

6-OCT1940

R
5204
323

建國教育

贈閱

滿文版

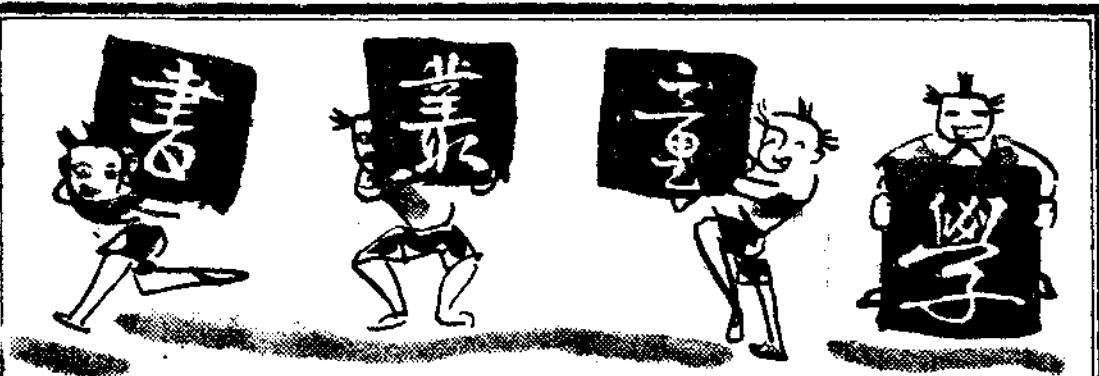
讀者請速回



滿洲帝國教育會發行

中華民國二十九年十月六日 星期六

第四四四號



分二費郵分五角一冊各價定

滿系兒童の課外讀み物が少い、是非教育會で之を満足させて貰ひたいと、各方面からの熱望から生れたのが此の學童叢書です。

第一輯 童話集……兒童の生活が豊になる本
 第二輯 成語古事……面白い歴史愉快な傳説
 第三輯 笑話集……兒童の生活が明るくなる本
 第五第六輯と續いて刊行、目下大活躍中
 本叢書は學業獎勵、出席表彰、體育獎勵等の賞品として好適、學校で二十部以上まとめて注文の場合は部數により特に定價の大割引をします。

因爲滿文兒童課外讀物特少、各方皆要望、必須由帝國教育會、急謀補救之策、以此遂有「學童叢書」之刊行。

第一輯 童話集……兒童豐富生活之紀載
 第二輯 成語故事……有趣之歷史愉快之傳説
 第三輯 會話集……兒童生活明朗化之構想
 第四、第五輯、繼續刊行、目下大活躍中
 再本叢書作爲、學業獎勵、出席表彰、以及體育競技等之賞品、最稱好適、學校中如訂購二十部以上時當按定價另行折扣、以示優待。

會育教國帝洲滿所行發

無線電與教師

全滿教師們！

您們是第二國民的燈塔、您們是未來意識的指標、您們也自我感到擔負的重大吧。但是、您們有的僻處鄉間、有的身繫遠地、想要和都市人同樣的薰陶在大時代的洪爐裏、那該是一件如何困難的事情呢？

現在、介紹您們一個補救的辦法、這是科學之神所齋來的文化利器——無線電收音機。

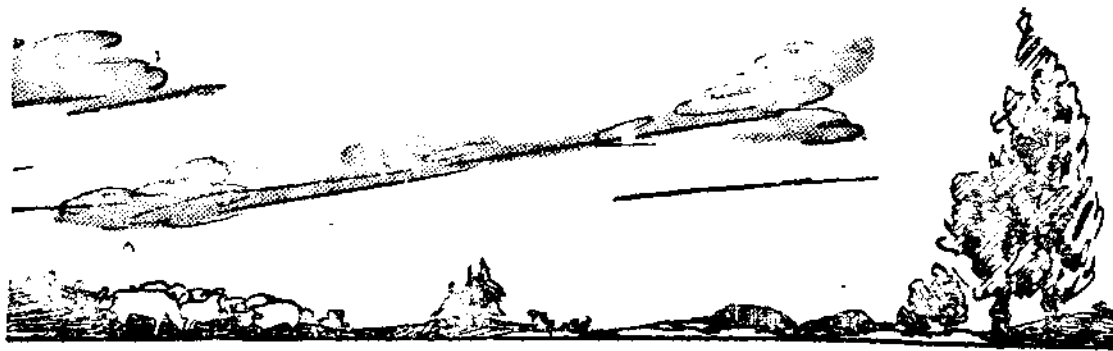
只要按設了它、雖然在蔓草荒烟的山村、雖然在孤城冷月的邊陲、也會在電波無遠弗屆的效能內、而獲得了那寶貴的、近代的一切和一切。

因為在無線電放送的節目裏、每天有國歌、建國體操、格言、日語講座、音樂、氣象、經濟市況、戲劇、新聞、歌曲、講演、和您們有切膚關係的尤其是學校放送和兒童時間。

——這不啻是您們一個又簡易又經濟的業餘補習機關、一本又豐富又輕便的教學參考書籍。

收音機：全滿電々各局所皆有出售 月付二十七元起種類繁多

滿洲電信電話株式會社



建 國 教 育 (滿文版) 十月號 第六卷 第十號 目次

○表 紙 (秋)	桓仁縣木下四郎畫	(一)
○卷 頭 (儲蓄運動)		(一)
○奉體國本奠定詔書	福 井 優	(二)
○學校教育安閑嗎	田 村 敏 雄	(四)
○日本語朗讀法 (十)	一 谷 清 昭	(五)
○學校與映畫 (八)	小 林 盛 策	(六)
○安東史蹟概說	沈 方 立	(四)
○關於國民儲蓄運動	曲 秉 善	(四)
○學校經營之根本態度 (目的論)	三 村 習 一	(九)
○社會教育與其設施 (六)	奚 明 文	(八)
○興亞聖業上兒童教育之研究 (三)	徐 柏 春	(六)
○最近之國際情勢	何 春 魁	(六)
○教育概念擴大及第三教育方法之要求	何 雲 祥	(七)
○全滿學童無線電作品募集的前後	劉 泰 東	(二五)



○日語講座(第十講).....	橫山賢.....(五)
○ 砭俗苦言	高起元.....(六)
○視察國語教學法及質疑解答(二).....	劉志霖.....(六)
○ <small>軼事</small> 海底電線與借款.....	劉揖唐譯.....(七)
○ <small>新學制</small> 學校訓育之改善(三).....	閻心雨.....(二六)
○ 國民生活之改善	林泉清.....(二)
○訪日視察感想.....	何成裕.....(二六)
○這是茄子嗎?.....	記者.....(二六)
○哈爾濱工業大學案內.....	編輯部.....(二六)
○關於大學入學志願者銓衡制度的改正.....	呂俊福.....(二六)
○ 生物學實習指針(三)	弓張.....(七)
○ <small>國民學校</small> 日語國民讀本卷五編纂趣意書.....	民生部.....(二六)
○會務通訊.....	教育會事業部.....(二六)
○編輯後記.....	記者.....(二六)
○ 教材研究	國民教育研究會.....(二六)
	作業科研究部.....(二六)



了來出刊新文滿之望待

前教育司長皆川豐治著 (滿文版)

建國讀本
第六編

滿洲國之教育

定價六角
郵費四分
本會發行

『即地教育』之呼聲，已風靡於新興世界，蓋適應時代之國民教育，必洞悉現狀始能建設也。本書不僅詳述我國教育之現狀，且洗依存教育之舊蹟，壁壘一新，邁進於滿洲大地，誠滿系教師必讀之良籍也。

滿洲帝國教育會編 (滿文版)

世界偉人傳
第三編

愛迪生

定價五角
郵費四分
本會發行

偉人之歷史，實生曠代之偉人，低能兒之愛迪生，成爲大發明家，良有以也。爲國民學校、國民優級學校、國民高等學校學生。課外之良籍。各校彙購，紛至沓來，希速購訂，以免售盡向隅。

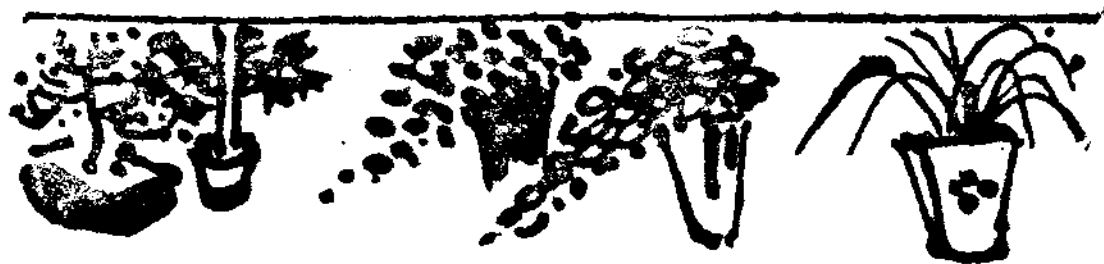
建 國 教 育

滿 文 版

第 六 卷 · 第 十 號



十 月 號



奉體國本奠定詔書

教學官 福井 優

皇帝陛下此次爲慶祝日本帝國紀元二千六百年 御訪日盛儀終了後、於 帝宮內庭建立建國神廟、奉祀 天照大神。在七月十五日的早晨 御親自執行鎮座祭典、同日又頒發優渥的 詔書、對我等國民、曉諭建國精神的淵源、指示萬代國民、遵循的大道、想諸位早已知道了。

深想 皇帝陛下對於我國的建國、和國運的旺盛發展 聖上睿鑑深知、全賴 天照大神神靈的加護、及 天皇陛下御稜威的結果、於康德二年五月二日煥發的 回鑿訓民詔書中「朕與 日本天皇陛下精神如一體、」會這樣的對於全國國民曉諭一德一心的大義、此次又行御訪問 日本皇室、親自參拜伊勢皇大神宮、在 回鑿之後、煥發 國本奠定詔書、宣示 天照大神爲我國的建國元神、天照大神的御神德就是我國的國本、是一切政教的總根源。忠孝、仁愛、協和等國民道德的大綱領、皆由此而發揚、御親自奉拜神靈、祈禱國家永久的隆昌、和國民的福祉、國本奠於惟神之道、和日本一樣。我們國民靡不誠惶誠恐的感激。

天照大神、是大日本帝國的皇祖、大神的御孫瓊杵尊受大神的勅命、降臨在日本國、日向地方的高千穗峯上、開闢國土、到了第四代的神武天皇、就平定了全國、而即位了第一代天皇的皇位皇統連綿到了今日已有二千六百年了。

天照大神的日本念法、是「アマテラスオホミカミ」「アマ」的意思是天、大空、大宇宙、「テラス」



是「テル」的敬語，是普遍照澈的意思，「オホミカミ」的「オホ」和「ミ」都是敬語，就是大神自身的光輝賜與全宇宙其尊不可比，御名的意思，大概是這樣。

天照大神的御神德，實在是宏大無邊，不論尊卑貧富，也不論民族如何，以至於禽獸草木，光被一切萬物使各得其所，生成化育，發展繁榮，恰如太陽的光輝，供萬物生長發育一樣，國家的發展，東亞的興隆，皆賴此大神的宏大神德才能完成。天照大神上自日本皇室下至日本國民全體都是至誠一心的絕對尊崇，億兆同心，都奉這最高的尊神，又日本歷代的天皇，都奉戴天照大神的 神勅，秉承神德成爲人神，以大神的御精神，治理天下。

皇帝陛下軫念宇宙無二之 大神的神麻，和人神 天皇陛下之保佑，此次建立建國神廟，勅定祭祀府的制度，也就是藉此要顯現唯神之道。

我們國民當如何奉體 聖旨呢？特別奉職於教育界的人士。當有如何的理念呢？我們首先須明瞭唯神之道方可，所謂唯神之道，就是在 天照大神所宣示的大道上實踐躬行， 大神照徹天地萬物，因此萬物得以生成化育，各得其所，如果對於御德御教能完全奉行，則國家發展，萬邦協和，道義世界因之顯現，如此和 神武天皇的聖勅「八紘一宇」的精神，便正相符合了。這唯神之道具體的實現出來的時候就是忠孝、仁愛、協和，真是四海清明了。我們國民無論男女老幼，也無論民族如何，奉戴 皇帝陛下對於國民的 聖諭，愈當顯揚建國精神，各盡本分，各安其業，專心一意的爲國運的隆昌，獻身努力才好。

特別擔當教職的人，第一常須奉讀 詔書，奉體深遠的 聖旨，更要精讀國務總理的訓示，並張協和會會長的告示，深思其他要人的講話，自己先有作國民的充分自覺，這是很重要，並且要率先在日常生活上表現出來，更爲要緊。

其次就是把此 詔書的大義，普徹於一般國民，用此作爲教學的根本，促進全國國民的自覺，大家一致協力，上下一體，專精一志，以奉體 聖旨爲念才好。能够這樣，才能完成教育者的使命，才能在教育的事業上放出偉大的光芒來。



學校教育安閑嗎？

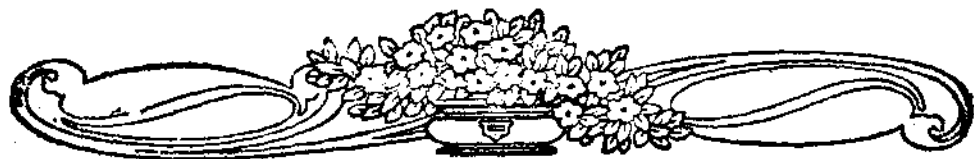
——教師生活與健康的問題——

教育司長 田 村 敏 雄

是在查閱某省的地方警察學校時候的事情。

查閱完畢，在懇談的時候，那兒的主事某警正，談起心來說，

「我過警察生活，有十幾年，每日勤務，非常的忙碌，作危險、緊張的第一線的活動，常遭遇困苦和缺乏，得不着一刻的安逸和舒適，覺着勤苦到那個地步，就算達到極點了。等到拜命這個地方警察學校主事的時候，覺着這算甚麼，不過是學校罷了，學校事情，能有多忙，只作些教養的事情，就算完事啦，可是您說怎樣，竟是忙的了不得，比當警察署長和警察隊長的時候，還勞苦得多哪……無論如何，每天八點鐘上課，七點半鐘，就得出勤、講書、辦學校內的事務、和本部聯絡、訓育學生、照管學生、放課以後、還得晚走、作明天的準備、準備完了，回到家去，按理說應該休息啦，可是還得作明天教授的預備。一方面因爲是以具有不斷生發的感情和知識的學生爲對象，所以和他們接觸的時候，就得緊張萬分，另一方面，是常被明天的教授的準備、給絆住了。從此纔知道學校不是安閑的地方，是比一般行政、



還特別忙的地方了。更知道了作教官、不用說是身體得不到舒適和安閑、簡直的比行政官還需要體力哪……」

這位誠實的主事、一看就知道是很強健的、他那以早年軍隊生活所鍛練出來的體格、具有普通以上的體力、他自己和別人、都得承認的、可是他還說說這樣的感懷、足徵學校教育、不是安逸的了。他說的話、實在是由體驗得來的、是從肺腑發出的、一點也沒有虛假啊。

雖然是這樣、而在世間、却多有把學校勤務、認為安逸的啊。「初等學校、以兒童為對象、一星期總教授三十幾點鐘的功課」。「中等學校、一星期雖然有四十多個鐘點、擔當的時間、也不過二十多個」。「大學等、一星期不是儘多是十五六個鐘點嗎？」「而且還有寒暑假和暑假」。人們像這樣想着、在腦中決定作教育事業、不用說比一般的社會安閑、就是比行政官們、也安閑許多的。教育者的物質待遇——俸給和其他方面比較、無論在那國裏、都是低下的、其低下的理由、雖然有種種、可是「教師是安逸的」之社會的通念、於不知不覺之間、在中間也大作其祟了。這可是早年的話、在日本內地的農村等地、其子弟多是不十分健康的、若是體力特別不強的時候、就說「你的身體不強壯、將來當個學校的先生甚麼的吧。」而使之入師範學校的實例、在以前是有的。這種觀念、直到現在、恐怕在一般社會的不言不語之中、還在殘存着吧？教育社會外的通念、不能停止、而教育社會內、教師們自身、也在不知不覺之中、認作學校教師、比其他社會的勤務、是有閒工夫的、是安逸的了。這種情形、是有的吧。

我在這兒、不是想要以毫不勤苦、悠悠度日之教師為問題的。因為只以學校教師、為生活的手段、而消磨時光、游手好閒、詭混生活的教師、是不足道的。像那樣的尸位素餐、酒囊飯袋、在別的社會裏、也是有的、那是成爲別的批判的對象的吧、不過普通論教師生活的標準、是從真誠上著手。若是能盡了誠意、切實的繼續教育活動的教師、無論誰也不能心思自己是安閑的、教師是安逸的吧。並且事實上、

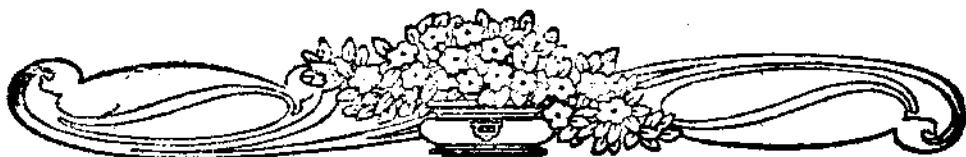


也不能有的啊。某主事、謹謹慎慎的樣子、只說明日授業準備的事、可是實際說來、不止於直接授業的學科準備、而對於普通的自己修養、也是很忙的。不僅是自己專門方面知識、為人的師表、對於國內的諸問題、以至國際的情勢都得瞭解、所以看報紙甚麼的、若只以興味為本位、注意於有趣的消息和娛樂的讀物、是不能算完事的、對於外國電報等、必得深加注意、反覆閱讀、於參照地圖、查明以外、還得以歷史為引線、以知道國際政治的由來。無論甚麼時候、都得把知識整理為系統的、回答學生的質問、是不必說的了、進一步還得準備時事問題解說的講話。對於經濟問題、思想問題、也得行同樣處理的。必得像這樣努力於作人的人格修養和教養。這麼說來、不是沒有比教育者再忙的、此教育者的時間再不足用的了嗎？

不要以兒童為對象為容易的事、兒童原是潑刺純真的神一般的生命、和他們接觸的時候、能不緊張嗎？能允許你含糊了事嗎？胡混的有罪過的教師、是不足道的啦、若是忠實的教師、雖然只在四、五十分的授業內、也得費相當的精力的、只在一天的五、六個鐘點的授業上、就很足以疲乏的啦、可是還得努力於直接的準備、和努力於廣基礎的自己教育、所以沒有時間的餘裕、而繼續努力為必要的。教師是像這樣既沒有閒暇的時間、又沒有安逸的。

「不是有寒暑假嗎？」可是這個寒暑假、正是教師自己教育的要緊時候。讀平素搜集來的打算讀的書啦、出席講習會啦、作視察旅行啦、完成或整理從來的研究啦……。所說的放假、是學校的放假、不是教師的休假啊。放假對於教師、是特別的忙的。

「雖然是這樣、可是滿洲國、因為把教師登用為官吏了、所以有在假期內、也得出勤的規則、無論怎麼的、也得到學校裏、到學校以後、只在職員室裏、把出勤簿蓋上戳、而不沉心讀書、臉上現出煩悶的顏色、隨便的閒談、得機會還可以迷迷糊糊的走回家去、這樣的情形、也是有的吧。」也有像這麼說的人。



這種情形，我不是從心裏否定的。這一類的人，在多數的教師裏頭，也是有的吧。就是在行政官裏，每天走到衙署，以看報紙閱雜誌、吃便當（攜帶的裝在飯盒裏的飯）為活計（？）的人，也不能說是絕對沒有吧，教師當然也不能例外了。像這一類的社會的寄生蟲，虛度自己寶貴生命的人們，是不值得列在問題之內的。忠實的教師，在休假期間，是最忙的。主張暑假無用論者，雖然應當有多數的理由，不過若是以暑假為「因為熱纔放假」的淺見，就說「能有那樣的熱嗎？」或說「其他的行政官廳和會社員不是都沒有暑假嗎？」那是大錯而特錯的。放假對於學生們，只是休止了學校的教室活動，不是休止成長的，是在成長期內，多多的與以受生活訓練的機會，尤其是對於教師，是與以對自己的修養、有專念的工夫的。近來的暑假，大部分都作了勤勞奉仕，所以學生的生活訓練，成為組織的，效果是很大的，可是教師方面，特別的自己修養的時間，失去了很多，所以於暑假，必須儘量活用的了。

總而言之，學校教師的生活，沒有閒工夫，沒有安逸，是自然的事情。只看授業時數，或出勤的日數等表面的事情，以算術的法則，去想教師的生活，是安逸的人，乃是大錯而特錯的。教師若有感到教師生活是安逸，是悠閑的，那就很可以證明他不是優良的教師。若是生出來「教育的秘訣，在於自己教育」的信條，自然就沒有比教師再忙碌的了。同時若是度忙碌的教師生活，不斷的努力於自己的修養，過教壇生活幾十年，逐漸的充實心身的實力，絕對不能成為疎於世事的人的。自然就越發養成爲激烈的、指導力充實的人了。

由此觀之，所謂「因為身體不好，可以當個學校的先生」的錯誤，是不言而喻的，還可以知道，身體若不特別健康，不能當學校教師，並且那健康者，更得對於健康，加以注意，不斷的努力於健康的向上和體力的增強的。可是現在教育社會的實況，究竟怎麼樣呢？不是健康比較稍差的人，多有當教師的嗎？強健的人們，對於健康的增進、體力的向上，不也是毫不關心嗎？關於滿洲國的教官們的健康狀態，因



爲沒有統計、不能斷定、在日本內地、初等、中等教師的健康狀態、決不能說是良好的。雖然沒有統計、可是我們滿洲國的教師諸君、比日本內地的教師們、健康的狀態、沒有理由、可以認作是好的。還有在日本內地、對於教育者的健康增進、在社會方面、個人方面、都是在逐漸的加以努力呢、而在我們滿洲國內、對於這兩方面、不都是沒有可觀的嗎？最低限度、現在的狀況、國家和社會、是都沒能注意在教育者的健康問題上的、所以目下特別期待這種事情、很覺困難、所依賴的、是由於教育者的自身、個人的、或由於教育者同志、團體的、想法子奮勇前進罷了。

教師諸君、先要自覺教育活動、是忙碌的、教師生活、比其他方面、是需要健全體力的。現在若是感覺是安逸的、或是有閒工夫的、希望要自覺那是自己懶惰啊。忠實的教師、自然是沒有閒工夫的。「也願意懂得那個、也願意念這個」的、讀書一項、也是重要的理由啊。現在看看自己的體力、若是不很強健、希望努力於自己的身體改造、想法子增強。至於自己覺着比較強健的。更希望再謀體力的增進。

在這兒、我所說的體力、決不是筋肉的體力。是說的心身力和人間力。力量雖然強大、可是若讀書甚麼的、不到三十分鐘、就打哈息、或打盹兒、那不能算是健全的人。真正的健全人、不僅是肉體結實、而是身心都強健、再正確一點說、就是人格的健康。身體也強健、頭腦也清楚、可是若是利己主義、或品行惡劣、不能叫做真正爲人的健康。不特此也、人格缺陷的人、現在雖然健康、他那獸的健康、一定要破壞的。說不定在甚麼時候、強壯身體、會變爲軟弱、爲疾病所累。真正的健康人、結實人、越發成爲健康的人、一定是人格的健康者、是道義的健康者。人類健康的結局、是在於道義的完成、同時真正的健康秘訣、也就是在於道義。道義生活、是向健康道路上進行的出發點。影響健康的事、不僅止於飲食無節和時間不規律、而利己心和私見、却是健康的仇敵。「捨生取義」是人格健康的至道、同時也是真正人類健康的秘訣。



所謂「健康是幸福最大的要素」無論誰都承認是真理的。若沒有健康、地位和財產、對於人生、都沒有甚麼用處！乃是忘掉健康人的呼聲啊。可是健康的真義、不僅是安適和幸福、還得知道「健康的道」健康道的修業、他的過程、實在是愉快的、是幸福的。所說的「節慾」「規律」「鍛練」等事情、從來多認為是苦痛、是困難、可是任性、無檢束、游手好閒、懶惰等、却為最苦痛的事情、是不可以不知道的。這種說法、也許被人認作是人生觀、世界觀的革命。可是那倒確實不是那樣厲害的。就是說的對於為人的生命、醒悟不醒悟罷了。「空腹的快感」「克己的痛快」「流汗的舒適」等、誰都是多少有一點體驗的吧。和這個相反對的、是感觸的滿足、倒反不快、美味飽食以後、却覺苦痛、事實上是一點兒也不錯的啊。我們雖然決不是崇拜ストアの禁慾生活、可是也不可以忘掉享樂生活、是真正健康之絕對的強敵。所謂「健全生活」就是向健康上邁進的唯一途徑、是不可以不知道的。

教育者與健康、有兩重意義、是最應當注意的事情。一個是為教師生活的自體、一個是由於為教師人格健康之基本的正確人生觀和生活態度、指導後進的學生、使生出正確而又快樂的人生——就是為的真正的教育目的之達成。

那麼、如何能達到真的健康、人格的健康呢？可以說若是能謂「道義生活、是健康的到達點、同時也是出發點」就能達到。若稍微的詳細說來、就是堆積健康道的行為。先說關於肉體方面(一)注意食物——把正當的食物、正當的吃下。以吃當地當時所產的食物為原則、且不偏食、不要吃過量(吃八分飽)——以感謝的心、好好的咀嚼吃下。(二)注意姿勢及呼吸——行止坐臥、於脊骨要保腰椎端正。全身的重心、要常置於腹下丹田、留意於胸虛腹實、頭塞足熱、使像風雨表一般。呼吸要由鼻孔、留意於安安靜靜的行深呼吸、自然的就呼氣長、吸氣短了。(三)努力於全身運動鍛練、尤其是對於把全身皮膚暴露於空氣中、及摩擦等、更不可以懈怠。人們都忘了皮膚的差使(效用)不劣於肺的啦。精神的方面(一)



無論甚麼時候，也不失去積極性——必須做的事情，縱令別人命令做的事情也當作自己從心所願做的事情，向前進行。若居在被動的地位，厭厭煩煩着做去，不僅當時容易疲勞，而且對於健康上，也很有妨礙的。(二)作事不要游移不定，愁眉不展，籠罩着陰霾——願意說的事情就說，心裏一定暢快，把心中想的事情，強迫的抑制，身心兩方面都受害的。兼好法師說過「有話不說，腹中膨脹」可是還不僅膨脹哪，也能成爲神經衰弱，也能成爲消化不良的。(三)要下無我的工夫——私利，私慾不僅止於物質的金錢的慾，對於虛榮心，外面外聞，錯誤的面子觀，名聲等，也都不必留戀，去努力追求真實人生的、人類的、公共的生活價值和真理，纔是要緊的事哪。有許多人，爲無意味的自我和虛榮心，受種種的憂苦和焦慮，甚至還不知道其結果足以有妨害健康的，真是可憐哪。若能把那無意味的小我和小慾，毫不顧惜的拋掉，以明朗的精神，去取那追求真理和全人的價值的態度，只此一點，人格的健康，也就有所保障啦。

健康道，是平凡的。無論是肉體的是精神的，都是平凡易行的道，天天，不，時時刻刻所行的事，就是唯一的健康道。不，那是真正的生道，是我所確信的。希望教師諸君，把關於健康的古來聖賢之教，好好的念一念吧。我們的偉大的人生的教師們，都是健康道上的行人，把他們的體驗和工夫，都很親切的示教了。由釋迦、孔子、基督起始，以至貝原益軒、二宮尊德、日隱禪師，或者朱子以及其他古來的聖賢，簡直的就沒有不講健康道的。大體所說的「教師」是「人生的教師」，所以親修、親講「生道」，亦即健康道，乃是教師本分，是本質的。教師諸君，所謂得到真的健康、人格的健康，換而言之，也可以說是成爲真的教師的唯一之道。

(建、九、八、三一、朝)



國民生活之改善

民生部會計科長 林 泉 清

人民無不欲生活，更無不欲獲得善良安適的生活，這是人類生來即有的一種慾望。惟善良安適的生活，難有確定之限制，因為人類的慾望無窮，隨時俱增，我們人欲使生活方面，所有的希望，完全滿足，當然是不容易的，但是因循敷衍，不求改善，則生活的方式，必然頹唐落武，也就無幸福可言了。因為社會是進化的，文化發達，日新月異，適合於昔日之一切生活方式，未必適合於現在，所以國民生活方面，必須有隨時改善的精神，才能得到美滿的生活和高尚的幸福。

我國古時人民的生活，多半因襲舊禮，並未有生活改善之說。徵諸古人所言「禮從宜事從俗」一語，即可知其大概矣，因為古時人民，一切生活，墨守成規，所以數千年來，不論科學文化、人民生活，均無若何之進步，這真是社會發達的一種障礙。近代以來，世界各國國民之生活，無不力求改善，其複雜者使

之單純，背謬者使之合理，文化進步，生活向上，大有一日千里之勢，對於生活問題，形成極大之競爭，所以我們國民之生活必須有毅然改善之必要，以求吾人生活之有意義與最後之勝利。

生活之方式愈複雜，則其勞費之時間與金錢亦必多，而其結果，反無大益。武觀歌美以及友邦日本，其人民生活式樣極為簡單，訪問贈答，簡潔明快，絕不如我國之複雜，也就是注重實際，廢除虛禮的辦法。回顧我國人民對於婚禮喪葬諸儀式繁文縟節，競尚奢華，其耗財費時，非獨為當事人所不能堪，即參與賀吊之人亦深感應付之苦，其他若宴會餽贈送迎諸項，以及無謂之應酬，使公私兩方面，莫不蒙受相當之損失，所以吾人對於這種不必要的虛偽應酬，必須使之單純化，以期生活之改善。

我國家庭生活、向有女人不事工作之習慣、中等以上人家、輒僱用婢僕多人、以供趨使、女人則養尊處優、不事工作、自己既無工作、往往養成其他之不良習慣、如吸烟嗜賭、非但耗費金錢、而且有害身體、不止自己養成怠惰墜落之惡習、并予子女以驕奢生活之觀念。一旦家道中落、則生活頓成問題、既無勞動之習慣、更無操業之能力、往往因之窮困而至於不可收拾並且有一般女人、自己生了嬰兒、因為避免勞苦的關係、多半僱用乳媪、其一切愛護照顧撫育之重責、完全委諸外人之手、非但影響嬰兒之自然發育、主容易發生其他之惡劣事項、此種不良之習慣、必要一般女人、有澈底的覺悟、毅然負起治家育子之重任才可。

近世國家、對於生活合理化之問題、異常注意、因為生活之合理與否與國民之文化進步、有密切之關係。生活之知識愈高其文化之進步愈速、友邦日本有生活改善會、及自立更生委員會等等之組織。舉國人士對於生活改善、莫不積極倡導、俾合於單純節約之原則、而為充實國防應付非常時局之必要辦法、對於國家實有莫大之貢獻。各國國民之程度不齊、生活之習慣亦異、其所需要改善之處亦不一致、我國人民文化進步較遲、自然科學之智識極鮮利用、一切皆以舊日的習慣為依歸、自然不

能達於合理化之生活、大多數人民固知節儉、但任意浪費、而未能實行儉省、以用於有用之地步者亦不在少數、而欲生活達於合理必須經濟思想之能够普及實為生活改善之必要條件。

至於個人生活之是否合理、亦不能視其奢儉以為斷、因節儉不得其當、則反失用錢之效力、不能謂之合理、更有一般人、對於正當用途、極力撙節、而於無益之支出、毫不顧惜、亦不合理。所謂合理者、量入為出、化費適當、譬如吾人生活方面之食的問題、在自己能範圍內、不要過奢、亦不可太儉、以不浪費為原則、否則一半食用、一半損失、即係無益之消耗、這是吾人所必要特別注意的。

生活改善、不僅食的問題、衣服亦然、中上層人民、每每製備衣服多襲、貯存箱櫃、往往數年不穿一次、僅為一種之資產而已、倘時間一過、樣式變更、更無一顧之必要、大好金錢、棄置無用、不智孰甚、至於衣服之種類甚多、其選擇不可不慎、關於耐久防濕諸點、各有短長、務求適合個人之需要已足、大可不必純為效法他人而製作多量之衣服、以免遭受無意義之損失也、衣食以外、其他各事、亦不可浪費、試觀我國人無益之浪費隨處可見、一年合算、全國國民金額之損失、實不可以道里計、考其主要原因多半因為尙虛榮守舊俗、以及科學之智識

缺乏。經濟之思想不充，生活之常識不足之所致的。

不合理之生活有甚多，其中為迷信心理所支配者，亦復不少。故吾人在一般生活改善之前，必須把一切不良迷信行為，火速鏟除，方為上策。再我國人民家庭之生活多無預算，雖富有之家庭，設非另僱用專司出納之人，亦罕有記帳之習慣，因無精確預算之編製，一旦發生意外，往往無法應付了。歐美日本關於家庭之預算，認為極重要，預算既定，決不輕易更易，兩相較比，優劣立判，預算之效能，可使生活規律，不致陷於不能維持之虞，且由每月收入，應以數成為儲蓄，一月有一月之計劃，一年有一年之計劃，為時既久，則可積成鉅款以備疾病衰老之贍養，而防意外之化消，所以有精密之預算，方可謂之適當之生活美滿之生活也。

所謂生活單純化，並非吝嗇之意，衣食節約，亦非有違健康之意，所謂生活合理化，無論如何儉約仍以不背身體健康及精神暢適為原則，假如吾人為環境之所許，要利用放假之日，携妻率子，持食物樂器，赴郊外名勝之地流連風景，徜徉乎山水之間，飲食會餐，嘯遊於名園之內，洗滌塵氛，胸襟為爽，此乃不費金錢而極有意義之高尙生活也。

生活之日用，應有適當之計劃，凡為日用所不可缺乏之支配

尤應有詳細之豫算，家庭生活無豫算，則支出無統計，其不當之處，亦無從借鏡，而知所改正，我國吾人主張家庭應當滿足合理之趣味，保持精神之愉快，共沐文明之恩惠，不僅為吾人生活之大意義，同時增進作業之能率，使人有愛好工作之精神，尤為必要之事，所以吾人在一日之中，不論工作如何繁忙，必須有幾分之娛樂修養時間，使其疲勞之精神，有所恢復，不致有受工作壓迫之苦痛，每週及每月必要有一適當之娛樂，至於春季之觀花，夏季之游泳，秋季之登高，冬季之滑冰，皆為有意義之高尙舉動，苟無碍於工作，又為經濟之所許可，自可及時行之，凡此等舉動，均足以修養心身，愉快精神，不過娛樂雖有利益，亦不能毫無限制，否則流連忘返，毫無顧忌或澈耽於軌外，或有碍於健康，或損金錢，或耗時間，或有損人格名譽，均屬不當，所以我國民生活之改善，誠為今日當務之急，至希三千萬民衆，都具有高尙之信念，改善生活之決心，則吾人生活必能日新月異，社會進步，亦必能蓬勃發展了，到了整個國家，生活改善，生活充裕，人人有愉快的精神，人人有美滿的環境，而王道樂土，澤及天下，東亞秩序，建設完成，吾人人生息其間，是何等之光榮，何等之幸福的。

(完)



安東史蹟概說

民生部 厚生司文化科 沈 方 立

安東省地方、原屬奉天、滿洲建國以後、始建爲省、其地南濱黃海、東臨鴨綠江、占江海之要衝、人文發達最早、歷史遺蹟、至爲豐富、鴨綠江上游丸都不而之遺蹟、最近已由遺文證明、漢志西蓋馬注、鹽難水至西安平入海、以山川定郡邑所在、則漢縣之西安平、亦屬明瞭、自是以降、隨唐之遼東遠征、明清之際、爭韓之出入途徑、以及朝鮮之入貢互市、皆於此土、印有歷史遺蹟、茲將安東鳳城莊河三縣所見古蹟擇要概述、惜未能盡、殊爲遺憾、然憑吊遺墟、摩挲片石、頗足解風雪之塵勞、兼之出土物品、隨地得以接於眼前、尤爲快事、就中元統印文、爲耶律留哥遺物、耶律遼之遺民、附元以圖恢復、其戰事見於元史、而印文出土、在九連城附近、與史紀戰地可相印證、所

謂行軍總按尙書吏部、皆沿用遼代官制、雖偏方割據、迄無成功、然始終事元、以延遠祀、其志可哀、其遺事遺文有散見於正史以外者、固當搜集保存、永爲珍惜也、至於明代之邊牆、清代之柳條邊、其終點皆在渤海地方、但變置無常、現在柳條邊壕、皆經墾殖邊壕、間有遺留、亦皆僅存基址、然九連城鎮江城等、乃邊牆鎮守之要衝、歷史戰史關係至重、當分別考查、加以鄭重之保存處置也、

一、安東縣 安東縣設治在清光緒二年、大東溝平定之後、始行置縣、沿鴨綠江岸、居民市廛所在、沙河鎮地勢低下、時有水患、然商民重遷、縣治遂亦安於此、十四年秋大水後、廬舍湮沒、縣署移於西山之麓、民國十六年因商埠發達、始建

江堤、現為省治、漸趨繁庶、然地屬新闢無
歷史之可言、清初取明之鎮江城、即金之
九連城、在縣治東北二十里、為歷史著名
戰地、在光緒八年東邊道勘定九連城遺
址、與朝鮮通市時、為詳辦圍壕迹地、其
勢乃長短方圓相環、共計營圍有九、與貫
道旁之土城三面分峙、勢據鼎足云云、可
見當時尚未湮沒、今則城址僅存、連營已
不可見、同治年間、有應勝門石碣出土、
今亦不存、

考金史韓魯傳、康宗時、高麗築九城於
曷懶甸、韓魯亦築九城與高麗抗、出則戰、
入則守、明季即其遺址築鎮江城、天命六
年、清太祖取之、朝鮮朝貢取道於此、光
緒八年定為交易地、罷除前定互京章程、
一時頗稱繁盛、甲午以後、頓衰退矣、

縣東北第一區緩河村沿、鴨西江岸、
有一高阜、名中心臺、俗名馬市臺、前清
與朝鮮互市之所也、沿清代蒙古互市之



東安省石頂古城舊城

稱、故亦謂之馬市、自光
緒八年以前、每歲春秋
仲月望後、朝鮮員役以牛
貨濟陳於江干、駐防兵
丁臺驛夫、以布七千五百
十四段、易牛二百、鹽二
百九十九包、海菜萬五
千八百斤、海參二千二百
斤、大小紙十萬八千張、
綿織布四百九十九段、
鐵犁二百具、以京畿平壤
黃海三道商各一人承辦、
義州知府率員役領之、
後因朝鮮請在交界處隨時
交易、乃除此章程、今
臺址雖存、但屢經水患、
建築已有變遷、今之村公
所、或謂即舊時官署、以
宜講保存之措置、俾二百

年互市遺蹟不致湮滅也、
 邑西南九十五里、宣城
 村有土城遺址、縣志謂
 卽明之宣城衛、遼之宣
 州、蓋亦沿此也、由中
 江臺道出雙河左岸、經
 鎮東山江巖、有日本
 鴨綠江戰蹟、刻石山半、
 頗弘敞、瓦礫甚多、其
 中有甚古者、略同在西
 安縣葉赫城所見、是否
 西安平故址尙待考證也、

一、鳳城縣 鳳城設治、

與安東縣同時、清光緒二年始設直隸廳同知、在明爲東寧
 衛、明實錄嘉清四十五年五月甲辰、兵部覆請右御史李輔策
 將定遼右衛、改於鳳凰城堡、以險山、叅將營兵及餘丁一萬
 五千名、編爲定遼右衛、左右中三所、定其版籍、至是爲
 定遼右衛治所、清天命六年取之、康熙六年設城守尉、道光
 七年改岫巖通判、爲岫巖鳳城海防通判、是爲光緒設廳前



鳳凰山全景

鳳凰山內三官廟



之經過、今之縣治已移居城外、城內惟餘市廛廟宇、然尙
 完整、此等城垣、有悠久之歷史、宜時加整理、勿令頹廢
 也、

縣境群山秀出峯巒、羅列如畫圖、實風景絕佳之勝地、鳳凰
 山近在城外、上有古刹浮屠、可供憑眺、乃據安奉鐵路而南、
 至高麗門實老邊牆之鳳邊門遺跡也、繞出鳳凰山南、訪唐代
 熊山城、四面石崖峭壁、
 城隨山鋪砌積石壘、唯西
 南隅空缺、則以人工築壁、
 高若岡陵、由是入城、見
 其內容廣濶、可屯十萬之
 大衆、通志謂唐太宗征高
 麗、曾駐蹕於此、考遼史地
 理志云、唐薛仁貴征高麗、
 與其大將溫沙門戰於熊
 山、擒善射者於石城云云、
 按石城在縣東六十里、爲
 開州治、通志云、城已圯、
 東門尙可辨識、是知熊山

與石城、皆在鳳城境內、而非一地也、熊山城內有明代摩崖、刻字雙鈎而成、題攢雲巖、款署嘉靖十年四月十日龍用卿、其地距城牆里許、在懸崖突起處、崖上頗平坦、有巨人跡、一俗呼爲高躍脚摩崖、字體不惡、而彫刻浮淺、雨淋日炙、冰雪侵凌、恐漸歸漸滅也、

城內中央、有明代上帝廟、弘治二十二年都指揮立碑猶存、前殿奉城隍中殿、供真武、院中蒼松森立、爲四百餘年前遺植、實天然紀念物也、

邑南七十里、詩雅甸有唐將馬三寶墓、週三億餘步、高數丈、巍然如上、最近有碑標記之、可稱縣中最古之遺蹟、伯既無祭饗之子孫、亦無官司之守護、與砂金廠所存明進士崔致祥墓、皆以封樹之崇高、而得保存、由是觀之、此土居民與地方歷史關係不爲深厚也、

一、莊河縣 莊河縣設於清光緒三十二年、分自鳳凰廳及岫巖州金州之境、沿紅崖子因海濱控制之便、未有城郭建設、故無歷史可言、然而吞吐莊河、與海濱列島相衝、如鹿島石城島、乃明季毛文龍所常駐、均有遺文可徵、見於隋唐歷史者、尙有烏骨江卑沙城、在遼東海岸、實文化早被之區域、未可以設治較晚等聞視之也、

縣北五里興隆寺、縣志載、有出土漢佛、寺在後炮台子西溝、明萬曆五年建佛之出現、在清光緒元年修廟時、高不盈尺、而彫刻頗精工、實六朝時代製品、惜無保存知識、已經磨礱一新、問所據爲漢佛之字、則並無他可徵、止佛胸前卍字而已、同時聞有高勾麗磁出土、惜已不存、縣東南有大孤山、即明代嘉靖二十五年所置之孤山堡、風景形勝、均有可觀、滿地蒼松林立、負山面海、山麓有天后宮、院中松尤蟠結可愛、歷時已數百年、至堪惜也、

由天后宮拾級登山、山半有聖水宮、縣志稱乾隆年建、有佛殿、玉皇殿、聖母殿、廟後有泉水、佛殿後半龕入石崖之中、北面石壁聳立、南臨大海、爲憑眺絕佳之所、廟中有出土羅漢十六尊、皆鐵製不甚精、似元代物、佛殿藏石像一軀、高尺許、彫刻極精、石座旁有款識、已漫漶不可識、以製法觀之、似出唐人手、曾經裝金、而剝蝕者、良可惜也、邑中寺廟甚多、可紀之歷史、大概爲明萬曆年、余意殊不爲然、由出土物等觀之、此土沐浴文化、遠在漢唐以前、惟居民轉移之不常、遂不能爲有統系之紀述而已、





最近之國際情勢

外務局調查處長

何 春 魁

我們試觀目下東西兩洋、都繼續着驚天動地的空前所未有之大戰爭、在東亞方面、以日本為中心、正在努力建設東亞新秩序、在歐洲方面、以德國為中心、也正在邁進建設歐洲之新秩序、我們試想、為什麼我們的東西兩友邦、不約而同的作若大的犧牲、要打破舊的秩序、而努力建設新的秩序呢？簡單的回答、就是舊的國際秩序、不公平不合理、若不破舊營新、則世界永遠不會和平、人餘也不會享着幸福的、自從一九一九年世界大戰終結後、平和回復以來、國際政治、經濟、皆為英、美、法等一部之戰勝國、所壟斷、號稱平和殿堂之國際聯盟、實際是擁護英、法、利益之機關、凡此等戰勝而獲益之國家、對於世界之現狀、當然滿足、力圖維持現狀、故稱之為「維持現狀」。

「國家群」、至於戰敗國、或戰勝而未受益的國家、對於現狀當然不滿、力謀打破現狀、故稱之為「打破現狀國家群」、凡欲維持現狀的國家、大都是有資源的、故又稱之為「有資源國」、凡欲打破現狀的國家、大都是無資源的、故又稱之為「無資源國」、英、法、美、都保有莫大之資源、所以百方企圖維持現狀、反之德、意、都缺乏資源、所以儘力企圖打破現狀、這次歐洲大戰、之爆發就是這兩派鬥爭之結果、

第一次 世界大戰之結果

造成以上所說的兩個對立的國家群之局面、乃是世界大戰的結果、戰敗國雖然都受苛酷的壓迫、而受打擊最甚的還是德國、

德國不但殖民地全被分割、連本土亦被蠶食、軍備受徹底之制限、並課以巨額之償金、譬如將普魯士之一部割讓與波蘭、即所謂之迴廊地帶、此地帶之北端爲但澤、乃是北方之要港、在國際聯盟管理下與波蘭以若干之監督權、和利益權、居民以德國人爲最多、再西部國境之「亞爾薩斯」和「洛林」返還與法國、至於軍備制限、更爲嚴酷、陸軍不許超過十萬、並禁止徵兵、凡軍用航空機、戰車、潛航艇等有攻擊性之兵器、皆在禁止之例、至於賠償金、至一九二一年方纔確定、總額爲千三百二十億金馬克、德國受如上之諸種制限和壓迫、產業因之不振、經濟爲之恐慌、人民生活日如困苦、共產黨乘勢跳躍、議會漸趨左傾、外部又受法國之強壓、內憂外患交相逼迫、而共和政府對內治外交之方針、俱不能貫徹、故德國國民、一方對法國之敵愾心日甚一日、他方對民主主義愈加憎惡、當此國家危殆、人民思治之時、以排斥共產黨和猶太人、而主張廢棄「凡爾賽」條約、以建設民族國家爲目標之國家社會黨、和其領袖「希特勒」、挺身出現、負拯救國家之責、以國家社會黨爲國家唯一之組織體、不許他黨之存在、「希特勒」一躍而爲德國之首相、並於次年（一九三三年）兼任德國之大總統、希特勒之登台、與歐洲政局甚大的衝動、尤其法國和巴爾幹諸小國最感覺不安、

所以希總統上台未及半月、捷克、猶哥、羅馬尼亞等國、急速形成小協商國、冀圖阻止德國勢力之東漸、法國也相繼引率東歐諸小國、對德取包圍的態勢、惟英國和法國之利害不同、英國對德始終取寬大的態度、但也不願德國過於強大、此是英國對歐洲大陸傳統的均勢政策、元來希總統之外交、本非純粹的武力外交、其妙訣在乎獲得無血的勝利、其實行方法、第一要完成軍備以作外交之後盾、第二要利用對方諸國間不同之立場、第三要拉攏同盟國、以免孤立無援、所以爲完成軍備自由起見、於一九三三年斷然脫退聯盟、和一般軍縮會議、翌年和波蘭締結十個年不可侵條約、對於其他之鄰接諸國、雖也有同樣的提議、然以法國之包圍政策所阻、卒未成功、及至一九三五年三月聲明廢棄「凡爾賽」條約第五章之軍事事項時、法國更感不安、但對德無懲之準備和勇氣、無奈糾合蘇聯、捷克、結成三國軍事同盟、以示抵抗、蘇聯之參與歐洲政治者、全系法國爲之引導、不料法國所引進之蘇聯今日反爲德國所利用、國際情勢之變轉實難逆料、

德國之復興工作

德國復興之程序、第一要除去賠償金之桎梏、第二要取得軍

備之自由、第三要收回失地、第一項因列國之協力、於一九三二年已完全取消、第二項自宣言廢棄凡爾賽條約第五章後、德國立即裝備陸軍、實行徵兵、相繼製造戰車、重砲、軍用機、和艦隊、並以三成五之比率、和英國締結海軍協定、以安英國之心、希總統所以能如此順利實行其計畫者、即在善利用對手國間的立場、譬如當宣言再軍備之時、世界各國無不驚愕、尤其英、法、意、關心最切、所以三國約定協力阻止德國之強行政策、而英國竟不顧法、意之立場、單獨和德國締結海軍協定、卒使三國之協定歸於有名無實、爾後意、阿、戰爭發生、英、法、意、之關係愈臻微妙、英、法、在地中海和非洲之立場不同、所以對意國之態度、難期一致、法國取容認意國在「阿比西尼亞」自由行動之態度、而英國因在地中海和江海、有歷史的權益關係、對意國始終取抑壓的態度、曠使國際聯盟、決議對意制裁、德國乘此良機對意表示好意、所以因德、奧、合併問題、所發生德意兩國疎隔、因此逐漸緩和、總之意、阿、戰爭之結果、使英、法、意三國之關係發生破綻、反使德國獲得一有力之同盟國、於德國發展上所得之補益實非淺鮮、德國對於賠償金既已取消、軍備擴張之自由業已取得、遂即着手收回失地、德國擴張領土首先着眼德、奧之合併、按和平條約禁止德奧之合

併、而德國以外交之手段竟告成功、並乘其餘勢、要求捷克割讓「茲迭典」地方、致使歐洲情勢頓呈險惡、幸以英、德、法、意、四國、「在莫尼克」會議、英法表示讓步、而德國亦聲明、「茲迭典」復歸德國後、德國在歐洲、再不要求領土、歐洲急迫之情勢、因之獲得小康、並乘此良機、英德、英意、德法、法意相繼努力調整國交、以期永久的和平、德、法於是共同宣言、確認德法現有之國境、為永久之國境、英、意也於同年十一月成立協定、維獨法意之國交、不但未能調整、且以「突尼斯」「科西嘉」問題、反轉惡化、再蘇聯和波蘭兩國、因未得參加莫尼克會議、不但內心不滿、且感不安、所以兩國宜明再確認蘇波不侵略條約、從新提攜、使德波兩國感情之惡化伏線於此、

英意之關係

自德、奧合併、及「茲迭典」歸復德國以來、東歐方面、因德國勢力之東漸、感覺非常的脅威、地中海方面、因意大利之制霸、也現出特別的緊張、但是歐洲諸國、俱希望平和、尤其英、法極力設法迴避戰爭、所以欲藉莫尼克會議、以接近德、意、利用這個機、以調整國交、英、意於一九三九年在羅馬開

始會談、幸獲相當的諒解、不過關於法、意系爭問題、因法不希望英國之斡旋、故對於「突尼斯」及「科西嘉」等地中海之重要問題、未得圓滿的解決、但英、意協定成立後、意國自動撤退援助西班牙之義勇隊、同時英國亦承認「弗蘭克」為交戰團體、以報答意國之好意、並承認意國合併「阿比西尼亞」、英意關係因意阿戰爭所生之破綻、又逐漸好轉起來、

法意之關係

莫尼克會議後、英意關係之調整、已如上述、德、法亦共同宣言確定兩國國境、以免將來之紛爭、如果藉此機會、法、意關係再能加以調整、則英、德、法、意四國之親善關係、即可成立、歐洲之平和也可期待、不過法意關係、自西班牙內亂勃發以來、漸次惡化、及至一九三八年五月間、兩國各自召還其駐劄大使、斷絕外交關係、幸乘莫尼克會議之機會、兩國恢復國交、交換大使、復因英意協定之發生效力、和德、法國交調整之實現、故法意之關係也隨之漸次好轉、及至承認意、阿之合併、意國對法國更表示好感、不幸法、意關係在進行調整之際、意國議會中、突然有多數之議員、高呼收回法領之「突尼斯」「科西嘉」等口號、法國對於意國之此種舉動、為欲合併

該兩處領土之表示、極其憤慨、對意國提出抗議、而意國也起反法運動、可惜幸得好轉之法意關係、又呈緊張的狀態、

英意會談對法意之關係

地中海為英、法兩國聯絡東亞及非洲各自殖民地之要道、兩國皆以地中海為自國之生命線、彼此之利害關係非常複雜互相錯綜、故「突尼斯」等地、雖系法國之領土、然為英、意關係調整之最要問題、因此英「張伯倫」首相、當赴「羅馬」之先、路過巴黎、會見法國「達拉迭」首相、徵求對於解決「突尼斯」等問題之意見、而法國拒絕英國之斡旋、同時意國對於法意問題、也不希望英國之調停、僅表示意國之決心、求英國之諒解而已、因法國仍然固執其既定方針、對於實力擴大之「弗蘭克」政權、不肯承認為交戰團體、致使意國撤退援「西」之義勇兵問題、不易實現、英、意會談之重要問題、因法、意關係之疎隔、不得圓滿之解決、所收之效果、不過限於諒解而已、總而言之、英、法、意之關係、不能澈底調整、是與德國擴張領土之最好機會、

法蘇之關係

一九三八年十一月三十日法國全國之總罷業，雖以「達拉迭」首相強壓政策而歸於失敗，然人民戰線派，對「達拉迭」內閣之對立，愈形激化，且當「茲迭典」問題勃發之際，人民戰線派、寧與德國開戰，也欲援助捷克，然卒以莫尼克會議，法國追隨共國，竟和德國妥協，所以人民戰線派，對於「達拉迭」首相之妥協政策，甚懷不滿，於是欲以總罷業以威脅內閣，促其辭職，然「達拉迭」首相竟取斷然之態度，行使強硬之手段，終使人民戰線派之勢力歸於沒落，因此「達拉迭」首相獲得一般國民之支持，遂積擴張軍備，使一九三五年之法、蘇同盟關係，逐漸冷却了。

蘇波之關係

希特勒總統登台以後，首先和波蘭締結十年間的不侵略條約，以圖減去鄰國包圍之重壓，且可藉以控制蘇聯，迨至一九三五年法、蘇同盟成立以來，波蘭更和德國表示接近，尤其當捷克問題發生之時，希總統特別指摘德、波之友好關係，其實「茲迭典」問題解決後，德波關係反轉惡化，中歐情勢為之一變，唯獨對於蘇波之影響，更為深刻，莫尼克四國會議，竟將蘇波除外，蘇聯之外交，因之陷於孤立狀態，遂以接近波蘭之工

作，為其外交局面打開之方法，一方波蘭亦因未得參加莫尼克會議，感覺不安，其與蘇聯所受之影響相同，於是蘇、波兩國於一九三八年十一月二十八日聲明再確認一九三二年之不侵略條約，意欲防止德國之膨脹，自此蘇波之關係，雖見好轉，然德、波之關係確為之冷却起來，且誰知自此聲明後，僅十個月，波蘭竟為其締約國之德蘇兩國而瓜分。

捷克斯拉夫之崩壞

「捷克斯拉夫」為第一次世界大戰所產生之新興國家，包含之民族甚為複雜，除捷克斯拉夫、「盧鐵尼亞」人之外，尚有少數之德國人，元來捷克斯拉夫、盧鐵尼亞雖系同族，然捷克向受奧國之支配，而斯拉夫、和盧鐵尼亞向受匈牙利之支配，其民族雖同，然所受之文化確有差異，當世界大戰勃發後，彼等之獨立運動，受英法之援助，於一九一六年在巴黎設立捷克斯拉夫國民評議會，嗣後改稱捷克斯拉夫臨時政府，及至一九一八年十月於華盛頓發表捷克斯拉夫共和國獨立宣言後，經世界大戰之結果，以凡爾賽條約，從德、奧、匈三國獲得相當的領土，遂完成一新複合民族的獨立國家，爾後因捷克人掌握政權，故對於斯拉夫人、和盧鐵尼亞人皆未與以真正之自治，因此自

建國以來，政情騷然，捷克人愈設法抑壓斯拉夫人，和盧鐵尼亞人，而斯拉夫人，和盧鐵尼亞人愈行反抗，再加以德國勢力之侵入，所以捷克斯拉夫內部的對立，更加激化，迨至莫尼克會議後，尚不及半載，即一九三九年三月間，以捷克政府罷免斯拉夫之「奇梭」內閣為發端，事態驟然惡化，捷克政府見情勢不利，雖急表示讓步以圖緩和，然時機已失，終歸失敗，「奇梭」首相潛赴伯林，與希總統協議後，急速歸國，宣布獨立，並乞希總統之援助，希總統於是動員陸空軍，取進駐捷克之態勢，捷克大統領不得已携同外相急逃赴德，與希總統協議之結果，發表共同聲明，將捷克斯拉夫共和國委諸德人之手，而德總統之命令一下，空陸並進，捷克斯拉夫遂以二十二年亡短期歷史而滅亡。

英國對德國外交政策之轉換

英國對歐洲之傳統政策，是取列國均勢主義，不欲歐洲大陸之任何國家掌握歐洲之霸權，所以對德國之進展，常取寬大的態度，自希總統登台後，無論關於軍備問題，或回收領土問題，英國為實行自國之政策計，常反對法國對德之強壓手段，於是英法之步調，常不一致，所以與德國很好的進展機會，德國不

但進占捷克，且收回立陶宛之「默麥爾」地方，並有進攻波蘭之勢，一方意大利亦乘勢合併「阿爾巴尼亞」德意兩國之積極進攻，真乃迅雷不及掩耳，使英國不得不拋棄其傳統的政策，對德意兩國斷然實行包圍之工作，以結成東歐對德意樞軸之包圍線，並擬拉攏蘇聯以抵抗德意樞軸，當德國回收「默麥爾」以前，英國為彈化英波經濟關係，派遣經濟使節訪問「瓦沙」，藉以試探波蘭之意向，更進而訪問蘇聯，着手聯蘇以禦德之工作，一方法國「盧布蘭」天統領為答禮英帝訪問巴黎親赴英京倫敦，藉以檢討德意之政策，並成立關於荷蘭、比利時、瑞士等國之保全協定，繼而又交涉關於波蘭之援助條約，和對羅馬尼亞、希臘、土耳其等國之工作，卒以意國合併阿爾巴尼亞，和德國強硬要求但澤之結果，英國遂斷然決意和波蘭締結相互援助條約，歐洲之政局，於是乎更加緊張，自意大利合併阿爾巴尼亞以來，英國之包圍陣遂生破綻，所以英意關係愈加緊張，英國之國內主張英意協定廢棄論的逐漸抬頭，意大利為援和英意關係計，遂對英通告意國無進攻希臘之意圖，英、法對意大利雖提出抗議，然以既成事實也不得不與以承認，但英國為防衛將來計，和希臘羅馬尼亞、土耳其等國成立相援助條約，一方美國政府見歐洲之情勢愈加急迫，羅斯福大統領對德意兩國

勸告平和、由是德意對英法之關係益發惡化起來、

蘇聯外交政策之轉換

自去年三月十五日德國合併捷克以來、蘇聯政府即向英法提議開催國際會議、以復活集團保障之體制、雖被英法所拒絕、然英國保守黨之一部反德分子、勞動黨、和自由黨之各議員、俱希望英蘇之提携、因此英蘇交涉頗見進展、但受保障之波蘭、羅馬尼亞諸國反不欲接受蘇聯之援助、英法無奈想折衷之辦法、提議波羅的諸國、如受他國之侵略時、蘇聯供給軍需品之間接援助法、但蘇聯仍堅持根據國際聯盟規約之集團保障原則、並欲擴大保障包括攝歐亞之廣汎的相互援助、但此種保障法業在國際聯盟試驗已畢、絕無効力、況且比利時、猶哥、瑞士諸國尙未正式承認蘇聯、所以蘇聯之主張於實行上頗感困難、因此英法雖極欲讓步然終難發現妥協之辦法、再加波羅的沿岸諸國更是英法蘇交涉之障礙、元來芬蘭、和立陶宛、拉脫維亞、愛沙尼亞等波羅的沿岸諸國、俱係以第一次世界大戰之結果所成立之新興國家、和蘇聯有歷史上之蜜接關係、且諸國之所在地、皆在芬蘭灣和波羅的海之沿岸、正控制蘇聯西方海路之門戶、占蘇聯國防上之重要位置、所以凡政治、經濟、和軍事等重要

問題、無一不互相發生影響和關係的、因以上諸國對蘇聯有複雜微妙的關係、所以他們的對蘇政策在政治方面、雖和蘇聯表示親善、然在經濟方面、確依存英、德、法諸國、又以地處德蘇之間、最易惹起紛爭、不得不保持中立態度、僅如此尙不足以安心、波羅的三國於一九三四年又締結波羅的協商條約、又各自和蘇聯締結不可侵條約、以圖保障自國之存立和安全、以上所述諸小國之種種工作、雖得敷衍一時、然終以芬蘭之「奧蘭得」島武裝問題、使蘇芬感情發生破裂、加以德國收回「默麥爾」以後、和立陶宛締結不侵略條約、相繼又和丹麥、愛沙尼亞、拉脫維亞亦締結不侵略協定、因此波羅的沿岸諸小國、皆離蘇而就德、所以英、法、蘇之保障交涉、遭芬蘭和波羅的諸國之反對、終歸失敗、以上之種種複雜錯綜之關係、乃英法努力接近蘇聯而未獲成功之根本原因、不意正在英、法、蘇交涉進行之中、蘇聯外務人民委員「利脫維納夫」突然罷免、「莫洛脫夫」氏登台、蘇聯外交政策因之一變、遂拋棄集團保障主義、而竟與國情相反之德國接近、在柏林調印德蘇通商協定後、繼又於去年八月二十一日發表相互不侵略條約、同二十三日即在莫斯科調印、使全世界爲之驚愕瞠目、元來德俄之提携、並非始自今日、自拿破崙戰爭以來、就有傳統之關係、且當一八

七〇年普法戰爭時，彼斯麥之外交政策，亦是以德俄提携爲中心，及至第一次世界大戰後，俄國帝制崩壞，遂於一九一八年德蘇締結法精和條約，恢復和平，又自一九二一年互結暫行通商協定以來，兩國漸趨樹立友好關係，於一九二五年又進而成立德蘇通商條約，轉年又締結中立條約，可見德蘇本有傳統的友好關係，不過自德國之國家社會黨掌握政權以來，以排擊共產黨和猶太人爲其重要目標之一，故兩國之關係漸次惡化，爾後德國相繼脫退國際聯盟和一般的軍縮會議，實行再軍備，遂使蘇法兩國皆感脅威，於是法蘇兩國於一九三五年締結相互援助條約，以牽制德國之強行政策，一方德國因法蘇提携以抗德，遂漸漸趨向意大利，從此歐洲之人民戰線，和全體主義之鬥爭，日甚一日，終於英、法、蘇三國交涉之失敗，蘇聯爲免除自國捲入戰爭和增強國防計，不惜拋棄舊怨，轉變方針，出人意表，竟和德國妥協，更進一步締成不保留條約，全體主義對人民戰線之抗爭，遂變爲全體主義對民主主義之抗爭。

但澤和迴廊地帶問題

第一次世界大戰後波蘭復興，聯合國爲與波蘭海路之出口起見，所以設迴廊地帶以通「但澤」港，但以歷史、地理、和人

種之關係，不便將但澤地方完全劃歸波蘭，遂使但澤於國際聯盟管理之下，成立自由市，波蘭不過享有若干監督和使用之權而已，因此波蘭和但澤結成複雜之關係，所以常起紛爭，並且但澤之住民，以德國人爲最多，占全人口百分之九十八，所以自德國之國家社會黨獲得政權後，但澤受其影響，亦組織國家社會黨着手運動復歸德國之工作，但波蘭因但澤爲重要之出路，故德人之此種運動當然表示反對，用種種強壓之手段，波蘭之武力雖不及德國，然持有英法之後援，對德之態度相當強硬，所以德波之關係漸次惡化，自去年四月以來但澤復歸德國之運動更加活躍，同時波蘭國內各地對德國人之壓迫事件亦愈增加，德波之關係愈加危急，英國以爲德國如果合併但澤，不但有違現行條約，且對歐洲之政局與以重大之影響，所以對波蘭有以武力援助之決意，一方德國因南有意大利之同盟，北有蘇聯之後援，遂亦表示不辭以武力解決之態度，因此歐洲情勢日漸緊張，英首相張伯倫於八月二十二日對德發出警告，要求和平解決但澤問題，並表示英國對德波之紛爭有強固之決意，次日希總統言明德國對英法並無攻擊之意，維但澤問題乃德國之死活問題，絕對對拒絕他國之干涉，情勢雖然益形緊迫，但英首相仍希望避免戰爭，遂勸告德波之直接交涉，於二十九日希總統提出

對波要求十六條、請英國轉達波蘭、並須即刻派遣全權使臣赴柏林開始交涉、英國因德國所要求之派遣使臣時間過短、請求延長期限、德國未與允許、遂於三十一日晚、將其要求三十六個條內容發表、事已至此、平和解決之途遂絕、德於九月一日未明、空陸並進、侵入波蘭、英法對波蘭因有援助之義務、遂相繼於九月三日對德宣戰、歐洲之動亂於是乎爆發、

德意之關係

當世界第一次大戰勃發以前、意大利本為德、奧、意三國同盟之一員、及至開戰後、意國不但未援助同盟國、反而參加聯合國對同盟國宣戰、但平和克復後、意國雖系戰勝國、然未能達到所期之目的、所以深懷不滿、元來意國土地狹小、人口過剩、缺乏資源、非獲得殖民地、則不足以圖富強、況地中海之東西要路、皆為英德所控制、意國位居中央、無論政治、經濟、軍事、皆不得自由之活躍、武力又不足以禦英法之硬敵、非利用外交手段、則難期勝利、幸而藉德國之威勢以滅去英法之壓力、遂藉意、阿、戰爭和西班牙內亂之等問題、德意漸漸接近、結成打破現狀之共同戰線、從此以後則現狀維持派和打破現狀派之對立更顯分明、當自意阿開戰以來、意大利失去國際間之

同情聯盟、決議對意國加以經濟之制裁、在意國進退兩難之際、惟獨德國對意表示同情、並於同年十一月德意兩國正式承認西班牙之「佛蘭哥」政權、利用英法迴避戰爭之機會、兩國結成羅馬—柏林樞軸、積極整備軍備、運用外交之手腕、徹底援助佛蘭哥政權、引為德意之友邦、自此打破現狀國對於維持現狀國之壓力漸漸增強、自去年五月二十二日德意兩國在柏林調印軍事同盟條約以來、兩國之提携更加緊密、德意既結同盟關係、世人俱以為英法如果對德宣戰、意國必然立即參加戰爭以助德國、其實戰爭經過半載以後、意國方實行參戰、實出人意料之外、意國所以不即參戰之原因、據說當德國進攻波蘭時、希總統曾聲明希望以獨力解決波蘭問題、無須他國之援助、再意國參戰後之進取目標、不在歐洲而在非洲、且意本國居地中海之中央、被英法海軍勢力所包圍、一旦開戰、物資之補給、難期萬全、且地形細長、於防禦上也感困難、非待德軍占極優勝之地位、則意國不敗輕易開戰、故意國向來之對外態度表面上雖然強硬、而對於實行上絕不肯唐突、因此直候至德軍進擊巴黎、聯合軍節節敗北之時、於六月十日方宣佈參戰、對英法之非洲殖民地開始攻擊、

波蘭之滅亡

德意樞軸日加鞏固，德蘇提携又已實現，德國之外交獲得非常之勝利，於去年九月一日進攻波蘭後，軍隊所至勢如破竹，英法雖然對德宣戰，但對波蘭不能作有效之援助，僅出兵於德國之西部國境，以示牽制而已，一方蘇聯於德軍攻入瓦沙後，即召集豫備兵，以待時機，及至同月十六日德軍電擊猛進，所向無敵，戰局節節發展，蘇聯於十七日遂向波蘭進軍，蘇聯赤軍進攻波蘭之目的，是認為波蘭業已崩壞，救助白俄和烏克蘭人是蘇聯之義務，次日德蘇兩軍相會於「布列斯特里托斯克」，又經過五日兩國發表確定德蘇兩軍之分界線，波蘭於是乎瓦解，德國約得波蘭全土之五分之二，而蘇聯約得五分之三，英法兩國對蘇聯之措置雖然心懷不滿，但又不敢激刺蘇聯，故對蘇聯之行動，不加積極之攻擊，集中全力以抗德。

英法聯合軍之敗北

德國平定波蘭後，向英法提議和平而未得成功，遂用先發制人之法，於本年四月九日決意進攻丹麥，和挪威，因英法對丹、挪，兩國未與充分的援助，所以未到三旬全被占領，德國勢力

之北進，不但獲得鐵、煤等重要之資源，且獲得由北方攻擊英國本土之空海兩軍之基地，繼而以荷蘭、比利時盧森堡三中立國通款於英法為理由，遂於五月十日進攻三國，英法對此三國，不能作有效之援助，所以荷、比、盧三國不得不服從德國之保障戰領，荷蘭雖然聲明繼續抗戰，但大勢已去，已不易挽回，即就稱難攻不落之「馬機挪」線，亦為德軍所突破，「弗蘭達斯」之會戰，英法聯軍俱陷於重圍，英軍無奈拋棄武器逃歸本國，法軍幾乎全被縛虜，德軍獲得絕對之勝利，乘勢南下，直抵巴黎，不傷一兵而占領敵國之首都，由此整軍長驅南進，一方意軍於六月十日正式參戰，法國見英軍逃遁，美國不能參戰，國際情勢愈趨不利，即使繼續抗戰，也難期勝利，再加德國之宣傳戰，非常奏效，法國國民之抗戰意識減退，國內之意見分歧，法大統領見大勢不可挽救，遂改造內閣，擢用「斐旦」為首相，聲明停止抗戰，於六月二十二日和德國締結休戰條約，法國和德國單獨媾和，雖然違反英法之先約，但情勢所迫英國也無計阻止，英法之提携至此則完全告終，後以英國攻擊法國軍艦問題，英法之國交於是乎斷絕。

中立國之態度

弱小的中立國、每遇戰爭、則立場頗感困難、大概都不能保持其中立、交戰國所最重視的、是強大的中立國之動向、當第一次世界大戰、日、美、俄、意四大強國全是德國之敵、此次大戰除意國於開戰後半載經過十個月之久方纔參戰外、其餘日、美、蘇三大強國、仍保持中立的態度、除美國對英法表示好意外、其他兩國、俱對德意表示好意、至於巴爾幹諸小國、雖有多數對英法表示好意的、然以英法在歐洲大陸之勢力、漸被德意所驅逐、英法之武力既不足依賴、所以諸小國俱不敢違背德意之旨、陸續轉向趨德與德意結成經濟關係、以培養其戰時經濟力、可見現在之國際情勢和前次大戰之情勢迥不相同、蘇聯明知英法無力與之為難、遂以武力屈服芬蘭、於政治上、經濟上、軍事上獲得優越的地位、並使波羅的海沿岸三小國、也全歸於蘇聯之治下、美國官民對德意皆表示不滿、而對英法極表同情、設種種方法、作物資上的援助、但美國之輿論、俱不欲參戰、就是第一次大戰、美國經過三年八個月方纔參戰、此次希總統非常明察時機、在可能範圍內、絕不妄自刺激美國之輿論、以免陷上次之覆轍、然而德意愈獲勝利、而美國愈生危懼之心、所以自第八次汎美會議以來、美國即欲聯合全美以抵制德意之勢力、侵入美洲、但南美通國之態度、未能和美國

完全一致、不過南美諸小國在表面上不得和美國取同樣之態度、總之美國因英法聯合軍着着敗北、而美國又不能積極參戰、所以為將來計、極力計畫擴充軍備、以防將來欲打破現狀之全體主義之進攻、至於友邦日本對於歐戰、仍採取不干預之態度、專力於東亞之建設、所以不欲戰亂波及東亞方面、希望歐美諸國、勿予東亞以不良之影響、如果有妨礙新秩序之建設和搗亂東亞之安定的、日本有積極防止之準備

歐戰對於東亞之影響

東亞之戰爭、也可以說是受第一次大戰之影響、自世界大戰後、中國過信國際聯盟之萬能、不顧自己之實力、妄自尊大、遂造成堅強排日之意識、再加第三國之使喚挑撥、遂致中國不惜焦土以抗戰、爭戰三年有奇尚未終結、英、美、法諸國為維持他們在中國之權益起見、或者對於蔣政權供給軍需物質、或者防碍日本之行動、及至歐戰勃發後、英法雖自顧不暇、然仍不放棄援蔣政策、不過隨歐戰之進展、英法援蔣之態度漸漸弱、因而不得不和日本接近、如天津現銀問題、和引渡犯人諸問題、無一不是順應接近日本方策之所產、但是英法兩國和蔣政權之關係、並不能即時斷絕、不過左顧右盼優柔寡斷的敷衍

高以 空傳 電視的 敵達 機陣 容方

翱翔於太空、超過高射 攝影器接連着一隻高倍的 炮火所能達到的範圍之 望遠鏡、當飛機飛過敵人 外、英國皇家空軍的飛機 的壕溝、砲台、軍路、軍 不久將可以電視術傳達敵 火庫等等地方的時候、電 方陣地的實景能到自己的 視的電眼就發出高度的光 野戰司令部去。這是在開 輝、下面的圖景就被攝了 戰不久的一件新發明、送 進來、再經一隻傳達箱用 到該國電視權威組織去檢 高壓電流傳出去。

定、這種發明對於戰略上 在後方的司令部裏、司令 是有如何宏偉的供獻啊！ 官坐在電視受影箱的前 在強大飛機的機身的底 面、注視着箱上的銀幕上 部開一個窗口、一個電視 慢慢展開一幅龐大的圖 畫、每到一座重要的地方、就 的掩護物下之敵人的陣地和 砲壘、這些偽裝是以瞞過普 差遣了飛機隊前去轟炸。 通的空中攝影的、甚至於頭 這種中的觀察術、不但在 上戴了小樹枝的前進或退却 戰略及戰術上應佔有極重要 的敵軍部隊、很容易瞞過哨 的位置、而且還可以把攝影 兵眼睛、但却瞞不過電眼 機的底片沖晒出來、可以觀 一一在收影機銀幕上可以發 察自方的機械化部隊的高速 覺任何一點移動的物件、使得 進的效果。 偽裝術感到加倍的困難了。

並且、這電視的電眼可以 收影機銀幕上任何有價值 的圖畫都可以很簡便的攝下 察覺一切的偽裝、煙幕等等 來。

時日而已、其本意為保持既得之權益、雅不欲將政權沒落、同 時也不願和日本發生衝突、以減殺其在歐洲之抗戰力量、於是 設法使美國、代替妨礙日本之處理事變、所以英國雖漸漸退却、 然美國之立場則逐漸加重、如昨夏日美通商航海條約寬片面的 廢棄、撥蔣之二千萬美金借款、和集合全美艦隊於太平洋以示 威、更因歐戰擴大至荷蘭、日本關於荷印聲明後、美國對日態 度益形露骨、所以從歐戰爆發以來、重慶依賴歐美政策之重心、 漸從英法而移至美蘇、只是美國之對日壓迫非常慎重、意欲防

止日蘇之接近、和避免日美之直接衝突恐滅殺其援英之力量、 至於蘇聯在歐洲和德國提携後、他的國際地位逐漸增高、在極 東方面、雖然和日本漸趨接近、但是對於蔣政權之援助、仍不 肯放棄、而蔣政權雖內心畏懼蘇聯然英法之援助已不足期待、 不得不依恃蘇聯為護符、所以東亞之國際情勢、因受歐戰之影 響愈趨複雜然而無論國際情勢如何之複雜、如何之變轉、而我 國始終堅持日滿不可分之原則、向建設東亞新秩序而邁進、

(七月八日稿)

學校與映畫 (八)

滿洲映畫協會 小林盛策

第八話 教科映畫

學校教育、使用映畫之目的有二

一、使學生認識所寫出之事象

二、超越事項之生、使感得精神、

如魚之運動狀態、雲之變化情形、收入映畫片中、而行演映使兒童觀察者、前項是也。如前揭之劇映畫「路傍之石」中、畫面上所表現之風景、少年吾一之容貌及姿態等、均屬於事象者、而劇之目的、是爲之使超越事象之外、而感得精神者、故屬於後項。

前項係爲補助各科目之教授而製作者、如理科方面、與「種子之散布」之課文、極爲吻合、故於該課之教授、極爲適切、然於其他之教科或課目、則有不便之感。

其次屬於後項之映畫、既不偏於一教科、亦不偏於特定之課目、係描寫人生之全貌者、故前者稱爲教科映畫、後者稱爲講堂映畫、以其用法之不同也。

但如此分類、則教科映畫中修身科所用之映畫、與講堂映畫是否無甚差異、頗成疑問、然而國民學校之初等教育、以修身科爲單一教科、使之獨立、頗不合理、對此程度未發達之兒童不以倫理教育爲單一教科、當教授一切教科之際、而指導其實踐之方法、較爲實際、故於講堂映畫會之際、依映畫而施全人之教育、殊爲適當也。

然則以觀察映畫片中所表現之事象、而爲教科映畫、則此教科映畫與教授之關係如何、係有待於研究者也。

原來各教科、各有獨自之目的、爲達成其目的、又有各種之方法。即採取合併其目的之教材、使兒童習得——使之習得方法、爲使之讀文、聽講、觀實物、看繪畫、看映畫等。

即爲教授某科甚課、使觀映畫、俾得直觀之效果、故映畫亦可謂爲教便物也。此際映畫之位置、亦即在於可作事象觀察之教便物。

此種教便物、於表現如實之點、正確之點雖不及實物、然較諸說明繪畫等、尙爲可靠耳。

由上節之說明、映畫於教科教授之位置關係如何、可得明瞭其大略矣。

然與此有關係而應注意者、尙有一說在。即映畫於教授上之位置、

非只爲教授之方便而已、猶有以映畫爲目的、而特設映畫之一科目者也。讀法科、能依讀文、習得理解其他之思想感情、映畫亦然、能依觀覽、習得其他之思想感情及知識故可作爲一教科、而獨立存在也。

不只以映畫爲教授之教便物、而



大地之歷史

以其另具有教育價值之論、確爲適當、乃洞悉映畫文化將來之高論也。唯當今之世、漫然滿洲國、即世界各國、亦未有能如此實行者。推厥原因、係由於學校中、對於映寫機映寫設備等均成問題、而使用之映畫片、更不能滿足故也。即映片製作之能力、難達到應乎需要之狀態故現在之學校教育、與商業組織之映畫世界、相去猶甚遠也。

如全國學校、對於映畫之設備、及映畫片之使用、均能如理想行之則學校教育、必有煥然一新之狀態。

此種問題、乃深入之感、與教材映畫、無直接關係、故言之至此、即復歸原題。

映畫爲教授上之教便物、極有把握教材生命之效、由於敘述映畫之

特質、即可證明焉。

一、映畫爲直接的。

兒童雖由於言語、文字、繪畫、照片、模型、自然現象等取得知識、然而除自然現象外、悉爲間接者、即說明巧妙、表現如實、已爲不流通血液、無生命者、其與現實狀態之相去有不可以道里計者也、雖然

青葉之神秘



彼等取得知識之方法、以直接接觸自然、把握其不移之真理爲佳、而限於學校教育之時間、殊難辦到、而將一切均運入教室、又事實上之不可能者也。故依此映畫、使學生由於視覺聽覺、親感近似自然之姿態、有補於教育匪渺。

二、映畫易於感情移入。

文學、談話、繪畫、創等之超羣者、均能依感情移入、將人之感情、默化於其對象內、然對於文學、繪畫等素無修養者、殊難領略、而映畫則不然、以其依視覺聽覺爲媒介、易於移轉感情故也。兒童多有由映畫受不良之影響者、即映畫較在學校所受之教科等、殊易理解、易行感情移入、易受感情上刺激之明證也。然兒童既易於受惡影響、同理亦易受好影響、故必須善爲利用、使得其好影響、而去其惡影響也。

三、映畫爲具體的。

文學與繪畫之描寫、無論如何精密、均不能正確寫出一瞬間之狀態、例如雖描寫某一時間、結果亦不能不混入想像、否則即難於描寫成功矣、而映畫則

不然、關於時間之推移、能毫無遺漏、映入片內、關於入於全視野者、亦能盡數描寫、較諸文學繪畫等確有不同。

四、超越時間與空間

映畫片如保存適當、吾等可目觀千年以前之實狀、並可以居於東洋之一角、由於ニユース（新聞、消息）映畫、得見西洋某處所發生事件之實況。

我近來曾於會社之試寫室、觀過德國映畫、「民族之祭典」此乃於四年前、在德國首都柏林、舉行第十一回奧林比克大會之映畫、然於此四年之間、歐洲之二次戰亂發生、影響及國家之興亡、當時高舉國旗、送選手參加大會之國、在世界地圖上、竟有除掉其國名者、其變化之烈、有意想所難及者焉。然於銀幕之上、將其當時之情景、表現無遺、令人一見、感慨相係、有置身其境之概。

五、不能見之事界、亦能見之。

於生理學上、利用映畫、得見心臟之運動、及血液中之白血球與赤血球。猶有高速度之映畫、能將極敏速之運動、降落至適當速度、俾人目得見。



畫之

六、構成之優美。

映畫之一圖板係再現現實之原狀者、由於適當之編輯、表現真實之原狀、能超越時間的、空間的順序的一切限制、自由實現作者之思想。吾等從來、不能得現前世界之全部經驗、地方須依想像及思考之世界始得以構成、然如依映畫方法、不難將綜

合之世界、陳列目前、以行觀察。

上述為映畫所具之特徵、其於兒童學習、有如何之關係乎、須閱下列兒童學習之過程。

兒童學習之過程、可分

- 1、全體的直觀
- 2、分解的研究
- 3、全體的統合

之三段階、然於日常之教授、多實行全體的直觀、分解的研究矣、而於第三段之全體的統合、以受時間限制、未能善為運用之處甚多。

此全體的綜合、如不能善為利用、則一切之分解及研究、必歸於無何效果、且有時發生將分解之一部、誤認為全部、構成於腦中之弊。

如盲人之於象然、一人觸於象腿、即以象為柱形動物、一人觸於象尾、即以象為蛇形動物、一人觸於象耳、即以象為扇形動物。如無統合之眼、即得如斯之結果矣。

救補此不統一之弊者、映畫是也。

由此觀之、映畫之於學習、其位置關係如何、可以知其大略矣。

然教科用之映畫、宜具如何之內容乎、可以須用全一的統合映畫解答之。

然而實際之問題、却非決定只用統合映畫、而以描寫各部分之映畫為不必要。

以於分解及研究之階段內、如有適當之映畫、使兒童理解其各部分、亦極有效、故亦為必要者。

然所謂部分、必不脫離全體之一部分之關係、始有意味、故部分之映畫、以將統合映畫之一部、依然作成之プリント、或與統合映畫之連繫極明瞭者、為必要也。

教材映畫之製作、當選定之際、宜在意於此統合與部分、部分與統合之兩面關係、否則恐難適用。

其次再述對於教科所用映畫之方法。

一、補助現行教科過程時。

此係以現行之教科書為中心、以教師之解說為主、教授完畢始提示映畫之方法、總而言之、以補助教師之解說、而用映畫、如教「蛙」之時、於將蛙之生態、形態等解說以後、再使觀映畫是也。

二、依映畫使之學習全教材之時

此係先令兒童觀覽映畫、然後再徐行整理、統合之方法。對

於修身、歷史科等所用之映畫，多屬於此。

三、應用的使用映畫之時

此映畫雖非現在教授之教材，然以與教材有因果關係，或對立關係，觀之則對於該教材之理解，有所資助，或對於應用方面，足以擴充識見。

使觀紀錄映畫、及ニユース映畫等，即由此立場而行者也。

教師對於此項，先有樹立下列三項之必要。

一、樹立教材觀

二、樹立映畫觀

三、樹立方法案

教材觀 無論用映畫與否，教師對於欲教授之教材，如不具有確切之教材觀，則教授即失去主旨，其重要性，已盡人知之，不待余之饒



蛙之一生

舌矣。

映畫觀，須先知其趣意，調查其字幕，考察其與教材之關係，預想計重其於實際教授，具有若何效果。

一切映畫，對於教授非皆發生效果者，有時演映不適當之映畫，亦足以混亂兒童之腦筋，故須注意。

方法案

一、設備、主要之設備、為教室、

映寫機、配電、映畫片及其保存等。教室方面，以特別教室（映畫教室）理科教室、地理教室等具有映畫之設備為最佳，然於普通教室內，設有遮光裝置亦可。

關於遮光裝置及配電等，於講堂映畫中，亦言之矣，今此從略。

總而言之，所有之一切，其規模以小於講堂映畫為適宜。

教室用之映寫機、以十六ミリ(密里)者為適當、惟其有聲與無聲之別、如均能設備、固屬美善、然發音者、映寫機及映畫片、價格極昂、用為學校備品、殊不經濟、且有聲者、發明未久、適於教材用之映畫片、為數極少。由此各點觀之、教科用之映寫機、以十六ミリ無聲者為適當。(無聲十六ミリ之目錄、余已寫於客歲之拙著中、茲欲再附於本論之後)

二、兒童之訓練

1、映寫準備、映後收拾等、於講堂映寫之際、管理之先生不勝其煩、故須令兒童自行辦理、是以平素對於兒童、須有充分之訓練。指導方法完善、兒童必爭先恐後、樂而為之。

2、觀覽之指導、觀覽之態度、須善為指導、而對於映畫之自體、如攝影手法之初步理由等、亦宜假此機會而指導之。高速度、微速度、溶暗等、均有指導之必要。

三、解說

無聲映畫中之解說、影響於映寫之效果頗大、故須重視。

地理或理科之教材映畫、應乎兒童發達程度之解說——用語、固為必要、然對於一切之科學的事項、須避免成為主觀的而常持有客觀的第三者之立場、是以用平易之用語、亦為

必要也者。

對於劇物、須於映寫前、加入解說(因為無聲者)於映寫進行中、須避免之。於映寫進行中、如在旁加以說明、非特無益、且足以減低感興、妨礙感情移入。對於低學年之兒童將其中之主要人物之心情、言語等、隨處簡潔言明、亦足以補助其理解、然於人物行動、決無說明之必要。

四、映寫後之指導

觀覽之後、使兒童發表所感、復加以整理而行指導、乃一般之方法、惟常有未價發表之兒童、對於映畫發表、亦難辦到。有時有勉為發表者、亦無非漫然叙述所見之原狀而已。

對於發表慾不旺盛之兒童、其發表無論若何不佳、亦宜勉勵其發表心情、使之逐漸旺盛。對於僅能行叙述發表之兒童、教師須常準備二三重問題、使之批判、以引導其評判的見解發達。然教師如此強力之引導、學生被動的觀覽映畫、固屬適當、惟觀覽以後、學生對於教師之煩瑣質問及指導、時呈厭煩之情形、故於此點、宜特加注意。

x x x x x x

日本語朗讀法 (十)

編審官 一 谷 清 昭

國民學校日語國民讀本卷一

三十六頁

「ロバガ ドオシテ イマス カ」

「ロバガ ナイテイマス」

「アヒルガ オヨイデイマス カ」

「ハイ。アヒルガ オヨイデイマス」

發音 助詞之「ガ」、「イマス」之「ス」、「ドオシテ」之「シ」、須注意之。

斷續 「ハイ」及「イエ」之下、須稍斷呼吸。

語調 「ナイテイマス」「オヨイデイマス」所以不分別來寫、而視爲一語者、因係將「テイマス」「デイマス」視爲進行形或表示習慣語之故也。是以語調亦成爲、「ナイテイマス」

「オヨイデイマス」。

韻調 疑問文若以「ナニ、ドコ、ダレ、イツ」等疑問語爲中心時、文句最後之「カ」、可止於極輕之程度發音爲宜、唯如例文第三行、肯定文之下有「カ」者、其部分應尾節提高。平常會話中、極端省略文句時、有不附以「カ」、僅在文句終尾提高、以表示疑問意志者。

例如

「アヒルガ オヨイデマス」

「ハイ、オヨイデマス」

等

第三十七頁

「ドンナ ノハラデス カ」

「ヒロイノ⁺ハラデス」

「ナニガハエテイマスカ」

「クサガハエテイマス」

「ナニガサイテイマスカ」

「ハナガサイテイマス」

發音

「ヒロイ」、「クサ」從母音無聲的音節起始。像「ヒロイ」、「クサ」、那個都能聽出三高型來。

斷續

像「ハエテイマス」「サイテイマス」等、表示進行形、事物所有狀態、以及習慣的時候、一切的「イマス」都得使之和前邊的語詞連續、如一語的發音。

語調

像前述的「イマス」不能獨立的時候、他的語調就消失了。如

「ハエテイマス」。「サイテイマス」、的語句、受上邊語詞的語調影響、有流入高音部的。

韻調

對於問答的第一「ドンナ」的回答、是「ヒロイ」對於其次「ナニガ」的回答、是「クサガ」「ハナガ」等。這些因為是問答的主題、所以若能發音正確、以後的部分、輕說也可以的、但是。可不是說語調錯誤也好啊。

三十八頁

「コチラニワ、ドンナハナガサイテイマスカ」

「コチラニワ、シロイハナガサイテイマス」

「アチラニワ、ドンナハナガサイテイマスカ」

「アチラニワアカイハナガサイテイマス」

發音

「シロイ」的「シ」、母音無聲化。
「アチラ」「コチラ」。常成爲「アツチ」「コツチ」。但是這可不是以音便關係、由「アチラ」轉訛爲「アツチ」的。

斷續

「アチラニワ」「コチラニワ」的下邊、因爲有點、讀到那兒的時候、要稍微頓一頓纔好。

像前課的說明一樣、「サイテイマス」要讀作「サイテイマス」一語。

語調

「ハナ」很容易混同於「花、鼻、最初」裏所以要特別的注意

「ハナカラデル」(由鼻出來)

「ハナカラデル」(由花出來)

「ハナカラデル」(由最初出來)

等、有練習的必要。

爲以「ドンナ花」「白イ花」「赤イ花」爲一語、可以

下形表之、

韻調

「ドンナハナ」「シロイハナ」「アカイハナ」
「ドンナハナ」「シロイハナ」「アカイハナ」各各都
是文的主題。獨特的問的文、於限定場所的必要上、也
應當特別的置重點於「アチラニワ」「コチラニワ」上。

三十九頁

「ダレガ ガッコオエ イキマス、カ」

「オオサンガガッコオエ イキマス」

「オオサンガ ドコエ イキマス、カ」

「オオサンガ。ガッコオエ イキマス」

「オカアサンガ ドコデ ミテ イマス、カ」

「オカアサンガ モンノ マエデ ミテ イマス」

發音

有把「王サン」讀爲「ワンサン」的一說。可是讀本的
本文裏、有「オオサン」所以在這兒還得讀作「オオサ
ン」。

斷續

在「オオサンガ」「オカサンガ」的下邊、要稍微頓一
頓。

語調

「ガッコオ」原來是平板式的語調。在他的上邊、若加
上甚麼語詞、如

「コクミンガッコオ、」

「センモンガッコオ」

就變爲頭高式的語調了。這時候應當注意的、是「第二
音節以下的方行音、變爲鼻濁音」法則的例外。在學校
銀行、議員等的獨立語上、雖然冠以別的語詞、也不變
爲鼻濁音、依然爲

「チュウオーギンコオ」

「シユウギンギン」

在學校、有讀爲

「コクミンガッコオ、」「シドオガッコオ」

的時候、和讀爲、

「シヨオナッコオ」「ケンゴクダイザク」

的時候。

韻調

第二項的問答、「ガッコオ」是重要的言語、所以得聽
出來有韻調的樣子。

「モンノ マエ」、可以作爲「モンノマエ、一語。

「ミテ イマス」也同樣作爲「ミテイマス」。

至於「イキマス」「イマス」的語調、都消失了。

以上

關於國民儲蓄運動

協和會中央本部實踐部長

曲 秉 善

緒 言

國運的消長，在精神物質兩方面，關聯萬端，而經濟部門實占主要地位，所以在經濟不發達的國家，國運是不能長久的，經濟部門，從生產起到消費止，中間的關聯更是繁複，而金融部門尤占中心地位，所以在金融不圓滑的國家，經濟是不能健全的，從來各國都明白這個道理，所以努力研究經濟的發展，更努力研究金融的圓滑，

協和會也是基於這個見地，為調節金融使之圓滑，助長經濟使之發展，康德五年以來，便展開了國民儲蓄運動，這就是調

節金融的一個方法，這個運動經過上年最好的成績，而到今年，而且是要與年俱進，永久繼續而展開的，對於協和會這個運動，有的說是為順應產業開發計畫，和北邊振興計畫，搜集資金的，有的說是為應付中國事變和世界危局，充實國力的，這些觀察，雖然不能說是不對，但是協和會展開運動的大目的，並不止此，由高處遠處來說，是在實現建國理想——造成王道樂土，所以國民儲蓄運動，可以說是實現建國理想必經的段階，也可以說是實現建國理想必要的條件，具體一點來說，是要經由調節金融圓滑，助長經濟發展的大路，發揚國運於無窮的，

至於關於國民儲蓄運動過去的實績，和將來的計畫等，要在下面一節一節的說明，

一、什麼叫作國民儲蓄

儲蓄是從來運動上所用的一種名子，好象不甚通俗，所以這裏要加一點解釋，要明白什麼叫作國民儲蓄，必先明白什麼是儲蓄，儲蓄的本義，就是「積聚存貯」，再明白一點的解釋，就是積聚一起存貯一處的意思，但是要把什麼東西、積聚一起存貯一處呢，當然必有對象物在先，有了對象物然後才能說到儲蓄，所以就儲蓄的本義來說，雖然必有對象物，但是對象物並沒有任何限制，適用的範圍非常廣汎，什麼東西都可以儲蓄，可是若按歷來的用例來說，儲蓄適用的範圍，好象發生一些變化，換句話說，適用的範圍絕對縮小，彷彿只有金錢方才用儲蓄，想要儲蓄必得是金錢似的，簡直是把儲蓄的對象物，限定為金錢，所以儲蓄的變名，就是「存款」，徵以上面所說儲蓄的本義，雖然有些出入，但是由繁而簡，離文入俗，在進化中的社會間，省却麻煩不少，不僅不應當反對，而且是應當樂用的了，另一意義是包含生息，而且是依利用的得當，可以助長生產，儲蓄的解釋，既經明白，繼續再說國民儲蓄，就是一國的民衆，一個人一個人都要儲蓄，在我滿洲國說，就是要四千萬人民，都儲蓄的意思了。

二、國民儲蓄和國家並家庭的關係

無論國家無論家庭，對於將來都是抱着無窮的計畫，為達成將來的計畫，當然不能不先作準備，儲蓄正是豫備將來的一個方法，在某種場合，也可說是一種手段，這裏先說國民儲蓄和家庭的關係。

例如關於自身養老、或留遺子孫財產、更或為備意外事故等計畫，假使只置土地、家屋或其他貴重品，一遇水火盜賊，不僅有根本消滅的憂懼，有時必因變賣關係，耽擱時日不能應急，所以保存普通的財產，不如保存金錢，關於金錢保存的方法，向來有死藏的，有託商家保管的，這樣辦法，更有研究的必要，不能生利不裕家計的死藏，固然沒有理性，必要排除，就是委託商家保管的，因為商家倒閉，不能回收的事例，也是不知多少，所以保存金錢，又必得在銀行，或其他國家經營的金融機關，才能確實可靠，這慶以來，既然安全而又便利，一方面且因獲得利息，所以財產日多一日家庭生計必能充裕，其次再說國民儲蓄和國家的關係。

國家是家庭的集團，家庭是國家的細胞，關係非常密切，利害常是相因，這就是說有利於國的，不會無益於家，翻過來說，

有益於家的、必也有利於國、國民儲蓄既然有利於家庭、影響所到、國家當然也要蒙麻、把國一致儲蓄的資金、由國家統制起來、運用在國家事業方面、例如振興教育、建設鐵路、開發鑛山、鞏固邊防業、總而言之、就是王道樂土完成的一天、蒙受福利的、仍是一般國民、所以對於協和會國民儲蓄運動、假使疑為完全是為國家、不是為家庭、那是絕對錯誤的、

三、協和會國民儲蓄運動展開的狀況

家國同有利益的國民儲蓄運動、協和會在康德四年末雖然已經實施、但是因為初辦的關係、不僅國民的認識、不甚普及、就是協和會的指導、也不見得十分徹底、所以當年雖經實施、並不能說是展開、可是到了第二年的康德六年、又加強力量徹底指導、用國民總動員的態勢、努力展開、以地域說、幾乎普及全國、以方法說、也是比較完善、

(一) 組織方面

1 國民儲蓄運動中央連絡委員會

這個委員會、是以使令國民儲蓄實踐為目的、網羅關係各機關的代表者而組織的、為達成這個目的、他有統制、企畫、指導的機能、也可以說是國民儲蓄運動的大本營、

2 國民儲蓄運動○○省(特別市)連絡委員會

3 國民儲蓄運動○○縣(市、旗、地區)連絡委員會

這個委員會的組織目的、機能和中央連絡委員會一樣、不過這兩委員會全在地方範圍比較小些、關於國民儲蓄運動、接受中央連絡委員會的指示、分別指導省下或縣下、就中縣連絡委員會、因在現地均關係、按着他的運用怎樣、深信他有左右國民儲蓄成績的可能、地位重要、運用更關重要、

不過直到今年八月、中央期待最關重要的縣連絡委員會、按全國通算起來、還沒有成立的地方很多、

4 國民儲蓄會

這是國民儲蓄實踐的組織體、按着中央的指示、必是拿着分會為單位而組織、從來的分會員不用問了、就是分會員以外的一般民衆、也可以加入而為會員、但是就過去的事實考查、順應地方的情形、也有拿着其他團體為單位而組織的、跟中央的指示、雖然有些不合、但是因地制宜、也未嘗不可、這種儲蓄會、到今年八月約有一千五百會、

(二) 實踐方面

1 連絡委員會

關於國民儲蓄運動各級連絡委員，會按着固有的使命，他的努力地方極多，除了協議連絡以外，喚起國民儲蓄的思想，涵養國民儲蓄的風氣，在宣傳方面的實踐工作，比較尤多，例如過去的國民儲蓄實踐週間，委員及其他名流，多到地方講演、

2 國民儲蓄會

國民儲蓄會既然是實踐的組織體，那末關於儲蓄運動，當然以他為主了，結成會數雖然不多，可是凡在結成儲蓄會的地方，就儲蓄的數字考查，沒有不是之著的成績的，他的實踐工作，在各地方法不一，有的地方是每月月末，會員必要儲蓄一定的金額，有的地方並不限制，但是會員也都能自動的履行儲蓄，更有的地方，施行每日一分的儲蓄，經過長久的期間，而且決不懈怠、

3 其他的儲蓄

甲、因為種種的關係，國民儲蓄會雖然沒有結成，可是在現地協和會指導之下，也有團體的儲蓄行爲，這樣的是去名就實、在儲蓄運動上，供獻極多，本來並無不可、

不過爲有機的統制便利起見，總是希望結成儲蓄會才好、

乙、在表面上和協和會的運動，沒有關係，可是受了協和會運動的好影響，也能開始儲蓄，這樣的在我們認爲雖然沒有加入組織，可是這樣實踐的精神，也覺得可欽，一方面便要希望加入儲蓄會、

4 國民儲蓄實踐週間

這是國民儲蓄運動中的臨時行事，今年在八月下旬一週間，已舉行了，目的在促國民儲蓄運動、動節節的強化，所以關於國民儲蓄運動的促進方法，在週間中沒有不一齊實施的，這舉幾個例子

甲、講演電影會座談會、乙、印刷品、丙、募集標語、丁、宣傳塔、戊、新聞雜誌、己、學校

此外本年的週間中，在各大都市還高揚氣球、紙鳶又使飛行機散布傳單、

5 國民儲蓄日

每月一日爲興亞奉公日，由今年九月一日開始，以每月一日爲儲蓄日，期待國民在自肅自戒的日子，履行儲蓄，而使興亞奉公日的意義，更進一層、

四、國民儲蓄運動和消費節約及廢品

回收的關係

在消費節約和廢品回收的裏面，又加上個國民儲蓄，是近三年來所稱的富家強國運動的內容，固然知道要想富家強國所要的條件還多，但是是這三樣事，若都能切實達到每期的目的，也能成然富家強國有力的條件，消費節約和廢品回收，是本變護資源的意思，他的性質，是消極的，而這個國民儲蓄運動，是由根本着想，是積極的，是三事是有緊密的關聯性，假使消費不節約，廢品不回收，結局國民的總力，或者因為消費過多生產不足而消失，臨到儲蓄便無力量，所以要想使令國民全有儲蓄的力量，在消費和生產兩方面，便不能不同考慮，必得使消費減少，生產增加，拿他所剩的力量——金錢而來儲蓄，三者的關係在此，就是富家強國運動的內容，必使這三者平列，也未嘗不在斯了。

五、國民儲蓄的種類和本年度的目標

關於國民儲蓄的益處和必要，既經明白，現在要說明儲蓄的種類，

一、銀行儲蓄

一、郵政局儲蓄

一、與農合作社金融組合、金融會儲蓄

一、加入生命保險

一、加入郵政生命保險

一、購買有價證券（國債等）

一、二、三、三種儲蓄，都是把金錢委託保管，且按日生

利，在我們解釋叫作直接儲蓄，就中又各有各的便利，大體銀行便所商工業者，或其他大副存款，郵政局便於學生，工人等存款，與農合作社等便於農家或中小商工人等存款，四、五、六三種儲蓄，是為保障生計或留於子孫，把金錢換得契約或證券，必將等到一定的期限，才能得到本利，這個可以稱他作變形儲蓄，但是準照個人的財力，也有分別加入的必要。

國民儲蓄運動展開以後，國民多能理解實踐，所以過去的成績非常良好，例如康德六年度，國民儲蓄目標本為五億圓，但是結局竟超過預定，達到六億三千八百餘萬圓，協和會鑑於過去的良好成績，另一方面又為收回國內的遊資，節約物資的消費，所以今年度的儲蓄目標，決定為八億圓，這八億圓的省別分擔標準如左（單位千圓）

新京特別市二四一、〇〇〇、吉林省四〇、〇〇〇、奉天
 省二九二、二〇〇、龍江省二二、九〇〇、熱河省二二、
 〇〇〇、濱江省八八、八〇〇、錦州省 一八、七〇〇、安
 東省二二、五〇〇、間島省二二、九〇〇、三江省二三、
 二〇〇、通化省六、三〇〇、牡丹江省一六、九〇〇 東
 安省一、一〇〇、北安省六、九〇〇、興安南省一、三〇
 〇、興安東省一〇〇、興安西省九〇〇、興安北省一、四
 〇〇、黑河省七〇〇、
 合計 八〇〇、〇〇〇

結 言

關於國民儲蓄運動的意義、實踐和計畫等、在前面已經一節
 一節的說明了、這裏是最後的幾句話、與其說是結言、不如說
 是個人一些希望、第一希望對於協和會這個運動、國民各位努
 力實踐、第二希望官民各位、關於國民儲蓄運動、凡有的意見、
 盡量供給協和會、以作運動過程上的參考、

這樣一來深信於緒言中所說的實現建國理想——造成王道樂土
 的大目的庶幾近之、另一方面對於緊迫的時局也不難從容而突
 破了、

滿文「建國教育」投稿簡章

- 一、本刊以根據教育者實際生活、藉謀教育之革新、並指點教
育者修學之路線為宗旨。
- 二、本稿文字不拘何種體裁、凡合於本刊宗旨者、無論著撰譯
件均所歡迎。
- 三、本刊文字、文言、語體不拘、但以明白曉暢為主。
- 四、翻譯文字、務請附寄原文、校對完畢、當即奉還、如不照
寄、務請將原著人姓名及出版書店示知。
- 五、投稿務用原稿紙、及用毛筆、或鋼筆繕寫清楚。
- 六、每段起首、須低二格、以醒眉目。
- 七、來稿須用句點符號於格中。
- 八、來稿無論登載與否概不發還。
- 九、來稿登載時本刊有刪改之權、但不欲刪改者須預先聲明後
再行酌定。
- 〇、來稿如有插圖及照片、均極歡迎。
- 一、如有鴻篇鉅製、登載之後酌致薄酌。
- 二、投稿者請寄新京中央通民生部第二分館內滿洲帝國教育會
第二編輯部（於封面標註「滿教投稿」字樣）

這 是 茄 子 嗎 ？

記 者



田村教育司長的驚訝，不是沒有原因啊。像照片上所示的場面，於八月三十日，在司長室裏，被展開了。怎麼說也是特別大的東西啊，見者都有「這是茄子嗎」的驚訝了。於是關於這個茄子的事，就打聽那個大茄子栽培者沈先生，他說：

『在奉天省東豐縣東豐街公立興亞國民優級學校，由康德五年以來，就以敬農愛耕為標語，我立在陣頭，基於優生學，計畫了作物的增產。這茄子，就是成績中的一種。』

想把這個茄子，請與農部大臣過目，願意大知道實踐政府方針的教員活動，及如能實行，就能成的教育力之重大性。』

聽見沈先生說的話，覺着他不但熱心教育，而且對於部下，也有深情的。那無心的茄子和辣椒，也許是感得他的深情，而被教化了吧。記者暗想這七百多名的學童，也像茄子和辣椒一般，很敏速的成長吧。不禁為同校的學童們祝福。同時對於同校的教師諸君，也表示敬意。以後又向那校長先生，打聽茄子的栽培法，『先要注意選擇種子。採種時候，要注意其母

本，由最好的菓中，取出來明年種的種子。以後在二月下旬，種在溫室裏，三月下旬移在溫床上，五月中旬，再移植在地裏。

土壤以腐殖質為最好，不可以同地連年栽植。肥料則以厩肥及人的糞尿為基肥，追肥為過磷酸石灰，只施行兩回。

身高約四尺，六月上旬開花，八月中旬成熟。於食用上，以五斤半（六百六十匁）左右的為最好吃。採種用的母茄，有七斤多重的。

栽培的方法，以畦寬七十五匁，株間五十匁左右為適當，定植以後，在四、五個葉之際，施行摘芯（捏尖）使成為三股的杯狀，每一股結茄子一個。沒有害蟲，可是容易患病（不敗病）所以關於這一點上，要特別的注意。因之

種子、苗、土壤、菓實的消毒，是最要緊的。消毒似以四斗二升左右的ホルム液為佳。因為是他親手栽培的，所以說得這樣的詳細。

以後又打聽味覺方面，知道了。肉細密，水分少，種子少，滋味很好。尤其是把他切成圓片（輪切）或長片（平切），燒炸的時候，很有薰豬肉的滋味。一個茄子，能作二十人的菜用。

此種茄子，原產於美國，大概都是三斤左右，可是由於沈校長的努力，記錄的氣焰，却在興農滿洲，高舉起來了。

在興農滿洲，高舉起來了。



海底電線與借款

民生部事務官

劉 揖 唐 譯

毛爾斯發明電信器械，得到美洲合眾國的特許，是一千八百三十七年，距現在百年前的事。現在世界上怎樣偏僻的地方，都包圍電信網。打開地圖看看，世界上主要國家，或重要都市之間，隔着的海洋底下，都有幾條海底電線連繫着。雖然現在有了無線電信，成爲電氣通信的花形，極盛的活躍，但是我們每天在報紙上所見的世界各地通信，國際間商情，外交上之報章等，還是多半靠着海底電線。六七十年前的時候，差不多電信只在陸上，像今日地圖上所見的海底電線，一條也沒有。那時候遠隔海洋的國家間消息，靠着渡洋的大汽船，經許多時日纔能互相傳達，橫斷大洋連繫五大洲，敷設海底電線，最初是起於大西洋，那是一千八百六十六年，美人塞拉利·費爾德所作的事

業。然而費爾德是受了好幾次痛苦的失敗，纔成功的。

諸位都知道薩拉利·費爾德這個名字嗎？差不多的人都不知道吧！因爲這個人的名字，東洋不很傳說，這實在是一件抱歉的事。

費爾德是美國的實業家。實業家世上很多，然而多半是徒有實業的名字，實際稱爲虛業家似乎相宜。名實相符的實業家，可惜世上只有很少的幾個。而費爾德在這極少數人中，又是格外珍奇的人物。他左一回右一回事業失敗。然而百折不撓遂即得到最後的勝利。當然以不屈的精神而成功的實業家很多。然而以多富算不了偉大的人物。自己存了許多錢，自然就使他人貧乏，這種人決附可尊敬的人物。在這

裡介紹的費爾德，不單是事業成功。最有趣的是他和借款的關係。

費爾德少年時代，養育在富裕的家庭裡，十六歲那年，到紐約某大商店裡開始了商人的修業。二十二歲的時候，和一個人共同經營一個商會。但是那人因爲其他事業失敗，所以這個商會也存立不住了。把莫大的負債，放在費爾德的肩上。他把自己的錢完全償還負債。借了那人的光兒獲得一文錢也沒有了。借款方面，因此得到折減。這回他一個人又開始了事業。

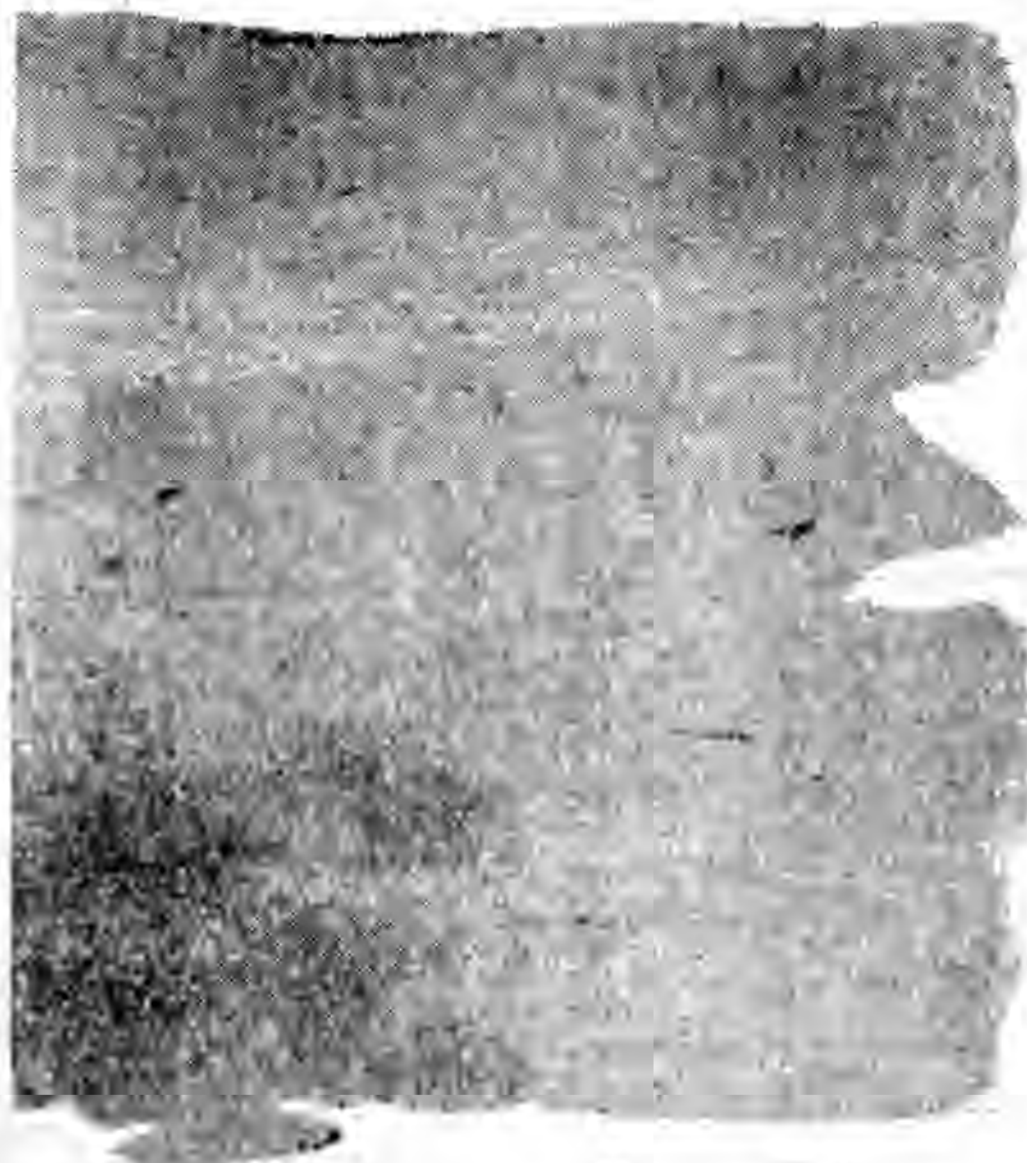
他又漸*的成功，在十餘年後，沒到三十五歲的時候，就置了二十五萬美金的財產。那時候的二十五萬美金，約值現在百萬美金，約值現在的百萬美金，約值日本四百萬圓。他有了這些資金之後，一旦由實業界引退。但是以前的舊債，決沒忘掉。有一天他把十年前的債權人一同請來，把以前折減的錢，附年利七厘一概還清。那些債主把十年前解決一次的貸借事情都忘了。並且費爾德同時對借他錢的幾個人說借的錢不用還了。

這樣把因金錢而工作的因緣，完全切斷。他從此以後，或是旅行，或是休養，打算要過和平快樂的家庭生活。但是富有活動力的費爾德，長過這清閑生活。又過不慣了。他結識了叫基斯本的電氣技師。這人勸他從事敷設海底電線

事業，立時他對此事有了興味。

在加拿大東海岸面大西洋之處，有一叫紐·布蘭斯維克的地海。距那三百哩的海裡，有紐芬蘭島。基斯本計劃要從那島的基特·喬治街，到紐·布蘭斯維克，再到美洲合衆國。有的地方通過陸地，有的地方通過大海，架設一條很長的電線。他立了一個公司，着手開辦，但是敷設三、四十哩電線，資金就用罄了。所以他求費爾德援助。費爾德聽了他的計劃，確信是能够實行的案

有一天，來訪的基斯本去後，費爾德在書齋裡，拿着很大的地球模型，作了種種研究。他看看美洲合衆國的東海岸，再轉看紐芬蘭，又把視線挪到英帝國的愛爾蘭去。這個距離，在模型上，看着很近，他就想起一種事來——如果紐芬蘭至美國的聯絡成功，那麼由紐芬蘭至愛爾蘭大概也可以連接了。這樣一作，豈不是作成橫斷大西洋的聯絡電線了麼！這



樣作想，在他自身也是意外的事。像這樣大事業，尙且誰也沒注意的時候，放在自己的面前。從前除渡大西洋的汽船外，別無交通道路的兩大陸，一旦這海底電線敷設成功的時候，在一瞬間，就能互相傳達意思。好！用我的手來成就這個事業。

二

費爾德雖然這樣想，並沒立時着手作去。他

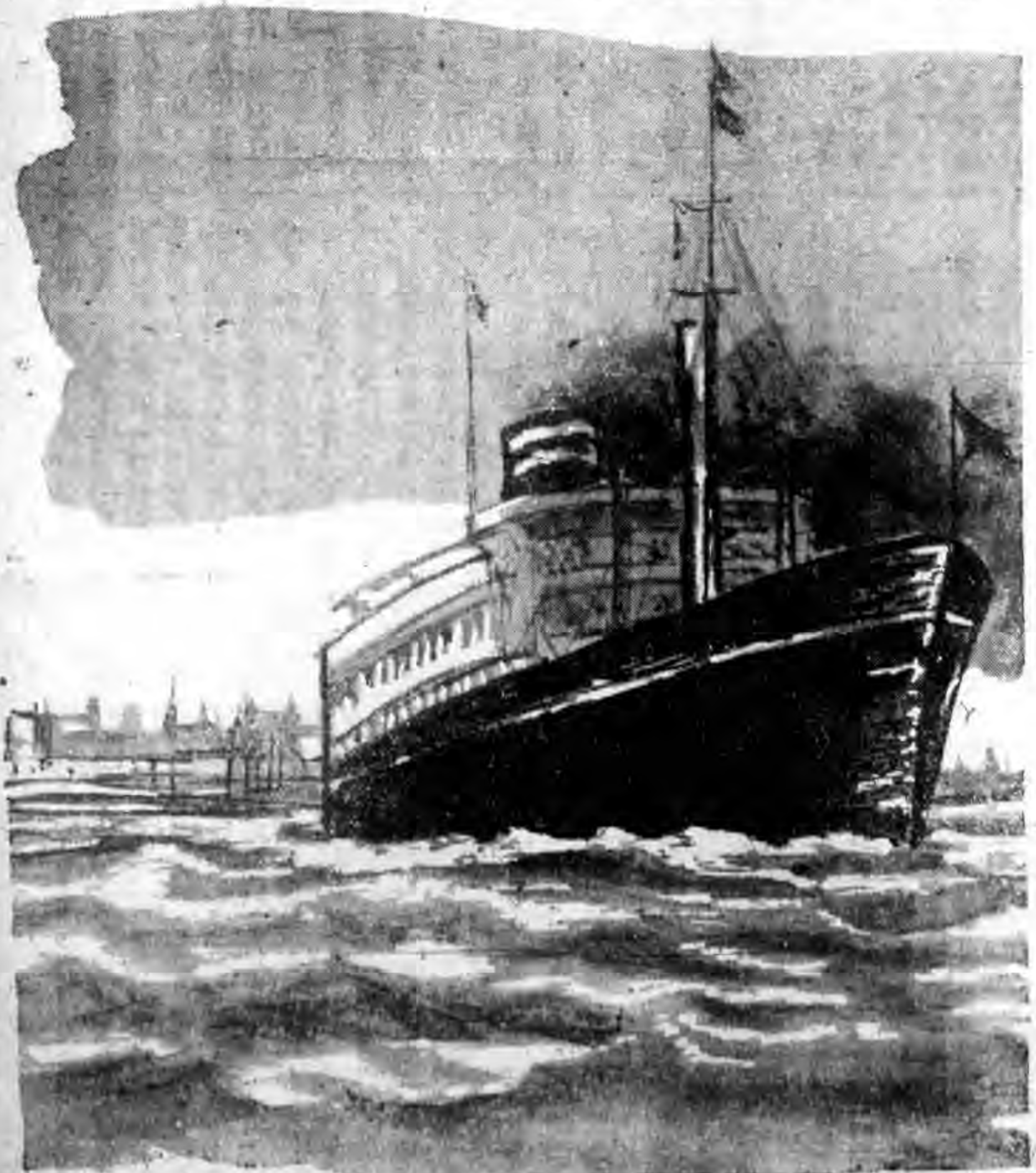


寫信給地理學家毛爾教授，和電信機發明家毛爾斯，去問實行的方法。並且對自己周圍的人，也聽取意見，漸漸有了確信，着手事業，爲此創立了一個小資金借貸的公司。一位協同者特羅孫技師，擔當技術方面。費爾德的決心，是一經着手作去，無論有如何障礙，也要把牠完成的。認爲這樣大膽事業能告成功不可確立而抱不安的人們，對費爾德說：「那電線若是斷

了，沉入海底，那時究竟你打算怎麼辦？」他很快活的答說：「那就算入損益帳裡，另行着手。」

在英國訂的電線作成了。是用七條銅絲擰成的，外面纏以膠塗的布，共長二千餘哩。他立的計劃，是用美國汽船，「奈亞加拉號」從愛爾蘭出發一邊敷設海底電線航向紐芬蘭，在大西洋的當中和英船「亞加梅木孫號」相遇，在此接上電線，再以「亞加梅木孫號」從此地到紐芬蘭敷設電線。

「奈亞加拉號」從愛爾蘭 瓦連夏港出發的時候，非常熱鬧。許多人要看熱鬧從早起就集到海岸去了。有人喊着說：「這電線若通了有饑饉的時候立時就可向美國購買食糧。實是可感謝的！」也有人說「我的兒子現在在美國，若生了孫子大概能用



電報告訴我吧！」漸漸把電線的一端拉到陸上來，這些人爭相搶去幫着拉。因為膠布弄得兩手墨黑的人們，很得意的樣子伸出兩手叫衆人看。

電線很清實結在海岸上了。先由教會牧師祈禱，然後衆人高呼美洲合衆國萬歲。『繼續又呼英吉利女皇陛下萬歲』『美國大總統萬歲』『塞拉斯·費爾德萬歲。費爾德對着這般熱狂人說：「諸位！我對諸位的厚意不知怎樣致謝好。將來諸位之中如果那位到美洲的時候，請到我家告訴我今日幫忙的人。那麼不止我一個人，就是全美洲人沒有不衷心歡迎的吧！」』

嗚嗚的汽笛鳴過，「奈非加拉號」慢一慢開向港口，海岸上衆人更行高聲歡呼揮手表示歡送。這船一邊放出電線一邊前進。一直到看不見船影，海岸上的人方纔散去。

四天的工夫工程平平安安的進行。海底電線照着預定自東向西漸次前進。然而第五日突然電線斷了。從人的手中滑落的電線完全沈入極深的海底，這時徒張兩手，任何方法也沒有。

費爾德和乘組員漸漸知道不行的時候，驚得半晌無言。因此所投的鉅大費用，直到現今的苦心，世間衆人的期待，在這一個瞬間全都化成泡影了。但是費爾德並非沒考慮萬一失敗的事。因為有許多會經叫他注意了。他一旦把船返

回英國，即時再立計劃歸還美國去了。

這是一千八百五十七年的事情。正值那年美國經濟界大不景氣。打算再準備一年完成事業抱着滿腔勇氣，歸來的費爾德，上陸來第一聽見的就是這不景氣的話。他的商會也破產了。他立時埋頭處理破產商會的善後。照着從前的例子，他把一切的借款自己負擔，對於債主，自己很豪爽的負了責任。二年之後，把所有負債一文不剩完全還清。

但是他埋頭辦理負債善後的時候，同時繼續橫斷大西洋海底電線的事業。最初失敗雖然損失了五十萬美金，但是他又開始籌集第二次的資金，翌年又起始作業。所用的船還是和前次相同，這回計劃二船以大西洋中心爲出發點，分向東西同時敷設海底電線，然而電線中途又斷了。

雖然如此他還不屈其志，有如海岸前的狂波碎而復來，失敗之後，立時着手下次計劃，很有勇氣的推向最初的目的前進。第三回到底成功了。電線深入大西洋荒波之下，遂將美洲大陸和英國結繫起來。

美國全國完全開動。就是很小的村莊也都鳴教會的鐘，放說砲，學校休假，慶祝這個成功。『海底電線成功』『海底電線成功』『大西洋被橫斷了，』英國女皇向美國大總統拍打祝

電，美國大總統向英國女皇拍發謝電，紐約市尤其熱鬧。爲祝賀成功滿街懸燈結綵，拚隊遊行，大開飲宴。火花上升，炬火行進。有名的詩人們詠詩讚揚，有無數祝電連續飛來。堆集在撒爾德桌上。這些祝電之中不用說經由他所架設的電線來的也不在少數。

——但是當這歡喜未終的時候，海底電線忽而不通電線又斷了。

三

這是第三回的失敗。但是費爾德並沒屈服於這棘手事業。好！再作一回！這回一定成功！他咬定牙關作第四回的企圖，那時候美洲南北戰爭將起，經濟界又起了大恐慌。多數商會陸續破產停業的銀行層層疊出，費爾德的商會也被捲入其中而破產了。費爾德又得着手第三回的整理負債。

這回費爾德不止金錢，把所有的一切東西如玩了一般，都拿出還債了。他連尊貴的父母有礙，在教會寄存的椅子都賣出還債了。這時財產一點兒也沒有，弄得一貧如洗了。

然而費爾德真正成了一無所有的可憐窮人了麼？不！他還有沒失掉的東西。就是他的希望。他雖然屢遭不幸但是他心中明朗的希望決沒失掉。並且雖然常負着鉅額負債，兩三次破產，世人對他深切的信用並沒失去。他直到現今想

避免責任的事一次也沒有，對時借款總是很誠實的以豪爽的態度解決。對於事業一層他經過數次失敗，非實在作不能知道的經驗積了許多。所以他對這事很有自信。若是普通人受了這樣打擊，氣力體力都要衰退了，而他反同人說：『正直說來，我直到現在，像這種事業能够成功的自信，一回也沒有。』

他自己堅實的自信毫無疑惑，然而看見失敗三次的世人們就不信這事能够成功了。因此這回湊集資金也非常困難了。但是因為費爾德的熱心，無論怎樣困難也把資金湊足了。漸漸作第四次試驗把前次失敗詳加研究的結果，這回特別在英國訂作鋼鐵電線，並且用那時候世界上最大汽船「古列德伊斯坦號」從事這種作業。

「這回一定」費爾德和世間衆人都這樣希望。船又是照樣一邊設電線一邊航進大西洋，粗電線於船進處吞入海底，費爾德的心理又是歡喜又是不安『好！這樣就行！』作業毫不停頓順利的進行，正在這樣想的時候忽然發出怪聲電線立刻停住了。

『危險！停船！』人人吵嚷把船停住。費爾德和衆人都聚到設電線機器週圍一看，原來是機械壞了。使盡了方法也沒修理好。——第四次又歸失敗了。

四

商會的股東們接到通報都來了。作了種種議論，無論如何是不能就此中止的。決定來年夏季再作一次。同時決定把以前沉入海底的電線實行打撈。費爾德聽到這信，就從英國回來。在船中的客人們聽說費爾德坐着那船，想他一定很失望，都想有機會時對他說些同情的話去安慰他。然而見着的時候，看他很精神，很快活。在船上恐怕顯着他面上愉快。『這事實在使您很不痛快，但是已經作到那種程度，也很不容易。』船客這樣安慰他的時候，他用很冷靜的眼色看着那人回答說：『不！我們得了一定的經驗，藉此得了許多知識，來年夏季一定成功。』

翌年，（一千八百六十六年）的夏天「古列德伊斯坦號」又是一邊向海裡放電線一邊液大西洋。海上平穩。作業也儘在軌道上滑走向前進行。這回毫無障礙把二千哩的電線一端結在英國，一端在美國海岸上。在深々的海底，平安的橫過着。打撈作業也成功了。前年拋在海中的電線也安然搭到船上。立時按上電信機電報生揮動手腕，打了電報『ボース・オーケ！』（雙方均已成功）。

費爾德叫人向本國打這封電報。就在當場站立不住，看到打完，自己跑入船室去，掛上鎖，在誰也看不見的時候，像小孩子一樣放聲大哭。

四次失敗，二次破產，超渡離開費了十年苦心，十年間不斷的努力，拋棄了一切，只有這一個所指的目的，現在已經達成了。這回一定是成功決無錯誤了。他像消滅了自己身體，歡喜滿胸只是眼淚止不住溢了出來。

報知大西洋橫斷電線成功，立時又起了祝電的波瀾。從英國到美國，從美國到英國祝電連續不停。大開祝宴街上人左一隊右一隊，美國議院贈與費爾德金牌代表全美國人致感謝詞。

如夢似幻的歡慶裡，你想費爾德怎樣，他取出老帳一一計算，把六年前破產沒還完的陳債附年利七厘添々，道了謝償還債權人了。

各國製造飛機能力

近代戰爭，有賴於科學兵器之活躍，乃盡人皆知之事，其中最重要者，又當首推飛機之活動，據最近美國政府調查列國一個月製造飛機能力如左。

德國，二千三百架（本年九月有達六千架之望）。

英國八百架至一千二百架。

法國二百六十五架至四百架。

美國一千四百架美國固以世界第一自詡者，對於德國製造飛機能力之大亦當大吃一驚，聞蘇俄製造能力尤大於此，惟無由知其確數耳。

日 語 講 座 (第十講)

新 京 特 別 市 大 經 路 國 民 學 校 橫 山 賢

這回將日常須知禮法中，所用之寒暄、應對等言語，加以解說。

挨拶 (寒暄)

一、起床、就寢 (起床、就寢)

1、起床的時候

○オ早オゴザイマス。(早安。)

△オ早オ。(早安。)

△オ早オゴザイマス。(早安。)

2、就寢的時候

○オ休ミナサイ。(歇息吧)

△オヤスミ。(歇息吧。)

△オヤスミナサイ。(歇息吧。)

二、外出、歸宅 (外出、回家)

1、外出的時候、先告訴了去的地方，然後再說

○行ッテマイリマス。(我要去啦。)

△オ父サン行ッテマイリマス。(父親，我要走啦。)

△オ母サン行ッテマイリマス。(母親，我要走啦。)

△行ッテイラッシャイ。(去吧。)

△氣ヲツケテ行ッテイラッシャイ。(好好的去吧)

△早クオカエリナサイ。(快回來。)

2、回家的時候

○只今歸リマシタ。(我回來了。)

△オカエリナサイ。(回來啦。)

△オカエリ。(回來啦。)

三、登校、下校(上學、下學)

1、上學的途中、或在學校裏、遇見先生的時候

○ 先生オ早オゴザイマス。(先生、早安。)

△ オ早オ。(早安。)

△ オ早オゴザイマス。(早安。)

2、對於朋友

○ オ早オ。(早安。)

○ XXサン、オ早オ。(某君、早安。)

△ ミナサンオ早オ。(諸位、早安。)

△ オ早オ。(早安。)

3、回家的時候

○ 先生サヨナラ。(先生、再見。)

△ サヨナラ。(再見。)

○ 皆サンサヨナラ。(諸君、再見。)

△ サヨナラ。(再見。)

四、父母、長上、外出、回家的時候。

站在門口、

○ 行ッテイラッシャイ。(請去吧。)

行ッテマイリマス。(要走啦。)

△ オトナシクオルスバンオスルノデスヨ。(好々的看家啊。)

○ オ歸リナサイ。(回來啦。)

△ 只今、只今歸リマシタ。(回來了。)

解說

1、對方要說「オ早オゴザイマス」的時候、若是和自己同等的人、怎樣回答、都可以的、若是比自己卑下的人、可以只說「オ早オ」對於長上、無論在甚麼時候、都得比對方先說寒暄語。

2、外出的時候、不在所去的地方住下、要告訴大概的回來時間。

3、在道路上、遇見長上的時候、要站下作寒暄語。

4、言語要明確、否則就算失禮。

5、小孩子向自己寒暄的時候、必得鄭重的回答、以引導小孩歸於正大。

6、在疊(日本蓆子)上寒暄的時候、必得把手擦在疊上。

稱呼、敬稱

一、父母、祖父母、近親(父母、祖父母、近親)

父 — オトウサン 母 — オカアサン

祖父 — オジイサン 祖母 — オバアサン

伯・叔父 — オジサン 伯・姪母 — オバサン

兄 — ニイサン 姉 — ネエサン

弟 — オニイサン 妹 — オネエサン

實林チヤン 實林チヤン 妹 梅芳チヤン 梅芳チヤン

從兄弟 — 和弟、妹同様に名下添上サン或チヤン。

二、朋友間

男子 — 劉君或李サン。對話「君」「僕」

女子 — 美サン、楊サン。「アナタ」「私」

解説

1、初等學校以下程度の兒童、對於父親說話的時候、或對

他人說話稱道自己父親的時候、都說「オトオサン。」

成人の兒童、對父親說話的時候、「オトオサン」對他人

稱道自己父親的時候、則說「チチ」就是對於他人說話、

於自己家的人、不用敬語。

2、「オジサン」和「オジイサン」「オバアサン」和「オバ

サン」很容易錯誤、所以應當特別的注意。

3、對於自己的弟、妹、幼小者、則呼為某「チヤン」年齡

大的、則不用「チヤン」而用「サン」。

以例表明應對中的電話的掛法、

一、給別處掛電話、接電話的人到在電話口前時就說、

「モシモシ、大隈先生ノ宅デゴザイマスカ？喂、喂、

大隈先生の公館嗎？」

私ハ大經路國民學校ノ王ト申シマス。

甚ダ恐れ入リマスガ、先生御在宅デシタラ、一寸電話口

マデオ呼び願イマセンデシヨオカ。」

(喂、喂、大隈先生の公館嗎？我還兒是大經路國民學校

我姓王。勞您篤、先生若是在家、請他來說話。)

「コレワ、先生デイラッシヤイマスカ、私ワ王〇〇デス

オ忙シイトコロオワザワザオ呼び立テ申シマシテ失禮デ

ゴザイマスガ……」

「啊，先生沒出門嗎？我是王○○，在先生很忙的時候，請來說話，實在是對不起……」

以後說事情，最後再說，

「ドウモオ忙シイ所オ失禮致シマシタ。サヨナラ。」（在
您很忙的時候，實在是對不起。再談。）

一、別處掛來電話的時候的聽法、
モン、モン、コチラワ大經路國民學校デゴザイマス。」

（喂々，這兒是大經路國民學校）

對方呼喚校長

「ハイ イラッシヤイマス。失禮デ御座居マスガドナタ
デイラッシヤイマスカ。」（是，在校哪，對不起，您是那
位呀？）

「左様デゴザイマスカ。シバラク御待チ下サイ。」（是啊
請您稍等一會兒。）

（不很明白日本話的人，可以像下邊那麼說。）

「モンモン、コチラワ大經路國民學校デゴザイマス。」

（喂，喂，這兒是大經路國民學校。）

「私ワ日本語ガヨクワカリマセンカラ他ノ人ト代リマス
シバラクオ待チ下サイ。」（我不很懂得日本話，現在換別
人說話，請稍等一會兒。）

以上必得用日本話說，以換別人。

解
說

1、自己掛電話，而認識對方的時候，不說「王ト申シマス。」
最好說「王デゴザイマス。何日モ御無沙汰バカリシテ
イマスガ，皆サン御變リ御座居マセンカ……」我姓王
多日沒有問候，府上都好啊……」

2、「コレワ先生デイラッシヤイ……」的「コレハ、意
味極輕，言語也輕，說作「ア、先生デ……」也行。和
指示事物的「コレハ」不一樣。

3、滿承人的姓，同樣的很多，所以必得把姓名全說出來。

4、說話得發音清晰，若聽對方的話時，要清々楚楚的說「ハ
イ」「ソウデス」「左様デゴザイマスカ。」決不可說
「ア」一類的話。

5、自己掛電話，要用「ソチラワ○○サンデスカ。」
私ワ……」的話，正確的打聽對方，纔算相當。滿人有
先說「アナタワドレデスカ。」（您是誰？）的。對於自己
給掛電話的對方，根本就沒有問「您是誰」的必要。

6、在電話裏，雖然對方看不見自己的態度，可是聽着你說
的話就能够知道態度怎樣，所以要在可能範圍內，使用丁
寧語。

這回因為限於篇幅，就止於此。下回再說關於「訪問時」
的禮法。

哈爾濱工業大學案內

學內狀況報告 (五月一日開學紀念式當日發表)

報告學內概況。先把本校的沿革。作極簡單的報告。

原來本校的建築物及設備，多是繼承舊俄式工業大學時代的。在民國九年(大正九年)中東鐵路北滿鐵路的前身的理事者們，以養成鐵道及鐵道用地經營上所必要的技術員為目的，而創設了工業專門學校，那就是本校內發源之始。以後又經過許多經營上的變遷，當康德二年(昭和十年)北滿鐵路接收的時候，就移讓給滿洲國，還照舊為工業大學，成為滿洲國的補助學校。當時學校的教職員，是俄人和滿人，學生也是俄人和滿人。

教授用語，也是俄語，在接收的同時，赤系俄人的教職員及學生，都一齊回國。

在康德三年(昭和十一年)四月，改稱哈爾濱

濱工業學校。同年十一月，移為國立，開始籌備其事務。在康德四年(昭和十二年)五月一日，經正式改編為國立學校了。募集入學志願者，從多數志願者裏，選取一百名，纔開始以日語為教授用語的高等工業教育。教職員多以日系人當之。

可是因為還有舊俄式教育時代的學生，沒畢業的，所以以他們為別科生，其教育以從來的教職員當之。在五年十二月，對於七十七名學生，授與最後的畢業證書，同時別科的制度，也廢止了。那時大部分的俄系教職員，也都退職，舊形態者，簡直就沒有殘存的了。從開辦到這時候，十七年間，共養成了技術人員，約一千二百名。

話又說回來啦，在康德四年五月二日，滿洲

國的新學制發布了，基於這個新學制，在第二年(康德五年)一月，施行了大學令，哈爾濱高等工業學校，根據大學令，認為大學，同年六月，哈爾濱工業大學的規程，也制定了。依此規程，又規定了以國民高等學校卒業及有同等學力者，為入學資格的修業年限四年的工業大學，設置了土木、建築、應用化學及採鑛冶金的六學科。

由去年度，對於日人學生，由日本國陸軍大臣，與以在學中年齡至二十三歲，兵役徵集延期的特典。更由本年，有日本軍現役配屬將校的派遣，與日本內地的大學專門學校之在學者，受同樣的管理。

本年度由國軍正式派遣配屬將校，對於滿系學生，施以軍事訓練，以期國兵法成為完璧。

對於日本學生的入學資格，以中學校四年修了者為相當，商業學校、工業學校、或農業學校等甲種實業學校的學生，以其卒業者為有資格的。

像這樣以至於現在。

本日は由康德四年五月一日開學以來，四學年完成之年，開學的紀念日，換而言之，今日是有在本年十二月末，把第一回卒業生七十五名(各科十二、三名)送到社會上的意義之年的開學紀念日。以上是沿革的概略。

其次再說關於學生事情的概況。

康德四年度，只使滿人學生三百名入學。同五年度，許可滿人學生五百名，及在滿日人子弟約三丁名，合計定員百八十名入學。同六年度，即去年度，定員增至二百五名，使滿人學生百四十五名，日人學生六十名入學。本年度定員也是二百五名，可是滿人學生百三十二名，日人學生七十三名入學了。

現在學生的總員六百三十三名，內滿系四百七十九名，日系百三十四名，將來豫定全員為八百二十名。

學生授取全員都收容在宿舍的主義，依着在學中的修學及寮內的訓練，以期於作將來的國民指導者及最高的技術者之教育，沒有遺憾。

其次是入學志望者，逐年激增，今年滿系的志望者，有一千三百人，成爲九人中取一人之比例，日系學生也有四百五十名，成爲七人中取一人之比例。

其次是職員，在康德四年度（初年度）僅以幾個職員開了學，以後隨着校內的整備整頓，逐漸增加，到今年四月現在，日滿教職員的總數，爲一百零八人，內有教授，助教五十六名，將來還預定增加哪。再有滿人教授，也用日語教授。

最後再說建築及設備的概要。

舊俄式大學時代，有土木建築科和電氣機械科二科，所以舊式的設備，是偏於養成鐵道技術員之極狹範圍內，對於現在的六科，不足應用，爲適宜之新的設備，乃積極的整備建築，實驗，實習的機械等。從開學來到現在，建築費爲六十五萬圓，整備費爲六十一萬圓，可是因爲時局的關係，資材難得，沒能按着預定進行，雖然只達到學年完成期，實在還沒完成哪。本年末出校的卒業生，於大學實在是不充分的。

希望在今後的數年間，建築和設備，要在百數十萬圓以上。

現在的敷地面積，大學及寄宿舍，合計四萬三千坪。

建築物延坪數，是改舍一三、一六〇坪，寄宿舍三、八〇〇坪

合計一六、九六〇坪。

以上所述的簡單話，作爲學內概要報告。

爲生命之素的營養素是甚麼

人類之所以能够保持生命的，乃賴於食物，食物中除水以外，尤須攝取蛋白質、脂肪、碳水化合物、灰分之四種營養素及微量之維他命，此等營養素於食物中即含有之，現在分別說明如左。

蛋白質 爲造成人體成分中主要的筋肉的東西，蛋白質種類既多，因之，其營養價亦異，此含有之最爲多者，爲卵白、大豆、小麥、肉類、魚介類等。

脂肪 其主要的用途，爲能供給身體的精力，一部分又可補充身體的脂肪，牛酪、人造牛酪、卵黃、牛脂、豬脂、大谷油、芝麻油、菜種油等，差不多所有的動物質、植物質的食物，均含有之。

碳水化合物 要爲體溫及運動精力的供給源，即砂糖類、澱粉等是，於植物性食物內，多量含有之。

灰分 係廣分布於身體內，可以調節生理作用，骨骼內特別多量存有之。

維他命 近年以來，此維他命的研究，非常盛行，可以用作疾病的治療等，不過大體還沒有完全明瞭，脚氣病、壞血病、佝僂病等之原因，蓋均由於食物中缺乏維他命之所致，現在所發現的維他命約有十三種，其中爲世界科學家認爲確定的却只有A、B、C、D、E五種。



砭俗苦言

建國大學教授 高起元

或問於予曰、近有造爲半雅半俗、不古不今之文、命曰語體、何自昉乎、曰、夫文者所以載理而已、理足則氣盛、氣盛則辭達、故爲文者、必積理而養氣、積理貴乎讀書、養氣在乎修己、二者兼而文可得而言矣、彼溺於文辭而已者、不足與言文、所謂虛車徒飾、主者無聞也。

易曰其旨遠、其辭文、書曰辭尚體要、詩曰辭之輯矣、民之洽矣、禮記曰無本不立、無文不行、孔子曰言以足志、文以足言、曾子曰出辭氣、斯遠鄙倍矣、子思曰簡而文、溫而理、經傳聖賢之言、未嘗不以文爲貴也、韓昌黎荅李翱書曰、根之茂者其實遂、膏之沃者其光煥、仁義之人、其言諷如也、蘇子瞻述歐陽公之言曰、我所爲文、必與道俱、曾子固贈黎安二生序曰、有以合乎世、必違乎古、有以同乎俗、必離乎道、方望溪

論文之旨曰、言有物、言有序、姚姬傳序古文辭類纂曰、神理氣味格律聲色、往哲備先之論爲文、又如此其明備也、蓋文所以載理、氣所以行文、格律聲色、又文之粗迹、然捨是則不可以言爲文也。

三代以前之文尙矣、戰國以降、諸子爭鳴、九流分部、七錄之所叙論、四部之所紛陳、石渠天祿所校讐、秘府蘭臺所收掌、以及楚些齊諧之隱怪、山經海錄之離奇、洞冥拾遺之篇、搜神靈異之記、班志有不載之藝文、隋書多未收之經籍、雖醇駁異指、詳略殊科、莫不言之有序、斐然成章、下至五祖談禪、旨歸寂滅、靈素衍籙、法屬荒唐、楞嚴圓覺之經、黃白吐納之訣、曇花泡影、苦海慈航、鐘火純青、神山縹渺、凡此之類、不一而足、或出文人附會、或經學士潤澤、間有差強人意、亦多論

炙人口、今流俗以語體命文、毋乃誤承小說傳奇之家派、僧徒語錄之流別、以致黎邱有鬼、中山多狼乎。

唐代佞佛、流內品官、浮圖沙門、蠅鬚蠟聚、中州文義、苦不能通、其師涅槃、弟子共紀前言、撰輯成書、命曰語錄、宋儒沿其書名、未免張冠李戴、然門人尊師、追述往訓、恐失真旨、直錄其言、不失謹慎、明儒自爲著述、亦用此標幟、則竟優孟衣冠、傀儡登場矣。

小說一流、班志擯於九家之外、以其裨官委巷、傳聞瑣屑、事雜鬼神、報兼恩怨也、逮唐人演義、家自爲書、其始不過辭客寫懷、淫思古意、繡繡報鄭、紅拂辭楊、張崔緣導琴心、韓李情通落葉、以及小玉死報、明珠生還、大抵情鍾兒女、不外離合悲歡、此如詩經之有變風、樂府之有豔曲、故善讀者、猶節取其纏綿悱惻、趣近風騷。

降及近世、每況愈下、宮史野乘、索隱秘聞、叢談雜誌之編、俠烈滑稽之傳、蠶午旁出、汗牛充棟、大都祖尙共穢、糟粕周孔、以冠賊爲豪傑、以淫穢爲風流、亂德反常、佈散毒種、黨姦誣善、顛倒是非、兼之家習旁行之字、戶誦畫革之書、醉心歐化、吐唾國華、個個充塗、侏儒聒耳、於是有援小說語錄之例、濟以阿世諧俗之旨、營構爲文、命曰語體、其始不過一二

負時名者倡之、或偶出於文章遊戲、亦未可知、而揣影聽聲之徒、以爲是既便其空疏固陋、又足博時尚之名、而弋當世之利、遂驟然從風、同飲狂泉、共逐腐臭矣。

夫九品中正之法廢、斯三年制舉之典興、雖詩賦論策、技等雕蟲、墨義時文、流爲學究、然藉此可覘學士之才識、文理之優劣、今人徒覩其末流、方且群相詬病隱若敵讐、以爲驅一世之心思才力、納之於鉅匱無用之學、桎梏英雄、禁錮才智、莫此爲甚矣、抑知詩賦雖拘聲病、非博極墳典、不能工巧以入殼、論策雖易敷衍、必援證古今、始能動目以中程、墨義時文、法律謹嚴、未免束縛太甚、苟非涉獵訓詁、瀏覽註疏、亦難率爾以操觚、故科舉之失、雖流於空滑、而文理尙可粗通、子弟猶多謹飭、今以彼所謂語體文者、倡導後生、既不取挹於經傳、復不誦法乎古人、赤手捉鯨、袒楊暴虎、抹殺一切、惟我獨尊、其敝也、必至效邯鄲之步、匍匐以歸、追岐路之羊、踉蹌而返、雖欲與抱兔園之朽冊、守帖括之腐儒、爭一日之得失、庸有幸哉。

且衣冠文物、五洲慕華胄之遺、禮樂詩書、兆姓賴先澤之澤、有心世道者、方且珍之惜之寶之貴之之不暇、今乃自撤藩籬、教孫升木、化神奇而爲腐臭、去精液而存皮腐、自翹昂頭天地之

外、實已墜身瘴霧之中、蒙古回紇、文學尚行於彼教、埃及印度、文字祇滅自他邦、借曰自獨伸滅、別有肺腸、則是放棄鹿於蘇臺、樹荆棘於冷宮、甘為我首矣。

況乾坤博大、萬有不齊、載籍多不解之方言、重譯有難通之土操、旅遊恆憂璞鼠、謳吟易誤妃稀、強作解人、未免郢書而燕說、好翻新曲、不覺南腔而北調、佛揭梵諦、華言究鹿馬之談、地望人名、元史盡豕魚之譌、天竺身毒、屢譯而未諧、西奈支那、再繙而始定、今欲統南北以同一口之音、混歐亞以成一家之言、譬則媿父追日、蚊蟲負山、多見其不知量也。

嗚呼、少正卯潤非而澤、允稱聞人之名、揚子雲大醇小疵、不愧文章之伯、至若騷定靈、本公羊之學、造為偽體古文、命意險僻、措辭艱澀、鈎棘刺吻、佞屈聳牙、時人號以文妖、今所為文、語既黯而無澤、體復雜而不醇、於前所謂為文之旨、悍然而不顧、儼之定靈、貌異而心同、乃詭譎然自命曰文靈非予所敢知也。

中國國號數千年、雖以文學相尚、亦有時取便於俗語者、如官吏示諭鄉閭、士夫訓俗諷子、以及家庭社會之通訊、陰陽果報之格言、意

(著者 梓識)

滿洲帝國教育會出版圖書代賣店

地名	書店名
新	大阪屋號書店
益	益智書店
大	大陸書局
商	商務印書館
哈	漢江書局
千	千葉書店
奉	大阪屋號書店
滿洲	滿洲圖書文具株式會社
吉	松江書店
延	文化書院
鄭	裕信昌商
庫	斯民書
法	利本商
鐵	利本商

興亞聖業上兒童教育之研究 (三)

禁煙總局囑託 徐 柏 春

三、兒童文學之我見

文學是什麼呢？是人類的真情之流，很純潔，沒有一毫外染的。兒童是什麼？在現代教育哲學上說，彷彿是植物的種子，將來發什麼芽，放什麼葉，結什麼果，還不可以知道。但是他的真情，生而即具，不過伏在裏面，沒有流露。所以文學這東西，可以名他爲人類的隱能 *Potentiality*，這隱能假使他栽培出來，可以充塞天地，滿布宇宙，掃蕩人間的邪穢。不去栽培，那潛伏在裏面，竟老死不會充分發洩，即使因爲一時的悲歡離合觸動流露，也不過俚歌一曲，長嘯短歎罷了。

俚歌一曲，長嘯短歎，確然是最低等的文學，然而受了人羣的陶冶，這裏也有好文學產生出來。不過這好文學不是箇人真情之流是人類真情的結晶，像詩結周南召南，離風，各篇，都不是民間的歌謠麼？這等文學，何等出色，就像現在民間的

歌謠，好的何嘗沒有，我們不去留意收集吧了。但是這等文學雖好，然而究非箇人作品，是人羣裏面陶鑄成功的，所以自能說他人羣真情的結晶，不可以算個人真情之流。從此看來。要兒童真情之流，必定要加一番栽培工夫，然後他的文學隱能，才能盡量發揮出來。

人類在兒童時期，真情伏在裏面，富感受性，每喜歡感受外界的文學，涵養他的真情。像在母懷時期，母即唱了沒有什麼意味的歌，已能使他感受着睡去，這是兒童注意專一，內伏的真情與外界之真情交感，成功流露，所以不知不覺入夢鄉了，我們成人也有這種境遇的逢到，像塔船夜渡聽見舟子的歌聲，因餘音嫋嫋，即朦朧睡去。蘇東坡有「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」的話，這也是形容真情的流露。

兒童感受文學，涵養他真情，差不多是一種天賦的本性。感覺受了文學，身心上發生的影響，可以分爲三方面說：

A 感情流露

兒童文學、要差不多是兒童真情之流、不許有一毫旁的意味。這樣的文學、兒童欣賞了、內伏的真情、便因以發動、與外感的文學真情、鏘爲一爐、成功共鳴作用。真情流露的時、興趣橫生、不厭不倦、一方面可以使兒童容受人類的普遍性、鍛鍊內伏的真情、一方可以促兒童真情流露、發爲作品。總而言之、兒童精神生活可以因以向上、精神生活向上是文學的正目的。有人說：「兒童文學可以拿來做兒童精神上的補品」、這語確有真理。

B 陶冶理性

人類是理性動物、惟這理性、因遺傳環境的關係、不能沒有污點。假使不把他陶冶一下、這污點永永留存、不會有消去的一日。陶冶理性、莫善於外感的文學、使理性受他一箇洗禮。兒童理性很脆弱、有時往往給動物性戰勝？所以文學陶冶、尤其重要。兒童受文學陶冶以後、理性方面有顯明的變更。如多憂多愁。性行遲滯的、多欣賞了明家的喜劇、Comedy 可以變爲活潑潑地。畏首畏尾做事懶怠的、欣賞了悲壯的詩歌、可以變爲勇氣百倍。諸如此類、舉不勝舉。並且文學陶冶理性、收效很快、即以成人來說、在憂悶悲苦時、把沙士比亞 Shakespeare

的樂府、杜甫白居易的詩來欣賞一回、所有的苦痛、馬上可以解除。兒童感情豐富、收效當然更快了。

C 愉快

使兒童欣賞文學、是要使他得到人生精神上高尚的享樂、免除各種對於物質上劣下的性念、兒童感情豐富、往往容易給物質界誘惑而走入性念一途、致精神上受莫大的打擊、精神生活愈趨愈下、弄到不堪收拾。文學這件東西、是精神的補品、他感動力的偉大、裏面包含的快樂沒有什麼比得到他。所以兒童感了文學的薰染、得了文的享樂、無論什麼不足以動他的性念。但是兒童感受力有強弱。強的性念果然不再會萌芽、弱的還是可慮。這在教師的教學方法了。

兒童感受了文學、身上有以上所說三方面的影響、實際這三種影響是連帶的、不分離的。如真情流露了、理性自然得到陶冶、精神自然感到享樂、現在因爲敘述便利起見、所以把他分列開來說。

兒童文學、要使兒童感受後、身上發生影響、必定要適應現代文學思潮兒童心理、適應文學思潮的兒童文學、是兒童普遍心理的文學適應兒童心理的兒童文學。是彷彿兒童真情之流的文學。談到適應現代文學思潮一層、就和現代世界文學生出

關係來，談到適應兒童心理一層。就不得不把兒童文學的內容討論討論。現在先來研究與現代世界文學的關係

兒童文學、是世界文學的雛形單位、雛形文學的單位怎樣、這是不可逃的公例、現代世界文學、從傳奇主義與古典主義脫變出來、協合成一種新傳奇主義、這文學趨向、是世界人類真情共同的趨向。這共同趨向、兒童文學應該與他一致、是無可疑的。既然應該一致、那末兒童文學寫實與理想當並重不可有偏向。這箇大方針立定、可以進而討論兒童文學的內容了。兒童文學的內容大概可分三方面。

一 兒童方面

文學雖是人類的隱能、然而流露感受、因知識的關係、程度却有不同。所以成人有成人的文學、兒童有兒童的文學、成人文學是成人真情流露、兒童文學是真情之流露、成人喜歡欣賞成人的文學不喜歡欣賞兒童的文學、兒童喜歡欣賞兒童的文學、不喜歡欣賞成人的文學、像十二三歲的兒童、不喜歡讀唐宋人的古體詩、偏喜歡歌唱民間相傳的兒歌、這是一個證據兒童文學是怎樣的呢？就是第一要有「兒童的思想」總括一句「就是兒童所有思想的文學」

二 自然方面

文學最容易動人感情的、莫如自然界的種種現象、兒童對於自然界有無窮的愛好、一草一木、都是他的良朋。所以兒童文學應該要有自然方面、多收容關於自然界的材料、使兒童享樂自然、培養他對於自然愛好的真情、並且藉此灌輸一種自然的常識、做將來研究科學的基礎。這自然界材料的收容、因兒童環境而有不同、不是甲地這樣、乙地仍是這樣的。例如兒童環境多山水的、當該多容山水的材料、多容麻禾麥的、當該多收容桑麻禾麥的材料。這是兒童文學應該從環境出發的一個要件。

三 人體方面

十九世紀以前的教育、大都偏重個人方面、從此以後、就轉變方向、偏重社會了。因為個人是社會一員、不能離開社會獨立的。文學的影響兒童頗大、前面已經說過、既然這樣、教育要偏重到社會、兒童文學裏面、就不得不有人羣方面的材料。什麼叫人羣方面材料、就是社會的怎樣形成、怎樣組織、和種種現象都是人羣方面材料、統統應該用文學的敘述法、收容在裏面、使兒童不知不覺、感知自身與社會的關係、養成獻身社會、改造社會的習性、完成兒童的社會人格。——未完——

關於大學入學志願者

銓衡制度的改正

專門教育科長 呂 俊 福

我國的大學教育，目的在養成國家的樞要人材是無待贅言的。為參考。

自從去年實施大學之費的廢止，它的本質更是越發發揚光大了。此次更本着大學教育的根本方針對於大學入學志願者的銓衡制度、斷行改革、於我國大學教育進展上開一新紀元、實在是堪慶幸的。

本年七月二十七、八兩日在民生部開催的康德七年度直轄學校長會議的時候、關於本部起草的大學入學（師道高等學校及留學生豫備校包含在內）志願者銓衡要綱經慎重審議研究的結果、決定了實施要綱、於九月四日公表、規定由本年度實施。茲將關於本要綱起草的趣意及銓衡實施要領簡單說明以下、以

一、推薦銓衡制度實施的趣意

推薦制度實施的趣意、按照大學入學志願者銓衡要綱方針的所示、就是說「依照競爭試驗理行之大學志願者之選拔方法、誘致準備教育、其結果有惹起國民高等學校教育本旨之背離、國民體位之低下、個人意識之強化及國民協同意識消失之虞、並以有碍難銓衡適於受大學教育者之遺憾、因此改由教育關係機關負責推薦之銓衡方法、以期國民高等學校尊重實學方針之徹底、同時使大學為養成在身體上、性行上、學識上堪為我國

將來指導者之練成道場」云云、關於它的根本觀念可以分爲兩個來說明。一個是說依着競爭試驗的理行大學志願者的選拔方法對於以完成教育爲目標的國民高等學校教育有了很大的障礙、一個說理行的入學試驗制度由大學教育的本質來看決對不算是妥善的方法。前者就是說依着競爭試驗的理行選拔方法、固然對於人物考查和身體檢查也格外留意、可是合格者採用決定的唯一條件、仍然是以學科試驗成績的好壞爲轉移的。所以國民高等學校的學生打算升學的人、往往埋頭於受驗的準備、不但荒廢了學校本來的課程、就是對於身體的健康也不顧及、並且因爲各大學的入學試驗及其他官廳會社的採用試驗、因爲沒有統制、施行的期間過長、所以國民高等學校到了第四學年的後學期、學生爲受驗各處的試驗缺席過多、學校當局陷於完全不能授業的狀態、國民高等學校事實上犯了準備教育的毛病、若長此以往、就越發要背謬國民高等教育的本旨和引起學生體格的降下、結果不免要有發生背反新學制精神的情形、這是很可顧慮的地方。因此纔廢止依着競爭試驗的選拔方法、實施推薦制度、防止誘起準備教育發生的毛病、以期達到國民高等教育本來的目的。後者是由大學教育的立場而觀察理行大學入學試驗制度適否的問題。考察以往的教育方針差不多都是根據個

人主義、自由主義選出優秀份子而實施的天才教育、結果當學生的祇知道把和別人的競爭擱在頭裡、總以爲自己比別人強、別人都不如自己才好、像這種升官發財主義的人、那能不缺乏共同協力的觀念呢。所以像這樣既成的教育方針是吾們應該斷然排除的、教育的重點應該本着建國精神的理想置重點於國民全體協力組織的強化是要緊的。尤其是以國家中堅指導者的養成爲使命的大學教育應當更徹底這種意義、關於大學入學者的選拔斷行廢止從來依着競爭主義而行的投機的僥倖的學科試驗、實施推薦制度的選拔方法、由多數的候補者中、使令負責任的推薦機關推薦素質、性格、能力、體力均爲優秀將來可以爲國家中堅指導者的人、再施以考查銓衡而選拔最適於受大學教育的人材、以期達到大學教育的目的。

二、推薦銓衡要領

推薦銓衡要領如別紙要綱的明示、無願詳加說明、僅就應該注意的幾點略述於下。

(一) 志願者推薦學校的制限 關於志願者志願學校的推薦規定推薦機關推薦志願者的時候不得推薦同一人於種類別學校中一種類以上的學校(譬如志願農科大學的不准許再志願其他

工科醫科等大學的意思)但是依着師道教育令第十一條第二項的規定、欲受學資的補助者、除師道高等學校之外於實施師道教育之大學中得以推薦一種類之學校。此外留學生豫備校的志願者於豫備校以外除了師道高等學校得以推薦其他各種類別學校中一種類之學校。從來大學入學志願者毫不考慮本身的性格、能力、體力祇是盲目的投機的不管那個學校都想要考、也不管什麼學校自要能够入學就可以的、像抱着這種理想的人、恐怕教育成爲國家優秀的人材是不可能的。但是按着推薦制度的實施由推薦的機關長充分考慮志願者的素質、性格、能力、體力及本人的希望和家庭的意向、然後斟酌情形推薦於認爲適當的學校、本着適材適所教育的方針、則大學入學者的選拔、相信一定能够得着良好的結果。根據上述的理由校長在推薦志願者的時候、不要僅僅憑着志願學生的申請而以事務處理的形式辦理推薦的手續的、應該要考慮學生的將來、指導他們升學的方向是要緊的。至於完全沒有升學的資格和素質的人總要愷愷的拒絕推薦、而對於他們就職的幹旋指導要特別給他們考慮的、總而言之、國民高等學校的教育方針不能僅以學校教育過程的完了爲滿足的、必定平常對於學生的訓育要充分留意他的性格、特徵、總要使它能夠發展而加以指導誘掖、關於卒業後的

進學及就職更應該特別加以指導以期國民高等學校教育宗旨的徹底。

(二) 銓衡方法 銓衡的方法按着本來的計劃以完全不課學科試驗、僅僅施行人物考查及身體檢查爲理想的、可是因爲這種推薦制度是屬於試辦還沒有習慣、和國民高等學校教育內容程度尚不均整再加上國民高等學校學籍簿的用運沒有統一、所以在康德六九兩年度入學生的銓衡方法暫時分爲兩次銓衡、第一次銓衡是書類銓衡、先決定入學許可者約二倍的合格候補者對於這些人更施行第二次銓衡、課以學科試驗、口頭口問及身體檢查、然後由銓衡委員會的審議而行合格者的決定。如是考核準備期間中的實績如何、豫定由康德十年度入學生起廢止學科試驗、按照原來計劃的銓衡方法實施、這是本着慎重漸進的方針而進行辦理的。

最後對於推薦制度實施上認爲最必要的基本要件要約之如下。

- 一、依着趣旨的徹底、求學校的教師、學生、家庭父兄及社會一般的諒解、並排除社會的口實。
- 二、謀國民高等學校訓育的徹底、尤其對於個人指導訓育要格外留意的。

三、學籍簿記入的合理化。

四、使令地域別的國民高等學校教育內容程度相異的調整。

以上所述各項都是推薦制度實施的先決條件、為期這種制度的圓滑運用起見、對於這些要件更要努力解決是無須贅言的了。

三、大學（含師道高等學校、留學生豫備校）入學志願者銓衡要綱

方針

依照競爭試驗現行之大學志願者之選拔方法誘致準備教育其結果有惹起高等學校教育本旨之背謬國民體位之低下個人意識之強化以及國民協同意識消失之虞並以有碍難銓衡適於受大學教育者之遺憾因此改由教育關係機關負責推薦之銓衡方法以期國民高等學校尊重實學方針之徹底同時使大學為養成在身體上性行上學識上堪為我國將來指導者之練成道場

要領

一、被推薦資格

- 1 入有豫科大學之豫科者之被推薦資格
（哈爾濱工業大學於本要領認爲其第一）

（學年爲豫科）國民高等學校、四年制之女子國民高等學校或與此同等以上程度學校之畢業者（包含該學年度畢業可能者以下同）及國民高等學校或四年制之女子國民高等學校畢業程度學力檢定合格者

2. 入有豫科大學本科者之被推薦資格

在日本國法令認爲有專門學校之入學資格者

3 入無豫科大學第一學年者之被推薦資格

1、國民高等學校、四年制之女子國民高等學校或與此同等程度以上學校之畢業者及國民高等學校或四年制之女子國民高等學校畢業程度學力檢定合格者

2、在日本國法令認爲有專門學校之入學資格者

4. 不合於前列各號而協和會市縣旗本部長特認爲適當者

應其學力準據前列各號得推薦入大學豫科、有豫科大學之本科及無豫科大學之第一學年

二、推薦機關

- 1 前項之被推薦資格第一號及第三號（イ）之該當者中學校之畢業者其第一次爲當該學校校長第二次爲省長或特別市長
- 2 被推薦資格第一號及第三號（イ）之該當者中依檢定者

及第四號該當者其第一次為當該協和會市縣旗本部長、第二次為當該協和會省或首都本部長

3. 被推薦資格第二號及第三號(口)之該當者中學校畢業者為當該學校長

4. 被推薦資格第二號及第三號(口)之該當者中依檢定者為該地方長官、朝鮮總督府政務總監、台灣總督府政務長官、樺太廳長官、在滿教務部長

三、推薦方法

1. 前項之推薦機關第一號及第二號之第一次推薦機關對於其大學入學志願者得徵求其父兄之意向後決定其推薦之可否及推薦順位(由學校長推薦時須經職員會議決定)添具左列書類提交於第二次推薦機關

第二次推薦機關依據第一次推薦機關長所提出之書類銜衡後彙同關係書類提交於第一志望大學

記

一、推薦書(參照別表I)

二、被推薦者之身體檢查書(參照別表II)

三、性行調查書(參照別表III)

四、學業證明書(參照別表IV)依檢定者得以檢定證明書代

之合於第四號之被推薦資格者免除)

五、勤務處所之志願許可書(單指勤務者)

2. 推薦機關第三號及第四號推薦機關之推薦方法與前號第一項同惟其關係書類為直接提交於第一志望大學

3. 推薦機關於推薦志願者時在左列種類別學校中一種類以上之學校不得推薦同一人對於同一種類學校之志願者得記明志望順位

(イ) 奉天農業大學、哈爾濱農業大學、新京畜產獸醫大學

(ロ) 哈爾濱工業大學、新京工礦技術院、奉天工礦技術院

(ハ) 新京醫科大學、哈爾濱醫科大學、佳木斯醫科大學

(ニ) 新京法政大學、哈爾濱學院

(ホ) 師道高等學校

依師道教育令第十一條第二項之規定而欲受學資補給者於師道高等學校外得推薦於施行師道教育之大學中一種類之學校

對於希望師道高等學校女子部者於師道高等學校外得推薦入留學生豫備校

(一) 留學生豫備校

對於留學生豫備校之希望者於留學生豫備校外得推薦前

一 記(イ)乃至(ニ)之各種類別學校中一種類之學校

對於女子之希望者於豫備校外得推薦入師道高等學校

4 對於前第三號(ホ)之被推薦者數得按各省分配之

四、銓衡機關

於每各大學設銓衡委員會每各種類別大學設銓衡連絡會在必要時組織聯合銓衡委員會委員於當該教職員外民生部職員得

參加行之

五、銓衡方法

(イ) 合於被推薦資格之第一號及第三號者之銓衡其第一次爲根據推薦書、性行調查書、身體檢查書、學校證明書及勤務處所之許可書施行書類銓衡對於合格者施行第二次之口問口答及身體檢查而決定其入學者

(ロ) 合於被推薦資格第四號者之銓衡於第一次書類銓衡後施行學科試驗其合格者再行第二次之口問口答及身體檢查而決定其入學者其學科試驗科目另行規定對於其程度爲證明足以能受大學教育之程度

六、銓衡日期

合於被推薦資格第一號、第三號(イ)及第四號者爲由十月初旬至十一月初旬間合於第二號及三號(ロ)者爲由二月中

旬至三月中旬間銓衡之

七、銓衡處所

銓衡處所由銓衡委員會或銓衡連絡會決定之

八、實施期

由康德十年度入學生起施行之但參考準備期間中之實績其實施期可提前或緩後之

措 置

一、帝國教育會之學資貸與務與銓衡同時決定而措置之

二、制定康德七年度爲推薦基礎資料之國民高等學校之學籍簿格式

三、於康德八年度擴充視學機構以期學籍簿記入及推薦方法之指導萬無遺憾

四、康德八年度及九年度入學生之銓衡暫依左列要領

記

一、被推薦資格、推薦機關、推薦方法、銓衡機關與本要領同

二、銓衡方法

對於提出各大學之書類施行第一次銓衡其合格者中依我國學制及由協和會所推薦者於第二次施行學科試驗口問口答及身體檢查依日本國學制者施行口問口答及身體檢查而決定入學者其學科試驗科目另行規定但須考慮足能尊重國民高等學校之教育爲本旨

三、銓衡日期及銓衡處所與本要領同



生物學實習指針 (三)

編審官室弓

張

藥品、調劑、使用法

藥品須避日光直射以保存。在日本製的優良品、是P、三共。依定價的記載、屬於數年前的、切不可購。

一、酒精・フォルマリン等の稀釋法

依組織學的研究和精密的試驗等、所用藥品的稀釋、須用蒸溜水外、一般用普通的水就可以。蒸溜水二〇立(二斗)價二一三圓。稀釋按混合算就可以。

(例一) 將九〇%的酒精、使成七五%的酒精、

90	15	1
75	0	5

就是對九〇%的酒精五、與水一的比、混合起來就成七五%了。

欲將此七五%的酒精、得一定的量、須用按分比例。例如要得六〇〇立方釐時、

$$600 \times \frac{1}{(5+1)} = 100$$

$$600 \times \frac{5}{(5+1)} = 500$$

即水一〇〇立方釐和九〇%酒精五〇〇立方釐混合、就成功了七五%酒精六〇〇立方釐。

(例二) 九〇%酒精和三〇%酒精混合、欲得七五%酒精時、

90	15	1
75	30	3

對於九〇%酒精三、三〇%酒精一的比例、混合起來的。

欲得一定量時、仍須用按分比例。例如要得七五%酒精五〇

〇立方糎時、

$$500 \times \frac{1}{(1+3)} = 125$$

$$500 \times \frac{3}{(1+3)} = 375$$

即三〇%酒精一二五立方糎和九〇%酒精三七五立方糎混合、就成功了七五%酒精五〇〇立方糎了。

フォルマリンの稀釋、也可同用此法、不過賣品的成分僅三四%左右、將此液一對水八的比例、即稀釋成九倍、可做保存上使用的四%フォルマリン液。

二、麻 醉 劑

クロロフォルム 因為是揮發性強的液體、要施行密栓保存的。先將要麻醉的動物、放置器中、滴入器中少量、或滲入脫脂綿投入、蓋上少待即麻醉了。對於蝶等身體、僅滴下少量、就麻醉了。對於鳥等、將脫脂綿縛在鼻孔上、滲入少量就可。就是水棲動物、滴下在器中的水面、加蓋就行的。但於水棲動物的麻醉、以後再記出方法的。一磅價約四圓。

エーテル 普通所說的エーテル、是從酒精取出的エチルエーテル。易於着火。同前者一樣、揮發性強、故須密栓保存。使用法同前者、一磅價約四圓。

瀉利鹽 也叫做硫酸苦土、硫酸マグネシウム、便於水棲動物的麻醉。在已裝入目的物的器中水上、注入少量、如此不急迫的點滴注入、以期其濃厚。若一時注入多量、動物被驚而收縮了吧。能少量的點滴注入、悠閒匍匐中、遂至麻醉。一磅價約一圓五角左右。

薄荷腦 同前者一樣的使用。二五瓦約兩圓。

抱水クロラール水溶液 (五〇%)將活着的水棲小動物、裝在有水的器中、把這溶液點滴的注入、使漸次濃厚。像イソギンチャク(海葵)那樣難麻醉物、也可用此。二缸(四斤)左右的兔子、用二―四瓦的皮下注射就行。即將皮膚捏起、插入注射針、使他自由活動、僅一〇―二〇分間、就麻醉了。一磅價約四圓。

水 海產動物使他生活在裝海水的器中、漸次注入少量的淡水、那柔軟的海產動物、就漸漸軟弱而死。反過來說、那淡水產的動物、漸次注入少量的海水(鹽水)、也是軟弱而死的。如其說是麻醉、不如說是悠閒的自然殺死他的。像蝸牛那種動

物、放在開過了的溫水中、加蓋（蓋處也是有滿々的水、不使有一點空間）放置着、就伸長起來窒息而死、這要辦、水也成藥了呢。

鹽酸モルフイン 用於狂暴動物的麻醉是最好（皮下注射）、因爲一瓦價在五圓以上、所以普通不大使用。

三、殺生固定劑

當殺死時、不收縮或不壞的動物、欲做普通的標本時、是沒有麻醉的必要性。

像昆蟲類、須用青酸加里和蔘酸等。甲蟲等投入熱湯中殺死也可以。此外多用酒精和フォルマリン直接投入。柔軟的動物、善收縮的、要行前記的麻醉法、所以須貯蓄酒精和フォルマリン。

蔘酸 用鋸末爲原料所製的無色柱狀的結晶。用此水溶液、注射到昆蟲身上殺死的。一磅約兩圓左右

青酸加里 青酸加里是叫シアン化カリウムの白色固形體、易於被水溶解、若置在大氣中、成了潮解強的アルカリ性物。裝入毒壺中密栓起來、瓦斯就充滿在器中。將昆蟲裝入就死了。是劇烈的藥、所以處理時要注意。沾在衣服上就腐蝕成

洞、侵蝕金屬的性也強。所以當處理時、要用竹或竹子、不可用金屬鉗子。陳舊了發生瓦斯、因此惡化起來、若注入弱酸就好了。和蔘酸同樣、可溶於水、蘸在鋼筆頭上、注射到昆蟲的胸部、也能殺死的。一磅價約一圓。

フォルマリン 是フォルムアルデハイドの水溶液、フォルムアルデハイド是有刺激性臭氣的氣體、在常溫下是叫做メタフォルムアルデハイド的白色固體、若冷卻就液化了。賣品のフォルマリンは說四〇％の水溶液、可是實際只是三四％左右。一磅價約五角。防腐・消毒力強、固定或保存、也都最多用此。固定、保存用的是二—八％、普通是使用四％左右的、使成四％的稀釋法、已陳述過、用九倍方法才好。特別便於柔軟動植物的固定。保存上比酒精褪色度少、不至於使柔軟動物收縮、而且價廉。但須注意的、當保存柔軟動植物時、用過於濃厚的、易致標本膨漲而破壞、石灰質多的棘皮體、有溶解石灰質的危險。石灰質較多的、還是用酒精貯藏好。貯藏在フォルマリン裏的材料、當解剖時、要用水十分洗去其中的フォルマリン、不然、足以傷損解剖器。所以說解剖用材料、還是保存在酒精中好的。魚類標本的輸送、決不可用フォルマリン的（以後在標本的採集・處理上再述說）。

為得組織學的截片的固定劑時、小材料不難於一晝夜固定
的、用甚麼染料都適當。不過將固定的材料、用水十分洗濯
後、移於酒精中、順次移入無水酒精中、用パラフィン(封蠟)
或セロイデン密封上。這操作的詳細情形、待最後打算在プレ
パレート裝作法說明。

酒精 有メチルアルコール(木精)和エチルアルコール(酒
精)。普通使用的是酒精。和フォルマリン同樣、用於固定和保
存的、不過有使柔軟動物收縮的缺點。固定是用五〇—七〇
%的、保存是用七〇—八〇%的。為得組織學的截片固定、材
料小塊的、可投入七〇%酒精中一晝夜、順次移進無水酒精、
再用パラフィン或セロイデン密封。詳細在プレパレート製作
法中說明。昆蟲的氣管等固定、欲使氣管內的氣泡不剩時、自
最初就須放入在無水酒精中。

用酒精固定的材料、須用カーミン、ヘマーキンリン、アニ
リン等染色。賣品的無水酒精、最高約九六%。真的無水酒精、
參照後邊的脫水劑。無水酒精一磅價約兩圓。

局方(藥局)酒精是八〇%、一磅約一圓。罐裝飲料用的約
八五%、一罐(約三〇磅)約值二〇圓。工業用酒精是七〇%
左右的、一罐(三〇磅)八一—一〇圓左右、有無色和着色的兩

種、無色的好。工業用木精、當飲料用的甚至有失明的、所以
決不可喝。

固定或保存、固不限於酒精。用木精代用也很好。

保存用的、把酒精和フォルマリン(四%稀釋的)混合起來
也好、對於植物、倒反用混合的好些。

※使用顯微鏡觀察的材料、保持原狀來觀察的固然有、大多
數是作出截片的關係上、保持材料的適當硬度是必要的。因此
浸入熱水和フォルマリン和酒精的、比較便利的時候多。浸漬
的時間越長越硬、所以依着材料、宜用幾許時間、須加以考
慮。

再依觀察的目的和材料、有選擇固定劑的必要、所以下邊為
得組織的截片、記出前記以外的特殊固定劑。一切投入固定劑
材料的大小、在一分二分的小方塊就可以。若是大了、多不易
固定到內部的。

カルヌア氏液

無水酒精

クロロフォルム

氷 醋酸

六
三
一
按此比例來混合

動物植物都可用此來固定。染料用甚麼都可以。極簡單的固定

劑、只用一時—三時的固定時間。固定後、就要把材料移到無水酒精中貯藏。冰醋酸九六%左右的、一磅價約一圓、九八一〇〇%的價約三圓。

ピクリン酸飽和水溶液 ピクリン酸是結晶體、很難溶解、水一〇〇立方寸中、僅能溶解〇、六瓦、所以將一〇〇立方寸的水加熱、投入ピクリン酸一瓦、可成飽和溶液。而且要在冷卻後濾過。固定需數時間。把固定後材料、用流水洗滌一二—二四時間後再染色。貯藏直到染色水洗後、用七〇%酒精、染色時、再行一時乃至數間的流水洗滌、再染色。ピクリン酸二五瓦價約五角。便用於動物。

ピクリン酸飽和水溶液 一〇〇
濃 硫 酸 一 } 混合

固定要二—六時間。若用於石灰質多的材料、發生硫酸石灰的沈澱、就困難了。固定後材料用七〇%酒精、且數日間、直到色沒有現出來、每日換酒精。然後用八〇%酒精來保存。便用於動物。

フアン氏液

ピクリン酸飽和水溶液(水 七五〇立方寸、ピクリン酸一〇瓦)製法前出
フォルマリン 二五〇立方寸 } 混合
水 醋 酸 五〇立方寸

這是比較上、多量製作的辦法。若想製十分之一的分量時、將此三者、各減至十分之一就可以、動植物都可用、使用的範圍最廣、普通都用他做固定劑。蛙的發生等、和卵黃多的材料固定上、特別的便利。染色液也都可使用。但細胞核的固定、已用オスミツク酸固定的、不可用此。用量約需固定材料的二十倍、固定時間四—一六間、超越一八時間就不好了。洗滌的原則是水洗、從固定液取出的材料、就要投入五〇%的酒精、酒精是每日要換一回、若再無黃色、就可放在七〇—八〇%酒精中保存。

クローム醋酸液 一瓦
クローム酸 一 } 混合
水 醋 酸 一立方寸 }
水 一〇〇立方寸

特別便於植物的固定、蛙卵的受精期等也有效、固定時間是二四時間、流水洗滌數時間、入五〇%酒精中數時間、入八〇%酒精中保存。ヘマトキシリン・カーミン等、可用以染色。

不可用アニリン染料。クローム酸結晶、二五瓦價約五角。

クローム醋酸フォルアリン混合液

第一液

クローム酸 四瓦

水 三九六立方糎 混合

水 醋 酸 二五立方糎

第二液

フォルマリン(不稀釋的)

用於動物皆可。當使用前、第一液二與第二液一的比例混合。要用固定材料的約五〇倍量、固定時間約一晝夜(但五數週間、放置於固定液中亦可)↓取出用流水洗滌數時間↓移於五〇%酒精中↓每日換酒精、直到不出黃色。酒精有使材料的表面、生沈澱的作用、移於酒精後、要放置在暗處才好。用硼砂カーミン・ヘマトキシリン等染色。不可用アニリン色素。水洗後再染色。

ミューレル氏液

重クローム酸加重(一磅約兩圓) 二、五瓦

硫酸曹達(一磅價約兩圓) 一瓦

水 一〇〇立方糎

到奏効約須一個月。其間隔日換一次固定液、直到固定液不汚濁↓施行約一晝夜的流水洗滌↓在五〇%酒精中約一晝夜↓八〇%酒精中貯藏。使神經組織的固定良好、染色前、再行一時間的流水洗滌、然後染色。

昇汞(猛汞)溶液

昇汞(第二鹽化水銀) 六瓦

水 一〇〇立方糎

於腔腸動物・螺形動物・體節動物・甲殼類等小動物的固定最好、爲組織的觀察、於本液加入水醋酸一立方糎使用着。用固定材料的約二〇倍量、固定時間是數時間乃至一晝夜↓取出、再用半日間的流水洗滌(使用一切有昇汞的固定劑時、用流水好爲洗滌爲要、着急時暫用水洗、移入八〇%酒精中、加以ヨードチンキ(碘酒)。ヨードチンキの加入量、能看春褐色的程度就可以。嗣後、ヨードチンキの色、到由材料消去止、用八〇%酒精替換着)↓移入三〇%酒精中數時間↓五〇%酒精中數時間↓移入八〇%酒精中保存。染色時、先用流水洗滌一時間再染色。用カーミン染色適宜。昇汞液若沾手上、用食鹽好好洗才好。

ツエンケル氏固定液

昇 汞	五瓦
重クローム酸加里	二、五瓦
硫酸曹達	一瓦
水 醋 酸	五立方糎
水	一〇〇立方糎

水醋酸當使用時再加入。固定材料最好小一點。組織特別有用於胎兒等的固定。使用約當固定材料的二〇倍量。固定時間、雞胚在孵卵第一日至第二日間的、須二—四時間、胚長四分左右的須一晝夜。數時間後、再換一回固定液的、效果很大。由固定液取出的材料、用流水洗滌半日乃至一晝夜間↓移入三〇%酒精中↓五〇%酒精↓七〇%↓八〇%的各移入時間、最後保存在八〇%酒精中、更要置放於暗處。若因水洗時過少時、移入酒精中後、再加少量的碘酒、待碘酒色消却、也要再加入少量、若是色還殘存、那是昇汞還沒有除淨的證據。所以當移入新的八〇%酒精時、必換數回、待碘酒色完全消去、以後保存於八〇%酒精中。染色時、還須行數時間的流水洗滌、用硼砂カーミン・ヘマトキシリン等染色的。用酒精保存後、經過時日過長、染色性就漸次惡化。惡化後、將載片取出、暫浸於三%鹽酸酒精中、然後用水洗滌再染色的。

オスミック酸貯藏液(二%) 在四八・五立方糎的水中、溶解クローム酸〇・五瓦、然後把裝有オスミック酸(一瓦價約二五圓)的小管(一瓦容積)投入該液中、用玻璃棒將小管擊碎。這麼樣做出來的貯藏液、在瓶外用黑紙覆蓋、置於暗處。施以密栓。クローム酸是防備オスミック酸的分解而用的。本貯藏液的原狀、固可用做固定的、可是普通作出フレミング氏弱液或強液做固定劑。他的價高貴、不大使用的、不過用做微小蟲和細胞核的固定上、是各液中第一的。

フレミング氏弱液

一%クローム酸	二五立方糎
一%オスミック酸	一〇立方糎
一%醋酸	一〇立方糎
水	五五立方糎

把一%オスミック酸除去、用其他調劑的叫第一液、把前記オスミック酸貯藏液、加水成兩倍、當使用時注入。固定時間、一晝夜乃至二晝夜。然當固定時、為防材料的黑化和脆弱、僅將材料放置該液中一時間、就要移到第一液、固定一晝夜乃至二晝夜亦可。

フレミング氏強液 (比前者使用的範圍廣)

第一液

一%クロロム酸 四五立方糎

氷醋酸 三立方糎

第二液

二%オスミツク酸貯藏液

當使用時、將第一液四、對第二液一的比例混合、不要作得太多。固定的材料、徑不要超過一分。オスミツク酸雖固定力強、但浸潤的慢。將脫脂綿沈入瓶中、在上邊加材料、液的浸潤就全面平等了。固定時間、一晝夜乃至二晝夜↓取出的材料、用流水洗滌一晝夜↓移到三〇%酒精中數時間、五〇%酒精中數時間↓七〇%酒精數時間在↓八〇%酒精中保存。把變黑的材料脫色、在截片後、染色前、投入三%過酸化水素水溶液(或三%過酸化水素酒精溶液)數分間。染色用サフラン最好、用ヘマトキシリン、カーミン等也好。

截片脫色的別法——將麥粒般大小的鹽素酸加里的結晶、投入瓶中、然後注入二五%鹽酸溶液、當發生鹽素瓦斯時、就注入三〇%酒精一〇〇立方糎。在該液中置截片約一〇分間(再長也不至有害組織)↓移在三〇%酒精中、二乃至三時間↓用流水洗滌三〇分↓再移至染色。液染色、オスミツク酸固定的、

能把其中的脂肪・乳球・神經纖維・髓鞘等黑化、所以對彼等的檢索是方便、可是隨時日的經過、全體越增加黑色、故當染色時、必須行截片的脫色的。

※酒精・フォルマリン是固定和硬固和保存上、可同時做到、不過要做組織學上的事、依目的以選固定劑、待固定後投酒精中、使他硬固保存的。

※微小生物的固定、與一滴水同時、置於スライド或カバーグラス上、加數滴固定劑、使他自然乾燥、水洗後再染色。

※由熱水固定バクテリア、與前者同樣、置於スライド或カバーグラス上、用鉗子挾着、在酒精燈火焰上搖動着、加熱(水滴沸騰)乾燥、即時染色。(關於理科的設備、實驗等、對筆者有所質疑時、請將返信郵票封入信件內、自必欣然詳為答復——記者)

日工程師發明人造汽油成功

據報知新聞載稱、中央專賣局工程師福島、聞已發明一種用純粹酒精製成之人造汽油、其法先由炭化物中、提取無色氣體、使其成爲炭酸酒精、然後和入用「電解水分析法」取得之氫氣、即成爲純粹酒精、實驗時、並須用銅、鈷、鎳、三種金屬媒介、此種酒精有一特色、即不需經過蒸溜手續、便可製成云、

視察國語教學法

及質疑解答

霖 志 劉 室官審編部生民

遼遠文廟國民優級學校

優二 十二課 我國之產業

教授者石君，是足跡印遍滿洲中部的老教育家。對於滿洲原有的產業，和各地的地勢氣候等，認識的特別清楚。於作蠶的飼育法和林產採伐的常識，尤其豐富。使參觀的我，也聽得人神，增長見聞不少。宋太祖曾說「宰相須用讀書人」，我想套調說一句，「教學須用經驗人」，得聆石君的關心產業富有經驗的教授，可說是不負此行了。

不過人的慾望無邊，希求進步的心也是無限，有經驗再修教法，不是更上一層麼。學校中若沒有我國的大地圖，以集全體學生的目光，也可利用優一書中所載的我國地圖，對於遼東半島和安奉線的位置，地勢等加以說明。更於距離我們所居地方的遠近，方向，旅行途徑等，亦同時指示，使於本身發生關係才好。再能搜來柞蠶繭，柞蠶絲，繭綢等，給學生看，與師生所穿的綢緞毛巾棉布人造絲等布比較一番，市價及優劣用途等，亦調查示知，認識當更清楚了。進一步根據滿日年鑑的記載，將各年的產額用途及輸出量，輸出國別等，列在圖表，使學生一目了然，得知我國作蠶業的過去。繼往開來，推察發展途徑，利用方策，以

此概念為基礎，不難引起學生開發產業的熱情，立下福國利民的意志呀。關於林產能蒐集各木材標本，或鑿別木器的原料木材，說明其性質及用途，將來對於建築及購買木器等，自能與以有力的認識。有植物園木廠的地方，去參觀一下亦為指導此教材的好辦法。

觀水產物似乎不容易。但市場上多有出售，到彼參觀，指示淡水漁業和沿海漁業，各產何種魚類，貝類，藻類等，認識自然能確實。若旁及新鮮腐敗的鑑別法，味道美惡及烹調罐封等法，加以指導，更切生活上的實用了。若能使學生蒐集海產物罐頭的商標，黏貼於大張紙上，註明產地名稱，既可點綴教室，又可使學生得知罐頭中所用的魚類貝類等。這種收集破爛的辦法，既然又能實錢，又有傷大雅，恐怕教師們要拒絕的吧。但實業、實用、實利主義的現代教育，誰也別想空談清談，不知世故治生，做雅人生活的夢吧。倘有益於小國民的教育，赴湯蹈火，亦在所不惜，收集破爛，又其小焉者。總括一句說來，關於科學的教材，須由直觀實驗入手，是毫無疑義的。教師能於教授前，蒐集實物、標本、掛圖、繪畫明信片等，以備使用，更留意於有統計的圖畫、報紙等，以確實有用的材料供給學生，再以文學的態度，婉轉有趣的指導，是必要的。

國二 二十一課 手指的談話

這一課文是童話教材，是描寫手指們工作完畢，互相談笑，繼而自誇其能的吵鬧情形。猶如平時學生作業完畢，休息時常見的吵鬧一般，以兒童生活為背景，教訓暗示於談話中的。結論是不要自誇其能，須互相幫助努力工作的趣味教材。

教授這課文的是位女教員，可有丈夫的氣概，會堅決果斷的說：「手指是不會說話的，所以這課書不是真的。不過教訓你們，要像小指那樣，雖然身小力弱，無甚特長，能努力工作，來幫助大家啊。」這種開門見山，一語道破的結論，真是聰明極了。況且她把這類言語反復宏亮的說了好幾遍，是使學生記憶這絕妙道德目標呢，還是想使被一分鐘才能行四百米的混合列車的客人疲憊的我，也得牢記她的妙論呢。

我非本文的作者，僅從事過翻譯的工作罷了。也許這位女先生，深體了作者的意旨，才發生這樣的大膽斷言哪。其實我也非信服手指能說話的一人，平心來說，我的夢中，關於手的被綁，手指被刀削掉，身落在火坑裏，不但手指被燒，連腳指也被燒的慘狀，也曾遇見過。醒來追思，雖手指如故，猶覺驚悸未已。至若貓狗雞蛇等動物，來咬我，警告我，互相談話的情形，也在夢中經驗過。動物學

家，也有說各動物真會說話的呀。若說我的指頭，互相談過話，或人家的手指會談話，在我的夢中，是沒有那種記憶的啊。況且手指是人天天所使用的，沒長嘴，沒長耳朵，絕對不會聽不會說話的呀。我當翻譯時，確也有點馬虎，怎麼不當時追問作者的主張，如何教授呢。那海裏的龍王，天上的上帝，雷神，風婆，雨師，西方的佛爺耶穌等，各有望不見摸不着的法力，豈敢無比教堂廟貌，一見生畏起敬，是免不了的。那能強使學生，信仰習見常用的手指會談話，以自欺欺人呢。

這教材的作者，已經榮轉，無可問詢。某日曾路過本市某實驗學校時，為解決此疑問而訪其二年生某級任了。

「三冊書中，有『智慧競爭』是三隻烏鴉比較智慧的故事，『我家的鐘』是鐘能催人笑話人的故事，『手指的談話』是五個手指爭吵的故事，『輕鸞國』是文林君夢遊輕鸞國的故事。先生教這些童話教材的感想是甚嗎？」

「學生很覺有趣，適合兒童心裡。」

「當實有其事的教授呢，還是當虛構假設的寓言來教授呢？」

「實裏的文章，既然是實有其事的記載，我們也只好信書了。」

「若說烏鴉和輕鸞，是羣居的動物，看他們

的團體行動，可推想是會說話，服從命令的。至於鐘和手指，是人所習見，學生也未必相信他會說話吧。」

「也有不信的，特別年齡大的學生。」

「學生提出實無其事的質問來，當如何答覆呢。」

「當先生的，並不贊同他們的說法。以實有其事，而且是小學生所發見，記載於此書上的話，猶當如何。」

「學生們以體驗來證明，說鐘和手指不會說話，猶當如何。」

「那也不成。要說你們小學生，不知道這一層啊。鐘和手指都會活動，怎知道他們不會說話呢。」

「你的主張，我大體明白，是遵從教科書的。但教完這教材，也下道德的斷語不。」

「童話故事的教材，不應偏重教訓，下以道德的結論。應使兒童玩味，能自己發現了解，那種事應做和不應做，就可以了。」

「教完後，仍要觸類旁通，貼近兒童本身，譬喻發覺的嗎？」

「要將教材使血肉化，欣然實踐去，須拿家庭及學校中生活來比喻，學生好比小指，再把父母兄弟或上級同級生比喻那些指頭，以發覺其知情，是否有愧於小指的談話呢。如此啓其

知恥之心，以期達到意志實踐地才好。

自聽到這番有得我心的話，知道還有曉得童話教材，該怎樣指導的男教員，我也就放心了。

原來教科書的字句間，現在不能說絕對沒有錯誤。但是編審官所作的童話教材，有意使教者往反面想，使虛者實之，真者假之，具體的文學教材，須抽象的，理智的，聲色俱厲的喊着道德口號教去，實非編審官室同寅，始料所及。「大智若愚」深體兒童心理，原人思想者之作品，驟見之似不合理，多方面推敲之極合理啊。更以成人眼光，測日本婦孺昏曉的桃太郎童話，剖桃而出小孩，既然不可能，驅使狗猴雞以臨鬼島，竟獲寶凱旋，世間還有這種怪事嗎。然上古的日本人，就當爲眞事，子孫相傳，直到現在。而且科學文明，十足發達的現代日本，仍以此爲一年生教材，大教育家又爲他連篇累牘的編教授法。更替我國憂慮，少此類童話，不足以涵養幼年人愛國勇武的精神，豈不是矛盾嗎。又聞某教育家談，桃太郎故事，自選爲小學校教材以來，對於日本國民的海外發展，貢獻確實不小。但時移世遷，得勝獲授榮歸的思想，不免含有島國根性，開發大陸，羈身海外的童話，尚在蒐集中。友邦對於童話教材如此重視，出我國教育家意料之外，豈非大智若愚的證明嗎。

大約是前年多初，曾參與大和通國民優級學校的父兄會，並參觀學藝會，有一節是龜兔賽跑（滿讀本第一卷三十二頁）級任加以擴充，

並改用日語表演，大得觀者稱贊。成年人多因扮演滑稽龜兔的小學生，態度沈靜，步履從容，好像不知賽跑是的。兔子跳躍猛進，時時回顧，發生高傲語，竟至驕傲睡去。結果龜先到了，大呼萬歲，觀者大眾也隨聲拍手慶祝。兔子醒來，急忙跑上山去，見龜先到而笑迎，反自羞愧難當，大家倒爲他可憐呢。此種認假爲眞，嘉善而於不能的反應態度，在成年人猶作如斯想。幼童受此藝術的洗禮，暗示動有功滿招損的道理，自奮起有爲之懷，影響能說不大嗎。新東京的教育者，並不以此爲虛構無稽，又介紹到日滿學童交驪學藝會上，亦得好評呢。

奉勸教童話教材者，本着大智若愚的態度，不但按教科書去指導，且啓發兒童的知情意，對於其本身生活去指導，再能練習表演，使有藝術價值，同趨向乎自由·寬濶·眞摯，且突進十步百步的創造世界·文學世界中生活纔好啊。

現用的二卷滿語國民讀本中，童話不過各有一課。至於日本的小學國語讀本中，卷一有舌切島·龜兔賽跑·獅子和老鼠·桃太郎。卷

二有猴和蟹·老鼠嫁女·取痘·花咲爺。我國

因漢字爲崇，不易寫出淺近故事，更無音字，長篇童話又不便加入，使我國一年生學童的夢想世界，大爲縮小起來。第三卷有四課，第四卷有六課，童話豐富了些，但猶不及日本小學的數量豐富啊。僅此少數的童話教材，教育者都應以謙嚴的態度，互相討論研究，以充實小學生的生活內容吧。沒有實際指導過新教科書的我，非敢自居指導地位，倘能供飯後茶餘的閒談資料，藉與教育界的研究，就得自認目的達到了。

(一) 一般的教授批評

第一讀所參觀的通化市初等教育，因經費不足，掛圖既買不起，普通的教便物亦不可得。曾見國民二年教授國旗的韻文，除口頭讀解及板畫一·也外，師生多無活潑氣象。不過無國旗的學校，我想滿洲國中是沒有的吧。若據學校所用的國旗太大，不便教授之用，可用蠟筆色塗抹，不難幾分鐘畫成一面。黏在黑板上，以便指導，總勝於無的啊。再是韻文注重在情感，最好利用國旗揚揚的機會，率學生到運動場，或立在能望見高懸的官廳國旗的地方，以欣賞飄展空際的國旗，自生出美麗·雄

壯·高尚·飛揚等感情，同時希望我國美麗·飛揚·發展的心，也就熾烈起來。至於解釋白課文，備用「也」的文語字樣來解釋，真令人不解啊。

到錦縣會觀畫一第九課自日本與舞書，趕上教授到商工業聞名的大阪市了。既無世界地圖的準備，對於某種原料何自來，精製品輸出何方，海陸空交通的發達又如何，始克成其為大商工業都市呢，不依地圖指示，學生能得到相當的印象嗎。更無彼地之繪畫明信片張貼，對於建築·交通·名勝·文化等實情，亦無由確切認識吧。至於古城與豐臣秀吉的關係，由二者的畫片，亦可窺見風雲英雄一斑哪。我想教地理教材，不當仍因襲私塾式的口頭讀解以了事啊。

每見教日語的先生，還多能利掛圖·板畫·實物等，以便教授，成績是突飛猛進了。獨有滿語教學，故步自封，墨守舊法，未見進展，雖監督者之不遑過問，亦任此教師之類驕自甘，無當仁不讓的覺悟吧。

作文教授，曾在通遼見過。先生的批改，倒也極其熱心，多數是用文言道俗情，內容簡單的作品。不過為發表能力的自由向上，內容充實計，還是用白話文好些吧。

(二) 質疑解答

通 化

(1) 像北アメリカ那樣地名，因含有假名的關係，念做北アメリカ洲呢，不但日人不能，滿人聽得的也太少了。這樣不日不滿的地名讀法，沒有取消的必要嗎。若是定北アメリカ洲那聲念，或北亞美利加洲那一方面念法為主，久之成了習慣，言語也自然能融治吧。

(答) 這種新改制的大問題，曾經過司長及編審官·政府要人等，協議之下而定的辦法啊。像我輩無研究無權勢的人們，反駁也是無效。況且便於寫，無大差的地名讀法，也無須反對吧。若都改漢文，有阿米利加，亞美利加的兩種寫法，何所適從呢。至於ドイツ，有德意志，獨逸的兩種寫法。イタリヤ，也有意大利，伊太利的兩種寫法。像這樣每一地名，都多有二種寫法，太也麻煩兒童了。所以諸君要信仰司長及中央各官吏的人格，都是為福國利民更張的。雖過渡期，不無困難，將來省却這種無味的記憶力，同文學科學方面發展，多麼有意思啊。

(2) 各單元一般篇幅太長，若按新法教授，必須使學生通讀課文，大意說明，後教新文字

難語句的。在低學年，因不學注音字母，生字太多，查字典也不知念甚麼，怎能通讀呢。優級的地理、理科等教材，有二三十頁的，預習既無困難，通讀一遍，就得一小時，多數人還不會念，大意實無從把握，恐無所得吧。將各單元改短何如。

(答) 這是國度不同，無音字的弊病，難效友邦的鑒嗎。日本自古就有音字，而且國語統一言文一致的時期早，會五十音讀法的人就罷念，會念大概就可以明白大意。我國各地的發音和語言不大統一，且音字發現的晚，又時用時廢，教低學年級的學生，除打聽家族和上級生外，就得聽先生口授了。而且白話文的歷史極短，過渡期將文言且涵意較難的文言，攙入教科書中的不少，會念也未必能明白的，多得很。且屬東洋創見的歷史、地理、修身等，聚一爐中的綜合教科書，更非以文學為中心的日本小學國語讀本可比，行起來不無困難。但較短的文學教材新出文字能讀解後用法很適當。像優級書中的科學教材，還是逐段教授合式吧。

(3) 算術書中，沒有例題定義，學生自修和教師授業，都感困難，不可添加嗎。
(答) 諸君不大讀機關誌——建國教育，這種以舊駁新的意見，永遠不能除掉啊。我在昨

年的滿洲教育三月號「視察算術教授所見」一文中，曾有這種解答的。新算術教法，是以解決問題，而指導方法，低學年是沒有例題法的。而且算術是思考理解的學問，將定義原理，情性的記憶，有甚麼用呢。我今天也曾參觀一點算術教授，仍是不知使用能率的暗算法，遂巡於舊式的筆算法。奉由舊章的保守性，不知幾時可改。從今年的三月以降，各科的編纂趣意書，由編審官們連續的發表，好好去讀建國教育，都成個進步的教師，造就進步的國民吧。

專 天

(4) 優級的日語和滿語教師，多數是分擔的。

因為長於日語的，未必能教滿語，而能教滿語的，日語又多數不行。但卷三滿語中第八課日本之風物中，有兩首日本詩歌，真也就不得。打聽日語教師，雖然說了許多，也是茫然不得要領。民生部不能做出教授書，使教者有所遵循嗎。

(答) 教科書的出版，都不能應時，教授書在現狀下，是沒有可能性的。至於詩歌的解釋，本國的猶覺困難，何況外國的呢。我現在把那兩首詩歌的意思，簡單的解說，以備參考。

「元旦や一糸の天子富士の山」

當萬象更新的元旦，殷念國家的榮譽，即愛戴萬世一系之皇統與天壤無窮，而富麗峰，聳立雲表，更顯光輝可愛。

「何ことのおはしますかは知らねどもかたじけなさに涙こぼるよ」。

雖然不知道甚麼偉大的神存在，只感覺神恩浩蕩，不知不覺的，就掉起眼淚來了。

「何こと」甚麼事，這事非指一般的事物說的，是指超越人類，神的絕對存在啊。

「おはします」在的敬語。

「知らねども」雖不知。

「かたじけなさに」因為感激之至。

「涙こぼるよ」掉眼淚。

日本名詞讀法如下：一、豐原千五百秋瑞穂國「東京、大阪、伊勢、大神宮、天照大神、三重縣宇治山田市、五十鈴川、富士山、御來迎」原意是佛菩薩的出現，或日頭於山頂。按日本的神話，謂天照大神，同生長萬物的太陽一般，閉居則世界黑暗混亂。他們看日出，同時追懷建國的祖先天照大神的。赤石・飛騨・千島・北海道・台灣・津輕・岩手・薩摩・箱根・熱海・有馬・瀬戶・內海。

第一册 第九課 山陽線川下關神戶間。尾道・宇治・高松。

多度津・高濱。豐臣秀吉(一五三六一一五九八)日本大政治家。橫濱・京都・奈良。聖武天皇(七〇一—七五八)日本第四十五代天皇。春日神社・名古屋・賀茂川・比叡山ケーブルカー(鐵索車)。樺太・南洋群島。

丸ビル(ビル是ビルディング的略稱，英文原意是建築物。大約在大正七八年時的東京，因海上火災保險會社修築了西洋式大樓，以東洋語不克形容，遂用ビルディング的外來名稱，藉以炫耀罷了。後來西洋式三層以上大樓的建築，如雨後春筍一般產生出來，亦多冠以此種摩登名稱，而丸ビル確為日本第一的西洋式建築物。宮城・二重橋・明治神宮・靖國神社・上野公園・神田九段坂。

第十課 日滿一體一心 御召艦比叡艦，秩父宮殿下(今上天皇之皇弟)青山御所，能樂(日本由武家時代發生，合乎燕曲節奏的舞踊。有馬(姓)宮司(明治神宮的最上官吏)岩倉邸(岩倉具視是明治維新當時的大政治家)袴(裙子，又是和服的禮裝)桃山御陵。

第十九課 野口英世 野口英世(一八七六一一九二八)細菌學者。

明治九年十一月九日生於福島縣耶麻郡翁島村。幼名清作。塙保已一(一七四六一—八二二)日本國學者。料理屋(館子)刺身(有當海參解釋的，以為身外有刺，那是錯誤。將生魚切成薄片。可蘸醬油生吃的菜)旨煮(青菜和魚類混合所燉的菜)

第二册 第十三課 痊鶴地
山口縣能毛郡之八代村。

第十四課 乃木將軍及其夫人

乃木將軍名希典(一八四九—一九二二)嘉永二年十一月生於山口藩。年六十四卒。夫人靜子，於大正元年九月十三日同乃木將軍同時自刃於赤坂區新坂町之私邸。年五十四。別墅在栃(放送局讀做萬)木縣那須郡之狩野村。

長子勝典死於金州南山之戰。

次子保典死於旅順二〇三高地之戰。

(5) 注音字母既被棄了，對於學生的教科書練習、讀音的統一上，極感不便，不知新音字幾時出現。

(答) 音字尚在研究中，預料今年或明年，當能公表。不過新音字，聞說是範圍大的東亞音字，電報等也想用此，非研究萬全，不能輕於公表的吧。

編 譯

(6) 優級的算術書，應用問題少，不足以練習思考力，及解決複雜之社會問題。為應付社會及升學二問題，應用問題也有增加的必要。

(答) 優級學校所用的算術書，是應付康德五年的新學制實施，委託部外所編，又因急用關係，部外編者和部內審者，都不得十分詳細，缺陷是不免的。不過依我今天參觀的，將書中每題，都能另出一二類似應用問題，使學生練習，如此存心補救，日久天常，自能收良好效果。望接再厲的題勉不息吧。

(7) 國二 智慧的競爭的課文太長，非兒童智力所能理解。

(答) 那是將鳥鴉擬人化的文學的教材，教師若能適宜指導，趣味深長，不至生厭。兒童對於此類童話，猶成年入酷好小說。成年人讀完一段小說，每急欲求知其下文，以窺結果如何。有續傳的，必欲續讀。追求無已，並不嫌其冗長，想諸君多有此種經驗吧。我也讀過那塊教材，讀完後，以得不到輕飄的結論為憾呢。這也是作者有所用意，想使兒童發揮自己的智慧，推測其勝負的啊。倘要表演的話，總想再補充一下，像龜兔賽跑那樣，得到結論，才覺滿足的吧。所以教師對

於童話的指導得當，於兒童的情操陶冶，道德涵養上，最有價值，不是越長越好嗎。

(8) 日語國民讀本每學年須教授二冊，未免分量太重，若二年間教三冊何如。

(答) 日語方面，我不大熟悉。但考慮教師的實力，學生的程度環境等，與當局商量一下，為日語徹底計，二年少讀一冊，也未嘗不可吧。趕上視學李君來，他的意見是一教師諸君，平素既不動勉日語，教法又不知研究，依現在實狀，二年教三冊，也未必能徹底啊。若是一面勤勉語學，一面研究教授法，我相信幾年之後，不難達到一年教授兩冊日語的目的吧。

優級的滿語書方面，現在也聽到這種論調了。若能本著李視學的態度，去勤勉研究，有進步的學力與教法，再多些也不算甚麼吧。

建國教育第五卷第十一號，有司長閣下所作「教師之存心」一文，對於教師的指導，可謂懇懇詳盡。若能反復玩味，深證力行，教育自放曙光，建國理想亦可達到。能自己完成的教師，何有於教材分量的輕重呢。

(完)



社會教育與其設施 (六)

民生部厚生司厚生科 奚 明 文

二、使一般民衆了解建國精神之方法

我國建國未久。必使一般民衆。對於建國精神之了解。實爲當務之急。關於建國精神之宣傳。於建國紀念日之當時。除舉行典禮講演宣傳外。可於各鄉村人煙稠密及四通八達處。用小黑板揭不出來。對於不識字之民衆。更派員分赴城鄉各地講演宣傳。時常利用電影院及戲園講演建國之精神。王道之真諦。鼓詞戲劇內將建國之材料編入。使一般民衆於娛樂之餘。對滿洲國得相當之認識。更可利用留聲機及無線電放送。欲使此種宣傳永久之存在。有學校處。由學校教師。組織民衆娛樂之事可能永久而普遍。例如新劇樂團音樂團之組織。均可藉集會之機會竭力宣傳。打倒學校與社會之壁壘。學校教員時常與社會民衆接洽開會。民衆對國家有不了解之事。可親切加以說明。

三 民衆思想善導之實行方法

滿洲建國已逾數載。實施帝制。頒行王道政策。國基已稱鞏固。而民衆思想之善導。俾期社會俗轉風移。一致傾誠向化。亦爲當務之急。今將民衆善導之實行方法。就管見所及者列於下。

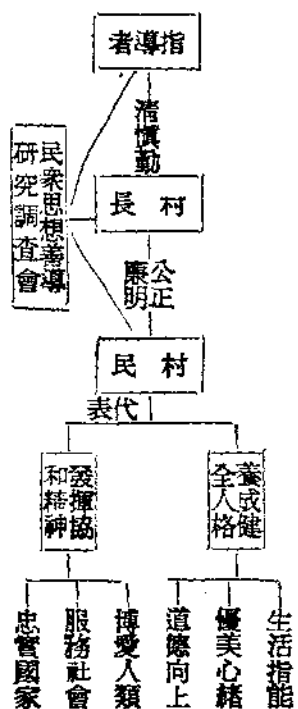
- 一、創辦廉價之民報。藉傳王道之精神。以灌輸民衆之良知及忠臣之思想。
- 二、令各村會。於每星期日。由村長召集村民。開陶冶民衆思想講演會。俾民衆得有正確之思想及優美之觀念。
- 三、由縣每月派有多數之宣傳委員。到各村講述新國家之善策。指導民衆應守之條規及應盡之義務。
- 四、普設民衆學校授以公民應有之智識

五、提倡鄉間圖書館。備置常識書籍及報紙。使人民擇暇閱讀以廣見聞。

六、在街頭巷壁張貼關於引導民衆思想之標語及諷畫。

七、取締不良戲劇鼓詞影片。以免影響民衆之思想。

八、由地方團體購置關於建國史上之影片及留聲機。分赴各鄉鎮演映。使民衆對於建國感想得有深刻印象。



四、社會教化團體之設施及活動方法

古人云善政不如善風俗。此蓋因風俗能有潛移默化之功。爲社會之根本習慣。社會有良善習慣。沿成風俗。即爲國家一種牢不可破之結果。試觀古習婦女纏足一事。雖慈母不能憐護其愛女。卽有證實習慣性之強而有力矣。我國處於萬國矚目之優勝地位。民族優秀。可冠全球。苟能因勢而力導之。使一般民

衆均有國家思想。將來國運之發展。自不可限量。欲求達此目的。雖賴政治之善導。亦必須社會教化團體補助。關於其設施及活動方法略舉一二用資諸方家之參考。

一、關於城市者。城市教育機關林立。一切設施。自能完善。但亦有流弊。所不及鄉村農鎮者。因城市中人品不齊。階級懸殊。一有疏忽。危及治安者不少。雖有警察之限制干涉。是僅限制其不爲惡。而不如設法感化之。開導之。使其有向善自新之決心爲上策。因擬以下辦法數則：

- 1、於各教化團體。酌設圖書館。閱報處。民衆教育館等以便民衆閱覽。
- 2、於各教化團體。酌設平民工廠。收納失業遊民。使一般流氓無業者。均得安身有所。糊口有資。使之平日工作。半日讀書。於是國家既無遊民。社會自安矣。

三、關於鄉鎮者。鄉鎮雖不如城市之大。其人口亦覺荒僻小村爲多。亦應酌設教化團體。以教導民衆。而補政治之不足。

四、關於教化團體之設施。必須嚴加限制。教化團體雖能補政治之不足。然辦理不得其人。則反生流弊。是故教化團體之設施。必嚴加考察。方與立案。且必時加調查。以明

其工作結果。否則借端生事。以愚愚民。不惟無益。且反有害矣。

五、公衆衛生思想之向上普及方法

衛生之道。千端萬緒。約而言之。曰個人衛生與公衆衛生。我國民衆。對於個人之衛生。似已極知講求矣。惟對於公衆衛生。多有踴躍不前。漫不關心。常抱定自爲不替人主義。此種惡象。實緣公衆衛生思想之落伍。未能日求向上而普及也。其方法述之如下。

一、須有負責之機關。欲使公衆衛生思想之向上。必須有負責之機關督促之。專門技術人員指導之。此乃先決問題。例如各村區城市等處。至少設立一所。以資督促辦理公衆衛生各事項。至於普及之方法。須注意宣傳。可分定期宣傳與不定期宣傳。

二、定期宣傳。乃本着預定之時期。預定之項目。對民衆講演。此種宣傳項目。須賴專門家定之。

1、人爲定期宣傳。每月組成若干隊。分路向各區宣傳公衆衛生常識。

2、自然定期宣傳。每當時疫流行之時。臨時組成若干隊將其傳染利害說明及豫防之方法。以資鼓進其公衆衛生思想之向上。

三、不定期之宣傳。本地方或附近之處。發現時疫之一面

組成講演隊。按日輪流講演。一面設立臨時醫院及隔離所藉資治療捕滅時疫。

四、學校添設衛生科。除宣傳外。對於學生亦須特別加以訓練。對於公衆衛生。須特別注意。

六、民衆體育之向上指導方法

民衆體育亟宜提倡指導。使一般民衆。均知注重體育。其指導之方法。

A 口頭宣傳

一、街頭講演(委託各校教師或學分組講演) 二、熱鬧場講演(同上) 三、化裝講演(使民衆易於注意) 四、學校招集民衆講演(利用星期日或其他暇日) 五、鄉村講演團(委託學校教師、或學生赴鄉村講演)

B 文字宣傳

一、標語(張貼標語於街頭巷尾間) 二、散放傳單(如商家撤放傳單之辦法) 三、圖畫(各種漫畫以提倡之) 四、設公衆體育場(設城市適當地點)

C 開放學校(將學校運動場開放一部使民衆練習體育)

D 開民衆體育會(在縣城或在外區每年春秋舉辦民衆體育會)

E 組織民衆體育協會(每縣組織體育協會一處)

教育概念之擴大及

第三教育方法之要求

吉林省視學官 何 雲 祥

我覺得無論在一般人的意識界，乃至在純粹教育型的教育（見後文）從事者中有些人們的意識界所持的教育概念，有早應使之擴大的必要。（參滿建第五卷第十二號，拙作社會教育的範圍）又學校教育直到最近使用的教育方法，不外本文所指的第一、第二兩種。那兩種方法即使不是當初既已錯誤，現在却是確乎不為時代所允許。況且建國教育的大任也斷非那種教育方法所能負擔。所以有能、有力的第三教育方法是被待望着。於是寫出次之兩段文字。

上

由來很多教育學者及教育家所想定的教育概念，未免失之於

狹。為決定教育的概念，何者（主體）以如何目標（目的）對誰（客體）怎樣地（作用）作？」這正是問題之所在。

教育的主體，從來認為是「人」，而且是個人，即所謂先生、老師。不過人之所以成人，決非個人之教育的力量，而所受周圍種々事物的作用，實甚重大。教育客體的被教育者，就其可陶性的限期論，一般認為自兒童期至二十四、五歲之青年期而止。實際人類身體的發達、軀殼的筋肉、固屬至二十四、五歲而長成。骨骼的增長就不為二十四、五歲所限。至於內臟、直到七十歲、八十歲還在發達過程中。尤其精神的磨鍊和修養，明々是修身的專業。而且人的鍊成，有須是全生涯的必要，從理論和實際兩方面，都能得到新的證明。

即如、若像從來所認、只以青年期為教育期、則各文明國所辦的成人教育、勞務教育等社會教育、就沒有必要了。

就教育之目的言、以前是單獨傳授知識、技能、育成各個獨立的生活體。今日的教育、乃在鍊成國社的成員的人、並非知識的傳達。

教育的作用、從來也總得由教育者設一定的成案、在一定的場所、經過相當長的期間施為。這是學校教育的一部。若按這樣、今日發達起來的田園學校、ランドヤール(陸園)海氣學寮、徒弟教育、職工教育、民衆大學等、就似乎不得入於教育範圍之內了。

德國當代教育家庫利克(註一)喝破了這種不正的教育見解以為這種舊的教育概念、只從教育技術方面看取、並沒把握着真的本質。實際說如上所提的舊見解、就連今日教育技術、也沒能說明。

庫利克教授認教育為在廣汎的民族社會的成員間的同化作用。精神的形成作用。教育的主體和客體的關係、毋寧這樣說最為正當、(一)自己教育的場合、イ、社會教育社會、ロ、個人教育個人(自己)。

(二)他者教育的場合、ハ、社會教育社會、ニ、社會教育

個人、ホ、個人教育個人(個人)、ヘ、個人教育社會。

我國的教育正要依此擴大的意義、養成或鍊成忠良的健全國民、民有忠孝、仁愛、協和之大精神的國民。所以正應以全面的教育的、通過國民的全生涯、而陶育之。

又從所謂「教育的場」和教育類型(註二)上、更容易看出教育的境界是如何地廣大。

一 國的教育、乃國民於歷史的地傳承下來的國社中、鍊成健全國民的機能。於此意義、教育自非個人教育個人、而是次代國民有意識的把或無意識的地被編入先代國民的生活體制之中。而且這是依國土、國民、與國民生活三者組合而成的、從建國時起始向未來永遠接續的大立體的體制。

這、庫利克教授、稱為オールドメン(德文、意近「場」)橋本重次郎先生稱為國民教育之場。所謂國民教育之場、也解釋作國民生活之場。

為使教育最為有效、整治此場、確立秩序是必要的。因而政治和教育就成功一條樞軸上的兩輪和同一機體上的雙翼的作用。庫利克教授說過、教育和政治乃同一物的兩面、此兩者不得分離。正是此意。

庫利克教授所謂「教育是共同社會的原本機能」自原始民族

之單一社會、以至現代文明國、教育皆無時無地不在。』此無非謂國民生活之場的所在即國民教育之場的所在也。

庫利克有教育三類型說、橋本先生分爲四種說來。即

第一型、無意識的教育場、可稱爲化育型。如國土的地勢、氣候、風土、物產、山水、風景等、沒有不影響人的生活乃至性格的。這叫作國土化育。又周圍的人的行事、也是無意識的感化力之所在、這叫社交化育。

第二型、教育之場外、其他諸文化之場所給的教化的力量、叫作補助型。例如法制體制、以「權」的實現活動爲特質、經濟體制以「富」、科學體制以「真」、道德體制以「善」、藝術體制以「美」、宗教體制以「聖」、社會事業體制以「愛」、各向其目標活動。在、都給人生活上以正面或旁面的感化或影響。

第三、純粹教育型。這專指學校教育。有意地製成成案、用其他類型作背景、而向國民鍊成大目標前進的教育的大本營。

第四、自育型。庫利克教授把教育看成一個藝術、並且用他和其他藝術、特別是造形藝術比較。在造形藝術、以無生物爲對象。因爲那對象沒有個性、可以一任作家的詩想去創作。可是教育的對象是活人、他有他的個性、而且持有他應進的方向和力量。教師這作者、要一面重視着那種內在的力和方向、一

面去造形、那才可以收有含至大的詩趣的效果。比如教育縱有一定計畫、受教育者縱然依之以進行、也時、內含着自育的作用。人受完了學校教育起始、一直到死、多半是照自己的目的和方法修養並前進着。修養爲人生所不可缺、也正是自育的中心。

以上四種教育類型、立體的地聯立起來、成爲一個體制、這就是庫利克教授所謂「教育體制」。(註三)

我想我們該把教育概念、擴大到上面所論的廣大的境地。因爲那樣才能確認教育和國社的興廢的密切關係。

下

因建國教育之地位的嚴重、伴隨教育概念之擴大、教育方法也成爲必得再行考慮的問題了。

已往因爲既把教育概念弄狹、我們不大聽見用「教育方法」這大單位來從事討論的、而何時都是集中熱意於所謂「教授方法」。彷彿那時教授即教育、教授方法即教育方法似的。所以也難怪已往的教育、好像得了「胃縮症」、顯現出非常的營養不良的諸現象。即如平時我所認爲第一教育方法的、是可以「口耳之教」四字來說盡的。即先生用口講、學生用耳聽、以爲這

樣就盡了教育的能事的、這是心理學發生以前的方法、然而在東方、則至今還有、也說不定。這種方法能鍊成健全的忠良的國民麼？自然是不能。

進一步的是我所謂第二教育方法、這方法縱然也是認知識傳達為教育的主體的、但却受了西洋的心理學、教授學諸影響。特別是啓發式、直觀說的淺嘗、半想像或臆造地實施指導、若不多集全力於諸設備及標本、儀器、圖表等教便物的要求。好像那些是教育的先決問題。此地很有些年。直到而今、還喊着教便物沒有、風琴沒有、不能施教的聲浪。實際呢、因為是心理學和教授學、特別是直觀教育說、的淺嘗(二字重讀)以致這種方法下的教育(實是教授)殆完全弄成變戲法、唱洋篇(片)拿一點東西、幌一幌學生、教他們讀幾個字、記一點公式、名詞之類的東西。以為這才盡了教育之能事。反面說、沒有那些東西、即沒有戲法變時、先生們就認為施教不可能。正面說、既經有了教便物、取一個過程、對學生變完了戲法、也就以為在還以上、沒有什麼可要求的了、這是何等地錯誤。式問這能養成忠良的、健全的國民麼。不用說、也不能。

由於以上所論、自新教育方針確立、我們就期待着、適合的有效的第三教育方法的出現。但須知我對這第三教育方法、至

今不過是一個期待。究竟須是如何的方法、還要請從事教育諸君好好地籌策、實驗、並發表出來、供大家討論、採行。

關於這第三方法、我也曾深想、我所想到的彷彿原則上不可或缺的、那是一個目標和五個條件。一一記出時、則是——

目標 此第三教育方法須能達到、忠良的、健全的國民之養成的目的、即於理想的國社的造成上、絕對有用。

條件(一)須是生活教育主義的、即教育本身生活化、且進而能依此而行善生的。請參考實用主義認識論的支加哥學派社威和穆阿的學說。(二)須是體驗主義的、體驗主義的教育說、認識論有三種重要性、一是自我與事物接觸之經驗。二是主觀性。三是陶醉性、即感情的湧發。請參考德教育家アドルフ・ルーデ・エー・ヘルハルト諸氏的學說。(三)是勞作主義的、勞作教育、諸說紛紜、可是其特性則是一、有目的、有計畫的活動、二、有克服性的活動、三、在事物作成上有實效的活動、四、作後有愉快的活動。請參讀ケルシユンシュタイナー(1859—1932)和ガウディツヒ(1860—1923)諸氏之說。(四)出發須是鄉土教育主義的。(五)進行須是綜合主義的。

鄉土教育是國家社會建造的前提、綜合主義、才能表現教育各部門或各學科的關聯性、統合性和有機性。前者請參看石山

脩平教授的鄉土教育論、後者請參看檜崎淺太郎博士的綜合教育論。

總之、這種第三教育方法、須不是枝々節々の、須不是只認字、聽話的、也不是只造就社會的市民的。而須是路以爲國社之獻身者的、善生的、健全的、忠良的「人間」的養成。其方法的、須是生活的、體驗的、勞作、鄉土的且綜合的。

以上那種特質的我所謂第三教育方法、正期待諸君創行的、豈是過去的第一、第二兩種方法所可同年而語。諸君對此、其亦甚有意乎否耶？

註一、庫利克、一八八二年生、現存德國ナチス教育家之一、他是師範學校出身、但由自己的努力得到大學校的哲學及教育學教授。所著一民族社會主義的教育一最有名。

註二、教育的場、教育類型 橋本重次郎博士發揮庫利克學說用語。

註三、本節至此爲橋本博士著「クリーク教授の教育思想と我國教育への反省」中之一大段。橋本博士、明治十五年生、鳥取縣人。師範卒業後、在岡山師範做教育學、心理學教員。大正元年因有志赴德國研究哲學、辭職入上智大學卒業入文部省、並在專門學校講授心理學、教育學。大正十二年經文部省派赴英法伊獨美各國研究教育學、經德國名家指導、得博士、教授之學位。參加中歐、北歐各地學術學會、並巡視各國教育官廳。昭和三年歸朝、任教東京高師、並兼文部省官職、文理科大學講師等、爲日本有數之學者。著有一日本倫理哲學(德文)、一教育學之哲學的基礎(德文)及各種教育學上之講義錄等多種。 一以上

會究研存保物織洲滿 元賣發

○二街賣天市別特京新
四四六五(二)話電

瓶一價定
(量分雙百子襪理修)
圓壹幣國

現出之

シ
パン
マ
シ

襪子、運動鞋、衣服、帽子、皮靴等之破壞處、務希使用不待縫紉、即能完整如故之一新發明萬能的粘着液、雖經洗濯、亦不脫落、使用法、極簡單、孩童亦能自由使用。

國經家王之

國民學校 日語國民讀本卷五編纂趣意書

——民 生 部——

總 說

一、地名人名讀法

卷五開卷第一頁，就有王さん玉林さんの記載、很惹人注意了吧。原來直到卷四、都使用的日本讀法、像卷一是オオサン・リンサン・コオサン・チヨオサン・シユウサン・ジョサン・カンサン・リユウサン・シヨオサン・ソオサン・ソサン那麼記載着。卷一、三、四也是王大、同・李・張・周・曹・高・楊・胡・孫那麼記載者。只從卷五、將固有名稱的稱呼、返回滿洲本來的面目、像王・玉林・文祥・周・文林・李・孫・桂花・陳那麼記載了。

關於固有名稱的地名人名的稱呼、應各遵從其國家民族的獨特稱呼才好。譬如楠木正成、不應讀做ナムムージョンチヨン、當讀做クスノキマサンゲ啊。東京・大阪不是

トンチン・ダーバン・總應讀做トウキヤウ・オホサカ。但是同用一箇漢字的地名人名、因日滿支的民族習慣上、他那稱呼讀者、也就差異起來了。至於像上海・佳木斯那樣、大體一致的也有、南京・北京・奉天那樣、互相接近的也有。現在的地名人名稱呼、完全陷於不統一無秩序的狀態了。

本部關於此點、深加考慮、大體的方針已定、將來改訂時、也須根據這箇來增減的。

イ、日滿支以外的、都用假名來記載。

ロ、滿文中所有的日本地名人名、都附添日本念法的假名。

ハ、日文中所有的滿支地名人名、都附添支那念法假名、爲原則的。

(新京・奉天・牡丹江・彌榮・千振・吉野町等特殊

性的、仍附添日本念法的假名。)

僅此固然不足以解決當前的實際問題、豫想將來的困難正多、不過趣旨是這樣顯明的規定着。

關於添假名的方法、是日本念法時、和課文一樣的法去添假名。若按原名的稱呼時、用片假名添、而且畫上括弧的。再遵循固有的稱呼時、都將漢字當新字教。

自卷五以後、根據右趣旨了、所以直到卷四的教材、當然是要改訂的。在此青黃不接的期間、教授上雖有不便、很希望依本部的方針、去改正指導才好。

二、語勢練習課的指導

我國的日本語教育、在於低學年的課程、特別採取音聲言語中心主義了。不過關於發音指導、在從來的教科書上、並無表示。如此欲期發音指導的完全、確不可能、所以此後、有卷一至卷四的日語朗讀唱片的製作、又附有懇切的解說書、以力求普及的。

這回想將此趣旨、使擴大到上級、以求其徹底、所以自卷五起、暫於卷末、添加語勢練習課了。

不僅是語勢、關於發音的符號等、也要從卷一起、逐次示知於生徒用教科書為理想、不過慮及各種的事情、已採

取如右的處置了。

語勢是甚麼

日語的單語・文章、各有一定的抑揚調子、這就叫做語勢。(英語等的歐洲語、各有強弱的調子、在日本語是高低的調子。)而且那抑揚調子、依地方是不同的。可是教科書所記載的日語、都以東京然中心、所謂根據標準語的說。他那語勢、也是根據着以東京地方為中心的語勢啊。

這種標準的語勢、大別為二、就是起伏式語勢和平板式語式。

起伏式語勢、是一箇單語的幾個綴音シラベ有所定型的抑揚的。

ハナ、マド、タスキ、サムイ、ハカマ、ズイブン、ヒコオキ、アブナイ、イモオト、ホオセンカ、ワタシブネ、ヒノミヤグラ、ヒトサシユビ、

如此等附有傍線的音、就較比別的部分發音高。

平板式語勢、是像左邊那樣無抑揚的說着。

サラ、ヒト、アソコ、サクラ、シンブン、ガイトオ、
下文中的語勢、依着單語的連續、因其一箇一箇單語的語勢、而出來的變化、成了整個語句語勢的構成現象了。

ハナノナカ……ハナノナカ

トシデ キマス……トシデキマス
オモイ モノ オ……オモイモノオ

如右例、助詞高的時候、平板式的トシデ、就變成尾高型、同一的高度接連着キマス、自生出這現象了。

以上說完了語勢。此外還有音聲言語的諸要素、如鼻濁音 ngi nga ngo 和母音的無聲化クスリ、キンヤ、デス等現象、和イントネーション(重念)エロキニーション(說話法・準アクセント)等。但爲避免此等煩雜、所以沒有掲載於教科書裏。

記述形式的解說

1. 附添語勢、爲便利起見、都用片假名寫出了。
2. 根據了絕對表音式、將「エ」列的長音、雖有字音、也添上「エ」以表示發音的。
3. 既是談話用語、按品詞的分別寫出、是沒有意思的、所以用談話的分別寫法了。
4. 起伏式語勢、在須發生高音字的右邊、都畫着傍線。
5. 滿洲語的地名人名中、須隨從滿洲語發音的、都用假名註上近似音。可是不須乎重視原語的語勢、用着日本式的語勢附註着。

練習課的指導

練習課僅有四・九・十・十三的四課、不過舉箇例子罷了。然而能把這四課、正確且十分練習、再能利用卷一到卷四的朗讀唱片、大概能够達到目的吧。

教師當教授前、先將本文十分練習、用這正當的語勢、來傳授給學生爲要。讀練習課、不是看文字和符號、藉此授與語勢的啊。練習課僅只是學生的備忘錄罷了。

三、詞的斷開寫法廢止

直到卷四、爲學習上・教授上的便宜計、曾將詞斷開寫着、以提出教材了。可是從卷五起、廢止了斷開寫法、變爲普通的寫法、是要注意的。

教授上先指導音聲言語、後指導文字和念法、並沒有特別的困難啊。但是由斷開寫、進而變普通的寫法、教師就須要有指導上的準備了。特別在念法上、不注意是不行的。

四、關 字

從卷五起、寫疊音、疊語時、用三種省略的記號如下。

二頁 く 五頁 ☆ 二八頁

此等記號、爲省略原文而用的、非絕對的文字。故當指導時、須授以念法才好。寫的時候、也不能說必須用他

的、常用這記號時、倒返繁密也隨着生出來。

五、教 材

在卷四中、就稍採擇些實質的教材了、不過到卷五、越發需要內容的衍義教材、關於漸多起來的事、總要注意的。不止文字文章的形式、還要力求把握其內容、含蓄、精神、以期達成國民科教育的使命才好。

各 說

一、朝 (一頁)

輕描淡寫着學生們登校的情景、藉以讚賞那不怕寒冷、和樂上學去的可愛態度。爲痛愛王君的弟弟走得慢、三個人就一塊和睦的登校、都是好孩子啊。

ワンさん、ユイリンさんの稱呼、在總說已經說明過了。二頁的() 踊字、也要注意的。

二、紀元節 (四頁)

是說明紀元節意義的歷史教材、但目標在於日滿一體的關係、和國民的志操養成。

根據史實、教授神武天皇御東征的大精神。因爲本課的敬語多、教授語言上是相當困難的。教師要以敬虔的態度、

指導此教材、敬語的意思既易理解、教材的精神也得以把握的。關於史實、有預先研究的必要。五頁的(々)踊字要注意。

三、とおろお(七頁)

描寫着元宵節晚間的街頭風景。使兒童感覺和平的生活、住居、樂土的幸福、快活的指導着才好。

四、兵隊さん(十二頁)

本課是兩個兵士、援助那可憐少年的實話、對於兵士忠實服務一點、要知決非無知的大兵、關於哀痛少年愛護情深一點、可由少年的衷心語、深爲感激的指導着。少年はロシヤ少年、兵士は日本兵士啊。

五、おとさんの勳章(十七頁)

在建國節遺夫、以勳章爲中心、說起父親功勳、藉此場面、以鼓舞國民志操的教材。建國節、協和服、勳章、皇帝陛下、忠靈塔等國家教材等用語極多(指導時、不可脫線、常不離本文的十分玩味才好)。

六、忠靈塔(二十一頁)

是忠靈塔參拜的敘景、述說一般國民、極其普遍的崇敬忠靈塔、用韻文敘述此觀念的。內容雖然簡單、若能連絡前課、高其對英靈感謝之念、而擬爲忠良的國民、使各有

此存心才好。插圖是新京的忠靈塔。在有忠靈塔的地方，能藉本地風光，講述當地的忠靈塔才好。

七、ニイサンノ手紙(二十三頁)

在東京留學的哥哥，對鄉里的弟弟，報告消息的書信文。把東京的話衍義一下也可以。前段是以氣候爲主的問候，中段是報告星期日的的生活，末段是思弟思家，急於歸省的情懷。書信文用片假名是不應當的，因不得已的關係，竟如此用了。本課關於哥哥要做有爲的人才，所以留學國外的事情，藉此引起學生向上發奮的志向才好。

八、オトシモノ(二十六頁)

正直聰明的孩子，把拾得錢袋，呈報於警士了。被警士和父親的賞讚，受失主親自來道謝，事情倒也平凡無奇，可是由內容方面看，實在是重要的教化材料。不但是說，把別人的東西，正直的呈報就完了，而且要把下文玩味一下，「失落東西的人，當怎樣爲難呢，這麼想着。」警士的話和父親的話，是有大差別的。父親誇稱他的是說正直的當然，能想到呈報給派出所的事情上。由失主來用物品道謝的事，此時當然不要去想。二十八頁末行「ア、」的寫法剛出來，要揭示「」的鋪字。

九、寫真(三十頁)

拿着數年前，所照的家族舊像片爲中心，和睦的談話情景，也可說是家族座談會。喜歡孩子們成長的兩親，居作者位置的我(生徒)，都在快樂家庭的氛圍氣中，玩味無窮。用語方面，雖然說是雙親對子女，也用着敬語哪。在可能範圍，還是不用口語常體吧。

十、電報(三十四頁)

題材是接到留學東京的哥哥要歸里的電報了，弟弟是不用提，更寫得開家歡喜的情景。這家族就是前課「寫真」的家族，哥哥就是「七、ニイサンノ手紙」文中的哥哥，可想像而知。關於日文電報的寫法，暫且不必去指導，不過電報是便利的東西，使兒童有這印象就可以。

十一、電報配達夫(三十九頁)

關聯着前課，記載某電報配達夫，爲忠於職務，冒着大風雪，以完成其任務的故事。故事中的局長，是有慈悲心的人，也要注意的。病中固不可強人所難，但這配達夫，是責任感極強的人，傷風也滿不在乎的去配到電報了。配達夫出去後，來了飄風揚雪，所以局長是非常就心的。

十二、兵隊さんと子供(四十二頁)

這是支那事變的實話。日本兵隊與殺伐殘虐的軍隊兩樣、對待當地的人民、抱着甚麼心術、不難由事實理解。爲達到戰爭目的、而不擇手段、是普通的現象。然而所謂支那事變的聖戰、日本軍隊既決不做殘虐的事、且同情於戰地的住民、雖在困苦的戰爭期間、也不斷援助當地的人民。受了排日教育的支那兒童、也理解此點、親近着日本兵隊的事實、要教授才好。藉這一篇故事、能做到涵養東亞諸民族、融和一致的精神、就算萬幸了。

十三、いもんぶくろ(四十八頁)

對於擔任我國境守備大任的日本軍及國軍、國民務須存感謝的心。特別對於住在國境僻遠的地方、受盡困苦缺乏、爲國防而獻身命的兵隊、像餽送慰問袋的事、是極其當然的、能如此指導才好。務須竭盡赤誠去指導。文中的信件文詞、雖然說簡單、要說是兒童的創作品、又覺着稍難呢。

十四、植樹節(五十二頁)

植樹節去植樹、是每年必有有的行事。本課是記錄昨日的植樹節行事、將植樹的趣旨和樹木育成的事、更要衍義一下、實際的指導才好。

十五、材木(五十六頁)

本課是與前課有關聯的對話體。弟弟見着木材、熱心的質問哥哥、哥哥對他懇切的說明着。內容與地理·理科·產業各方面、有關係連絡的教材。因教授本課、而對於前課的趣旨、能越發的明瞭起來。哥哥的談話、所以沒用口語常體的、也因考慮到程度上哪。

十六、鹽と砂糖(六十頁)

本教材是將日常必需品的鹽和砂糖、極常識的說明着。若能按理科的或產業的去指導、就越發有効了。

十七、五月二日(六十三頁)

陳述訪日宣詔紀念日的風景、和校長訓話的內容、使明瞭紀念日的意義、且談及國民的須知。

從國民志操的涵養、國民道德的根源、日滿關係的認識等來看、實在是重要的國民教材。對敬語的練習要注意。

十八、展覽會(六十七頁)

展覽會是生徒最覺關心的事情。特別是將自己的作品公開展覽、既覺喜歡、再使知道認識的人騰見、更是愉快非常了。本課是展覽會常有的情景、將孩童的心情、十分表現了。可本此趣旨、藉以獎勵學業。

十九、新しい着物(七十頁)

是描寫姐姐給妹妹做新衣服、妹妹在旁邊快樂等着的溫暖場面。

對於女子、是感興很深的教材。

二十、しろ(七十三頁)

狗爲追慕愛護自己的主人、十年如一日的尋找着主人面影、這實話是由文部省修身書中所得的教材。將兒童的同情心、好爲啓培、同時涵養其報恩的念爲要。再對於世間、能種下善因事、也要使生徒深思的。

二十一、奉天カラ(七十六頁)

是姐姐給妹々の信、內容說的是奉天。和卷四的「新京カラ」對照、以教授奉天爲目的。由各方面加以補說、可得大奉天的概觀。插圖是有紀念碑的大廣場和宮殿。

二十二、驛長さん(八十頁)

是描寫驛長的勤務風景。第一節是詠驛長的樣子、第二節是詠驛長的心緒。就插圖來看、不像大都市的車站樣的、所以就此情形下、當做不很快的普通急行列車想、就可以。驛長以認真的態度、去從事職務的情形、和他高尚的心緒、要使兒童理解。

二十三、時計(八十二頁)

將家庭生活的溫和場面、淡淡的描寫出來。依照家裏人的言語和說明、可窺知是上等的家庭、人品都很好的了。

二十四、陳さんのうちの馬(八十六頁)

這是看着陳君家、愛護馬的樣子、有所感的談話。希望涵養兒童、愛護家畜的習慣。

二十五、少年魚賣(九十頁)

野口英世貢獻於世界醫學的事蹟、是很有名的、本課是他少年時代的一段逸事、可是含有貴重的教訓、不拘拘於字句、而採擇來的。像現在燃着希望之火、而勤學的我國少年中、能輩出這樣的偉人、是最希望的。

二十六、クモノ巖(九十五頁)

本課是蜘蛛的生態研究。觀察要精密、以研究的態度、去看萬物、所謂要行理科的陶冶的教材。若缺乏科學的知識、文化的發展就隨着遲延了。我國民現正缺乏科學的知識、所以科學教育也極形重要。科學教育的基礎即理科的陶冶、若先生教授法得宜、本科實屬興味深長。指導兒童、嚮往自然界的事物現象去研究、使持有興味才好。

二十七、子豚(百頁)

以豬爲題材、描寫民族協和的自然情形。イワン少年はロシア人、一看插畫就能辨別的。民族協和由理論去說法、即將民族協和的言語、反復疾呼、是愚笨的。若不由理論入手、舉出事例去使兒童自然理解、反深足警醒的吧。

二十八、悪い病氣(百五頁)

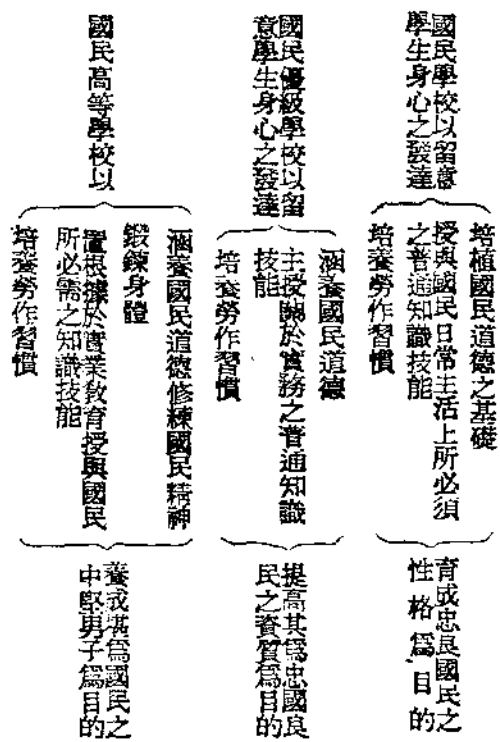
因爲是傳染病易流行的時期、特別配當這種教材的。暑假來到眼前、關於衛生上的須知、也有說明的必要。

學校經營之根本態度 (目的論)

齊齊哈爾女子國高 副校長 三 村 習 一

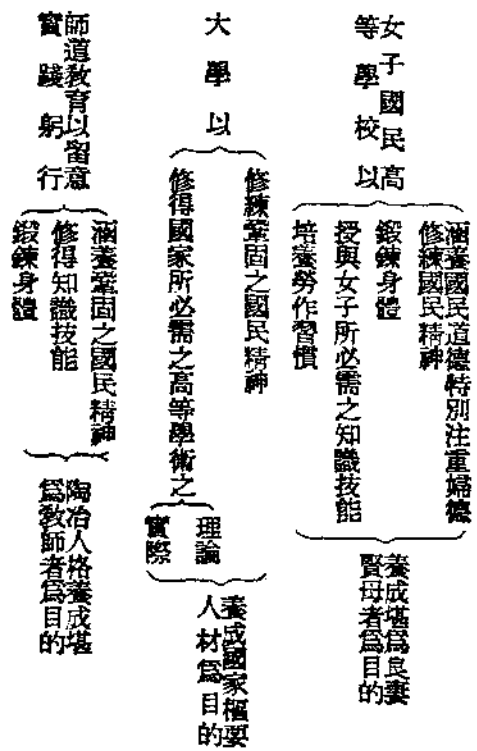
一、各種學校教育目的之比較研究

國家意志之教育目的其表示極為簡潔綱要者即由勅令所公布之各種學校令第一條是也。



二、學生身心之發達

由以上圖表可知於國民學校及國民優級學校乃且於教育之全般均留意學生身心之發達可彰明矣。由此方面而命名體育養護時、則國民學校國民優級學校之體育養護較諸國民高等



學校女子國民高等學校及師道學校之身體鍛鍊更為廣汎也。

又積極的所謂鍛鍊與具消極的意味之保護須充分注意調和之、且非只身體之方面之發達、而精神方面之發達、亦須充分留意。

苟能如斯、學生之身心、當能均衡發展矣。

三、國民道德之基礎

關於國民道德之教育、其究極乃如大學教育令所示者、即修得鞏固國民精神、但由學生之身心發達過程觀之、須先於國民學校授以國民道德之基礎、而使漸次增高其程度故必須

體得日滿一德一心不可分之關係

闡明忠孝之大義

遵照建國精神及
訪日宣詔之趣旨

涵養仁愛之至情民族協和之美風

敦厚國家社會効勞之念

且國民道德之涵養、為國民教育上最重要之事、故無論於任何學科目之教授、或於勞作作業中、必須加以最善之努力、始感必要。

四、知識技能之教授

其次關於知識技能之教授而略述之、凡於學校均費最多之

時間而行知識技能之教授、然關於此種部面、於前節所揭之圖表可明矣。

於初等學校之教授、係與普通之知識技能、其中於國民學校乃授與國民日常生活上必需普通之知識技能、於國民優級學校以實務為主而授與普通之知識技能、如是成問題者、乃國民之日常生活與實務二者究具如何之意義耶。

生

自然生活

享樂文化生活

文化生活

創造文化生活

將人類之生活由常識上、可分為自然生活與文化生活、而日常生活上必需普通知識技能之生活係指文化生活。又於文化生活復可分為享樂文化生活與創造文化生活。所謂享樂文化生活、乃為文化所產、以利用所生之文化則、而為享樂生活、所謂創造文化生活者、乃創造文化財而生活者也。

無論科學藝術宗教風俗習慣、均為吾儕祖先、對於自然加以人工之創造、作為共有財之文化財、而遺留於後世。使吾儕利用之而度享樂之生活、此謂之享樂文化生活、例如、於家庭內備有電燈ヲ才、此乃利用現在科學之文化財而生活、亦即將科學為享樂之文化生活。又如於床間懸一軸名畫被吾儕鑑賞時此乃由藝術為享樂之文化生活。凡於世上而生

活者、均如斯以利用文化財而一方面享樂一方面生存而已、其不同者、稍有程度高低之別耳。至於享稍低的文化生活、由教養之道、可漸進為高階級之文化生活、此為當然之事耳。

然吾儕之文化生活、不只限於享樂文化生活、亦不能受其限制、須十分利用現存之文化財而度享樂生活之同時、尙須創造新奇文化財而營新奇之文化生活、此謂之創造文化生。由創造文化生活、例如吾儕祖先遺留九十九個文化財而由吾等多少增加或至一百或至一百零一個、而再遺留於次代、如斯將祖先遺產文化財、由吾儕多少與以增加而傳於次代之方法、此即不外為營創造文化生活而已。

此乃為教育目的之一、授與日常生活必需知識技能之生活者、乃享樂現存之文化進而傳於次代將所遺之文化作為創造生活而解釋之者也。

並就其生活之態度而略述之、余關於此點意為生活宜趨簡單、思想宜趨高遠、二語作為標題。亦即生活享樂之事愈多、其生活則愈趨簡單。如再具體言之、例如昔者由滿洲赴日本、或由日本赴滿洲、非為易舉簡單之事。而現代則利用汽車、汽船、飛行機一變而為極易之舉。又如於新京、或東

京之音樂會、如居於齊齊哈爾市之人昔時則不得聽聞、但現在籍ヲ才之力、得頗容易聽聞有越味之音樂會。如斯可謂愈能多利用文化財、其生活是愈趨於簡單。於是以其餘力而善為修養使思想以趨於高遠。但有具複雜文化生活之人亦未可知。其乃於享樂文化生活之背後關於具有文化者而言之者也。如吾儕卧着即能聽聞微妙之音樂、如此簡單之背後即可發見極複雜之真理、其應用其裝置均費嚴然之手續。又如吾等乘安然的汽車、汽船、飛行機、而其諸機構、實極複雜、如由其文化生活之自體言之、則頗為簡單、但其背後實為吾等祖先費相當苦心之結晶、具極微妙之活動。吾儕現代所營之簡單生活與昔之所營複雜生活相較、誠為天霄地壤矣。故吾人宜感謝祖先而使吾等營生活簡單化、以其餘力善為活用須為創造之文化財以傳於次代、此為吾人應具之覺悟也。

以上乃以生活為主、而由主觀方面觀察而敘述之者也。此
次再由客觀方面考察關於實務實業等事項而述之

生活 { 降服環境之生活
消化環境之生活

究竟由常識上之生活乃環境內所存在之物質財及文化財之

獲得、其本來乃由具伸長而伸長之、以此可分為二種之態度。

一為環境所降服之生活、為生活資料環境之動向、其生活主體乃為環境之奴隸之生活樣式。一為消化環境之生活、為生活主體之自主之伸長將所有之環境、盡為驅使之生活樣式。真實伸長之生活須為消化環境之生活、為此更須自己整理環境支配環境。

夫教育生活化之一事為教育界之常識。但於此情形下、究竟其生活化、為降服於生活耶。抑為指導生活耶。此乃為先決之問題。自然於學校教育之生活化乃屬於後者、乃指導其生活、於活社會內以尋求材料、對被教育者學生之個個生活、助其理解以應廣範圍社會之需要。

其次關於兒童生活與成人生活之關係述之。於教育即生活論之際其中有センチメンタリズム所著者加以探討

(成人生活)	(兒童生活)
追求現實生活	追求空想生活
居於實象之世界	居於假象之世界
表象的	感覺的

理性的 本能的
批判的等 摸做的等

關於兒童生活與成人生活具相違之特異性此為事實。故兒童時代應只為兒童之生活、如兒童生活充實後年齡亦隨增加同漸進而適應成人生活、但兒童無模倣成人生活之必要一事果然如是耶。究竟此種意見須具一種假定、即兒童之時、將成人生活分離而充實兒童生活、但必須具適應成人生活之假定、此種假定如正確時為十分相當若謬誤時當不能採擇、原學校教育為建設人類養成合於時代之人類然現代之學校教育、當不能為迂遠非常識之寒喧、如有不能寫信之卒業生之非難、如是確有誤兒童生活、此乃由兒童生活絕對尊重主義所造成之罪也。

昔德人カント曾一語道破「謂教育唯一之原理、非為兒童適應現在之教育乃適應將來之將態耳。亦即為人類之理念而整備其所有之條件。」原教育乃為明確增進幸福為目的、但為增進幸福而漠視現在絕對無之、故雖滿足現在而仍須不斷向上發展與精進、就現狀而繼續之使不墮於現在之情狀而建設為由地上而至天國之新世界之意氣與熱情、即培養其改革性與進步性也。

具此意味教育生活化之同時須爲實際化職業化誠爲必要，故於國民優級學校、授與實務之普通知識技能、國民高等學校以實業教育爲基礎授與國民必須之知識技能。此即以實務或實業爲主、專爲學生將來之生活以造成學生將來之幸福、此皆須由學生時代而善爲教育之始可也。

然雖爲實務或實業之教育、而學校爲整理多數人之環境、如澤柳政太郎博士所謂「世界無論以何種學校而觀之、其學校所授者之範圍爲如何之窄狹、到底不能限於特殊業務之狹小、雖具如何特別目的之學校不過作爲相當基礎而已。此乃由學校性質上、即學校爲施行團體教育之場所乃自然而生者也。所謂施以適切實用教育不外施以個人教育而已、但學校爲共同教育之場所無論何人均施以共通之教育」(澤柳全集一、八四頁參照)故於現狀之學校施以實務或實業教育之際、須深爲尊重個個學生之將來乃爲必要之事實、故其指導學生也應以個人爲先也明矣。

五、勞作之習慣

其次關於勞作之習慣而略爲述之。茲不舉日本各種學校之要旨、而宜留意明示滿洲國新學制國民學校、國民優級學

校、國民高等學校、女子國民高等學校之目的。

於是須先簡單觀察勞作教育之思潮。爲反動從來教授中心之教育思潮。

◎以爲無行動則不存在感覺

◎教育爲行爲獲得之習慣及行動傾向之組織

等主張現已擡頭矣、故行動主義之教育思潮由是而勃興矣。與從來之學習學校爲之對抗、而表現成活動學校、作業學校等均以活動作業等字冠於學校二字之首、作爲標榜。此等與從來之「受動的毫非由自己決定而發動之學校」(モイマン)相比誠爲新生面目之學校。

而於此種學校中可見出二種傾向。其一即將此作業主義活動主義之教育與功利實用主義相結、視爲對職業之直接準備之途徑者一派。例如經驗主義的物質主義的勞作教育、代表者プロンスキー及彼一派之作業學校等屬於此類。此說要而言之以爲勞作教育之目標乃作成種種對象及由自然力說立於人間之事物者其主要本質之任務乃在使兒童體得使用器具及技術之應用。然僅將教育之目標置於經濟價值之實現上、乃不可謂不偏矣。彼又將勞作解爲「練熟使用征服自然之武器、應人間之要求及必要以征服自然之意。」此乃誠爲徹頭徹尾

之唯物史觀論者不得使吾人贊同。我等非否定職業陶冶之必要，但以爲職業教育如不從屬於人類教育之一般目的實爲非是，須以一般目的爲主，向各各職業分化與發展，方可以此爲立腳點之勞作學校，如與前者相較，則另成一派矣。

於我國各種學校教育所揭示之目的，所謂養成勞作之習慣，乃爲育成忠良國民之性格，使其資質向上以及養成國民之中堅之男子，及堪爲良妻賢母等實現之先決條件耳。

然勞作之真意究爲何耶。吾儕人類均與一般動物相同具有衝動之本能運動，但只此自然存在者（與一般動物相同）非人類之本質，故人類除衝動外尚具有有意之運動，此有意之運動由其對象而現具體之姿態而其方向及方法乃以根本意志爲中心之知情意具體的全體之作用，但其以根本意志爲中心之知情意具體的全一體，非只指導價值之身體的筋肉運動，並自身之活動力亦爲之增進，如斯之作用過程即謂之勞作，小西重直博士謂「勞作爲靈肉一致之姿態活動也。」但其所謂靈者原即以根本意志爲中心之知情意全體之意義也。如單指筋肉運動而稱爲勞作時，如具此意義之勞作作爲教育原理誠非普遍之原理也。

勞作者乃如前所述限於有意之活動，最初須確立目的意

識，其次須省察其方法以至於實行，如未達成目的則意志的努力爲不止。故筋肉之活動應以精神之活動爲前提，故其正確之意義所謂筋肉非本質乃一條耳。但吾等多其有意之活動則即能表現筋肉之活動，故筋肉須認爲具特殊之地位。勞作之意義，如斯考慮時，則於學校爲養成勞作之習慣而行之勞作作業，並須指導其精神方面，節於此點，幸勿忽之。

原過去之滿洲人具官尊民卑之弊風，以爲筋肉之工作具有卑劣之傾向，直接言之，受學校教育一事，爲有。閑階級之子弟，不能爲筋肉勞動之生活。故此思想，須根本打破改良之。

明代儒者王陽明倡知行合一之說，以心即理，致良知爲陽明學之三綱領。陽明之知行合一如其文字之所示，知與行爲合一之肯定。如知之則必行之，如行則必知之，然宋代朱子所主張者知爲先，行爲後，以格物窮理爲第一義，乃將事物之道理知曉後而實行之。此說與王陽明之主張相文，陽明以爲知與行須爲合一，知爲行之始，行爲知之成。如知而未行，則非謂真知，所謂真知則必實行也。

彼曾云「知爲行之主意，行爲知之切天，知爲行之始，行爲知之成。」又云「知之真功篤實之處即爲行，行之明覺精

華之處即爲知、知行爲不可分離、但後世學者得此分爲兩事、爲用功而失却知行之本體而倡合一並進之說、知爲行之所以、不行則不足以爲知。」又云「知爲行之始、行爲知之成、聖學乃爲一個工夫、故知行不可分爲兩事。」

要之、知爲理論、理想、行爲實際、實現、兩者之性質具相輔相依之關係、恰如一物之兩面。知行乃爲不可分離而存在、乃表裏共存之者也。此爲知行合一說之本旨。

且陽明「致良知」之實踐工夫而爲具體的敘述、再分爲靜的工夫靜坐澄心與動的工夫之事上練磨於其必要上而述之。所謂事上練磨乃依實際之事物而爲精神上之練磨、此爲以動的修養而述之學說。爲當時一般學風、只重空漠靜坐之最良刺激劑誠非虛語。非但此也、復爲現代教育考察勞作之際之重要暗示也。

六、育成忠良國民之性格

最後忠良國民性格之育成、資質之向上、乃至國民之中堅男子、或良妻賢母究爲如何耶。

一言以蔽之、此乃於學校教育示以至高最上之目的、以上所述之各項、約要而言之、不過爲欲養成忠良國民所應具備

程之中間價值而已。今以具體國民學校之例而述之。

國民學校以留意學生身心之發達、授與國民道德之基礎及國民日常生活必需之普通之知識技能培養勞作習慣、結局其至高最上之目的爲育成忠良國民之性格、如逆說之、欲育成忠良國民之性格須具

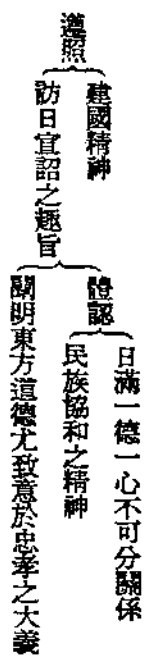
- (一) 健康之身心須調和發達
- (二) 確立國民道德之基礎
- (三) 須正確收得日常生活上必需之普通知識技能
- (四) 培養勞作習慣

而其關係最顯明者乃爲新學制公布之際文教部大臣阮振鐸閣下所述者將其要點錄之於左

(前略)養成忠良國民之必要條件必也磨勵其堅固純正之精神鍛練其強健之身體涵養其旺盛之活動力並以國民生活安定上所必需之實學爲根基而授與知識技能(中略)此堅固純正之精神與強健之身體及以實學爲根基之知識技能三者相依相輔以期養成忠良健全之國民然一貫此三者之中而成其杆軸者則爲陶冶人格涵養德性之精神教育(中略)無論知識技能如何優秀體力如何強健必須依純正之精神而使用之方爲有益若依不正之精神而惡用之亂用之反害國家與社會要之置最大重

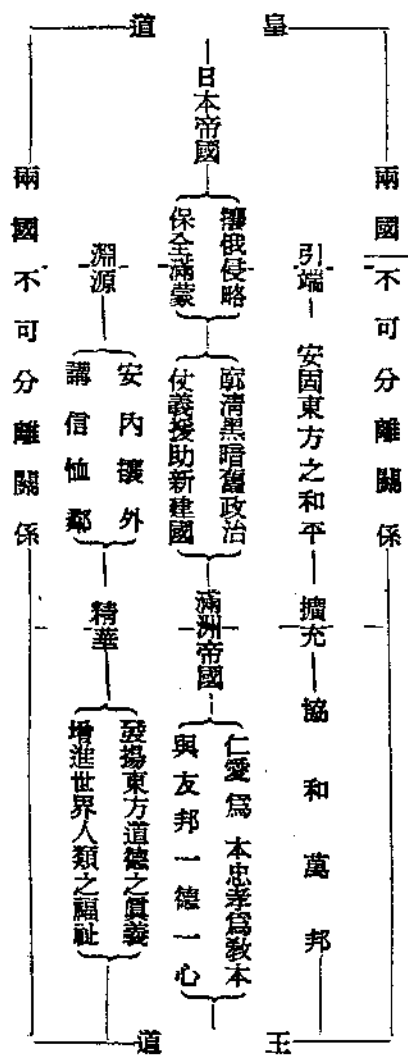
點於所謂精神教育之基礎工作以強健之體力善為活用其知識技能也。(後略)

即由此國民教育之根本基調為涵養旺盛之國民精神是也。而為涵養旺盛之國民精神



我建國之精神於大同元年三月一日發布之滿洲國建國宣言及同年三月九日 執政所發之宣言以王道而宣示立國之要旨等當能窺見。將此敬謹拜誦，則我國之建國精神、當能充分理解矣。

又關於日滿一德一心不可分之關係、謹遵



回鑒訓民詔書
即位詔書及

帝位繼承法上諭之中有懇懇之明諭。茲謹將其淵源悠遠之事依佐藤知恭氏之

回鑒訓民詔書衍義中之說明而錄之於左

今日謂日滿之關係者、皆曰日滿兩國不可分離、猶天地之覆載、不可孤行獨運也、抑不知所謂不可分離之關係者非特啓其端於假手驅師而驅彼醜類之日也。又非發其源於深賴友邦而肇此大業之年也。引端也、淵源也、遠在乎日本攘俄之日、而擴充也、精華也、皆待我建國之業始收其實功者所謂日滿不可分離之關係、於是乎其意義始明、有亘百世而弗論者矣。今提其要以表示之如左

七、教育之目的及教育之實踐

關於我國教育依國家意志之一般目的已如上述。擔任學校教育實踐者尤須依前同之「學校經營之根本態度序說」中所列舉者，如學校之沿革現狀將來及其他之特殊條件及依自己教育之信念加以考察研究以決定樹立已所經營學校之大目的。

從來學校之目的等常止於由校長一人之私見，學校一覽表，即止於印刷，如斯不得謂之不無遺憾。然為其實踐之徹底，當然除學校教職員外仍須使學生及學生之父母兄弟姊妹等悉之。但學校之目的均使學生家長洞悉一事以現狀言之，雖具相當之困難，須經若干之時日。但亦應藉適當機會，而其說明以此協力一致而努力其實現。

八、教育之綱領

教育之目的既定而其目的之實現必須定其日日行具體教育之指標，將此余命之為教育之綱領。

如斯意義之教育綱領，因其為日日行政教育之指標。故具有發展情及融通性，以學校學生之現實姿態為立脚並本其目的使其發展理想之姿態，尚須常加反省並於每學年之始應一度加以詳細之檢討。

本校康德七年度教育綱領共分七條以資參考。

一、應奉戴

同鑒訓民詔書之聖旨發揚建國之精神

聖旨為我國教育之最高指標應謹奉戴之拳拳眼膺勵精其實踐宣揭

二、應重國民的教養以成協和遵法貢獻之俗

顧利己的乏協同心之國民性圖矯正之以期國民的教養之徹底

三、應尙勤勞以練成實剛健堅忍持久之美風

據現在之國家狀況觀之應尙勤勞重實踐作與其堅忍持久恭儉勤勉且有剛健進取之氣象

四、應培養其純雅優美之情操陶冶其敬虔之心情

培養其純雅優美之情操生其敬虔之信念者為豐潤人生俾造深遠之所以也據女子教育之立場特應留意於此點

五、應重學問特啓培其科學的精神涵養其深究創造之態度

欲使旺盛其科學的精神者國運伸張之基也由來我國民有輕實學之弊風鑑此應作與其究理問學之氣風涵養其合理的創造之態度

六、應以衛生為育旺盛體育以計體位之向上

國民之健康增進體位之向上為國運發展上之重要事而省其對之乏自覺應更啓發衛生思想體位之振興

七、應致其淑雅溫良之態度教養其確固之貞操觀念據本邦婦

人之生活作樣式觀之特應重視此點之教養努力培其為良妻賢母之素質



訪日視察感想

錦州省立義州國民高等學校長 何 成 裕

滿洲帝國教育會、為出席第七回北陸聯合教育會總會、並日滿教育協議大會、派遣代表掛川氏以外四名、敝人亦榮膺此行自七年五月二十八日至六月十九日、計二十三日間、除本使命外、並視察盟邦日本教育狀況、並教育會活動之實態、及社會文化、政治、經濟、產業等之發達現況、重新體認日滿一體不可分之關係、與一德一心之真精神、以資我國建國教育之實際歷清津、伏木港、金澤、富山、東京、日光、山田、檜原神宮參拜、奈良、京都、大阪、神戶、別府、熊本、門司、下關、釜山、京城等地、除將報告部分省略外、爰將感想、述列於左。

一、盟邦帝國教育會之組織

會之組織法有二、一為教育行政官吏與學校教職員組成者、

一為純係學校教職員與其他之教育者組成者、吾想若為代表會之輿論而奮鬥計、則前段所記之組織最為有效、欲充分發表個人之意見、及言所欲言、則後段所記之組織、最為有效。

要言之、此二種之組織法、各有長短之處、吾不敢妄加批評我滿洲國教育會之組織法、純粹採用前段所記之組織。

二、學校教育

(一) 作法室之設置

小學校高等女學校、其他女子學校等、皆設有作法室、實地練習禮儀作法、想盟邦人士、對於應對進退之禮節素無遺憾之點者、非偶然也。我國學校、於經費之可能範圍內、務望仿此實行為念。

(二) 勞作教育
無論中小學校、無不尊重勞作、所謂知行合一、躬行實踐、
為作業之準則。

奈良興福寺之五重塔

心教授、注重直觀、並尊重兒童之個性、參觀者、皆係學校之
教職員、有數百名之多。

例如、參觀富山縣村中
之林尋常高等小學校、注
重合乎鄉村之農事勞作教
育、夫農場之經營、農具
之整備整理、令人欽佩不
置。

(三) 附屬小學校

凡師範學校或高等師範
學校附屬之小學校、主要
為教生之實習機關、執教
鞭於此者、多係成績優秀
份子、特別熱心研究、除
指導教生之外、間接負有
指導其他小學校之使命。



想我滿洲國之師道學校
雖未有附屬小學校、而有
指定教生實習之小學校、
深望負有指導教生之責任
各位小學校教師、如此為
之是盼。

(四) 奈良縣立

商業學校

該校某教師教授珠算、
實令人最驚訝者、教師不
看書本、自由口誦幾萬幾
千幾百幾十之數、使學生
累加或減、誦畢、即知答
數為若干、此等教師吾滿

洲國有幾人、不得而知矣。

(五) 留意國際情勢

例如、參觀東京女子高等師範學校附小時、適值該校開催國
民學校教科案研究講習會、於同一時間、公開參觀、各教師熱

見多數之學校或於教室或於校庭適當之處、貼掛購買之地圖

或教師自製之地圖。對於日華戰爭、日軍前進之狀況、並歐戰之狀況以赤色筆明示之、如何關心聖戰、如何留意國際情勢、可想而知、吾等當取法者也。

三、敬神崇祖

(一) 參拜、遙拜

敬神崇祖之念深厚、亦即人民之信念、尊重皇室、亦德政之所致、故人民均自然行之、對於參拜遙拜、每日所見、人民忠君愛國之誠、表現於此時、且對於皇室之字樣、亦非常表示敬虔之態度。

本年為紀元二千六百年、個人或各種團體參拜橿原神宮者、



富山農家

較已往尤多、可見敬神崇祖之一般也。我國極宜確立普及人民之信仰、以養成愛國心、成為忠良之國民、是為切要。

(二) 天皇陛下之御參拜

本年為紀元二千六百年、天皇陛下於六月十一日御參拜橿原

京都 加茂川



神宮、於十二日御參拜桃山御陵御參拜此二處之直後、吾等一行即行參拜、想吾國訪日視察團每年雖多、然未有浴此光榮者、此誠千載不遇之幸事、不勝感激光榮之至、一生所不能忘者也。

三、待人親切

(一) 盟邦人士

尤其居住於國內者，待人非常親切，吾每次訪日，必體驗幾件實事，此次訪日一行中，有未攜帶赴日證明書者，及至伏木港入國時，感覺困難，幸而該港之水上警察署員各位，不憚辛苦，以電話向富山縣廳聯絡，約費二時間之久，始將證明手續造成，並蒙親切詳細之指導，隆情厚意，感何可言，亦一德一心，日滿親善之實現也。非但警官，即所有官吏，待人無不親切令人可佩。

回想於舊政權時代，吾常見許多之官吏，以身份權力自居，遇事呻吟不已，令人可嘆。

(二) 一般 人

士農工商，人人親切，例如至商店，無論買物不買，對於客人，親切無可言容，此次赴農家參觀，該戶之婦人亦親切相待，又於東京某夜，余出買物，歸途失迷路徑，幸被年約四十餘歲之行路者，親切領導至昌平旅館附近，約有我國里程一里半，余感激非常，此等人於我國所未見者，想在滿之日系人，能如此乎。

四、戰時體制下之日本

(一) 精神 方面

1 處處現出愛國精神，例如家有出征軍人，則於家庭、揭揚國旗或於戶上掛着出征軍人之名札。又於衆人所易見之處，張貼慰問軍隊或優待傷殘軍人之字樣，此種精神，真乃強國民之精神也。

2 處處又見有張貼戰事地圖，於車站街途中，多有購讀新聞者，足見愛國之精神並關心國際情勢之表現也。

3. 現值聖戰四年，全國官民，抱定爲國盡忠，孜孜不息，各盡其職，平心靜氣，毫無慌色，實令人感佩。

(二) 物 資 方 面

1. 物價較滿洲方面低廉，物資決非缺乏，出於吾人想像之外，表面觀之，似乎缺乏，其實不然，盟邦爲戰事之將來計，不得不先加統制，實行配給制度，事事現出戰時體制之精神也。

五、交 通

(一) 交 通 便 利

海陸之交通，非常便利，通都大邑之火車、電車、自動車等

頻繁往來、便利已極、即鄉村僻地之道路、亦均修整清潔、我國能達到此步程度、想還需幾十年乎。

(二) 交通道德

於盟邦登陸後之第一所感者、即在富山驛見乘客買票時、均依先到之順序、排成一行(自動的)其中有某界身份最高之穿制服者數名、無論身份之高低、勢力之大小、均能遵守交通道德、按次買票、近年來我國各驛、亦如此施行、然有許多未能遵守實行、例如六月中某日、吾於義縣車站買票赴錦、有一穿洋服之滿人、由吾後方趨前、當時婉言相勸、彼則置若罔聞、繼則由協和會赤峰君說(上後邊兒去吧)彼亦置若罔聞、想如此知識份子、尚不曉得交通道德乎、確信該氏之道德心被利己心所迫無疑、非但滿人如此、至於其他之民族還有、多數不能遵守交通道德者、甚為遺憾。

如七月七日之滿洲日日新聞內登載之「交通道德ト日系市民」一節、意在希望遵守交通道德為盼、(新渡滿者投稿)

六、所感激之事項

(一) 蒙受援助歡迎

到處受各界之歡迎援助、尤其教育界諸位、特別尤甚、此中

應特別感謝者、於六月一日受金澤市內之石川縣廳學務部長以下各位之招待時、該日為興亞奉公日、禁止煙酒、故宴會席上無酒、對於吾等一行、覺有愧對、無奈將神酒(祀神用之酒)給吾等飲之、遂聆之下、感激不禁、欲為之流淚、想該日早朝吾等參拜護國神社、莫非神意使有此舉乎。

七、所愉快之事實

(一) 團長及團員共計四名、均係先後同學、曉通日語、或於會議席上或於視察上、毫無感覺不便、此所愉快之一也。無病無災、始終於和氣霽靄裡、將該視察旅行告終、此所愉快之二也。

八、關於引率者

引率者為掛川先生、為人耿直親切、遇事直言不諱、尤長於交際、旅行期間內始終與團員共食共寢、關於起居飲食之禮儀作法、並日常使用之日語、及食物名稱等、指導周詳、吾實深感謝、望今後各界之訪日視察團之引率者各位、於可能範圍內如此為之、則團員必能體得盟邦事情、實現一德一心不可分之一端無疑。

全滿學童無線電

作品募集的前後

滿洲電信電話株式會社放送部事業課 劉

泰 東

本年度由電電主備，民生部和關東局後援之下所舉行的「全滿學童無線電作品募集」的前前後後，向全國各國民學校和各國民僑級學校的教師諸位，報告一下。

自從事變後第二年的秋天，也就是大同二年九月一日，滿洲電信電話株式會社成立以來，政府把電氣通信事業委屬電電會社去經營，於是滿洲的放送事業，也和其他政治、經濟、交通等等的形態，同樣的蓬勃着朝氣。電電成立當時，全國僅不過三局三波（也就是三個放送局三個波長）和五千多聽戶，到現在雖然時間僅僅是過去六七年，可是一天一天無止息的前進着，竟達到了十五局二十四波，全國收聽無線電的戶數，目下就要超過三十萬了。

近二三年來，由於中國事變和此次所爆發的二次歐洲大戰，關於放送界的課題，惟有加緊的感到無線電普及到整個的民間去的重要性，這是照政治的意味去說，至於文化方面，電電

是負擔着提高滿洲民衆的重大使命，所以無論從任何一面着想，電電對於無線電的普及，非以電擊的方式去向前邁進不可。

但是，同胞們對於這新文化利器的認識，一向是漠不關心的，想盡了許許多多的方法，去使無線電的印象，滲透到個人的腦海裏，本年度所舉行的全滿學童無線電作品募集，便是這許多方法中之一個。

不過，原先規定的截止日期是四月三十日，入賞發表是六月一日，可是其後因為規定書和宣傳畫片郵給各地方，有的因為距離較遠而耽誤了時日，所以又特別的延期一個月，到五月三十一日截止，至於入賞發表則改為七月一日。以上是募集開始後的簡單情形，至於審查時的經過，可以分爲關東州方面，和滿洲國方面兩部來說：

關東州方面於六月十一日在大連電電管理局舉行的，收到的作品數，作文是一九五點，童話

是一七三點，圖畫是三三三點，習字是三三二點。審查員除電電方面外，有關東州廳理事官事務官及學校教諭審查方針大體是這樣：

1. 審查完全視其是否爲兒童的作品，由教師代作或由教師加筆的可發作品，一概不取。
 2. 因爲作品的內容和學年有關聯性，所以審查時關於此點也曾加以考慮。
 3. 凡與放送不發生關係的作品，也在不取之例。
 4. 因爲是豫選，所以入選作品按照各校別，略加斟酌。
- 他們的審查結果，每種共是九十一點，彙總郵給新京電電本社，算是完成了豫選的工作。他們的感想大致是這樣：
- 山口先生擔當的是作文審查，他說：
1. 關於作文的應募作品，感覺太少，公學堂僅僅八校，普通學堂僅僅四十八校。
 2. 用紙和書法不統一，竟有用無格白紙書寫

者，審查上感到相當困難。

3. 文章有許多是教師代作的樣子，不但代作而且還有代抄的樣子，所以都沒取。

4. 普通學堂方面尤其是對無線電不十分親近的兒童，他們的表現方法，很多雷同，就像：「某日到叔父家看見了無線電」等等。

鮫島先生擔任的是童話，他的感想是：

1 我的選法是以兒童作本位，因為教師代作的東西很多，所以取上的都是像似兒童作的東西。

2. 童話實乎言詞簡單，意思明瞭，所以以對象容易明瞭的為上選。

3 有許多作品都是以現實而立義的，這是教師的指導欠妥的地方，很少流露着天籟的作品。

擔當圖畫的審查是杉田先生，他說：「作品充分的表現了用線描去形狀一個事物，這點與日人比，毫無遜色。」

對滿人的兒童生活中，與無線電所發生的關係，我不大清楚，但是大體都是缺蒸蒸向上的表現力量。

我的選擇主張是拿兒童的關心無線電作本位，跡近大人代作的東西都沒取上。

小倉先生是擔任習字的審查，他的感想是這樣：

關於習字，滿人方面和日人的進行方法不同，他們是先由字形入手，至於筆勢，筆力則

稍劣，我是拿這個作為重點。

其次，紙的好壞和墨的深淺頗有關係，此點我也加了相當的考慮。

全般去說，在字形方面，大體都好，筆力方面則較日人為劣。

再把滿洲國側也就是經由民生部所收到的作品豫選時的情形報告一下：滿洲國內所收到的作品，作文是一、一五四點，童話是八五五點，圖畫是一、四五八點，習字是一、〇五八點，預選是於六月十二日在電報第二會議室舉行的。出席者，民生部方面十六位，關東局方面一位，電報方面有電業課長以外十二名。

因為應募的作品太多所以分組審查，審查的方針是凡不合集募規定的，譬如作品漏寫學校名，學年和姓名以及性質不合的完全不取，其他跡近由教師代作的亦皆付諸落選之例。

不過，是否由教師代作一節，似無相當標準這層很難真實的判定，但是主權者是想把無線電意識徹底的灌輸給學童的，所以不像學童作出來的作品，為了防範其為代作品起見，也只有割愛，這一點還請關係方面諒解。

豫選完了後，各組又分別將豫選作品與關東州方面寄來之作品合併，而開始最後之綜合審查，其方針是：

1 但視作品的成績如何，不考慮該作品是滿洲國內的，抑係關東州內的。

2 對於作品的成績，當然高學年較低學年為

優，但是為了鼓勵低學年應募的學童起見，所以在入選上和等次上都曾加以考慮。

3. 作文和童話的審查，是由各委員一一評點，依照其總點數的多少，而定等次。

這樣的分組審查後，到在六月二十日又舉行了一次最後的審查，審查員全體集合之下，將入賞作品各九十一點決定了，於七月一日利用放送的告知時間，由特選至三等入賞者姓名向全國發表。

同時全國新聞紙亦分別掲載此項的發表記事，至佳作入賞者，因為數過多，所以祇由放送滿洲一八月號發表，到入賞學童所應得的賞狀和副賞，目下正着手製作中，不久即可分別經由各該學校轉贈給入賞學童，此外在入賞者外，每種類，並選出五十名成績優秀者，頒給獎狀，請諸位教師和諸位父兄告訴應募的學生等語吧。

再關於此次綜合審查的感想

民生部編審官一谷清昭先生有這樣的話：「給一個以無線電為主題的限制」從農村方面也有多數的應募者，幾乎可以說是把全滿各地的學童作品，彙到一起，這件事，真是值得欣快的。

但是，如果說到它的內容如何，因為作品中很多是抽象論的，我們最初的豫想，不幸的失望了，拿作文來說，與其說說無線電的發明知其發達史等，不如把自身與無線電的接觸有若何

感想，素直的描述出來，這在應募者方面是很容易辦得到的事，把自己的感觸，一五一十的反映到文章上，讓讀者也間接的接受了這感觸，這不但是再好沒有的作文秘訣，而且廣泛的是文學和美術等的唯一要點。

在還沒有具備着理論的頭腦的學年裏，簡直就沒有寫抽象的理論文字的可能，因為根本對無線電的一般常識就不足，去寫像似論文的東西當然絕對不能使人滿足的道理。

我認爲這缺點，不單是此次集募的作品現象，是一般學生普遍的通病。

其次就着童話去說，僅不過有一個韻文的輪廓而已，至其內容一向沒有新鮮的發現。

被選爲特選的作品等，爲了考慮日後作曲時的方便，所以把體裁比較整潔的取上了，因爲童話也分爲唱的童話和念的童話。在特選之外體裁大體都流於粗俗，可是總會見出像似小孩子的童心在躍動着，多少還有一點新鮮的感覺，但那無論怎樣也找不出一個極優秀的。

關於童話的募集，主權者方面或者是錯誤了時期也未可知，總之關於童話，非再進一步，再進一步的廣向一般普及不可。

其次再把帝國教育會建國教育編輯長趙麟民先生的感想，介紹一下：

我是按着作文和童話兩部分，在應募的作品裏面，不懂通都大邑，就是山歌僻壤，也無遠

弗屆，足徵放送關係方面宣傳的普及，更可喜的是全國學童對於無線電有了認識。

世界上的事，應當拿真、善、美三個字作爲依歸，文學也是這樣，倘或美和善達到了，可是未能出於真，那麼雖善雖美，也不足取，我的審查探點，一向是本照這個，深望爲父兄的爲師長的，對於涵養學童的真、善、美觀念充分的加以注意才好。

當選的作品，天眞流麗，優秀可喜，文化的進展，從學童的作品已可徵實，無線電能被學童領會，實在是最大的收穫。

以下習字審查委員等也有一個綜合的感想，是這樣：

關於書法，雖然去寫不難，求好則殊非易事，尤其是學童們的習字，更應當準照他的天資和本性，不能單單的拿字體作標準，也不能拿着學年高低爲轉移，凡含有兒童氣概者，統爲上選，他如筆法庸俗，不像學童自書，或者筆畫錯誤，不書明學校各人名，或擅改所規定的詞句的，一概都不取錄，我們拿着這個方針，不分地界，不拘學校，逐一審查，詳加比較，遂由全體審查委員通過之下，而決定了九十一點入賞者。

在這九十一點中，大半都是字體整齊，筆畫圓潤，足徵各校教授有方，學童也頗能用心體

會了。

查書道本來是東洋獨特的藝術，小而表現個人的性格，大則影響一國的文化，從古以來，就列爲六藝之一，現在更爲世人所重視，此次電電所舉行的全滿學童無線電作品募集，意義很重大，豫想將來的滿洲書道，更有蒸蒸日上可能性了。

至於圖書審查委員，兄弟僅從他們的身邊聽到了下面這樣簡單的感受：

我們豫想偏僻的地方作品，絕對不會比都市的作品好，可是事情出人意料之外，我們全部審查完了後，才知道偏僻地方的成績，較諸都市地方的成績有過之無不及。

在線條的描繪上，大體都能抓住美，而且充滿着力量，這足徵教師們的指導有方，和兒童們秉賦着美術的天才了。

此次由募集開始至入賞發表，經過時間一共是七個月，空間占了十二省，收到作品的總點數爲六、二四七點，學校數計達一、二〇〇餘校。

兄弟謹拿代表主權者的立場，向此次募集作品的關係各位致謝，同時並希望入賞者更努力，以求達到盡善，盡美而保持下次再募集時的優秀記錄。更希望落選者不要因爲落選自誤，應當益知奮勉，俾將來不致永落人後。

新學制 適用 學校訓育之改善 (三)

滿洲帝國協和會中央本部

一 閤 心 雨 一

三、滋擾發生之原因

上述三大類之滋擾事項，所含之細項雖不下數下，然亦並未盡盡之種類，因仍有許多滋擾之發生，常以限於時地，不能盡察其微，此間所述者，不過為顯而易見之類，但亦係最可注意者，即就此類滋擾而考其發生之原因，亦非易事，因其每類所含之細項，既有如許之多，若行逐項以細審之方法以尋其因者，必至紛擾錯雜，難望其全獲成效，現為研究便利起見，特根據前述之三大類滋擾，概括以求其每類發生之原因。

第一類滋擾之所以發生者，想亦不外左列之四種原因。

第一種

教師太重演講式之教授法，每於上課之時，教師必以縱口演講，使學生靜坐聽之，經時

既久，學生不免發生厭倦之心，於是注意力

遞減，轉而自尋較有興趣之工作，以適應其精神上之活動，蓋國民高等學校以下之學生多屬靈體最活動之青年，其注意力多暫而不久，縱令教師之演講極有條理，然不能令其勉強久而注意，況多數教師之講演，均屬片段而枯燥之事實，更何能於數十分鐘內，使其一味之注神靜聽耶。

第二種

教室容積過大，學生坐位又極散漫，隔距講壇甚遠，教師之言語，非留神靜聽，不能入耳，故於後坐之學生，雖欲注意，而不能持久，於是轉而被閱小說或閒書，聊以自遣。

第三種

學科之內容不良，且其選讀之課本又非適當，故即不能引起學生研究之興趣，或竟被忽厭惡之矣。

第四種

教室中光線之採取，與空氣之流通，皆不注重，以致一室之內，缺乏適量之光線，與常存之溫度，令人居於其中，常感不快，或至感暑與嚴寒之時，更令人身體上感覺之最冷或最熱，因而不願安居其中，急欲行出室門之外，免受身體上之痛苦。

第二類滋擾之發生，其最大原因，諒有三種。

第一種

教師語言不清晰，講解不明瞭，舉例失當，皆為發生此種滋擾之最大原因。

第二種

少數特別頑強之學生，既不注意功課，又好於級中行作惡劇，以妨害他人之工作。

第三種

教師之威嚴不重，而其管理如非得其道，故學生即敢在級內肆意嬉戲。

第三類滋擾之發生，亦有左列之四種原因。

第一種

平日學校對於訓練問題，甚少注意，故學生之各種怪行，任其發現，毫無裁制，照照滋擾，習以為常，歷時既久，搗亂逐風成校。

第二種

教師人格不高，學問不充實，且其儀容極滑

積，每為招侮之要因。

第三種

教師缺乏職業之道德心，為維持己之地位起見，平日對於學生，百般寬容，藉此以博學生之歡心，久而教師之人格，必被學生譏誚看破，於是玩弄之事，因而發生，莫能無法制止，一人必自侮，而後人侮之，誠哉斯言之不謬也。

第四種

教師對於學生之個性，不甚了解，不知用巧妙誘導之方，一味隨之以高壓手段，如此教師與學生之間，即無同情之存在，彼此每易變為仇讎，結果有種反抗性強之學生，必善而與之搗亂，或鼓動全級，與其作對，以雪彼等之憤恨。

四、消除各種滋擾之方法

滋擾之種類，及發生之原因，已如前文所述，吾人對於滋擾問題，概已得其大部分之了解矣，然徒知此，尚不能至解決其問題之地步，如欲達此目的，即應依據其種類及原因，尋求解決之方法，依著者研究所得，有各類滋擾之消除方法如左。

第一類滋擾，多因環境之不良而起，然則消除之道，不外用間接法，改善學生之環境，不使

滋擾有發生之餘地，其法有四。

1. 教師不可純取演講式之教授法，宜參用發問討論兩式教授法。予學生以自由發揮意見之機會，並可激發合作研究之精神。抑於討論問答之間，更能發現新穎之事實與見解，較之徒聽教師之講解，其效益必更大，如此則學生之注意，皆集中於功課之研究，彼等之興趣，亦皆專注於學問之探討，在此種情形之下，滋擾有不期其除而自除矣。
2. 坐次之編配，須依照學生而定，譬如近視耳聾與好作惡劇之學生，即應列坐前行，（貼近講壇），平日用功，而耳目無病之學生，即可列坐後行，如斯則易於管理。
3. 教課本之選擇，應以學生之能力、需要、興趣為標準，根據民生部所規定之意義而用之，美國小學用書，閱各校有自由選擇之權，校長教員，宜負其改善之全責。
4. 教室內光線之採取，與空氣之流通，首宜講求適當，室內須常有定量之光線，與相宜之溫度，外界情形既佳，人居其中，身體不感痛苦，精神工作自有效率，惜乎我國舊日之學校，多因經費支絀，設備簡陋，教室內之衛生，更難講求，人居其中，如入牢獄，身體既受痛苦，精神上之工作，更何能持久。滋擾之發生，固所難免。

第二類滋擾，一方面固起於教師之不勝任與失職，他方面則因級內少數怠惰而頑固之學生所釀成，是其原因可分直接的與間接的兩種，然則欲消除此類滋擾，亦須應用直接的與間接的管理法，方為有效，茲舉其細則如左。

1. 教師失職，首因平時對於所教授之學科，不肯先自預備，每至上課時，手執一冊課本，依照一字一句，含忽講解一過，有時更雙眼望壁信口雌黃，時鐘一響，即匆忙跑掉，教師既如是敷衍，學生自不免心曠忽視功課之意，於是莊嚴之教室，亦即變成諸生發懶與嬉戲之場所矣，欲救此弊，必須教師首自覺悟，加強職業上之道德心，每日對於所教之學科，須有充量之準備，講解時尤宜口語清晰，條理分明，使聽者易於領會，而樂聞之，此外務令學生常作筆記，既可維持其注意於功課，又可發展其書寫之能力，一舉兩得，計殊可行。
2. 對於少數頑固之學生，教師須特別注意其行動，並詳查其滋事之原因，施以公正廉明之懲罰，或予以私人之告戒，強其遷善，若終無效，則交校長或其父母等處理，以除害羣之馬。
3. 凡養成學生良好之習慣，與道德觀念之發達，多資教師平素之教導，與其人格之感化，

故為良好之教師，其人格必須健全，學識必須充實，思想必須高尚，三者缺一，即難得學生之尊重與信仰。

第三類滋擾最為利害而甚顯著，必須多用直接管理法，而後可以消除，至於賞罰亦當施之以嚴明，功戒苟且從事，當施行此種管理法時，校長與教師，當共同負責，細則分述如左。

1 遇有搗亂事起，教師可提出其中最強項之學生，依其過失之輕重，予以嚴正地分明而處罰之，如公佈其過失於校中，剝奪其在校中所享之權利，並役以少量工作，或開除其學籍等，均宜施實，但須避用體罰，非至萬不得已時，可免用之。

2 學校對於學生平日行為，應注意訓練，凡遇惡行發生時，即宜嚴禁，免使傳染。

3 教師之良否，校長當勤加考察，其不勝任之教員，宜設法使其辭退，對於充分勝任愉快活動之教員，應設法優待之。

4 學生中有善行者，學校宜設法獎勵之，如予以榮譽學生之頭銜，或獎以校中特別權利等事，皆屬妙法。

我國舊日之學校，對於訓練，素不講求，間或有訓育之實施，但亦偏於形式者，實際上學生之行為，毫無影響，較之東鄰西歐中小學實施訓育之完密與切實，相去實不可以道里計。

故各校雖有訓育，究其結果，適等於無，學生行為，平日既少受指導與制裁，一味任性，妄行無忌，習之既久，惡行斯彰，囂張成習，校風乃壞，加以教師每視訓練為分外事，即或有施行之者，亦成一種專門責任，級任教師不肯多加注意，於是教室中之秩序，無人維持，滋擾層出不窮，而莫何能除，著者對此，常懷不滿，每擬為此滋擾問題，尋求一種解決方法，現將最近研究所得，寫成本篇，至於篇中所論列之滋擾事項，係著者親自參觀所得，事項雖不甚多，但亦足可據為研究滋擾問題之可靠資料，初擬將各項滋擾，慎密分析，詳加論述，奈以時限不多，不果如願，只可將參觀所得之滋擾事項，分門別類，作概括之研究，錯誤及不慎重之處，在所難免，但愚者自慮，必有一得，今茲所論，苟能見諸實行，則滋擾問題，總可解決其中之二，此為著者所可自信者，現將哥爾文論管理良善之級班實情數項，舉列如左。

1 在安順之班次中，學生皆作嚴正之心靈工夫

2 在安順之班次中，學生對於各種功課，皆呈濃厚之興趣

3 在安順之班次中，教師須為學生之領袖，衆皆聽其指揮而行事，

吾人如執此三種標準，以審度任何班次，亦

不難確定區別各班管理之優劣，而測知各班工作效率之高低矣，觀於我國學校之班次，如此零亂，滋擾事項，如此之多，學生漠視功課，曠課教師，不作心靈之工夫，而為其搗亂之事，以視哥氏所定之三項標準，能無愧色。

我國舊日之學校，關於訓練事項，有專任教員負責，級任教員，不甚干涉，此不便利極矣，新學制實施之後，無論國民學校，國民優級學校，及國民高等學校，又其必同等之學校，級任教員，並非專為教授而有者，凡一切對於學生之訓練管理責任，皆應完全為之，故關於訓練上之一切，先須決定一種活動目標如左，

1 教師之活動須敏捷，自己先管理自己，

2 教師宜喜與學生為伍，

3 使學生有不斷之活動，以絕少其作惡機會，

4 常供給學生以豐富之新穎之環境，使其生活不失之單調，

5 間接暗示，積極說明，處處須用母親政策，

6 多與以「做」之工夫，少用「講」之時間，

7 利用第三者個人，以刺激團體，或利用第三者團體，以刺激個人，

前述七項要點，仍係抽象之目標，至於實施之方法，可分兩層說明，一上課時訓練實施之方法，二課餘時間訓練實施之方法，



作業科園藝教材

(十月分)

國民教育研究會作業科研究部

國一

- | | |
|--|--|
| <p>教 材 菠茶收穫的選別 實習一時間</p> <p>要 旨 使其選別菠茶之粒子明瞭其方法並使其用途</p> <p>準 備 蓆子、舊報紙、布袋等</p> <p>指導要項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成熟、在十月中旬 葉落 莢成茶褐色時 2. 收集已拔之枝幹 3. 於蓆上採取其莢 青莢別置 | <p>教 材 整地 秋耕 實習一時間</p> <p>要 旨 使實習宜感秋耕之效與故有整地之必要</p> <p>準 備 鋤頭 (一人一把)</p> <p>指導要項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 國一租借地之整理 2. 秋耕之必要 3. 使分團深耕 注意用具之用法 |
|--|--|

4. 連莢晒乾之

5. 反省菠茶之生育經過

6. 用途 煎之可代茶用 有強健胃腸之功效

4. 秋耕後全地淨掃

國二

教 材 蘿蔔的收穫販賣 實習二時間

要 旨 使知收穫法及販賣法並考定價格

準 備 洗菜桶 筐、縛繩(馬蘭之乾燥者)

指導要項 1. 對實習之注意並分團作業之目標

2. 使拔蘿蔔 若有乾枯者即時除去之

3. 洗菜水 除乾葉 4. 五根縛為一把

5. 價格決定 準照市價 6. 分組販賣

7. 數量及現金報告教師

耕地整理 秋耕 實習二時間

國三

教 材 (イタチ萩) 割取販賣

要 旨 使知割取及販賣之實習並領會其方法及其用途

準 備 鎌刀 繩子

指導要項 1. 時期在九月下旬或十月上旬(早則柔、遲則硬)

2. 割斜口由根上二寸許割之

3. 販賣、落葉者與未落葉者不同對商人交涉

4. 割取後束縛之歸置一處

5. 注意勿使受傷

教 材 秋蘿蔔收穫販賣 實習二時間

要 旨 使栽培經過之反省並使知收穫及販賣法

準 備 繩 筐

指導要項 1. 秋蘿蔔之種類栽培法之概要復習

2. 時期依種類場所各々相異

3. 拔取勿使損傷宜注意之 掘取亦有

4. 十根一把

5. 販賣或發賣與商人或分團小賣

6. 決算

教 材 掘溫床坑 實習二時間

要 旨 使知必需溫床及構造由實習中漸準備來年

準 備 鐵線 螺頭、扁担等

指導要項 1. 溫床與速成栽培法 2. 溫床之構成

3. 將內部之土掘出 土置於一處

4. 預告今後拾馬糞

國 四

教 材 蔬菜之種類 學科一時間

要 旨 使知蔬菜之種類並適合當地者及其利益

準 備 掛圖、標本

指導要項 1. 收穫時期與種類

2. 用途與分類、葉菜、根菜、果菜、莖菜

3. 各種類與優良品種 4. 適合當地者

5. 滋養價值

教 材 花壇採種及整理枯枝 省略說明 實習一時間

教 材 草珠收穫販賣 實習一時間

要 旨 收穫草珠使其用途

準 備 鐮刀、紙袋

指導要項 1. 草珠之用途、門簾、置物台等細工

2. 割取 3. 將實物摘取裝入袋內

4. 販賣 學校購買以供手工之用

教 材 白菜之收穫及販賣 實習二時間

要 旨 使知白菜之收穫及販賣之方法以感其快樂

準 備 鐮刀、繩、洗菜桶

指導要項 1. 白菜栽培之經過 2. 收穫時間 播心時

3. 拔取時勿損葉心 4. 除掉枯葉切除根子

山東白菜連葉上部亦切除之

5. 以水洗之 6. 五棵一捆 7. 販賣

教 材 準備人糞尿 實習一時間

要 旨 使準備次時使用於葱地內

準 備 水、腐熟之人糞尿 糞桶、把杓 扁担

1. 使於葱上、濃度、濃薄三倍解稀

2. 與水混合 3. 勿洩外部

教 材 葱準備次冬 實習一時間

要 旨 對來年春之葱苗使準備過冬適用於南滿地方

準 備 培埋用土、舊席、鐵線

指導要項 1. 人糞尿施肥 2. 把細土覆於苗床

3. 於北西部設土堤(或作秫稽籬)以備防寒

4. 備舊席等以為防寒用

代 郵

會員均鑒 嗣後投稿、請寄「新京中央通滿洲帝國教育會第一編輯部」勿郵民生部或編輯者住宅為荷。(編輯者)

會務通訊

本部通訊

滿洲國文化建設 工作講演會

民生部及本部，特聘日本文化界各方面的權威者，由八月下旬起始，從吉林繼續至新京、奉天、哈爾濱，以及其他國內主要都市，開辦學術講演會，座談會，俾資於大陸文化之建設。本講演會，預定在十月下旬終了，教師及講演科目，如下所示。

- 音樂學、言語學 東京文理大教授 神保 裕
- 文化史 京都帝大助教授 高山岩男
- 工學 東京工業大學教授石川政吉
- 動物學 東京高師教授 岡田彌一郎

植物病理學 岐阜高農教授 樋浦 誠
經濟學 東京帝大助教授 藤波田春夫

オリンピヤ映畫

「民族之祭典」映寫會

一九三六年八月，在柏林開辦的第十一回オリンピヤ大會之記錄映畫「民族之祭典」由滿映提供，為新京市內二萬名左右的滿初中等學校的學生，於八月十四日至十七日四日間，在京協和會館及滿鐵社員俱樂部，開辦了映寫會。在皇紀二千六百年之嘉歲，特望已久之歷史的藝術映畫，於一般公開之前，得以使學生觀覽，乃本部之足以誇耀者也。

教育懇談會

田村教育司長，在八月號之建教雜誌中，曾敘述「現在我國已入於教育時代矣。建國工作由第一期治安財政第一時代，經產業經濟第一時代之第二期，更入於民生、教育第一時代矣。係勢所必然者矣。」將此「教育第一時代」之意義，使各方面徹底瞭解，乃必須再加努力者也。為實現教育國家，各種制度與施設，須加整備，然其最重要者，却在於各方面之指導者，對於教育，悉具有關心及理解，而使之進化耳。根據此意，客歲由五月中旬，曾至各省與首腦部，促膝懇談教育問題，今年特於北邊振興工作之施行地區之北安、黑河兩省，由八月四日至十三日，開辦懇談會，田村教育司長以下伊達事務官、陳事務官、教育會森山常務理事，均出席矣。

於北滿地方，以此種問題，有多數人，親臨現地，與當地之關係方面，開懇談會，幾為空前之舉，故省當局，尤其文教關係者，殊為緊張也。

講師派遣

今夏於各省開辦講習會、研究會、教育總會及其他會合，由本部派遣出席者如左。

三江省教科用圖書配給業務講習會 本部事業部主任 津 田 殿	東安省夏季教師講習會 民生部編審官 合 志 光	牡丹江市教育會發會式 本部主事 健 川 有 司	黑河省教育總會及夏季教師講習會 民生部道科長 王 維 常	吉林省九台縣夏季講習會 本部職員 北澤高 三郎	興安東省興安北省夏季教師講習會 民生部教員官 高 井 泉	錦州省教育總會及夏季教師講習會 民生部編審官 福 井 優	吉林省師高助教授 董 清 財	北安省夏季教師講習會 民生部事務官 久保田 完三	濱江省教育總會 本部主事 健 川 有 司	中央師道訓練所長 福 富 一郎	吉林省長春縣夏季教師講習會 本部職員 鶴 田 修	北安省黑河省教育懇談會
----------------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------------	-------------

本部常務理事 森 山 誠 之	安東省夏季中等教師講習會 民生部專門教育科長 呂 俊 福	錦州省教科用圖書配給業務講習會 本部常務理事 森 山 誠 之	通化省農業教育研究會 本部職員 鶴 田 修	吉林省自然科學講習會 本部事業部主任 津 田 殿	民生部編審官 石 川 鏡 一	大連二中教諭 月 置 正 臣
----------------	---------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------	----------------

分支會通訊

新京特別市教育會

新京特別市教育會、依據左記要項、開催教師夏季修練講習會。

一、目的 使有共同之規律生活、激揚奮發之意氣、圖對於時局認識之強化、以增強協力一致向教育事業、邁進之氣概。

二、期間 由八月一日至八月四日四日間

三、講習員 初等教師及中等教師五〇名

四、會場 市立女子國民高等學校

奉天省教育會

奉天省教育會、展覽省內中等、初等學校學生之學藝成績品及日本內地之中等初等學校學生之學藝成績品、併陳列奉天省教師製作品、一為慶祝盟邦日本二千六百年、一為資助省內教育之進展、乃以奉天省教育會禮堂為會場、

- 五、講師及講習指導 講師由政府各部及其他機關委囑、講習指導由教育會役員當之。
- 六、起居 全員均收容於會場內、於指導者監督之下、行共同起居。
- 七、講習之內容
 - 1. 講 義
 - (一) 關於時局認識者。
 - (二) 關於國內實況之把握者。
 - (三) 關於教育之本質及教育者之使命者。
 - 2. 教練及體操
 - (一) 由各個教練以至於小隊教練之教練。
 - (二) 練習正確之建國體操。
 - (三) 練習以日語教練之號令。
 - (四) 分列式指揮者之素質養成。

本部於八月二日夜、曾派十井、橋口兩職員、備辦慰安講習員之映畫會。

將由十月三日至九日之一週內，開催慶祝學藝品展覽會。

吉林省教育會

吉林省教育會，曾開催以小白山、龍潭山、老爺嶺方面野生之藥草，及一般植物之採集，並標本製作等爲主之自然科學講習會矣。召集之人員，爲省內初中等學校教師二〇名。於教育會梅本主事及由本部派遣之大連第二中學校日係教諭指導之下，遂於八月九日至八月十三日五日間，開催採集及標本製作之講習會。於本講習會發見一新種，而奏凱歌之事，堪爲本會成功之一佳話，殊值大筆特書者也。

濱江省教育會

濱江省教育會，曾於七月二十六日午前八時半，在第二國民高等學校講堂，於省內各市縣協代表二七〇名出席之下，開催第二回省教育總會，協議非常時局下，關於教育之種種問題矣。舉行開會式後，先報告康德六年度之事業及會務，然後入於議事，於宣言文之決議，諸問事項之答申等，均行正確之討論矣。由午後一時，始爲福富中央師道訓練所長之講演，繼

爲會員之研究發表，復有於六月三四兩日，出席於富山市之北陸四縣日滿聯合教育大會及七月中旬，出席於東京之東亞教育大會者之報告，午後五時，該盛會始圓滿告終。當日之宣言文如左。

宣 言 文

尤文允武，我滿洲國
皇帝陛下，今次再度訪日，已依規定日程，安然返國，親自實踐垂示日滿兩國之同心一體，頌揚優渥之國本，冀定詔書，敷陳殊堪感激恐懼我等當教育之任者，須視視刻下時局，以盡夙夜淬礪教育報國之誠，益固日滿之契，以之於興亞聖業之完成，弗可無所貢獻，茲決議左列之五綱領，以期努力使之徹底實現。

- 一、 愈益發揚建國精神之本願，徹底東方道體之真義，以圖扶翼國運，努力於忠良國民之養成。
- 二、 團體力之增強，以鼓舞實質剛健之士氣，並注意知能之啓發，指導利用厚生之道。
- 三、 一新非常時局長期建設之實情，使用堅忍不拔，自肅自戒之責任感。
- 四、 協力於經濟國策，於消費節約物資之活用資源愛護貯蓄獎勵等，以期其徹底

五、 重視勞作教育勤勞奉仕之訓練，涵養奉公犧牲之精神，企圖國民的集團訓練強化之達成

康德七年七月二十六日

濱江省教育會會員一閱

龍江省教育會

龍江省教育會，對於省下之初等學校教師，依左記要領，曾開夏季講習會。

- 一、 講習目的 謀建國精神之徹底，使認識時局之重大性，檢討對此之教育對策，並使把握教師之存心，此外授與文化統計及文書整理之智識，使知勤勞奉仕、農業實習、團體訓練之可重，以謀初等教師素質之向上。
- 二、 講習會場 國立哈爾濱師道學校
- 三、 講習日期 由七月二十二日至二十七日六日間
- 四、 講習員 爲由各縣，縣長推薦之優良教師。日系二、三名，但滿系須通日語者
- 五、 講習科目
 - 教育方針及教師之存心 永戶省文教科長
 - 建國精神 高柳省視學官
 - 武士道與日本精神 木村副校長

時局與教育 三村副校長
文書統計及帳簿整理事務樓文教科事務官
教育會之發展與相互聯絡渡會主事

錦州省教育會

一、第一回省教育總會

錦州省教育會，由七月二十二日午後一時，在錦州青年學校講堂，於役職會員三五〇名參加之下，開催最初之教育總會矣。其時恰值漢發國本黨定詔書之如華，痛感重大責任之全體會員，共誓以不顧生命，向教育報國之途邁進。午後五時，此有意義之第一回總會，始行閉幕。

二、夏季教師講習會

繼續第一回之省教育總會，於七月二十三日，二十四日兩日間，以錦州師道學校為會場，開催夏季教師講習會。講習科目，係繼於省內之現狀，為日本語、音樂、圖畫，由各縣選送之講習員，各選攻其一科目。講習期間雖短，而省文教當局，講師，講習員，三位一體之真誠態度，遠勝於普通講習時所表現者，洵為收穫最多之講習也。

本部對於此講習會，曾派遣民生部福井編審

官為日語講師，師道高等學校董清財助教為音樂講師。

三、教科用圖書配給業務講習會

自各處以來，即巡回各省，實施中之教科用圖書講習會，於八月二十一日，二十二日兩日間，在錦州省開催矣。於省文教當局絕大援助之下，收得最大之效果。

於各省講習時所同感者，覺初等學校關係者，尚有自覺之協力，而中等學校方面，却無自覺，而呈自身本位之狀態。充分認識教科用圖書之配給業務，為國家大專業之點，希望初等中等學校之會員諸位，均豫以特別之援助。

通化省教育會

一、農業教育研究會

在七月二十二、三兩日，於長白農業學校，開催了農業教育研究會。本部有石川編審官，教育會津田主任，省方有李視學官，田口主事，及省下農業關係中等學校主任者等參加。關於本研究會，前月號石川編審官之報告，甚是詳細，一言以蔽之，本研究會，是脫掉從來研究會常套之真學會合，觀察於農業教育注入以新生命之長白農業學校之實際，以同校教育為中

心參加之全體，對於我國農業教育之進行方法，再加以檢討，於農業教育之發展，大有補益。再參加者之全體，於幸勝氏之強烈實踐指導，及學生一致努力，所得之渾然成效，得以實目，以廣眼界，亦殊有益。總而言之，本會純為一不可多見之真學有益之研究會也。

二、理科講習會

由七月十六日三日間，於通化師道學校，由田口主事等指導之下，開催了植物講習會。本講習會，各縣均有實驗學校教師一名參加，以受講者歸縣後，各為中心，得為植物採集之指導為目的，置主眼點於採集及標本製作上，而收莫大之效果。該省教育會，曾有以幾年計劃，盡量採集省下富有之植物多種，作成標本，以研究之，以便將來作成圖錄之計劃，而且下預定於明年開催標本展覽會。

本植物採集計劃，由熱心植物之研究家，田口主事立案，該氏已於每週之日暇，不辭跋涉之勞，蒐集植物之標本數百種矣。如採集用之圖鑑等，以資材難得之關係，均由該氏之設計以廉價使工人作成而發給採集人者，其貢獻之大，有不可以言語形容者也。由於吉林之梅本主事與該二氏之熱心研究之努力，能發起滿系

人向來所缺乏之科學精神，開拓新教育會活動之分野，乃殊堪欣快者也。

安東省教育會

一、夏季中等學校教師師道訓練講習會
 安東省教育會，選召省立中等學校滿系教師三十四名，由八月二日至八日七日間，開辦了夏季中等學校教師師道訓練講習會。本講習會之特色，一、以師道精神講義及實踐其精神之訓練，為本講習會之中心。二、根據講習生既有之日語能力，分為三班，由實地演習，重視其實力之養成。三、施行講習生全部合宿之訓練，及由炊事涉及內務生活全般之自治的訓練。本部於此講習會，曾派遣民生部呂李二教育科長，充任講師。

二、安東市教育會主催映畫會
 安東市教育會，以日滿親善，建國精神高揚，及映寫機購入基金購成之目的，於六月二十二日至二十六日五日間，在該市中央キマホ及東平電影院，開辦了滿映畫黎明曙光之映寫會，市內初中等學校之學生，及一般市民之入場者，計達一萬六千二百四十八名之多，洵盛會也。

復於七月三日午後四時，於該地協和會館開關於右項之座談會，叩問地方人士之感想，均異口同音稱贊該會之企圖。

附 記

在長白縣公署製作之航空寫真之管內二十萬分之一地形圖，欲以為唯一之參考圖幅，而轉載於××，然以未得縣方許可，故擱置之矣。又以及於新京未得一參考文獻，想記述之中，或多種種誤謬及漏缺。敢請原諒。復有關於植物之名稱，雖多由於田口氏擔負指示，然亦有子之聽錯想錯者，恐為內行人所見，成爲噴飯之物，故暫撤抽。

興安東省教育會

一、教育研究會

興安東省聯合教育會研究會，於七月十日，由省教育會主催之下，在扎蘭屯師道學校開辦矣。於由中央派遣之高井教員臨席之下，有省關係官，各學校教師，地方師道訓練所生，師道學校本科生等多數出席，於頗具熱心之研究發表上，得極大之收穫，七月十三日，於成功慶中，圓滿閉會。

二、學校體育衛生講習會

學校體育衛生講習會，由七月十四日至七日四日間，於省教育會主催之下，在扎蘭屯師道學校開辦了。講習員為管下各學校教師，地方師道訓練所生，師道學校學生等。於炎暑之中，全員頗具熱心聽講。竟收得獲期以上之效果。

東安省教育會

東安省教育會，以密山公立中魯國民優級學校為會場，由七月二十日至二十三日四日間，開辦了日語講習會，由七月二十四日至二十九日五日間，開辦了體育講習會。對於日語召集者為三十四名，對於體育召集者為三十八名，各於講師指導之下，發其熱心之講習。於此講習會，本部派遣之講師，為民生部合志編審官。

滿洲學童價格訂正

低學年 每冊一角一分
高學年 每冊一角一分

(郵費在內)

從本年九月號起希即知照

滿洲帝國教育會

編輯後記

世人恒以學校為清冷地方，教育為安閑生活，俗論所驅，身在學校者亦感清冷，職為教師者亦樂安閑，雖明哲者不為俗論所蔽，而習非成是，始終罔覺者，未嘗無人，實為教育前途之暗礁，此田村教育司長閣下「教師生活與康健的問題」所由示也，獻身於教育聖業之教師，日不暇給，體欠康健，固不能勝任，心不健全，亦難於盡職，職是之故，人格的康健，道義的生活，圓滿無缺，始足以知後知而覺後覺，始足以培國本而完聖業。

萬事非財不舉，經國者理財方針，無不謀經濟之發達，金融之圓滑，以期國力之充實，民生之安定，矧甫龍興，時際非常，事業增繁，慶支浩鉅，節流固急於開源，開源亦端賴節流，生斯世，為斯人，既須為檢節之儉約，尤宜作資源之儲蓄，強化國家之觀念，明瞭國民之意識，非資運動，其道莫由，曲部長閣下「賜關於國民儲蓄運動」大稿，條分縷晰，剴切詳明，

深冀會員諸君，坐言起行，務使家喻戶曉，一致實踐，則實現建國理想，造成王道樂土，克服時局艱難，邁進與亞偉業，胥賴乎此。

歐戰勃興，隣經週歲，波瀾雲湧，撲朔迷離，尤其朝玉帛而暮干戈，昨同盟而今仇讐，欲求線索，深苦難覓，何處長閣下「最近之國際情勢」遠溯前次世界大戰之結果，近及德國復興工作之成功，舉凡英·法·德·意·蘇俄之關係，暨波蘭·捷克諸邦之滅亡，始於經濟戰爭繼以硝煙彈雨，陽為折衝權宜陰為秣馬厲兵，無不言之歷歷，讀者一觸眼簾，則歐洲風雲之醞釀，瞭如指掌矣。

建大高教授，績學碩望，為治國學者之巨擘，客歲惠一文學史稿，連載於本誌，迄本年九月號而告結束，以先河之啓闢，為後學之津梁，贈次人口，勿庸贅及，茲復承惠以「俗語苦言」言情則曲而能伸，敘事則紆而必達，清辭麗句，綴玉編珠，詎止徐庾詞華，直是韓歐風調，希勿等閒讀之。

<p>定價一冊 國幣三角五分(郵費在內)</p> <p>半年 六冊 國幣 壹圓八角</p> <p>全年 十二冊 國幣 三圓六角</p> <p>各大書局均有發行之際此外另收代金</p>	<p>先繳款</p> <p>(內在票內)</p>	
	<p>康德七年九月二十日印刷</p> <p>康德七年十月一日發行</p>	<p>不許複製</p> <p>新東京特別市至善路四〇一號</p> <p>編輯者 趙 藹 民</p> <p>新東京特別市崇智胡同四〇七號</p> <p>發行者 健 川 有 司</p> <p>滿洲圖書株式會社</p> <p>常務理事</p> <p>印刷者 駒 越 五 貞</p> <p>新東京西七馬路十四號</p> <p>印刷所 滿洲圖書株式會社</p> <p>新東京中央通民生部第二分館</p> <p>發行所 滿洲帝國教育會</p> <p>電話 新東京(三)五八四二</p> <p>戶頭 滿洲</p> <p>(口座番號) 新東京九〇七</p>
<p>本誌廣告 弘 亞 社</p> <p>一手拔</p> <p>本社 新東京特別市大和通五七</p> <p>支社 東京市銀座一ノ五銀一ビル</p>		

國立師道高等學校教授 齋藤 茂先生著

滿日本文史概説

菊版百三十頁
定價一圓五十錢
送料七錢

本書之特色

- 〔一〕 最も詳密なるべく、本書は教授参考書、學生の學習、受験指導書としてよく、卓越せる著書の識見は、非常に名説である。
- 〔二〕 最も親切たるべく、本書は、本文の外、處々に説明、註を附し、巻尾には索引、問題篇を設く。
- 〔三〕 最も新味あるべく、本書は、翻譯に當つて最も新味ある現代口語により、平易流暢よく著者の言はんとするところを述べた快著である。

本書之特色

- 〔一〕 極盡詳密の蒐集、本書最適合於教師の參考用、學生的學習、受験指導用、因爲有卓越的著書識見、實可稱作特出的名説了。
- 〔二〕 極盡親切的の述説、本書除本文外、處處加以説明和註解、并於卷尾設索引、問題篇、
- 〔三〕 極流暢的文筆、本書係用很流暢平易的現代口語、并新鮮的文筆翻譯者、是人人皆能領略的愉快著作。

發行所 新京中央通 滿洲帝國教育會

國定檢定教科書翻刻發行
軍用圖書印刷・一般圖書出版
發賣頒布・寫真製版・印刷製本

滿洲圖書株式會社

新京特別市西七馬路十四號
電話代表新京本局(2)一、九一一番
振替備金口座新京一三九番