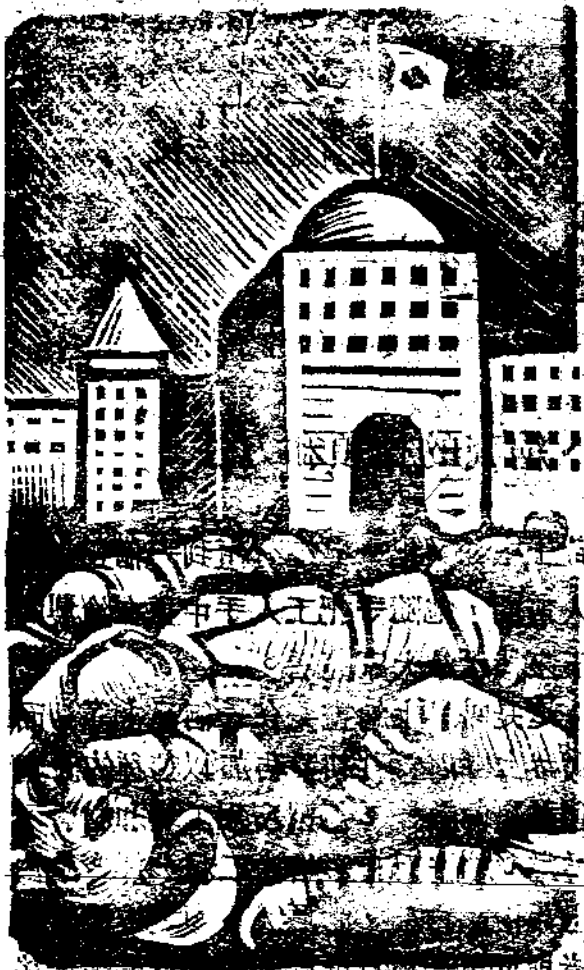
可是有志者事竟成。真正有志氣的人，不是失敗與挫折所能束縛得住的。這位勤學不倦的無父母的孤兒，後來竟成爲德國偉大的音樂家。我們研究音樂史，在中古的對位及文藝復興的複音樂時期，當注意意大利及荷蘭。但自十七世紀之後，歐洲音樂之重心，則轉於德國。然而造成德國音樂之興隆的是誰呢？就是這位傳名萬世之巴赫。

當他稍長之後，就進路星堡(Lüneburg)的聖美齊爾(Saint Michel)學校求學。在這學校里，他在一個傑出的風琴師指導之下學習。在路星堡他又得到德法意兩國音樂的機會。畢業之後就成爲阿姆斯泰德(Armstadt)地方的風琴師。

過了不久，他就受了韋馬爾(de Weimar)公爵之聘爲家庭樂長。在韋氏家中，巴赫作了他底大部份的風琴曲和一些器樂曲。有名的「送別隨想曲(Caprice)」就是其中之一。這一音樂曲是送他哥哥赴查理士十二世的軍中任樂師長之職的。

到後來李沃波德·安蘇爾忒·哥丹(Leopold d'Anhalt-Cöthen)國王請他爲樂師長，在那裏他得到很舒適的生活，作了許多優美的風琴曲和其他器樂曲。

一七二三年，他離開了哥丹到了萊比錫。他請求任聖湯姆斯學校音樂教師的職。在這期



矮子的魔王，曼尼安中央五五在倫敦



天... (The caption text is partially obscured but appears to describe the figure in the illustration.)

庸。他作了三百九十五個教堂音樂，康維華斯 (Kirkus) 和許多神劇，彌撒受難曲，都是值錢的傑作。至此，他這位大天才才表演到了極點。...

巴赫到了晚年，生活非常困苦，因在少年時對於晚間月下抄譜的關係，到晚年兩眼竟失明。...

- (一) Wohltemperirte Klavier
- (二) Weihnachtsoratorium
- (三) Matthaeus = passion
- (四) H = M = Messe
- (五) Johannes = passio
- (六) Brandenburgische Konzerte
- (七) 300 Kannten
- (八) 148 Choralvorspiele

巴赫對於音樂有這極偉大的貢獻，但當時的人都不來了解他，直到國王九世紀，德國音樂界崇拜巴赫的才漸漸多起來。...

五年二月二十三日生於德國的哈爾萊地方。他底父親是一個醫生。當他年輕的時候，他底父親欲想使他從事學習法律，到了後來知道他賦有音樂的天才，纔准許他跟當地的音樂教師差烏(Zachau)學習音樂。

他對於「歌劇」(Opera) 非常有興趣。當時他曾立志做一個亨勃魯克市(德國歌劇界的中心地)的著名歌劇作家。到後來他到意大利，遍游于佛羅林斯，威尼斯，羅馬等地方，與一些著名的音樂家交遊，所以對音樂的技巧及理論上得益不少。在這期間，他更領悟了音樂中的精義，也曾做了許多著名的不朽的歌劇。後來他到了德國做了宮庭樂師長，但不久之後，又再渡海往英吉利。在英吉利他作歌劇「達維那爾多」(Lionardo) 當時英國的音樂界讚歎不已，於是他的名聲大震。一七五九年四月十四日，這位名垂千古的偉大音樂家遂在倫敦逝世。他底許多著名作品都是在英國作成的。

罕特爾初時致力於歌劇的創作，但沒有多大成就；後來遂改變方針，棄歌劇而研究「神曲」(英為Oratorio，德為Oratorium)，終於成爲一位著名的神曲作家。「救世主」(The Messiah) 便是他最爲一般人所知道的神曲。自罕特爾之後，關於神劇(神曲)的製作，能夠與他並稱的，只有海登(Haydn)一人。

罕特爾底音樂成就，可值得注意的，是在管絃樂的用法。單從他底神劇方面來看，差不多已完全脫離了近世複音樂的形式而與現代的主調音樂的形式相近，這種管絃樂的用法與巴赫的完全不相同。他並且特別注意管樂器的用法，能夠將管樂器及絃樂器互相對比而利用牠底特色。

在巴赫與罕特爾的時代，主調音樂已經產生，他們在這方面雖然還未有多大的造詣，可是對於現代華爾茲法律的主調音樂却架了一道橋梁。



## 怎樣繪製瓷器

### 上的圖案

鄭克基

#### 四、繪畫的種類和方法

繪畫部王主任又把一羣來賓領到一個正在工作的工人前面，他隨手把工人手中正在繪製的瓷坯拿了下來指示給大家觀看。

主任：這是叫釉上繪畫是在一個已上了釉面已燒成的瓷器上(即俗稱白胎)再加以種種的圖案的描繪，使其更爲美觀，但因所用工具和材料不同又可分爲洋彩繪法及粉彩繪法二種。洋彩繪法是在瓷器上用漆墨打稿，如要成重複之模樣而畫齊整排列者則可用一種竹紙或細絹紙以濃墨着後貼於瓷器上再以水漬顯天冷可用酒少許其果更佳再將手輕而拍之待其稍乾將紙取去花紋即可顯現於瓷上了如其他器上須此同樣花紋者有即再用墨加深如法泡製且較空手描繪更能齊整此亦起稿之一法與繪畫上之起稿也同一意義如稿已作就即可開始上色，洋彩爲油調製而成，故用筆須用油料，其大小即看花設之粗細而控用之，但筆於用先在乳香油浸過描繪時更能流利如筆第一次蘸色繪過數次後筆身上不能流至筆尖時可將筆桿輕輕敲動，使其自然而流下，如不以敲動之法，再行蘸第二次或第三次色描繪時因筆身蘸色太厚立用到來此就不能再描繪下去在描繪時普通習慣描繪與填色又分二故描繪者專以描繪工作，填色者專以填色工作，描繪者手法之生熟各有不同，故描繪圖案之整潔和美觀與否亦以描繪者之技能如何以定存之，關於填色時之配色與繪畫之配



色略有不同一種是燒後呈色者，一種是配合時就呈色者，如黃色與青色之配合與繪畫上之配合相同皆呈綠色，但紅色與黑色配合者，在繪畫上呈棕色而繪瓷上呈現紫色，均略舉數種不同之配色奉告各位

西洋紅與黃成赭色

西洋紅與皮色成紫紫色

西洋紅與大綠成青紫色

胭脂紅與皮色成赤紫色

紅黃與胭脂成灰綠色

紅黃與西洋紅成枯葉綠色

紅黃與大綠成淺綠色

紅黃與紫色成暗綠色

黃與皮色成暗綠色

紺青與黃成灰綠色

大綠與皮色成深青色

大綠與紫色成深青色

以上各色之配合與繪畫略有不同其他之配合與繪畫之配色相同者甚多，以上各色之配合我們如能把各色反復配合多次試驗即可自能知道，關於填色之最要者，即繪瓷之填色在瓷面上只能作一次之填色換句話說即是所填之色必須填着瓷面，否則燒後二色因起化學作用而起變化，如紅黃上再加以西洋紅燒後會示變成綠色甚至有失其色相者但亦有例外，如綠葉描勾黑色之葉脈七川上加黃色燒後仍可呈現原來之色素這須我們多繪多燒幾次後即就有經驗，此外填着顏色時不宜用色太厚燒後瓷色料流動會受變化如填色而不得勻時可用擦筆擦勻，以下略為油調顏色之填法但洋彩亦有水調者，但其效果不及油調者佳。

再有粉彩繪法者，其我國固有之古彩方法所繪之瓷入爐燒後呈顯光亮美觀之花紋，其法為勾勒及填色二種，其起稿與洋彩相同，但用筆有鈎筆和填筆兩種因色以水調成在描繪時較油色調繪之洋新運筆可更如意但亦須時時教動筆桿使其色料更能自然流入筆尖勾勒花時但亦有用油調製者因油調色料所描之花紋填色時如易被筆毛損壞，故勾花時用之較為便利描法與洋彩相同但粉彩之配色法最難，與洋彩用者大有不同粉彩亦水調，又因粉質故必須經過相當之時間搗研愈久則愈細愈細則愈佳，其配色因洋色在燒前燒後之變化大致相同，粉色則不然其燒前燒後之變化甚大如綠色在未燒前成灰褐色燒後則成綠色頂紅在未燒前甚淡燒後變深紅色倘有顏色如厚蠟用之燒後不能呈色者此種：變化必須實地試驗後始能有其經驗：現略舉數色在燒前與燒後發生各種不同之變化者亦可作各位之參考。

雪白燒前呈灰白色燒後呈透明之玻璃狀。

嫩白燒前呈灰白色燒後成乳白色

珠明料用於釉下燒後成藍色用於釉上燒後成黑色但用於釉上時須加蓋雪白或填其他顏色於上方能燒透否則燒後仍能脫去

# 音樂與美術

第三卷第三期

中華民國卅一年三月出版

編輯兼

發行者：

廣西省藝術師資訓練班  
音樂與美術月刊社

經售者：

全國各大書局

定價：

零售每册五角  
半年二元五角  
全年五元正

廣西企業公司印刷廠承印

生紅單獨用之不能呈色必須加以雪白與鉛粉

綠黃單獨用之不能呈色鈞黃燒前呈上黃色燒後呈綠色

黃丹單獨用之不能呈色，宜與老黃合用燒後呈濃黃色大綠燒後呈色極淡粉彩填色時與畫彩又有不同之處因粉色用水調製故色易堆積瓷面難以均勻故筆頭不可含色太多薄薄塗之較易得良好之效果

如繪一有濃淡色之花瓣，先將波白填好待其乾後再用筆蘸清水使濕再以頂紅填花瓣深。然後以筆蘸清水洗頂紅而分濃淡即成如塗色太厚者。洗色即較困難以上為粉彩繪瓷之大概情形

客B：剛纔所談者為彩上繪畫諒定倘有釉下繪畫，仍請李主任繼續給我們講下去吧：

主任：釉下繪畫者是在瓷坯未施釉以前將彩色顏料描繪於上，再施以無色透明一層後必須入窯燒製

(釉上者者可爐內燒製(燒成後呈現極美麗之花紋此種下繪畫又可分為坯下繪畫及素燒之繪畫二種坯上繪畫如上述者素燒者因恐坯上繪畫瓷施油時容



候診

盧巨川刻

填環故先以瓷坯將弱火度燒過一次增其堅固後再以描繪花紋，關於繪畫之起稿與釉上下繪畫者不同因瓷坯或素燒器上均不宜直接起稿必須繪於細紙上紙以轉印方法印於面上。

所用之筆即為畫坯筆亦分描畫及填色二種另可以描筆加裝鐵絲製成一繪製圓圈之圓規描繪時更為方便描時因瓷坯上吸水性極大用筆時不能暢快可在事前於坯

上塗以蛋白質液即可免滲透之弊但塗就蛋白質之瓷坯必須先行燒灼纔可上釉用釉下顏料時或將糖或膏等黏性之液體加入描細，下顏料之配色較上繪畫之發展較快因內中缺少黃色，黃色為三原色之一種亦為必要之色素但目前以金屬原料製成之綠色或褐色等或可代去須應用黃色配成之一部，其他方者如青茶黑等色常亦可配成不少其他之色素也，填色亦因坯上含有吸水性之關係亦須塗上蛋白質液，同時填筆筆頭如斗狀蘸水較，否則非常困難，初填者往往坯面把筆吸住不能移動。其他尚有噴刷一法，釉上繪畫者則不可用之。以上用所之色另有釉下顏色色種除黃色缺少處，其他與釉上繪畫中之洋彩等同。