

中日文化



汪兆銘

第一卷第一期

71

中日文化月刊第二期目錄

照片

通論

中日文化的新建設……………	何海鳴(一)
國民政府改組還都後的文化政策……………	楊鴻烈(五)
興亞建國和復興中國文化……………	魏定一(二)
日本對華文化事業論 米內山庸夫著……………	西荅譯(七)
英國之日本學研究 伊東敬著……………	劉文荃譯(三六)
美國之日本學研究 齋藤成年著……………	古梅士譯(三〇)
德國之日本學研究 友枝高彥著……………	沈學曾譯(三四)
法國之日本學研究 小場瀨卓著……………	林祥譯(三八)
蘇聯之日本學研究 鷹取武夫著……………	張星海譯(四二)
關於中日文化提攜……………	張資平(四九)

專論

社會科學

事變前中國農民之分拆……………	秦亞修(九)
食糧恐慌與解決之途徑……………	孟梓(六三)
中國文學之體類……………	林彥如(七一)
孔子教育哲學……………	李貞揚(九)

目錄

孟子倫理思想之探討……………開 楨(八)

南中國之文化史的展望 高橋晴貞著……………丘日新譯(九〇)

日本實施新體制教育與中國教育之改進……………程亦康(九六)

自然科學

中國民族之來源考……………清 君(九九)

民族和混血 谷口虎平著……………楊道一譯(一〇九)

多子與優生附日本人口問題討論 川上理一著……………孟敬之譯(一一四)

文藝

棲霞山人古今體詩七首詞兩闕……………(一二一)

顧蕙園詩一首……………惟 身(一二五)

須賀精神不死……………許 揚 生(一二六)

白居易的社會文學……………熊 國 園(一二三)

介紹中日事變中一本重要著作……………鷗 香(一二五)

折柳(創作)……………(一二五)

文化動態

中日文化協會上海分會成立大會紀事附宣言章程……………(一三五)

東亞聯盟中國總會舉行創立……………(一五三)

附錄

謀取中日根本協調緒大使抵東京發表談話……………王 楚 文(一五五)

中華民國駐日大使館視察……………(一五七)

生先生柏林長事理理代會本



生先說式傳事幹總兼事理務常會本



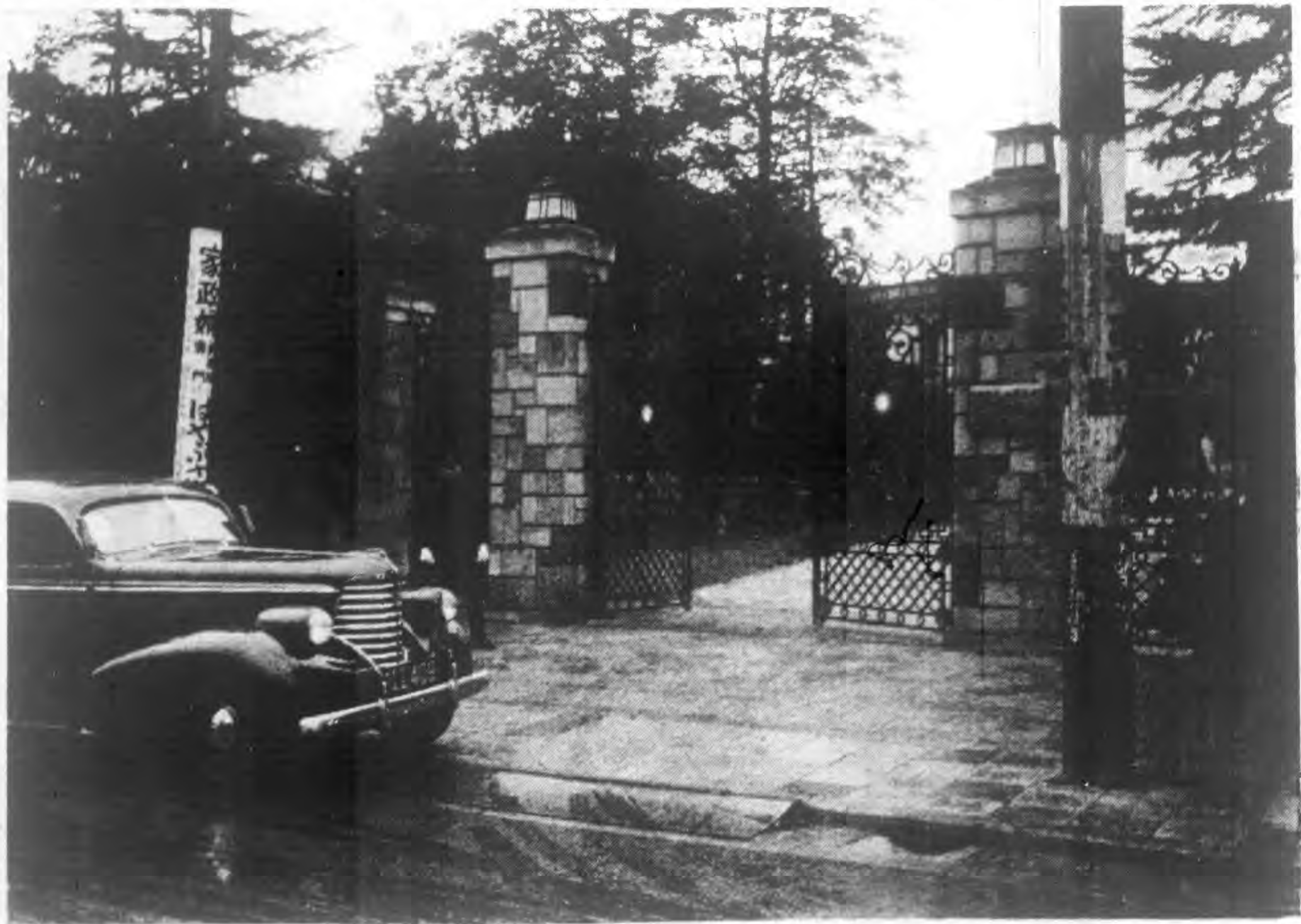
各團體歡送本會理事長褚大使攝影



文公閱批使大褚



中華民國駐日本大使館前門



中日文化的新建設

何海鳴

中日文化協會成立之後，緊接着中日國交調整的條約，也由雙方政府簽訂成立了。在這個條約的文字中，第一條所規定，「兩國政府爲永久維持兩國間善隣友好之關係，應互相尊重其主權及領土，……請求互助敦睦之手段，」即是於政治經濟各方面之外，并及於文化的。此下第二條，更專從文化上規定一條：「兩國政府關於文化之融合創造及發展，應緊密協力。」便越發規定得周詳綿密，而指出所應互相協力之要點，爲文化之融合創造及發展了。

同時，汪主席在中日國交調整條約簽署後，發表談話，也會說到：「大亞洲主義，是國父孫先生所提倡的。我們同志根據這種理想，對於建設東亞新秩序，斷其實現。最近更發展而爲東亞聯盟的運動，主張東亞各民族國家，在政治獨立，軍事同盟，經濟合作，文化溝通四箇基本原则之下，結成聯盟，以貢獻於東亞之永久和平，同時即以貢獻於世界之永久和平。」於是文化溝通，等於中日基本關係條約中的文化融合，更擴展而爲東亞聯盟的四箇基本原则之一了。

這個中日基本關係條約，雖已成立，這個東亞聯盟，却還剛剛在備議而未完全實現。於是中國方的東亞聯盟同志會，日本方的東亞聯盟準備會，都在亟亟產生，同樣地仍是揭發這四箇基本原则。但這文

化溝通四字，有時我也看見過有人寫作文化合流。然而意義還是相貫通的，溝通是手段，合流是目的，溝通是發軔，合流是結果，先把兩國間文化溝通起來，自然會達到最後合流的境界，也猶如基本關係條約第二條所述，先由於文化的融合，便慢慢會得到創造及發展了。

我們如今綜合了這些字面和句字，可以看出中日兩國善隣友好，互助敦睦，是如何亟亟需要於中日文化之融合與溝通。若再從東亞聯盟前途的最大成功着想，更是如何亟亟需要於中日文化之合流，與共同創造之發展。並且在這一項上，與這一問題上，我們未來的目的，與未來所企求的結果，把這合流，創造，發展，全包括了進去，我們敢勇於作一箇最後的決定，我們是需要有未來的中日文化之新建設。

這箇新建設的程序，我們如規定出來，首步便是中日文化的融合與溝通，繼之便是中日文化的合流，與共同創造之發展。由中日二國領域上，有新的共同文化創造出來，發展到東亞聯盟的領域上，與孫先生所說的大亞洲主義的領域上，並因而貢獻於世界的永久和平之新秩序上，可望其進而爲世界人類的共同的文化了。

如此說來，這箇口氣是很闊大的，這箇意義也是很重大的，然而究需要怎樣的中日文化的未來新建設？才能達到這箇最大的目的，與

獲得這樣最後的結果呢？沒別的，我們還是先從中日文化怎樣融合？怎樣溝通？作一番的研究。

原來，中日兩國是早已有共同文化的了。我們從兩國的歷史上看，也是早已有許多融合和溝通的痕迹的。溯自中國秦漢魏晉以降，中日在交通史上，已經有了往來，如秦徐福率領三千青年男女的渡海赴日，便已把中國古代一些文化，帶了過去。如三國時日本派使初到吳大帝孫權處，請得吳女往授蠶桑繅紵之術，至今在大阪附近留有穴織神社，即已是最初時期的文化合作。及自隋唐以後，兩國僧侶與使節，互相報聘不絕，日人之西上長安求學者亦衆，所謂儒佛二宗的文化，浸漸已可斷定爲中日二國之所共有，尙不祇侷限於文字之相同，與字母書法之相近了。由此再說到明清迄今，有好幾位明末中邦亡國遺囂中的學者，亡命到日，很受當時幕府藩邸的禮遇，在日本大講其學，漢學遂於以大盛。及近代日本維新，先中國而完成了科學的進步，中日間近代式的交通，愈益方便，中邦學子，進而仰慕日方的建設，相率渡日留學，有許多近代文化，乃由日本轉輾介紹而來我國，蔚成爲「女回娘家」的佳話，中日兩國的文化，便益發有不可分的關係。

由於文化的多年來的共有與不可分，中日兩國人民，本久已是情同手足，互相親善的。然而這親善竟不能維持到民國以後，乃是歐美功利學說的侵入，與共產邪僻思想的擾害，英美與第三國際的共產黨，各別來施行挑撥操縱煽動的毒手，幾乎使中日雙方人士都忘記

其固有共通的文化，這就發生了最近與最不幸的中日的事變了！

所以在今日而言結束事變，實現和平，調整中日二國的邦交，建立東亞的新秩序，還是須從中日文化上謀根本的與再度的融合溝通，以發展爲合流，創造，的新建設，那才是對症下藥的妙法。中日條約之注意於此，與東亞聯盟四箇原則之牽涉及此，尤爲現時中日二國間憂具眼之士，謀恢復親善樹立和平的最高明的見解。

但是，這一度的文化融合，文化溝通，既含有及時挽救重新做起的意義，便不能盡如古代的任其自然的演進了，而必須先定有具體的方法，以謀新的創造新的建設才對，不過文化原自有其遺傳性之存在的，即言創造，言建設，也仍須先自看重其文化的本質，以謀其適當的整理與回復，然後再從整理回復之後，再創造建設出它的最新的生命與最新的精神來。此次兩國失和，不是全爲的歐美功利學說與共產思想的作祟嗎？如今亟謀挽救自當以「反共」「防共」「排斥歐美功利思想」爲唯一目的。而這些箇目的的達到，其方法最好仍是返回來求諸我們文化的本質，與中日雙方共同文化中的古文化道德。然而這古文化道德與本質，又究竟是些什麼呢？一言以蔽之，也就是我們的「經」與「史」。

請先言經，我常常說到，經是代表人性的。雖說羣經原先出自中國，但經儒家原祖孔子刪定以來，所謂儒家精神，已全部貫注於此。而儒家以教人爲人爲第一義，凡是讀經習道儒教的人，便就同茲執範

，毋分畛域，一律以經生儒人視之了。何況日本已久與中國文字相通，中國學人亦早承認中國文字中國儒書為中日二國之所共有，是中國的萬世師表，亦即是日本的萬世師表，甚而也可說就是全世界人類的萬世師表。若於此次中日的融合文化，溝通文化，把這個真能有教無類和可以教化全世界人類的羣經精義，重新整理摘萃起來，將其中仁義，忠信，孝悌，禮義，廉恥，等等至理名言，發揮光大起來，永垂訓則，舉世可宗，不但中日固有文化道德，得以發揚，即進而闡明禮運大同之說，推行於世界，以謀世界的大同，亦非難事。

儒經以後，還有一種佛學，發源印度，原亦屬東方亞洲文化的範圍。佛法東來，最先及於中土，其後傳至日本，以奈良朝代最為昌盛，至今其教義的深入日本人間，較中國尤為普及，以致蔚成爲日本的大和魂武士道，使日本的國民性，大都能解脫生死，忠心衛道，具有大無畏的真精神，其功效尤爲偉大。但爲中國六朝以後，宋明以來，儒佛精神，亦多有融會貫通，宋仁宗謂：「明心見性，佛道爲深。」是固已與儒家的正心誠意，與心性之學相近。其餘尙多有相參以資闡明的，佛所謂一切冤苦業障，起於人之無明，故大學首重明德與克明峻德以自明。妙覺圓通，卽虛靈不昧，聚衆理而應萬事。不著一切相，卽孔子之母意毋毋固毋我。有智慧必有定力，卽格物致知而後正心誠意。天台的禪定，強制其心，楞嚴講天性，自然不動，卽勉行與安行之分。多聞首推阿難，證證四果之一，而未得無漏大道，卽端

中日文化的新建設

木子貢的聰明，尙未達一貫之旨。夫其貪嗔癡愛，卽是克伐怨欲。六塵之說，不越夫四勿，不生不滅，不外夫無聲無臭。明覺不如妙覺，卽重其然然的良知，不重穿鑿的私智。夢捨不如覺捨，卽聖人之於天下萬民，重大德不重小惠。凡此引證，相得益彰，是在中土，原本同視爲教人的妙義。近來中日佛教上的聯合，日見熾著，將來共同研究的結果，當更能使這所謂世間法，與儒學益益連繫起來，同成爲自利他的實效。

不過儒佛二家的經典，均浩瀚淵海，多不勝枚，我們不能生吞活剝，盡數人來一節節的讀去，嘆歲月之不我與。是還在中日雙方的文化合作者，細細加以融合，加以溝通，並摘取其精華，貫通其中的真理，以訂定爲合於現代的中心思想的惟一指導理論，使它負起時代的使命來，作全東方全世界的普及的教化。

其次言史，史本是代表國性的，中日二國，既在基本關係條約上，互相尊重其主權與領土，又於東亞聯盟四箇基本原則上，首提到各承認其政治的獨立，那當然各有各國的歷史，并各相尊重其歷史。但是，自現代科學進化以來，世界是縮短了許多的距離了，國與國間也自有其天然協同體的接近了，中日二國，既已共有一條文化，則在這文化範圍內各有其一部國史而外，當更有其共同的東方史與世界史吧？

在本刊創刊號中，我曾寫過一篇「世界史與東方史」，「對於抹煞

中日文化的新建設

東方史實的西方人世界史，擅自篡竊了世界史的地位，曾厲加攻擊，并主張我們當自編一部以東方史為軸心的世界史，廢除現時歐美白種人舊世界史的舊統系。但是要做這個工作，以我們自己較詳密的東方史與中日合史，也還未曾發現，良有先編一部很詳備的東方史的必要。

茲再根據這個動議，我便還主張中日二國於各自設立國史館以外，當共同設立一東方史編纂委員會，集合兩國研究史學的學者，於交換各大學史學講授以後，再進而精密合作，發掘中日二國的史料，共編一中日合史或中日交通史起來，然後再聯合亞洲各民族國家，共編一部東方史與亞洲史。及至進一步工作完成，我們便實行撤去世界史的舊統系，另編一部以東方古史為起源，或與埃及古史相參證，樹立新統系的新世界史。在遺書上，所有西方人主觀上偏見上所習用的什

麼遠東近東等名詞，從今在一切史地名詞上均須作廢。我們的世界史，祇應以東方古史為起源，我們的亞洲各國土，其東西南北中諸方，也當自有我們正當的稱視。

這樣一來，我們的中日文化未來新建設，自就建設在這種整理歷史與舊經學整理另編共同史籍的上頭了。此外，還有近代科學化，以及技術等等，日本是更居於先進之列，應望其協助中國，與中國提攜合作，以謀近代文化部門各種新事業的建設，自亦有其必要。不過根本上心理的建設，與精神的建設，仍以上述的共同發揚東方舊文化道德，為其主要的階梯。這裏僅說起原則來，與其概括的綱領來，固尚單簡，而實行的工作，却仍是繁複困難已極的，是仍待於兩國政府依據條約，與兩國人士堅守素信，共同為最大的努力！

「太平洋天國野史」

書林小珍聞

太平洋天國史料之專門研究者，國內當以簡又文君為最著，其著作散見於「逸經」等書報。關於太平洋天國史料之著作，近二十年來，南北各書店，出版甚夥，撰論及中國出版之「太平洋天國野史」一書，獨於斯編，盛加稱道，謂在太平洋天國史籍中，惟此為僅見之傑作。惟以記者所知，此「太平洋天國野史」一書，實為一無錫人某君所編，隨改用本人編者名義，交由輯者出版。今凌已以此書而享有國際上之榮譽矣，而真正編著此書者之某君，其姓名匿下，迄今外界不知，所耗心血，則僅得二百金之報酬耳，詎不重可悲哉！

國民政府改組還都後的「文化政策」

楊鴻烈

近來常有許多外國的朋友問起筆者關於新中央政府的文化政策究竟是什麼樣，筆者因為不會負有推行文化政策的責任，所以在這篇爲解釋疑難而作的文章裏面雖然也有一部分是根據國民政府所發表的「政綱」，但大部分仍然摻入不少的個人的私見，關於這一點，筆者認爲實有在先特別聲明的必要。

按所謂「文化政策」這一個名詞，若籠統含混一點的加以解釋，便是說凡任何國家改善其所有文化事業的各種對策都是屬於所謂的「文化政策」的範圍。不過什麼是「文化」的正確的意義也很費研究，中國古代的「易經」一書裏面有實卦的「彖傳」說：

「文明以止，人文也。……觀乎人文，以化成天下。」

唐朝的經學家孔穎達所撰「易正義」有說：

「觀乎人文以化成天下，言聖人觀察人文，則詩書禮樂之謂，當法此教而化成天下也。」

宋朝的理學家程伊川所撰「易傳」也有說：

「人文，人倫之倫序，觀人文以教化天下，天下成其禮俗。」

但以上兩說都還嫌解釋得不圓滿完全，不如清朝的彭申甫所編輯的「易經傳義解注辨正」所列舉的具體明白，如說：

「大而言之，則國家之禮樂制度，小而言之，即一身之車服，一家之宮室。」

在西洋方面，「文化」一詞係從十八世紀以來，德國人使用的最多的，但德語的 *Kultur* 與英語的 *Culture* 的意義又不一樣，據當時德國的希臘人文主義者的主張說，所謂希臘文化即爲所謂希臘主義的藝術合一的文明，換句話說，即一方面以藝術爲中心，創造學問，道德，宗教等精神文明，同時於他方面，又生活於現實主義，享樂主義等物質文明。因此之故，所謂德國的文化就不啻等於繼承並且發展希臘主義。到了現在，一般歷史家以及人類學家對於「文化」一辭的解釋仍然以爲即是「生活的樣式」*Life Style*。如什麼衣食住呀，政治呀，宗教呀。雖然各有其特殊的形式，但都可以包括在「文化」的範圍裏面，這樣的詮釋和中國彭申甫所說的「大而言之，則國家之禮樂制度，小而言之，即一身之車服，一家之宮室」的話也差不了許多。

這樣看來，「文化」的意義，真是廣泛無比，而所謂「文化政策」的一個名詞也將要包羅所有一切生活的樣式的對策了，這豈不如一部「二十四史」，「將從何處說起？何況國民政府根本就是承繼滿清禮樂以前的法統，所有一切的禮樂制度，車服宮室以及其他的生活的

中 日 文 化 刊

樣式都沒有什麼劇烈的改變。不過我們的話又說回來了，我們中國經過這一次的空前浩劫，全體國人痛定思痛，對於舊日那些和文化有密切關係的種種事業與設施，便都不能不從新一一的加以檢討和矯正，於是自然就會產生出許多匡時救弊的對策來。按國民政府政綱第十條有說：

「以反共和平建國為教育方針，並提高科學教育，掃除浮囂空泛之學風。」

張魯山氏對於本條會有解釋，他以為一國的教育方針，與一國的立國精神，是不能相互違背的。換句話說，教育為立國精神所寄託，因為立國精神隨時代而不同，所以教育方針，亦隨之而不同。什麼是中國現在的立國精神呢？簡括的說，是反共和平建國。反共和平建國，在表面上看，好像是三件事，實則是一件事，查我們為什麼要反共和平？曰，為的是建國；我們為什麼要和平呢？曰，為的是建國；我們在共產黨尚未消滅與和平尚未實現之前，要以建國的精神，去消滅共產黨並促和平早日的實現。迨共產黨已經消滅及和平已經實現，我們更要根據建國大計，促中國走入於現代化的境地。我們可以說，反共和平，僅僅是一種手段，而建國乃是我們的目的；反共和平，僅僅是一種消極作用，而建國乃是一種積極作用；倘反共和平不足以建國，則我們認為反共和平乃多事；又倘建國別有他道，并不需要反共和平，則我們認為反共和平，亦近於不急之需。正因建國必須反共和

平，而反共和平，又為建國之初步基礎。所以政綱上將反共和平建國，一并作為教育的方針，我們現在姑且根據消極的積極的兩個意義來說：教育方針既確定在於反共，則凡各級學校的教科書上，含有階級鬥爭，或有足以引起階級鬥爭的一切思想，皆當全部刪除，而使文化上的思想方面，趨於純正，這種鑑定的工作，當然十分艱鉅。又教育方針既確定在於和平，則凡各級學校的教科書上，含有民族國家間的仇恨，或足以引起將來的民族國家間的仇恨思想，亦當加以適當修正，俾其趨於公平。這種鑑定的工作，也很有相當的艱鉅。即使這兩部工作，完全做到了，亦只是消極作用，而積極的作用，乃在於建國。今日言及建國，最感覺困難的還是人才，我們固然也很知道，中國的人才不足，可以借用客卿，但每一件建設之中，所應有的根本主張，進行的方針，擴張的範圍，應用的條件，豈能自己通通不會不備，一切委託於外國專家之手嗎？但所謂建國人才，須要怎樣的標準呢？原來普通所謂人才，大概分下列兩種：一種是舊日所謂經濟之才，一種是所謂專門家；經濟之人才乃担任大體的計劃與行動的指揮的；專門家乃指拿了計劃，奉着命令，運用着學術技能去實行的。我們現在所需的建國人才，當然也無非這兩種。這兩種人才的養成，固大部分靠着教育，但如一般學風，仍似以前的浮囂空泛，不切實際，尤其量不過多造幾個剝削階級的高等流氓而已，那裏能負起建國的責任呢？我們從這一點來說，當清朝末季救維新的時代，所提出的口號，是

「中學爲體，西學爲用；」所謂中學，就是指的經國濟民，拿現在的話來說，即是指的社會科學；所謂西學，那時只知道輪船槍砲一類東西的製造而已，拿現在的話來說，即是指的自然科學；這種淺薄無聊的論調，直到今日，還流行在社會上面，其實西學何嘗不能爲體？而中學經過相當整理之後，又何嘗不可爲用？正因爲當時的教育界，不知科學兩字的意義，其結果造成叫聲浮滑的風氣，迄未稍減，我們拿社會科學來說，一般青年學生，懂得幾個口號，看幾本小冊子，而自命爲社會科學家者，正不乏人；這種現象，實令人替教育界悲觀，孫

中山先生曾說過：「革命以高深的學問爲基礎，」那麼淺嘗涉獵，道聽塗說，當然說不上高深學問，更非所謂科學。我們要知道社會科學的專精，極爲繁雜，說到應用，更加不易，盡應用時除掉自己所專精的而外，還要參考其他，一面又要對準事實，去求得學理的效驗；這種工作，那是幾本小冊子裏所能找到的呢？政綱上所謂提高科學教育，是叫教育界人士，痛洗小冊子學問家的積習，切切實實說下一番治學工夫，然後纔能負起建國的責任。至若自然科學，凡是從事自然科學的人們，試將孫中山先生所擬的實業計劃，拿來一看，究竟够不够呢？如果不够的話，相差究有多遠呢？與言及此，不能不令我們愧汗！我們要知道，實業計劃的實行，是應合於國家國民的需要的，是有一定的進展的程序的，不宜有所等待延擱，而牠的完成，又須要以目前世界科學所已造詣的盡善盡美爲標準，倘若我們的知識不够，糊糊

國民政府改組運籌後的文化政策

塗塗的亂談建設，其結果是建設亡國，既無以對國家民族，亦失掉和平建國的立國精神。政綱上所謂提高科學教育，又是叫研究自然科學的人，處處要迎頭趕上，且不但要爲學問奮鬥，更要在學問與社會之間奮鬥，即在學問與國家民族之間奮鬥，把過去冷冰冰的態度，一齊把牠矯正過來。如果教育界裏學習社會科學的人們及學習自然科學的人們，個個都以國家爲思想，個個都以「學以致用」爲信念，腳踏實地，實事求是，豈特反共和平可以實現，即和平建國的偉業，也不難在相當期內完成。

此外如劉希平氏對於本條也有解釋說，教育乃所以養成未來良善的公民，以及社會中各方面的領袖，其關係極巨，所以教育的良窳，直接會影響到國運的盛衰。中國過去的日子趨於衰落，也可以說是教育方針錯誤的結果，或竟可以說教育無方針所鑄成的大錯。自從廢止科舉，設立學校，所謂中國的教育，完全是在模倣西洋。至於這種教育對於中國究竟有什麼用處？則教育的當局，以及被教育者，都是不知道。彼此苟且敷衍，教師對於學生可以不必負責，而學生也可以高談無限的自由，因此學風遂日趨於浮蕩，所學都係空泛而不必講求其實用。文法等科的學生，固不知所學爲何事，甚至學習農工等實用技術的學生，畢業後也不知道到什麼地方去找工作。結果只有中學畢業生教小學，大學畢業生教中學，留洋回國的學生則教大學，而成教育的獨自一環。好像過去若干年中國的蒼蠅一樣，大家只知道以蜂蟻化

國民政府改組後的文化政策

生蜂種，至於蜂的如何製蜜，以及蜜的銷路如何，大家則都不知道，後來蜂種供過於求，養蜂的人只有一敗塗地而後已，這頗足以說明中國教育的實況。不過養蜂的失敗只是養蜂者而已，而中國教育所養成的洋書學生，走到社會中去，更足以影響整個社會，而造成不安。鑑於過去教育的失敗，所以今後國民政府的教育政策，不得不與反共和平建國的國策打成一片。教育的目的，是要達成反共和平建國，而所養成的人才，也必須能負起反共和平建國的責任。這乃是忠誠謀國，應有切實苦幹的精神，則往日浮囂空泛的學風，不得不為之掃除。還有科學文明足以補充東方文化之缺點，而科學又係一切生產技術改進的基礎，所以我們為健全東方文化，並求生產的發展，同時也不得不提高科學教育。

以上兩種解釋雖有詳略的不同，但屬於國民政府的文化政策的一種——教育政策的真意義總算被他們解釋得很為透澈明白了，至於在行政的實施上如教育部的修訂各級學校的教科書，聽說已經在很為短促的時間之中完成一部分的基礎的工作，還有國立的中央大學亦已宣告復校，國民政府主席汪精衛先生於民國二十九年八月十一日並會對中央大學職員訓詞，說道：

「此次中央大學復校，很不容易，我希望他能够恢復到戰前的狀況並遷回原址，但這事恐怕一時還辦不到，所以只好暫在遷路前中央政治學校舊址上課，將來全面和平實現，自然可以遷

回，所以中央大學的發展，實與中日和平前途相呼應。……關於中大學生的訓練，我想特別提出來說幾句話，過去的大學生喜歡參加政治活動，把學校當做個人活動的場合，學生做了野心的家的工作，他們看到好多人因為善於活動，便在政治上得到重要的地位，於是以為讀書是沒出息的紛紛來幹組織，作活動，這種錯誤的思想，實在是大學教育上的重大危機。我們要救國家，第一件緊要的事，便是糾正青年的思想和行動，我們要使每個大學生，不但有愛國之心，且有愛國之術，過去蔡子民先生辦理北大，專鼓勵學生幹革命行動，那時為了打倒北洋軍閥，所以那種活動是合理的，現在我們已不需要那種活動，是要切切實實的去求知。孫先生所說：「知難行易」，好多人發生誤解，其實是不明白孫先生的本旨，原來孫先生覺得好多人在那裏有動，所以要人先求知，然後再動，才算合理，假使是不難的，我們又何必由小學中學直到大學，經十數年的學習呢？目下我們訓練學生最要緊的，便是要他們真知力行養成愛國救國的真實本領。絕對不許作盲目的政治行動或從事各種組織，尤其是共產黨最善於利用學生作行動工具，學校必須嚴防。總期青年埋頭讀書認識了和平反共建國的真實義，養成和平建國的真本領，我想一二年之後，必有良好的成績。此次中大招生，最好重質不重量，集中精力財力，訓練有用人才，原不在求其多。而無當。……」

這篇訓詞，不啻又替國民政府政綱第十條所說「掃除浮惡空泛之學風」那一句話作一個更爲詳細的解釋。其餘如汪主席在同年八月二十七日演講的「紀念孔子的意義」一文有說：

「——所謂世界主義國際主義將東西洋文化比較結果，任意認蔑儒教，詆毀先師，這種思想荒謬絕倫，世界上無論何種文化，皆是隨時代以進步的，不責後人不肖，却責先民沒有好好的留胎，真是荒謬絕倫。儒教說，「過則勿憚改，」說「苟日新，日日新，又日新，」說「進德」，沒有一句不責人自新，勉人進步。而他們却說什麼「祖宗罪孽深重，不自限滅，禍延子孫」，他們這種論調，自矜爲達觀，其實不過獻諛獻美，唾棄自己的國家民族。這種論調，猖獗起來，可以使一般青年習於忘恩負義，其結果斷送國家民族而不恤，真可痛心。——國民政府爲矯正這種思想，所以頒布紀念先師孔子誕辰辦法，既不如耶教聖誕日之鋪張揚厲，而又切實從喚起中國民族的自覺着想，先師孔子教人以道德，其方法是日日新又日新的，其原理却是萬古不易。例如仁學，是人生最高尙最廣大的道德，實行起來，積極方面，是已欲立而立人，已欲達而達人；消極方面，是己所不欲勿施於人，這豈不是萬古不易的原理。至於導人以智慧，我們知道中國一切的典章文物，無不源於先師孔子，無先師孔子，便無所謂中國文化，我們於先師孔子誕辰舉行紀念，一方面在道德上發生反省，一方面在

國民政府改組遷都後的文化政策

智慧上發生勇猛精進的決心。——」

這樣可見國民政府鑒於淺薄的歐美至上主義，在過去所發生的種種弊病而隨處都在着眼於喚起中國民族的自覺意識，這也是和以前大有不同的。

筆者上面所述的也許還僅只限於教育事業方面，而最足以表現國民政府的文化政策的精神的，則尙有在行政院裏面增設「宣傳」與「社會」兩個專部的一事，汪主席於民國二十九年三月二十三日曾在廣播的演詞中提到社會部從前叫做民衆訓練部，關於工人農工商人學生婦女各種民衆的訓練事情，現在都歸社會部管轄。從前這兩個部都是放在國民黨中央黨部裏頭，中央黨部第一個部是組織部，第二個部就是宣傳部，第三個部就是社會部，這兩個部現在移來放在行政院裏頭，就是因爲一方面來看宣傳是很重要的，是要全國的人民了解政策，了解主義，訓練民衆也是很重要的，從前放在中央黨部裏頭，也是有道理，不過那時候，人民已經有一點感覺不便當，譬如一個商會，因爲民衆訓練的事情在黨部，商會常常要同黨部接頭，同時還要向政府接頭，大家就感覺到好像多一層隔閡，現在直接交給政府，還要便當，這是一個道理。還有一個道理就是現在國民黨打算放棄一黨專政，既然放棄一黨專政，把這宣傳部的大權，把這民衆訓練的大權，放在中央黨部裏，怎樣可以表示不是一黨專政呢？因爲這樣子，我們把宣傳部，把社會部放在行政院裏頭，一方面免除兩重政府的隔閡，一方面

免除一黨專政的嫌疑。這樣可見國民政府所以在行政院裏面增設「宣傳」與「社會」兩個專部，其目的亦即在強化反共和平建國的文化政策罷了。

以上所列舉的幾種很重要的事實都是國民政府對本國所正在舉辦或施行的文化政策，至於對於國外，則首先便與東鄰日本謀文化上的密切合作，汪主席於民國二十九年七月二十八日出席中日文化協會成立大會親致詞辭如下：

「……中日文化協會是中日兩國有識之士所組合的，以強力的合作，遠大的計劃做長久的工作。我們要認定孫總理的大亞洲主義，以及日本東亞新秩序的建設，都要在這種中日文化協會以最大的努力去實現。兄弟發出隨電電稱近衛聲明，以共同防共，經濟提攜，善鄰友好三原則來謀中日永久和平，但這永久和平的實現，積極方面一定要在兩國教育上樹立強有力的團體，來完成這共同的理想。文化這個名詞，就是文明開化，文明是物質方面，開化為精神方面，總稱為文化。中國的文化在東亞，在世界上都有超脫的地位，而日本文化也有其特殊的地方，吸收中國及世界文化的精華，才創造今日之燦爛文化。這一點我們應當特別注意。中日兩國必須要結合起來，以謀東亞的文化發揚光大，這我們

須十二萬分誠意認定目標去做。中日文化協會不是一個泛泛的協會，是有它的目的，要聯合兩國文化去實現大亞洲主義的。我們對於中日文化協會成立的今天，以十二萬分的熱忱，祝其永久的發達。」

按中日文化協會創立之目的，即在溝通中日兩國的文化，融合雙方朝野人士的感情，並發揚東方文化以期實現澈底的善隣友好，而其所擬舉辦中日各種文化的事業，即為文藝學術講座及講演會的設置與舉辦，各種著作翻譯刊物的發行，學術聯合的研究，文化展覽會的舉辦，圖書的交換，圖書館博物館美術館等的設立及協助，留學生的互相派遣，語文的互相獎勵，音樂戲劇美術電影的互相介紹與研究，體育運動的共同發展，組織旅行視察團，互相觀光考察，學者及藝術家互相介紹與招待，東亞文化的研究及宣傳等等，其設計的周備與規模的宏大，都是為中日兩國自近代以來所空前沒有的。

總而言之，國民政府自改組還都以來，雖還不到一年，而所施行的文化政策的特色却是非常的質樸踏實，充滿東亞民族自覺的意識，與以前浮虛空泛狹隘排外的惡劣風氣簡直不可以同日而語，相提並論的。

興亞建國和復興中國文化

魏定一

緒論

自從中日這次大戰以來，「建設東亞新秩序」是日本人所提出一個最高并且最普遍的一個口號；同時我們中國也有一個最高并且最普遍的口號，就是「實行 總理大亞細亞主義」，可算是不謀而同了。因為中日兩國，同種同文，又都在亞洲，所以都想把亞洲從衰頹狀態下復興起來。雖然有些近乎自私，然而大體中說：「欲明明德於天下者，先治其國。」我們在亞洲的民族要為世界人道而努力，非先從復興亞洲入手不為功，這是一個必經的步驟。既然如此，我們就應該照着聖人所指示的順序做去：「欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其意者，先致其知，致知在格物。」所以處今日狀態下的中國，要建國而復興亞洲，更不可忽略了民族固有的靈魂——「文化」。

一 文化的定義

文化二字，很簡單的解釋，就是文明的進化。既是文明的進化，則必具有一種思想才能成功。所以文化除人類之外，一切任何動物都

興亞建國和復興中國文化

不配有，因為別的一切動物，根本沒有一種思想來造成文化。照這定義來說，文化是人類的特產品，凡是人類所由思想而成的事與物，都叫文化，凡有關人類生活的演進而發生之事與物，都是文化。山珍海錯，高樓大廈，講究的衣服，精美的用具，固是文化；茹毛飲血，巢居穴處，衣樹皮，用石器，也是文化。不過時間有先後，程度有高低之不同而已。上面所說的文化，是指物質而言，還有「事」的文化——就是精神上的文化，更是文化重要的部分。譬如說：文字，文學，禮儀，風俗，政治制度，教育制度，以及道德法則等，尤足以表現人類所特有的文化。只是因為人類在地球之上，分地集居而蕃殖起來，地理既不相同，種族也就互異，歷史更彼此有別，於是文化的程度，文化的美惡，文化的種類，也隨着地理種族歷史的因素而區分開來了。

二 中國的文化

人類生活的演進，是受着一定的法則支配的，也可以說人類歷史的發展，是有一定的規律。而種族的體質和性格以及蕃殖力，又是歷史的唯一的根本要素，對於歷史的發展，有極大的關係。所有人類的

體格與天資，土質，物產，資源因受地理上氣候的影響，更牽涉到人類的生活和習慣，我們因此不能否認地理上的區域為歷史——人類社會——演進的動力。於是世界各國民族，也跟着生活演進的支配而各有特種的文化了，所以文化成為民族精神的表現。中國的文化發達最早，並且曾經達到過很高的地位。關於自然科學方面，在將近四千年之前，歐洲的祖先還沒有曉得穿衣服的時候，中國人已經會養蠶繅絲了，歐洲的祖先還沒有知道用醫藥的時候，中國人已經有神農嘗百草了。至於文化的印刷，從軍航海用的指南針，軍事上都重要的火藥，都是中國人發明的，凡此種種，難以枚舉，歷史上都可以考查得出的。關於社會科學方面，在周秦以前，中國就出了很多的思想家政治家，周秦之時，孔，孟，老，莊以及諸子百家所創的學說，所著的書籍，直到現在，我們還得去研究，還得去效法，不但我們中國人如此，所有世界上現代各文明國家的人，也在極力鑽研中國先賢先哲的遺訓。可見中國的文化本來是很發達的，惜乎近二三百年來不但人家向前猛進，中國反日益退化，烏得而不招致外侮而迭成日就淪亡的現象呢？不過中國文化因為地理種族歷史的關係，有許多特徵，這特徵是別國所沒有的，算是中國文化的實質，只要把這實質發揚光大起來，就可以振興民族，而平天下了。這特徵是什麼呢？就是政治思想，道德思想，有固有的一貫精神，按着「格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下」這個順序，要使全世界的人，都能明明德

，都能實行講求孝弟忠信，禮義廉恥，然後世界大同。中國的文化，不重物質，而重精神。是靜的文化，是倫理主義，以人為重，注重人與人的關係，以及做人的道理。這種文化為中華民族之數千年顯赫不滅的支柱，是中國無上的至寶。

三 復興中國的文化才能建設新中國

大學第一篇，是我們中國至聖孔子所述，而是先賢曾子紀錄下來的。書的前面，有先儒朱子所做的一篇序文，開首的一段就如此說：「古之大學，所以教人之法也」。教人之法，即是文化。我們是人，就要教人或被人教，所以無論男女老幼，無論是商是學，是軍是政，或為農為工，都不可不懂得這種文化的真髓——大學之道。「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」，每一個人有一種天賦靈明的德性，這就是「明德」，「親民」就是使人民能日日新又日新進步不已之謂，「止於至善」是精益求精，善更求善，擇其至善，固執守守的意義。孔子曉得大凡一個人的明德，倘不加修省，必至為一切塵色貨利功名權位物慾所掩蔽，馳騁迷途，流連忘返，靈明泯滅，本性盡失，於是一切醜惡淫佚失德敗行的行為，都從此而生。必須道之以德，齊之以禮，使能漸除一切污習，使人之智能，道德，禮教，追上時代，日新又新，尋求至善之點，固執不變，堅守不移，下定決心，教品隨行。然後才能立身立功而達到格致，誠正，修齊，治平的目的

。中國文化爲什麼反而有退步呢？正因爲人民的思想，受了君主專制的束縛，君主不顧人民的思想太自由，因此想出種種方法，把人民的思想引導到很窄的路上，做詩，詞，歌，賦，做八股文章。於是人民大半沒有心思和精神去研究政治，經濟，教育各種有利於社會國家民族實用的東西。更是人慾橫流，風俗萎靡，把先哲所發明的原有價值的社會科學，不加研究，不肯精益求精，甚至把固有的發明也都放棄了，尤其是道德淪喪，禮義不修，我詐爾虞，傾軋陷害，國內弄得雞犬不寧，國外備受人家的輕蔑侮辱。像這樣的文化怎樣不會衰落呢？

這樣的一個國家民族怎能不有滅亡之危呢？要不是朝野少數有識之士，維持這點不墜的文化在那裏的話，中國早就亡了。滿眼悠悠，一切的事實，我們絕對不能否認的啊！所以我們在目前談到建設中國，不只是對日本和平談判成功，就算完事。更進一步言，戰事停止之後，我們中國不論製造了好多飛機和大砲，創設了好多工廠和農場，修築了好多鐵道和公路，開發了好多河流和森林，以及有了任何形式的政治組織，都不算是建設了中國，不算是拯救了中華民族。我們除了含有世界性的文化——一切自然科學——應該盡量吸收，應該迎頭趕上去之外，必須發揮含有國別性的文化——我國固有的社會科學——而宏揚光大之。明德去慾，日新求進，擇善守中，以固民族之本。然後以格物致知誠意正心各步驟，以修民族之身。於是民族之中，每一個人都能齊家治國，何患乎天下之不平？德人溫德有句話說：「向來沒

有不加蓋民族印號的文化」，可見民族是文化的創造者和支持者，文化是民族的精神惟一的表現，我們復興中國的文化，就是表現我們中華民族的眞精神。我們要沒有外侮，要世界大同，必須要把我們中國固有的文化恢復起來，加以補充修正，若是我們能發覺我們的文化歪上，我們就能領導別人，等到我們的民族復興了，再救亞洲，廣旋國際，那就十拿九穩了。

四 總理革命和中國文化的優點

中國文化的優點，總括一句，是合理的生活觀念，換句話說是生活要合理。推己及人，不但自己的生活要求合理，并且不去侵奪別人的合理生活。所以孔子對此下了兩個極結實的字曰「博愛」，「君子不以其所以養人者害人」就是博愛。「孟子見梁惠王，王曰：『叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』孟子曰：『王何必曰利？亦有仁義而已矣。』」，這種博愛的言辭，充份說明了我們的民族具有和平寬大的特質，完全由於這種文化基礎而來的。因爲博愛，於是乎中國古代對於民族國家，並沒有嚴格的界限，只要「斯文不喪」，「教化從同」，無論蠻夷狄，都一視同仁，沒有什麼分別。我們只知道去領導人類走進「合理的生活」的樂園，以文化來解決人類的問題，決不用武力做解決民族糾紛的工具，決不壓迫低文化的民族，以至滅其國而絕其族。孔子說：「遠人不服，則修文德以來之，既來之則安之」

「善仁能以風之，廣仁德以懷之，是以近者親附，而遠者悅服，故善克者不戰，善戰者不師，善師者不陣，修之於廟堂而折衝遠師，王者行仁政無敵於天下」。所以這種文化的力量，曾經同化了幾百個小民族而融合成一個大民族，曾經維繫了幾個屬國的宗主權至千年而不衰，這是王道主義，不是帝國主義，因此我們中國的歷史比羅馬國更為悠久了。不過後來的學者和政治家，都不明白民族文化的精義，使政治和文化脫了節，國家民族，又怎樣能夠向前邁進呢？我們總理見到這一層，覺得非急起直追，挽救中國的文化不可，於是起而革命，要把這挽救的責任担負起來。四十年前，總理會對日本的宮崎實藏先生說過下面的一段話：「余世界之一平民，又人道之擁護者也。雖總力不足担大事，然今非求重任於人，而可享事外之福。故自進而為革命之前驅，以度時變。天若眷吾黨，有豪傑起而助乎？余即讓現時之位，而服犬馬之勞，無則自奮以當大難之衝。余固自信為支那蒼生，為亞洲黃種，為世界人道而盡力，天必有祐助吾黨，即君等之來，猶是也。天機已動，吾黨宜發奮努力，而不負諸君之望，諸君亦宜盡力，以助吾黨之成。救支那四億萬之蒼生，雪亞東黃種之屈辱，恢復宇內之人道，唯在霹靂一聲之革命耳！革命成，而其他之問題悉迎刃而解矣。」；我們看了這一段的記載，可以想見總理是如何依照們先聖所發明的文化去努力了。「救支那四億萬之蒼生，雪亞東黃種之屈辱，恢復宇內之人道」，這正是明明德，親民，止於至善，要把

王道主義，去治家治國平天下一樣的意思。「無題自奮以當大難之衝」，更顯得總理大無畏的精神，犧牲自我的勇氣，實行「博愛」的果敢，真是佛說：「我不入地獄，誰入地獄？」青渡衆生的行爲。完全以人道為出發點，無絲毫的自私。宜乎宮崎實藏先生的二兄說：「若支那得光復，則印度可興，暹羅安南可振，菲律賓埃及可並也」，這是何等的看重中國的民族，所以宮崎實藏先生也就接受他二兄的勉勵而結識總理，參加共和革命，而成中國國民黨的學友了。

五 總理的大亞細亞主義的目標

大亞細亞主義，四十年前，中日兩國賢明的政治家，已經特別的提倡起來了。我們就總理及宮崎實藏先生的二兄所說的去研究，顯明的是要恢復全亞洲的聲望和地位，要恢復全世界的人權和人道。要全亞洲各個民族振興起來，不是單指強盛中國，也不是單指強盛日本就算成功。總理看到西方帝國主義者對於亞洲各民族，橫施壓迫，不但有許多土地被西方帝國主義者所霸佔，許多國家被西方帝國主義者所吞滅，并且對於亞洲民族的生命，也用種種方法來威脅，凌虐，消除，真是太無人道了。因此想負起這復興亞洲的責任，以維護世界的人道，然而中國本身，政治在滿清專制之下，腐敗不堪，人民貧賤墮落，道德淪喪，政府又和外國訂立種種不平等的條約，國家被束縛得喘不過氣來，像這樣的病國自身還保不住，那能辦得到復興亞洲的事

業？於是發動革命，推翻滿清，以國內部先行緊強起來，按部就班的推行大亞細亞主義。這大亞細亞主義以人道爲出發點，更以人道爲目標，天下爲公世界大同，是東方的王道主義，非西方的霸道主義，不獨佔，不巧取豪奪，以平等互助，濟弱扶傾爲原則，各個發展，共禦侵略。有許多國家，以爲中國強起來，便沒有她們的生路，這都是藉詞或者是沒有明白中華民族的道德精神而作無謂的恐慌，我們可以拿我們先聖先賢遺留下來的文化作證明，可以拿 總理的遺言遺訓作證明，是人道的，是一視同仁的博愛。再拿歷史上的事實來講，我們中國從前的屬國有朝鮮，安南，暹羅，緬甸，尼泊爾，不丹，以及其他許多小國，中國并不去滅她們國，也不派重兵去壓制她們，也不派員去駐在各屬國而束縛她們的行政，對於她們的民族生命只有維護，絕不加以威脅，凌虐，或用方法來消除，只要她們服從大道就行了，決不願用兵多事，所以說「止戈爲武」。所謂「斯文不喪」，「教化從同」，則只要「名正法備，則聖人無事」。就是各屬國的「年年進貢」，「歲歲來朝」，也是不拘多少，備禮而已，甚至於當時君主頒賜來使的東西還超過所有的貢品，真是大國的豐度，並沒有像西方帝國主義那樣，每得到一個殖民地，就把一切生命資源抓到她們自己手裏來，只願把本地的人移殖過來以圖生存，恨不得原來的土著人種個個消滅。事實具在，班班可考，有以前屬於中國而現在屬於別國的不同國家的人民，可以去問問看。

與遠建國和復興中國文化

六 中日必須合作才能復興亞洲

再由總理和宮崎先生的談話中，看得出復興亞洲，非中日共同努力不可。中國地大物博，人口衆多，有優美高尚的固有文化，日本自明治維新，吸收了歐美的物質文明，論其國勢，真是蒸蒸日上；倘能聯合起來，共同負責，則「修之於廟堂而折衝邊鄙，王者行仁政無敵於天下」這句話，立可見諸事實。所以大亞細亞主義的真精神，是以中日兩國以平等互助，共存共榮爲原則，在中國本身，要解除西方帝國主義的束縛，脫離半殖民地的狀態，成爲世界上一個主權完全獨立的國家，挽救亞洲而恢復宇內之人道，并不是前門拒狼後門就不管了。日本的民族性確能勇往直前，國勢亦已躋列世界第一等，倘其建設「東亞新秩序」，的含義果是和總理之大亞細亞主義相合無間，那就事半功倍了，中國雖大，決不能獨爲亞洲的主人翁，日本雖強，也不能成爲亞洲的主人翁，只有像 總理所說：「中日兩國，同文同種，誼如手足。中國如兄，日本如弟，在種種方面，本當提攜合作」。兄弟兩國提攜合作起來，彼此不要猜忌而出以至誠，才得成功。現在東亞兩大民族——中日——自相殘殺，不知何日爲止？西園寺公爵說過：「中國亡日本亦亡，同歸於盡」。不幸公爵已經沒有看見中日戰爭結束而逝世了，長恨悠悠，永無窮期，不知道中日雙方還有偉大勇敢的政治家來繼承總理的遺志和民國二年時日本首相桂太郎的毅力來

消除西國寺公符的癡痛沒有？

結論

文化是文明進化，不是復古，但是因為地理種族歷史的關係，於是各有各個特殊文化，中國文化的特殊優點，是中華民族的生命資源

，久而不修，自趨衰頹，我們要恢復之，演進之，決不是復古；建設新中國，復興亞細亞洲，要遵着先賢先賢的啓示，總理的遺囑，兄弟之邦的日本各大政治家的哲言，發揚固有文化，從此攜手，由格物致知做起而至於天下平，決不是難事，可以救中國，救日本，救亞洲而挽回世界的頹運，只在一反手覆手之間耳。

稿費考

近世文人，每以售稿所得，謂之稿費。

以作者享名與否，以論其值，昂者有以一稿售數十金，至賤者千字不值一金，相去懸殊，若今日生活指數狂漲無已，靡不呼謂提高稿酬，而五角一千古風，尙有保守滑稽者，不禁爲文人同聲一笑，近閱得寒峯藏書，明人槎菴小乘，肥潤筆一則，實是稿費考證，古來賣稿生活情形，得以見之。

「潤筆之事，自魏晉以來有之，而大盛於唐，張燕公爲姚相碑，收其珍玩不貨，而韓昌黎至車馬使樂，動以千百計，當時遂在搜墓獲金之議，而後草制除官，自給諫侍制以上，皆有潤筆物，宋太宗時立潤筆錢數降詔刻石於舍人院，每除官，則移文督之，在院官，下至吏人院職，皆分沾，後時者必遺院子詣門催索，索者送者，恬然不以爲怪，國朝初時未聞，近時直制諸者，稍有酬謝，京官不過二幣，多辭不受，外州縣正官漸有定額，然亦不聞誦言之，而平居巧文，益屬簡略，銘志碑碣，始得常格，儉讓之聞，較之唐宋，大不侔矣。」

日本對華文化事業論

米內山庸夫著
西 荅 譯

中日滿三國的共存共榮與親善提攜，是共同立國於東亞的三國國民的共同目標。此目標不會動搖，而且不能動搖。然怎樣去求達此目標，問題就在這裏。

所謂東亞新秩序，主要的，是以中日滿三國的共存共榮與三國國民間的親善提攜為其基礎。因為如果不以此為基礎，則各國國民間的隔閡，各民族間的對峙爭鬥，終所不免；既有隔閡、對峙、爭鬥等因案存在，還有什麼新秩序可言？故無論如何，必須尋求其共存共榮與親善提攜之道，而第一必須尋求者，尤為親善提攜；若真正的親善提攜能以結成，則共存共榮，雖不求亦可達到了。

關於中日滿三國及三國國民間的親善提攜，其具體的內容，大概無論何人第一想到的，不外是政治的協力和經濟的提攜吧。政治的協力和經濟的提攜誠然是必要的，但是我們認為，還有較之尤為必要的問題應當加以考慮的。

在不同的國家相隣着和不同的民族對峙着的世界中，欲求各自希望與要求的圓滿一致，恐怕是不可能的。無論你怎樣用強力或策略加

在上面，例如在政治的提攜上或經濟的提攜上加之以某種程度之強制，再加以以利害的策略，可是這種在強制之下的協力，將因各國政府破壞這種協力的勢力發生，而基於某種策略的提攜，終不免和浮雲一樣，成為伴隨利害而動搖的命運。所以政治的協力與經濟的提攜雖為必要，然僅此決不足以達成中日滿三國確固不移的親善提攜。此無他，蓋因其尚缺乏內心的提攜。若不從內心提攜，則任何協力，任何提攜，皆等於空中樓閣，茫無實際。然則如何就能求得三國國民的內心提攜呢？我們假定這件工作稱為文化事業，以下試就此種文化事業略述管見。

二

我們先提出文化政策這個問題來說。所謂文化政策，就是施行文化事業的主張。這個問題，自事變以來，很多的人來提議，現在也還有很多所謂政策的文化事業在進行着。然而作為政策而行的文化事業，果然得到政策所期的效果了嗎？

政策性的文化事業，要想獲致政策上所期的效果，必須以其對方是極其曖昧為前提，尤其要以單純的性格為要件。對於曖昧的單純

的民族，文化政策實行起來，可有相當的效果；然對於具有優秀的複雜性格的民族，其效果就很小了。這種政策的工作，如果露骨的做起來，倒是要生出逆效果的。

一般人，總說中國民族驢味無知。在為數四萬萬的中國民族之中，農民可說占有八成；這些農民的大部分，差不多都是驢味無知的，這些驢味無知的農民，所謂「日出而作，日入而息」，他們對於中國社會的動靜，確是不具有什麼力量。中國的社會，無論在政治上經濟上，都是由於其外約為二成的知識階級，軍人以及商人等的活動而活動。至於農民，對於他們所視為天職的農事，雖然驢味，却保有傳統的優秀技能，默默地，依其所信，在他們的土地上從事工作。關於怎樣改良怎樣增產這一類的事，固然是認為有改良增產之必要的人人所想做的，可是在中國農民，他們總是抱著一種天恩加惠的思想。譬如指導者來的時候，教他們種植棉花并施用磷酸肥料，天性順應主義的中國農民，照例棉花也種種，磷酸肥料也施施，但是指導者一去，他們就又照舊種麥，又施用從前的肥料了。像這樣的，縱有這些農民，而幾千年來，或是在苛酷的政治支配之下，或是在複雜的社會生活之中，他們不讀書，不識字，簡直可以說是不知不識；他們對於人生，看得非常簡單，也沒有什麼人生的常識，只是抱著過一天算一天的態度。眼前的利益，他們是不忽略的，但亦以此為限。在這種場合之下，若是把文化政策當做一種策略去做，對於這種可說是驢味無知的中

國農民，也未必行得通吧？

三

若從個別的觀點看來，那末中國人中具有優秀頭腦的分子並不少。中國人實在也是賢明的民族，無論在政治方面，都是很可造就的。且因具有過去若干年來的優美的文化，而把國民的實質傳統的保持着。形式上雖然不免有某種程度的缺陷，在禮義方面，是相當正常的，無時無地不顯出大家的風格。心脈而不形於色，有損無益之事絕口不談；尤其是文化人，他們自視很高，自尊之風也就是由此發源的。他們雖然在外表上為強方所屈，而其內心是不屈服的；十年二十年均可隱忍下去。

清朝征服并統一中國的時候，下薙髮易服之令，先拿改變漢人的形態來做服從的證據，以期建立清朝萬年之基。當時，一向以優秀傳統自誇的漢民族，服從清朝的命令，留髮結辮，脫去長袖的明服，着上滿洲的服裝即所謂胡服；直到民國元年清朝滅亡，中國人的頭上仍垂着髮辮，有少數不留髮的，那就是從外國留學回來的革命黨了。這種薙髮的運動，是民國革命後的工作之一。然服裝至今尚未還元，因為更變服裝對於國民的經濟生活影響太大，所以聰明的中國人，誰也不說恢復原來漢人服裝那句話，至今依舊安然的穿着那種胡服。

把馬牽到河邊去飲水，這事只要一人即可做到，但若此馬不欲飲

水，而使其強飲，雖百人恐亦難能。清朝征服中國，漢族的外形是被改變了，可是那能不能算是真心服從清朝呢？於此，實有把清朝對於漢族的文化政策加以研究的必要。

清朝對於漢族的文化政策，是由兩種形態而行的。一是把滿族的風俗習慣儘量移植於漢族之間，二是對漢族的文化採取尊重與保護的方針。其第一，即如前所述之髮變和變服的情形就是，至於說滿洲話及用滿洲文，只是少數清朝統治家在蒙古人間使用，漢人之間並不普及，僅僅限於以朝廷為中心的範圍內，使用漢滿併用的文字。且如乾隆皇帝等，能說很好的漢話，寫很好的漢字；并未經過許久，彼滿洲語和滿洲文，即在滿洲人之間，亦漸漸淡忘了。這就是說，清朝對漢族的同化政策，惟在髮變變服這些形式上有得成功，漢人的心，却絲毫未受改變，倒是不得不隨着漢人的心理而行。漢人是只變其形式，而未變其心；他們是不得已而在形式上屈服，可是他們的心，依然是漢人的。而且態度殷勤，內心的事，不現於色。從而無形之間，却在形式的遷徙之下，把征服民族引入已室，結果，那木乃伊終於成爲木乃伊了。

四

如今想起來，清朝即漢族愛新覺羅氏的偉大事業，令人難以忘懷。在北方邊陲興起的時候，他的勢力不過十數萬人，居然征服了中國

日本對華文化事業論

，實在值得驚異。其能統治那不易統治的幾萬萬人的漢族垂二百六十年之久，且爲異民族的漢人所悅服，直到清朝滅亡以後，還有思念清朝的漢人遺臣，無論如何，這決不是單靠武力征服所做到的。清朝的滅亡，與其說是統治漢族的失敗，毋寧說是時勢所趨吧。當此之時，即不是清朝也是要滅亡的。雖然孫先生用着滅滿興漢的旗幟，事實上，那種單純的革命、當時的統治者縱即不是滿族，革命的旗幟也要舉起來了。即在清朝末年，清朝也未定被漢人所仇視，一般民衆所厭恨的，乃是戴清朝的冠冕以臨百姓的漢人官吏，百姓們尙念着皇恩的優渥。所以，清朝顛覆以後，對於廢朝所謂清室優待條件，差不多沒有一個漢人不贊成的。這種情形，較之俄國革命時期沙皇皇室的結局，同爲皇室，而其命運的差別，則有天淵之別了。

由上所述，可知清朝的偉大，不只是以少數民族征服中國全土這一點，尤其獲得全國民衆的人心，這完全是清朝恩威兼施的漢族統治的成功。即此一因，清朝的文化政策也就足述了。

清朝對於漢族的文化政策，一言以蔽之，乃爲行使善政，就是能夠給予人民以和平與快樂。清朝一面將全中國用武力堅強抑止，防其蠢動，以免漢人在政治上抬頭跋扈而駕乎滿人之上，一面不忘對人民與以和平與快樂。給一般民衆以快樂，可說是清朝文化政策的一個要訣，因爲民衆之所求者就是和平與快樂。清朝的文化政策，沒有什麼難明之理，不過是民之所求者與之這極其平凡的一點而已。自己所欲

者不強於民，也不拿自己的理想去引誘民衆，而就人心的歸趨加以敏銳的注意。詳察民之所求而與之，順其自然，導之，流之，而不稍懈；因此，乃能收得人心，獲得好果。仔細考察清朝的政治，特別是文化政策，覺得統治者的深謀遠慮，是很可回憶的；其中最卓越的功績，要算乾隆朝的文化事業。

五

乾隆朝的文化事業，如以此為題，大可作書一卷，不僅內容豐富，而且很多有興味的問題。現在關於它的內容姑從簡略，單就其最光彩的文化事業中乾隆帝的功績，以現時日本在中國大陸文化事業的見地，稍加引述。

參觀中國名勝古蹟的時候，不管到什麼地方，大概都可以看見所謂乾隆御碑。或者去到中國的鄉村間，也常常看見石的牌樓，那是奉帝旨表彰孝子節婦的牌坊，以乾隆聖代的為最多。再如鄉村人民時時集會的寺廟，或是村莊中引以自豪的壯麗建築物等，若是問起是什麼時代的建築，那末村中人都會很得意的說是乾隆聖代的，是乾隆帝勅造的。書籍之中，以四庫全書的纂輯為始，而明史，而通鑑輯覽，而大清一統史的編輯等，有很多的文化業績遺留下來。不用說，在這些學術的業績之外，無論到中國任何處所，還有很多洋酒酒的事蹟，都足令人思那乾隆聖代。乾隆文化事業的業績之偉大，就在得乎人心

，而被稱為乾隆聖代。縱至今日，漢族之中，誰都未曾說過乾隆的惡政。

中國在乾隆皇帝統治之下的六十年間，是歷朝中最隆盛繁榮的時代；也是中國人在異民族的滿洲人皇帝之下感到最和平最幸福的時候。清朝從乾隆以後，確保百餘年的治世，可說完全是乾隆的餘德。乾隆以後的皇帝，未必全是明君聖主，然而人心，並不離反，這就因為思念乾隆聖代的恩義的緣故。

康熙乾隆兩代許多的文化事業，是以懷柔漢人為目標的政策。在武力征服的當時，為懷柔人心而行的政策，確是必要的；所以清朝的文化事業，以政策的意義為其出發點，原來也有理由的。不過，在其過程中，或者還不知道是一種政策吧。清朝文化事業的特徵，在於脫離政策；而以純粹的文化事業來集其大成；如斯脫離政策後的文化事業，其結果，倒是能得到很大的政策的效果。中國的文化是很深遠的，滿族行於中國的文化政策培養在這個天賦的基地中，也就充分的長大起來了。試就此點看去，可知這種政策是可以很有效的。看此點，把握之，發展之，這就是乾隆帝的文化事業。康熙帝也是這樣，他一面現出征服中國全土的力量，威武赫赫；一面理解中國文化，并尊重之；紹興蘭亭的康熙皇帝的蘭亭序御碑，充分表現着他的這種態度。在杭州西湖放鶴亭的舞鶴賦的御碑，也是他的寫作俱佳的文品；但其落款是寫着「臨董其昌」字樣。顛倒中國全土，威勢震天的康熙

大帝，當其習字時尙以前朝之臣畫其昌爲師，對於石上，傳留後世。康熙文化事業，決非單純的被人利用的政策，而是帝自身愛好且尊重漢人文化，實里可以窺見一斑。

六

乾隆二十年三月，乾隆帝會下后面的聖諭：

「滿洲風俗，素以尊君親上，樸誠忠敬爲本。騎射而外，凡玩物喪志之事，皆無所染。乃近多效漢人之習氣，往往稍解章句，即妄爲詩歌，動輒以浮夸相誇，遂致古風日遠，語言詭漫，漸成惡習……此等惡習弊俗，斷不可長……儻有託名讀書，無知妄作，哆哆吟咏，自蹈宦陵惡習者，朕必重治其罪。」（十朝聖訓，乾隆朝二六三）

清太宗文皇帝，在滿洲立國的時候，很早就憂慮滿洲人的漢人化，對於滿洲人捨去滿洲習俗而從漢人之風的行爲，大爲不然，曾發布上諭，以爲戒飭。清朝尙未入關之際，滿人漢化之風，早已萌見。其後世祖順治皇帝入中國，又自康熙、雍正、乾隆三代，經過了百餘年間，滿人的漢人化，已成爲現實問題而顯然表現出來了。清朝雖然在形式上改變了漢人的辨髮和胡服，而在心理上，滿洲人却漸漸成漢人了。乾隆皇帝有鑒及此，乃發布命令，不許妄作詩歌染漢人之惡習，違者嚴懲。

日本對華文化事業論

然而，侵染所謂漢人之惡習最深的，正是乾隆皇帝本人，這却是一件滑稽的悲劇，恐怕乾隆皇帝自己也知道得很清楚吧。這也許因爲自身體驗既深，知之很切，感到此種惡習，念及滿族的將來，因而不得不有如此。可是滿人漢化的趨勢，已不是什麼禁令可能挽救的了；形式上漢人是倣效了滿人的風俗，而滿人對於漢人文化的魅力，無論何時何事，差不多舉國上下，都像陶醉其中了。

七

蒙古人與滿洲人對於漢人文化的魅力，雖然同樣的受其吸引，但是彼此陶醉於漢人文化的形態則有不同。蒙古人不過是耽溺了，滿洲人是自以文化人之身份而與漢人共樂之。蒙古人無論怎樣來說，總是陶醉於形而下的，他們不成其爲身體靈魂甚至骨髓，只有一種殘廢的驅壳，在渺北的草原之上追逐着。滿洲人一面陶醉於漢人文化，同時尊重之，且努力育成之。他們並不是隨漢人之所樂而樂，乃是與之同樂。以與民同樂來作爲王道之一，清朝正是一個實踐者。清朝一面擁有征服者的權力，一面並不抑壓漢人文化，且尊重之共樂之。在清朝雖亦有文字之獄及禁書等事件，那也祇限於政治範圍的。清朝的文化事業，是以尊重漢人之文化，與漢人共樂爲根本方針而行的，尤以乾隆朝所行的最合理想。乾隆帝以文化人自居，爲求天下的和平與人民的幸福，而親嘗其事。

乾隆帝在位六十年間，六度南巡，四度北巡，又五度巡幸山東。南巡之際，親歷大江南北的都市城鎮，遍訪名勝古蹟，憑吊古賢，頌揚孝子節婦，求賢於野，尊重文化，時或免租恤貧，以舒民困。於北巡之際，訪其發祥之地，追祀祖先。到山東時，詣曲阜孔廟，祀先聖，又登泰山，以天下泰平五穀豐稔祈禱於天，為求天下和平之幸福，可謂無微不至。

據上所述，則乾隆帝的業績，所謂帝王事業者，絕對不是單純的政治或政策，而是帝身自有所好。凡帝身所好者，即與民同樂，乾隆政治之特徵即在於斯，特別是在乾隆帝的文化事業上，能完全表現出來。這也許是一種極端主義，究竟乾隆帝文化事業，實在是乾隆帝的一種樂道；而且帝的樂道，同時是漢人的樂道，其間有趣味深交織着，帝與漢人之間，同其趣味而相互交往，因而能够結成超越自然民族觀念的人類的心的締結。單單說學問，未始沒有國境的界限，但若以學問的趣味而論，則大可除去民族的界限而互為同人。從這個觀點看去，清朝自乾隆以後延百餘年之久，差不多是由於漢人的支持才能克其艱危，又雖至清朝滅亡以後，仍享有多數著名的漢人遺臣；其中所以，不難明白。從而，清朝之滅亡，也不是單從漢人的滅滿與漢一點可以窺知的了。

乾隆皇帝，就其個人而言，也是一位偉大的政治家，並且是一位卓越的文化人。關於他的政治家的帝業，暫時擱置不論，先談其文化的帝業略為引述。

據前所述，乾隆帝的文化事業，其特徵在能十分尊重漢人的文化，且與漢人同樂之。他既不是因為自己不明白而左尋右問地暗中摸索，也不是單憑自己的理想而強制漢人之好惡；他是自己能够理解漢人的文化，從漢人之所好，而行其所行。乾隆帝由於其聰明過人，對於民之好惡，知之甚深；他更知道，文化的工作與軍事政治等不同，若強民以所不好，即強強不欲飲水之馬使之飲水，必勞多而效少。試把乾隆帝文化事業的遺跡仔細一探，處處可以看得出來，凡是民之所好者，必與之同樂；人民對之，亦不備欣然而行，且能竭盡努力，以藝術的興趣而行之。乾隆文化，差不多已達到中國四千年文化的最高點，凡可達者皆已達到，細想起來，並不是偶然的。我可以說，現在吾子中國以六十年的和平，並由與乾隆帝一樣偉大的文化人來統治，則中國將不難造成駕乎乾隆以上的文化隆盛。

乾隆文化的隆盛，是中國在明末清初的數十年間飽嘗變亂以來，一般人民希望和平之心所切盼的。此種文運的隆盛雖是自然之趨勢，然察其機運，導之入規者實為乾隆帝，而乾隆文化事業之所以能大成者，則由於乾隆帝自身是一個文化人。

乾隆帝，以其在位六十年的時間為主，一生作詩約三萬首，其詩

錢或御筆的詩碑，廣佈中國各地，這是人所周知的。杭州西湖之西有雲棲寺，廟內有董其昌寫的金剛經卷，卷上有乾隆帝御筆的讚。乾隆帝南巡西湖時，每每要訪問這雲棲寺；訪雲棲寺時，即翻看董其昌的金剛經卷，樂與讀詩，其詩共為七言絕句二十四首，用端麗的楷書寫成。到蘭亭時，寫了一首蘭亭即事的詩，刻在康熙蘭亭序碑的背面。這一類的事到處都可以看見。

乾隆文化事業的特徵，在於學問的尊重和文藝美術的獎勵。在清朝，此種文化事業，當初可說是政策的，尤其康熙文化事業，政策的色彩最能看出，可是到了乾隆時代，是以帝之自身所好為主，所謂政策，連影子也不大有了。這真是木乃伊成為木乃伊，乾隆帝成為漢人的文化人。他愛好漢人文化，幾乎在漢人之上。帝自身愛好它，恰好與漢人之愛好相合，於是以其皇帝的地位和力量，尊重之獎勵之。

乾隆皇帝招納天下之學者，按其所好，給以相當的文化工作。當其巡幸地方之際，求賢於野，招至京師，從而辦了許多學術的文化事業，其中最具有光輝的，是四庫全書的纂修。

乾隆皇帝更愛好中國的美術，對於繪畫、銅器、陶器及其他美術工藝，不單愛好，且能識別，一見之後，便予嘉納鑑賞，或珍藏起來。上之所好，下未有不好者。文藝、繪畫、陶器等美術，及其他美術工藝，正到了空前隆盛的時代。外則有外藩的征服，國力的發展，內則有文藝的隆盛，美術的進步，國民生活的豐富，天下之民，熙熙攘

攘，充滿着和平與歡欣。其餘威遠及於後世，至今中國人仍常稱道這乾隆聖代。

九

乾隆帝的文化事業，是帝自身之所好，也是漢人之所好；即將漢人之所好，與民同樂，這就是乾隆文化事業的特徵。

乾隆帝愛慮滿人之深深陶醉於漢人的文化，因而發令禁止；可是這位乾隆帝自身，却已為漢人的文化人了。從另一方面觀之，乾隆帝自身之漢人化，乃是無心的成就，因而帝能深知漢人的性格與好惡；這是以帝之聰明，靈活使用而得的。帝的文化事業在此，伸言之，帝的政治亦在此，乾隆政治的偉大業績之所以遺留下來，也就在此。

如上所述，乾隆帝自身成漢人的文化人，樂漢人之文化，與漢人共行文化的事業；此時已不具政策的色彩，君民同樂而行之，他所行的雖不含政策的意味，却收獲了政策的偉大效果。他一面擁有征服者的偉大勢力，一面對民懷柔，與民同樂，這纔有乾隆文化事業的成功。再從漢人方面來說，滿洲人一面是異民族，一面也同是大陸民族，而且是風格悠悠的。馳騁於大陸曠野而來的北方民族，較之漢人，具有擴大的風格，是故乾隆帝在政治上或文化上的成就，決不是偶然的。他們對於漢人，也有其獨特的氣度。在文化事業上，常能樹立未來五千年後或百年後之根基。所謂速戰速決這件事，只可行之於小戰鬥

日 化 文 月 升

，那是大變革，那就不是可以速決的了，何況以人類心理為對象的文化事業呢？乾隆帝以其皇帝的身份，在西瀾雲棲寺山青水秀的僧房裏，留足，悠悠然即書與賦詩，並書以端正的楷書，看來乾隆文化事業之所以大成，亦即不難了解了。

這裏將乾隆帝的事業，總結的說一下：第一，他帶來六十年的和平與國運的隆盛及文化的進展；第二，他留下偉大的文化的事績；第三，他得漢人之心，其餘威餘德，及於百年之後。這雖不一定僅是文化事業的結果，但大部份是由於乾隆帝深入漢人文化之中，飛舞於漢人的心理之上才能如此。現在有一個重大的問題，就是乾隆帝的文化事業，造成中國文化的繁榮與漢人的幸福，而滿洲人究竟是怎樣呢？

十

於此筆者將說一說近世數十年間各國對中國所行的文化事業，與乾隆文化事業相比，以求本文的結論，同時就日本對於中國應該怎樣做去一層，也提供一點具體的意見。為節省時間與篇幅起見，只簡單述其要領。

乾隆文化事業，是作為事業而好好做去的，對於獲得漢人之心一點是成功的；可是因為滿洲人過度的溶化於漢人文化之中，自身遂不覺而失其影響了。縱然乾隆帝做了很好的成績，可是自身是滅亡了。木乃伊終於成為木乃伊，這就是所謂殺身成仁吧。回頭看看大陸，

一轉眼間，在面前繁榮着的，只是漢族，從滿洲移殖而來的滿洲人，他們的影響却在非常慘淡的了。

再看看各國的對華文化事業。歐美人的事業是宗教的，功利的，當然他們是政策的；至於日本的文化事業，主要是思想的，學術的。日本對於東方文化的研究與發揚，和對於中國大陸的自然科學的研究，無論那樣，所有歐美人所不能為以及尚未在中國做到的，日本是做到了。在這個邊旨上，日本比較各國的文化事業，可說是露出頭角；不過，在實施和運用上還有着問題，加以中日間的政治關係，竟使日本的文化事業差不多陷於不可能之境，終於成為畫龍點睛的樣子。

十一

常有人說，各國的對華文化事業是成功的，而日本是失敗，甚至有人認為中日關係的現狀就是由此而起，我覺得這種說法，未必是皮相之觀。在中國，政治關係雖然影響到文化關係，可是文化關係對於政治關係的影響是很小的；假若政治關係深刻，則文化的活動力差不多就不足道了，熟悉中國政治動向與社會現象的人，都能知道，各國的對華文化事業，無論他的範圍是怎麼大，也無論他的氣派怎麼足，究竟較之在中國政治動向上所表現的，實在并沒什麼力量。

就現在中國依存英美的一點而言，若是以為這是過去的英美文化事業的結果，那不會說，下雨是由於祈雨的結果，豈不可笑！祈雨的

人所好了雨，恰巧是雨要降的時候，而雨下降了，同樣的道理，中國的抗日派，鑑於中日的現狀，認為和英美蘇結合以依存於英美蘇，是最實際亦最爲有利；中國人的心理是徹頭徹尾實際的。試看大正末年的反基督教運動，與昭和二年前後的反英運動，根本三百年來的基督教宣傳或百年來的英國文化政策，無論何時也沒有什麼力量，中國人是很知道的。至於中美間的現狀，在中美間，沒有利害的衝突，中國並沒有把美國勢力驅逐出去的理由和利益。對英也好，對美也好，設若發見與之反抗而能得到實際的利益，則中國人誰亦會反抗的。中國人只是拿了人家的錢，受了人家的唆使，才做出深刻的行動。這與其說是被金錢所使，毋寧說是實利主義吧。中國人的行動，完全是實利的，其中並不夾有什麼強詞；從而，沒有實利的文化事業，在其對外關係上，無論怎樣作爲政策也是無力的，這個道理並不難解。

十二

然則在中國應該做怎麼的文化事業呢？現在來研究這個問題。這不用說，是要文化與政治並行，無論有怎樣良好的文化事業，若不伴隨良好的政治，便毫無意義了。一面行惡政，一面又想藉文化政策以匡正之，此種方法，豈不像是一面以火燃燒而一面用水澆滅？統治中國人的第一策，在於施行好的政治，這是極其平的事。中國所謂好政治，就是給人民以和平與繁榮；天惠豐富的中國國民，並不要求

日本對華文化事業論

其他。有其國而不有其國之民，這種方策是非常錯誤的。若單對中國四億的民衆，揭發那空洞的理想，這在中國人，縱然你的理想是怎麼好，可是要他們理解實踐這種理想的信念，是很難的。一般民衆只要求和平與繁榮，可以稱爲指導階級的知識人，只要求本國本身的自由，中國人現在總是這樣的想着。對於如此地境，如此環境，先要深深理解，而後再來研究中國的政治的經濟的以至文化的事業，才是對的。政治上應當施行善政，以古人所說的保境安民爲第一目標。次之經濟方面，應當明瞭中國人的實利性，對於在中國的事業，要以爲中國人的利益設想爲第一義，再把他國的利益置於寬容性的地位。至於文化事業，凡中國人之所好者，應與之同樂而行之；關於以外國人爲主持或爲指導者的事情，要竭力避免，勿使存留於中國人的腦海之中。要之，文化事業，不必標榜政策而行之，也能收獲政策的效果。但有一點，就是不要像滿洲人一樣，注意結果不致弄得木乃伊成爲木乃伊就行了。

十三

這篇文章，筆者雖已盡了十分婉轉之意，可是并未能提供什麼要綱，總而言之，我認爲對中國施行的文化事業，應當就中國人之所好，與之共同進行，如此則雖非政策亦能獲致政策的效果，至於具體的辦法怎樣，等以後有機會再爲詳述吧。

英國之「日本學」研究

伊東 敬作
劉文荃 譯

現代英國的日本學，——日本文化之研究熱，究竟到了怎樣的程度？我們可以肯定的答覆：英國人的研究日本學的熱情，極為低微，其實可以謂之全無。從明治維新當時起，至明治四十三年在倫敦舉行日英博覽會時止，在英國社會，研究日本文化之風頗為旺盛。即以日本的武士道與英國的騎士道相對照，而進行其研究。

但是，其後經過二三十年間，以至現在，英國人對於日本的情形怎樣呢？在私人的研究上，本有多數極進步的「日本學」研究家。但就社會一般而言，則可以說完全無。「日本學」的研究，若就廣義上說，在英國可得而舉的共有三個日本文化研究團體。

第一是在倫敦大學的東洋語科的日本語講座。但聽講生僅約十人，其目的亦不外造成駐日的官吏及僑民而已。在這個東洋語科中，尚有波斯語，中國語等講座。學生人數佔絕大優勢。

第二是由與日本有關係的英國外交官，軍人，實業家等所結成的日本協會，設在倫敦。現在以前駐日大使林德勳氏為理事長，駐英日本大使官更及僑民亦相率加入。這個協會常發表關係日本的講演及刊物。可惜日本方面對於講演，僅採取追隨的態度，未能積極供給有深刻意義的近代日本的宣傳材料。

第三是牛津，劍橋兩大學之練習日本柔道，每年都作一次的比赛。此亦應為之記述的。

總而言之，英國社會之日本文化研究熱，曾經一次的燃燒，至最近則有像存殘息之狀態而已。

然則，今後當用如何的方法使在英國人間普及其研究日本的熱情。關於這一點，當先明瞭英國輿論之構成，而以指導今後的英國之學生層及教育界為目標。在另一方面，亦應注意教會層的實際勢力，而與之取得聯絡，更進而向彼等示明日本產業的進步真相。此項工作至為重要。

在非常時的今日，其容易忽視所謂文化工作，固不難想像。或許有人要提出抗議說，關於日英問題在今日做這種遲緩的工作，還有什麼效力呢？不過我們要知道，日英兩國間的懸案，決不是專靠這次中日事變所能解決的。我們如果愈希望日本將來在國際場中獲得安當的發展，則日本和英國的交涉便愈趨複雜。大勢如此，無可如何。若僅賴一回的交涉可以解決一切的關係，則利用某一種方法或許適當而有效。若是以二回，三回的交涉仍不能解決的問題或關係，然則今後數十年或數世紀亦必須反覆交涉。日英關係，正是如此。故筆者為日

本的百年大計着想，欲以最少的負擔，謀取恆久的收穫，則必須努力促進英國朝野之大多數能自發的與日本積極提攜。這才是基礎的辦法。

在社會上，雖有種種的階級，但限於智識階級，在英國，其程度最為平均。這是一般的通評。

英國的輿論大都是從一般上層階級及智識階級產生出來的。他們的輿論極其分明，是其特長。又現代的英國社會，不論在政界，財界，實業都抱有相當的支配力。但若遇着輿論的反對，他們也不敢蔑視輿論，而任性孤行，固執其個人的政策。由此點觀之，英國的輿論是賦有絕大的潛勢力。

故知輿論若傾向不正當的方向，政府當局亦無法加以矯正。唯有一任輿論之狂奔，反而有順從輿論之形勢。其他各國不得而知。至於英國的輿論實賦有重要性，非特加注意不可。

故日本之對英工作，須常以此輿論的根源為目標。若失此目標，則對英工作殊難得其正鵠。所謂目標是什麼呢？我可以說，是英國的大學和教會。

日本應先向英國輿論的將來的生產者，即大學生及其學校組織，發動工作。例如瑪倫敦，牛津，劍橋，愛丁堡等組織比較廣大的大學直接取得聯絡。此外如曼徹斯特，埃克西塔二十餘地方的大學，則可利用英國大學聯盟現有機關，從事文化運動。同時必須確立「獎勵大

學關係者及高等學校關係者對近代日本之觀察的機關」。這亦是極重要的工作。

原來在英國社會，並不如日本，無誰何，都以進大學為榮。縱今不從大學畢業出來，也不會像日本一樣難覓職業，而為社會所輕視。在英國能進大學的學生多屬貴族富豪的子弟。此外則為前途非常有望之青年，畢業之後，在社會上必能獲取相當的地位。

又在英國，傳統力仍極顯著，政治家的子弟多屬政治家，實業家的子弟多屬實業家。在大學畢業的貴族富豪的子弟，在作成英國的社會輿論上說，實佔有重要的地位。這是任何人難於否認的。

其次當論在教會方面的情形。一般的宣傳都說：「以歐戰為契機，教會勢力完全崩潰了」。因此，日本人便誤信英國的教會完全無勢力了。

英國的教會，較之歐洲大戰以前，其勢力稍減，固屬事實。但這不過是程度問題。又在各地方的教會勢力及各部落的牧師指導力，其根深柢固，決非我們日本人所能想像得及的。

因為經濟生活益見痛苦，吾人的精神休養時間與社會設施的膨脹成反比例。除却大都會以外，一般鄉村地方，仍有多數人參與教會，日多青年男女。一部分人則挪揄此輩青年男女，並非誠心信奉宗教，僅利用教會為男女的社交場所而已。

教會目的究竟何在呢？青年男女之參與教會者仍居多數。縱令有

中 日 文 化 月 刊
一部分人視教會為社交機關。但大多數的人都極誠懇崇拜教會。他們在精神上必有所希求，有所獲得。率直言之，他們尚保持着一種頑固的傳統。我所欲特別提出來說的即是這個問題。

從來英國各派教會亦與列強各國相同。在亞洲，非洲，彼等所認為未開化地方，派遣宣教師，其人數不下千名。其派至東洋方面者多駐在中國，從事傳道。每經數年，即回國一次，向所屬區域的教會關係團體報告工作。此等宣教師，大多數寄居中國，以中國民衆為對象，宣傳耶教。彼等對於日本，雖不特懷惡意。但彼等的東洋意識，常以中國的社會為根據。對於日本的觀察，亦以中國為立場。其中雖稍有以比較公平的東洋觀去研究日本的人，但一般都是以中國為根據的東洋觀察者。

由此等宣教師口中所宣傳出去的東洋事情，勢必令不明瞭東洋的聽衆，在不知不覺之中，作成觀中國視日本的印象。

如前所述，參與教會的民衆，在精神上大都比不參與教會的人們抱有更堅強的意志，深印入此等民衆腦中的印象，實不易改變。

駐在中國的宣教師的本國民衆所受影響，因為不會直接表現為具體的形態，故日本的朝野大都不加注意。

但是，此等教會民衆所受的影響，其關係至為重大。現在日本祇注意於英國的左翼團體，認為實構成反日風潮的主體，而考慮所以對抗的方策。但筆者以為，毋寧設法促使此輩常由宣教師接受影響的教

會關係者能真正認識現代日本。此項工作，在日英國交上，更為有效；並且是對英國的恆久的工作方針。

從來日本的對英文化運動，常不以英國內地的教會組織為目標，實係至大謬誤。

但自滿洲事變，中國事變之後，縱令對此等英國教會羣衆進行宣傳運動，亦不易收效矣。吾人必須以堅忍不拔的精神，對於英國社會人民，從平時起，即不斷的努力，促使其能刻刻認識現代日本，理解日本，而與日本共鳴。

英國的對外政策，常有受輿論推動的趨勢，而其輿論則多由大學畢業的知識層及教會層所造成，並受其指導。故筆者主張，日本應向英國輿論所由發生的根源，積極的釀成彼等能與日本提攜的風氣。此項工作，從結果看來，可以說是以最小的勢力求取最大的效果。

在現代的日本人，都覺得英國比往昔更難明瞭了。明治時代的日本人都以尊敬的觀念觀察英國。故在極微細之點，無不效法英國。但是近來却認英國為傲慢的，利己的，老奸巨滑，得意忘形的國家了。

經過雖然不同，英國對於日本也有相似的结果。在英國，也有不少人深知日本的人，欲從文化方面實行日英親善，而積極努力。單就倫敦的博物館來說，從前就有四五位職員是日本人，能够鑑定禪山的繪畫，及芭蕉的讚詞之真偽。近來所有日本通，大都年老退隱，或逝去，又無後繼者，欲求能够完全了解日本語，及安心從日本關係的英國

人，可謂真無一人。不論美術關係，或文學關係，現在形勢，日本物品完全爲波斯物品及中國物品所壓倒矣。

明治維新以來的英國知日派，或既入老境，或既死亡，而無後繼之人。其主要理由是：歐戰後的英國人對於日本文化，僅因一時的興趣，加以討論。在精神上及物質上，專從事研究日本文化者實爲稀罕。

故今後欲使大多數的英國人再接近日本文化，對日本發生興趣的方法，最快捷最良好是從產業部門方面開始工作。因爲產業部門對於日常生活有甚大的影響。由同樣的意義，日本的特技，柔術亦有向英國介紹的必要。因此等技術，在各個人的身心鍛鍊上，有直接的影響。由此方法，可以使英國人更積極的同情日本，理解日本，在英國社會上能發生廣大的效果。

以日本近代產業設施的特長及優點明示英國人，必能促進英國人發生：對日本積極提攜的感想。若以爲：以一切優點示外國人，則外國人將盜取吾人的祕密及特殊方法。此種淺見，實在是過去日本的態度。吾人以爲日本既以新東亞指導自任，則應有其宏量，將足以誇耀世界的近代產業的發展狀況示之外國人。若外國人真有盜取吾人的祕密方法，回國模倣；而吾人應有作成更優良的產業方法之自信。吾人

應有此種偉大的態度及宏量。

日本應多多遣派文化界以及其他各界的藝術家及練達的講演家至英國。但在派遣此等人才之前，必須先令久駐英國及既獲得英國社會的信賴之多數日本人，能在該國安居樂業，以作成可容日本人活動的堅固的地盤。故對於駐在英國的，有一定職業的日本醫生，實業家，藝術家，柔道家等，從大局着想，均須加以後援。

英國對日本貨物，會提高關稅。日本便採取一種輕浮激烈的態度。此不免有近視及泥古不化之譏。究其實，不如從平時起，即整頓吾人的陣容，以備緊要事變之來臨，始能充分認識該事變的性質。

最後尚須一言者，即當日本對英文化工作開始之際，所應注意者，爲留英日本人團體。吾人必須保存留英日本人協會的名義。因爲這個團體，網羅留英日人中之任何階級。彼等在倫敦南部，亦購備有日本人專用的墓地。可知此等日本人早既有化爲英國泥土的覺悟，而留在英國繼續奮鬥。故知本會會員之多數，決不是一套命令所能推動。因此團體即爲此輩分子所佔據。

在滿洲事變當時，固無論矣。即在此次中日事變，彼等亦向英國社會各方面作巡迴演說，更進而代表近代進步的日本宣傳，而此等日本人即多屬這個留英日本人協會的會員。

(完)

美國之日本學研究

美國之日本學研究

藤成年作
古梅士譯

美國是青年的國家。不單限於日本，對於其他各國的研究，美國人都感覺到興趣及熱情，都能加以多多的調查及研究。但是，在美國「中國學」仍然比「日本學」發達。今日美國的重要大學，尚有不設日本講座者。但是任何大學，都設有中國講座。

近數年來，日本學在美國確有重要的發展。自一九三一年滿洲事變以來，美國益重視日本在政治經濟上的躍進。一般美國人民對於日本及日本人也就非常關心。由是，日本的研究，在美國的學者間及學界極為盛行。此項功績當歸之太平洋問題調查會 (Institute of Pacific Relations)

太平洋問題調查會的目的是，就太平洋諸國間的問題，與事實相對照，作公平的研究及討論。這個運動本發源於夏威夷。一九二四年，在檀香山開第一次的會議。關於太平洋問題，尚有多數其他相類似的會議。當時亦想將此會議局限於從前的成例或關係。但因世界大勢既由大西洋時代推進至太平洋時代了。故英國亦參加此會，並且立於指導的地位。於是太平洋問題調查會就帶上了政治的經濟的色彩了。這個會議雖非決議機關，但常討論太平洋諸國間的政治經濟社會問題，而暗示解決的方法。即視該會性質為與國際聯盟相類似，欲加以利

用。根據事實的調查，本屬此會的原有使命。故關於日本的一切問題之研究調查，均作學術的檢討，將多數的貴重報告，提供於世界各國。此會的功績，實不可沒。關於此類問題的調查，多委託於美國內地的研究機關及大學中人。由是可以養成研究日本的學者，並促進日本學講座之新設，或充實其原有的日本講座。至於太平洋問題調查會本身的態度是否親日，則屬另一問題。以筆者推測，該會的態度與其說是親日，毋能說是多含親中國的成分。

其次能促進研究日本的學術機關尚有美國學術團體聯合委員會 (American Council of Learned Societies)。這個團體能代表美國參加國際學士院會議。可見這個團體在美國內實保有其學術的地位。但其名稱即表示該會本身並非學術研究團體。此會的經費大部分靠洛克費拉財團的捐助。其任務是在組織學會，養成學者，及整理其事業。從一九三四年起，設立日本及中國研究委員會，對於研究日本及考察日本的學者，給與補助金及旅費，並援助著述及翻譯，出版日本書目及文獻，並交換關於日本研究的情報。對於日本學的發達，曾盡其極大的努力。該委員會的主任幹事克列夫氏的年會報告中亦會稱：「在委員會的事業上，日本學重要性之增加益見顯著。」但該會的「

中國學」仍佔優勢，則可無俟言也。

此外，在美國的日本研究團體，尚有紐約的日本學會（Society for Japanese Studies）及洛杉磯附近克力亞摩地方的東洋學會（Society for Oriental Studies），紐約的日本學會是該地方的親日分子魯多氏（Louis LeDoux）獨力所創辦及維持。魯多氏專愛蒐集日本的浮世繪。這個日本學會，在美國學界所佔勢力不能稱為廣汎。但最近獲得洛克費拉財團的幫助，漸次能舉行相當事業了。例如關於日本的著書及翻譯之出版與獎學金之授與，為其主要事業。此會與美國學術團體聯合會不同。魯多氏個人多日本友人。由此關係，極望日本方面之協力。

克力亞摩的東洋學會成立於一九七三年，與波摩那大學有多少的關係。以該大學的日本講座教授之化氏（Charles Fata）為主任幹事，不僅研究日本，現在正努力於有關日本的圖書之蒐集。

在美國之其他各地，亦多有日本協會（Japan Society），不僅限於社交方面，亦從事於有關日本的著述翻譯等之出版及購置分配日本書籍。就中，紐約及舊金山之日本協會，比較活動。因此次之中國事變，其會員驟減，工作亦稍見困難。

關於日本研究，平心而論，在美國仍以大學為主要機關。其主要者有巴克列之加利福尼亞大學，紐約之哥倫比亞大學，檀香山之夏威夷大學，米支干湖畔之米支干大學等，在日本研究上，號稱第一。洛

杉磯之南加利福尼亞大學，克力亞摩大學，波士頓之哈佛大學，奧列岡之奧列岡大學，西雅圖之華盛頓大學等，亦設有日本研究講座。舊金山巴克列之加利福尼亞大學內，設有東洋部，以列辛教授（Ferdinand and Lessing）為主任，指導一切。前年久野講師曾在該校教授日本文化及日本語。現在由彌永干利氏担任日本之政治及文化。黃女士及足利正等教授日本語。列辛教授為充實東洋部，特別為充實日本的關係，於一九三七年，來遊日本，購置日本語書籍約一萬元。有數日本人留學於加利福尼亞大學。又在舊金山尚有所謂國際公所（International House），常設校外講座，偶亦有日本講座之舉行也。

在哥倫比亞大學，特設有日本圖書館，以此圖書館為中心，亦設有日本研究部。亨達孫（Harold Henderson）教授担任日本美術及日本語。角田柳作講師担任日本文化史。波爾萊（Hugh Bolton）講師則講授日本文化史及日本語。此三人從一九三五年起，曾寄留日本一年乃至二年以上，從事研究。研究部由洛克費拉補助經費。少壯有為之波爾萊氏實担任研究部主任。

其次為夏威夷大學之日本研究。在此大學，由辛克萊（Orestis Neider）教授之努力，於一九三七年新設東洋部。因圖書館之擴張，東洋研究亦因之日見積極。夏威夷本來是東西文明之交流地。在此地方的大學，實負有重大的使命。在這個意義上，關於東洋學，此大學實為美國第一的機關。從美國大陸有數學生前來聽講之希望。對

於日本學亦極爲努力。前年因原田助教之逝世，暫時停止，唯不時舉行臨時的講義。但從去年起，前任立教大學校長木村重治氏負担日本部主任講師。從前年秋季起，以一年間爲期限，聘請高楠順次郎博士爲臨時講師。又爲養成人材計，加聘國友，上原，酒卷諸氏等新進學者爲教師。又爲養成將來之學者計，頒給獎學金及強化其教授團；同時亦充實圖書館之內容，國際文化振興會亦加以援助，寄贈日本圖書數千卷。從一九三七年至一九三八年間聘請萊登大學的日本講師萊達氏，其次聘請高楠博士，一九三九年夏則聘請鈴木大拙氏，作科外講義。由是，該大學因欲增高該校之東洋學研究機關，故努力於招聘世界之知名學者。

米支干湖畔之米支干大學，設有極東研究所，以東洋地理學者霍爾氏（W. H. Hall）爲主任。此校最注重日本語言，由山極越海氏夫妻共同担任教授。最近亦儘量購置有關日本之圖書。故將來必成爲有力量的日本研究所。

此外，哈佛大學之日本研究亦有一述之必要。此大學與北京的燕京大學（美國系）互相協力，設立有哈佛燕京學會，担任「中國學」之研究。從一九三六年起，招聘巴黎埃利塞夫氏（日本文學士）爲主任。埃利塞夫氏本爲研究日本的學者，因日本方面未加以充分的後援，故轉向至要求較多之「中國學」方面矣。此固一憾事也。但埃利塞夫氏尙在該大學教授日本語。

此外各大學，今僅能列舉其担任現代日本及日本歷史之教授名稱而已。

- ① 北加羅賴那大學之布加南教授（經濟）
- ② 華盛頓大學之喀文教授（歷史）
- ③ 哈佛大學之杏度馬斯教授（政治）
- ④ 哈佛大學之華楠教授（美術）
- ⑤ 華盛頓大學之波拉多教授（政治）
- ⑥ 華盛頓大學之巽三郎（日本語）
- ⑦ 斯丹霍特大學之市橋倭（歷史）
- ⑧ 耶魯大學之朝河貫一（歷史）
- ⑨ 南加利福尼亞大學之中澤健（文化史）
- ⑩ 加利福尼亞大學洛杉磯分校之河合一雄（日本語）

美國之日本學，特別關於現代日本之研究及講義，及後尙有日風增加之傾向。日本方面必須加以贊助及獎勵。

但以學者之立場，多不願意接受日本方面之財政上及其他援助。必須先明瞭其間之微妙關係，加以適當之援助。例如與該國機關互相協力，給與獎學金或提供資料。最爲有效。關於極東之全獎研究會，第一次會議於一九三二年舉行於哈佛大學。第二次舉行於加利福尼亞大學。第三回舉行於哥倫比亞大學。第四回於一九三七年舉行於米支干大學。第五回再舉行於加利福尼亞大學。該會逐年發達，前途正未

有艾也。

該會目的是在促進對於今日極東問題之研究及理解，並使研究者能獲得日本語。故日本方面今後應倍加努力，更進一步利用此等機會，使該國之日本學日見隆盛。但因中日事變的影響，昨年該會議既稍

遲避其本身問題之討論，而傾向於國內的教育問題矣。若中日事變結束，而恢復舊態時，日本學亦必以加倍的興味，為該國人士所歡迎也。

(完)

四川手工 藝品之一

美人紗

在四川的北方，富順，威遠，自流井，榮昌一帶，都是產麻的佳地，販運到下江來出售而很負盛名的四川夏布。就是由這些地方出產的。麻與桑本是農業的副產物，但在這些地方，麻却成了正產品。與江浙兩省有些地方的桑，向為一樣的重要。

麻用的培植灌溉，一切野外的的工作，多是由男子擔任，待到麻熟的時候收穫運了家門，這「打麻」的工作就是應該婦女們動手去做了。你們只知道夏布那樣精良，不知那是經過娘兒們若干次手織而成功的，這還說的是普通夏布，我還要報告讀者，有一種最名貴最精美的夏布，在下江是很難看見的夏布，它有一個別名，叫做「美人紗」。

這種人手搓成的麻紗，不但精細均勻，而且不會拔頭斷節，所以用它織成夏布來，縫製衣服，簡直就平滑光彩與綢緞一樣的好處呢！是耐久而不容易破壞。

因為費時間較久，用功夫較多，它的價值也就更昂貴於普通夏布數倍了，產麻地那一帶的娘兒們，個個都會搓麻紗的，所謂「績麻紡紗」就是她們的拿手好戲，她們在績麻的時候，是一個忙碌的季節，也是一個快樂的季節。

績麻時候，她們可以帶着一個麻球，放在懷中，走東家去西家拜訪閒談，並不延擱工作，那風頭，正當與上海市的時髦女人，帶着一個絨線團在車上，路上，公園中，辦公室……且談且打的一像風流韻緻她們有能幹的，一天可以績三五斤，至少也是二斤多，每日的收入，大約有五六角至一元大洋，她們有的是由廠家領麻來績，有的是拿自家的麻績了去賣，在那績麻季節，她們是有不少的收入，可惜正合古人說：「請看養蠶者誰是着網人」啊！啊！

德國之「日本學」研究

友枝高彥著
沈學會譯

中 日 文 化 月 刊

說到德國的「日本學」的時候，關於「日本研究」，若作廣義的解釋，其起源當上溯至肯柏爾氏。氏于西歷一六五一年生於德國北部勃蘭哥市，曾肄業於克拉柯及昆尼士堡兩大學，專攻歷史，博物，醫學，物產學等科。一六八四年充任瑞典使節之書記官，遊歷俄國，波斯等地方。其後加入荷蘭東印度公司，任醫生，駐留波斯。又其後經印度赴巴達維亞。至一六九〇年，被任為駐日本商務局醫生，取道暹羅，赴日本，於全年九月二十二日（元祿三年八月二十日）抵達長崎。嗣後遂長住於出島，專心於日本之研究。

當他寄居日本時，以醫為職業，遂得常與日本人相接觸。他一面傳授自己的智識及學術，一面蒐集有關日本的資料，專心於各方面之研究。一六九二年（元祿五年）十月離開日本回國，專從事於「日本誌」之著作。一七二七年，（享保十二年）他所著的日本誌被譯為英文本，在倫敦出版。其德文版則於一七七七年（安永六年）問世。

肯柏爾氏之後，有西波爾氏。其研究日本的結果，曾遺留多數醫人的著作。西波爾氏於一七九六年生於德國的烏爾瑟保，專修醫學，一八二〇年畢業於該地大學，一八二二年被任為荷蘭東印度公司的醫生，一八二三年（文政六年）被派至日本服務，全年八月航抵長崎，

居留於出島，專教授學生，一八二六年（文政九年）隨從荷蘭商務官至江戶，參謁日本當局，一八二八年（文政十一年）由長崎出發赴巴達維亞。其後於文久元年來朝，經三個月即歸國，卜居明翠，終其殘年。西波爾氏之著作中，關於日本者，計有「日本」，「日本動物誌」，「日本植物誌」，「日本文典」及其他多數著作。其為日本的宣傳力甚大。不單限於德國，即全歐洲亦受其影響。

關於德國的「日本學」，若以肯柏爾氏的著作為古代的「日本學」。則西波爾氏的「日本學」當屬中世的著述。至於近世時代，則從明治二十年開始的，即因從此年起，在柏林正式開設關於日本語及日本學的教授。

德國在普魯士指導之下，逐漸得在海外發展。從一八〇〇年起，即派遣調查隊至波斯及其他東洋諸國。奧連堡伯爵一隊之來日本，是在一八六〇年。（萬延元年）至次年一八六一年，（文久元年）訂立日普條約。由於俾士麥的東方政策，遂得設立東洋諸民族的現行國語的教授機關，是謂東洋語學校（Seminar für Orientalische Sprach）。根據阿爾都霍夫的提議，於一八八四年，（明治十七年）提出聘請中國人教授中國語言的議案。該國教育部於次年（一八八五年）

又作成教授亞洲及非洲各國的現代語言之提案。因此德國政府於一八八六年四月三日發出通令，在柏林國立佛律德立希章廉大學，附設東洋語學研究所，教授土耳其語，阿剌伯語，波斯語，日本語，中國語及印度語。

由一八八七年（明治二十年）秋季至翌年的冬季學期，東洋語學校改訂課程，以日本語為必修科，聘請井上哲次郎及德國人蘭格氏為教授。因井上氏當時正留德研究哲學。蘭格氏曾來日本，在醫科大學教授德國語，同時亦學習日語。井上哲次郎氏留德三年，即回日本，後任者為當時留學德國的千賀鶴太郎氏。千賀氏留德三年餘，回日本任京都帝國大學法學部教授。繼千賀氏之後者為瀨山人岩谷季雄。岩谷氏退職後，由辻高衛氏繼任，至歐洲大戰為止。蘭格氏亦然。

承蘭格氏之後者為謝爾斯密博士，至今日尚任斯職。日文之村田豐文氏為謝爾斯密氏之助教，担任授業至五年之久。

東洋語學校學生約十餘名，其高材生為佛羅連慈氏。其後即受東京帝國大學之招聘，就任講師，來日本後，專研究日本文學，獲得文學博士學位。又駐神戶之總領事阿爾特氏亦為該校之第一期生。

謝爾斯密氏除在東洋語學校任課外，亦在柏林大學講學。此外在政治大學，有拉明氏担任日本歷史。

在柏林大學尚未開設正教授的「日本學」講座。但博物館館長葛姆爾氏則在該校担任日本美術史。

在德國各大學中，設有担任「日本學」正教授者，祇有漢堡大學。此大學的前身是植民學院。佛羅連慈氏於一九一四年（大正三年）辭去東京帝國大學講師，回國任植民學院的「日本學」教授，其後該學院昇格為漢堡大學，彼亦昇任為該大學教授，任期至一九三五年。佛羅連慈到了休職年齡，辭去教授席位，後任者為真德爾特氏。真德爾氏在日本任職至二十年之久，研究日本文學，宗教；任日德文化主幹亦達八年之久。該校同時聘任日本人為講師，勸助真德爾特氏。

萊普齊大學至一九三二年始設立關於「日本學」的研究室。又由本山彥一氏之捐助，設有日本研究室，聘請尤巴謝爾氏為助教。此君曾在日本任大阪醫科大學及京都帝國大學等校講師。前年尤巴謝爾氏亦解職。現在萊普齊大學已無德國人担任「日本學」教授，祇聘請日本人為講師而已。德德邁耶教授為薩布勒希特之弟子，曾在該大學講授日本歷史，現今則專任「中國學」正教授矣。

蚌大學在數年前聘請松本德明氏，在東洋部長卡爾教授之下，講授日本語及佛教等科目，至昭和十年回國，後任者為若山講師。

明興大學並無日本人講師。担任日本學者為浩斯霍爾教授。該教授曾充陸軍武官，駐在日本，研究日本的地理，歷史，故能担任「日本學」。此君為後備陸軍少將，與納粹黨的關係甚深，在今日為德國最有力的「日本學」的權威者。從前年三月起，明興之德國學士院設有日本委員會，研究有關日本的一切學術。

中 日 文 化 刊

當薩克爾特大學會一次聘請北山淳友為講師，教授日本語及佛敎。因北山氏之離開柏林，該校的「日本學」授業遂告中輟。

最近按照德國的新制度，設立有柏林民衆大學，編有「日本學」的科目。該校可稱爲一社會教育機關。

又最近歸併於日本的前奧國維也納大學，從來即有日本語的授業。三年前，由三井高陽男爵的捐助，亦設有日本學研究室。前年岡正雄氏即來該校擔任講師。

在今日的德國，關於「日本學」的講座數尙不及其他的東洋語。例如「中國學」講座竟有七大學之多數。阿刺伯及印度等各國語講座亦有數個。

以上僅就大學的「日本學」講座略述其概況。至於在日德文化交流事業上佔有最重要地位的機關是日本學會（Japan Institut）。在歐戰之後，此學會得左爾夫大使及後藤伯爵之助力，在日本設立日德文化協會，在柏林設立日本學會。前者成立於昭和二年。後者則先一年成立。（大正十五年）

日本學會專蒐集有關日本文學，歷史，思想等的種種文獻，以供研究者的參考。同時舉行講演會及發刊雜誌。最初由哈巴博士任會長，其後由左爾夫博士繼任，至昭和十二年則由海軍大將惠爾斯達氏擔任會長。每年都聘任日本人為幹事，處理該會事務，同時充任交換教授，作學術的講義或講演。自日本學會成立以來，最初的日本人幹事

爲東京帝國大學教授文學博士宇野哲人。其後有九州帝國大學教授文學博士藤子木員信氏，東京帝國大學教授醫學博士島田順次郎，東城帝國大學教授上野直昭氏，滿洲醫科大學教授文學博士黑田源次氏，最後爲筆者，（友枝高彥）留任約一年餘，其後尙有東京商科大學教授法學博士孫田秀春氏及東京帝國大學名譽教授伊東忠太氏繼任此職。現任幹事則爲東京帝國大學教授齋木光太郎氏。副主任有北山淳友氏。從前年起，即担任日本學會之事務，同時從事講義或講演，努力於日本文化之宣傳。

德國人方面幹事爲拉明氏，該氏曾任日本東京外國語學校講師，留日多年，研究「日本學」現在任日本學會幹事處理一切事務，同時任政治大學教授，講授日本歷史，則既如前述。

在德國之「日本學」研究，其近代史若從明治二十年即一八八七年起計，則已經有五十二年的歷史矣，但總不及日本的「德國學」的發達，其範圍也比較狹小。不過五十年來所養成的「日本學」研究者，不論在學界，外交界，軍界，或實業界都極爲活躍，人數亦多。故其對於日德兩國的親善貢獻亦極大。其功績實不可沒。

自歐戰之後，日德文化交流事業益見進展。故在德國的「日本學」亦日見發達，尤其是自希特拉政權成立之後，「日本學」發達的速度日益增大。自昭和十一年十一月，日德防共協定宣布成立以來，德國人對於日本的關心益見顯著。故在前年，該協約成立之第二週年記

念日，兩國文化協會亦見成立。由是德國的日本學研究有更進一步的發展。特別是近數年來，交互派遣留學生，更促進德國的日本學之擴大，其效果極為顯著。最近將在柏林舉行的日本古美術展覽會，能更促進對於日本文化之認識，同時亦增加德國國民對於日本的關心，而為日本學研究的刺激。日本亦應乘此機會，圖德國的日本學之充實發展。

最近來訪日本的德國學者，對於日本的國體，歷史，文化等認識得甚深的認識，表示欣附，由是可以推察日德兩國國民的國家的傳念，道德的理想等之相似；及一般德國國民對於日本的精神態度。因此，由日德兩國的文化交換所形成的兩國國民之相互理解及國際親善，可以使成日本的國光，照耀世界，而對於人類文化的發展的貢獻，亦必甚大，可無疑義。(完)

統稅稅率的變更

我國統稅的創行，遠在民國十四年，便是當時北京政府舉辦的捲菸稅，政府曾頒布征收紙菸捐章程，規定紙菸捐為國稅，由中央直接征收，不問為國製品與舶來品，均征收內地統捐一道，其在中國設廠製造的，於出廠時，另外征收出廠捐一道，已經完納統捐的紙菸，便不再重征其內地零星捐稅等項，當時政府雖然有革新稅制劃一征收的意思，只是事實上仍屬產銷分征性質，不久各省紛紛創辦捲菸特稅及吸戶捐等名目，其實都是地方附加稅的變相，於是統一征收稅捐的計劃，悉告打破。

直至民國十五年十二月，國民政府成立，頒布征收捲菸稅辦法，十七年一月，復有捲菸稅條例的頒行，至此一物一稅的統稅，始名實相符，至十九年底，財政部以釐金裁撤，國庫每年驟減收入八千萬元，除增加海關進口稅外，並計劃開征其它統稅，於二十年一月，便有棉紗，火柴，水泥等項統稅的舉辦，同時統稅署也於當時成立，係就捲菸稅處擴大組織而成。

因為統稅制度的適宜，所以稅收旺盛，如棉紗統稅，每年總在千萬元以上，尤其為捲菸，恆在五千萬元以上，連齊粉，火柴，水泥，鹽菸，啤酒，七種統稅合計起來，總共達一萬萬元以上，幾乎與關鹽兩稅，有並駕齊驅的趨勢，但自從事變以後，關鹽兩稅不必說，統稅也就一落千丈，考統稅的稅制，於調節民力，平均負擔培養稅源的條件，都具備了，利國而無損於民，對於國民經濟，並無妨礙，在現今復興建國的時際，百廢俱舉，各種事業，都待積極推動，國用浩繁，支出預算的增加，自在意中，最近稅務署對於統稅稅率的調整增加，實為合理與必要的舉措。

按捲煙稅，前已實行變更征收，現下從事變更稅率的，為雪茄煙，土煙，煙葉，洋酒，火柴，水泥等項，業經稅務署呈由財政部提經行政院會議及中央政委會通過，並送國民政府分飭遵照，於昨日起實行，自此統稅稅率，便進入另一新階段了。

法國之日本學研究

小場瀨卓三著
林祥譯

在法文字典中有Sinojologie (中國學者)之文字)。但無Japanologie這個文字。法文稱日本研究家爲Japonisant。其實Japonologue與Japonisant固大同小異，猶之「文學者與「文士」之差而已。由是可知在法國研究中國學之繁盛，而日本學則頗不發達也。

實際上，在法國之「中國學」界多出世界的碩學。例如謝萬源，披里奧，馬士比羅等最爲著名。在印度學方面亦有斯耐爾，飛諾，勒偉，羅煦等專家，故知在法國，欲在東洋學(日本學亦包括在內)上面自成一家，必須具有天才與博識；又不僅限於個人的努力，而必須有數代數世紀努力之蓄積。關於中國之研究，可遠溯至十七八世紀時代。在當時的日本，開國尙未及百年，亦自難怪，自日本幕末到維新時代，日法兩國之交涉比較順利。但日本憲法多取法普魯士。民法亦不採用法國波亞梭那多草案。軍制亦採用德國式。故日法兩國關係自然疎隔。幸有戈爾狄之日本書誌研究，剛克爾之浮世繪研究，披里之「龍樂」研究。然亦不過如聞夜之星光而已。日本之學問的研究，亦有多少之組織，既見開始者，如東京日法會館之成立，法國派遣青年學者來日本留學。由是至於今日，亦不過十二三年而已。其留日研究有六七年之久者，回法國之後，先在東洋語學校教授日本語，日久有相

當成績及經驗後，始能在巴黎大學及高等研究學院講義，欲以此輩與披里及馬士比羅相比較，可謂無理之要求。此輩青年學者與德國，荷蘭，英國之日本研究家相比較，雖無遜色，但在法國，因有世界的碩學高居講壇；此輩當然難於出人頭地。實令人同情不已也。

巴黎之東洋語學校，設立有日本語科目，教授爲阿古諾威爾氏，曾留學日本，在日法會館居住七八年之久。在巴黎之東洋語學校學習日本語之學生人數，計有三級，約二十五人，但多兼習中國語及日本語。三年級生所習課本，約當日本小學的二年級程度，畢業之後，欲能够通讀日本報章，尙須相當之努力攻讀也。

巴黎大學文學院(Voies)設有日本文明史講座。此講座在一九三七年以前，係由魯旺氏所担任之公開講義。魯旺曾留學日本，担任東京帝國大學法學院講師，但非文學家，雖有「日本文學選」之翻譯，但不識漢字，亦不擅長日本語，故不能與披里奧及馬士比羅等碩學相比擬。兼之近年來，因爲身多疾病，常停止講義，故該學院之日本文明史講座，頗萎靡不振。至昨年，既達到退職年齡，提請辭職。因上述理由，在該學院已無老成練達及有權威之學者能担任此公開講義者矣。因有此種種困難，遂由當時之校長謝爾列特氏及前日法會

所之法國學部部長，巴黎大學法學院教授康蘭特埃爾氏之提議，暫不設立正教授，而以其應得之薪額，聘請多數講師，舉行各種講義。由一九三八年起，舉行下列之各種講義。

(一) 劉埃爾——由十六世紀至十九世紀末期之日本經濟的發展。(

公開一學期) 日本帝國之地理上歷史上之諸問題。(非公開二

學期)。

(二) 多美埃威爾——日本之佛教。(公開)

(三) 波奧邁爾——平安期時代之日本文明。(非公開)

劉埃爾氏為地理學者，曾任日本關西日法學會的會長，對於歷史亦有相當研究。多美埃威爾氏曾寄留於日法學會六七年之久，現在巴黎東洋語學校教授中國語。與其稱彼為中國研究家，毋寧稱彼為佛教學者。既逝世之列偉氏是從梵語方面研究佛教。臨贈教授是從美術考古學方面研究佛教。至於多美埃威爾氏則多從日本的文獻研究佛教。彼又獨立承繼編輯列偉氏的遺業：「法文佛教百科辭典」(法實義林)，不受任何報酬。此辭典材料完全採自日本文獻，由高楠利偉爾氏負責監修，現既發刊第三冊。波奧邁爾氏並未留學日本，但將清少納言之研究及枕草紙譯成法文本，遂獲得博士學位。因此關係，遂得在母校文學院負擔講義。其博士論文為一鉅著，內容究竟如何，非全讀該書，未敢妄加批評也。其書後部所附參攷文獻，多屬歐文本，然則該著述似未能稱為完璧。據一般評論，其翻譯遠不及在文學上松尾及

奧柏爾蘭之抄譯。

高等研究學院是以演習為目的之學校，設在梭爾幫。在該院教學科中，設有日本宗教史講座。名義上由埃里墨夫氏負責。但埃里墨夫既受美國哈佛大學之聘。故聘請東洋語學校之阿古諾埃爾氏就於下列兩題目，舉行講義。

(一) 關於神道儀式之原典翻譯及註釋。(說詞)

(二) 琉球人之信仰與儀式。

阿古諾埃爾氏的專門研究是日本的考古學及土俗學。僅習初步日本語的法國學生，對於氏之講演，必感難懂。氏又在魯島爾美術附設的美術史專門學校講授日本史。亞爾曼柯爾蓋書(性質與日本之岩波叢書相似而略厚)中之日本通史，即由阿古諾埃爾氏執筆，正在作詳細之研究。法文日本史昔日僅有日本人原氏所著一本。哥恩之法文日本史則由英文翻譯而來，銷行頗廣。若阿古諾埃爾氏所著發表後，必能有助於法國人士對於日本史之理解也。

在巴黎南端有所謂大學區，形式如同公園，為一面積甚廣之區域。各國政府多在此區域建設會館，收容該國留學生。日本會館亦佔有其一隅。其建築費由薩摩次郎八氏所捐助。外觀宏偉。自落成以來，近十年之歲月矣。因無加修繕，故內部略有破損。當薩摩氏捐資建築時，曾與日本政府約定，日後由政府出資維持，以具有大學教授資格之人物為會長，由政府出資派遣至巴黎主持全會館事務。但日本

中日文化月刊

政府至今並未加以分文之援助。故每年虧空。最近二三年來，僅允許每年津貼日金一萬元，略足填補虧空。至於會長之待遇，仍甚微薄。此會館係鋼骨水泥建築，略加日本色彩，內部有藤田嗣治名畫家之壁畫。在大學都市之多數會館中，獨具異彩。既有此座現成會館，而不能作有效的利用，坐令其等於廢物，殊為可惜。若聘任能與法國文學院教授保有對等地位之學者為會長，在日本文化之宣傳上，必能收極大效果也。

在法國梭爾邦文學院附設有日本研究所。由日前曾來日本遊歷之前教育部總長上議院議員奧諾拉氏一手所創立。其基金則由三井公司所捐助。但該日本研究所內容，同樣貧乏，萎靡不振。從前在梭爾邦之文學院，曾舉行關於日本之講演。負責講演者計有崎崎，田中館，武內義雄，成瀨，（九州帝國大學教授）諸教授及文學家有島生馬等。其講演集即由此日本研究所出版，並調查巴黎各國圖書館所存日本文書籍，作成卡片。該日本研究所的事業盡乎此矣。一九三八年，日本國際文化振興會寄贈一千二百冊之書籍與該研究所，惜無人手，尙未見加以整理及利用。每年僅有一萬元基金的利息及五千元之經常費。在物價高昂的巴黎，當然難於舉辦何種事業。一般都注重金錢。但備注射多量之資金，亦未能稱為完全的辦法，必須考慮下述諸點，始克有效。即在大學都市的日本會館及日本研究所，從日本人方面觀之，等是海外文化宣傳的設施；但由法國人眼中看來，都是性質完全不

同的機關。前者是學生的寄宿舍，後者是學術機關。凡是學術機關，都需要與之相稱的地點及氛圍氣。日本會館即缺乏這兩種要素。第一距離梭爾邦地方太遠。第二多數學生羣集，必然騷擾不堪。故日本會館始終難獲得幽靜的學術研究的氛圍氣。第三日本會館的建築本身是學生宿舍體裁，縱欲加以修改，亦難築成必要的圖書館，圖書室及講堂等。故知研究所，無論如何，以遷移至巴黎大學內部為宜。其次所長必須以學者充任之。現任所長為奧諾拉氏。此人雖為大學都市之總裁，但原來是政治家，與文學院中諸學者的意見常難相容，唯彼有創立此日本研究所之功績，欲要求其退職，實有未便。故必須選任一位有幹才之日本學者（兼任日本會館會長）勤助其事，逐漸改良，則前途當極有希望也。

以上所述，是兩個根本條件。此外在梭爾邦文學院日本講座之設立，講演之改進，學術的定期刊物之發行，展覽會之舉行等事業，雖要有經費與人才，是容易舉辦的。在法國的政治上，對日感情如何，姑措勿論。至其學界全體，固無反日的空氣也。

在巴黎尚有所謂居梅博物館，為東洋美術專門之美術館。其日本部份至為貧弱。但圖書館中所藏日本宗教及美術史書籍，相當豐富，儘够利用。此等書籍是由該美術館館長尼甘氏担任，日法會所法國學部長時所購置。在巴黎藏集日本文獻最富者，當推此家東洋語學校。圖書館長列律夫人，亦能操日本語。

巴黎的日本研究現狀，大體如上所述。在東京尙有多數法國的
化人，孜孜不倦，從事於精研日本文化。故知法國的日本學前途，可

無庸悲觀，將來必有以 *Japonologie* 替代 *Japonisme* 之一日也。

赤金一兩 值銀二兩

金子行情，現佔經濟新聞很重要的一頁，「六百換」站住了脚，不知那一天再會跌到戰前的價格。我們耳朵所聽到的最便宜的金價，是在洪楊之亂與第一次歐戰的時候，大約二十塊錢一兩光景。之前便不明白。據清稗類鈔云：我國之在漢時，黃金甚多，賜于臣下，動以斤計。自後或鑄佛像，或製首飾，或造金箔，遂有種種之消耗。明洪武乙卯，每赤金二兩，當銀四兩。乙丑，當銀五兩。萬曆時，漲至七八兩。崇禎時漲至十兩。道光朝當十三四兩。光緒初年，僅當十七八兩，嗣則增長不啻倍之，其故由於出洋之太多也。檢查海關貿易冊，光緒己丑之出洋者，值銀一百六十二萬五千餘兩，癸巳之出洋者，值銀七百四十五萬九千餘兩，甲辰之出洋者，值銀一千二百五十餘萬兩，外人以貨來，以金去，民安得而不窮。於此可知明太祖開國八年的時候，（距今五六五年）金價與銀價，不過一與二之比，明朝以前，或許是相等的，古稱「一兩銀爲一金」，這是一個證明。那光緒甲辰年（即一九〇四年）出洋的黃金數，假定是四十萬兩，將現在「六百換」的市價計算起來，竟有二萬四千萬元之鉅，比最近重慶方面向黃金國借貸的鉅款更大。漢朝皇帝把黃金賞給臣子，起碼一斤，想來不用天平稱子稱的。漢書王莽傳云：「時省中黃金萬斤爲一匱，尙有六十匱」。六十萬斤即九百六十萬兩，現值五十七萬六千萬法幣。僅僅省中一匱，且在兵荒馬亂之際，已有此數，可見我國那時的黃金，實克寧克，比今日黃金國還要豐富百倍呢。

蘇聯之日本學研究

蘇聯之日本學研究

廣取武夫著
張星海譯

一九二八年，由九月至十二月間，日本的市川左團次文所領班之戲劇團，曾在蘇俄首都莫斯科上演「鳴神」一劇，由是日本的歌舞劇和色情劇似屬同義語的問題，便成爲莫斯科人士間所流行的話題了。

在當時，距日蘇國交之恢復，爲時尙淺，互相利用，互相協調空氣極爲濃厚。以當時的日蘇關係與今日的情況相較，真有不勝今昔之感。

在當時，蘇聯眼中的日本，當然是伺機而動。如有可能，亦無未化日本的意思。但是，兩國協調的情況相當進步，故該國的日本研究，大體可以說是散文的，非系統的研究。

但是，到了現在，該國對日本的情勢完全一變了。他們對日本，不如從前。僅以平淡的態度對一般資本主義國家的關係了。更進一步，完全進展到對假想敵國的關係了。故他們的日本研究是極其樂而執拗的。他們急于想捉摸及認識日本現在及將來的綜合國力之系統的研究，以備他日的變化。我們已經明白看出了蘇聯的這種野心。

現在蘇聯的日本研究，最先引起我們注意的是：二十五開本，共計七百八十頁的日俄軍用術語詞典。此書爲蘇聯有名的日本語學者康拉多氏所監修，由有名的日本研究家周可夫氏主編者。此部詞典將日本軍事用語悉全部編入，並且誤譯亦可，其苦心慘澹，固不難推測也。

由此部軍事用語詞典之編輯，不難推知蘇聯目前研究日本之真摯程度，及其目標之所在。蘇聯對於日本，不啻于一般辭典之編纂，而先完成此種軍事用語詞典，尤令人不免有此種感慨也。

同樣，蘇俄之代表的言論機關，對於日本研究之題材選擇及處理，亦可以說多注重軍事方面。今將一九三八年一月以來，蘇俄共產黨機關報上所載研究日本之論文題目，列舉如左。

- 一月十四日 比羅夫著「日本的經濟與世界。」
- 二月五日 里耶霍夫著「中國事變中，日本所耗費的經濟力。」
- 二月十三日 西魯科夫著「日本軍與中國事變。」
- 三月二日 美那埃夫著「美國之日本問題。」
- 三月廿六日 比羅夫著「在滿洲之日本帝國主義者之支配。」
- 四月四日 周可夫著「日本之統後情形。」
- 四月八日 波爾可夫著「日本之軍事經濟資源。」
- 六月七日 比羅夫著「日本之財政與戰爭。」
- 六月三十日 美那埃夫著「中國之抵抗日本侵略。」
- 七月六日 里耶霍夫著「事變一年後之日本軍。」

七月廿二日 偉克杜洛夫著「日本與中國。」

七月廿五日 周可夫著「日本一年間之決算。」

八月九日 勳安澤夫著「日本經濟難局之深刻化。」

十月十六日 齊霍美洛夫著「在中國之日本軍部之損失。」

十月廿一日 齊霍美洛夫著「華南之日本侵略。」

就上列各論文加以觀察，幾乎全部是直接與日本的戰鬥力，國防力有關係的論文。此外在政府機關報或黨機關報的論文內容，亦大體相同。

此處須注意者，即蘇聯的日本研究論文內容，其一般傾向不單限於報章，雜誌，即在單行本，小冊子上所載內容，亦多如是。共結論部分大都作下列的各種論調。

◎所引用資料，多屬有偏見的傾向。

◎縱令是無偏見的資料，例如引用日本政治或評論家等之論文，亦多加曲解，而作針大棒小之反常的強烈的宣傳。

◎由于◎與◎的結果，故多異口同聲對日本作否定的消極的乃至誹謗的言論。

蘇俄之對日本言論，如上所述，都具有一種通有性。本來蘇聯之對日本研究，較之其他各國之日本研究水準，高出一段。日本之研究蘇聯者，都無不承認，可惜蘇俄言論的客觀性界限，過于狹小，其所以如此者，實基于下列的理由。

蘇聯之日本研究

蘇聯之日本研究機關體系尚未明瞭。據最近調查，蘇聯聯邦科學院東洋研究所內部設有日本部，是純粹以日本學的立場研究日本。此外在莫斯科，列寧格勒，海參崴各東洋大學所設日本學部及各共和國國立大學之東洋學部之任務，一方面專從事研究日本，一方面則為日本關係外交官，塔斯通信員及日本研究家等之養成機關。

莫斯科東洋研究所之日本部，以康拉多為部長，集多數之其他日本通，從事研究，一般日本歷史，明治維新戰後史，日本無產階級文學史，日本的勞節祝祭史，日本語措詞法；並翻譯高遠集，編纂日俄詞典。聞日俄詞典早已完成，規模頗大。此外發刊定期刊物「蘇聯東洋研究」，並預定發表「關於東洋諸國文學史及諸學術史之研究」。因此等論文是蘇聯東洋學者的研究成果。

蘇聯之日本研究，不單限於日本學，而以活的日本之諸社會黨為對象。其參與所謂蘇聯國策的機關，計有蘇聯科學院，經濟研究所的日本班，第三國際的東洋部，及東洋勤務共產大學。

經濟研究所，以有名的伐爾加為所長。該所擁有多數有權威的極東學者及日本通，發刊兩種定期機關雜誌，即「太平洋」及「世界經濟與世界政治」。在此兩種雜誌上，每期都發表有關日本問題及中日事變問題的論文。特別在後者的定期刊物上，就於日本經濟的觀察作定期的發表。此兩者在蘇聯都是位於最高水準的，研究外國的刊物，其中亦難免加入若干宣傳的要素。

蘇聯之日本學研究

東洋勤務共產大學，以養成東洋諸民族之共產黨員為主要任務，同時從民族的觀點，作東洋研究，發行機關雜誌「革命的東洋。」

研究日本的書籍，自滿洲事變以來，數量日增。其中雖稍有淺薄的宣傳性冊子，但大多數均屬有一價價值之研究書籍。

關於日本經濟之書籍，以波朴夫的「日本經濟論」，「日本之技術的經濟基礎」，倭伊金斯基的「日本通商進展」，「茶連澤夫的「滿洲的日本資本」，「准因芝價格的「日本的金融託辣斯」等為最有名。波朴夫的「日本經濟論」(一九三六年)為一巨著，厚達五百頁，由一九三一年版的「日本論」改訂而成，面目全新，為一部有價值的著作。其中所引用文獻有「東洋經濟新報」，「金剛鑽」，「經濟」及東京工商會議所的統計報告等。此外尚參考英法美各國的文獻，網羅宏富。凡研究日本經濟者都宜人手一冊也。

在政治方面的研究書籍，有亞力山多洛夫的「日本國家機構」比安杜哥夫斯基的「日本刑事政策」，魯加諾夫的「日本勞工的奮鬥」，「斯杜洛哥夫的「日本帝國主義下之滿洲農村」，「哈馬丹的「走上大歐的途上的日本」，「波里被夫的「日本的婦女勞工」，及昆來的「日本的威脅」等。「日本國家機構」為二十、開本，厚一百十五頁的小冊子，但內容精緻，就於日本憲法，最高政府機關，最高軍事機關，政黨，司法制度，地方自治，殖民地政治等，分章論述，並引用伊藤

博文的憲法義解，以及新渡戶，福田，本莊，美濃部，中野登英雄，松波，北澤，藤澤利喜太郎，高柳實三郎諸博士的著作。關於日本的政治機構之理論，悉加網羅。所可惜者，此書係於一九三四年當時的日社會情勢為背景，故其所論，大都帶有時代落伍之嫌，不堪其讀矣。在「日本刑事政策」中，則引用金子伯爵，草野，不破武夫，矢內原謙氏之論文。

關於軍事方面的研究書，有名者為阿西古的「日本兵力」，「偉太林的「日本及其軍隊」，史杜列修尼夫斯基的「日本軍的技術」，及「日本空軍」，「伊莎比洛夫的「日本學校之軍隊化」，「佛埃德的「日本海軍諸威茨基的「日本的海軍力」等。翻譯本則有「日本步兵的新戰法」。以上各書都是軍事專家的著譯，而以日本為假想敵國，內容極為精緻，並且附有不容獲得的種種照片，尤令人驚奇也。

以上所論，僅大略介紹蘇聯的日本研究而已。通觀蘇聯方面研究日本的實情，深覺日本的蘇聯研究會多缺憾，必須急起直追，則達到蘇聯研究之專門化也。蘇聯地廣民稠，兼採秘密主義，故欲研究蘇聯，決非坐在書房中翻閱書本所能達到目的，必須使蘇聯研究化為專門學問，不令該國永久為一個謎的國家，這是研究蘇聯的唯一的最好的方法。(完)

關於中日文化提攜

張資平

約十年前的事了。有一次和一位朋友在一家電影院裏看一套影片「卡門」——一篇有名的劇。牠的情節大意是：有一個青年軍官追求這位女僕卡門，他對於這位女僕的戀愛，也異常深刻。但他並不能了解卡門的心思，不能以卡門之心為心，不能溫存體貼她。所以卡門對他的感情是反比例的，非常冷淡，而另覓伴侶，置這位青年軍官的熱烈的追求於不顧。結果引起了青年軍官的妬恨。最後，青年軍官便以利刃刺死了卡門。當卡門臨死的前一瞬間，並不怨恨那個軍官，反而為他的真摯的熱情而受感動，因對那位青年軍官說：

「可憐了！你少愛我一點，或我多愛您一點，便一切都解決了！

……」（大意如此）卡門說了這句話後，便倒地死了。那位軍官聽了卡門的最後的遺言和她的慘死的狀況，也不免表示悔恨，其懊惱失神的悲壯態度，令人同情。他對卡門，雖然洩了他的積憤，但結果究竟一無所得，並且在事後反覺得悔恨無窮，增加了自己精神上的創痛。我想：凡看過了這一幕悲劇的人，無不為他們痛惜而一洒同情之淚吧。

個人與個人間的恩怨，本來比國際間的友誼或嫌恨比較簡單。對於個人與個人間的恩怨比較容易下評判，而不須以國際間政治的或經

濟的原因來作論據或參考。但是在大陸上，是不妨拿來作比較的。

個人與個人間的恩怨最難解決的是兩性間的誤解。誤解的最大原因莫過於情愛的嫉妬。而情愛的嫉妬是起因於不能互信。其所以不能互信的原因，即是在彼此未有充分的相互的澈底的認識，而無從的結合。其結果便容易引起日後的仇讎與執迷，甚至於引起前所所述的悲劇。

男性對於女性不能因其面貌美麗，體態輕盈，便不研究其性情，氣質，而遽然求婚。女性對於男性也不能徒貪其財力及金錢，不深究其性質及品行，而遽然委身。

男性最初愛他所愛的女性對他沒有真心，由誤而始，由始而終，終釀成不睦的悲劇。女性的行動方面，固然有足以引起男性方面的猜疑及嫉妬之點。但是男性何以不能感化女性，使之對本身有真心的信賴。關於此點，男性恐怕亦未能詳其詳吧。

現代的男子大都武斷地說：祇要有金和力，便可以獨佔某一個女性，這是犯了兩層的錯誤。當然傾倒於力和金之下的女性，在現代雖非少數，但亦只限於職業的女人。其非職業的女人，或純以歌藝為職業的自愛的女子並不為力和金所屈服。縱令男人能以力和金買她的身

但仍不能買動她的心。結果反累了和她結合的男子爲她終身擔憂。這種最平凡的道理，寫起來真是老生常談，恐惹讀者討厭，不再鋪舌了。

但是吾人若就於平凡的道理，多加研究，有時也可以發見很能適合於現代環境的真理出來。我希望中日兩國人士，尤其是文化界，不要忽視了這個平凡的道理。雙方若能對於此點多注意一點，則其應用範圍，可以擴大，而且任何提議方法爲有效。

現代的卡門，受了青年軍官的利刃的一刺之後，會死不會死，還是個疑問呢。但我可以說：她必然是在瀕留的狀態之中。對於這個臨死的女僕，當然需要一種最有效的治療方法。她和其他種類的病人不同，不能再亂投藥石，而應當深思熟慮，考究出一種一發即中的治療方法來。我更希望中日的人士對於這個治療方法，加以慎重的考慮。在過去，雙方實在太潦草了，太倉猝了。

我在日本，足足住了十年，也常在日農村鄉間放行，比其他的留日學生，對於日本事情，總算多知道一些。在中國，我可說是一個日本通。但是事實上，就有許多不通。譬如有關日本方面的事，要我這位日本通獨自決策，獨自進行，而不和日本友人商量，一定辦不通的。不單需要向一個日本友人，並且要向多數的日本友人請教。不但向這一部份上層的人們諮詢，並且要廣泛的徵求多方面各階層的意見，再加以比較選擇，裁長補短，然後才能稱爲圓滿而真摯的辦法。總

之，關於中日間的一切問題，儘從這少數或一部分的日本通支通，或中國的日本通，是解決不了的。

在現代，似乎有過重視支那通或日本通的流弊。卡門劇本中的某青年軍官，常常在戲院中欣賞卡門的技藝。他以為他是「卡門通」了。但他只知道卡門的表面，——個貌美，技藝優長，——結果是一個「卡門不通」！

文化的定義至爲廣汎。在未文字以前，即有文化。最原始的轉種方法亦是一種文化形態。文化原產生於土，而農村即文化的發祥地。不注意瀕危的農村，而縱談文化的效果，猶之緣木求魚。關於文化的提議，決不是幾冊空洞的宣傳冊子或幾篇美詞名句所能解決得了的。在中日問題亟待解決的今日，我們所看重的文化是實質的文化，不是 Progress 的文化。我們所要求的是立體的文化，不是平面的文化。我們所要求的是鄉土的文化，不是都會的文化。我們所看重的，是農民的生活，不是工商的動態。不揣其本，而齊其末，次選翻譯，則中日問題的解決，將益見延展。

中國從來的政治思想是：「民爲貴，社稷次之。」卡門死了後，不僅那個青年軍官一無所得，並且害了他的前途。今日我救卡門的唯一方法，不是在把少數日本通或支那通造成爲權貴階級，而是在如何復興農村，解決民食問題。

某日本作家，前來南京，在夫子廟遊了幾次，便說：夫子廟的文

化是太低俗而舊式。他並不深究其所以低俗而舊式的原因。此位作家頭腦之單純亦可想而知矣。南京何以尙有許多黃包車夫負了交通上的重大責任的原因，決非坐在汽車中的遊興濃厚的人們所能了解的。吾輩帝制見荒年的百姓斷欸，便問侍臣，爲何不食肉糜。現代的文化人就像吾輩帝。現代的文化也就是只有極少數人所能享受的肉糜。

我常常說：東亞新秩序，東亞聯盟，東亞協同體，確是最崇高的理想與標語。但可譬之爲高深的數學，微分方程式，或最小二乘法。

中國大多數的佃民及農民——現代的卡門——還沒有程度計算加減乘除的四則習題呢！悲夫！

都市佃民和農村窮人，不能拿這混淆的宣傳小冊子和牆壁上的

標語來充飢及禦寒。小冊子及宣傳品的發行人，同時兼是讀者。貼標

語的職員，同時兼是觀者。其他貧苦大眾，是毫不關心的。但是，解

決中日問題的主人公，決不是深處洋房中的高官大吏，而是這些貧苦

大眾。我們要注意到他們的文化，要常把他們的生活掛在心上。這個

重大問題，解決得好，不但有利於中國，也有利於日本。反轉來，解

決得不好，在中國固然絕望，但亦非日本之福。

中日兩國政治家都在忙於政治的處理。一時無暇顧及這些問題。

我希望兩國文化界，對於以上所述，覺醒起來，加以注意，則幸甚。

本稿前應草野先生的要求，爲朝日新聞而題稿的，因說稿稍遲，

未及送夫，今移登本刊，尙希讀者指正。

文豪與稿費

美國的短篇小說家愛倫坡，一生都在貧困中度日，享盛名後，雜誌社給他的報酬，每頁還不到三元，他三十二歲時寫給友人的信中，曾說：「我不要多的錢，只想做一年有五百元收入的工作。」他的傑作長詩「烏鴉」，發表在「美洲評論」上面，僅得到十五元的稿費。

歐文的傑作「見聞雜誌」，第一版賣了六百塊錢。司吐活夫人的「黑奴鐵天錄」，可稱得起是十九世紀的一篇傑作，但並不過，只賣了金元三百。

稍貴貴的，如但尼生的「詩海之夢」，一行十磅。可是密爾頓的「失業園」，到他死後，合計也不過只得到十八磅的稿費。麥考萊著的「英國史」，是得了十萬元的報酬。

吉卜林得名得，他的稿費，漸漸增加，最後一語一先令，總算關掉了。

中國的友人

松本龜次郎先生 對學習日語之著作全部運華發賣！

松本龜次郎先生，為日本現存對我留學生教育之最有經驗之一人，上海日本評論稱之為中國的友人，海內外無不稱頌。松本氏除致力於我國民之教育外，尚以其四十餘年之經驗，著述成書，以資吾國民習日語者參考；出版後莫不風行一時；但向來只在日本國內發售，我國尚無出售，致雖有需而亦無從得之也。此次松本氏已蒙同人之請將其著作全部運華，以供習日語之同胞踴躍用參考。茲特介紹其全部著作如下：

日本話會話教典（漢文）
十八開大本 初版
實價 日金三圓八十錢

本書為先生最近之著作，其中除對日本語之基本會話加以列課之外，並涉及日本之地理歷史，以及中日之交涉史。後者附有中日各地之照片三百數十幀。此實為他會話書所不及者，亦為本書之特點。使我國人讀之，當能更增對日本之認識。故宜人手一冊也。

日本語肯綮大全（漢文）
十四版 十八開
日金三圓五十錢

本書中列舉日文各單語之用法，並及文法，外來語，實為不可多得之佳作。

對照漢譯日本文典 第四十二版 十八開 日金二圓五十錢

本書為松本先生最初之著作，而亦為最受人歡迎之著作，出版以來，已再版四十二次，開中日出版界之先例，其價值不問可知，最近更加以修正，為日本文法中最完善之書。

日本口語文法教科書（漢文） 增訂二十版 日金二圓六十錢

本書為日本文典之姊妹篇，而專述口語，本書並經錢稻孫先生訂正，目下為日本留學生之教科書。

日本語會話教科書（漢文） 十七版 袖珍本日金一圓三十錢

改訂日本語教科書 十五版 十八開 日金二圓

中華五十日遊記 初版 卅二開 日金二圓（附中華教學觀察記 中華留學生教育史）

國內發售所 上海文路日本堂 上海北四川路內山書店
南京中山路 三通書局 北平東單牌樓東亞公司

總發行所 日本東京市杉並區阿佐之谷五、七六 有隣書屋
振替口座（匯款略號）東京第三三三三九號

事變前中國農民之分析

秦亞修

一 農村人口

關於中國農村人口的數量，組織及其分佈，在未加考察之前，我們先要知道中國人口的總數。有了總數，再來考察農村人口的質與量，這樣才能明瞭農民在全人口中所佔的地位及其對於民族經濟的影響（註一）。

但是，困難得很！四萬萬這個數字的含混不可靠，人皆知道，而直到現在，中國究竟有多少人口？誰也不能確切的回答；況在此次大變亂之後，其實際是更不可考了。政府，團體以及私人的調查也有過不少次，可是他們各自統計的差異之大，實在令人懷疑（註二），人口問題專家陳長衡先生曾統計為四四一，八四九，一四八人；但是我因未見到他的內容，不敢貿然從違。在比較的當中，僅有申報年鑑社在事變前試編一個數目較為可用：據該社統計，中國人口總數連滿洲在內為四七三、五三七、三三五，即約四萬八千萬人，距五萬萬不遠了（註三）。這是一個新的數目，我們試據以進而考察農村人口。

民國十六年武漢中國國民黨中央土地委員會調查，中國農民總數為三三六、〇〇〇、〇〇〇人；不過當時是黨軍初到中原，國事還未

安定，他從何處調查？而且這樣整齊的數字也未免遺統，所以有人疑是杜造。

民國三年農商部調查全國農戶數為五七、四〇二、三二二（貴州及綏遠不在內），如以每戶五口計算，則全國農民約三萬萬。可是農商部的調查，不可靠性很大；亦不足引以為據。

再來找最近較為可靠的材料吧。下表是前國民政府主計處的調查（註五）：

表中是二十五省的統計，且有數省不完全（註六），故不能作為全國的數字看，但照比例推算，可以得着下列答案：

25省農戶總數	419,867,000..... (1)
25省農民總數	307,842,000..... (2)
農民佔全人口之百分數	(2) + (1) × 100 = 73 (3) 按
全國人口估計總數	473,537,335..... (4)
全國農民總數	(4) × 73% = 345,682,154..... (5) 按

答案⑤，全國農民人數約三萬四千六百萬人，是從答案③推定的。不過答案⑤，農民佔全人口的百分之七十三，這個數目我認為太小，大概其中是有原因的。

海峽南洋羣島國情概況表

項目	省別		總戶數	總戶數 (千戶)	總人口	總人口 (千人)	對總戶口之%	
	區	別						
東	黑龍江	吉林	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
		遼寧	二〇二	二〇二	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
北	熱河	察哈爾	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
		察哈爾	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
西	綏遠	綏遠	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
		綏遠	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
北	甘肅	甘肅	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
		甘肅	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
西	陝西	陝西	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
		陝西	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	
原	平	河北	河北	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			河北	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
長	江	安徽	安徽	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			安徽	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
下	湖	湖北	湖北	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			湖北	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
西	川	四川	四川	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			四川	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
東	揚	江	江	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			江	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
南	福	建	福建	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			福建	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
廣	東	東	廣東	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
			廣東	一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇
合	計		一〇一	一〇一	六〇〇	六〇〇	一〇〇	

第一，因為近年農村經濟破產的緣故，壯年農夫大多跑到都市裏去了，剩下些婦女老弱的在家種田。有的是迫而投軍，甚至為匪，所以農民數逐漸減少。

第二，便是統計的不可靠。照社會學上的原則：農民人數與人口密度是成反比例的。據最近調查，中國各省的人口密度：

最高者	江蘇	每方英里人口數	八〇〇人（註七）
次之	浙江		五〇八人
最低者	新疆		三人
次之	寧夏		六人

照理，新疆，寧夏的農民百分數應當比江蘇、浙江大得多了，但如前表所載：

新疆	六七	江蘇	七一
寧夏	七一	浙江	六八

這個比例恰與原則相背。我們不相信原則的矛盾有這樣大！我們惟有這樣解釋：人口密的地方，辦事技術較為可靠；人口疏的地方，調查必不完全；於是有多數居住在窮鄉僻壤的農民沒有計算在內，於是上述的矛盾。

總之，我們可以假定：中國農民數占全人口之八十，大致離事實不遠。

二 農民的種類

農民可以分為五種：即地主、自耕農、半自耕農、佃農、僱農。地主是占有土地而不自耕，專倚田租為生活的階級。自耕農是自有土地，自己耕種的。半自耕農是自己的土地不足，兼租別人的土地耕種的。佃農是自己沒有土地，專向地主租得土地來耕種，繳納相當地租，以其所餘來生活的。僱農是既沒有土地，也不向地主租地耕種，專以出賣體力勞動從事耕種而生活的。這五種人雖皆以農業為生，而其間經濟的社會的差異，則有天壤之別。

各類農民的分配狀況，沒有可靠的材料可憑；據中央農業實驗所會把民元和民二十至二十二年所調查的各省佃農半自耕農與自耕農的比例數分年報告出來，內容雖是含糊得很，但在整個性的材料中是較為有用的了，下表是把上述四年和民十九年國府主計處所調查的共計五年平均而得（註八）：

上表的結果，自耕農占有百分之四十七，實際決沒有這樣多；因為統計的時候，所有的大小地主必已包括在內，而不是純粹的自耕農。至於半自耕農，我以為他的性質與佃農相似；因為「據各地一般情形，土地租出比自耕農有利，如自耕農所耕作的土地足以自贖，則即使不為小地主，也必不願為半自耕農而兼種租田的」（註一），所以半自耕農可以歸入佃農一類。這樣合起來，地主自耕農與佃農之比為四

七比五三。

省別	農別	自耕%	半自耕%	佃農%
黑龍江	五四	一八	二八	二八
吉林	四六	一七	三七	三七
遼寧	五〇	一九	三一	三一
熱河	八〇	一三	七	七
察哈爾	三九	二六	三五	三五
山西	六〇	二〇	二〇	二〇
陝西	五三	二一	二六	二六
綏遠	五一	二二	二七	二七
甘肅	五五	二〇	二五	二五
青海	六〇	二一	一九	一九
四川	二四	二〇	五六	五六
雲南	四〇	二七	三三	三三
貴州	三七	二三	四〇	四〇

省別	農別	自耕%	半自耕%	佃農%
河北	六七	二〇	一三	一三
山東	六九	一八	一三	一三
河南	五七	二〇	二二	二二
江蘇	四〇	二六	三四	三四
安徽	三四	一九	四七	四七
湖北	二九	二九	四二	四二
湖南	二九	二六	四五	四五
江西	二五	三一	四四	四四
浙江	二二	三三	四五	四五
福建	二四	二九	四七	四七
廣東	二一	二五	五四	五四
廣西	三七	二五	三八	三八
總平	四七	二三	三〇	三〇

地主與自耕農皆是有土地的，但所有額大小不同，據民國七年農商部統計，我國農家所耕種的田地（註九）：

- 十畝以下 占四二·七%
- 十畝以上 占二六·四%
- 三十畝以上 占一六·〇%

五十畝以上 占一九·七%

百畝以上 占五·五%

再就各地調查估計，可知全國自有土地的農戶，有二分之一是在十畝以下，這等農戶，當然是貧農。在此，我們必須認識：貧農皆是不能維持生活的，佃農大多數也是不能自給，佃農的工費之不足，要借家小更不待言，這三類的農民至少占全農民的百分之八十以上，而構成中國農村占人口多數的被壓迫層；整個的農民問題便由他們作為中心而表露出來。

現在再將各類農民加以考察：

(一) 地主 地主有大小之別。大地主的來源，或是官僚，貴族的後裔承襲祖業而來，或是擁有巨資的官僚，軍閥，大商人等投資而起，真正由農民出身而升為大地主者，極為少見。小地主以由於祖遺而來的為多，這是由大地主分析而成的；此外由小富人的投資，或由自耕農起家者也不少；至於佃農或僱農想成為小地主，是難如登天。

中國的小地主較大地主為多，這大概因為析產制度流行和土地租出較自耕為有利的緣故；但是大地主並不是沒有，而且力量也很大。廣東全省的農地約四千萬畝，其中有一千萬畝是在地主手中的。在順德縣，占有千畝以上的大地主有十五個；在香港，從五千畝到一萬畝的大地主有兩個，千畝到三千畝的有十個，五百畝以上的有二十個，數十萬元土地的私有者在廣東是常見的（註四）。湖南省，新化

縣姓陳的一家，約有土地五十萬畝；潘雲台，趙恆惕，劉坤一以及洞庭湖畔多數的湖田地主，他們的所有地皆在一萬畝以上。此外，如貴州家的土地占彰德縣所有地的三分之一；李鴻章家，由安徽蕪湖到河南信陽一帶，所有不易測知的大塊土地，不知有多少。所以有人說：中國一萬畝以上的大地主有二百戶以上，一千畝以上的地主約三萬戶（註十）。

地主對於農業是不發生關係的，他只把土地租給佃農，到期收租，對於土地的改良是漠不關心的。雖然有些地主也稍微供給佃戶以種子，肥料或工具，但他的目的在於多得租額，而且大多數仍須由佃戶及時償還的。

大地主大多不在農村居住，在農村居住的多是小地主。農村小地主對於地租的榨取比大地主更為厲害，並且以高利貸來剝削農民。農村間的豪紳階級也就是地主階級的別一面，他們佔有農村中的統治權，一切農村中的便利都是屬於他們的。因此，自耕農所有的土地祇是一些旱地瘠田而已。

（二）自耕農 自耕農較佃農高一等，因為他不要納租。不過自耕農也有貧富之別，我們把他分為大農、中農、小農三種來說。

大農亦可稱富農。他們有充足的資本，故農業經營上比較中農，小農豐小而効大。他們獲利容易，愈久愈富，於是慢慢變為小地主。

中農徘徊於大農與小之間，他們有上升為大農的機會，但是尤其

容易降落為小農或佃農等。他們的經濟力沒有大農的充足，勞動力沒有小農的勤懇，這是促成他降落三大原因。

小農就是貧農，與佃農、雇農共同組成中國農村社會的最下層。如前表所載的十畝以下的小農約占自耕農的二分之一，並且在漸漸增加着；據農商部的統計，一九一七到一九二〇年中，十畝到三十畝的小農增加迅速，三十畝到五十畝的也有增加的傾向，五十畝以上的自耕農却趨向減少（註一）；可知小農是農村組織的主要結構。但是這主要結構的小農的經濟地位是怎樣呢？

據一般而論，農民收入的最低限度每年在一百五十元以上，才足維持五口之家，否則便在貧乏線之下了（註十一）。但是中國的小農，從他們的土地所得的實不足此數；即便把副業之類的收入加進，也很難維持全家的生活（參考下節農民生活）。

小農的經濟單位愈小，則對於每畝土地所需要的資本愈大。因此，小農自己所有的土地不足維持生活，往往要租別人的土地耕種，以補不足；這就是半自耕農，他們的地位不是和佃農一般嗎？有時，他們更受高利貸的剝削，把自己的土地抵押於人，不久不久，事實上也變為佃農了。

本來，小農也可以藉手工業來補救收支。可是自帝國主義者的商品侵入中國農村以來，家庭手工業已被摧毀無餘了。

此外的補救方法是兼為僱農。工資在各地的小農收入中占到很

華 南 中 國 農 民 之 分 析

大的地位。大塊土地的大小與工資的收入成反比例；故在北方占有土地小而劣的農民，其收入還不如沒有土地的僱農為佳（註十一）。所以，小農佃農和僱農，彼此間實少分別。

（三）佃農 我會把半自耕農歸入佃農一類，現在把本節前段所載的自耕農，半自耕農和佃農的比較表，依南北地域分別比較，其結果如下：

地 域	自耕農	半自耕農與佃農
東 北 六 省	五一	四九
黃 河 流 域 五 省	六九	三一
長 江 流 域 十 二 省	三二	六八

這個統計中的自耕農必包括大小地主，前已說明。就佃農看來，南方佃農較多，北方較少，這是由於南方工商業資本較北方發達，水田也多在南方，土地投資的利息較北方高，故土地多為地主所佔，佃農自然也多了。另從別的零碎材料中，也可找出同樣的現象；下表是各地佃農的百分數（註十二）：

上表除指明南方佃農多於北方外，並指出佃農百分數的高度；我們可以說：北方的農民問題以小農為重心，南方是以佃農為重心，大概這個前提不致十分錯誤。

佃農須把土地收入的一半以上納給地主，其生活情形自較自耕農

省 分	地 域	最低率	最高率	平均率
廣 東	全省	六〇・〇	九六・四	七〇・〇
江 蘇	金陵道	二三・〇	七三・〇	四九・一
	蘇常道	四五・〇	九三・〇	七八・〇
	淮海道	二七・〇	九〇・〇	七〇・二
浙 江	鄞縣	—	—	六七・四
安 徽	宿縣（二次平均）	—	—	五三・〇
山 東	三十處地方	—	—	二三・〇
河 北	邯鄲、灤化、唐山	二・九	一七・五	一〇・七
綏 遠	二處地方平均	—	—	二五・〇

為劣；單靠土地收入不足維持生活，於是必須藉副業或出賣體力勞動以為補助。在湯山地方，農忙時節，佃農大多在早晚或夜間自己工作，日間則被僱於自耕農以補收入；有的是把自己的農事提前或壓後，而以適當的農期替自耕農去工作。他們之所以這樣的從事二重勞動，也就是為的土地的收入不敷支出。從種種方面觀察，佃農惟有靠體力勞動來維持生計，其地位實等於僱農。因此，佃農想升而為自耕農是絕無僅有的，他們只在世世代代地守着一個莊子（註十三）在作工度日而已。

（四）僱農 純粹的僱農叫做長工，他是把整個的勞動力出賣給自耕農的，此等僱農，據調查全國有三千萬人（註一）。另一種僱農

是不定期或短期的，大概是小農或佃農因為土地與副業收入不足維持生活，而抽出一部分的時間，出賣勞力以補不足的。所以貧農往往是僱農。江蘇蘇州一帶的農民，當插秧或收穫的時節，因為他們的農期較早，自己事畢之後，往往成羣結隊的到東南鄉如湯山一帶農期較晚的地方來做短工。山東河北等地的農民是跑到滿洲去作工（註一），大概各地不乏此種情形。

僱農的工資分長工與短工兩種，長工每年平均不過二十元左右，短工除農忙時外，每日不過一角上下（註十四），家庭生活之不能維持是不必說了。

三 農家人口之推算

農民一家的人口數，是農民問題中的重要因素。

通常皆以為中國的農村家庭，多是大家庭制度；家屬人數多，而生產者少，以致釀成農民的貧困。但實際上並非如此：本文第一節所載的農民戶口表中，每戶平均人數，除東三省在六人以上外，其餘均在五人上下，而其平均數為五·二七人。又據喬啓明先生自一九二二至一九二五年的調查（註十五）：

上表所謂「家」與「家庭」，原文說明是：「家」單指現在同居的家屬，在外的家屬不在內；「家庭」是指同在一家生活的人，包括家長，家屬及僱工。

事實與中國農民之分析

地 點	調查家數	每家庭人數	每家人數
安徽懷遠	一二四	五·六四	五·二〇
又 宿縣	二八六	七·二九	六·七四
河北平鄉	一五二	四·六二	四·四四
又 鹽山（一九二二）	一五〇	五·三九	五·三五
又 鹽山（一九二三）	一三三	五·三七	五·一七
河南新鄉	一四四	七·一五	六·九七
又 開封	一四九	八·〇五	七·八三
山西武鄉	二五一	四·八〇	四·五一
北 部 平 均	一三八九	六·〇四	五·七八
安徽來安	一〇〇	五·九二	五·七二
福建連江	一六一	五·〇六	五·〇二
江蘇江南淳化鎮	二〇三	六·二〇	五·七七
又 江甯太平門	二一七	六·六七	六·五七
又 武進	三〇〇	五·〇九	四·八七
中東部 平均	九八一	五·七九	五·五九
總 平 均	一三七〇	五·九四	五·七〇

由上表平均的每戶人數，較第一節表的平均數五·二七為高，這大概是材料的大部分是北方的，如將浙、閩、兩湖一帶的加入，必不

事 業 與 中 國 農 民 之 分 析

是此數了。我們可以肯定的說：中國農村家庭的人數平均是五人，北方較大，南方較小。

大家庭制度在以前是有的，不過現在是衰落了。家庭大小的變遷與所有土地的大小有關，土地所有多的，家庭人口亦多，反之則小，這是普遍的現象；觀下表（註十一）：

所有的土地（畝）	家 庭 人 口	
	江蘇農村	河北農村
三畝以下	三、九	二、七
三——五	四、六	四、〇
六——一〇	五、〇	四、八
一一——二五	五、六	五、七
二六——五〇	七、五	八、四
五——一〇〇	六、四	一〇、八
一〇——二〇〇	七、三	一二、九
二〇——五〇〇	七、〇	一四、八
五〇——一〇〇〇	八、〇	一、〇〇〇畝以上
一〇〇〇畝以上	一四、〇	二二、〇

我們很希望所有中國的農民仍在大家庭制度中，可惜事實上是沒有的了。所殘留的大家庭，不是農民而是地主。一般小農與佃農，因經濟壓迫，即五口之家也不容易維持，還說什麼大呢？從種種方面觀

察，中國農村土地使用權是在逐漸分割（註九），農村家庭是受土地面積的影響的，所以農村家庭也同樣在縮小；他的家屬是被迫流亡，離開他們的家。

四 農民的生活及其經濟狀況

現在來考察農民的經濟狀況。先說他們的負擔：

第一個負擔是他們的生活費用，據喬啓明先生的調查如左（註十五）（單位元）：

據上表，每一農家的平均生活費約二百三十元；除一二歲外，均在一百五十元以上；這是事變前的數字，目前至少要加以五倍呢。第二種負擔是賦稅捐差之類，這項數目固不必明算了。

耕地面積（畝）	收 入 數（元）	
	江蘇諸縣	河北諸縣
無耕地	二八	一八
三畝以下	四〇	一四
三——五	八一	二四
六——一〇	一五一	三八
一一——二五	二四一	七一
二六——五〇	八三九	一八三
五〇畝以上	一、五三五	八三一

農民的負擔（即支出）是如此，其收入又是怎樣呢？據華洋義賑會調查，列為左列二表（註三）：

一、依耕地多寡而分之收入數：
 二、依收入數而分之農家百分數（按小數雖有不符）：

地點	食物	房租	衣服	燃料	醫藥	生活	嗜好	器具	雜項	總計
安徽懷遠	107.7	6.5	16.5	19.2	3.7	16.9	6.5	2.5	6.9	181.6
又 宿縣	135.8	4.5	3.6	3.9	3.3	26.7	0.8	3.2	3.2	191.2
河北平鄉	86.3	9.2	4.3	1.6	0.2	2.8	0.6	1.0	—	88.2
又 鹽山	121.5	9.2	6.6	2.3	0.5	10.5	3.5	—	0.5	127.2
又 鹽山	88.2	8.8	7.3	6.5	1.2	9.2	6.7	2.5	5.2	125.2
河南新鄭	192.3	8.5	6.7	2.2	1.2	11.6	3.5	1.6	4.5	228.6
又 開封	168.6	3.9	16.6	8.5	1.0	8.2	6.6	4.2	5.5	228.6
山西武鄉	56.5	6.5	2.0	1.5	0.5	5.5	5.6	—	—	75.6
北部平均	133.5	8.6	13.3	13.2	1.4	13.9	5.3	1.7	4.0	185.6
安徽來安	108.6	12.5	18.5	12.2	1.3	24.2	3.0	0.9	—	168.6
福建連江	126.7	17.5	12.7	27.6	5.6	26.5	3.8	—	—	226.9
江蘇江甯	19.5	2.5	3.0	2.8	—	5.9	1.9	—	—	36.6
江蘇江甯	23.5	5.8	2.8	3.5	2.5	3.5	1.7	4.6	—	46.6
又 武進	19.9	1.3	6.8	2.5	3.3	3.6	1.9	1.9	—	38.6
中東部平均	155.5	16.2	15.5	13.9	2.3	13.3	18.7	1.4	3.4	208.6
總平均	155.5	12.2	17.3	13.3	1.8	16.1	10.2	1.6	3.7	208.2

事變前中國農民之分析

在簡段支出表中，一五〇元是農家支出的最低度，可以說，一五〇元是農家的貧苦線。再看上二表收入的情形是怎樣呢？據前表，凡在十餘左右者，收入皆不及二千元；據後表，收入在三千元以下者約占百分之六八。總之，中國農家大多數是入不敷出不能維持生活的。

收入數(元)	農家百分數	合計
一五〇以下	六二、四	六七、九
一五〇—二〇〇	一一、八	八、七
二〇〇—三〇〇	一二、〇	八、六
三〇〇—四〇〇	七、九	八、〇
四〇〇—五〇〇	四、八	四、八
五〇〇—一〇〇〇	四、八	一、三
一〇〇〇—二〇〇〇	〇、八	〇、七
二〇〇〇—五〇〇〇	〇、二	〇、二
五〇〇〇以上	〇、二	〇、二

地方	男工工資(元)
湖南汝南	一四〇
德化	九
德縣	四九
涿州	一七
冠縣	一七
山東商河	四〇
實是	三五
望都	四〇
樂亭	四五
樂島	八三
唐縣	一一
邯鄲	二五
高陽	三〇
灤縣	五〇
河北昌黎	六〇
西鄉	二〇
陝西綏德	一四
平定	二〇
汾陽	二一
山西陽高	二〇
遼寧遼南	四〇

地方	男工工資(元)
河南許昌	一一
德化	二〇
新化	三〇
岳州	二一
湖南益陽	四〇
長陽	二七
孝感	二〇
江陵	二四
麻遊	一五
湖北穀城	二四
當陽	三六
鳳陽	二七
蕪湖	二九
安徽合肥	二七
六合	五八
江浦	二八
溧水	三三
吳江	三〇
鎮江	三〇
武進	二〇
江蘇宜興	三〇

地方	男工工資(元)
河南內鄉	一五
浙川	一三
湖南長沙	二〇
衡陽	四二
鄂都	一〇
巴縣	三〇
天全	二五
屏山	二二
雲陽	一五
武勝	一六
四川蓬溪	一〇
郫縣	四九
鳳縣	二五
高興	二九
武隆	二九
黃岩	二二
浙江南浦	二五
羅定	一九
德慶	二九
廣東陸豐	二九
漳州	三三
福建汀州	三五

上述是就多數有土地使用的農家而言，至於無土地者的糧食，收入之多少，更不必說。試看下表（註十六）：

上表的統計是如此：

0—19元	一九萬
20—29元	二三萬
30—39元	十一萬
40—49元	九萬
50元以上	四萬

可知大多數是在三十元左右，這是男工，加上他的妻子，作為十五元，再加上官工或其他收入，總共不過六十元吧；這六十元一年要養五口之家。

我們來算一算這第一類中國農民家庭的總數：

- 全國農民約249,000,000人
- (1) 無地者約30,000,000人
 - (2) 地租者約318,000,000人
 - (3) (1) + (2) = (3)
 - (4) (3)中，佃戶及地主占47%即118,520,000人
 - (5) 佃戶約107,480,000人
 - (6) (3) - (4) = (5)
 - (7) (4)中，10%以下自耕農占二分之一即74,280,000人
 - (8) (5) + (7) = (8)
 - (9) 10%以上的自耕農及地主亦為74,280,000人
 - (10) (4) - (8) = (10)

中國農民家庭的總數

10%以下的自耕農，佃農，佃農共約21,740,000人 (6) + (5) + (2) + (8)

10%以上的自耕農及地主共74,280,000人 (7)

總數(11)：

收入年在元150元以上的農民即(7)約占21% (7) + (1) %
 收入年在元150元以下的農民即(8)約占47% (8) + (1) %
 這種家庭雖不適合事實，但大體上說不致相差甚遠。全國農民，有五分之四不能維持家計，還有比這個更急迫的問題嗎？

既然大多數農民是入不敷出，則此最低限度是怎樣維持呢？他們的方法大概不外下列數種：

- 第一，壯年男子出外作工，把工資寄回家鄉來補助。例如蘇、贛一帶的人是到南洋去，河北、山東一帶的人到滿洲去，內地農民大多到上海、漢口一類的大都市。
- 第二，借債和典當。當土地，當房屋，當兒女。他們出自耕農或佃農，由佃農變為債農以至無可再變。至於借債，差不多是普遍的現象。據浙江大學農學院調查浙省金華等八縣農家，有百分之六十是借債過日子的，最多借銀三千五百元（註三）；農民的債主大半是地主，他們的借債一定是高利貸之類，無可懷疑。
- 第三，在當無可當借無可借的時候，於是出於極度的滅亡觀念之一途。中國農民的生存本是清苦的，北方尤甚。據調查報告，「除在

中國農民之分析

豐饒的時候，農民對於飲食總是量腹而食的，甚至在殘冬的時候，有所謂「冬伏」的習慣，人人不去工作，因之更加減少食物。華東的生活程度較高，而農民大部分也是在飢寒交迫的狀態（註十一）。食物尚且如此，其他衣服，住宅的惡劣，不待可知；教育娛樂，更談不到了。

至於以救濟農民為前提的農民銀行，農村合作社，農業倉庫等國家設施，會否救濟到真正的貧乏農民？我們很少看見什麼報告。

五 農民的動向

大多數農民既然不能維持生計，則農民的社會結構必然要發生銳度的變革，這是無可疑義的。這種變革的趨勢我稱之為「動向」。農民的動向有兩方面，一種是農村內部的變動，一種是向村外變動。

農村內部的變動是怎樣呢？試看二十年來佃農，半自耕農與自耕農的數量的變遷！

各區各種農佃各年所占之百分數（註三）：

據喬啓明先生的調查（註十七）：

縣別	農別			
	自耕農	半自耕農	佃農	兼農
山東	二二	一七	一六	一四
河南	二六	二二	二二	二六
湖北	二二	二二	二二	二六
湖南	二二	二二	二二	二六
安徽	二二	二二	二二	二六
江西	二二	二二	二二	二六
浙江	二二	二二	二二	二六
福建	二二	二二	二二	二六
廣東	二二	二二	二二	二六
廣西	二二	二二	二二	二六
雲南	二二	二二	二二	二六
貴州	二二	二二	二二	二六
四川	二二	二二	二二	二六
陝西	二二	二二	二二	二六
甘肅	二二	二二	二二	二六
山西	二二	二二	二二	二六
察哈爾	二二	二二	二二	二六
綏遠	二二	二二	二二	二六
熱河	二二	二二	二二	二六
遼寧	二二	二二	二二	二六
吉林	二二	二二	二二	二六
黑龍江	二二	二二	二二	二六

區別	農別			
	自耕農	半自耕農	佃農	兼農
西北區	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三
黃河上游	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三
北方平原	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三
長江流域	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三
南方諸省	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三
合計	元三三三	元三三三	元三三三	元三三三

合計告訴我們：自耕農逐漸減少，佃農逐漸增加，半自耕農是兩兼的，故少變動。

又據日人的統計，中國農佃的變遷（註十八）：

年次	農別			
	自耕農	半自耕農	佃農	兼農
一九一八	五三	二二	二六	三三
一九一九	四九	一九	三二	三三

結果是一樣的，自耕農減少，佃農增加。從前有地可耕的小農，現在漸漸變為沒有土地權的佃農了。這里應該特別注意的，就是自耕農之減少並不是大農或地主的減少，而是占自耕農成分大多數的小農的減少。這是因為一般豪富投資土地，使地價飛漲不已；加以農村中

事變前中國農民之分析

地別	項目	調查村數	全人口數	流亡人口數	流亡人口占全人口之%	每村平均流亡人數
江蘇	儀徵	五	二,〇八四	三〇	一.四四	六.〇
	江陰	一七	二,四四四	八〇	二.三三	四.七
	吳江	二〇	一,三五二	六	〇.四八	三.四
安徽	宿縣	二〇	三,四八八	二〇五	三.〇三	八.八
山東	臨化	三〇	五,八七〇	五三三	八.七五	一七.七
河北	蓮化	一六	九,〇八五	二四二	二.六五	一三.四
	唐縣	二四	六,七七一	二八二	四.一五	一七.七
	邯鄲	一八	四,三三六	七	〇.一六	四.五
浙江	蕭山	三	二〇,〇〇〇	八七	七.六	二七.七
合計		一六九	三三,一五六	二,六一	六.四九	一三.五

商業資本與高利貸的剝削；以致「小農解體，失掉了土地，轉入佃農的隊伍裏去；土地則落入大地主的手裏」（註四）。隨着佃農的增加，土地所有權乃愈集中，而土地使用權即耕作面積則愈細分，生產力則愈減退。同時，佃農過剩，地租增高，薄弱的土地生產力既不足以維持生活，於是不得不向農村以外變動而離村流亡了。

中國農民的宗法觀念很深，非出於逼不得已，他決不肯離開他的故鄉的。這不但有土地的自耕農如此，即如佃農、僱農等因習於原來的生產方法的熟練，也是不願無故出門的。可是近年來是怎樣呢？他

們耕種既入不敷出，典當借貸亦已到了盡頭，蓋除逃亡而外，別無路走，「到西北各地的農村中去，走上幾十里路，幾乎找不到一個農家。尤其是長安以西一帶，那簡直是赤地千里。中農和貧農，早都死了，逃的逃了。」（註十九）；這也許是災後的景象，但是何處不有這種情形呢？據馮和法先生所搜集的材料（註一）：

據上表，農村人口的流亡率最高到百分之八.七二，平均為六.四九。每村流亡人數最高到二五.七人，平均一三.五人。同時可以看出，北方的流亡率比中部為高，這是北方農民所受政治的經濟的剝削較南方更為厲害，且天災人禍也較多的緣故吧。據田中忠夫在華北的東北流亡一書中記載：一九二九年到黑龍江去的河南難民有二萬餘人，一九二七至一九二九年流亡東北的山東難民有七萬餘人，其中沂州一府便佔了三萬多。北方是如此，南方也在步着後塵，前表中的浙江蕭山的流亡量不也是很高的嗎？向外流亡的農民，以男子為多，而且多是壯年男子（註一）。這種動向，早已顯示着中國農村的破滅與農村的崩潰，在此次大破壞之後，由於農民流離失所而生的農業問題，農村問題以至整個社會問題，其嚴重性已達如何程度，當不必借重什麼統計數字也可以推知了。

（註一）馮和法：農村社會學大綱。

（註二）欲知其詳可參閱申報年鑑，中國年鑑及註一的書。

（註三）一九三四申報年鑑。

事 關 中 國 農 民 之 分 析

(註四) 馬迪亞，中國農村經濟。

(註五) 見統計月報二十一年一二兩月合刊。

(註六) 統計月報二十一年一二月合刊。

(註七) 統計月報二卷六期；陳正謨：中國戶口統計之研究。

(註八) 原材料錄一九三四申報年鑑，青海、甘肅是四年的平均。

，東北四省是民十九的調查，餘均五年平均。

(註九) 參考第五章土地狀態。

(註十) 田中忠夫：中國農村之實證的研究。

(註十一) Malone and Taylor: The Study of Chinese Rural Economy 註一書。

(註十二) 劉大鈞：我們何處經濟狀況，就原表摘錄。

(註十三) 莊子園地主土地所有權。

(註十四) 參考本章第四節農民的生活。

(註十五) 社會學刊一卷三期；喬著：中國農民生活程度研究。

(註十六) 本表是將一九三三及一九三四申報年鑑所載的兩項各

地健康工資表中的年工工資集合平均而成。

(註十七) 喬啓明：楊山、南邊、宿遷農佃地租之比較及改革

佃問題之建議，錄金大農林雜誌三十號。

(註十八) 日本東亞同文學會：支那年鑑。

(註十九) 中華月報一卷六期；文華：西北農村調查。

力 筆 文 章

清雍正時，大興文字獄，文班子人人自危。武班子的頭牌年羹堯，功高震主，雍正久欲置諸死地，却無隙可乘，結果也在奏摺裏扳着了一句錯頭，就大做文章，斥為不敬，授意左右劾年九十二大罪，令其自殺。身盡弓藏，兔死狗烹，年大將軍不獲善終，是雍正中事；然而料不到死因種於舞文弄墨上頭的。雍正性極陰險，所撰諭旨，刻毒異常，今日文壇上的筆戰那一套把戲，似乎學着他的派頭。最近我看「東華錄」，見到年羹堯獲罪的始末，真是冤哉枉也。起先，他奏賀日月合璧五星聯珠，一片好意，那知馬屁拍在馬脚上，被雍正捉住筆誤，諭旨云：「年羹堯所奏本內，字畫潦草，且將朝乾夕惕寫作夕惕朝乾。年羹堯平日非粗心辦事之人，直不欲以朝乾夕惕四字歸之於朕耳。朕自臨御以來，日理萬幾，兢兢業業，雖不敢稍乾惕之心，足以仰天祝，然敬天勸民之心，時切於中，未嘗有一時懈怠，此四海所知者。今年羹堯既不以朝乾夕惕許朕，則年羹堯宵海之功亦在朕許與不許之間而未必也。朕今降旨詰責，年羹堯必推託患病，係他人代書。夫臣子事君，必誠必敬，陳奏本章，縱係他人代書，豈有不盡目之理！觀此則年羹堯自恃已功，腳氣不敬之意，其諛諛之詞，斷非無心。此本章與年羹堯會其明白回奏。」一紙小家氣，豈不像帝王的身份，可笑得很。年羹堯聽了一鼻子灰，於是連續着大吃牌頭，到後來「恩賜自盡」的時候，雍正的諭旨還這樣說：「爾非草木，雖死亦當感涕也。」直使年羹堯見了啼笑皆非。

食糧恐慌與解決之途徑

孟梓

一 緒言

「饑饉年間，各地災荒，民不聊生。中原暴盜，揭竿而起，紛亂相尋。張獻忠，李自成先後作亂，乘衆數十萬，掠略陝西豫蘇皖贛鄂廣湘川等省。所至地舍爲墟，明代二百七十六年社稷，亦爲所顛覆。這一段歷史，可以看出明代之所以滅亡，原因在於各地的荒災。人民得不到食糧，就不免鋌而走險，走入歧途，做那寡廉鮮恥的事。古語有說：「衣食足，然後知禮義。」這話看來，一個國家的基礎，繫於全國的民衆身上。必使民衆暖衣足食，然後可以安家治國。所以糧食問題，實爲國家最重大的問題。

二 現在食糧恐慌的一概

事變以後，中國食糧問題，漸趨於嚴重之途。到現在已經是千鈞一髮，一有不測，就可以釀成大亂。下面的一個表，是民國二十九年六月份一個嚴重的記錄：

第一表 各地食糧恐慌的影響記實

食糧恐慌與解決之途徑

地名	日期	發表刊物	記實
紹興金華諸暨等十餘縣	六月三日	中華日報	日有饑饉慘不忍觀
浙東全部	五日		飢民遍野貧民棄子求食
潮汕	八日		易子而食
上海	十九日		日有饑屍五十具
松江	廿三日		搶米潮
南京	廿八日		米貴投河
上海	七月一日		貧民搶米
南京	六日		不能得食全家自盡

上面的一個表，不過僅僅的幾個記錄。還有更多的事實，沒有給人們記錄下來的。並且不僅是六月份才這樣地嚴重起，食糧的恐慌，在二十九年六月之前，差不多已鬧了二三個月了。到現在不僅沒有解決，並且也解決不了，而愈演愈烈。下面一個各地沈陷在食糧恐慌苦悶中，想找尋出路，而不能得到出路的一個表；在這一個表上，同時可以看出，食糧的嚴重，已經不是在短時期內開始的了。

食糧恐慌與解決之途徑

第二表 各地食糧恐慌的解決辦法

地名	日期	發刊物	事實
杭州	8/26	中報	限制米商操縱囤積
揚州	8/28	中華日報	民食救濟會集資辦運糧平售
蚌埠	8/27	中報	米價委員會檢查存米量
浙江	8/27	中華日報	電行政院請平糧
南京	8/23	中華日報	辦平糧
皖山	8/22	中報	籌辦平糧調查存米封囤米杜絕私運
蕪湖	8/22	中報	組食米公賣會
海鹽	8/19	中報	籌款購米救濟
杭州	8/18	南京新報	特務機關調查食米分配
常州	8/7	新申報	糧業開緊急會
嘉興平湖	8/4	南京新報	評定米價解決救濟辦法
常熟	8/1	新申報	召開討論限制米價會

表示着食糧嚴重顯着的事實，是食糧價格的飛漲。現在再把我國二十九年六月份各地的米價統計如下表：

第三表 各地米價表

地名	米名	價	日期	發刊物	備註
高郵	熟	七十四元	7/1	中報	
常熟	熟	四十三元	8/28	新申報	最近已達八十餘元
昆明	明	一百廿七元	8/28	南京新報	六月後續有飛漲已達二百元
杭州	州	六十餘元	8/28	中華日報	
丹陽	陽	六十五元	8/28	中報	有價無米
蚌埠	埠	一百一十元	8/25	中華日報	
松江	江	五十四元	8/28	中華日報	
西康打箭爐	爐	二百〇〇元	8/27	中報	麵粉百斤八十元至米百斤六十元
金衢嚴甯紹	紹	一百二十元	8/21	南京新報	
上虞曹娥餘姚慈谿甯波	餘	八十餘元	8/21	南京新報	
海鹽	鹽	六十餘元	8/18	中報	
鎮江儀徵	徵	七十餘元	8/18	中報	
蕪湖	湖	四十餘元	8/15	南京新報	
吳興	興	五十餘元	8/11	新申報	
無錫	錫	四十四元	8/11	中華日報	續有飛漲
濟寧	寧	六十六元	8/10	南京新報	

湖 油 一百〇〇元 9/8 中華日報
 紹興金華糖 九十餘元 9/8 中華日報 續有飛漲
 揚州昆山 四十餘元 5/8 南京新報 最近已達八十元
 常州等縣

上面一個表，還是在六個月之前的一個記錄。現在的米價，更再超出了許多。到本年五六月，正在每年食糧青黃不接的時候，那時更不知要怎樣呢？世界上的演變，誰能想得到呢？就南京的米價，由六元到現在的八十多元，也沒有多少時間，又誰會想到呢？請看南京米價的演進記錄：

第四表 南京米價演進記錄

時間	米價	備註
二十八年至十二月	十餘元	南京新報抄錄
二十九年 三月份	十八元	
四月份	二十元	
五月份	三十五元	
六月一日	三十五元	
四日	四十元	
七日	四十七元	明盤四十二元
十日	五十元	暗盤

食糧恐慌與解決之途徑

加以二十九年度各地的鬧荒，食糧的總量無疑地是減少了。使以後的局面，更增加了幾分可怕的危機。本年五六月的嚴重時期，又將使人坐臥不安啦！

第五表 二十九年度六月份各地荒災紀實

地點	發表日期	來源	實況
濟寧	6/8	南京新報	由春迄夏未降滴雨農收奇歉
南京	6/8	南京新報	久旱不雨災象已成
吳江	6/11	中華日報	天旱苗枯
南匯	6/11	中華日報	天久不雨棉稻均將乾枯
蚌埠	6/14	南京新報	天久不雨田地龜裂無法耕種禾苗將枯
蕪湖	6/16	南京新報	山田無法耕種
崇明	6/21	新申報	稻已種者枯萎待種未種者改種黃豆
浙東	6/21	南京新報	浙東全部亢旱
揚州	6/23	南京新報	久旱不雨每元購水三担秧苗枯死
開封	6/23	南京新報	豫省旱象將成

宣城合肥 6/28 中華日報 天氣奇旱無法播種

蘇常 6/28 新申報 天久不雨

汕頭 6/28 新新報 雷雨山洪輪江水淹旱造收穫無望

潮安 6/28 新申報 半月雷雨韓江水勢陡漲

徐州 7/6 南新報 旬日傾盆大雨平地盡成澤國

由上面幾個簡單的表，已經可以看出中國現在食糧恐慌的一般。怎樣才能解決這個重大的危機？我們必先明瞭中國食糧的供給狀況，與恐慌的原因，才能對症下藥，切實地籌劃一下。

三 中國食糧供給狀況與恐慌原因

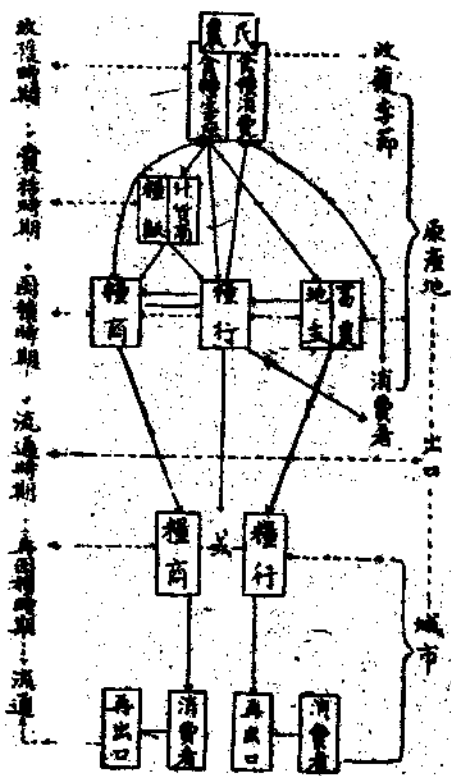
中國食糧的估計，在一九三一至一九三五年中間，平均稻穀產額為一、〇二六、〇一一，〇〇〇担。小麥生產額平均為四四六、三三九、〇〇〇市担。雜糧生產額平均為一、〇八九、四六一、〇〇〇市担，以上的數額，假使折成食的糧食，就有白米五六四、三〇六、〇五〇市石。(二担穀可做次白米一石一斗)麵粉三〇四、五二二、六七八市担。(麵粉折成小麥比例大約為一比一、四六五七)可食雜糧粉六八〇、九一三、七五〇市担。全國人口數，據王士達氏的估計，為四三〇、〇〇〇、〇〇〇人。假使平均每人食米八合，或乾麵粉十兩，或雜糧粉十二兩，則以上的糧食數，足夠供給而有餘。但是現在的食品供給，顯現着這樣地嚴重，其原因何在呢？

A. 技術落後戰事影響生產改低

舊式的中國生產，技術落後，惟一就是靠天吃飯。一有稍成災荒，生產的數量，就大大的減低了。加以此次事變的結果，農村壯丁，死亡流散，造成了農業上空前的大停頓。經過戰事的地方，農具損失了，耕牛也宰盡了，農村經濟已經破產。不幸地戰事雖已過去的區域，農民仍能繼續耕種一點田地，就僅僅靠天，放任着耕種，能够收到一點生產物已經是農家最大的幸運，還講得到生產的高低？有餘糧來供給分配與大都市麼？並且戰後的鄉村，大混亂了，苛捐雜稅，層出不窮，農民經濟是渣枯了，農業的生產更加困難了。這是造成現在食糧恐慌原因之一。

B. 地主商人們的囤積與操縱

大多數在不景氣下的中國農民，總以借貸為他們農業上資本唯一的來源，以緩和其在生活上的重壓。這樣，在重重的東博下，農民已無形地變成了地主富農和糧食商糧食行的附屬物了。他們已為地主們的存在而生產了。已成為地主們的工具了。他們多餘的糧食，或並不多餘而強迫地為清償債務與地租，不得不說歸給地主們裝括去了。地主們，還有雜貨商糧商糧販們，用相似的方式，微集着，保持集中國積蓄當地的食糧。他們操縱着一切，支配了食糧供應的一切，造成了現在恐慌的局面，因此可以趁火打劫，從中取利。



戰後餘生的農民，更加重地墮入這種方式的水火中。戰後特殊的局面，更使地主們與糧商們加緊地操縱囤積。使都市的人們，受着他們無盡的苦痛。

C. 來源滯塞運輸困難

食糧恐慌的原因，運輸的困難，也是一個最大的問題。戰後的中國鄉村，因為遊擊軍及土匪的存在，對於糧食的運輸，更加上一層的困難。稅捐的繁多，使人們不堪負擔。並且隨時可以遭遇到更意外的事件。一般流入都市的食糧，差不多是冒了十二分的大險，或僅偷偷地搬運一點點了。所以每有甲地糧食有餘的糧食存積着，就讓牠自然地風化或腐爛着，乙地相反地得不到一點食糧。(在前表三出產糧食地如常熟無錫蘇州等地的米價，與消費地的米價，相差有幾倍，也就

食糧恐慌與解決途徑

可看出其大概。)因此造成一種極形的狀態。國外的食糧，也因為國際的風雲，加重了運輸的困難，不易運入我國。

D 各地禁運出糧

食糧的禁運，是中國地方上一貫的政策！也就是中國地方各自為政的一種流毒表現。不管當地是豐或歉，供應足與否，總是一列的禁運出口，故意地留難。這種現象，一方面是表示着中國地方的門牆主義，一方面是顯示着大糧商和官吏的合作操縱。官吏們因缺乏國家整個的觀念，缺乏對於地方概況的認識，缺乏科學的統計，暗地裏不自覺的就受了大糧商們的操縱。這樣，各地的禁運也就造成了目前都市食糧的極度恐慌。還有洋米惟一來源的安南與緬甸，也因為國際的不安，歐戰的暴發，高掛着禁運的調兒，使靠着洋米接濟的大商埠，也就造成了更嚴重局面，成為空前絕後的糧食恐慌。

E. 天災

各地的水旱(見第五表)及其他意外的災荒，形成更加緊各地食糧的不足。堅持了地主們的長期囤積與地方上的禁運政策。這也是造成食糧不勻與恐慌的一大原因。

F. 都市人口的驟增

地方的不靖，增加了人們逃往都市的趨勢。也就增加了都市食糧的供給。使食糧供應消費更增加了一層的不均衡。也就增加了極形的一層糧食恐慌。

食糧恐慌與解決之途徑

四 今後食糧解決的途徑

A. 政治工作：在使農民能遷居本土安居樂業。

望全面和平之早日成就；緩靖鄉里，去除兵匪。使流亡者還歸本土，安居樂業，耕耨蕪，增生產。食糧問題，可以解決一部份。

B. 經濟工作：使農產品生產者能獲得最高之代價。消費者支付最小之價格。社會秩序安定，農村經濟恢復繁榮。

經濟工作，理論上有極多條路，如禁止各省運糧，撤消糧食的稅捐，減輕糧食運費，取締奸商的囤積等等。實際的辦法，如合作事業能發展合宜，則一切問題可以完全解決。

誰都承認，現在的農村經濟，已經到了山窮水盡的時期。農民們，非靠着借貸，不足以周轉其經濟。但是農民的借貸是多麼的一件瑣碎事。城市的大銀行，資金的大倉庫，誰肯做這類的借貸手續。官家儘提倡着青苗貸款，也因為太繁雜的原因，終於從沒人去做過。農民不得已，只能投向當地的地主們，糧商們的懷抱去了。這樣就造成了囤積操縱等等的流弊。

農村信用合作社：是一個最實際的組織。以集團信用有抵押的擔保，向城市銀行資金倉庫借貸大量的資金。用瑣碎的分配借貸給農民，經營事業，發展勞作，農民的經濟問題解決了。可以安居樂業地全力從事着生產事業。

組織供給與利用合作社：以供給農業及生活上必需的物品與設備，共同利用，共同生產，可以使農業上的效力增加，生產的費用減少。生產量方面定比的增加。

農村副業的舉辦：因合作社之成立，農業副業的舉辦，更輕而易舉。農村農民的空間與廢物的利用，同時可以解決。

運銷合作社：可以利用農民本身團的團集結合，直接販賣農產品與消費者。既免了中飽，又減少了剝削，可以得到公平的價格，與便利爽快的交易。

合作倉庫的組織成立：多餘的食糧存貯着，可以周轉本地的食糧，救濟災荒的萬一。

這樣因信用合作社，而農民有了經濟的周轉。有其他的合作社，改少了生產費用，增加了效力與生產量，避免了中飽與剝削。奸商們無從再下手做操縱囤積的事。因有了合作的團體，種種的稅捐自然無形地取消了。因有了合作的組織，對於本地的供需有了統計，行政的官吏們不能再有藉口退縮的事可以發生了。農村經濟恢復，生產增加，食糧豐足，一切可以迎刃解決。

C. 社會工作：在節約消費，調劑食品，均衡產銷。

① 限制米糧酒

查我國糧米的栽培，約占全國稻田面積百分之十一。而糧米大多用作釀酒之用。所以若能限制糧米種植的面積，禁止減少米釀酒酒

數量，食糧可以解決一部份。

◎提倡以雜糧代米麥

我國北方的區域，大部份的農家，是以雜糧為食的。雜糧的生產與營養，並不差於米麥，應當加以提倡，儘量的來利用可耕的土地和荒地。馬鈴薯，甜薯，蕎麥，玉蜀黍，高粱，落花生及小米等大部份對於氣候的抵抗，有很大的力量！耐瘠耐旱。並且需要的生產勞資極少。是一個最好解決食糧問題的徑途。

附食糧每畝產量每斤發生之熱量表

每畝產量(斤)	每市斤能發生之熱	每畝產量能發生之熱	畝	
粳米	200	1778	355600	5
糙米	205	1830	375150	4
小麥	135	1786	241110	11
大麥	145	1770	256850	7
蕎麥	100	1785	180650	13
玉蜀黍	155	1835	256982	8
高粱	135	1805	243675	10
芝麻	85	3075	281375	6
落花生	280	3115	872200	1
黃豆	120	2125	255000	9
豌豆	85	1825	138125	14

資料來源：農業部農林部

年份	1920	1920	19400	12
甜薯	1035	614	647770	2
細麥	1000	416	416000	8

由上表所示，可知雜糧的栽培，每畝經濟價值，較米麥相差無幾。其中尤以落花生，甜薯，馬鈴薯比較米麥的價值，高出一倍半至一倍，此點頗可給人類以甚大之注意。

D 科學的工作：在增加生產預防損失。

根本的解決食糧問題，需根據科學農業基本方面的增加生產。使食糧的供給，有一正常的水準。有計劃的增加生產，才能根本解決食糧問題。

◎食糧面積的擴充

我國國土面積為四，二七八，三五二方哩。已耕地僅三分之一統計約一，二四八，七八一，〇〇〇畝，約適當氣候地勢兩宜於農作物生產總面積的四分之一。故未墾之土地尚多，正可從事墾殖，以增加生產的面積。間接增加了生產，解決了食糧問題。

◎農田水利的整頓

我國南潦北旱，備嘗災苦。不思改進，惟望天降嘉福。此種傳統觀念，當極早打破。古云「民不可以慮始，只可以樂成。」當用政治的力量，利用農家之空閒，由水利專家之指導，驅迫民衆，疏濬河渠，創興蓄水池沼，造成萬畝的基業。

食糧問題與解決之途徑

◎肥料的改進

肥料可以增進生產的效力最大。我國農家，肥料缺乏，極為普遍，故急需提倡各種肥料之施用；如綠肥之種植，有機肥之利用，堆肥之製造，廢肥之積貯等。肥料問題，如能解決，我國食糧，至少可以增加全部百分之二十左右。

◎作物栽培方法之改進

農作物栽培方法，與收穫量有甚大之關係。故急需研究改進之。舉凡輪作之制度，農具之引用與改進，播種量，播種期，播種之疏密，耕犁方法，灌溉排水等皆當有一定之適度規定。

◎病虫害之防治

病虫害之對於食糧，亦為一最重大之問題。據前昆蟲學家多人之估計，全國每年損失於病虫害者，年值國幣十二萬六元。如此巨大的數字，如能解決，即可抵充全國食糧之不足數。故病虫害的防除，亦為增加食糧之一正途。

◎種子之改進

我國食糧種子方面的品質與產量，繁複混雜，均極度低劣。今後

一方面當謀改進食糧種子之品質，以迎合市場之所需。一方面謀增加種子之生產量，使食糧有適當的解決。至於改進方法，最簡速的，就是徵集各地的所有品種，行一種普遍的品種比較，選優去劣，使地方品種純一化，比較有較高的生產數量。

五 結論

食糧問題，已達嚴重的時期。本年五六月間，在食糧青黃不接的時候，預計更將嚴重恐慌。關於食糧問題的解決，無論政府或社會團體方面，都已盡了十二分的努力！如疏通運輸，禁止囤積，撤消稅捐，實行平糶，取締囤積等。不過，諸此謀解決的辦法，都是一種消極的，治標的。這類的努力，即使能美滿地實行，亦不過見效於一時，久後還是不能持久應制的。所以，糧食問題的解決，還是需要積極的，治本的方法才能持久。要切實地增加食糧的生產，才能美滿永久解決了。希望社會，政府與全民，今後當共同努力，負此全責以解決這重大的危機。

中國文學之體類

林彥如

第一節 中國文學之所在

一、文學與國學之異說 「文學」二字連稱，數見於論語，衛子，學子，雖非子諸書。（引證見後）但是在古書裏所見的「文學」二字，是「文」和「學」之並舉，而非舉一的名詞。其源雖是文章博學，其所謂「文」之範圍甚廣，或指文化文明，或指教育道德，或指禮樂政刑，皆非如現代所解釋者然。現代所謂的「文學」是從日本輸入的名辭，是翻譯 Literature 之譯稱。本體所採用的界說，就是 Literature 之界說，不但在新文學界是衆說紛紛，莫衷一是，即在外國也是五花八門，光怪陸離。

近人章太炎說：「若於竹帛，故謂之文；論其能式，謂之文學。」胡適說：「文字連得妙，事情表得妙，就是文學」。古人之說容待後論；章胡兩家都是籠統含糊沒有把握住文學之實質。章說以一切的東西都稱為文，則天下所有圖書莫非文了，人類所有的學術全是文學了。胡說以連貫表得為文學之定義，則所有表現的藝術都是文學，甚至連聲嘶力竭所教授的手勢也是文學了。現在姑且下一個大體不致過於不中肯的界說於次：

「文學是人類感覺，想像，和思維之產物；是以文字為工具而表現理智，情感，意志的藝術；其藝術之精是眞，善，美」。

清末中國教育制度改革之初，大學堂是奉行着「中學為體，西學為用」的政策的，京師大學堂有經科，別立於文科之外；無論何科學生皆須讀經。民國以來，大學罷讀經書，國故專師國學系或中國文學系開班講學。除少數外，大抵用「中國文學系」，或「國文學」之名稱。實則國學是中國舊學術思想藝術的全部遺產之總名；其研究之範圍，及於整個中國社會文化；西洋學者所謂的 *ethnology*，日本學者所謂的「支那學」，都屬此義。中國文學，實是國學之中的相當於西洋 *Literature* 的部份。但是中國學術系統和西洋截然不同，文字體裁之相殊異亦如之；所以吾人不可拿治西洋文學的方法治中國文學。西洋的文字是機械的，非文學則可不要靈感和技巧。西洋哲學書史學書之文辭淵雅固然不少，但是並不增加原書之固有價值，只不過多了「準文學」的附加價值。中國文字則非有靈感和技巧不能運用得宜，所有一切能傳世的書都要有文學的價值。左傳說：「言之無文，行而不遠。」可以見古人重修辭之一斑了。所以中國文學的研究範圍，必須包括所有經傳史志百家之書。經是文章所由濫觴，史是記載之源，

子是論說之津梁。

二、中國圖書學術分類中純文學之地位 中國目錄學和校勘學之鼻祖，是對向劉歆父子。劉歆校書東觀，區劃天下圖書，總為七略。一，輯略；二，六藝略；三，諸子略；四，詩賦略；五，兵書略；六，術數略；七，方技略。班固漢書藝文志因之，沒有輯略。學者以為輯略是劉歆校書的提要，並非學術類別。詩賦略是純文學。

晉王儉作七志：一，經典志，並史記；二，諸子志；三，文翰志；四，軍書志；五，陰陽志；六，術藝志；七，圖譜志。名稱稍有變，多了圖譜志，詩賦改稱文翰。

阮孝緒作七錄：一，經典錄；二，記傳錄；三，子兵錄；四，文集錄；五，技藝錄；六，佛錄；七，道錄。多了佛道二錄。文翰之書始以集名，後世遂專稱「集部」。許善心七林仍阮孝緒之舊。

稍後分四部，一，甲，六藝小學；二，乙，諸子兵書術數；三，丙，史記之屬；四，丁，詩賦圖譜及家書。李充也分四部，不過略改其次第。五經為甲，史記為乙，諸子為丙，詩賦為丁。謝靈運，王亮之四部因之。任昉又加術數，總為五部。

唐之四庫，方始確分經，史，子，集四類。宋之六開，於四庫之外前加天文，圖書二類。元，明以來，直到清乾隆年間纂修四庫全書，都是恢復唐代之舊，採用經，史，子，集四部分類法。到了現在，並無人創立較四庫更好的中國圖書統一分類法。圖書館以杜威十進法

勉強比附應用，實在是前足適履。

姚姁傳說：「學問之途有三：曰義理，曰詞章，曰考據，義理，宋學當之；考據，漢學當之」。會國藩說：「有義理之學，有詞章之學，有經濟之學，有考據之學。義理之學，即宋史所謂道學也，在孔門為德行科。詞章之學，在孔門為言語科。經濟之學，在孔門為

詩賦	文翰	圖譜	文錄	道錄	佛錄	子兵	技藝	史類	經類	經類	唐
文翰	圖譜	文錄	道錄	佛錄	子兵	技藝	史類	經類	經類	經類	宋
丁部	丁部	部	部	部	部	部	部	部	部	部	元明
集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	清
集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	集類	之學
詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	詞章	四科

政事之科。考據之學，即今世所謂漢學也，在孔門為文學之科。「義理之學是哲學和道德倫理人生修養之道。詞章之學是文學和言說辭辯之術。經濟之學是社會科學和「經世濟民」實際行事之方。考據之學是歷史，語言，地理，考古等科學。今之所謂文學，和孔門所謂文學，涵義固然不同；但是孔門之學可以包括一切紙上學術，謂其限於考據，未免解釋太狹了。

現在將圖書學術分類列表如次：

第二節 文之廣義的解說

三、文之各種意義 古今單稱之文，詩文對稱之文，文筆對稱之文，古今所謂文章，文學，文獻，文物，文籍，文辭，文藻，文字，近代新名詞的文化，文明，以及天文，地文，人文等，都有文之不同的意義在；可見「文」之原說之無定，「文」之範圍之廣大了。其餘若文理並稱，文質並稱，文藻，文飾，文敷等，實是指不勝屈。汲冢圖書，證法解所羅列的文之引伸義，更加繁複駁雜了。

歸納起來，文之意義解說可分廣狹二類：廣義不必記於文字，狹義以文字記述而且有格律法度者方可稱文。廣義有四大類別：一，宇宙一切諸和可感覺之形象皆為文；二，人類一切的典章禮樂皆為文；三，文是所有的學術書籍；四，文是一個人對外的表現及其工具，如

言語，文辭，禮儀等。以下分別論列之。

四、文之最廣義的解說 周易下繫辭曰：「物相雜，故曰文」。周禮考工記曰：「青與赤謂之文」。禮記樂記曰：「五色成文而不亂」。說文曰：「文錯畫也，象變文」。以上所謂文，是抽象的意義，一切錯綜的，可感覺的協調和諧，都稱曰文。

易賁卦象辭曰：「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」。易革卦象辭曰：「大人虎變，其文炳也」。又曰：「君子豹變，其文蔚也」。易上繫辭曰：「仰以觀於天文，俯以察於地理」。周易正義曰：「天有懸象而成文章，故稱文也；地有山川原隰，各有條理，故曰理也」。陸機文賦曰：「理扶質而結幹，文垂條而結繁」。可見文是無所不在的，是宇宙間的現象，形態，法式。文有交錯之義，有諧和之義，有修飾之義。文理並稱時，理是實質，文是形態；理是本體，文是現象；理是架構，文是格式。周易正義曰：「文言，文飾卦下之言也」。周易正義引莊氏曰：「文明文飾，以乾坤德大，故特文飾以為文言」。此地「文」是作形容詞用的。

釋名曰：「文者，集衆絲以成錦繡；會衆衆字，以成辭義；如文繡然也」。釋名是後漢劉熙所作，和時代相近的許慎說文，同是爾雅之外最古的字書。此言集衆絲，集衆字，仍是有條理的錯綜協調的組織之意。其觀點雖從人文出發，但是其引伸義可以兼及天地萬物之文。所以列之於最廣義。

三國志裴潛傳曰：「或謂潛曰：『足下欲自比於吳許四婦，何首指文藻見獲乎？』」潛答曰：「僕文不能盡言，言不能盡意，何文藻之有插乎？夫虎生而文炳，鳳生而五色，豈以五彩自飾其體哉？天性自然也。黃河洛由文興，六經由文起，君子學文德，采藻其何傷？」

「潛以文為與宇宙並生，是謂文心應物之原本。」

文心應物原道，為全書開宗明義曰：「文之為德也亦大矣，與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧，以垂麗天之象；山川質綺，以績地理之形；此畫道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故剛柔既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。為五行之秀，實天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文，龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿，雲霞雕色，有逾畫工之妙，草木實華，無待錦匠之奇；夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如等瑟，泉石激韻，和若球鐘，故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟！」劉彦和的「文」之解說，可為最廣義之圭臬。準其說以言，天有天文，地有地文，萬物莫不有其文；而人類之文最為恢奇富麗，形象萬變。究及「文」之本質，則是抽象的形相。

五、文之文化的解說 論語：「夏尚忠，商尚質，周尚文。」此外，八佾篇：「子曰：『周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。』」泰伯篇：「子曰：『大哉！堯之為君也！巍巍乎，惟天為大，惟堯則之，」

巍巍乎，民無能名焉。巍巍乎，其有成功也！煥乎其有文章！」何晏集解曰：「煥，明也。其立文垂訓又著明。」以上都是總論語。文是文物典章，制度法式，禮樂倫常，文飾學藝等之總稱，猶今日所稱的「文化」和「文明」之義。「文章」之「章」就是「明」之義，所以「文章」即是「文明」。論語又有：「子曰：夏禮吾能言，杞不足徵也。魯禮吾能言，宋不足徵也。文獻不足故也。」此所言「文獻」，就是文化的記載和流傳；以典籍為最主要。

六、文之學術文字的解說，易繫辭曰：「上古結繩而治」。「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」孔安國曰：「古者伏羲氏之王天下也，始畫八卦，造書契以代結繩之政。由是文籍生焉。伏羲，神農，黃帝之書，謂之三墳，皆大道也。少昊，顓頊，高辛唐虞之書，謂之五典，言常道也。八卦之說，謂之八索，求其義也。九州之志，謂之九丘；丘，聚也。」結繩，八卦是書契之祖，書契即文字；有文字而後始有墳典，所以「文」之意義，最初是文字，後來引伸而包舉一切以文字記載之書，於是所有學術統稱為文學了。左傳宣公十二年：「夫文，止戈為武」。其「文」是指文字言。

論語：「子曰：『弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆，而親仁，行有餘力，則以學文。』」「君子博學於文」。「子以四教：文，行，忠，信」。「子曰：從我於陳蔡者，皆不及門也。德行：顏淵」

，聞子游，冉伯牛，仲弓。曾子曰：宰我，子貢，政事；冉有，季路。文學：子游，子夏。」孔子所謂之文，是學術技藝之謂；禮儀也包括在內。古人八歲入小學，禮儀掃應對進退之儀；十五入大學，受禮，樂，射，御，書，數六藝之教。小學所習是文之始，大學所習是文之本。

墨子非命篇：「凡出言談，由文學之道也」。又曰「今天下君子之為文學，直將欲為國家萬民里邑行政者也」。荀子大略篇：「人之於文學也，猶玉之於琢磨也。和之璧，井里之厥也，玉人琢之，為天子寶；子貢，季路，故鄉人也；被文學，服禮儀，為天下烈士」。韓非子五蠹篇：「今境內之民，皆言治；藏商管之法者，家有之，而國愈貧。境內皆言兵，藏孫吳之書者，家有之，而兵愈弱。今修文學，習言談。……史記太史公自序：「漢興，蕭何定律令，陳信申軍法，張敖為章程，則文學修飾相進」。

以上所引的「文」與「文學」，意義範圍互有小異。孔子所謂「文」，是包括禮儀而言，所謂「文學」，是就稱著於竹帛之學。墨子是功利主義者，現實主義者，他是鄙薄理論，重視實踐的，他提及文學，是有斥為理論的，空洞的，不切實用之意的，荀子言性惡，主張以禮儀飾化人性，其言「文學」有「文飾」人之惡性以為善之義，就是教育。韓非子所謂「文學」，和墨子相類。司馬遷所謂文學，包括律令，軍法，章程等，其範圍更廣了。

七、文之威儀文辭的解說 論語：「子貢曰：『夫子之文章，可得而聞也』」。朱子曰：「文章，德之見乎外者，威儀，文辭，皆是也。」邢昺疏曰：「子貢言夫子之述作，威儀，禮辭，有文彩形質者明，可以耳聽目視，依循學習，故可得聞也。」此所謂文，是言辭儀表之義。論語：「子曰：『質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。』」文是人之外表，質是人之內容。

國語晉語：「吾不如衰之文也。」韋昭注：「文，文辭也。但是國語本意當兼指文雅禮貌言。左傳襄公二十五年：「仲尼曰：『志有之，言以足志，文以足言，不言雖知其志，言之無文，行而不遠，晉為伯，鄭入陳，非文辭不為功，慎辭哉！』」此所謂「文」是修辭之意，已經近於狹義的了。

第三節 中國文學之特質

八、中國文學研究之派別 文學之研究有六方面：一，創作；二，鑑賞；三，批評；四，文學史；五，文學理論；六，文法修辭。文學之根本部門是創作；能創作而後始能鑑賞，能鑑賞而後始能批評；善於批評則善於鑑賞，善於鑑賞則善於創作。創作，鑑賞，和批評，是純粹的文學研究。文學史是考據的史學，研究起來須得有科學的方法。文學理論研究文學之起源，本質，功用等，是以哲學和科學方法作的，文學之究極的，根本的，普遍的研究；可以包括文藝心理學。

中國文學之種類

文藝美學等科。文法修辭研究文章之結構，組織，潤色修飾等方法；是技術的。

中國文學之創作，真是浩如烟海。隋唐以後，集部書之多，遠駕別部之上；何況非集部書還有許多富於文學價值的呢？集部之書以別集居十之八九；別集是一家創作之總彙。梁昭明太子撰文選，是文學鑑賞之大家，選集之先河。不過選文之嚆矢，當推孔子之刪書詩。班固漢書所錄文章很多，班氏是文學家，其去取之間自然是經過很嚴格的甄擇的。總集之書在四庫中也很多；有一種是不經甄擇的總彙，將一時代之文盡收其中的，例如全唐文，全唐詩等，自然沒有文學鑑賞的意義；此外都是成於文學鑑賞家之手。文學批評之祖，是魏文帝與論論文，梁劉勰作文心雕龍；鍾嶸作詩品；唐司空圖作詩品；到了後世，詩話，詞話，曲話一類的文學批評書漸多。文心雕龍和劉知幾史通，同是中國學術批評兩大鉅作；後世踵武者無不鼻祖二書。

中國民族的天才家，都是尙靈感，直覺，讀書為學行文，都以冥悟心傳為法。科學的研究，整理探討的工作，不是中國的文學天才家所層為的。所以文學原論，文學史，文法修辭的研究，在中國幾乎都沒有。勉強說來，文心雕龍中有一部份可以算做文學原論；姚姬傳論神，理，氣，味，格，律，聲，色；曾文正公論太陽，少陽，太陰，少陰四象，可以算做修辭學；文學史則祇有諸正史中的文苑傳和文學家本傳了。總之，此三門文學之副科，在古時都是不發達的。

清末馬建忠仿西洋語文法，作馬氏文通；雖然有人譏其創足道，然其草創中國數千年來無人道過的文法之功，不能不在中國文學史上大書特書。近年來文法修辭學之研究已有相當可觀，文學史之書更是汗牛充棟；可惜寫文學史者，大抵對於中國舊文學並無甚深的造詣，所以至今還沒有一部能通論文學思潮變及其背景，詳說各大家致力獨到之意境的完善文學史書。文學原論至今作者既寥寥，成就更不足道，將來文學之副科或者可以發達起來。

九、中國文學之思想 文學是情感的表現；日本厨川白村氏以文學為苦悶的象徵。大舜曰：「詩言志，歌永言。」詩者，持也；持其情性之謂也。詩序曰：「詩者，志之所之者。在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，情發於聲，聲成文，謂之音。」又曰：「發乎情，民之性也」。詩經國風之中多是情歌；魏晉以後樂府尤多男女相思之作；唐宋以後，哀感頑豔的愛情文學，在正統派別中被道學橫斥了，然而在詞曲小說中都成了主流。

中國文學正統作家，對於「為藝術而藝術」的文學是極端反對的。雖然，蕭子顯南齊書文學傳序曰：「文章者，蓄性情之風，神明之律呂也」。可見中國文學家並不否認情感之價值；但是他們之肯定情感是有條件的，要求發乎情，止乎禮義」。孔子刪詩，其目的是「思無邪」。事實上，詩經上的情歌是很多的，孔子並不主張摧殘人類的真情的，祇是孟子提倡男女有別的禮教，到後來儒家統治了民族思

被，不但愛情文學被否定，甚至連文學之藝術的價值也被抹殺。文學本身之存在，只是相對的，不能是絕對的；只是作為工具，不能作為目的了。

中國人鄙薄文章為雕蟲小技，斥文人為無行，都不外道學精神之表現。易曰：「修辭在其誠。」孔子曰：「辭達而已矣。」文心雕龍自序志篇：「文章實經典技術，五禮資之以成，六典因之致用」，首篇原道，「道沿聖以垂文，聖因文而明道；旁通而無滯，日用而不置。易曰：「鼓天下之動者，存乎辭」。辭之所以能鼓天下者，乃道之文也。」劉勰是美文作家，其論調尚且如此，足見道學勢力支配中國人心之甚。

韓愈是劃時代的文學家，企圖作劃時代的政治家和思想家而未能成功；不過他的確是開了宋代理學的路線。韓愈作原道以抵排佛老，其傑作多有道學臭味；人稱頌之為「文起八代之衰，道濟天下之溺」。於是文學之明道觀就確立了。柳宗元答韋中立論師道書：「文者以明道，是固不苟為炳炳烺烺！務采色，夸聲香，而以為能也。」周敦頤——道學開山大師——曰：「文以載道。」歐陽修答吳充秀才書：「聖人之文，雖不可及，然大抵道勝者，文不難而自立也。」明宋濂論文曰：「明道謂之文」。顧炎武日知錄：「文之不可絕於天地間者，以明道也。」以純文學的眼光看去，文學明道論簡直是否定文學之存在。程頤說「工文則害道。」朱熹也以肆力文學為「玩物喪志。」

程頤朱熹之論調如此極端，是因為他們的道學受佛學影響很深，頗有排斥情感唯理智是從的傾向。文學是七情六欲之表現，在他們看來是會有陷溺人心之危險的。

但是中國文學中情感的因素並不消滅。中國民族是熱情的，在古文學中非常充分地湧現出來。如同中國哲人一樣，中國文人之理想也是「內聖外王」（見本刊第一期「中國民族與中國哲學」）文人都是乖僻高傲，自負有命世之才，潦倒淪落為文人，內心雖有無限的憤慨，痛恨，和感觸，悲傷；所以中國文學頗多象徵不得志的苦悶。這在西洋文學中幾乎是沒有的，因為西洋人肯定文學之絕對價值，文學家以文學為最高成就，非若中國文學家之自比於末路英雄。西洋文學家離不開男女之愛，的確，男女之愛是真，善，美之結晶，最能產生好的文學的；無奈在這道學陰霾籠罩下的中國文學界裏，祇能覓於非正統派的作品，隱匿於詞，曲，小說中，羞答答地不敢把頭抬了。

西洋文學所追求的是美；中國文學所追求的是善，美不過是附加於善的「工具價值」（Instrumental Value），而未發顯為有「本身價值」（Intrinsic Value）西洋文學家多深入社會，寫作反映社會，諷刺社會的作品。中國文學家則多逃避現實，隱於山林草廬，寫作反映個人思想，情緒，而不涉社會實際情形。西洋文學創造時代思潮，決定時代精神——固然其本身也是時代精神之產物——，中國文學往往與時代不生交互反應，至多不過反映時代，其左右時代的

中國文學之概論

力盡極爲審辨。此中西文學之大較也。

十、中國文學之體裁 西洋文字是有文法和修辭的規律的，是邏輯的，修理的，方法的；而且語言與文字相同，所以一篇通順達意的文學，可以絲毫不變文學的修辭而寫成；素樸的文字，例如科學書之文字，和文學的文字之間，是有截然相懸的鴻溝的。但是中國的文字是沒有機械性的，是活用的，彈性的；寫成一篇文章，非須得有文學的靈感和技巧不可的。況且中國語言文字分途，文字之體裁猶是三代兩漢遺舊（自然，此篇是不論新文學的）。當時竹帛繁重，行文力求簡練，所以中國文章組織極爲緊密，文字運用極費工夫；只要能傳世

不朽的書，必須有文學的價值，否則，雖是「言之無文」，亦非「行而不遠」了。因此中國文學具現於多樣的學術書籍中。

西洋文字既然是質樸的，其文章的形式之變化也因而減少。西洋文學之價值，以內容爲主；詩，小說，戲劇的格律，是有其地美的，其價值以題材，立意，表現之技巧爲斷，不以辭藻富麗與否爲主。中國文學之價值，是形式內容各居其半的。神，韻，氣，味，是內容，格，律，聲，色，是形式。古來雖以內容爲主，辭藻亦以形式爲主。顯文要兼具內容和形式之美方是上品，不然則非南字而已。不顧形式，專講內容，以白話寫的小說，是中國正統文人所不齒的。（未完）

聖經的翻譯者

我國耶穌教聖經的譯本，是英國人瑪禮孫博士一手完成的。文詞拖泥帶水，讀之詰屈贅牙，似乎未能盡善盡美，然出於外國人的手筆，已非易事了。據說曾有人向教會建議，請精於遠譯的華人重譯一部，教會方面很有意思，就同我國大翻譯家嚴鈞道先生商量，卒因嚴先生東顧過鉅作爲罷論。是事沒有成功，很是可惜。嚴先生曾講赫胥黎天演論，亞丹斯密原富，孟德斯鳩法意諸書，爲當代翻譯西籍的獨特人才，如若重譯聖經，必有可觀，教會中人竟因稱詞不合，交臂失之，目光似太短視了。瑪禮孫博士是英國傳道會派至我國的第一傳道師。於一八〇七年一月末日從倫敦啓程，經大西洋而至紐約，改乘屈利亥登帆船來到我國。起初想在澳門登陸，因被天主教士所忌，折赴廣州，後遇中外適起交涉，我國政府仇視西人，遂至麻拉甲從事著作。於翻譯聖經之前選編一部華英字典，分訂三冊，是爲我國第一部中英文對照的字典。這兩部鉅著完成後，僑華的教士，都奉爲圭臬，不久耶穌教就深入內地，遍及各處。所以，瑪禮孫博士可說是傳教的唯一功臣。他在一八三四年八月一日卒於吾國。聖年，僑居澳門的西人，特設瑪禮孫學校以爲紀念。外人在吾國創辦西塾，此爲嚆矢，而吾國最早留學美國的容純甫先生，也就是該校出身。容先生後隨該校主持人物朗博士至美國進孟松學校，畢業耶魯大學，返國後力勸曾國藩派少年學生出洋留學，曾氏從其言，於是一八七二年吾國第一次派學生三十三人赴美，由容先生隨行監督，領導一切。於此又可見瑪禮孫博士逝世後，對於吾國教育界的影響如何重大了。

孔子教育哲學

李貞揚

第一章 緒論

近世學者喜談孔子之學，家喻戶曉，變成風氣，然探其源微，深思學識，悉其淵源者，實不多觀。大抵誦說人言，或附附隨從，發抒成說，或伴筆與已，雖兼取諸：雖略有淵深，詞有佳雅，而偏宕之詞，僅囿於事實，潛藏變遷，其害匪淺。本篇所述，以發揚孔子思想為準，支離破碎，考據調話，無關宏旨者，皆斥不錄。

晚周之際，諸子爭鳴，當其時也，儒墨並稱，孔子之地位非高于其他諸家也。降及漢世，講求諸子之學，亦無軒輊之念，司馬遷論六家要旨曰：「儒學博而寡要，勞而少功」。知漢人初未特尊視儒家以為至高無上，神聖不可侵犯也。而孔子之定於一尊，為萬世師教，大成至聖，據中國思想之風潮，既盛且久者，固由於歷代帝王之提倡尊崇，亦其本身立德立言，有功於社會世道人心，自有其不可磨滅之價值在。何以言之？古代社會本無所謂「禮法」，更無所謂「政治」。所以維繫社會之工具，即宗教性之天罰戒律，天命之人生觀。人類行動雖歸馴服於天威之下，每奉天神為支配人類之主宰。權力者亦恃此種禮儀制度制天下統一勢行為。孔子出始倡「禮化」，「德治」，

「不勝怪力亂神」，「敬鬼神而遠之」，根據社會實際情況，建立系統思想之基礎。孔子以前本無所謂思想，有之亦零亂無次，渺無頭腦。故孔子之成為至聖，萬代共瞻，永垂不朽者，其建立中國哲學之基礎，與西方薩格達正同，厥功偉矣。

第二章 教育目標論

孔子之教育哲學，非無因而生，亦非閉戶靜思由於冥想而來。吾人所應知者，孔子生於農業環境中，自少至老，所見所聞，類多農耕夏耘秋穫冬藏，其宇宙觀，人生觀，知識論，教育哲學，無不受農耕之影響，此乃哲學家歸於自然及社會環境之反應，不得不然也。孔子哲學可稱為農業化之哲學，實則中國全稱哲學皆如此。特以言之，吾人皆知孔子之宇宙觀淵源於易經；其根本觀念有二：

(一) 宇宙之本體為陰陽二氣所構成，宇宙間一切變化均基於陰陽二氣之結合與分離。

(二) 宇宙分為「象」與「器」。前者安靜，不變，永久。後者則活動，變化，暫時。「象」為因，「器」為果。

此種宇宙觀之生成，基於農業之暗示甚明；吾古代哲學實見花木

中 日 文 化 月 刊

禽獸昆蟲之成，即聯想到宇宙之本體，見動植物有雌雄化牡即推想宇宙亦有陰陽二氣；見動植物之繁殖變化由於雌雄化牡結合，推想宇宙變化亦應如此。此種「類比論」為初民所最喜用之邏輯，易繫辭：「一陰一陽之謂道」。又曰：「乾坤其易之門耶！乾陽物也，坤陰物也，陰陽合德而剛柔有體」。足見宇宙間本有陰陽二氣，一切剛柔，動靜，開闢，進退，榮辱，吉凶，尊卑，貴賤，男女，皆陰陽二氣變化而成。又繫辭：「天地絪縕，萬物化醇；男女構精，萬物化生」。又成卦象：「天地感而萬物化生」。又泰卦象「天地交而萬物通也」。天為陽，地為陰，天地交合而產生萬物；男為陽，女為陰，男女構精亦能瓜瓞際降；動物植物無不皆然。天地之所以生生不息胥由是也。無陰陽即無萬物，即無宇宙，無陰陽交合之歷程，則萬物不能繁殖其種類，宇宙亦不能維持其存在。

古代哲學家見細小種子能長成合抱之木材，即推想在種子本身已含有巨木之範型，其發芽，抽枝，開花，結實，不過將其固有之範型實現而已。種子未發芽時，其潛伏全樹之範型不減少；種子長成合抱之木時，其實現固有範型亦未增多。範型即為「象」，木材即為「形」。「形」則活動，變化，暫時；「象」則靜止，不變，永久；先有樹之象，後有樹之形，宇宙之性質亦如此。繫辭：「在天成象，在地成形」。可知宇宙有上象下形二者組成，即在天有樹之「象」，在地

有樹之「形」。繫辭又曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」。所謂道即是象，所謂器即是形。萬物導源於象，萬物變化由形演進至於象，樹木生長乃將其固有之象實現於外面也。

古代哲學家見種子為花果果實之胚胎，一切發育導源於種子，因而聯想知識亦有種子，如能尋求知識之種子，萬物事理可迎刃而解。所謂知識種子者，即柏拉圖所謂「觀念」，亞力士多得所謂「範型」，孔子所謂「象」也。繫辭曰：「聖人有以見天下之賾而繫諸其形者，象其物宜，是故謂之象」。又曰：「聖人立象以盡道」。又曰：「見乃謂之象，形乃謂之器」。可知象乃一種符號，一種象徵，所以表情達意者也。在心理學上謂之象徵，或觀念。孔子求知方法即根據觀念，演繹原則，分析內蘊，如先分出普通觀念「仁」，「義」，「禮」，「智」，「信」，「聖人」，「君子」等；次分析其內容而演繹原則，再根據此原則以評判事實與人物。所謂「正名主義」，所謂「君君，臣臣，父父，子子」，亦基於象之觀念而生。

孔子之理想人生為「仁」與「君子」，亦為最高之教育目標。然則何者為「仁」，何者為「君子」，孔子即未明言，學者鑽研迄今，論著浩繁。今將論議中「仁」與「君子」之言，逐條寫出，歸納研究，確定其涵義，列表如左：

德名	仁	君	子
孝悌	孝悌也者其爲人之本歟 <small>學</small> 而子之不仁也……子也有三年之愛於其父母乎 <small>貨</small>	君子務本本立而道生孝悌也者其爲人之本歟 <small>學</small> 而君子篤於親則民興於仁 <small>伯</small>	
淡泊	不仁不可以久處約不可長處樂仁者安仁智者利仁 <small>仁</small>	人不知而不愠不亦君子乎 <small>學</small> 而君子疾沒世而名不稱焉 <small>衛</small> 君子病無能言不辨人之不知也 <small>衛</small> 君子哉蘧伯玉邦有遠則仕邦無遠則卷而懷之 <small>衛</small> 君子不可小知而可大受也 <small>衛</small>	
公正	惟仁者能好人能惡人 <small>仁</small>	君子周而不比 <small>爲</small> 君子之於天下也無適也無莫也美之於比 <small>仁</small> 君子不黨 <small>述</small> 而君子矜而不爭 <small>衛</small> 而不黨 <small>衛</small> 君子貞而不諂 <small>衛</small>	
勇觀	仁者不憂 <small>子</small>	君子坦蕩蕩小人長戚戚 <small>述</small> 而君子不憂不懼……內省不疚夫何憂何懼 <small>述</small> 君子之道者三我無能焉仁者不憂知者不惑勇者不懼 <small>問</small>	
慎言	巧言令色鮮矣仁 <small>學</small> 而仁者其言也訥 <small>淵</small> 剛毅木訥近仁 <small>淵</small> 子能行五者於天下爲仁矣……敏則有功 <small>貨</small>	君子敏於事而慎於言 <small>學</small> 而君子先行其言而後從之 <small>爲</small> 君子欲訥於言而敏於行 <small>仁</small> 躬行君子則吾未之有得 <small>述</small> 而君子恥其言而過其行 <small>問</small>	
犧牲	仁者先難而後獲也志士仁人無求生以害仁有殺身以成仁 <small>衛</small> 克己復禮爲仁 <small>淵</small>	君子食無求飽居無求安 <small>學</small> 而君子無所爭 <small>爲</small> 君子有三戒……戒之在色……戒之在鬥……戒之在得 <small>季</small>	
恭敬	子張問仁……恭則不侮 <small>貨</small> 樊遲問仁……居處恭執事敬 <small>子</small> 仲弓問仁……出門如見大賓使民如承大祭 <small>淵</small>	子產有君子之道四……其行己也恭其事上也敬 <small>公</small> 治 <small>長</small> 君子有九思……視思恭事思敬 <small>季</small> 君子不重則不威 <small>學</small> 而君子惡居下流而誦上者 <small>貨</small> 君子有三長長天命長大人長遠人之言 <small>季</small> 子路問君子……修己以敬 <small>問</small>	

孔子教育哲學

孔子教育哲學

忠信	<p>樊遲問仁：與人忠。子路問仁：信。克己復禮為仁……非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。</p>	<p>君子有九思：言思忠，事思敬，見思長，聞思聰，色思溫，貌思恭，視思正，聽思審，言思信。而君子不重則不威，主忠信而君子義以為質……信以行之。</p>
禮	<p>樊遲問仁：子曰：愛人。夫仁者己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可為人之方也。已也。子張問仁：寬則得衆，惠則足以使人。仲弓問仁：己所不欲勿施於人。在邦無怨，在家無怨。顏淵問：相公九合諸侯不以兵車，管仲之力也。如其仁！民到於今受其賜。</p>	<p>君子學道則愛人，貨子產有君子之道四……其美民也。惠公治君子求諸已，小人求諸人。衛君子惡稱人之惡者，貨子路問君子……修己以安百姓。</p>
愛恕	<p>管仲之力也如其仁……民到於今受其賜。</p>	<p>子產有君子之道四……其使民也義。公冶長：君子喻於義，仁者君子喻於利。思：見得思義，季氏君子義以為質，衛君子義以為上，貨。</p>
庸靜	<p>仁者靜也。</p>	<p>君子泰而不驕，子路：君子有九思：色思溫，季氏君子孫以出之，義。</p>
義		<p>文質彬彬然後君子，也。君子博學於文，也。</p>
謙遜		<p>君子之道三：智者不惑，問。</p>
文雅		<p>君子之道三：勇者不懼，問。君子過則勿憚改，而。</p>
智		<p>君子學則不固，而。君子不器，為。</p>
勇	<p>志士仁人有殺身以成仁，衛。</p>	
圓通		

由上表可知者：一、君子與仁所包含之美德大抵相同，故曰：「君子去仁，惡乎成名」。二、君子含義較仁似更廣泛，故曰：「君子之

者道三教無能為；仁者不憂，智者不惑，勇者不懼」。知仁不遠為君子所含美德之一，如前人所謂「仁為衆美德之總稱，不若曰君子為衆美之總稱周延厥洽也。三、仁與君子所包者之美德可分為社會與個人兩方面，如淡泊，樂觀，篤行，犧牲，恭，靜，讓，勇，智，謙遜，文雅，剛直等關於個人。孝，悌，忠，敬，信，禮，愛，恕，惠等則關於社會。四、個人社會兩種美德相互比較，則個人修持為先務之命。故曰：「不正其身，如正人何？」又曰：「修己以安百姓」。孔子既注重「象」或「範型」之觀念，所以在人生哲學及教育哲學注重「模範主義」，主張以人格感人。仁與君子為人生最高觀念，為教育最修目標者，以其能立德立言，使人景仰愛慕，潛移默化，播世厲俗也。

孔子時社會思潮有個人主義與社會主義兩派，如衛人荷蕢者說孔子曰：「鄙哉！硜硜乎！其已知也，斯已而已矣！」又楚狂接輿歌曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰！」桀溺又曰：「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之！與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉！」又荷蕢丈人曰：「四體不勤，五穀不分，孰為夫子」。此皆極端個人主義不顧社會權利者。又如管仲佐桓公九合諸侯，一匡天下，雖功業卓著，而志行不泯，孔子斥為器小。孔子融合兩派，不偏不倚，個人不能離社會而生存，社會亦不能離個人而獨立。孔子所謂「仁」為兼顧個人與社會之美德，所謂「君子」為調合個人與社會之理想人格。「仁」之真

請為「已欲立而立人，已欲達而達人」。「君子」之天職為「修己以安百姓」。修己，已立，已達，為個人人格之發展；安百姓，立人，達人，為團體權利之發展。折中二者為其健全之教育目標，亦為孔子之特殊貢獻。

第三章 教材論

述而篇云：「子以四教，文行忠信」，劉寶楠正義云：「文則詩書禮樂，凡博學，審問，慎思，明辨，皆文之教也，行則躬行也，中以盡心為忠，信有諸己曰信」。又孔子曰：「從我於陳蔡者，皆不及門也。德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓；言語：宰我，子貢；政事：冉有，季路；文學：子游，子夏」。此為孔子自道其教育之成績，知其成績，可推想其教材與課程。但四科亦可歸納為「文」與「行」兩類：德行，政事屬於行；言語文學屬於文。孔子又曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」。道，德，仁屬於行，藝，屬於文。藝則孔子所教，孔門所學，不外德行與文藝二事。所謂德行即社會生活之模範行為，為孔子講學精神所最重視者，較諸文藝，雖重之甚顯殊，故曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆，而親仁；行有餘力，則以學文」。又曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣」。可知孔子教人以孝，弟，仁愛德行為主，文藝其次也。

中 日 文 化 月 刊

孔子為偉大政治家，能相魯三月，魯國大治，道不拾遺，國富兵強。其教育目標亦以養成社會政治之領袖君子為旨歸，孔門弟子亦無不有政治領袖慾望。顏淵雖安貧樂道，孔子稱其「用之則行，舍之則藏」。又子路篇云：「樊遲請學稼，子曰：吾不如老農。請學為圃，子曰：吾不如老圃。樊遲出，子曰：小人哉樊遲也！上好禮，則民莫敢不敬，上好信，則民莫敢不用情；夫如是，則四方之民，襁負其子而至矣，焉用稼？」由上益知孔子教人除「四科」外，餘者非治人之君子所應為。

孔子既注重實踐道德與政治訓練，又兼顧藝術陶冶，其所謂「文」之含義有四：一為言語。孔子雖主張慎言篤行，深惡巧言令色，但對於普通辭令則異常注意。子曰：「誦詩三百，授之以政，不達，使於四方不能專對，雖多，亦奚以爲？」又曰：「不學詩無以言」。可知誦詩原為訓練言語能力，用以發表情感，婉轉典雅，動人聽聞為能事。又易繫辭曰：「修辭立其誠」。孔子教育目標既為養成治人之一君子，「君子」在社會，在朝廷，在國際，皆能應對如流，立言得體。曾說勸人，為政治領袖所不可忽也。二為文字。即詩，書，易，禮等，如述而篇云：「子所雅言，詩，書，執禮」。又曰：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣」。季氏篇又曰：「不學詩無以言」。又曰：「不學禮無以立」。孔子教人讀詩，書易，禮最終目標為訓練實際道德。陽貨篇孔子曰：「小子何莫學乎詩？詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨；禮之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名」。又曰：「人而不為周南召南，其猶正牆面而立也與」。足知詩之功用足以感發氣志，考見得失，結合羣衆，宣洩情感，服事君父，增廣見聞；一切修身，齊家，治國之道皆寓於詩。禮為訓練意志之文節，故曰：「不學禮無以立」。李琦注曰：「事有宜適，物有節文，學之而德性以定，身世有準，可執可知，無所播奪，禮之所以主於立也」。此明禮有鍛鍊性格，使人有堅定志意與卓絕操守之功用。又能調和感情與慾望，故曰：「禮之用，和為貴」。泰伯篇又曰：「恭而無禮則勞，慎而無禮則怨，勇而無禮則亂，直而無禮則絞」。總之：孔子之所謂文學亦以道德為歸。三為典章文獻。八修孔子曰：「周監於二代，郁郁乎文哉」。子罕篇：「文王既歿，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者，不得與於斯文也，天之未喪斯文也，匡人其如予何？」此所謂「文」即指古代遺存之典章文獻。劉寶楠論語正義曰：「文武之道，皆存方策，夫子周遊，以所得典籍自隨」。此證孔子為歷史家，周遊列國，採集史料，深恐死後無人整理，故敷文王既歿，文不在茲乎。四為藝術。即樂射御等。孔子醉心音樂，在齊聞韶，竟三月不知肉味。又述而篇：「子與人歌而善必使反之，而後和之」。但孔子教授音樂之目標，亦為修養人格，陶冶性情，故陽貨篇云：「樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」泰伯篇又云：「成於樂」。至於射，御等，雖云末技，亦為古代軍事家所不可不能者。孔子博知多能，尙自歎曰：「

吾少也賤，故多能鄙事」。知孔子教人以訓練道德為主，如射，御，音樂等，為弟子之課餘活動而已。

總而言之，孔門課程可分兩部：（一）德行部。如道德，政事等。（二）為文藝部。如語言，文學，文獻，藝術等。兩部課程尤以德行為主，孔子之教育為紳士教育，所列課程為紳士教育之課程。此不獨孔子為然，如希臘羅馬原始教育均以培養實際道德為目標，所注重之美德，與孔子亦大抵相同；所以然者，教育產生為適應社會需要，希臘及羅馬古代社會，與孔子時中國均建築在農業經濟之上，在農業經濟環境中，自然能產生大家族制度；在家族制之下自然需要孝，悌，忠，信等服從美德。在同一環境中必產生同一道德觀念，與同一之哲學思想，此為文化史上天經地義之準則。在農業社會之中，產生貴族制度之紳士教育為當然之結果；孔門教育偏重於統治階級之訓練，乃社會環境所致，非偶然無因也。

第四章 方法論

目標，課程，方法乃「三位一體」，不可偏廢；有目標而無課程，則理想不能實現；有課程而無方法，則課程虛設。目標所討論者為「學習之目的」。課程所研究者為「學習之功課」。方法所闡明者為「學習之法則」。孔子之教育目標已如前述，其教育方法亦完全脫胎於農業之暗示，見草木花卉之生長繁殖，各具有其個性，因而聯想兒

孔子教育哲學

童亦各有其個性，教養兒童亦須適合其個性。桃樹與李樹性質不同，其所需要之肥料與培植亦異，兒童之教養亦然，故孔子在教學法上提倡適應個性。又見山林野草紛繁茂盛，人工培植者往往不能及，知兒童教育亦應遵循其自然之發育；花卉以自然開放者為佳，知應以自己努力獲得者為貴，故孔子又注重興趣與自動。又植物生長不適將其種子所潛伏之「象」逐漸實現而已，故先選擇優良種子，始有良好植物，聯想兒童生長亦需要優良模範。因此，孔子在訓育方法上實成模範主義與人格感化主義。茲將孔子教育方法之主要原則分述於下。

第一重個性。所謂個性，指在行為上能表現於外者而言，非空情恍惚不可捉摸也。可分三種：（一）個人性情。孔子對於弟子之性屬平時異常留心，如先進篇子曰：「柴也愚，參也魯，師也辟，由也喆」。以一字批評個人性情之短長，極重肯綮。又公冶長篇子曰：「枋也欲，焉得剛」。剛為堅強不屈之勇氣，欲為恣肆放縱之衝動；剛屬於理智作用，欲則純為本能作用。剛與欲本極相似，他人稱贊申棖為剛者，孔子則斥為慾者，足明孔子對於弟子個性分析極為精細。（二）個人才能。公冶長篇子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也……求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也……求也，東齊立於朝，可使與賓客言也」，又如子貢問曰：「賜也何如？……瑛理也」。又雍也篇季康子問仲由，端木賜，冉求諸人政治才能，子曰：「由也果……賜也達……求也藝」。又公冶長篇孔子問子貢曰：「汝與何也孰

文 集 刊

子曰：賜也何政望回……子曰：弗如也，吾與汝弗如也。同時亦許子實為「告諸往而知來者」。(三)個人志趣。先進篇：「子路，魯人，魯有，公西赤侍坐，子曰：以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：不吾知也，如或知爾，則何以哉？子路率爾對曰：千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子頷之。求爾何如？對曰：方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民，如其禮樂，以俟君子。未爾何如？對曰：非能也，願學焉，宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。點爾何如？鼓瑟希，鏗爾舍瑟而作，對曰：異乎三子者之撰。子曰：何傷乎？亦各言其志也。曰：暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。夫子喟然歎曰：吾與點也。」孔子弟子皆有政治領袖慾望，而會點願從事教育；前者注重軍國大事，後者注意青年培養。孔子不得志於當時，教誨門人，冀傳於後世，受會點之感動，故喟然而歎。又如公冶長篇：「顏淵季路侍。子曰：盍各言爾志？子路曰：願車馬，衣輕裘，與朋友共，敝之而無憾。顏淵曰：願無伐善，無施勞。」足見孔子對於弟子之志趣異常注意。

教育者必先瞭解個人才能，始可因材施教；瞭解個人志趣始可予以正當指導；瞭解個人氣質與感情，始可以利導其長，而糾正其短。孔子教人，因人而異，與弟子談話甚至互相矛盾。為政篇：「孟懿子

問孝，子曰：無違。孟武伯問孝，子曰：父母唯其疾之憂，子游問孝，子曰：今之孝者是謂能養，至於大異皆能有養。不敬，何以別乎？子夏問孝，子曰：色難。」因各人性情不同，答問亦異；又先進篇：「子路問：聞斯行諸？子曰：有父兄在，如之何其聞斯行之。冉有問：聞斯行諸？子曰：聞斯行之。」此皆對各人之氣質與環境加以考慮。如子路之偏在有勇無謀，孔子常斥為「暴虎馮河」，「不得其死」，「君子有勇而無義用亂」。又如子夏巧於辭令，孔子則曰：「天何言哉」。

第二主興趣。孔子講學頗注重興趣，論語第一句即曰：「學而時習之，不亦悅乎」。「時習」與「悅」關係至為密切，由「時習」得來之悅，始為真正之喜悅；反之，中心喜悅，始能繼續學習。孔子又曰：「知之者，不如好之者；好之者，不如樂之者」。真正興趣乃「知之」，「好之」，「樂之」，獲有心得，始能興趣日生，好學不倦。興趣由努力得來，故孔子曰：「發憤忘食，樂以忘憂」。子罕篇謂對於孔子之興趣教學極端贊仰：「夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮，欲罷不能，既竭吾才，如有所立卓爾。雖欲從之，末由也已」。孔子教學在使學生歡無歡欣，繼續研究，如旅客歸家，食者求飽，有「欲罷不能」之勢。

第三主自動。述而篇子曰：「不憤不啓，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也」。朱熹註曰：「憤者，心求通而未達之意，惟若

淡墨探花 王夢樓

丹徒王夢樓文治，與諸城劉石庵同榜，劉為狀元，王則探花，一時有「淡墨狀元，淡墨探花」之名。劉劉書學頗魯公，喜用濃墨，王則由蘭亭而自成一派，風流瀟灑，好用淺墨也。王之文名詩名，悉為書名所掩，晚年逃禪，而不廢笙歌之好。家有侍姬十人，皆以「墨」名之，有柔些者，尤黠絕。不僅善書，且擅丹青，南照堂集中，有過晉處畫墨梅一枝於壁，題云：梅
花樹下與僧期，旋染輪囷折枝，却憶去年花放日，無人看至月斜時。又畫石詩云：平生足跡
半中外，胸中萬峯紛偉怪，每逢奇賞不自辜，自恨當年未之登。又畫菊於便西，戲贈王菊田云
：君家種菊已成田，每到秋來香滿軒，寫把一枝君手裏，賺君看畫憶鄉園。數詩皆名備有味，
世知王能畫者頗少，亟誦錄之。

「口欲言而未能之貌，啓謂開其意，發謂達其辭。物之有四隅者，舉一可知其三。反者，環以物相證之義；復者，再告也」。此即西方諸
語所謂：「能引鳥至河畔，不能強其飲水」。不慎而啓，不悌而發，
即謂鳥飲水，徒勞無功。此明教師地位宜被動為宜。

第四篇思與學并重。為政篇子曰：「學而不思則罔，思而不學則
殆」。此種論論似陸德所謂：「有概念而無認識，則概念空虛；有
認識而無概念，則認識盲目。衛靈公又曰：「吾嘗終日不食，終夜不
寐，以思無益，不如學也」。此明思而不學之弊。又曰：「賜也，汝
以予為多學而識之者歟？對曰：然，非與？曰非也。予一以貫之」。
此明思而學之之要。

第五篇擇地取友。兒童發育，有同花木，環境適宜，方能生長正
常，里仁為美，擇不處仁，焉得知」。兒童環境以社會
環境為最重要，居於仁厚風俗中，始能養成仁厚風氣，此種社會教育
對於兒童人格關係至為重大。學而篇又曰：「無友不如己者」。又曰
「就有道而正焉」。又曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之
，其不善者而改之」。衛靈公又曰：「益者三友，損者三友，友直，
友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣」。此皆所謂
「以友輔仁」也。但人格完成，志意堅定，則不必擇地而居，應行改
造社會，轉移風俗。如子罕篇：「君子居之，何陋之有？」是也。

孟子倫理思想之探討

孟子倫理思想之探討

聞眉

中國先秦儒家哲學之創始，首當推崇孔氏。夫子以仁義忠恕之道，追先王之盛德，而立儒者萬世不朽之基。孔氏而後，儒家當推孟軻。孟氏之說，承自孔氏而條理之，成爲儒家有系統之形上學。吾人於孟氏學說之探討，誠不能以一面觀之；苟就其全部學說條析而研究之，則數十萬言不能盡，今僅取孟氏之人生哲學思想，略加分析，舉例以明其一二而已。

孔氏之時，周室衰微，諸侯勢炎，列國相攻伐，無日或休，孔氏以思想仁愛之道，游說諸君，而終以諸君之崇利亡義而罷，歸而著作，刪詩書，定禮樂，立儒學之基。及孟氏生而天下益混亂，周室封建制度已無法維持，民衆對於戰爭之厭惡益甚，而於諸君之強壓政策有所不滿。當其時也，諸家雜說並行，楊朱墨翟之言盈天下，天下之言，不歸楊，則歸墨。儒家學說自孟氏繼之，乃思排衆議而獨特之以教衆，於是乃亟思整理之闡發之，以增其力量而堅定民衆對儒家之信仰。對於人生之倫理觀念，由孔子之正名而達於盡心，以今日哲學思潮言之，孟氏之學實唯心論之創始。孟氏之闡發孔氏學說，猶之希臘哲聖柏拉圖之與蘇格拉底。孟氏之倫理思想中，處處皆將純粹之內心與複雜外界隔絕；重視生活精神上之安慰，而輕視物質上之享樂。孟氏

之說，以爲我即是實在，故盡心章云：「萬物皆備於我矣。」孟氏之形上學最重誠，故云：「反身而誠，樂莫大焉。」又云：「誠者，天之道也；思誠者，人生道也。至誠而不動者，未之有也；不誠未有能動者也。」孟氏主張，人之道在於「思誠」。思爲心之主宰，所謂「心之官則思」。思誠始可得誠，故云：「思則得之，不思則不得也。」誠實充塞天地之間；此與柏拉圖之「理念」相類似，柏拉圖之愛洛斯說即如此發生，以孟氏之言釋之，即所謂「耳目之官不思，而盡於物；物交物則引之而已矣。心之官則思，思則得之，不思則不得也。」所以思誠之思，於孟氏之說頗爲主要。孟氏以爲耳目之官爲小體者，而心之官爲養大體者，告子章云：「體有貴賤，有大小。無以小害大，無以賤害貴。養其小者爲小人，養其大者爲大人。」孟子重於大體，故尙「志」而重詩。在心爲志，發道爲詩。詩言可以觀心，即詩可以觀志。公孫丑章云：「夫志，至焉，氣，次焉，故曰：持其志，無暴其氣。」告子章云：「天之將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性，增益其所不能。」又盡心章云「古之人，得志，澤加於民，不得志，修身見於世；窮則獨善其身，達則兼善天下。」此皆尙志之言也。朱

子所謂「內重而外輕，則無往而不善」也。

孟氏之言義，雖孔氏之言而廣之。孔氏之言，義利並舉。論語里仁章去：「君子處於義，小人處於利。」孔氏言義，義者事之宜也。

孟子之言義，則廣於宗法意識及封建意識中。所謂仁與義並舉，原指父子君臣於一義。樂原王章云：「未有仁而違其親者也，未有義而違其君者也。王亦曰仁義而已矣，何必曰利。」又告子章云：「先生以仁義說樂楚之王，樂楚之王悅於仁義，俯聽三軍之師。是三軍之士樂聽而悅於仁義也。為入臣者，懷仁義以事其君，為人子者，懷仁義以事其父，為人弟者懷仁義以事其兄，是君臣父子兄弟夫利懷仁義以相接也，然而不王者，未之有也，何必曰利。」

禮義章云：「仁之實，事親是也；義之實，從兄是也；知之實，知新二者學去是也；禮之實，節文斯二者是也；樂之實，樂斯二者；樂則生矣，生則惡可已也，惡可已，則不知足之蹈之，手之舞之。」此數言皆謂仁義居於君臣父子兄弟之間，是并有宗法封建之論調。孟氏之推行仁義，自孝悌而始，故孟氏之說其孝悌之道而為仁義之施，盡心章云：「親親仁也；敬長也。」離婁章云：「道在邇而求諸遠，事在易而求諸難。人人親其親，長其長，而天下平。」又云：「不得乎親，不可以為人；不順乎親，不可以為子。」

「事孰為大，事親為大；守孰為大，守身為大。不失其身而能事其親者，吾聞之矣；失其身而能事其親者，吾未之聞也。孰不為事？事親，事之至也；孰不為守？守身，守之至也。」

滕文公章云：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」此言也，儼若孟德斯鳩之論「善於事親，而百行作始。」孟氏之思想，組織之嚴密，實儒家哲學構成之礎石。其廣論之仁義禮智也者，率皆發之於心，並主張放心養氣，是情性心論之主張。盡心章云：「仁義禮智根於心。」告子章云：「仁禮禮智，非由外緣我也，我固有之也。」公孫丑章云：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」孟子於修身之道，主放心養氣，云：「我善養吾浩然之氣。」又謂：「學問之道無他，求其放心而已矣。」

孟子之倫理學之總論

孟氏之說最可注意者，厥為性善之主張，性善之論，為孟子倫理思想之樞紐，於倫理思想及教育思想上有莫大之價值。倫理學者，本人性全部之知識，極本注重於其種子精神及社會之兩部，是以儒家人類種種之生活，便達於完全，至性善之說，於倫理學之貢獻，極為重要。盡心章云：「盡其心者，知其性也。知其性則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。」此即子思所謂率性修道之義。又云：「人之所以異禽獸者幾希。庶民去之，君子存之。」教育之目的，只在保存此人性。陸賈承孟子之論曰：「天地生人也，以禮義之性。人能盡己所受命則順，順之則道。」故君子所受於天性者，而又在已察而順之，此乃歸真於教育之意，而察者，發人之善性之天德者也。

孟氏之言凡七篇，其所論者，倫理而外，更及於政治經濟實事之策略。凡此數者，咸以其人生觀宇宙觀為本體，而根之以時代背景，蓋導治國經世之策，故孟氏之說，大本在其哲理之部，今所言者，此一端耳。

論中國之文化史的展望

南中國之文化史的展望

高橋晴貞著
丘日新譯

所謂文化史。雖不能說得史之一字，然姑勿考究其他，其文化自身內，已經包含歷史來成立的。所以，不論文化、歷史、也不難想像其內容規定的意義。例如文化，是以「實現已給與內外的自然事實，照一定之標準，來支配，來形成的理想之過程之總稱。」——此稱過程的成果和產物，如學問、藝術、道德、經濟、等謂之文化財。——為規定，則包括舉凡一切自然以外的存在。——即包括一切人們間關係事項。——所以吾人，可執住此本體，來論究有怎樣的價值，換句話來說，對於文化的理解，及其怎樣的內容，可以照吾人的價值觀念的歷史觀乃至世界觀，——即依照怎樣認識文化價值。——來限定。而規制之。

歷史是一定之人們，——即民族——在一定之風土中，一定之物質條件下，以營其現代人類，(Homo Sapiens)或為政治的動物(Political Animal)的生活，因而產生和發展，所得物質的，精神的，——即智的——即演進全體社會之過程，——的記錄。此種記錄包含文化本體的偉大之演進。這樣說起來，歷史是講述廣汎的因果體系。但是不

論物質各條件，和棲息的人們，在歷史的演進中，都有適合其影響自己必然的變化之部分。那麼，歷史又可以說，不單敘述廣汎的因果體系，且不可不包括相關的事項。即是要記述，如存在者以何者為創造，而被創造者，將存在者的存在，使之更新，而為恆久不息的演進等，相關關係的事項。

吾所論究「中國之文化」的語辭，不應單羅列現在的宗教、學問、藝術、政治、經濟等、這樣內容，換一句話來說，不僅決定舉凡一切文化的相互間不可分離的關係，且將已獲得諸多事實，不可不更附以一定的歷史觀，來理解之。範圍廣袤，且有悠久，歷史的中國，所產出文化，當然龐雜，理解上也非常困難，不是淺陋的文章，短簡的論稿，可能盡其意。今不揣其昧，而述一二。

一

一切文化，隨着歷史，同受空間的限制。——即文化，不得由民族和風土，脫離而獨存在的。——我討論的問題，就是受空間限制的南中國的文化。所以論究此問題，不可不先推究南中國之界域。中國一般人士，自昔以來，口頭說的南北，就是「南給北馬」，「南領北南」。

，「南板北絃」，等語詞。這樣籠統的說法，來區分南北，當然困難的。在桑原博士所著「東洋文明史論叢」(二八——九頁)所述，將中國各時代而考證來看，大概南北朝時代，宋金對立時代，而至元明之時代，南北的區分，東以淮水，西以漢水附近，為界線。而將廣西、四川、雲南、貴州、四省姑置於南北之區域外。的說明。或有人說，北由黃河，及其洪積和沖積地而成，南由揚子江，和其連接的水滄而成，這是渾然不確實的語詞。這樣看起來。不易斷定南中國之區域。所以，南北中國的區分，既不能示之以一定的標準。那末，吾人可依次進來推究。

桑原博士的規定，單以歷代朝廷為中心而語之，結果限於政治勢力圍的問題，則前述的假定區域，當然正確的。地理學者，則以黃河地帶和揚子江流域為南北對稱，固有相當的理由。然在文化史的觀點來看，單在討論南北之區分，則沒有什麼的意義。於是，吾人應先將，第一把靜態的存在為文化價值担当者來抽象之，第二由動態的文化過程中把主體的變化者提出而考察之。這樣把兩者綜合的來理解，如發見其內容，有怎樣南北區別的特徵，方可指定南北中國的區域，就是這樣的意義。

是故，南北的境界得隨着歷史來變更，則不可不視為「非確定性」。例如，前述的南北觀念，在現在來講，好像太過龐雜。換一句話來說，現在往往有北中國，中中國，南中國之稱。又或將南北，再分

南中國之文化史的展覽

為滿洲、蒙疆、北中國、中中國、南中國。此等區分法，固是政治的主張。然而現在我國，一般皆稱南中國的範圍，限於福建廣東兩省。此南國之境界，和口頭說的南船北馬的南中國，異其區域，并且極局部的。但是吾人單在此等區域來限定南中國，不消說是假定，而沒有何等其他的意義。那末，既由這樣來規定南北相對的話，則境界得隨其時代而變更。因為文化是歷史的概念，我的論究南中國文化問題，在追溯歷史當中，并非指固定之地域，不可不注意的。

三

中國歷史的記載，是由北中國為始，而展開的。這種史，退在數千年前，為史家所傳當地中心之記錄。——即今之河南省為中心——在此時候，南中國怎樣呢？細察之，當時沒有文化史之存在。溯上數千年的歷史，不能發見南中國有什麼文化圈。而在北方，(當時并非有南北之分北方實為中國唯一的中心)則有如孔子孟子荀子老子莊子孫子吳子墨子揚子韓非子等文化人之輩出，就是到現在，也受極大的影響。在他方——即今之所謂南中國——在自然環境中，不過有少數的原住民，以營其原始的生活。善文化的意義孔子之所謂衣食足，然後能滋長。——即當時該地下級人耳，只有賦役的立場而有立。——其文化的推及，要有封建色彩濃厚的朝廷為中心，纔能够。所以，形成中心集權，足為後世法的先秦時代以前，其文化所及的地域，完全

南中國之文化史的展致

不屬於北中國，此時南方，或則尚未有現在因漢人的民族，而另有生存的在民，樂於遊牧，撈漁，天然豐富物產的惠賜，而不追求為近世所採文化的知性的產物。以故，無須努力，為現代人類 *Intelligence* 的生活。

以上記述的狀態，好像無關於南中國這樣的文化。但是實在，為以發展之廣大她，而為文化史的理解不可缺的立場之用發點。這樣文化未開發的南方，怎樣開發呢？

要凡一切文化的發展，有內發的和外發的。假定當時文化處女地的南中國，而不加諸外發的推動，恐延遲相當時期，又可得由自己的內發的發展。但是按史家所傳，南中國的文化，是由外都之推動。即外發的。——使其出發的此主動者，即上述的北方文化之南下。

四

距今一千六百年前，今之河南省為中心，獨立文化繁榮的漢民族之天下，突受五胡之變亂。此等蠻外民族，把漢民族的朝廷。——當時漢民族的朝廷是為晉朝，——由洛陽驅逐。於是，漢民族相率南下，而止於揚子江南岸，另建朝廷，而都於建康。——即史稱為東晉。——此種變亂，即是史稱為永嘉之亂，或稱為晉室南渡。這是中國歷史上，起了重大劇期的變化。而又不僅是一聯民族勢力之衝突

和移動，就是緣此時會，來展開後世文化史的課題。即所謂太極俱准水、淡水、為境界的南中國，自永嘉亂後，經長時期，漸次經漢族文化來開發的。同時也可以說，既往之漢族文化，移於南中國的新風土之下，以證其發展。

晉室南渡之時，許多上流社會的人士，皆移居於南方，對於留居北中國的多數無知識的農民來比，當然是最高知識階級的人士。所以能够轉成揚子江為中心優越的文化，就是這種重要民族的因素。隨後約經三百年而至隋、唐、政治復為統一以前，史稱為南北朝，成為中國兩主要政治中心的時代，其間南方文化的發展，有凌駕北方之勢。這是上述優秀民族的南遷之結果，除在新地域努力拓殖開存外，更有長江土地肥沃，物質豐富，為之資助促進者不少。

此時代輩出有名的人物，南方出身者，如王羲之（書法）顧愷之（畫家）陶潛（淵明）等。

以上是北方文化南下最初期再出發，即堅持漢民族文化之傳統，而融合於新風土第一階段之發展。其實，一言以蔽之，所及的地域，是江蘇安徽江西湖北浙江湖南而已，更南的地方，如福建廣東的文化之開發，則迥乎其後。唐代獨孤及氏曰「閩中（今之福建）無儒家流，」足以證之。雖然而止於福建省的林、黃、陳、鄭之四姓，是由北方遷徙而來的，此等民族，或有相當程度的開明。廣東則以嶺南的山脈新嶺，其文化潮流，雖未有重要的演進，然往往政治抱擁於此

地，結果也使人相當的文化，為不可不承認事實。

中國之文化的傳播之最大原因，是由政治的動亂，或外來民族之壓迫的機會，漸而普及至廣大的中國全境，可以看出來的。是故，文化以支配者為中心，來繁榮而發展的。結果中國文化之主要流動，不應逃於政治史之外。尤其是南中國文化之發展，由於自生的部分少，而由外部移入者為多，而南中國當中國以後所起希有的大動亂。

即隋唐之亂。——再給文化移入之機會。即西歷一千一百二十七年至宋朝時代，蕃外種族的入侵，占領河北而及宋之國都汴京，這得宋高宗南下，而遷都於杭州。和皇室南渡相彷彿。這南宋時代，不但再重與南中國之文化的對照，而且勢力及於福建。例如「北宋末南遷人陳時（龜山）學於河南程氏兄弟；於道南歸，而或福建為宋學中心點，如大儒朱熹實屬安撫，實生於福建，住於福建，終於福建。

南宋以後，南方的文化，已經漸上先進的地步。可以事實的證明，如科舉一途，南方及格的人數，比之北方為多，延至近代的清朝，也是這樣。換一句話來說，南方開化程度，漸次增大的緣故。在南方生成這種許多的都會，可由活潑經濟史的展開看得見的。這麼，不消說，就是因為已給與基本的自然條件，——即揚子江和東亞兩江合成的珠江兩大流域的物產豐富的廣大土壤——來促成的。

回顧上述的大觀，一切皆是中國內部的移動，其所孕育和產生一切文化財，是全中國民族的固有財產，結果趨於極純粹的中國文化之

南中國之文化史的展家

發展過程。那末，蕃外種族之侵入，有怎樣的貢獻，有時，因和東歐諸國相交通，或有許地方重要發展的因緣，給與中國罷。——可就唯一的重要，就是更純粹中國文化上，給與基本的性質變化或特徵，所得由外部的文化財，吾人不可不歸諸於佛教。為什麼呢？此佛教於西歷六十七年，即漢明帝——的時代傳入中國，至西歷五百九十年。——即隋文帝——的時代，既相當盛行。但是沒有何等偉大的中國完突南中國文化之特徵，是理解大東洋的性格上為必要的。此佛教在南中國，雖非直接傳承者，然上述的文化，對於佛教不能無關心的。

這樣看起來，南方的中國文化，外部的貢獻，只有一佛教，與之相融合。中國漢民族，把自己極純粹的文化來擴大，其中心地境，仍是揚子江南岸地帶，倘未有怎樣極大的覺醒嶺南的廣東邊鄙地。

五

可是世界史，也更急速的，時時刻刻進展了。而西歐諸國的勢力，益益擴散於四海，能够這樣的，就是彼等文明進步的結果。因文明產生高度航海術，遂能東航於極東。這是西歷十四世紀為始，而至十六世紀的初頭，葡萄牙人越印度洋出現於南中國之一角。其後，荷蘭、英國、相繼而來。那末，中國已經失了孤立閉關自守的地位。就中在中國獨自孕育，而發展的光輝燦爛之精神的，主體的，主體的，——

所謂東洋的文化。——已為如潮如湧由西而來的西洋文明，——物質的，客觀的，所驚倒。其最初所受影響，並且感受最強的衝動，就是南中國。此西洋勢力之侵入，和所受影響，正係一特徵，而成為理解南中國的性格上最重要的要素。

例如薩科保羅氏(Marco Polo [1254-1292])意大利旅行家曾侍元朝回國後著有東方見聞錄——譯者——於西歷一千二百七十一年由威尼斯(Venice 意大利屬)地方出發來東洋。他的足跡，在中國有最強的印象。不僅在商業性質的接觸，而且有何等神祕觀歷的行動，好像現在中國某某寺中，混有他的塑像於五百羅漢中。

隨後，而至明武宗皇帝正德十二年，即西歷一千五百一十七年葡萄牙艦隊，由恩萊萊島氏(Fernao Pires de Andrade)率領東來至澳門，(Tamao)其一部分艦隊進入廣州。此時的澳門是為彼等來航者的停泊地。以後一千五百五十七年，澳門遂定為葡萄牙人的居留地。當時的澳門為海賊之巢窟，但不論怎麼樣，而葡萄牙的文化，漸漸在其地再生產，是為事實。所以由該地所建立的汎斯果打加瑪(Vasco da Gama [1469-1524])葡萄牙人發現東印度「繞喜望峯」航路者——譯者——的紀念碑，記錄葡萄牙人建設樂土之意，可以見之。從此中國中央政府，不消說，關於歐西人之東來，惹起不少複雜，而且困難的外交的問題。

到了西歷十七世紀，英國勢力開始侵入了，明崇禎九年(西歷一

千六百三十六年)英國對於中國貿易開始了，同時軍隊來駐於澳門廣州等地。不消說，當時英國以東印度公司為前衛，謀用強力經濟的侵入。但是由中國和英國貿易品來看，英國人可以說是把中國固有文化的，或高貴的珍品，來買收。即西洋人買收中國藝術品，而致各島之銀幣流入於中國。所以一千六百八十五年，中國公許對外貿易媒介，致南中國和西歐之接觸，益益急遽進展，惹起許多複雜問題，其中心地，不消說是廣東了。

此等接觸可說是在經濟方面的濃厚之接觸。從此起至現在，南中國之靜的哲學風土，引起許多複雜的作用，對於異物的反感和好奇，而現出跟隨於此的根本之動搖。好像德川末期而至明治維新的日本，根底的動搖，當時已在南中國，隱然現其端倪。

可是對於英國阿片政策猛烈增長，引起怎樣民族的鬥爭意識，這是不能看過的。就是一聯複雜的阿片戰爭，結果開商埠，辦香港。因為這樣，在中國雖說，有自己得以擔任的最強民族自覺之精神的奮奮，然而具體的來看，中國雖廣漠的土地和民衆，沒有比廣東人更加切實者。他方因對外貿易的惠與，和自然環境之利便上，急遽的經濟之發展的經驗之南中國人，已鍛成和昔日北方的民族精神，相異的新力量，和活潑力。而南方之熱帶的風土，所培養熱情的精神，開始作用於新的環境了。

六

在他方多數的人民，依然在停頓且靜寂的睡眠狀態，使其農村的生靈。此時有少數南中國人，既開始渡航於海外。這是有種種便利之條件，——即在南中國沿海岸，航業經已有相當發達。更受西洋的航海術之影響，——的緣故。這樣就是所謂華僑之由來。以華僑歷史的背景，產出一切新南中國的狂瀾運動。Stormdriving 因而此等南中國之華僑，和山東苦力移民，異其性格，除這種原因外，在南中國之人種上之重要因素，也不可看過，又或以人口自然增加，資源不足以資生活，所引起之。就這樣來理解南中國人之急進的性格，實為至當。

此華僑，既在西歷十六世紀初起，已渡航於南洋諸島，開拓其新天地。此等南洋的主要島嶼，早已為荷蘭等西洋人的殖民地，所以到去的華僑，比在中國本土更豐富的異文明相接觸，同時又得以經濟的安定。華僑與其故鄉通信，或交通便利之介，自然而然，行相異文化的交換。因而華僑故鄉的南中國，所及諸影響的重要內容，即第一為經濟地盤，第二為開拓進取的性格，第三移入既成西洋的文明，貢獻

於南中國一帶之發展，形成有力民族運動之素地的關係。

七

像以上所說，漸漸新發展的南中國，如洪秀全孫維棟的偉大人物產出了。因產生新時代的中國，這樣強有力的原動力，而致自昔傳統的文化之發展的停頓，雖不得而知，然有許地方，歷史傳來，這樣古的文化，朝向新發展之途前進的也揭開了。自昔中國文化，皆由北朝向南流動，現在恰相反對，即南中國的文化，反向北流動，而南方成為中國文化水源地。從前說的「山東出將，山西出將，」或「關西出將，關東出將，」這種言詞，僅留存於文字上了。所以政治的，是辛亥革命，由南方發動，確立新中央政府，而三民主義，完全支配了近代中國，就是這個緣故。

最近的南中國，有怎樣新生的種種，吾人直接來感受，頗為困難。這是廣州汕頭廈門為軍事地域。結果，實體的生機，為之隱蔽。雖然，像和辻博士說的「中國人有中國人的特性，」因而，不久的將來。南中國之再變格，將現於吾人之前。那末，吾將再舉筆。來這現現代南中國之文化。

日本實施新體制教育與中國教育之改進

日本實施新體制教育與中國教育之改進

程亦虛

導言：目前，中日兩大民族，雙方需要和平，已結成東亞聯盟，共同努力於新東亞秩序之建設，希望實現東亞共榮圈，不過努力的方向，必由教育始，際此大毀滅後，教育之建設，勢必隨胎換骨，重新方針，非如戰前遺傳因襲，所能濟事的，因此，在中國方面，應時代的要求，創立和平反共建國之教育方針，在日本方面，為提高教育程度，創立新體制教育為改革之根本，在這兩者之中，主要雖有不同，然使今後之教育與政治，發生緊密之聯繫，那是一樣的。作者不揣庸陋，今將日本所實施之新體制教育之內容，與當前中國教育之改進有關者，摘錄數端，聊抒管見，供當前教育當局施政之參考焉。

一、提高女子教育程度：日本女子教育的實施，對於一般家庭婦女的教育，本來特別發達，近為謀女子生活上的合理化，擬提高女子在科學上的學識；為謀女子為國策而努力，擬增進女子對於社會國家之認識，為謀女子參加生產運動，又規定女子的職業種類和範圍，但希望不妨礙她們的心理和生理的特殊性，設置她們所需要的教育組織，此為日本發展女子教育之各端，中國女子教育，以計劃言之，並不亞於日本，惟施教人員，未能盡其全力，致女子教育，未能充分發達，此亦有賴於教育當局，依照計劃切實施行之。

二、整頓青年教育：一個國家的青年，最可寶貴而且希望，美國首相羅斯福尼會說過：「我們把法西斯蒂政府的發揚光大，交託在義大利青年身上，」所以義大利在義大利青年的努力之下，居然一躍而為世界第一等強國，中日合作，日本將利用中國的原料資源以發展安圖，中國將借重日本的技术以振興實業，所以日本創立新體制教育，擴充青年教育，覺得過去青年教育之程度太低，須要大受受到中等教育，方算完成國民教育之任務，並且使青年團體教育化，與職業工場協力合作，施以社會的，政治的，國防的各種訓練，專修職業技能，和完成國防訓練，同時，對於貢獻於國家社會生活的進取精神，也必須養成，由此可知日本正在努力擴充其青年教育，中國青年，過去雖在學校時期，有相當訓練，至於在職青年，及失業失業青年，殊少教育之機會，茲值東亞新秩序建設之始，正期待一般青年努力，故負有新中國教育建設之責任者，應即效法友邦，計劃實施青年教育，使全國青年，有公民之意識以增其智，有生產之技術，以教其貧，以軍事之訓練，去防範赤匪，至於青年訓練之組織，以現行省市縣區坊為單位，中央設青年訓練總部，由教育工商農林三部會同主持之，省市縣由教育廳或教育局工會農會商會及駐防軍派員組織之，其編制最好

仿效軍隊體系，以省市為一總隊，以縣為一大隊，以區為一分隊，以坊為一小隊，實行軍道訓練，庶可使全國青年，皆有高尚之人格，健全之體魄，能勇勵之身心，而為社會為國家服務，此乃新中國教育當前所必須之最大建設也。

三、增設貧寒學額：根據教育專家研究之結果，人之生也，因先天的遺傳與後天的環境有不同，而其秉賦的高下亦各異，聰明才力高者，服千萬人之務，聰明才力低者，服一己之務，服千萬人之務者，為國家為民族造福；服一己之務者，為一己造福，此乃自然之理，然以現狀觀之，往往有聰明才力高者，而其境遇清寒，無力深造，匪特其個人蒙受損失，國家民族，亦受莫大之損失也，因此之故，日本於實施新體制教育之際，確立公費就學制度，其辦法凡受義務教育之兒童，一律免收學費，受中等教育，以不收費為原則，受高等教育，應選擇優秀青年，不合格者，概不得混入，同時對於優秀青年，則不論其家庭狀況及學歷如何，都能給予發給求學之機會，此其建立公費就學制度之大概也，中國自廢科舉與辦學校以來，已數十年，求學之士，限於家境清寒，不能上進者，頗不乏人，以致文官充斥，失業者多，此固國家之損失，而推廣其因乃公費就學制度之未能確立也，作者深願教育當局於竭蹶萬狀的經濟狀況下，對於小學教育，應照友邦辦法，一律免費，至於中等及高等教育，亦應廣設公費學額，以獎勵清寒，造就人才。

四、提高教育者的待遇：日本從明治十四年，頒布「小學教師心

日本實施新體制教育與中國教育之改進

得」以來，希望小學教師、不要關心政治，因此一般教育者對於政治觀念之發展，即被阻礙，致教育成為政治之替死，而教育者的地位，也就低落了，現在感於教育為政治之先導，欲求教育發生最大之力量，必提高教育者的地位，此屬於精神方面的，至於物質方面的，現已確定種種公費接濟辦法，中國教育經費，在國家整個經費的百分比中，向佔少數，而教育者的俸給，亦甚微薄，況雖經教育當局設法提高，然仍難維個人生活，更無餘於從事教育了，作者認為是項問題，確為當前教育中最嚴重之問題，教育者的俸給，一日不提高，則其生活一日不能安定，教育者生活不能安定，更遑能論及教育發達呢？此屬物質方面的，至於精神方面，因一般教師之修養有高下，學識有短長，尙待教育當局，設法加以整理，則教育事業自有成效，教育者的地位，在社會中自會提高了。

五、增進學術和提高大眾文化：日本的文化學術，自明治維新以來，已成飛躍突進之勢，近為創立百年未計起見，更設法發揚學術，並使學術成為大眾化，對於國民的文化生活，竭力圖謀向上，於出版，電影，播音等，謀質的提高，並致力於圖書館，博物館，及其他文化組織，謀質的提高和量的擴充。此外更確立文化的統制組織及統制組織的統一，中國對於振興學術及提高大眾文化的計劃，非常詳盡，惟所佈法令，朝更夕易，不能表顯成績，殊為缺點，此亦有賴於教育當局有以整頓也。

總結：以上五端，為日本目前實施新體制教育之要點，而中國教育當局，倘能本此五項力謀改進，則於整個教育之效率，定能增高，此作者所以摘錄其要並綴以管見，以為執政者之參考焉。

左宗棠的異數

舉人出身而拜相

落卷重搜而中舉

前清名臣左宗棠，與會同藩，李鴻章，同為打倒洪楊之元勳，皆仕至大學士，皆封侯爵，（李於身後追封，）曾李皆翰林出身，左只一舉人。清例漢人非翰林不拜相，倘有進士都曹出身者，如王文韶是，至於舉人則為特別之異數，左以勤勞得大學士，故不拘常例，其甚難記有謂左在督任有請願會試，乃想像之詞，並無其事也。

左以道光十二年壬辰科舉於鄉，乃主考搜落卷得之，尤為奇過。向例試卷先由各房官分開，選其佳者，進於主考，讀之落卷。主考就落卷中揀其尤佳者，入於中額。左卷已被房官所擯棄，主考忽命將落卷提查，親自覆閱，此於慣例不合，而於理於律則無悖。主考乃主持全局之試官，房官之權，止於落卷，不能禁止主考之重搜落卷。不過主考人少，精神有限，又恐房官面子難堪，不肯多事，故處處取中，相沿為例。老左之舉遂為例外，然亦有特別原因。

因是年四月，道光帝有上諭一道，誥諭各主考官曰：「三載實與為論才大典，各直省主試，經朕特加簡任，宜如何謹慎洗心，認真校閱，務求為國得人。順天同考官及會試同考官，俱係翰詹科道部屬，該員等甲第本高，又經朕親加校試，倘無荒謬之人充選，所以得人較盛。各省同考官，則年老舉人居多，勢不能振作精神，悉心閱卷。即有近科進士，亦不免經手簿書錢穀，文理日就荒蕪。各省督撫照例考試兼官，仍恐視為具文，全恃面試，搜閱落卷，庶可覈取去而拔真才，士子趨彙懷鉛，三年大比，一經屆時，又須三年考試，或竟有終身淪棄者，豈不可惜！該主試俱係科甲出身，試回思未第之先，芸窗誦讀，與多士何異。若止說落卷照常挑選，而於落卷漠不關心，設身處地，於心何忍？嗣後各直省督撫，務將廉官認真考校，不得以年老荒謬之員，濫行充數，其與試各員，須將閱中試卷，全行校閱，不得僅就落卷取中，方為不負委任。現屆簡放考官之時，剴切詳明，特申誥諭，備各省正副考官草率從事，一經朕親有訪聞，即將該主試嚴懲不貸。」

道光的話雖然十分嚴厲，在短時期之內，各省考官有些率行推諉，但不能一律欽遵，亦不能永久照辦。因為兩個主義，看閱重見八千的卷子，事實上很困難，（中省小省應試者恆一萬左右，大省每至兩萬人，若係併科更多。）所以後來仍然處處難，中歸中，一切程序照例，惟左公應試之秋，恰在道光申戒之後，遂由落卷超拔，乃非常之幸運也。

舉人拜相為異數，世人皆知。落卷中舉之奇蹟經過，則語焉未詳，故為記之。

中國民族來源攷

清 君

近世西人研究地質，古生物，人類，人種，及考古諸學者日繁，史學承其餘波，論述一民族之歷史，莫不先考究此民族所屬之種族，其隸屬何種族？史家皆易於置答，獨其由來，爲土著？抑爲外來？倘外來，來自何方？則自古人推論。

如易繫辭：「有天地然後有萬物，有萬物然後有男女。」

易緯乾鑿度：「一者形變之始也，清輕者上爲天，濁重者下爲地，沖和氣者爲人。故天地含精，萬物化生。」等

與俗傳神話外。

如風俗通：「俗說天地初開闢，未有人民，女媧搏黃土爲人，劇務力不暇供，乃引繩細泥中，舉以爲人，故富貴賢知者，黃土人也，賤賤凡庸者，引繩人也。」

五運歷年記：「元氣濛濛，萌芽茲始，遂分天地，肇立乾坤，啓陰感陽，分布元氣，乃孕中和，是爲人也，首生盤古，垂死化身，身之諸蟲，因風所感。化爲靈配」等。

往昔史家從未生此問題，即在今日，亦以種種原因，未能確考。

中國民族來源攷

自人類肇始，迄有文字記載，曰有史以前之時代。有文字記載迄今，曰有史以後之時代。人類之有史，不過人類史中一極短時期，研究此有史以前之長期史跡，則以古人之遺骸與未朽之用器爲唯一之資料，中國民族之由來，遠在有史以前，欲加考證，自必憑藉有史以前之遺骸與用器。乃今中國地質古生物人類考古諸學。才有萌芽，遺骸用器，發現者少，民族由來，研究自難。一也。遺骸用器，取費既鉅，不得已而依據文字，而文字之缺乏依然。吾國之有文字，實經結繩，圖畫，書契三階級，結繩不知始於何時？圖畫書契則難端義實。吾人今日所知之文字，最遠不過夏商殷契，亦僅甲骨文殘文，所載皆王室之卜祭祀征伐行幸田獵之事，於王公地名文字典禮，足資研究，考證民族由來，毫無用處。自餘載籍，大抵周秦以來之書，其夫有史以前，已不知其多少年？徵論其相傳之說，不足盡信，而其直接間接關於此問題之記載，不少概見，雖欲依據，亦苦無由，二也。然自十七世紀中葉以降，歐洲耶穌會士來華傳教，探索中國文化，屢於吾國立國之悠久，及其在世界史上地位之寬闊，始倡中國民族西來之說，以證中西文化之同源，繼之者或比較中外文物，或考察亞洲地質人類，或發掘史前遺存，與說益滋，有首爲固有土著者，有首爲外來者，約而計之

，凡十種。

①土著說——法蘭西人Léon de Rosas等主之。

②埃及說——德意志人Achilles Kircher等主之。

Boyan等主之。Rhet. 英國人J. Gardiner Wilson等主之。

③巴比倫說——英日兩國人John Chalmers 法拉克伯里 Tenen

de. Lassenportre 等主之。

④印度說——法荷比諸人A. de Gobineau 等主之。

⑤中國說——英德兩國人Dr. Bail 美彭伯頓 R. Pampelly 與

威廉士E. F. Williams 等主之。

⑥于闐說——德利希奧和芬F. V. Reinhold 等主之。

⑦土爾其說——瑞典加爾格倫Karigern 等主之。

⑧甘肅說——日人身居薩摩主之。

⑨美洲說——美法島弗爾D. Laferté 等主之。

⑩印度支那半島說——德荷格爾博士Dr. Widger 等主之。

諸說之最不經者，為埃及印度土爾其美洲四說，近西人皆知其謬，斥不復論。最為中上學者所信者，為巴比倫說，自蘇觀云劉師培以下，為文以佐成之者，無慮十數家，迄今日而稱述之者不衰，然實與埃及等說同其謬，茲除巴比倫說等外，餘則擇要論之：

二

民族西來說。巴比倫說。其說者，尙有埃及、印度、與土著等

三說。而以埃及說為最早，創之者為耶穌士德人基爾德爾。

1803年氏於一六六七年出版之中國圖說第六卷中，專論中國文字

埃及象形文字之異同曰：

（古代中國人既係埃及人之苗裔，故其書法亦一源埃及之書，此

非指文字之結構而言，乃指其自各種自然事物中提出之形體而言。

中國人實藉此以表示其觀念也。）

又曰

（今之子孫，既奉其殖民者以至中國，並其文字以傳之，唯遺未

將埃及象形文字所含之真義全無傳入也，僅取其足以證明思想真義

示概念與情感之必要部分而已，唯稍粗率耳。）

書氏以文字為據，而中國與埃及文字又不盡同，故其言如此。時

時有波蘭人卜彌格（亦耶穌教士）（1687-1708）者，所見與基氏同

。而法法萊果區Colas de la Roche 則反對之，謂：（中國造

制文字者，祇用武斷之標記，或僅一種所表示物與制度之關係，中國

人於此僅出諸其民族之天才，實難在伏羲以前，即有結構方法以表

字矣。一七一六年，法胡愛著古代商業統業出版，又以此說與中

國為埃及人之殖民地。謂：印度與埃及商業之相當，既有古代史為之

證明。則當吾人讀史時，不能不信中國與印度兩民族非全屬埃及人

之苗裔，至少其大部分必屬埃及人。（中國人習慣與埃及人極其符

合，其正源與便之兩種文字。甚至語言，信輪迴之說，蓋黃牛之習

，亦復相似。前此是使予驚嘆者，即中國人反對外國商人之入國，始

終不變更也。此與斯特拉波(Strabo)所述古代埃及人之態度竟無全無

異。(美利堅史學家Herodotus(484-425)論之，謂：「此種風俗

與價值之相同，實為解決此問題最大而唯一之證據」。又謂古史所記埃

及王拉姆西斯第二(Ramses II)率領十萬埃及人遠征中國之事，並無不

可能之理。蓋希臘史學家希羅多德(Herodotus)之世界史曾記拉王率軍至

西里亞征服其民族，西里亞史學家亞多斯(Diodorus)之歷史集成本之。謂

拉王因欲統治全世界。(故其率軍入亞洲以征服諸國。不特深入後

來亞力山大所征服之國家，且更進至亞力山大所未至之區域，蓋彼曾

渡恆河入印度以達於大洋)云云。一七四四年，英華頓著Herodotus著

埃及象形文字論。謂(埃及象形文字之流行體，與中國文字相似。最

初以各種象形之外形製成，日久之後，漸成爲一種符號。)一七五九

年。法德其澤著Lepros. O.E.著。又因研究腓尼基字母，見中國文字有與

腓尼基字母相似者，特爲文以觀中國人爲埃及人之苗裔。其言曰：

「吾深信中國之文字法律政體君主，悉至政府中大極及全部帝國

，均源自埃及，而所謂中國古代史，實即埃及史，非諸中國史之首

而已。正如法人建設主國於美洲，悉其開國之君，必自視爲法蘭西

主之後裔者，因此所有以前法國史，均成爲此殖民地之古代史。」

對德氏Lepsius Debrauteras非之，謂德氏意欲證明者，

中國民族來源考

查有三事：

(一)中國文字不遠由三圖腓尼基字母所構成之一種單字，讀音

時每應腓尼基或埃及之音。(二)中國最初二朝之君主，實屬埃及

及，而不居於中國。德基拉證明兩地君主係屬二人時，既不處於兩

地歷史之相同，亦不基於兩地事跡之相同，而僅於中國帝王文字之

讀音，以爲係腓尼基字母所構成。(三)最後德基拉自以爲已証

實埃及人遷入中國之事，而定其時代爲西元前一一二二年，此爲中

國史上武王建設周朝之一年也。

然德氏猶堅持其說。爾祿特爾於一七七三年出版之通史談話中，

亦持反對論調。謂「就吾人所知者而論，中國似非埃及人之苗裔，正

如其非大不列顛之苗裔。彼主埃及人曾殖民於中國者。不僅費其一已

之精神且亦並費他人之精神，吾人固不能不讚嘆其學問之博與用功之

勤。然中國人之容貌、習慣、語言、文字、風俗等等實無一來自古代

之埃及。中國人決不知有割勢之體，亦不知埃及之神祇，更不知埃及

之神之神秘。」翌年，得保Cornelius de Pau埃及人與中國人之哲

學研究出版，乃謂德氏爲荒謬絕倫。

「至於吾人實想中所有中國與埃及間之交通，吾人試讀此書，

即可知此種假說實無根據。最可怪者，彼主讓中國民族來源埃及之

人，竟不知當西元前一一二二年時，埃及人已用一種有半帶之文字

。據史家普魯太克謂以二十五個字母構成，而據現代發現則僅有

知

中國民族來源考

二十二個。然後實於幻想之徒，必且謂埃及人攜住中國者，非簡單之字母也，乃祭司所獨用且與中國文字毫不相似之象形字耳。誠可謂荒唐絕倫也。且在兩國之宗教與語言上，吾人亦不見有何種關係焉。」

其言諒矣。然當一七六一年時，英尼特漢達之Gardiner在意大利都林博物院見埃及愛西斯神半身雕像，上刻埃及文，與中國文字相似者十餘，以為一中國民族來自埃及之證據。翌年在羅馬請學者聯合簽字以證明其發見，並致函北京耶穌教士，徵求意見，覆信亦贊成其說焉。

埃及說又有根據磁器者。一八三四年，埃及第伯斯H. B. 古墓中發見中國磁器。英威爾金生著古代埃及人風俗習慣考，以為中國民族出於埃及之一證。繼之考訂者紛起。然此種磁器。既非古物，亦非由古墓掘得，乃阿拉伯商人販自亞洲者。後法普利斯H. P. 詢問諸羅之亞拉伯古玩商，學者始識其非。智種考古家之顧頡，至此極矣。惟美摩爾著之Gardiner一八四六年出版之埃及人種志，雖不知古磁器之稱，然謂（一）尼羅河流域中最初為高加索人種所居。（二）此種初民後稱為埃及人，與來比亞民族同其血統。（三）埃及人之體格介於印度歐羅巴族與閃族之間，與中國人所屬之蒙古種不同。是則就人類學之研究，埃及說之不經，不待言矣。

印度說係於法哥比諾一八五三年出版之人類種族不平等論。其言

曰：

「一切均足以證明摩奴法典所言之無誤，而且因之足以證明中國文化實由印度英華時代後一種印度民族傳入之。而中國神話中之盤古，實即此印度民族遷入中國河南時之酋長，或諸酋長中之一，或即白種民族之人格化，正與前此一輩印度人之遷入尼羅河上流同。」

哥氏又言「是故在亞洲另一極端之中國，正與在埃及其他各地同。彼造物者特命一羣白種人負發明一種文化之責任。」蓋其說全出於白人之誇大狂，毫無學理之根據者也。

土耳其族說為近數年之新說，係自瑞典加爾格倫，加氏研究安特生氏所獲摩羅甘書之史前遺物，謂河南文化，仰韶期之彩陶，則由西方土耳其族傳入，其言曰：

「河南文化，四出傳播，以奉天論，其新石器時代之文化，即為滿漢之中國文化，其鼎鬲殘戈半月式石鏃長方式石鏃等器物，其來源之習與葬法之法，皆其特徵也。其後至新石器晚期，河南文化所及之處，乃受西方文化之影響頗烈，其藉以交通者，當為一自然便利之孔道，故於土產草色陶器之外，更輸入製作精美彩陶之術，仰韶彩色陶器所以少於甘肅者。實由於此。惟此居於甘肅而投河南民族以製精陶之術者，則非中國民族之先民，而或為一種土耳其族，蓋欲使吾人認彼等為真正中國民族，實尚缺少種種之特

概也。

然率據甘肅史蹟遺蹟，今皆經步達生測驗研究，斷為今華北人之先祖，步氏於甘肅史蹟人種說略中，言「初步測驗這些材料所得的印象使我相信為這會該所代表的歷史以前的甘肅居民，大都是原形支那派的，不是加爾格倫教授所擬的土耳其種」，加氏謂：「欲使吾人認彼等為真正中國民族，實尚缺少種種之特徵。」亦適以見其不知妄言而已，西來說之謬，至埃及印度二說，亦幾令人嘆觀止矣。

三

美國人類學協會遠東部主任威廉士氏 Mr. Edward T. Williams 嘗著一論，討論中國民族之起源，共分四說。查據章鴻釗漢族起源近說，略述如下：

第一說：謂漢族之發祥地在印度支那半島者，為衛格爾所創。其理由亦有四。(甲)漢族紀元前三千年間所創造之象形文字，中多熱帶動植物之形。(乙)今日中國南部蠻民所用文字，有與漢族古代象形文字所類似者。(丙)中國語言，南方諸省較為簡單，愈北則愈繁雜。(丁)中國語言重音調，印度支那半島之語言亦然。凡此皆明漢族起源熱帶，而與印度支那半島為尤近。第二說：謂漢族起源於亞美利加大陸，殆由美洲北部陸海而來。查北美印第安人之體質文化，大與蒙古利亞人種相似也。第三說：

謂漢族發生於中國揚子江流域，初以畜牧耕作為生，及文化勃興，遂造文字，此說主之者頗多。第四說：謂漢族之起源。當在中亞細亞或西部亞細亞一帶之地，世之稱僑威堡之，蓋時彭伯頓氏在中亞細亞發掘地層，藉知其地在紀元前約八千二百五十年間，土質膏腴，為古代文化之所布。後乃地質變革，變成沙漠，居民亦相率遷徙，其移殖於阿付臘底斯流域者，為蓋奧利族。移殖於亞洲南島者，為今西羅細亞族。而漢族或亦同出一源，自中羅細亞移殖於東南耳。

威廉士氏就上四說，咸加論證，謂第一之甲說，殆不足信，今日中國可考之象形文字，其行用時代，當不出紀元前千二百年間。是時漢族實已繁殖於揚子江流域，與南方民族交通頻繁，熱帶動植物，自所常見，况象形文字中描繪溫帶動植物為尤多；如牛羊等字皆然。可見漢族在草昧時代，必以畜牧為業。若熱帶人民，固不知畜牧者也。乙丙丁說，亦不盡然。查中國語言，雖南隸於北，然若漢族起於北方，次第南下，則先往者必居最南之地，而語言亦自較純粹也。蓋印度之語言，南方蠻民之文字，雖時復與漢族相同，亦可謂漢族先驅者之所留遺耳。况謂自南遷北，假之事實，扞格殊多，即為真僑威堡細甸諸民族，當太古時代，均居住天山以北，後乃次第移殖於南方。而謂漢族獨自南遷北者，豈其然乎？第二說更不足辨，蓋古代兩大陸之民族，在北太平洋間，原有交通之迹，至有史時代，論未斷絕，惟

悉屬中國北方之部落，其體質語言，皆與印度，約與華族無殊，不特謂漢族由華系之種也。第三說謂漢族由本國發生，似較近理。然中國古代之象形文字，與其他民族間所用之字，率多類似，則其起源，必有與古代亞洲某處息息相通者。而第三說亦似不能無疑也。然已，其惟似第兩說為近乎？蓋如蘇美利利西歐種句族，皆皆從中亞細亞遷徙而來，其體質。牛津大學鮑爾博士，則謂蘇美利之象形字，與中國古代象形字極相似。鮑氏曾將漢字與蘇美利字之書體相近者，集得千餘，刊一專書而論述之。明此二民族必出於一源云。

歐氏駁片後印度半島說，所言甚是。自爪哇發現猿人遺骸，學者或以爪哇附近為世界人類起源之地，近人因有仍主張來歐者。千八百九一年與九二年間，荷蘭海峽波瓦瓦(Batavia)在爪哇中部突林尼(Negeri)地方之最新世地層內，獲一曲一顛骨，旋於顛骨十五米突處，又獲得一曲及一左大腿骨，攷其骨狀，蓋已能直立作人形矣。先是德國自然學思想家赫克爾，謂人與猿之分，即在能否直立。而第一種能直立之人，必無腦骨，至是竟符其實，蓋此種人體力雖強，尚無語言之可言。實介乎「人猿」與「人」之間之動物，遂名之曰猿人(Canthoymantropus)。北京人未發見之先，世界所知之猿人，以此種為最古。然猿人種代表試驗之人類，非今人之遠祖，與吾民族尤無何種關係。且北京人之年代，更早於猿人。(詳後)爪哇附近為人類發源地，亦莫得而持其說。又以地理考之，亞洲地勢，北冷南熱，最

和民族，亦未必由南遷北。前李之說，誠有歐氏所難否足者也。

美洲說者以中國人種考論之頗詳。主任說者大抵以亞美利加土著人種，實與亞洲之蒙古人為同一種族。因謂太古時代，或由亞洲以達入亞細，遂入而為中國之民族。將氏言之。傑引主理由亞細亞與蒙古之論。言「即謂美洲之土人，與亞洲之蒙古人為同族，而曾取由亞細亞學者多數之言，未能確從由蒙古入亞之說也。然據以人類出現，北亞遷在美洲之先，其說實屬而有據。其者日人島居龍藏南滿洲古水種考美人海島島(Bering)中國古玉考所載中國發現之石刀石斧，其形式均與北美洲發現者略同。近美國亞細亞探險隊得恩(Bering)之報告，亦言中國北部之動物，與美洲北部同種。論者或亦據以證古代兩大陸間之交通。然石斧石刀等未必同出一源。原人遺骸，亞細亞發現者，美洲亦曾無發現。若以是取證中國民族由美遷亞，其說更不足辨矣。

德人利希突和芬言中國民族來自西藏。日人島居龍藏又曾來自甘肅。利氏以確證於國傳為證。於國傳言：「自高麗以西，諸國入等，深目高鼻；唯此一國貌不甚胡，頗類華夏。」(國傳卷一百一十二)按此書此卷已亡，查錄自北史。(利氏據之，言漢蒙由新疆南來，初至甘肅西部，沿崑崙山脈之北麓，經蘭州、鞏昌等地，出渭水之北流，次第東進，入陝西之平原。(西安一帶)繼乃分二支，一支隨黃河，由汾水下流至山西；一支沿黃河東至河南中原，又向三方面發展：一經

漢，沿黃河太行山間而北進；一溯伊水，經汝州南陽而南進；一東至山東。如是由黃河下流之被展而至淮水流域，次第至長江之下流云。

然王國維嘗言西胡種族，多自東而西。

西胡考下：「自來西域之地，凡征伐者自東往，貿易者自西來，此事實也。太古之事不可知，若有史以來，侵入西域者，惟古之希臘大食。近世之俄羅斯，來自西土。其餘若烏孫之徒，龜種之徒，突厥之徒，回鶻之徒，蒙古之徒，莫不自東而西。即如玄奘所稱摩利魏貨邏二種，亦有西徠之迹。率利魏貨邏既同出東方，則其同語系之種族，若印度，若波斯，若大秦，當無一不出自東方；特其遷徙，當遠在有史以前。此前說之結論，必歸於是，又與民族西徠之事實相符合也。」

王氏以魏貨邏為大夏，及印度波斯大秦同出東方之說，雖尙待證明；惟言有史以來民族西徠之事實，則信而不謬。於闐人之說不甚明，蓋漢後華人之至於闐者多，與胡人之血統混合故耳。安特生氏於民族西來說，雖未肯定，然自在甘肅考古後，亦頗信利氏之說。安氏言：「由地理環境上之分析，確示新疆為吾人最後決定仰韶之地，因吾人於此可以識別一種蒙古利亞民族，當新石器時代，曾受西方文化之影響，亦或受西方人種之影響，生息繁衍，漸至務農，文明因而大進，是為中國歷史上文化之始。然此種文化確實之發源地，非於新疆詳

加研究，不能判定。但就河南豫集所得，頗覺此種文化之行徑，當可由中亞細亞經南北兩山間之孔道，東南而達於黃河阿谷，以至現代甘肅之蘭州。」然民族東徠，於史無徵，隨豫史前遺骸，皆為今華北人祖先。曩者史坦英氏 Sir Austen Smith 考古新疆，在和闐及附近諸地，掘出古代遺物甚衆。漢唐之物，皆有之。漢以前之中國古物，毫無所有。謂可以證明（一）中國民族西來說之謬誤，全無據也。（二）漢以前，中國與西域，無交通也。則利氏之說固不足論也。烏居氏之說，見其所著南滿洲古人種考。言「中國甘肅一帶，古有一族，其俗尊上帝而重祖宗，暨多文物，著在古昔，此即漢人之祖也。方其自西東來，已有文字，人數雖少，而文化遠邁他族，略如今日歐人與土蠻之比，故其時之先已土著者，至得與漢人比肩為幸，而漢人亦不能驅滅之也，乃舉而同化之，於是日以擴張，而其族愈繁。」烏居氏所稱居甘肅之民族，未知何據？氏亦未能明言之。近年河南甘肅發見之新石器文化，同為夏族遠祖之遺存，由甘肅而東之跡，了不可考，而鼎鬲陶器之屬，由東而西，歷歷可指。太古民族遷徙之事實，當與烏居氏所見適相反也。

右述中亞新蘇甘肅三說，其言中國民族自西而東則同，特遠近殊耳。其體質四說而並包兼容者，則為餘杭章炳麟氏。章氏序種姓上曰：

加爾特亞Chaldei者，蓋古所謂遠天。地直小亞細亞南，其族曾至

中國。自神農黃帝以來，非其真也。

是章氏以神農以上之族，來自巴比倫；神農黃帝以來，又別有所出。排滿平議曰。

（漢族自西方來，非有歷史成證，徒以考索比擬而得之。大地初就，波陀四隴，淫水浸其邊幅，是故人類所宅，獨在中央高原，漢族自波迷羅（帕米爾）來，雖無史籍根據，其理不謬。苗人不與魚豢同生，其始亦當自西方高原來。）

則以漢苗二族皆來自中亞。序種姓上又曰：

（黃帝之起，宜在印度大夏西域三十六國間，北抵雍涼則附羌，南抵滇黑水則附髡。五帝本紀曰，嫫祖為黃帝正妃，生二子，其後皆有天下，一曰文意，是為青陽、青陽降居江水。次曰昌意，降居若水（案隱曰江水若水皆在蜀）昌意娶蜀山氏女，生帝顓頊，帝顓頊曰橋極，橋極父曰玄囂。若然，黃帝葬於橋山，地在秦隴，而顓頊皆自蜀土入帝中國。其后善子放勳，以唐後升帝位，稍東。及舜之生，世本曾在西城，所謂媯墟，西城於漢魏漢中，六國表曰，禹與西羌，湯起於亳，周以豐鎬代殷。蜀王本紀言禹汶山那廣柔縣人，生於石紐。然則舜禹皆與蜀漢，與瑯琊同地。即上世封略起於西方寧矣。

序種姓上亦有：「文教之民，戰勝之國，大抵起自海濱；獨中夏王迹，蓋隔崑崙山間。」則又以甘肅為中國民族之真區。

（四）

上述諸說，多憑空臆斷，西人亦多知其不經，如夏德之中國古代史，力關西來說之謬，又言中國民族之起源，今猶不可知，一九一〇年出版之十一版大英百科全書，夏氏主編中國部份，至言：「在現有中國書籍中，並無紀錄足使吾人藉以斷定中國民族之來自外國，主於以巴比倫埃及印度和聞及其他古代文明發祥之地為中國人遷徙之出發點，皆屬想入非非之原理，吾人應視為無根之說而擯棄之」（第六卷一九一頁）考狄氏於一九一五年十二月通報發表之中國民族起源論，*China des Chineses* 備論各說之非，而於中國民族之真正由來，則存而不論，一九二〇年出版之中國通史，第一章也備述十七世紀以降耶穌會西士及西洋學者對於中國民族由來之說，而總斥其非言「歐洲人對於中國立國之悠久，及其在世界上地位之重要也。於是大運神思，力言中國文化淵源西土，以示西洋人之有功於中國，新說萌起，天花亂墜，直至今日而未嘗或已，遂予吾輩以人類無知與科學未備所發生之癡愚一種罕見之實例」然自近年地質考古等學，時有發見，蒙古說與土著說，又頗有主之者，民國十年，美國亞洲探險隊德恩君考古蒙古，以世界大動物皆發現蒙古一帶。謂動物既發現於此，則最初依動物為生之人類，當亦導源於此。因主華人由蒙古南下之說。（詳見同年五月號亞細亞雜誌著 *Digging Fosils Reports of our Pan*

Hilly Tree) 越二年，美國博物院院長奧斯彭氏來蒙調查，亦謂蒙古或為原始人類之家（氏著論載是年十月十日北英導報，即以此語命題。Mongolia might be the Home of primitive man）此為近年之新說，陸德君謂此說頗有理由。「查蒙古之最初戈壁沙漠，是一大海，氣候溫暖，草木暢茂，故高等動物發源於此，乃因地勢改變之關係，氣候逐漸變冷，動物由北南下」，然則中國人種發生於蒙古之說，亦為一種有力之理由，美人馬克卜（McGee）曰：「近時美國人類學家多謂三百萬年前，北極一帶，氣候甚暖，哺乳動物均生於此，其後地勢漸冷，動物南下，惟此時已有猿類大概棲於樹上，又因亞洲地形大變，希馬拉雅山高起，平原由熱變冷，林木逐漸枯槁，於是猿類又由樹上生活，改為地上生活。其地當在中亞細亞，即為人類發源之地」。（文化進化論，此雖主張人類發源於中亞細亞，而動物既由北南下，則或先至蒙古，亦近情理，故以吾國人種來自蒙古之說，以為理由之假定，然陸德君在蒙古探險五次，原人遺骸，終無發見，而中國北部則有最古之北京人發見。民國十年至十二年間，澳洲古生物學家師丹斯基（Dr. O. Zdantky）在北平西南七十里的周口店附近灰層中採得化石甚多。因國內無術測驗，實至瑞典阿不薩拉（Nipponia）大學草滿（Mitsuda）教授之古生物學實驗室。十五年夏，師氏整理所得化石時，發見前臼齒及臼齒各一，與今日人齒相近，研究結果，斷為人齒。年代則或言去今五六十萬歲，或且百萬歲，較爪哇猿人尤古。

中國民族來源考

先是光緒二十九年（一九〇三）德國古生物學家施羅瑟氏（Max Schlosser）在北京得一臼齒，頗似人齒。化石出第三紀紅土中，至晚當屬第四紀下層。施氏意為原人遺骸，為文盛道其事，（Die Fossilien der nördlichen China）言人類起原，或能於中國見之。然因購自藥肆，來歷不明，科學界不之重也。此齒則時地確實。十五年冬，世界考古學會會長瑞典皇太子來華，由安特生於十月二十二日北京各學術團體歡迎太子席上，公布此齒，定名曰北京齒（Peking Man）而稱生是齒者曰北京人。Peking Man。翌年多，步林博士（Dr. W. B. Peck）在原穴得下臼齒一枚，經步達生測量研究，亦斷為原人遺骸，並定名生是齒者為北京種之中國猿人。Sinanthropus Pekingensis，然頭骨猶缺如也。十七年間，北平地質調查所楊鍾健斐文中二君在周口店得掘三月餘，得猿人化石牙齒數枚，不完整的牙床二個，破碎頭骨數塊。十八年十二月二日，斐君又在洞內發現一未經破碎之成年人猿頭骨及牙齒十餘。於是人類最古之北京人，遂為科學界所公認。此種原人，依陸德君之說推之，或來自北亞。步達生則言來自中亞。然依地質時代言，人類之出現，最早不能過新生代。時東亞地勢，久成大陸，就適宜於人類之生活言，不讓北亞與中亞。（李仲揆中國地勢變遷小史云：「自侏羅紀末，中國地殼隆起後，已成一大陸國。南北雖都有內海及湖泊，然不甚深，地形平均甚深，故侵蝕之力甚烈。久之，侏羅紀末所造山岳如秦嶺等，漸失崎嶇之象，時中國可算一高原，直

中國民族來源考

到新生代末期，中國還是一個高原，當然高原上有河流湖泊。則此原人或即起自東亞，亦未可知。第國史民族，是否即此「北京人後裔」，今不能實言。則無論此猿人發源地為北亞中亞或東亞，中夏民族，固未能以猿人之發源地而論定也。然民族外來之說，今皆不得其微。士著說一八六二年法人羅素滿倡之於前，一九一六年英人洛斯中國民族由來論The Origin of the Chinese People詳論於後。主外來說者不聞有何種非難。威廉氏嘗言「中華民族發生於中國本部，此說為

多數著名學者所主張。」最近論世界文化者，言中國文化獨自發生者尤多。如羅素中國文化論。言「中國文化，乃歐洲以外完全獨立之發達。」（見一九二二年世雜誌）韋爾斯世界史綱。言：「中國文化，似為自然發生，未受發助。」以中夏古史之悠久，文化之豐麗，由今稽考所及，皆無外來痕跡。民族土著之說，雖未能十分斷言。惟自今人類考古諸學，日益發達，地下之發掘日多，史前之遺存日出，或不

（完）

女詩人吳芝瑛

小萬柳堂主人吳芝瑛女士，廉南湖之夫人，桐城吳肇甫先生之女公子也。肇甫先生以主持京師大學堂總教事，得罪親貴，怙怙返桐城卒。女士幼稟庭訓，家學淵源，故工詩擅畫，如題「寒屋集」七絕二首，清新逸俊，無庸脂俗粉氣，其一：「瘦日羅天陣幾重；有人收淚說心胸，近來詩境誰能會，獨聽寒山寺裏鐘。」原注云：「小瀟在蕭寺，聞夢吟寒屋詩，笑問夢所唱是姑蘇城外寒山寺否？」其二：「一編脫手著悲歡，羅女花開惹恨寒，二十年間同曉夢，問君何事客長安？」原注云：「吳稚暉先生撰寒屋詩集序曰：十年前余居倫敦，美利堅之總統羅斯福，挈其女漫遊英倫，其女所謂外交界之花，倫敦報界學界爭歡迎之，羅女甫下車，即問西朋斯德寺何在，彼將置百務，急欲先趨鄰尼孫，鄰尼孫者，百年內英之詩人，死行葬體於西朋斯德寺，比降於我國配食孔子廟堂，其詩之傳誦於美國人人之口，按其流品，即與陸渭南等同，勞絲綉之，團扇畫之，東海西海，妙年兒女之心理皆同，然則百年後，正有外交界之花，執寒屋集而綉以詩，畫以扇者，雖不得以豐功偉烈，範像大衛，亦奚憾哉！」女士以寫榜屢經及葬秋俠兩事，名震海內外，願晚景殊蕭索，湖邊兩小萬柳堂，先後易主，而南湖復不得與女士永諧琴瑟之好，先女士斃化，詩人多窮，豈竟成千古之定例耶？故其詩體有秋氣，蓄心由境造，流露於不自覺也。

民族和混血

谷口虎年著
楊道一譯

獲得之日本民族，就是混血民族，不單是各國人類學者的公認，就是我國諸學者，也這般認許。

歐洲各國學者們，統稱混血之人類，差不多全部是混血人種。換一角度來說，不論在世界，任何地域，也沒有純粹人種之生存。可是，扎開德大和民族，在何時，在何地，怎樣人種，互相混血的問題，
• 鹿明治（日本年號）初年以來，雖因多數內外之人類學者的議論重疊，而由各方面進行的研究結果，而至今日，諸學者主張仍未見有一意之點。特別是體質人類學者，土俗學者，史學家之主張間，好像大有殊異之見。

即一派說日本島之先住民——即日本石器時代人——是現在蝦夷之祖先。反對此說的他一派，則主張石器時代人為吾大和民族之祖先。

前說之主張者，以為日本民族為蒙古利亞種，即黃色人種之一派，在石器時代，由大陸經朝鮮半島渡來的，所謂使用彌生式土器，和先住民蝦夷相接觸互相混血，繼後漸漸把蝦夷壓迫到北方去。并且有極少，由南方乘黑潮渡來之東南亞細亞人，和馬來人之血統相混合。

後說則和此相反，日本石器時代人，是古蹟時代日本人之祖先，

民族和混血

因而可假定為現代日本人之祖先。日本島自人類降息以來，為日本民族之故鄉，日本民族並沒有日本島以外的故鄉，斷非占領蝦夷之母地的主張。但是無人島之日本，最初由亞細亞大陸渡來的日本石器時代人，其後或一定之期間，再由大陸人種和南方人種渡來者，和先渡來的石器時代人間，或有相當程度血統互相混合。然而此混血之程度，在石器時代人的體質，沒有發生顯著變化的表現。從此論者來說，則吾人之血統中，帶有極小量之南方的混血，可以斷言。

他一派則綜合諸家之說，日本人之短身分布地方和繩紋土器分布地方相一致，而長身分布地方和彌生式土器分布地方相一致。然而現代日本之短身縣人比長身縣人帶南方的體質，長身縣人比短身縣人帶北方的體質，繩紋土器伴出人骨，多具有南方的人種特徵，彌生式土器伴出人骨，多具有北方的人種特徵。因此等事實來判斷，在沖積期南方人種，向無人島的日本渡來，即由九州南端，漸次分布全日本島，却和由東北方亞細亞大陸，趨向朝鮮半島北方人種通古斯族，侵入山陰北九州者的血統，互相混合，就是這一派的主張。

此外尚有種種學說，然未可置信，故略之。

綜上述三說來觀，吾大和民族具有混血民族一點來說，是一致的

中，特別是第三說，在吾人血統中，占有最南方的特徵，尤感吾人之興趣。由此意義，我日本人，不論大陸，南方，能够發展，是享受先祖之先天的養質而來的。

吾人現存日本人，或在某時代行了混血後，對於日本島之氣候，風土等之生活環境上，有怎樣充分適應，這是重大的問題。即混血之結果，是不是有充分融合狀態，對於此等，可以說是，結局，關於身量分布有高度的差異之表現。

，以上是日本民族起源的大要。

次述是人種混血之可否問題。這是極重大的問題，同時又係解決極困難之問題。便宜上，依據次述兩方面來考察，最為妥適。即一方面由社會學的方面，他方由純生物學的方面。

屬於前者之問題，就由混血家族之家庭生活，社會生活，殖民政策上之混血等來討論。細閱各國殖民史中，在殖民地，或獎勵雜婚，或禁止雜婚之點來看，極為明瞭。特別南美洲，阿非利加洲，北美合衆國，對於混血上，是處理重大社會問題之一。

我國也是隨着國運發展，或在亞細亞大陸，或在南洋羣島，着着發展，而至現在，社會學的立脚上，混血問題，今後也應該給予相當的論究。筆者的寡聞，不能多所論列。唯最近民族，或人種問題，成爲社會學者興趣之對照，有不可否定之事實。所以，今日關於人種社會學之成立，不消說，有大多數學者，尙持疑議的，

筆者此篇，非在這方面的情勢，而加以檢討，也是沒有討論這方面的資格。唯在純生物學的方面來觀，就混血之可否，稍述我所見。但是關於這方面，學術的調查也很少，特別是日本人和白種人，或和近接諸民族間之混血來論，縱沒有學術的調查，或不妨以一言貢獻于社會，這也不過發表二三年來，在筆者等研究室，研究的結果。因而次之記述，也以歐美學者之說，來介紹。

混血，即雜婚，無關於調查研究之有無和多少，因爲這種事件，早已爲世界各地，所有人種間實行了，就現在也是着着而行。特別在文化之進步，交通之便利，貿易之盛行，開拓殖民地時候，混血之機會，更增加其速度，而戰爭上，也能促其混血之發生，尤其是在長期戰，更爲急速。過去世界大戰的時代，歐洲各國，就以殖民地的黑人部隊，移駐於歐洲腹地，結果此等駐屯士兵，和白種婦人間，產生許多混血兒，這又是確確實實地，可悲戰爭之裏面史。這種混血兒，就是成爲最近歐洲人類學者，或遺傳學者之研究的對稱，因而貢獻于混血之生物學的研究不少。

關於混血兒之學術的研究，有一千九百十四年德國柏林大學校長兼威廉（Kaiser Wilhelm）人類學人類遺傳學及優生學研究所所長惠舍博士，（Egger）以調查在亞非利加洲的白種人和黑種人間之混血爲始，其後在歐洲有多少可見的研究報告，也刊行二三種的單行本。

今將混血兒之可否問題來討論，必先將混血之兩人種，或兩民族間之肉體的，和精神的之優劣之有無來判斷。但是此種方法，也是很難的問題，非一朝一夕可能解決的。在純生物學的來觀，以怎樣的人種為高等，以怎樣的人種為下等，這種判定，以現在吾人之智識，差不多，不可能的事。今日雖可說是劣等人種，來推定將來，永遠也是劣等民族，那不能這樣說的。唯吾人可以推想，現在劣等人種，是沒有文化相接之機會的惠與，或多由社會制度之缺陷的結果罷！今日以前，各方面之科學，主由歐美人發展的關係上來說，現在有優越文化的民族，就是高等民族，因此歐美人，任意擬定，世界各民族優劣之次序，即以白種人為最優秀，次為黃種人，而黑種人列為最劣等，在歐美之博物館，頭蓋骨之陳列，也照此排列，首為白種人，次為黃種人，再次為黑種人，而至順序排類人猿，這種并列順序，不僅為豫想外的不思議，也是白種人的當然之命意。可是現在吾人最愉快的事，就是黃色人種的日本人學者，就在日本人，徵諸自己奮勵的研究以來，結果關於人體之構造，白種人和我黃種人間，很明顯地，不但沒有怎樣優劣之存在，而且有點，可以實證，白種人比黃種人，動物近似的特徵特別多，這不是黃種人優于白種人嗎？由上述這樣理由，以今日之智識，以怎樣的人種——即民族——為優秀，怎樣的民族為劣等，很明顯的，不能這樣簡單來判斷。也是使判斷人種混血之可否困難的要因之一。依理論的優秀兩人種之混血，可產生優秀混血民族，反

民族和混血

之劣等兩人種之混血，可產生更劣等混血民族，這點很容易想像得出來的。

由優秀兩民族之混血，所得兩者之中間的混血民族，而加以檢討。在優秀民族，則為犧牲，在他方劣等民族，則為受惠。今日之遺傳學，不論對於精神的方面，肉體方面，已明白指示，有同樣的遺傳關係。

納粹主義，是「德國民族，具有現在世界諸民族中最優秀的文化，因而成最超越的優秀民族。故德國人和他人種之混血，在德國人為犧牲，由此理論，德國人不喜歡和他人種之混血，就是這個緣故。」此外，尚有主張，純粹人種能為優越文化之建設者，國家得以充分保護這種優秀民族，則得達其目的之大半的說。以這種主張，由科學上來觀，其可否是別的問題。換一句話來說，這種主張，就是德國民族的給予確切自負心的表示。

對於人種混血之肉體的。和精神的方面所及的結果，總括各國學者主張，大概可以歸納為三種學說。

第一說是極端悲觀論，又可稱為混血有害論。由此種見解，以為混血，能使體位惡化，并低下其受胎率，更因混血關係有相殺激素（Hormone）分泌等之不調和，構成各種疾病的直接或間接之原因，在精神的方面，一人之混血兒之胸中，相互不相容，即兩種民族之心不能融和，這又是成爲各種精神的障害，且構成各種犯罪之源泉等。

或某亞美利加之學者，對於白種人，黑種人，各種之混血兒，舉行智能調查，結果混血兒之智能，以白種人之血之量來比例，則可說為增大。又混血兒，由生命保險，或由醫學上之調查，結果，混血兒之健康，雖比黑種人為優，然比白種人為次。或依各地混血兒之報告，混血兒使體位低下，極容易患肺結核之症，北美獨立戰爭之時，混血士兵，對於負傷出血等抵抗力，比之純白種人，或純黑種人的士兵為弱，又流行性感冒 (Influenza) 之死亡率在混血兒則較大，等根據來立論的。

或地域的遠隔，且在人種的特徵上，也有顯著的差異，兩人種間之混血，往往招致各種內臟諸器關之不調和。例如拉浦爾人和北歐人之混血兒，患糖尿病者多，小顎小齒之民族和大顎大齒之民族之混血，往往致成大顎小齒，小顎大齒之結合，而為招致異常之齒牙，由大骨盤大頭民族和小骨盤小頭民族之雜婚，時而產生小骨盤大頭之混血兒，以致妊娠或分娩障害之原因，又眼軸之過長，角膜穹窿度有顯著的差異的民族間之混血兒，而致發生視力障害，由具有大骨盤與大的大腿骨的民族和具有小骨盤與小的腿骨的民族混血，時而產生小骨盤和大的大腿骨，或大骨盤和小的腿骨之混血兒，這等可以說是先天性之肢體關節脫臼之一原因。尤其是日本人，患此種疾病者特多之點來論，故學者多主張，日本民族固為混血民族，毫無疑義的。但是既如上所說，這樣不調和，所以明白地，非簡單且容易的可以闡明

的。

雖有主張混血兒之受胎率之低下的學者，然而查考 H. H. H. 教授等，則否定此種學說。對於猶太人和德國人之混血兒之調查，雖明記受胎率低下，然而與其純生物學的結果來推究，實可因雜婚夫婦之精神的方面之融合如何的由來，來解釋，較為妥適。

第二說是折衷說，又可稱為樂觀論。此一派所說的點，不論人種的，地域的，在相隔不甚遠的民族間之混血，可以說是不但有怎樣肉體的乃至精神的所起的障害。或時只有得達其期待的提高其體位。特別這種最有興趣的點，就是這種論者之大多數學者們，親自在混血研究上考究之結果。雖論這樣，然黑人運動之指導者，仍有指摘白種人和黑種人之混血兒的事件，就是混血兒雖比黑種人為優，然而仍不捨比諸白種人，任何之點皆為劣的思惟。

此說，在現下日本最為重要的事件，得以適應日本人和近接諸民族之混血兒之說。除置政策的方面外，就純生物學的，可以見得到，和近接諸民族間之混血兒，能夠相信不致有怎樣的害處。然不論正確與否的判斷，對於日本人和他民族之混血兒，固不待言，仍要待研究成績之如何。反對日本人和他民族之混血之論者，以為日本人，雖是混血民族，然而混血後，經長久歲月間，適應日本環境，受自然淘汰，始有今日，若今再犯此等危險，容受他人種之血，則為不必要。然而吾人以為此問題，非在日本內地，而在我日本人發展所到的地域的混血

之問題，不借適應此土地的民族之血的力，就是在生物學的，日本人不得不發展的，此點不論生物學者，為政者，都要充分研究當前的重大問題。

第三說可稱為混血萬能論。因混血得以期待體位之提高，文化之創造，民族之發展，俄國詩人白斯金（Pushkin Alexander Sergei）之母是阿比西尼阿人，亞力山大馬瑪（Alexander）之血中，混有阿非利加土人之血，這說和近親結婚之弊害同一之理論。

白種人，往往說，因混血而黑化，黃化，猶太化，好像因混血而失却白種人的各特徵的思惟。又好像說，因混血是一種族和他種族間

，相互置換，消失其本特性。然而這是關於遺傳學之單優性劣性之問題，而極易醒目的，不過黑人，黃色人，猶太人，所具有二三之特徵，能優性的遺傳。

上述是專在生物學的觀點來論的混血兒之問題，然比這更重大的，就是混血之社會學的問題。例如白種人和黑種人之混血時，要把愛好和黑種人結婚之白種人的素質，必要充分檢討。要言之，混血結果之純生物學的可否，就是因混血而致兩民族之肉體的，并精神的價值如何為大的問題。這也是在同一民族間之個人的結婚之時，完全相同的。

文言時代的白話文

元朝的諺言白話夾土語最多，明朝亦有之，如洪武十七年秋，禮部為科舉事，尙書任昂等於華蓋殿奏奉聖旨，「在京鄉試多有中式的國子監生，為他肯學，所以取中。似這等生員，好生光顯他的父母，廷部裏出榜於原籍去處張掛，著他知道欽此。」皇帝看軍士子還話記他的，「光宗耀祖，改換門庭，」如此親切，真覺非白話不可。

古文家王闈運，力追周秦漢魏，鄙薄唐宋，但是他做的「陳侍郎翽望李恭人行狀」，「恭人愀然曰：『三少爺，何必然，吾為畢此販。』」其「三少爺」一聲，即是白話口吻。王小航老翰林之廉孝子傳：「每日對父遺像，依時進盤棧茶飯如生時曰爸爸吃飯啊！爸爸洗臉啊！」小航自注：「會思索代此語之文句，輾轉改易無能逼肖聲情者，故喜當俚俗之語，不忍變孝子原來語氣。」

古文家張皋文的書左仲甫文中，「頓首曰邊界之鄉，尤獲益倫，自耶之至，吾民無事，得耕種吾田，吾田幸熟，有此新穀，皆耶之賜，以為耶管。」「非養邱左耶來，吾民不安樂矣。」這是說左仲甫為安徽知縣時，百姓戴道口碑，喊着「左爺，」或「爺爺」。至於寫「爺」作「耶」，自有道理，（爺字本是兒童之天籟呼聲。）但必須寫「耶」，亦可說是古文家避俗之一法。是一種修詞的技術，實在亦還是白話的味兒。

民族和混血

多子與優生

多子與優生

川上理一著
孟敬之譯

「附日本人口問題討論」

在優生學上，因為要提倡防止劣質的繁殖，有以人口的限制，可以解決一切了。這是非常遺憾的事。

所謂優生學者，不僅專講單質上之優秀，且需含有優越量的意義。注重人們的健康，造成體力及精神力優秀之國民，完成強有力的國家為目的。

優生學之目的，是以造成良好的國民，完成強有力的國家為基礎，如上所述。那末就要在數量方面有長足的進步才是。所以每一個國家，她的國民，不論在質的一方面是怎樣地好，假使在量的方面有所不足，也就不能算是一個強有力的國家。多數有力者主張，優生學不必單限於質的一面，祇不要忘掉人口增殖之目的就是了。劣性質量增殖的防止，對於人口的增加上，絕對沒有任何妨礙的。何以呢？以劣質的數量，與國民全體的比較，不過極少數而已。則劣質的增殖對於人口的增加上，一定是困難的。從現在日本國民優生學的立場而言，何謂健全問題呢？很是遺憾的，我人面色的顯現蒼白與初期的患病者。第一，對於人口之增加上

，已漸在減少。第二，對於劣質者不能增殖的勢力，已日形顯著。第三，因為產業方面的發展，反比地使國民的體力漸漸的低下。若於患病的初期即診定和治療，使其恢復健康，這樣就可以叫做優生學。那末，優生學是站在醫學方面的，可是並非為個人的，而是為全體國民患病時使用的一種學問。

對於劣質的增殖，現在因為國民優生學的成立，預防之目的已經確定。惟對於因產業的發展，影響及國民體力之日益趨下，這一個重大問題，今後必需慎重地加以研究與考慮。

對於人口增殖的漸減問題，應以何種對策呢？我們知道人口的增加，當以生產及死亡之差額而定的。若求死亡率之減少，根本需要注重衛生的設施，普及衛生的思想，方才有效。但是現在的日本，感覺到死亡率還是在繼續地增加。統計生種一百個人的中間，這一百個人，當他們到達二十歲的時候，大約已死到三十個人了，所以能生存的，不過七十人。再看美國生產百人中，能够生存的，確有八十九人。同日本相差達有十九人之多，所以比較，在日本人的質量上，假使不加以深刻的注意與節儉，那是很危險的。

依衛生的發展上，死亡率的不能並蒂與美國，則對於人口的

增加上，當然要受到莫大的影響。支配人口增減重大的要素，還是在生產。

兒童人口的增加，是最重要的要素。假使兒童不再生產，那末，人們都要變成老年人的，變成年老的數字，就可說是減少人口的數字。日本的人口，在這樣的比較上是減少的。大正九年上，每一千個人中間，能生產三千五百個以上的人，到最近，每一千個人中間，還生不到三十個人，所以有見地的人們，是感覺非常寒心的。這種減少之程度，假使在一時的，還可用某種的對策，使回復原來。自優生學之見地，所謂永續的遞減，在最近的將來，還將繼續着。這樣，除研究其對策及獎勵生產外，並無他種良好的辦法，至於能否有重大的效果，亦不可認為十分地可靠。

獎勵生產與繁殖，其生產率能否增加，不可得而知，並且是一時的。人口不能任意增減，要構成日本所需要的國民數，以個人的力量是不可能之事。

若欲達到目的，必需使全體國民，各各存具着徹底對策與決心，假使僅有學者的關心，及當局執政者的苦心，可以說是絕對沒有效果的。現在歐美國，對於人口的增加上，試驗了種種對策，其效果之如何，不言可見。在德義方面則有少數之生產增加。假使依照這樣地進行，久暫或可達到目的，亦未可知。

今先考查所以停止人口的增加原因：據研究所得，大概人爲一種

多子與優生

生物，必需攝取自然界之食物，一旦食物如有不足的話，人口的生殖，一定會停止的。

從外界適宜的環境與力量，使生物爲一羣，此個羣的構成，各個體各發生自然異別的現象。因此象，其種和對於生物的本元力頗有影響。

因有如此的關係，就把羣之發育爲例！假使以一定量的食物，養育雌雄二匹動物，最初其生育成爲幾何級數的增殖。至食物殘剩時若使此等動物共食，則必起不妊之現象，生殖減少增加，成爲S字形之曲線，且漸趨於停止之途。

人口的增殖法，在原理上，完全同上面一樣。如美國自發現了那廣大而食物豐富的地區，人口就迅速地增加了。需要能夠達到那樣的程度，對於產兒限制論的一種生殖法，必需停止之。不過因爲一般國民自身之不注意，食物的不足，對全體人口發生了壓迫，因此就自然地發生了產兒的限制。

所以要人口之增加，則必先解決食糧問題：第一，需使農業方面的改進及開拓之獎勵。第二，勿單依賴本國可供之食物爲止境，當以國外食物之能購得者爲原則，並當以富國強大爲目的。這樣，對於工業上，必需希望有極度的發達。

現在日本的產業，已有驚異的發展，所以關於此點似無需加以關心，實際上，是一個需要深加考慮的問題。

無論如何假使食物雖已十分充足了，國家的富有，亦已漸漸的增加了，而在人口方面，得是不會增多的。這是什麼道理呢？因為富國兩倍，她的消耗就得需要三四倍。最可怕的，還是一般上層階級優秀們的奢侈程度，她們要分配着比較一般人們五倍六倍的消耗。因為如此，國富在表面上，似乎是增大了，實際上却反是減少了。

法蘭西是一個最好的模樣。又像美國那樣，雖有十分的富足，但是出生率亦日趨於低下，也就是奢侈的結果。現在日本的產業，雖然已經勃興，並且有大發展的希望，但是假使國民不自覺地奢侈超過在發展以上，那一定會顯示出生率減退可悲的結果。看了以上的原因，我們日本國民，務必極早的覺悟，努力着，千萬不要陷入奢侈之境，總需常以人口增加之國策為最後目標。不陷於奢侈，最好的手段，是實施禁止消耗品之販賣，這樣可以補助物質一時的缺乏。禁止奢侈，是人類的一種自覺，是增加人口唯一的方法。對於永久的國策，也是感為重要。

要達到優生學之目的，使人口增加，造成強有力的國家，務必盡量改變國民生活的方式，因被生活壓迫之國民，多數因為生活之不合理，減少了生產。

例如：結婚，喪葬及祭祀的繁雜禮式，是最不合理，就是真有價值的，亦希望以最簡單方式去做。最應當防止的，是結婚上各種需要費用。我們對於這種費用，大家應盡量地限制。還有一

種無統制的美裝競爭，也是最為有害的。對於國民服裝的制定，亦當在人口增加上來着想。

對於生育小孩有妨礙的習慣及制度，一切應全部廢止之。教育為國家必需設立的事務，對於中等學校之授業，不得收取費用。十五歲以下的幼童，坐車，乘船，不得收取費。已有小孩及尚未有小孩者的薪俸，亦當有一定的分別。每月按二元程度之燃料及水的津貼。助長晚婚的一切，都得禁止。女子大學的優秀生，因晚婚的結果，常有寡產的事實，此實為國家一重大之損失。

對於已結婚女子入女子大學求學，在法律上已經制定。先做主婦，後做母親，方能快樂地接受教授的時間而求學。這種大的改革，對於出生率限制，生補之效果，有如何程度，頗難推測，那不是國民之大覺悟問題嗎？

「附篇」本篇論文是日本公衆衛生院川上理一教授之作品，為日本人口問題重要論文的一種。教授對於人口問題，着重於數量方面的增加。以人口的數量，為一種強國的基礎。對於人口質的方面，其理論以為劣質無礙於增殖。惟對於日本因產業的發展，影響於國民體力的低下，促使日本人口出生率的漸減，應當注意。又關於食物對於人口之生殖，最有關係，故必需先行解決食糧問題。解決日本食糧問題：第一在改進農業。第二在購買國外食糧。日本的工業已經有相當的進步，可以需要大量的人口。又謂奢侈亦為

阻止人口出生率的最大因子。教授引證美法，警惕國民，勿入奢侈之途。並提出種種節制奢侈的事實。總之，本篇意志，完全着重在增加日本的人口，完成日本強國之基礎為歸結。

我們現在再搜集一點關於日本人口問題，日本國境面積，日本食糧問題及日本生活程度的材料。可以更明瞭川上理一教授所以要寫本篇的意志。

日本全國面積約一四七，六五七方哩。多山，少平原，且多沙石。可耕地佔全國全面積約百分之二十左右。現在已耕地佔全面積百分之二五。五即約二三，〇〇〇方哩。

日館人口在明治四年（一八七二年）不過三三，〇〇〇，〇〇〇人。至大正九年（一九二〇年）有五六，〇〇〇，〇〇〇人。至昭和五年（一九三〇年）增至六二，九三八，二〇〇人。至去年昭和十四年（一九三九年）已有七三，〇〇〇，〇〇〇人。（註一）經此次事變之影響，以相當之考慮，十年後其人口亦將超過八千萬。三十年後，依據日本統計局中川友長氏之推算，將突破一萬萬之實數。（註一）依現在之人口，每方哩密度約四九五。則三十年後人口密度將增至七百人。依日本已耕地之人口密度與各國比較之：

法	二八〇人
德	四七九人
英	五八五人

多子與優生

意 七九〇人

比 一，〇二〇人

日 二，四八二人「註三」

「註一及二」東京日日新聞一九四〇年十一月二十九日錄

「註三」許仕廉引用英文日本年鑑記錄

所以日本耕地人口密度，約比法國大九倍。比德國大五倍。比美國大四倍。比意大利大三倍。比人口密度最高的比利時還要大二倍多。

再依最近昭和九年之記錄。日本可耕地之人口密度約為二，五〇〇人。已耕地之人口密度約為三，一七四人。密度已更增加了不少。

故依日本現在的人口，每人可分得：

可耕地約〇，二五六英畝合中國約一，五五市畝

已耕地約〇，二〇二英畝合中國約一，二三市畝

日本人的生活與中國差不多，最為簡單。據一般人的估計，日本每人約有耕地〇，三三英畝，或合中國二市畝即可生活下去。所以依日本現在所有的人口，則需要有一四，〇九〇，〇〇〇英畝（或約三七，六四〇方哩）的土地，始能維持其全體人口的生活。那末與日本現有的已耕地比較，尚少一四，六四〇英畝的耕地。也就是日本現在應需增加較現有已耕地的百分之六十四，始能維持其國民的生活。換言之，現在日本已耕地，祇能負擔四四，六〇六，〇〇〇人的生活，

僑有二八·三九四·〇〇〇的國民是饑瘠的。所以日本是極度感覺糧食不足的。

再據一九二八年（一個日本的標準年）日本主要食糧有大量的入超：該年度日本總計輸入米及稻約值日金三三·六七二·〇〇〇圓。輸入小麥約值日金六七·八三〇·〇〇〇圓。輸入豆類約六七·七八五·〇〇〇圓。所以日本關於食糧方面，其困乏不能自給的情形，可見一斑。

或有人說，日本殖民地的朝鮮與台灣，可以容納大量的人口及供給大量的食糧。無如朝鮮自受日本統制以來，內亂平息，公共衛生漸有進步，交通便利，生產事業亦較發達，遂使朝鮮的人口增加，有一日千里之勢，較之日本國之增加尤速。依照目前增加的速度，朝鮮人口可以於三十一至三十二年內增加人口一倍。所以朝鮮內部人口的問題，已是有相當嚴重。再統計日本人居留在朝鮮的人口，二十年來，至今不過四〇〇·〇〇〇人。並且中間百分之四十的日本人，是居留在朝鮮八大都市之中的。其餘百分之五十五，多數服務於政界，商界及高等工藝界等地方。因為朝鮮人的生活程度，更要低劣，比較土人可以接受的工作，日本人是不能忍受的。同時朝鮮的氣候，亦頗不宜於日本人的生活。

台灣亦有同樣的情形，台灣的面積不過一三·八八八方哩。人口密度為二九二人。每方哩耕地人口密度為一·三〇〇人。所以人口的

壓迫，亦極為嚴重。日本人移往該島的，不過一八七·〇〇〇人。同時大都會亦都居於大城市中，從事於政治，商業，及高等工藝等。

這種朝鮮同台灣既不能容納大量的日本人口。食糧的問題也同樣因受本地人口的限制，不能供給大量與日本。

日本的人口問題，如上所述，是現着過剩的狀態。那末，川上理一教授，對於日本的人口意見，還是在提倡着數量方面的增加，其目的大概可以明瞭，是為強國及使日本工業化的緣故罷！不過假使要使一個國家工業化，一定會發生下列的情形：（一）生活程度提高，人口壓迫之程度愈深，（二）受食糧與產業的發展，國民的體力漸低下，促使人口的出生率減少。所以川上理一教授注重食糧的供給外，並且拿美法等國的情形來比較。美法等國，因為工業化的結果，其生活程度，每人必需有耕地二·五英畝（美國需要三·三英畝）合中國十五·一七五市畝，始能生活着。那末，日本假使達到這樣程度的時候，其國內將有六七·〇〇〇·〇〇〇人的一切生活需要，需國外供給。就是她的生活程度比較歐美減少一半的話，其本土的收入，亦只能供給一一·七七六·〇〇〇人的需求，此外尚有六一·〇〇〇·〇〇〇人還是需要國外的供給，而使對於人口的問題，更將變現在增加不知多少倍的嚴重。

再看歐美各國的出生率，因為生活的提高，亦日益趨下了。

多子與衛生

改進製油植物

藥劑，植物油類，非淺。工業與食料之必需品，尤其如茶油與薄荷油，效用相當廣泛，薄荷油於醫藥方面，更為興奮健胃之特效。我國油類，自非淺。工業與食料之必需品，尤其如茶油與薄荷油，效用相當廣泛，薄荷油於醫藥方面，更為興奮健胃之特效。

應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

栽種，應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

調查，應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

預計，應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

改善，應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

生產，應加，實地研究，最近市場所重視，對於種植方法之改善，與栽植數量之推廣，以謀整個生產區域之增加，對於自產，對於收穫率，而的。

，不過需要注意，因產業的發展，影響了國民體力，減少了人口的出生率。警惕國民，勿陷入奢侈之途。需要時時刻刻以達到強國基礎的意志，存在心頭。

1828	1835	1848	1858	1868	1876	1889	1898	1908	1918	1927
39,9	28,3	26,0	26,8	25,3	24,9	22,8	21,7	19,4	17,3	18,2
31,6	33,4	34,5	35,3	34,4	30,9	28,8	2,52	20,9	18,7	
24,7	28,8	3,21	34,8	33,9	20,2					

民元珍史

易幟之爭

歷代鼎革，必改易易服，以示更始。辛亥冬，南京臨時政府成立，遂用公歷，建號民元，以龍旗象徵人主，且世界進步國家，未有以動物為表識者，因議易幟。當時各省代表中，有同盟會，共進會，共進會，光復會三派有力分子。同盟會主用青白，共進會主用九星，（共進會多兩湖起義人物，隔夏與師，以九星紅地為軍旗。）光復會折衷其間，以五族共和，色宜為五，衆建其說，遂定五色為國徽，以青天白日滿地紅為海軍旗，以九星紅地為陸軍旗，沿用至民十六年始變今制。

比國借款

南京臨時政府度支奇絀，各省倡擴軍北伐，未嘗以庫帑涸注中央。孫中山先生就總統職，布告友邦，首維國信，列強投資代表僕僕滬甯，日有所起，願皆以條件苛刻，談判未成，最後成立比國借款六百萬磅，軍政費始有著落，北伐士氣亦張，袁世凱之遷就議和蓋亦友邦之同情民黨也。當時滬上非同盟會派之民聲，大共和兩報著論抨擊，謂參議院為各省軍政府代表，非純粹民選代議機關，舉債不經人民承認，近於違法，詞鋒咄咄，使及總統。夏重民，馮自由諸君至天鐸報私議，將請於總統有以懲之。越且重民自責遠選，謂總統大度，力持不干涉主義。且曰：「余革命三十年，人以大逆不道目之，懸金購首，所至見逐，尙能忍受；今日負責，即不能容在野狂言，豈能使有志之士樂於就我？」羣服斯言，議遂寢。

兩顆槍子

中山先生以平民執政，儀從極簡，門警亦不森然。當時各省同志及北伐軍人入府治事，僅佩白布證章，鈔以圖記，所至輒無阻，流品遂極雜不可開。而謀事要錢之人，一語不合，出手鎗彈案上有聲，某稚魯尤魯可笑！有湘人柳某率學生軍屯浦口，至陸軍部請餉，黃克強先生時為陸長，以章制未定置不報。越日克強先生在辦公廳接閱文書，坐臨南窗，一鎗子破洞而入，掠帽有聲；起視，刺客已渺。至是府中置警衛，稍出入，較前為嚴。時有士官生十餘人自日本歸，編為總統侍衛。一日聚賭，鄂人周甲失箸墜地。俯而拾之，對坐某生洗果腹。聞弄佩槍，一彈飛出，正中周甲左鬢，頃刻而殞，既非故殺，以非戲殺，哀諒者至譏為擊注前生，追悼撫卹，其家人未嘗有復言也。

紀念砲彈

民元之年，于右任氏追隨中山先生供職南京，一日中山先生忽于大砲彈一枚相贈，于氏悟知先生之意，欣然受之。二十餘年以來，于氏盡採革命，再接再厲，卒不稍撓者，明眼人周知于氏受孫先生所賜砲彈之精神赴之也。民十八年總理靈柩奉安南京之辰，于氏肅坐病榻，於隆隆禮砲聲中，撫摩巨彈，慨然久之；因題辭其上曰：

當年奉賜分何意？今日追懷分噴淚；平不平今有時，百折不回今此物此志！跋曰：此民元總理所賜也，敬為句以誌之。民國十八年六月二日于右任書於南京。慷慨悲歌，發人深省。

詩

祝齊來夫子六十初度

棲霞山人

東來紫氣滿函關。華封三祝呼嵩山。卅載辛勤時雨化，
春風桃李花正繁。憶昔從遊撰杖後。青史青山期不朽。當年
苦道不如今，五十功名無一就。師生相顧淚沾衣。三十年來
事事非。誰省買莊憂時策，大地玄黃戰血飛。先生竭來避江
上。萬里烽煙勞惆悵。仲連一語解紛爭，安石出繁蒼生望。
蒼生未拯人已老。平添白髮知多少。荷勸歸去種梅花，買山
恨不抽身早。我爲先生進一言。買山今無古桃源。赤眉黃巾
滿天下，將以何術收中原。白日昭昭，忽焉西匿。四海困窮
將焉息。山蒼蒼，水茫茫。先生之風，山高水長。仁者必有
壽，南極老人應壽昌。

戊寅初春漢皋空襲下觀秦淮歌女王

熙春舞劍放歌

棲霞山人

蒼天已死黃天立。鐵索橫空如電疾。大地玄黃戰血腥，
破盡東南萬家室。斯時蒼生真可憐。東西南北盡烽煙。天公
不忍生機絕，浩蕩春風到人間。人間喜得春風至，萬花如海
管絃沸。長笛無端警報傳。熙春拂衣仗劍起。矯如海底出蛟
龍，翩若雲中鳳游戲。勢如千山萬瀑流。疾如颶風來大地。
觀者爲之沮喪，天地爲之低昂。劉勳頓挫獨妙舞，毋乃天寶
公孫娘。僕無張顛之草書，又無子美之文章。今世何緣見絕
技，感時撫事倍心傷。憶昔秦淮正全盛。油碧青廳競豪勝。
珠兒舞罷壁兒歌，枝枝葉葉花相映。一自焦土作戰來。仙山
樓閣盡成灰。湖湘流落師師老，詞客蕭條庾信哀。汝獨年時
正四五。回眸一笑萬花妒。結束登場舞拓枝，翻腰貼地蓮花
步。下蔡城危真破顏，沙蓬朱顏盡黃土。君不見木蘭從軍，
遠涉胡沙。明妃出塞，馬上琵琶。紅玉助戰。江上鼓鐺。會
當努力中原事，莫使青春白日消磨空咨嗟。

清涼行

棲霞山人

戊辰冬雪後遊清涼山，忽忽已數年矣。舊遊雲散，
不可復聚。每念前塵，易勝悵惘。庚辛之際，重來白下

。適一二同遊者成在。復作台城遊。時大雪滿天。西山在望。因話及前事。作長歌以紀之。命之曰清涼行。

仙人大笑彩雲裏。手散天花作游戲。隨風起舞霧還飄，

無邊春色來天地。千樹萬樹梨花開。彈指忽現清涼台。清涼

台在西山上。隔斷京華塵十丈。鸞翔鶴舞紫雲迴，時有仙人

自來往。交梨火棗列華筵，鳳笙玉管非凡響。中有兩個最可

憐。雪膚花貌各爭妍。無端小謫紅塵裏，彈指春光二十年。

座中亦有東方朔。倒騎箕尾來五嶽。一見思偷阿母桃，三年

空搗黍航藥。三年相見不相親。愁煞傷春病酒人。重留影事

台城路。漫天風雪一枝春。風雪關山夢夢想。莫將往事空惆

悵。排雲直上清涼山，對面雪花大如掌。

少年集定庵句

棲霞山人

少年奇氣稱才華。作賦曾聞紙貴誇。今日不揮閒涕淚。

斷無隻夢墮天涯。

天涯握手盡文人。悔向雲中露一鱗。忽竄一官來闕下。

誰疑巨朔是星辰。

蒼茫六合此微官。篤信男兒識字難。縱使文章驚海內。

幾人怒馬出長安。

少年攬轡澄清意。閱歷名場萬幾更。設想英雄垂暮日。

更何方法遣今生。

美人集定庵句

棲霞山人

一睨人才海內空。美人如玉劍如虹。自知語乏煙霞氣，

才盡迴腸蕩氣中。

美人才調信縱橫。我亦當筵拜盛名。別有狂言謝時望，

非將此骨媚公卿。

同客漢舉十月臨行始得一見予懷耿

棲霞山人

耿不能無辭

回首當年事已非。不堪重聽樓金衣。玉人一去無消息，

陌上何時緩緩歸。

漢皋小註七香車。頭白潘郎感歲華。聞道銀河清淺甚，

不知春色在誰家。

執手相看渾如夢，斑駁門外即驪歌。明知聚散尋常事，

其奈尊前百感何。

勸君莫唱柳枝詞。縱使長條如舊垂。不爲別離已腸斷，
忍看楊柳雨如絲。

風雪中有感而作

棲霞山人

大地正玄黃，漫天作風雪。莫掉泥濘中，此心自皎潔。

歲暮登掃葉樓

蔗園

大江天末看橫流。裙屐相偕作勝遊。興廢六朝君莫笑，
美人名士各千秋。

樓頭軟語足忘憂。樓外青山半白頭。落葉至今還掃否，
歲寒風雪一登樓。

詞

疏影

棲霞山人

一昨夢遊西湖。得絕句云：「縱眼湖山好，放懷天

詞

地寬，孤山一拳石，誰與老其間。」醒而窗外大雪紛飛，
梅花正報春消息也。

是誰遊戲。將三月楊花，因風飛起。如此江山，萬里無
垠，恍入廣寒宮裏。依稀十二層樓上，有天女闌干頻倚。似
彩鸞招我雲端，指點水邊林際。記得昨宵清夢，孤山一
拳石，俊遊無侶。應念高人，獨抱孤芳，畢竟冷清清地。故
教妝點湖山好，分付與玉人把臂。待夜深踏月歸來，照澈碧
天如水。

臺城路

(雪中探梅孤山作)

棲霞山人

江郎已自傷離緒。那堪俊遊無侶。紅萼無言，冰魂欲斷
，一種幽香難賦。亂花狂絮。頓極目湖山，瓊樓玉宇。萬里
無恨，予懷渺渺誰能語。記得雨中舊事。幾回攜手，
軒軒霞舉。掃葉尋詩，台城弔古，別有柔情爾許。人天共妒
。問風泊鸞飄，幾時重聚。嫩約輕寒，任韶華虛度。

須賀精神不死

須賀精神不死

惟身

須賀少將之死，不獨是日本的損失，而且是中國的損失，不獨是中國的損失，而且是東亞的損失。因為須賀少將是日本的耆宿，是中國的良友，是東亞的柱石，他具有政治家的風度和道德家的典型，在現代日本軍人中可以說是數一數二的人物，而有「今之古人」之稱，其人格之偉大，其品性之高超，足令「頑夫廉，懦夫有立志」。周佛海先生曾把坦白，率直，豪放，真實，無慾等形容詞通通用完，也不能完全表現他的人格和品性的全部。足見其感人之深矣！

須賀少將在日本海軍史上建立赫赫的功績，這是誰也知道的。但我認為他在東亞和平運動過程中所貢獻於中日兩國百年大計，遠超過他在日本海軍功績之上。我們知道。汪

先生所領導的和平運動，屢盡許多艱辛而始有今日的局勢，但若沒有須賀少將始終支持着，恐怕未見得能夠進行這樣順利罷。現在中日條約總算成立了，我們回想當日簽訂條約的過程中，如果沒有須賀少將始終為東亞大局着想，為中日兩國主持正義，恐怕中日條約至今還沒有成立哩。我並非過份的揄揚須賀少將，凡參與和運的幹部同志如周佛海先生等想必有同感焉！

誰也知道，須賀少將是個獨身主義者，但他為甚麼抱着獨身主義？獨身主義與他的事業有甚麼關係？這可有一段歷史的因緣，而值得後世史家大書特書者。

他是明治二十二年三月四日生於三車縣飯南郡松阪町，

明治四十三年七月在士兵學校畢業，翌年任少尉，大正三年歐戰爆發，曾參加對德戰役，迭建奇功，自是以後，須賀之名已爲日本國民所敬仰。當他在中佐時代，他任「早蕨」軍艦艦長，有一次他的軍艦駐防台灣海峽，不知怎地，全艦覆沒，兵士無一生還，而他則安然無恙，他在悲痛感傷之餘，即以撫育死亡士兵的家屬爲己任，從此立誓不娶，而將所有的薪俸完全用爲撫育死亡者的家屬之用，數十年如一日，未曾間斷過。最近十餘年來，他的足跡，走遍中國的大江南北，而他在公餘旅居時所穿的和服，則完全是死亡者的家屬製好寄給他的。實際上他已是一個大家族的家長了。這種精神，求諸古人亦不可多得，而況他又是個現代軍人乎？

須賀精神不死

須賀少將對於他的死亡的部屬既如此其仁慈，我們正期冀他能夠推其仁慈之心於中國，則趕後英黎方得復甦。如今須賀少將竟爲和運而犧牲了，這在日本的損失雖小，而在中國的損失甚大，因爲目前的中國正需要隣邦的提攜，尤其是宅心仁慈如須賀少將者對於中國人民的痛苦，必能本其己憐己溺之心，推其仁民愛物之懷，爲中國着想，即所以爲日本着想，亦即所以是東亞着想，此即須賀之精神也。今須賀之軀殼雖已物化，而須賀之精神則盈充滿於宇宙之間。故吾於追悼須賀少將之餘，用敢大聲疾呼於中日兩國同胞之前曰：

「須賀精神不死！」

白居易的社會文學

白居易的社會文學

許揚生

(一)白居易的生平及其時代背景

白居易，字樂天，太原人，秦將白起之後。唐代宗大曆七年正月二十日，生於鄭州新鄭縣東郭宅。

生六七月，乳母抱立屏下，指「之、無」二字，百試不差。五六歲，便學為詩。年十五六時，袖詩謁顧况，以「野火燒不盡，春風吹又生」詩句，為顧激賞。

貞元十四年，始以進士試禮部，擢甲科，授秘書省校書郎。元和元年，憲宗策試制舉人，應才識兼茂明於體用科，策入第四等，授藍田縣尉。

二年十一月，召入翰林，為學士。三年，拜左拾遺。樂天與河南元稹善，同年登制舉。五年，除京兆府戶曹參軍。六年，丁母憂，還居下邳。九年，入朝，授太子左贊善大夫。旋因上書論事，貶江州司馬。時稹在通州，為詠贈答，往來不以數千里為遠。十三年，移忠州刺史，自涪陽浮江上峽，冬，召還京師，拜司門員外郎。明年，轉主客郎中，知制誥。

長慶時，天子荒縱，執政非人，河神復亂，樂天累上疏，不用。乃除杭州刺史，秩滿，除太子左庶子。寶曆中，復出為蘇州刺史。文

宗即位，拜秘書監。太和二年，轉刑部侍郎。三年，稱病東歸，除太子賓客。

樂天初對策，擢高第，頗欲奮厲報効，以期兼濟生靈，蓄志未果，為當路所排擠，流徙江湖，四五年間，幾淪廢瘞，自是宦情淡泊，惟以吟詠自適。

太和以後，朋黨事起，樂天惟希致身散地，以明遠害。五年，除河南尹。開成元年，除同州刺史，辭疾，不拜，尋授太子少傅。四年冬，得風病，伏枕者累月。會昌中，以刑部尚書致仕。大中元年卒，年七十六。（據舊唐書本傳）

(二)從白詩的特點說到白氏的社會文學

白居易是我國的大文學家，大詩人。他的作品特色，就是詞意顯豁，完全是平民化的作風。世傳白氏作詩，先讀給老嫗聽，老嫗聽懂得，便認為滿意；否則，仍須改作。這種傳說的真實性，雖不免令人懷疑，但白詩的通俗化，和深入淺出的風格，是大家所公認的。

因為他的作品通俗化，平民化，所以流傳得最廣，他與元稹書說

「……其餘詩句，亦往往在人口中。僕應然自愧，不之僮也。及來長安，又聞有軍使高麗者，欲聘倡妓，妓大誇曰：『我獨得白學士長恨歌，豈同他哉？』由是增價。又足下書云：『到通州日

見江館注開，有題僕詩者，何人哉？又昨過漢南日，適遇主人集衆娛樂他賓，賄賂見僕來，指爾爾曰：「此是秦中吟長候歌主耳。」自長安抵江西三四千里，凡鄉校佛寺，逆旅行舟之中，往往有題僕詩者；士庶僧徒，婦孺處女之口，每有誦僕詩者。此誠難能之舉，不足為多；然今時俗所重，正在此耳。」

又白氏長慶集元稹序：

「……二十年間，禁省觀寺，郵候諸壁之上無不書，王公妾婦，牛童馬走之口無不道；至於繕寫模勒，街賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。其甚者，至於盜竊名姓，初求自售，雜亂間廁，無可奈何。予嘗於平水市中，見村校諸童，誦習歌詠，召而問之，皆對曰：「先生教我樂天微之詩。」固亦不知予之為微之也。又鷄林賈人，求市頗切，自云：「本國宰相，每以百金換一篇，其甚僞者，宰相輒能辨別之。」自肅章以來，未有如是流傳之廣者。」

誠然，中國自有篇章以來，未有如白詩流傳之廣者。

這里，要研究的，不是白詩文字的形式，而是白詩的內容。白詩有許多寫當時社會問題的詩，他看到社會上不平，不合理的現象，發為詩歌，聲憤慷慨，如鑄鼎，如燃犀，令人讀了，不能不擊節稱快。這種針對着社會現實，代表弱者的呼聲，我們可以名之曰社會文學。白與元讀書，說：「僕志在救濟，……言而發明之則為詩。」什

麼是像濟？就是兼善天下的志向，就是己飢已溺的懷抱。他在新撰布裘詩中說：「中夕忽有念，撫裘起逡巡。丈夫貴兼濟，豈獨善一身。安得萬里裘，蓋覆周四堆，運轡皆如我，天下無寒人。」這與杜工部詩：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的志願，完全相同。因為他有這種「兼濟」的抱負，所以他才產生了這種令人感動的社會文學。

(三) 白氏社會文學舉例

(一) 觀刈麥

「田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃。婦姑荷簞食，童稚攜蠶桑，相隨鋤田去，下壯在兩旁。足蒸暑土氣，背灼炎天光；力盡不知熱，但惜夏日長。復有貧婦人，抱子在其傍，右手秉遺穗，左臂懸敝筐，聽其相顧言，聞者為悲傷！「家田餘稅盡，拾此充飢腸！」今我何功德，曾不事農桑，吏祿三百石，歲晏有餘糧，念此私自嫌，晝日不能忘。」（白樂卷一）

這首詩，寫農民生活的困苦，和重賦壓迫下的慘狀，真是觸目動人。樂天時為農屋驅射，他看到農夫農婦以及農家的小孩子們，在五月初秋時節，那種又忙又苦的生活，真是感動極了。還有窮苦婦女，因為自家田裏所生產的，只够繳納賦稅之用，毫無餘粟，只得跑到人家田裏，拾點丟掉的麥穗，藉以充飢。重賦擾民，於此可見。因此

白 居 易 的 社 會 文 學

樂天很感慨的想到自己過着衣食充裕的官吏生活，四體不動，與農家相比，能不慚愧！

現在住在大都市的資產階級，席豐履厚，窮奢極侈，誰會想到佔全國人口大多數的農民，過的都是牛馬的生活！而一些貪官污吏，只知刮地皮，喝民血，更不把農民艱苦的生活，放在眼裏。徵租催賦，如虎如狼，敲骨吸髓，惟恐不盡。在這種重賦貪官雙重壓迫之下，農民的痛苦，真不可以言喻形容。讀樂天此時，一面佩服樂天之關心民瘼的精神，一面又感到中國具有樂天這種思想的官吏，實在太少。

(二) 宿紫閣山北村

「晨遊紫閣峯，暮宿山下村。村老見予喜，爲予開一樽。舉杯未及飲，暴卒來入門。紫衣挾刀斧，草草十餘人。奪我席上酒，擊我盤中饘。主人退後立，斂手反如賓。中庭有奇樹，種來三十春，主人惜不得，持斧斷其根。口稱采造家，身屬神策軍。主人慎勿語，中尉正承恩。」(白集卷一)

這首詩寫神策軍的橫暴，這正是民國軍閥當政時代，軍人跋扈的寫照。這殺人狐假虎威，暴戾恣睢，人民產業，失了保障；人權，飽受蹂躪，在這種高壓政策下，又誰敢起來反抗呢？

按貞元十二年，始立左右神策軍中尉，統禁旅，時實權極振，由是實官之職橫自長，樂天與元稹書所謂：「聞紫閣村詩，則權軍要者切齒，」就是指的這首詩。

(三) 悲哉行

「悲哉爲儒者，力學不知疲，讀書眼欲暗，燒筆手生龜。十上方一第，成名常苦遲。縱有官達者，兩轡已成絲。可憐少壯日，適在窮賤時。丈夫老且病，焉用富貴爲？沉沉朱門宅，中有乳臭兒，狀貌如婦人，光明有紫肌，手不把書卷，身不披我衣。二十襲封爵，門承勳戚資。春來日日出，服御何輕肥；朝從樽俎飲，暮有損樓期。平封還酒債，堆金選蛾眉，聲色狗馬外，其餘一無知。山苗與澗松，地勢隨高卑，古來無奈何，非獨君傷悲。」(白集卷一)

這首詩，對社會上平民與貴族地位懸殊的不平現象，極力抨擊。一般苦學之士，一生孜孜矻矻，總得不到相當地位；而少數貴族，憑了先人積業，生下來就有很高的地位。這些不文不武的貴族少年，却只會修飾得如婦人女子，狂瀆濫賭，縱情聲色狗馬之好，此外，一無所知。社會之不平，如此！

(四) 采地黃者

「麥死春不雨，禾損秋早霜。歲晏無口食，田中采地黃。采之將何用？持以易餼糧。凌晨荷鋤去，蓬蒿不盈筐，攜來朱門家，賣與白面郎。與君啖肥馬，可便照地光。願易馬糞粟，救此吾飢腸。」(白集卷一)

這也是代農民訴苦，而抨擊社會不平等的詩。農民終歲勞勩，過

到豐年，還可以維持生活；不幸春天連到旱，麥苗枯死，秋天又遇到旱，禾稼又「秀而不實」，真苦的農民，只得割田裏荒地黃，去送給富貴人家喂馬，以此易得馬吃剩下的殘粟，苟延性命。我們讀了，禁不住長嘆一聲：「人不如馬！」

(五) 重賦

「厚地植桑麻，所用濟生民。生民理布帛，所求活一身。身外充征賦，上以奉君親。國家定兩稅，本意在愛人。厥初訪其淫，明敕內外臣：『稅外加一物，皆以枉法論。』」奈何歲月久，貪吏得因循。凌我以求糴，敝索無冬春。織絹未成匹，縑絲未盈斤，里胥迫我納，不許置遠近。歲暮天地閉，陰風生破村；夜深烟火盡，霰雪白紛紛。幼者形不蔽，老者體無溫。悲喘與寒氣，併入鼻中辛。昨日轍塵稅，因窺官庫門，繡帛如山積，絲絮似雲屯。號為羨餘物，隨月獻至尊。奪我身上暖，買爾眼前恩。進入瓊林庫，歲久化為塵。」（白集卷二）

這官時，寫重賦的擾民，寫貪官污吏的因緣為奸，異常沉痛！國家的稅制，本在愛民；無如不肖官吏，凌民求糴，誅求無厭，於是絲繡入官，老幼受無衣之苦；而官庫堆集如山，盡是人民的膏血。「奪我身上暖，買爾眼前恩，」這樣凌上欺下的官吏，實在太多了。

(六) 輕肥

「意氣騰滿路，鞍馬光照塵。借問何為者？人稱是內臣。朱紱皆大

夫，紫綬悉將軍。跨赴軍中妾，走馬去馳驅。錦裘添九羅，水陸羅八珍。果盤調庭膳，餽切天池鱗。食飽心自舒，酒醒氣益振。是歲江南旱，衢州人食人。」（白集卷二）

在旱災慘重，人吃人的年月，簡一般大夫，將軍者流，還只是策馬赴宴，酒肉徵逐，而筵席的豪華，又非平民所能夢見。官民苦樂，判若雲泥。這樣的政治，真堪痛心！

(七) 折臂翁

「新豐老翁八十八，頭暈眉皺皆似雪，玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問翁臂折來幾年？兼問致折何因緣？翁云貫屬新豐縣，生逢喪代無征賦，慣聽秦國歡管聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁；點得縣尉何處去？五月黃星雲南行。聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴烟起，大軍徒步水如湯，未過十人二三死。村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻，昔云前鋒在蠻者，千萬人行無一回。是時翁年二十四，兵部牒中有名字，夜深不敢使人知，偷將大石槌折臂。張弓繳箭俱不堪，從茲使免征蠻雨。骨碎筋傷非不苦，且聞探使歸鄉土。此臂折來六十年，一肢雖廢一身全，至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠；痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在，不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收，應作雲南望鄉鬼，萬人冢上哭啾啾。老人言，君聽取：君不開元幸相宋蘭府，不賞邊功防賊武；又不賜天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊

白居易的社會文學

功，邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁。」（白集卷三）

這首詩的主旨，在反對窮兵黷武，好大喜功，是樂天最成功，最偉大的文學創作。它動人的故事，淺顯的詞句，使一般中學生都背得爛熟。與工部的三更三別，同為中國非戰文學的上乘，在文學史上放一異彩。

在國家徵兵制度下，竟有為逃避兵役，甯肯自殘肢體的事實，這真是社會上一個嚴重問題。我們可以說，愛和平是人類的天性；好戰爭是人類的病態，如何根本去掉這種病態，恢復人類的本來面目，似乎到今日還是一個亟待解決而又無法解決的問題。

（八）杜陵叟

「杜陵叟，杜陵居，歲種薄田一頃餘。三月無雨旱風起，麥苗不秀多黃死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾。長吏明知不申破，急斂暴徵求考課，典桑賣地納官租，明年衣食將何如！剝我身上帛，奪我口中粟，虐人害物即豺狼，何必鉤爪踞牙食人肉。不知何人奏皇帝，帝心憫隱知人弊，白麻紙上書德音，京師盡放今年稅。昨日里胥方到門，手持尺牒榜鄉村，十家租稅九家畢，虛受吾君蠲免恩。」（白集卷四）

明知霜旱成災，農民異常困苦；而不肯寬宥，爲了個人的考績，却裝聾作啞，仍然「急斂暴徵」，老百姓萬分無奈，且不管明年衣食如何，只得「典桑賣地」，先納官租。置官所以牧民，誰知官吏却成

了屠殺人民的劊子手！「虐人害物即豺狼，何必鉤爪踞牙食人肉」，樂天比官吏如豺狼，他因爲恨之深，不覺言之痛。

（九）織綾

「織綾機何所似？不似羅綺與絛綺；應似天台山上明月前，四五尺瀑布泉。中有文章又奇絕，地鋪白氈花簇雪。織者何人衣者誰？越溪寒女漢宮姬。去年中使宣口勅，天上取繡人回織。織爲雲外秋雁行，染作江南春水色。廣裁衫袖長製裙，金斗熨波刀剪紋；異彩奇文相隱映，轉側看花花不定。昭陽舞人恩正深，春衣一對值千金。汗沾粉污不再著，與土踞泥無惜心。織綾機成費功績，莫比尋常織與帛；絲細縷多女手疼，扎扎千聲不盈尺，昭陽殿裏歌舞人，若見織時應也惜！」（白集卷四）

以織綾機之「越溪寒女」，與着綾機之「昭陽舞人」相比，一甘一苦，判若天淵。這首詩，固在描摹織綾女工之辛勞；最重要的，還是在揭發所謂「官婢」者流生活的奢靡。

（十）賣炭翁

「賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤怨天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人餓日已高，市南門外泥中歇。兩騎翩翩來是謁，黃衣使者白衫兒。手把文書口稱勅，迴車叱牛牽向北。一車炭重千餘斤，官使驅將惜不得。

半匹紅紗一丈綾。繫向牛頭充炭值。」（白集卷四）

這個慘動人的故事，任你是鐵石心腸，也不由得不為這位可憐的賣炭翁，洒幾滴同情之淚。同時，不由得不喊幾聲「政治黑暗」！衣裳非常單薄的賣炭翁，爲了多賣幾個錢，却顧天氣格外寒冷，其用心良苦；其處境可悲！那知用以買衣糧米的一車炭，只換來了「半匹紅紗一丈綾」，他可要這些東西做什麼呢？這種專制的惡勢力，壓迫得老百姓喘不過一口氣，我們讀了，該生什麼感想呢？

（十一）母別子

「母別子，子別母，白日無光哭更苦！關西驍騎大將軍，去年破虜新策勳，勦虜金錢二百萬，洛陽迎得如花人。新人迎來舊人棄，掌上蓮花眼中刺；迎新棄舊未足悲，悲在君家留兩兒；一始扶行一初坐，坐啼行哭牽人衣。以汝夫婦新離別，使我母子生離別，不如林中鳥與鴉，母不失雛雄伴雌；應似園中桃李樹，花落隨風子住枝。新人新人聽我語：洛陽無限紅樓女；但願將軍重立功，更有新人勝於汝。」（白集卷四）

這首詩，寫一位破虜歸來的大將軍再娶再娶的故事。這位將軍升官發財之後，於是丟了黃臉婆，另迎「如花人」。妙在這位棄婦，並不對丈夫有絲毫怨言；只是捨不得兩個愛子的牽衣啼哭。令人讀了，益覺悽慘。末尾歸結到聊悞新婦，願新婦他日也嘗一嘗被棄的滋味。「但願將軍重立功，更有新人勝於汝」，這雖是抱憾新婦之詞；但是

白居易的社會文學

這位將軍倘真立功一次，重婚一次，那末，他的人格，也就不言而喻

離婚本是一幕悲劇；而這樣無道理的離婚，尤其是蹂躪女權。樂天在唐時能注意到這種社會問題，我們真佩服他的卓識。

（十二）婦人苦

「蟬蟻加意梳，蛾眉用心掃，幾度曉妝成，君看不言好。妾身重同穴，君意輕偕老，憫憐去年來，心知未能道。今朝一開口，語少意何深，願引他時事，移君此日心。人言夫婦親，義合如一身，及至死生際，何曾苦樂均？婦人一喪夫，終身守孤子，有如林中竹，忽被風吹折。一折不重生，枯死猶抱節。男兒喪妻婦，能不暫傷情，應似門前柳，逢春易發榮，風吹一枝折，還有一枝生。爲君委曲言，願君再三聽，須知婦人苦，從此莫相輕。」（白集卷十二）

這首詩，可謂白氏代被壓迫的婦女，爭取男女平等的宣言。社會上對於婦女再娶，一點不覺得奇怪；偏偏對於夫亡再嫁，認爲失節，引以爲羞，這種片面的節操觀，實在不合理。白氏此詩，可謂代無量數的婦女鳴不平，可謂血淚文字。

以上舉出樂天十二首詩，都是言之有物，揭發社會黑暗面的社會文學。白集中關於這一類的詩，還很多。如傷宅，是寫大官「府有真敗肉，庫有實朽錢」，自己過着驕奢的生活，却不肯放一枚「窮賤者

「的飢寒；賣花，是寫貧富的懸殊，「一盞深色花，十叢中人賦」，
城甫與鄉村，界劃了這樣一道鴻溝；官牛，是寫執政之罔恤民艱，只
圖個人安逸……等都是。這些詩，與風花雪月派的文學，其價值實不
可以道里計，所以舊唐書本傳說：「所著歌詩……皆意存諷賦，箴時
之病，補政之缺，而士君子多之。」

(四)尾言

讀白氏閒適詩，是那麽沖淡，那麽雋永，很有田園詩人陶淵明作
品的風味；可是讀白氏諷諭詩，看了他許多揭發社會惡的方面的作品
，我們不由得生出社會改革的熱情。這種諷諭詩，磅礴豪放，好像有
萬匹馬力在背後潛藏著，我們覺得他真是又換了一個作風。

他寫農民的痛苦，我們讀了，要生改善農民生活的思想；他寫官
吏的橫暴，我們讀了，要生打倒貪污的思想；讀他寫重賦的詩，我們
同情被壓迫的民衆；讀他寫非戰的詩，我們反對慘無人道的戰爭；他
寫貧富的不平，貴賤的懸殊，令人讀了，不能不生一種改革社會的念
頭；他寫男女的地位不平等，誰能對被壓迫的婦女不表同情呢；他寫
官僚的恣情妄樂，誰能對這種特殊階級醉生夢死的生活，不表示痛恨
呢？

白樂天雜序曰：「公嘗與元稹書……又曰：『今僕之詩，人所愛
者，悉不論雜詩，與長恨歌以下耳，時之所重，僕之所輕。』」則

之立言較道爲何如！而豈屑屑嘲風雪。弄花草，以矜矜麗於靡章者比
哉！故余嘗讀公諷諭詩，見兼濟之志焉。」宋學所稱「競道」，我們
雖不必附和；但樂天這類愛國憂民的心，逼迫他不做「無病呻吟」，
逼迫他不嘲風弄月，則是我們深信不疑的。

白氏是我國的大文學家，大詩人，他全部作品，都是文學的瑰寶
，我們現在專研究他寫實的社會文學，覺得上面所舉的十幾首詩，更
是他作品裏燦爛的明星。

世界獵奇錄離婚怪俗

下面幾個國度里的離婚習俗是被我們認爲極奇怪的，但在
他們那裏，却極其平常。

在中國和印度中間的尼泊爾獨立國，妻子只要在丈夫的枕
頭下放一顆檳榔，於是他們離婚了。

錫蘭男人只消寫「我們離婚了」幾個字；給妻子看他們就
可互諒而勞燕分飛。

泰國男人只有離婚一次的權利，但他可以出賣的形式再與
第二第三的老婆離婚。

在印度支那（越南），如果捕獲的象逃脫了，那就是表示
獵人之妻有不忠的行爲，獵人回家就可以與她離婚。

摩爾人（北非回教徒）婦人離家外出必須拋擲石子；否則
，即表示與丈夫離婚。

摩洛哥婦人如不產子，其夫即有權要求離婚。

Lurkoman，只消乾脆地對老婆說：「滾蛋！」爲妻的就
得自己識相地滾到別地。

介紹中日事變的一本重要著作

藕孔日記

蘇州新報社長顧天錫君，於二十六年中日事變，南京淪陷之頃，迄未離京。渠曾用「白蓮庵庵主」筆名，寫當時都城淪陷之百日記，命名為「藕孔日記」；蓋取佛典藕孔足以避兵之意。近聞顧君此項歷史著作，得友邦人士之介紹，已將原稿攜赴東京，譯為和文，擬刊登菊池寬主編之「文藝春秋」；并擬另出單行本，以資流傳。編者以該項歷史著作，有關中日文化；故特摘錄原稿中之江天一片霞序文，及朱重綏介紹文，載入本刊，以為露布之先聲云爾。

白蓮華庵主藕孔日記序

藕孔日記者，予友白蓮華庵主丁丑冬避兵荒山之作也。方事變之起，國人中於虛矯之氣，以知彼知己為可恥；甚或作惡意之中傷，有識之士，誰敢以言取戾？迨強鄰壓境，彈之慷慨登壇，氣吞山岳，自視為不可一世者；乃既不能戰，又不能守，五十萬之師，潰於一旦！一曾不可痛？予以朝不坐，安不與之人；心所謂危，不敢不善。既不蒙

採擇，即扁舟西上，涉鄱陽，登匡廬，下瀟湘，泛洞庭，止於漢皋。八閱月。流連光景，俯仰自傷！每念洛陽巷陌，荆棘銅駝，故人天不，消息全無；豺狼在野，狐兔縱橫，未嘗不置拳神願，心折骨驚！而孰知我友，獨能從容不迫，於戎馬倥傯之際，攜妻孥子潛伏荒山；每當烽火連天，炮聲震耳，猶抽毫進讀，著作不休。以視佩虎符，建高蓋，大言炎炎，而臨難倉皇者為何如也？

憶予之識白蓮華庵主，在丁卯之夏。時為軍初定江左，聲勢甚盛！國人感於主義學說，靡不想望旌旗。白蓮華庵主亦短衣匹馬，參港上之軍；予時嶺海歸來，獲交於青谿桃葉之間，攜手入酒家樓，相與縱談天下事，未嘗不有江左夷吾之想。既而共匪作亂，黨人內鬩，曹漢唐粵之爭，閻李白之變。大地支黃，殺機遍野；我兩人上不能匡時濟世，下不能偕隱名山，浮沈朝市，俯仰依人，其心彌苦！春秋佳日，與二三俊侶，掃葉題詩，台城弔古，或竟攜仗縱酒，歌呼大嘯；其豪情勝概，亦不在三公子五秀才之下也。君嘗謂宏光之政，必不能久，異日當續板橋雜記，以誌鴻爪。言猶在耳，不意未及十年，而竟於飄泊流離之後，讀君之藕孔日記也。悲夫！

此記起於民國二十六年十一月二十四日，訖於二十七年三月三日，先後凡百日。其所記：前半多農家狀況，鄉村風景，人既質樸可愛，文亦淡遠彌永。後半記都城失守後之情形，滿目敗壁頹垣，劫後滄桑，有麥秀黍離之感；於戰事據實直書，不加評議，自能令人心領神會，爲異日修戰史者，必不可少之書，亦可信爲必傳之作。予自漢歸來，慘濕海上，君惠然顧我，乎此一編，挑燈夜讀，不禁愴然以悲！風景不殊，舉目有山河之異；我兩人他日重到白下，見飄兒茶長，草沒朱門，相與登清涼山頂，遠望大江東去，白浪西來，不知其感慨爲何如也？噫！時在中華民國二十八年己卯除夕，江天一片霞序於海上。

蠅。蠅。

介紹金陵事變名著藕孔日記 (朱重綵)

中國自從近百年以來，因爲外交上運用的不得當，以致開罪友邦，弄得都城失守，已經是屢見不鮮的事實——如一八四二年（清道光二十二年）鴉片之役的英軍進逼南京，一八六〇年（清咸豐十年）的英法聯軍攻陷北京，一九〇〇年（清光緒二十六年）八國聯軍的再陷北京和民國二十七年一月間之攻陷南京等等。

上述的這些重大事變，所有記載此種的文藝著作，在國人方面，往往付諸闕如，我們來屈指數一數吧：B. L. Putnam Weale 的「庚子使館被圍記」，是英國人寫的；瓦德西的「拳亂日記」，是德國

寫的；連僅僅存留的一本旅人所寫的「景善日記」，也是從英文中譯出來的。中國之所謂「文人學士」也者，在歷史土重軍事變的雲兒，到那裏去了呢？不，他們正在閉戶吟詩，做不倫不類的「庚子秋詞」等類的多拱文字。

由蔣政權高唱抗日所引起的中日事變，自從二十六年「八一三」轟發以來，這東南半壁，幾幾乎變焦土！像這種從洪揚亂後，八十年來未曾有的劇烈變故，如今事後追溯，要求得一本當時身歷其境者的記實文字，當然如鳳毛麟角般的，有同樣的希望！

白蓮先生，他是位文學家，同時又是個報人。他在事變以前，本來就在南京；事變既烈，他也沒有盲從西行；一直到友軍快臨城下，才赴金陵南鄉去暫避。他從開始起鄉避難的民國二十六年十一月二十四日起，到民國二十七年三月三日回城日止，整整地寫了一百天日記；他取「藕孔避兵」的意義，把這百天的日記命名「藕孔日記」——他在自序裏面說：

「……抑余所引以自諷者：乃於驚心駭魄之非常時期！每當烽火連天，炮聲震耳之際，猶日日伴紙紙毫，東塗西抹……凡耳聞，目覩，心憶之事，俯拾即書……設當時者，有明哲君子，伺我之側，行且以不近人情相譏，而我固泰然自如也……」

他的自序裏，雖是這樣說法；但是試翻開他百天日記來細讀，我們才知道內容的包含是太廣了。他不但在記金陵失陷的兵事，他並且

有一種非笑當時瘋狂抗日的暗示，而希望實現和平。所以信安張玉田在還本書的序裏說：

「……白蓮花庵主，積學士也，余耳其名久，惜未謀面；今歲孟秋，始獲緣交於白下。希其言論，邇異凡流；實至名歸，良非虛語。以針芥相投故，乃舉所著『藕孔日記』稿本示余；捧讀一過，見所記僅百日，而龍蟠虎踞之國都，被兵數日而淪陷之大紀念在焉。」

其紀事，昉自中華民國二十六年十一月二十四日，訖於二十七年三月三日。其中天文，地理，歷史，政治，文學，工藝，農家狀況，鄉村風景；與夫人情民俗，悲歡離合咸備。間託諸吟咏以示意，尺幅開具山海之大觀！詩中畫，畫中詩，文境似之。洵才人之筆，不可方物也！」

關於書中用幽默筆調，給讀者們許多暗示的地方，作者雖未會明言，而張序裏也會替他說明這一層苦衷道：

「……余於是獨有慨焉！中日啓衅，應抗戰否？能抗戰乎？卓識之士，縱胸有智珠，奚敢以言以戾？而是日記中，於戰況據事直書，不加評議，而字裏行間，能令閱者心領神會；非具識力，曷克臻此？豈僅國都淪陷之記事冊耶？余知道修戰禍史者，必以是為實錄，而獲至可依據之史料也……」

他這本日記，雖用文言來寫的；但是讀他的文字，非常淺顯。而

介紹中日事變中一本重要著作

且每天所記，都有個總題目，非常動人；筆調幽默的地方，頗有點像清人舒白香的『游山日記』（周知堂會為加序）。並且，儘完全把農村來做背景，來影襯將政權時代的都市狂歡！於一苦一樂之間，在相形之下，很足以暴露過去中所謂黨國要人，他們徒唱救濟農村高調，而實際上却是在儘情享樂，而置農民生計於不顧，總之，一讀這本書，頗感覺到作者的深入民間，對於社會問題、政治問題等等，都用站在人民的立場，而頗有一針見血之妙！豈僅是一本事變中死板記事呢？

趣味知識

- ①地中海產一種電鰻魚，長三英尺，闊二英尺；這魚的兩端發電的器官，每一發電器含有五十萬的透明直立電板，互相間隔，如遇外敵，那電板的一端就變成正電極，其間的一端就成爲負電極，於是不斷的發生電流，其電力之強，可使侵犯牠的動物立時麻痺甚至死亡。
- ②全世界火柴的消耗量，每天約五十萬萬根。
- ③最近奧國高樓捷克（KORVENC）博士，發明用無線電烹飪菜餚，他用一尾活鯉放入冰點以下的鍋中，然後按電鈕放出無線電波，結果鍋中竟煮成一尾形似油煎成的魚，而水溫則仍在冰點之下，據說：此種無線電烹飪，若能普遍應用，可節省經濟及時間。
- ④如果我們以每分鐘七五〇顆星的速度數量，則須經一四〇〇年之久的時間，才可數完全天空中的星。
- ⑤一片雲中，可含有三十萬噸的滴雨，即足够使六千輛火車機頭的水槽滿溢。

折 柳

折 柳

蕭 音

一向對於人生是取遊戲的態度，誰會預料到所謂人生裏面，真有這樣深淵的愛之存在。一向祇迷信一切都受唯物支配，祇有物質能，誰又想得到，在人生裏面，真有所謂精神的愛之存在。祇相隔幾天，無刻不想到你，無刻不茫然欲涕。我想，我真不能一瞬間離開你麼？

火車從北京開行後，在我，它是特別地跑得快。在車中好像有許多話要向你說，又說不出。我僱坐在車中，真是相對默然。不一刻，便說到了D市了。

不是你僱我下車，我真不願意離開你。補票好了，一直跟你到S市去。

我雖然在D市下了車，我的靈魂却跟你到S市去了，你知道否？你僱我做什麼呢？你知道你的火車不待我走過鐵橋便開行的，叫我如何捨得呢？不望著你的火車開走我是不願意過那道鐵橋。無奈你僱我快點回家，我只好上月台上慢步的走向鐵橋邊來。我記得我們坐的車箱是在餐車後的第一個車箱，我儘心那個車箱的每一個窗口，但都看不見你的影兒，原來你還獨立在車門首，隻手拉著車門的扶手，隻手在揮動著向我招呼。原來我倆的臨別的情緒是不約而

同的。在那瞬間，我更要失聲痛哭了。我又多心，担心你會從車門首跌倒下去。火車祇一瞬間便消逝了。你的影兒也不知去向了。我站在鐵橋上，祇望見一道黑煙向我這邊吹來，我覺得這陣灰色的煙也七二分的值得給我留戀！

嗚！你知道我的心頭的苦痛麼？

出了車站，乘黃包車回家，一路上所見到的，都覺得比往時難兩，大概是好久不回家的緣故，有很多地方已改造過了，坐在車上，一時反覺精神迷糊起來，什麼地方，及什麼地名，也弄不清楚了。一時所有看見的人家都是關閉著門。一方面又在想這次回鄉，未曾有僱通知家中，突然回來，到了家裏，他們見了，一定會發生驚奇的，並且今天是舊曆的大年初一，恐怕家裏的人都睡在牀上了吧？一路上胡思亂想，不知不覺的已到了家門口了。我下了車，跨進了大門，便問了一個同屋的人，才知道自家的房子，是在第二進一幢，看看房門緊閉著，心中很是着急，生怕他們（家中人）都不在家，那不得了麼？一邊在想，一手已把門推開了，走進去一看，果然不出所料，牀上是有有人在睡著，但不知是那一個，走到牀邊一看，纔在牀上的鞋子，是母親的，我便喊了一聲，我母親從睡夢中驚醒了，她半張半臥的，看

見是我回來了，半似在做夢的高呼起來。

「鷓鴣！你回來啦！怎騙到今天才來呢？我們天天在望你，總以為你快要回來過年的了，直到昨天除夕，仍不見你回來，使我們覺得很失望，那知道你今天倒回來了。她一面說着，一面已穿上了衣服，她揮手到被窩裏邊去拉出一個小孩子來，我一看，知道是姐姐的第二個小兒子，他這小滑頭並沒有睡着，剛才他不睡的原因，是在偷聽我母女倆的問答。我母親和這小外甥下了牀後，便連一加二的，來不及問我說，

「吃東西嗎？要什麼東西，要什麼東西都老早燒好在此地，等你們回來吃的。」母親就這樣說了一大篇的話。總以為我餓着要吃而，她所說的這許多東西又是我平時所歡喜吃的，她那知道我今天竟不願意聽，並且連說，

「不吃不吃……」我在這時，馬上便往牀上倒了下去。什麼話都得要他們連問我兩句，睡在牀上的我，才有氣無力的回答一句，因為我在那時候，頭正痛得緊。就這樣在牀上挨了半天，才覺得舒服了些，也好像有些睡意似的，可是又閉不上眼睛。真奇怪，她們叫我起來吃東西，我又不願意；我因她們說，

「頭痛傷風，實在不想吃東西，祇要這樣躺著，就好了。」說這話的時候，看看手表才六點鐘，想到你這時候還坐在火車上呢！又不知怎樣的在那裏想念我。我回家來不過數小時，但已覺得很久了，並

折
樓

且還有父母弟弟外甥幾許多人陪着我，而你是？只有一個人孤獨地在這漫漫的黃昏中坐在火車上！我便自怨自艾地對自己說，

「爲什麼要生在這D市，而却不生在S市，假定我是S市的人，便可以多陪你一些時間。」

在這個時候，又想起在火車上，我倆相倚而坐的情形起來，在表面上雖表示着這樣的鎮靜，但在內心裏的情緒，却是異常的煩亂。

思念你，是甘呢，還是苦，在當時的我也莫明其妙。當然，在旁人，更無從知道。本來我們相處的期間雖說祇有四五十日，但實際上我們並沒有半天的隔離。而今却有數日的離別，試問，我何能堪。

睡在牀上，反來覆去，總是睡不着，便這樣地胡思亂想起來。

這時候忽然有姓王的表妹走來看我，我當時假裝睡着。母親又來開我吃晚飯了，還吃什麼菜，我仍然假裝睡着。就這樣地過了一會，忽然覺得脚邊有人在睡下來的樣子，他把我攔醒來了，我忙睜開眼睛，才知道自己剛才真的是睡着了，看手表，知道過了八點鐘了，我當時倒想此刻大概已經回到府上了，和你的家人團圓起來，在敘天倫樂事了。但是我呢？在這時候，母親似乎已知道我醒轉來了，她到底是愛子心切，又走過來和我說，

「鷓鴣！你醒來啦，讓我喚金虎（外甥）睡下去後，再去弄東西來給你吃好嗎？」又是這樣的一套話。我同樣地拒絕了。我心裏想，母親那裏會知道我的心事呢。一般說，女兒們心上了人，便想睡了

父母的慈愛，一點不假啊。

母親便說，

「那麼，我也早些睡罷，今夜裏還要起來燒利市。」我們鄉下是有這種習慣，在這新年的幾天中，是特別的熱鬧，各人家裏都忙不過來，從大年初一起到初五，每天都送神迎神，不過每天所迎送的神不同罷了。比方說，初一所接送的是「天」，初二所接送的是「紅服利市」，初三所接送的是「大王」，初五迎送的是「財神利市」。迎的

時候，是隔前一夜的晚上，送的時候便在當天的午夜時分。在今天的午夜中，各家人聽見別家的人起來了，他們也忙著起來。那時候我也給他們驚醒了，看着他們忙，我總是懶得起來。這時候時針才指着四點多，我是抱定主意要天大亮的時候才願意起來，同時還想，就起來也一定很無聊的。我一直在牀上躺着，等到差不多七點鐘過，我才起來洗臉漱口，過了八點，才一同吃早餐。新年的早餐到底和平時不同，先是吃百合、棗子、雞蛋、其次吃年糕，又其次吃各種菜和利市湯送饅頭，還許多食物都是我平常很喜歡吃的。並且我昨天晚上又沒吃飯，他們料定我一定可以多吃些。那知道今日特別，無論什麼東西吃在嘴裏，都覺得無味，他們說我吃得太少，可是我已經覺得吃得太多了，他們又說你少吃的原因是嫌身體太胖了吧。這真是冤枉我了，但是，我也是有口難辯，祇有付之一笑罷了。這樣吃過早飯後，我母親便打發人到姐姐家中去，就說我已經回來了，請姐姐立刻過來。

早飯後等我姐姐到來，其間經過，約二小時多，我又覺得不耐煩了。在這個當中，真是編得九曲，恨不得快些回到北京城裏才好。在這時候，真是有說不出來的無聊。一個人冷清清的好不難過。母親因為太忙顧不到我，弟弟因為是新年忙著好玩，外甥雖好玩，因為認生，不大願意親近我，真叫我寂寞得難挨。這些話本不想告訴你的，但你別誤解了不告訴你的原因。怕只怕你又要說我不耐寂寞罷了。

在這百無聊賴的時候，我一個人便走到後面的花園中去玩，就這樣地在園中徘徊了許久，才看見我姐姐和外甥輩，拖拖拉拉的走來了。可不得了，他們一來可真了不得，一直鬧得天也要翻了，地也要震了。吃過飯，又要吃花生啦，荔枝啦，胡桃啦，栗子啦，荸薺啦，藕子啦，糖果等。他們把我給他們的新鈔票也拿出去買了很多叫子噠，直鬧到下午四時前後，才一窩風似的，叫了幾架車子回去了。

我送他們出了大門，望着他們上了車子走遠了後，才回到房中來。這時候頓覺得冷靜了許多。但是，什麼地方也不願意去，便是兩層裏的人家，我也不願意去看他們。我忙偷此空閒，拿出紙筆來，依照你的話，開始寫日記了。在寫得正高興的時候，我母親又來說，要拿油煎糯米飯給我吃，我當時因為她打斷了我的思緒，便很不高興的問答她說，

「回得家裏，一天到晚都是吃呀吃的，照這樣，還要把人吃死了呢。」在當時因為不願意多說話，就衝撞了母親幾句，過後，又覺得

太不應該，可是已悔之無及了。但是母親因太愛我的原因，倒也不覺得怎麼樣，不一會，她又端來飯餚給我吃，我沒有辦法，祇得勉強吃了些，這就算是晚餐了。

晚飯後，洗過手臉，稍事休息。本來飯後便想繼續寫下去，但是，因你曾經囑咐過我，飯後不可就用腦，所以我照你的話，停了一會才寫。可是我雖在寫，但在腦膜上總映上你這麼一個形影，這究竟是什麼緣故呢，叫我也莫明其妙。老實說吧！在我，從昨天在車站和你分別後，一直到現在——約八小時間——未曾有一秒鐘不思念你。別說晚上——夜間——便是在白天，無論和誰談話的時候，總是情不自禁的，要提起你的話來說給他們聽。在我姐姐面前，父親母親繞母面前，全都要提到你的名字，以及你的事業。

現在，我母親又在催我早些去睡了。

我此時又想起一件事，那便是宋文皇帝的墓碑。我打聽好了，大概明後天，我父親一定要叫人去印的。但是不知要印多少張數，聽說有正反兩種，我想每種先印二十張，你看好嗎？我真呆，在這時間你，還不是問自己嗎？

你此刻在做什麼呢？我不敢瞎想，嘴裏雖然在說不想，但在心裏，不由得它不去瞎想呢！唔！不要多說了，話是越說越多的。我想對你說的話，是無窮無盡的。結果，我祇是在自己告訴自己而已。

你究竟在作什麼呢？這時候你在做什麼呢？我要擱筆去睡了，母

折柳

親也在催我了，現在已九點多了。你呢？唔！明天見面！明天再談罷！

X . . . X . . . X . . . X . . . X

奇怪，在平時，晚上也有時候雖然睡得很早，但到第二天早上，總過了九點十點鐘，我仍然是沈沈欲睡，這個習慣是你所知道的。

今天却是特別，昨晚雖說九點鐘便上床睡了，但是睡下去後，還不知經過了多少時候才入睡。

在午夜時分，弟弟因為過新年，多吃了一些雜食，忽然上吐下瀉起來，一時弄得全房不安。我呢，因為天氣太冷，再加我起來也未必覺得什麼忙，故也未會起來，但是睡在床上，又何嘗睡得着呢。就這樣直鬧到二三點鐘，弟弟的病看看才好些了，大家也就算安靜下來了。

到了六點多鐘，我又醒在床上，要想再睡，眼睛睜也合不攏來，只有眼睜睜的躺在床上，看得他們起來了。他們所有的一舉一動，我全都知道。

記得你曾和我說過，每天起床遲些，日子便比較容易過了。所以我拿定這個宗旨，儘睡在床上。讓這煩悶的日子快點過去。

我母親，又為我在那裏做元宵了。她說，我在外面很少機會有這許多東西吃，特地今天做些新鮮的，我起來便可燒給我吃了。

我一直睡到十點多鐘，我姐姐那裏已打發人來請我了，我才起床

。因為昨天我姐姐在回家的時，本來就叫我跟她一同去的，更叫我在她家裏多玩兩天，說我難得回家一趟。昨天我未曾跟她們一同去，是因為她家裏孩子多，鬧不清。

你會囑咐我，每天要寫日記，若是到了她家裏去的話，那裏還有工夫寫日記呢。昨天若是跟了她去，這一段日記可就沒有機會來寫了。

起牀後，吃了一些點心，已十一點多鐘，我母親便和我說，

「你若是預備去的話，此刻便可以去了。時間已經不早了，還是望你早去早回的好。」我便叫了一部黃包車，直到我姐姐家中。因為我好久沒有去了，她家裏的人，看見我到來，都來問長問短，真叫我一時如在山陰道上，應接不暇。

過了好些時，才能安靜些。可了不得，他們又是說吃長吃短了，還叫我真討厭。自從回到了家鄉，每天差不多都是吃這樣吃那樣的，好像我在外面餓了幾十年一樣，回得家來，就要我不停地吃，吃；真是令人又好笑，又好氣。

你要知道，我無論在什麼時候，或者在做什麼事，別說腦海裏有麼，就連在嘴上也會自然地提及你。談起你來，這真奇怪，我回到家中，雖然才有一二夫的工夫，但是口中至少有二十次以上提及了你的名字。

今天下午，小孩子們，因為喜歡出去打鑼鼓，玩炮竹，完全聽了

，房中祇剩下我和姐姐兩個人。我又情不自禁，脫口而出又提到你了，並說了很多很多的話，不過，都是說得很含糊，很漂亮，使她們很相信我的話。我想，這是因為愛你，思念你，才會這樣。但是，你不是也是這樣呢？可真是奇怪，若是談起你來，時間便覺得很快的過去了。

不覺就過去了四點鐘了，我便欲回家——母親家裏——可是我姐姐無論如何都要我在她家裏住，陪她。因為姐夫不在家中，情不可却，祇得勉強住下。

當天晚上，睡在姊姊牀上，不知不覺的，又想起你和我在車上所說的話來了。你是不是這樣說過的？

「我倆乘火車，發如蜜月旅行」。我想到此，未免有些慙你。為何呢？你想，你既然說，如蜜月旅行，何必頃刻間又要叫我下車回家，而不願帶我一同去旅行呢？你說了這話，而不能實踐。不是欺騙我嗎？

在當時，我本來是依依難捨，很想不離開你而他去。但是口上又說不出來，就說了出來，明知道你是絕對不會答應的，那又何必多叫你討厭我呢？噯！你倘未知道，在下車時，你是來不及的叫我去，我明知不及過橋，你和車身就要開走的，但是你定要我走，我祇得依你的話走了幾步，果然，車身已動，我知來不及過橋，便站在橋畔，望着你的車走過去。然後，才無精打採，走上鐵橋，那瞬間的苦情，

真是誰也不會知道的啊！可不知道你能夠想像到一些否？

就這樣癡想着，不知在什麼時候才入了睡鄉。

啊！我的性情，脾氣，到現在，你了解了沒有？我的為人，你完全知道了嗎？

我倆過去，有幾次在舞場中發生誤解，那時候的我，真是有冤難伸，有口難分。

從今以後，希望你能完全明白我，愛我，憐惜我啊！不然的話，我就認你是尚未完全了解我呢！

X

X

X

X

今天，明知道是睡在姊姊家中，但是，仍然不能使我早起。雖然響了七點鐘，我仍然臥在床上。因為想到起身後的無聊，實在可怕，所以不得不勉強的騎着。

在十點多鐘的時候，她家的孩子們，全都吃過早點，各人都出去玩。我還是單獨一個人睡在姊姊的床上。

這時候，忽來了一個人，是姊姊的大兒子，今年才九歲，很是聰明。他跑來和我談，所的話語也很有趣。我不過隨便的和他說了一句玩話。

「你跟我到北京去好嗎？」

那知道竟信以為真，馬上便答應說，

「我願意去，更願意跟你到北京去讀書。」

拼 挪

我聽了後，一時倒也很感動，但是，他那裏知道我的心思，我想

「你這個孩子，的確是討人歡喜，我真有心帶你去，但是，在我旁邊有一個人，若是未曾得到他的同意，我那裏敢冒失地帶你去呢！憐憫，這個人你還不認識，你那裏知道這就是你的未來的姨父啊！小孩子，別說你是不認識他，便是你的父親母親，你的外祖父母到現在還不認識他，還不知道我有了這麼一個人呢！你若是知道了，也許會說姨母做事竟這樣的荒唐；但是愛神的箭射中了我的胸膛，怎能逃脫這重情網呢！好孩子，不過，終有一天能使你知道一切的。你等着吧！」

我這樣的和他說着話，看看時間已是十一點多了，我便下牀梳洗，吃了些東西後，儘管在那裏叫，

「時間怎麼這樣長，時候怎麼這樣長，長得叫人難過。」

我姊姊聽了後，大概已經猜着我的心事，她就這樣的問我：

「你在家裏就覺得時間這麼長，那末你在北京的時候，是如何的過法，便覺得時間短，容易過麼？」

當時我給他問得啞口無言。恰好有一個她家店裏的學徒，跑來說

「你們的大祖父死了。」

我們聽見，有些不相信，便反問他：

折 壽

「真的嗎？在什麼時候死的呢？」

他回答說：「是在今天早上吐血死的。」

此時，我們才不能不相信了。我想已經來不及去禮頭的了，祇有等明天再去吊孝了。

我母親是死者的姪媳婦，無論時候再晚，也得要去幫忙的。所以我便叫我弟弟趕快跑回家中，把母親叫來，我便在姐姐家中等她。一直等到六點鐘，我母親和弟弟才到來。我們便一同叫了幾部車子回家。

在回家的途中，忽一仰頭，便見到一輪像蛾眉般的新月。當時我在車子上，便聯想到有一天的晚上，在一個晶亮的滿月的晚上，從舞場出來，你步行送我回寓時的情景。

我俯視着肩在馬路上慢慢的走着，你當時對我所說的一切，又在我腦中重演出來。那是何等令人懷戀的一幕啊！

現在呢！你要知道，我現是孤獨地一個人在這鄉村中的街路上，懷中擁抱着一個四歲的外甥，但也無心顧他，祇獨自凝視過去的可戀的情景。

直等到家門口，車子停了下來時，才趕快叫母親下車，快把懷中的小外甥抱過去。誰知道在我懷中的他也像我一樣，是沈沈欲睡了。

進得家門，我母親嘆他睡着了，可憐的祇有我，仍然睡不着，腦中祇是給你佔據着。其他的人（父母姊弟）都不能令我留戀。別說對

他們留戀，即一秒鐘的思念也不會有過。在腦中時時刻刻的不放鬆的祇有你的形影。

自從和你那天早上分別後，到今天為止，簡直未曾得着半點的安慰，未曾得着絲毫的安慰。

你呢？你在S市是一樣的有安慰，一樣的得着一個人來安慰你，勝過我對你的安慰，比我更能體貼你的安慰，她比我要增加一百一十萬倍的安慰給你嗎？是嗎？你說呀！你別瞞住我，直說呀！若瞞住我，我便更覺得痛苦，更覺得難受。

你是我的唯一的安慰者，也是能體貼我的人，愛護我，憐惜我的人。你若再有絲毫的欺騙我，豈不是叫我這個人完全喪失了生趣了嗎？

人生在世，得一知己可以無憾。反過來說，若喪失了既得的知己，那更無人生的意義了吧！

我希望你，從此以後，更加倍的憐惜我，愛護我，那我才覺得有生趣。

因為，我所有的一切就是你一個人！你若不愛我，在這世間，還有什麼可以給我留戀的呢？

我說了這許多的話，你看了後會頭痛嗎？看了後會討厭嗎？不要緊，你儘管直說吧。

現在，我母親在催我說：

「已經十二點鐘了，還不來睡麼？天冷得很，快來睡吧！有什麼好寫的，明天再寫吧。」

因此，我只得擱筆，和你暫別，紙上的暫別，非和你這個人暫別。你的這個人現在究竟在做什麼呢？當然我是無從知道的，也不願意知道。祇有你自己明白而已。再談吧！明日再談吧。

X X X X X

聽見大祖父的逝世，令我愈覺人生的空虛。大祖父一生總算福壽雙修了。然而終不免有長眠的一日。令我愈覺歲月的匆促。在這樣匆促的歲月中，我倆共同渡過的期間，更覺其短促而寶貴。你想！是嗎？

大祖父今年享壽，八十有二，他這次的死，據說並沒有什麼病。在隔夜還看着他的孫兒們打牌，直到十點多鐘才睡下去，當時還是好好的。到了早上忽然咳嗽了幾聲，吐了好些血，就這樣地斷了一口氣的逝世了。論到他的死，可說是痛快，他一生做人也是爽快無比，待人接物，也是很忠厚。大概這就是他能得到長壽的原因吧？

談到他的福和，可也不算小，在他膝下也有了會孫。論財產，由他手中，也擇了二三十萬家私。但是他的將近百年的一生，仍然是有結束的一天！

今天呢！我父母我弟弟，他們都得去吊孝？穿孝服。我呢，本來也應當去。你想，我該拿什麼名義去應酬呢？你若知道我的苦衷，一

折柳

定不會怪我失理，而且更比別人更要同情於我吧？

他們走後，今天全屋裏，祇有剩我一個人，我雖在七時左右便睡來躺在牀上，但是總懶得起身。等到他們全體走了好些時以後，我才懶懶的起來。起來後的淒涼景況，若告訴了你，恐怕你也一定會代我流淚吧？

天氣又冷又靜，這個房間裏就是我單人一個，房間的外面，四週左右，有鑼鼓聲，竹牌聲，這房間裏除却自鳴鐘的答答的聲音以外，就祇有如蠶吃桑葉般的鋼筆和紙張相摩擦的聲音。你想，若不是你離我要寫日記，我就準備今天一天不起牀。此時起牀的原因，是在你啊。

在這樣淒涼的環境中，本不願獨坐，獨坐下去，有何趣味呢，因為我不願意忘記你，所以勉強起來，藉筆墨來和你談幾句話。寫了一些，馬上就想回牀上去休息了。

我當時又想，臨別時你為何不說今天回京，而一定要說定明天回京呢？如果決定今天為歸期，現在不是你我已一同回到北京城裏的了麼？那麼我的快樂情形，便無可譬喻。但是此刻還有什麼話好說呢！祇好冷清清的再換一天吧。我是這樣胃味的不顧一切的在說，可是不知道你的意思如何呢！你也許嫌這數日的時間太短促，太迅速了吧。一定在後悔歸期不應該說得這樣近了呀！我這樣說，也許是由我的多疑。但是你當然也能諒解我的苦心啊！因為覺得身上太冷了，祇好

停筆。

人家說，「度日如年」，在過去，我是沒有嘗過這種滋味。到現在，我才體驗到這句話的確不錯。這次回家數日，有若數年。若不是要等你一同回北京，那我早已回北京數月了。在這樣冷清的期間那能够再停留下去。不過，若不是因為認識了你，也許留在家中反覺得比在北京城裏好吧！

今天一個整天，別說沒有出門一步，便是扇門也沒有出過一步，就離開睡床也只有數十分鐘，立即又回去和他做伴了。你想今天這一天，我是多麼的寂寞而寡歡啊。

到了晚上，他們全都回來了。房間裏的空氣，比白天要熱鬧得多了。也覺得和暖得多了。

這時候我才覺得有些喜意，因為祇要換過這一整夜，明天一早起

身，便可到車站去和你見面了。我總希望你明天能準時出發，別要

再發生意外的事。我想，你總不會失信，因而使我失望吧。

還有更重要的希望，便是明天這次的會面，你要比以前加倍的對

我好，加倍的愛護我。因為我備這大小數目的別離，已經有說不出

的想思之苦。

更希望你，從此以後，不要再有這樣的旅行。但是，在你是無法

停止的這種旅行，因為你還有你另一方面的義務，然而我呢！祇好實

是單想思吧。算了罷，一切廢話也無用再說了。一切到明天便可證實

了。我想明日會面時的情形，還不知是如何的啊！這叫我如何預測得

出來呢！

啊！嗚！不要再叫我受罪，不要再叫我失望了。

(完)

椒山榆與祭酒槐

燕京舊都，元為帝王所居，以是遺留元古跡最為繁夥。微至一草一木，亦各有其來歷。明賢楊椒山先生，曾在獄中手植之榆，迄今已數百年之久，榆氣永存。按該榆植於高約二丈許，左有五六尺圍，中有一尺餘，其幹甚粗，皮色深黑，上有小瘡，如疥癩狀。此榆之植，實由於明初，當時建都燕京，宮中植榆，以資木料。後因年久失修，宮中諸木，多已枯朽，惟此榆獨存，且其葉茂，冬不凋落，實為罕見之木也。

祭酒槐，亦燕京舊都之遺蹟。槐之植，實由於明初，當時建都燕京，宮中植槐，以資木料。後因年久失修，宮中諸木，多已枯朽，惟此槐獨存，且其葉茂，冬不凋落，實為罕見之木也。

榆與槐，皆燕京舊都之遺蹟。榆之植，實由於明初，當時建都燕京，宮中植榆，以資木料。後因年久失修，宮中諸木，多已枯朽，惟此榆獨存，且其葉茂，冬不凋落，實為罕見之木也。

槐之植，實由於明初，當時建都燕京，宮中植槐，以資木料。後因年久失修，宮中諸木，多已枯朽，惟此槐獨存，且其葉茂，冬不凋落，實為罕見之木也。

中日文化協會上海分會成立大會

經五閱月籌備之中日文化協會上海分會，業於一月二十九日下午二時在禮查飯店舉行成立大會，到中日長官及各界人士數百餘人，當場通過章程，發表宣言及電汪主席致敬等提案，並推定中日理監事，茲分誌詳情如次：

大會情形 成立大會於下午二時開始，中日會員及來賓均於二時前先後到會，最先到會者為市長陳公博、大使褚民誼、警政部長李士羣、市財廳長胡漢吾、財政局長袁厚之、公用局長葉雪松、社會局長凌憲文、教育局長林桐廡、外交部駐滬辦事處處長周珏、旅日駐滬總領事內干城、興亞院華中連絡部長官津田靜枝等，均相繼蒞臨，共約數百餘人，會場設於禮查飯店大禮堂，主席台分懸中日兩國國旗，會場因滿佈鮮花，芬芳撲鼻，所有會員及來賓簽名後，即贈以「中日文化」第一卷創刊號一冊及紅白相間之綢花一朵，綴於胸間，以資識別，一切佈置簡單而壯麗，充滿融和之氣象，二時正，由市府樂隊奏樂，宣佈開會，主席團陳公博、褚民誼、李士羣、周珏、津田靜枝、內干城、伊東隆治，就位後，即由籌備委員周新伯報告籌備經過，褚大使李部長等先後致詞，繼即通過會章，發表宣言，並電汪主席致敬等案，旋即由籌備委員會提出中日理監事及名譽理監事等名

單，逐一宣讀，由會場一致通過，迨至四時許，始攝影散會。

籌備經過 籌備委員周新伯報告籌備經過，中日文化協會總會於去年七月在京成立以後，中日政府和雙方人士對於這種新文化與上初創的一個文化組織，予以很大的贊助，并且還給予很大的幫助。上海是全國文化經濟的大動脈，日本族居上海的僑商，日見增加，中國的居民，也有五百萬以上，對於這種新創的文化機構，需要的情況，尤為熱烈，尤為迫切，總會理事長褚民誼大使，有鑒及此，業於去年九月間委託志成、新伯等主持籌備的工作，推請王太穆先生擔任實際接洽的任務，當時獲得森局長、松村上野兩先生的協助，籌備工作進行得十二分順利，於是中日雙方知名人士一百四十二人，兩名發起人，就發起人雙方指定二十人為籌備員，便在去年十一月六日舉行籌備會議，組織籌備處，指定周新伯、楊啟之、王天穆、森、松村、上野六先生駐會負責主持，先後舉行多次籌備會議，擬定組織分會緣起，分會章程草案，發出徵求會員表冊有一千數百份，截至目前，加入本分會為會員的已有數百人，籌備處會址最初借上海自然科學研究所辦公，後來為求辦事便利起見，到了去年十二月，又遷至蘇州路館，籌備經費，已蒙總會批准日金一萬五千元，先後領取共計五千元，因籌

中日文化協會上海分會成立大會

其時會址尚未確定，所以傢具什物，均尚未購辦，所有的用途，大都着重於交際印刷辦公等費，目前還剩餘一部分現金。本分會的組織，是根據總會章程的總旨，採用理事會制度，在下設有各項委員會和辦事會，分別負責各個任務推動工作，將來本會的固定會址，由於李部長的盡力協助，寬敷適當的房屋，在最近期中可以決定了，這是我們對李部長表示十二分謝意的。——籌備工作經過五個月的時間，由於籌備同人的努力合作，在最短的期間裏，各種籌備事項，可說是「粗具規模」，而且有相當的成就。

陳市長詞 陳市長致詞，略謂，今日為中日文化協會上海分會成立大會，本人參加非常榮幸，文化兩字，解釋很多，含意亦廣，但最低限度可分為兩方面講。(一)生活上之行為，即社會組織道德等。(二)傳統藝術即音樂建築如長城運河等，凡一民族之獨立生存，全賴其固有文化之發展，而民族與民族間之能否合作，亦須以兩民族間之思想文化能否合作為前提，中日兩國文化在東漢時代已有明顯的溝通，唐朝時亦盛行不致，至日本明治維新時更盛，迨西洋文化流至遠東，則發生極大變化，蓋中日兩國人士對其本國固有文化，竟失其自信力，因彼此均失去自信，隨之不能互信，所以起了不好之變動，從此吾人非但欲恢復本身自信，並且須謀兩國之了解，此為中日文化協會成立之主旨。上海雖為五方雜處，但中日兩國人民為多數將來致力文化工作謀中日及東亞之和平，本人當追隨各位之後，努力於彼此

了解，恢復自信之工作，希望本會勿重形式，應實際工作，方不負兩國人士合作組織斯會之目的，謹祝此會前途光明，並祝各位健康。

賴內致詞 賴內總領事致詞，略謂，今天是中日文化協會上海分會成立大會舉行之時，鄙人能够參加大會，代表日本方面致謝辭，感覺非常光榮，而且非常愉快。中日文化協會成立的意義和使命等，換句話說，就是增進中日兩國文化的接觸交流的，如何重要等地方，想在此座的各位，早已明瞭，用不着鄙人的贅述，况且關於此點，去年七月二十八日，在南京文化協會本部成立之時，本會名譽理事長汪主席、阿部大使以及今天承蒙列席的褚大使閣下、津田長官閣下等，已經很詳細的講過了，所以對於此點，尤其認為沒有多講的必要了，又關於上海分會所有鄙人的理想，剛才由陳市長完全說過了，所以鄙人也就不用多說了。

但是鄙人也有很簡單的一句，對於各位要貢獻，想上海是今日中國文化經濟上的最重要的中心點而且中日兩國人民的關係最密切的地方，所以中日兩國文化的溝通上，上海所佔的地位非常的重要，所以上海分會的使命，比較任何地方還要重大，上海分會的成績如何，就馬上影響本協會全體使命的能否達成，所以各位的責任，可以說是比較任何地方的人還要重大，鄙人希望各位關於此點，應該要十二分的認真注重，比較別的地方人還要更加努力。肯由上海實現中日兩國文化的交流合作，促進中日兩國人民的精神上的結合，然後將此精神上

的結合，做為軸心，並且還要不止文化上的合作，而希望還要將上海造成一個關於兩國經濟上，政治上，以及一切兩國的關係都能融合的一個模範區域，而實現東亞兩大民族的永久團結，最後敬祝本分會的水火永濟前途的光明。

褚大使詞 褚大使致詞，略謂，今天出席，非常榮幸，回憶上海分會舉行發起人會議時，亦曾參加，今日在本人未出國前，又見到上海分會正式成立，更覺非常愉快，此次赴各地視察，見各地分會亦有在籌備進行者，希望不久當可次第成立，文化對於民族，有極重要之關係，可使各民族了解與合作，希望上海分會，在陳市長指導之下，努力發展。

李部長詞 警政部長李士羣致詞，略謂，民國二十九年七月中日文化協會總會在首都成立以後，中日政府和兩國人士，對於這個新創的文化機構，發生很美的興趣，並且寄予了無窮的冀望，熱烈嚮往的情況，可說是東西文化史上最光彩的一頁。

中日文化協會的宗旨，在於溝通中日兩國間之文化，樹立兩國間文化結合的基礎，由於文化上的合作，使得兩國朝野彼此情感，可以日見融洽，彼此觀念，可以趨於一致，增進合作精神，達到中日永久和平的目的，不但如此，我們還希望由於兩國文化上的合作而創辦東洋文化，使得東亞文化獲得重大的收穫其次兩國文化合作以後，在政治上經濟上以及其他各方面，必定能够更圓滑更順利，而取得密切的

中日文化協會上海分會成立大會

聯繫，共同負起建設東亞新秩序的重責，因此中日文化協會的創設，實有很重大的使命和很寶貴的意義。

上海是中國最大的都會，也是全國文化經濟的總樞，中國市民有五百萬人以上，日本旅居的僑商，也日有增加，對於這個文化團體需要的情形，更是急迫，更是熱烈，今天上海分會在中日兩國官民共同努力之下而誕生了，這是覺得非常愉快，非常光榮的。

今後，我們希望上海分會，對於總會所託付的重責，要擔負起來，對於本身的任務，要推進起來，由理論而實踐，由實踐而獲取效果，完成時代的使命。

電致主席 大會通過恭電汪主席致電文云，南京國民政府汪主席鈞鑒，本會於一月二十九日在滬成立，本和平建國之要義，謀中日文化之溝通，襟懷遠邁，踵白下之宏規，締造維艱，作運道之先導，鉤座勳高柱石，望重泰山，引聯神談，彌深仰止，敬祈俯賜提攜，肅此振導，肅電致敬，祇叩助祺，中日文化協會上海分會叩。

理監名單 大會推定之中日理監事名單如下：(一)中國方面(甲)名譽理事長陳公博、名譽理事羅君強、顧維武、黃香谷、孫鳴麟、夏仲明、金光福、盧英、湯良體、陳季木、賈天佐、汪正禾、唐生明、張秉輝、金蔭白、葉敏初、葉雲松、范永增、陳日平、陳中、金祖惠、藍錫文、袁厚之、張石之、潘三省、(乙)理事李士羣、常務理事周新伯、周志成、黃敬康、袁殊、理事凌彥文、林炳庭、孫雲

中日文化協會上海分會成立大會

光、陳國夫、邵東南、邵良佐、唐翼、王天禧、吳雲甫、監事胡澤吾、錢大槐、陳紹燭、(二)日本方面(甲)名譽理事長堀內干城、津

田靜枝、(乙)常任理事伊東隆治、堀公一、船津辰一郎、佐藤秀三、理事堀雄太郎、賴官寬、川喜多長政、安井源吾、隈田辨、隈田千代作、監事岸浪義實、平澤要。

中日文化協會上海分會成立宣言

中日兩國，壤地毗連，同文同種，唇齒相依，本係兄弟之邦。唐明之季，日本慕中土文物絢爛，通商聘問，往還頻繁，中國之典章制度，藝術道德，因而播於日本；及後日本明治維新，國富民強，中國有志之士，相率東渡，當時政法設施，工商規畫，借鏡於日本者，殊屬良多，彼此國交之敦睦，原非今日始也，彼此文化之吸收，亦非今日始也。所惜晚近以來，誤會叢生，干戈迭啓，兩國齟齬，懷然於羈繫之無已，乃知東亞之安危，繫於中日兩大民族，若非攜手親善，即無以安定東亞秩序，若非文化合作，即無以樹植和平基礎，矧以文化合作，匪時雙方朝野之情感，可獲融洽，抑且善隣友好之錫的，得臻完成，融是之故，爰有中日文化協會之翊立。而此光前裕後之偉大文化機構，適值臨於和運昌明邦交修好之時會，針對時代之需要，担負時代之使命，實為東亞文化史上最光榮之一頁。

抑尤有言者，中日文化協會之創設也，一則以求兩國文化之融貫

溝通，各於其優劣之間，以爲取舍之端，披長補短，擴其精華，融其者完善之，陳舊者革新之，發揚光大固有之文化，因循缺憾，融會吸收外來之文化，亦屬要圖，苟如是；中日文化之合作，庶可以互有借助，相得益彰也。一則以冀東洋文化之創造；中華民族具有五千年之歷史，遠溯唐虞以還，文物制度，蔚然可觀，不僅限於精神文明，即如指南針，印刷術，火藥以及其他器具之發明，何嘗非華物與文明之事實表現？日本立國，已及三千載，早期雖孕育於中國文化，但近代接受西洋科學以後，精神物質，均有顯著之成績。中日兩國，既於文化上取得聯繫，各獻所長，自不難建立東洋文化之體系。至是而兩國爭之邪說，仇視敵對之觀念，漸趨離離，遠世遺孽，吾人獲之如釋重負，吾輩雖不容並留，舊惡必致相妨，尤宜戮力同心，予以盡力者耳。本市爲人文薈萃之大埠，商賈輻輳之要衝，民間視聽所在，國際觀瞻所繫，對於中日文化合作運動，需要之迫切，更爲迫矣。是爲宣言。

烈，本分會屬僑居總會託付之重責，兼受兩國人士殷鑒之厚望，尤當時
屬雲發，研精殫慮，務求事業之發達，任務之開展。願力分則效施，
力合則事舉，中日兩國明哲之士，果能響應氣求，前邪後許，共同致

力文化之合作，愈定永久之和平，非獨兩國文化，將有發達之前途，
即東新秩序之建立，必可且進無礙矣。區區之意，想為會員諸君所共
信，兩國人士所共喻也。謹此宣言。

中日文化協會上海分會章程

三十年一月二十九日成立大會通過

第一章 總則

第一條 本分會依據中日文化協會總會章程第三條之規定組織之

定名為中日文化協會上海分會

第二條 本分會為協助總會以溝通中日兩國之文化，並洽雙方親善
人士之感情並發揚東方文明以期達到善鄰友好之目的為

宗旨

第二章 事業

第三條 本分會舉辦中日各種文化事業如左：

(一) 文藝學術講義及演講會之設置與舉辦

(二) 各種著作翻譯刊物的發行

(三) 學術之聯合研究

(四) 文化展覽會之舉辦

(五) 圖書之交換

中日文化協會上海分會成立宣言

(六) 圖書館博物館美術館等之設立及協助

(七) 留學生之互相派遣

(八) 留學之互相獎勵

(九) 音樂戲劇美術電影之互相介紹與研究

(十) 體育運動之共同發展

(十一) 組織旅行視察團互相觀光考察

(十二) 學者及藝術家之互相介紹與招待

(十三) 東亞文化研究及宣傳

(十四) 其他中日文化事業之合作舉辦

第三章 會員

第四條 本分會之發起人為當然會員凡中日人士經會員二人以上

之介紹並經理事會通過者得為會員

第五條 本分會設名譽會員若干人凡中日人士熱心贊助本會者得

由會員五人以上之推薦經理事會通過得為本分會名譽會員

第四章 組織

第六條 本分會名譽理事長三人名譽理事若干人由理事會聘請之

第七條 本分會設理事會由理事二十五人組織之(其中十二人為日本人)理事由會員大會推選會員充任之但過理事有缺時得由理事會就會員中推選補充之

第八條 理事會互選理事長一人常務理事八人(常務理事其中四人為日本人)理事長常務理事及理事之任期均為二年得連選連任

第九條 理事長主持本分會會務對外代表本分會並擔任與總會之聯絡事宜理事長因事故不能執行職務時得指定常務理事一人代之

第十條 常務理事襄助理事長處理會務

第十一條 本分會設總幹事副總幹事各一人(中正日期)幹事若干人

第十二條 本分會於必要時得分設辦事處並得設各種委員會

第十三條 理事會之職權如左：
(一) 正副總幹事及幹事之任免

(二) 關於本分會各組及各委員會規程及其他重要規程之制訂及改廢

(三) 本分會事業之計劃

(四) 預算及決算之編訂

(五) 新會員之審查通過及會員退會除名之處理

(六) 理事出缺時之推選補充

(七) 理事長認為須經理事會議決之其他一切事項

第十四條 本分會正副總幹事兼承理事長處理會務幹事兼承正副總幹事辦理各項事務

第十五條 本分會設監事五人(其中二人為日本人)由會員大會推選之其職權如左：
(甲) 審核本分會之預算及決算
(乙) 審核其他理事會交付之事項

第十六條 本分會得視事務之簡繁雇用事務員若干人

第五章 會議

第十七條 本分會會員大會每年舉行一次其日期經理事會議決由理事長召集之但有特殊情形或經會員三分之一以上之請求

得理事會議決由理事長召集臨時大會

第十八條 理事會每月開會一次由理事長召集之但理事長認為必要

時或經理事二分之一以上之請求得由理事長召集臨時理事會

第十九條

理事會之議決須經理事過半數之出席並經出席理事過半數之贊成如過反對與贊成者同數時取決於理事長

第二十條

理事因故不能出席理事會時請其他理事兼代但須事先用書面通知理事長又每一理事祇能兼代一人

第六章 經費

第二十二條

本分會以左列各款經理理事會之議決得為基金：

(一)中日兩國官公機關之捐助

(二)民間團體或熱心者之捐助

(三)其他收入

第二十二條 本分會之經費各費以左列各款支給之：

(一)基金之收益

(二)中日兩國官公機關及中日文化協會總會之補助金

(三)民間團體或個人之捐助

(四)會費 會員入會費十元會員年費十元永久會費一百元

第二十三條

本分會之會計年度依照政府規定但第一年度自本分會成立日起算

第二十四條

本分會預算須於年度開始前由理事會決定之決算須由年度終了後二個月內由監事審核之

第二十五條

本分會章程如有未盡善處得由大會修改之或由理事會修正提交大會通過出席會員過半數之同意決定之

第二十六條

本章程由大會通過送呈總會備案後施行

關於米元章

米元章，字去塵，廣東人。其父名某，官於某地。元章自幼失學，其母教之。元章性剛直，不事權貴。其母病，元章日夜侍之，不食。母死，元章哀哭旬日。元章嘗曰：「此名，必濁人也。」經人告之，始知此名之由來。元章嘗曰：「此名，必濁人也。」經人告之，始知此名之由來。元章嘗曰：「此名，必濁人也。」經人告之，始知此名之由來。

中日文化協會上海分會章程

東亞聯盟中國總會舉行創立會

東亞聯盟中國總會舉行創立會

公推汪主席任總會會長

東亞聯盟中國總會，二月一日下午三時，在丁家橋中央黨部大禮堂舉行創立會，結果圓滿，參加者除中國國民黨中堅幹部外，另有國家社會黨，中國青年黨，暨月前發展之解消黨團體，及無黨無派人士約百餘人，均以發起人之資格踴躍參加創立會，儀式莊嚴，氣氛熱烈，開會後，由汪主席致詞，（另錄）詞畢，提出會章，並將會章原文綱領及各條要點，加以說明，經討論後，一致決議原草案通過，繼由全體參加者，根據第四條之規定，一致公推汪先生為東亞聯盟中國總會會長，汪主席對於衆意之熱烈，及對東亞聯盟運動責任之重大，表示接受，願此巨觀，最後由汪會長根據會章，提出理監事，常務理監事，各會正副主任委員，秘書長，副秘書長等人選，經全體一致通過後，遂於四時半宣告散會。

主席致詞

首述東亞聯盟運動之意義，大意謂，自中日事變以來，中日兩方，同時反省，深感兩國關係，有重新調整，東亞秩序有重新建設之必

要，前此日本言論界曾有東亞協同體之倡議，我國人士，以含義未明，甚少談及，其後復有建設東亞新秩序之口號，詞意較顯，二十七年十一月三日近衛公廣播，說明日本之意，不在中國之滅亡，而在中國之興隆，期與中國分担東亞新秩序之責任，同年十二月二十二日更發表聲明，提出善隣友好，共同防共，經濟提携三原則，去年三月十三日，米內首相復發表宣言，申述建設東亞新秩序之意義，在東亞各民族國家，互尊其本然之特質，各安其所，近隣相攜，共謀興隆，至此而建設東亞新秩序之內容愈見明確，其在我國，既深知其對於建設新東亞所應分担之責任，且尤深感中國一日不能完成其獨立自由，即無分担此責任之能力，此義既明，故去年還都之際，中央政治會議於決議頒布十大政綱中，即採用建設東亞新秩序一語，自此以後，兩國人士，更進而為東亞聯盟之運動，蓋悉本向來之主張，列為綱領，使其意義更為一目了然而已，就中政治經濟軍事三點，固以近衛公廣播及聲明為本，文化一點，亦余於電中所提出者，簡括言之，所謂聯盟即在使東亞各民族國家，本於獨立之立場而為共同之行動，所以東亞聯盟與建設東亞新秩序兩者，用語雖有不同，意義實則一致，去年十一月三十日中日締結條約，同時發表三國共同宣言，以為調整邦交，

建設東亞之準備，吾人今日所以推進東亞聯盟運動，其精神亦正在於此，次述東亞聯盟運動之將來及中國總會籌備之經過，大意謂去年秋間各地先後有中國青年中國同志會之成立，及十二月間中國共和黨與重慶國運動本部及中國大民會更相率為發展之解消，加入中國國民黨，並以促進東亞聯盟運動，中國國民黨三中全会，感於對進展之全國國民運動之統一實有必要，爰以鄭重之宣言昭告國人，決盡其心力，以促成東亞聯盟運動之發展，自此以後，即着手於本會之籌備，承各位熱烈參加，共創斯會，此實中國前途東亞前途之大幸也云云。

總會陣容

常務理事陳公博、汪宗亮、陳慶碧、陳 軍、徐 良、諸青來、趙誠松等七人。

理事、魏文超、曾 醒、任捷道、戴美夫、石屋川、焦 瑩、陳春圃、夏奇峰、趙正平、羅君強、陳孚木、樊仲雲、蔡 培、汪曼雲、馮 錦、葉 繁、高廷喜、陳耀祖、林汝新、李維五、傅武說、李士羣、岑德廣、陳君慈、蕭叔宜、湯良禮、金家鳳、蔡洪田、胡澤香、凌憲文、烏耀天、沈蘭儒、張仲實、戴 策、張君衡、孫鳴岐、陳嘉謨、林朝暉、陳鴻猷、鄭沈燕、張 超、等四十一人。

理事會秘書長傅勝海、副秘書長、周學昌、周降岸指導委員會主任委員魏思本、副主任委員李祖虞、王敏中。

（此處有模糊文字，難以辨認）

宣傳委員會主任委員林柏生、副主任委員周化人、袁殊、文化委員會主任委員一德正、袁秉中、副主任委員袁維白、何應流。

社會福利委員會主任委員丁默村、副主任委員、彭年、孔憲經、常務理事、葉鴻志、褚屏誼、江亢虎、顧忠琛、張水臨、徐維中、何佩瑋等七人。

監事、傅何、楊壽庸、康炳、張相、陳其成、許應、劉德芬、蔣炳賢、王熙和、李守愚、顧德武、倪道瑛、謝國成、羅維揚、吳顯驥、湯澄波、董香谷、伍復宇、梅哲之、楊煥一、林振輝丁、克與、陳允文、顧寶善、羅成德、唐傳元、唐遠民、陳怡善、陳國之、蔣廷午、劉雲、凌青、朱曉、葉景儒、陳步新、陳其德、陳其德、陳其德、艾魯略、韓清健等四十人。

監事會秘書長朱履慈、副秘書長簡佛山、趙漢雅。

總會會章

本會同人為實現孫先生之大亞洲主義，期與世界各國本於自由獨立之立場，依最近共同宣言之精神，建設以道義為基礎之新秩序，互相尊重其主權及領土，並於政治、經濟、文化等各方面尋求互助救護之手段，以達到共存共榮復興東亞之共同目的，爰創立斯會，定名為東亞聯盟中國總會，其會章如左。

東亞聯盟中國總會舉行創立會

第一條 東亞聯盟之綱領如左

(一) 政治獨立

(二) 經濟合作

(三) 軍事同盟

(四) 文化溝通

第二條 東亞聯盟中國總會(以下簡稱本會)以促進東亞聯盟之實現及其綱領之實行爲宗旨

第三條 凡中華民國國民志願接受本會宗旨請求入會經本會許可者不分性別得爲本會會員

第四條 本會設會長一人由創立會推定之

第五條 本會於會長之下設理事會爲執行機關監察委員會爲監察機關

第六條 理事會除當然常務理事及當然理事外設理事三十六人至四十八人其中七人至九人爲常務理事其名單均由會長於創立會提出通過之

第七條 本會設於首都各省市得視實際之需要設立分會

第八條 本會理事會下分設秘書處及左列各委員會

(一) 秘書處

(二) 指導委員會

(三) 宣傳委員會

(四) 文化委員會

(五) 社會福利委員會

第九條 本會隨事務之擴展得由會長提出理事會議決增設委員會

第十條 秘書處設秘書長一人副秘書長二人各委員會各設主任委員一人副主任委員二人委員七人至十一人均由會長指派之

秘書長及各委員會主任委員爲當然常務理事

副秘書長及各委員會副主任委員爲當然理事

第十一條 監察會除當然常務監察事當然監察事外設監察事三十五人至四十七人其中五人至七人爲常務監察事其名單均由會長於創立會提出通過之

第十二條 監察會設秘書長一人副秘書長二人均由會長指派之

第十三條 秘書長爲當然常務監察事副秘書長爲當然監察事

第十四條 理事會監察會及理事會所屬各處會組織規程另定之

第十五條 各省市分會設理事若干人其中五人至七人爲常務理事事若干人其中三人至五人爲常務監察事均由本會理事會承會長之命指派

第十六條 分會組織規程另定之

第十七條 分會以下地方組織規程另定之

第十八條 本會得接受政府之補助並得向會員徵收會費

本會章由創立會通過實行

謀取中日根本協調

褚大使行抵東京發表話

獲以材料，拜受大命，由政府汪主席特任為駐貴國全權大使，今值下車伊始，與貴國朝野人士相見，用是披瀝誠悃，盡其所懷。

中日兩國不僅同文同種，就歷史上地理上以及一般關係而論，均較任何國家為親密，猶如家人弟兄，理應互助合作，始能共存共榮，過去不明此旨，雙方互欠了解，以致發生此次意外之事變，中日雙方都受到莫大之損失，痛心之事，無過於此，然而雙方有識之士，久已覺悟，欲致祥和，若於無從措手，直至近衛公發表聲明，汪主席認為時機已至，於是致電之響應，自此和平一線曙光，豁然開朗，在汪主席領導下之同志，及兩國熱心之士，奔走接洽，歷經艱險，百折不回，卒由和平理論之倡導，而進入實行之階段，此均鄙人躬與其事者也。

中日攜手並進東亞安定可期

嗣後政府運籌，國內民衆深慶和平有望，莫不竭誠擁護，國府還都後之大政方針，早經宣佈，即實現和平，實施憲政，而外交方針，

謀取中日根本協調

在求獨立自主，亦以和平為依歸，是故還都後之第一件大事，即着手邦交之調整，基本條約之擬訂，蒙貴國特派阿部大使閣下來華，全權主持，駐節南京，雙方舉行調整會議，計自七月五日開始第一次會議，至八月三十一日會議結束，舉行正式會議共十六次，其非正式會議，舉行之次數尤多，雖在炎天酷暑熱汗交流，而情緒之熱烈，精神之一貫，從不稍懈，且以互解互諒，各就其本身立場，而為對方設身處地，誠為外交界罕有之場合，以是雖有難題，均能迎刃而解，披肝瀝胆，互相融洽，本此親愛之精神，卒使條約草案成立，其時鄙人適在外交部長任內，一切又均親與其事，其後各經自國內之種種必要手續，至十一月三十日而正式簽訂中日間基本關係之條約，附屬議定書，關於附屬議定書中日兩國全權委員間了解事項，並共同簽署中日滿共同宣言，公布於世，於是東亞和平之基礎奠定，前途發生無限之光明，阿部大使閣下功成身退，而由外交者宿本大使閣下來華繼任，汪主席爰派鄙人充任邦交調整後之第一任駐貴國全權大使，鄙人幼年曾留學貴國，嗣後，數十年來，與貴國朝野人士，多所交往，去歲答禮使節，曾來報聘，對於日本認識之親切，差堪自信，且和平運動襄助汪主席倡導於先，今條約締成又當交涉之重任，當深覺中日兩國民

能毫無相接，文化相近，難免為友不應為敵，且其同樣之道義精神，過去所變外來之侵凌，其情況亦復相似，必須戮力同心，攜手並進方能安定東亞，互受其利，此為鄙夙昔之信念，而歷久不渝者。

基於文化溝通達到友好目的

且經過此次事變，吾人痛定思痛，頓覺根本解決之道，以求東亞之永久和平，應必須謀取中日兩大民族之根本協調，徹底合作，始可長治久安，其方法雖多，而最要者，莫如文化之溝通，倘使雙方文化溝通，兩國野人士，情感融洽，則日益親善，自可達到善鄰友好之目的，此感人風夜努力之事，在國內會有中日文化協會之組織，深得貴國人士之贊助，今來貴國，當以此旨，愈益邁進，且吾以為為政不在空言，必須以事實表現於世，今中日基本條約業已簽訂，為東方歷史上新紀元，和平運動更進入一新的階段踏入實踐之階梯，雖遠方抗戰者仍繼續不已，而民衆實渴望全面和平之及早實現，俾得安居樂業，故和平條約務須及早付諸實施。一一以事實表現於世人之前，則人民心悅誠服，國際轉移觀聽，抗戰者失所依據，全面和平自可及早完成，此則鄙人所負之使命，而以滿腔熱忱渴望其早能達到者也，所冀貴國朝野人士，予以協力緊密提攜，實為厚幸。

繼續總理遺志力謀兩國福利

國父孫中山先生有言，「中日兩國無論從何方面着想，均宜攜手協力進行」，又云，「日本與中國之關係，實為存亡安危兩相關聯者，無日本即無中國，無中國亦無日本」，欲謀兩國之福利，欲謀東亞之永久安定與和平，惟有日本與中國之協力合作，始可達到，故孫先生提倡大亞洲主義，並以中國革命之成功，有待於貴國之諒解，而大亞洲主義與貴國之東亞新秩序之樹立，其義相同，不謀而合，此吾人所應共同協力者，即如最近貴國所發起之東亞聯盟，東京已成立中國同志會，此次貴國議員觀光團赴華，到處受盛大之歡迎，是可見人間此心，心同此理也。綜言之，今日之中國，遠極滿目，在和平反共之目標下，以圖建國復興，必須中國具備獨立國家之條件，始可分擔建設東亞之責任，中國今後固須努力奮發改造國家完成建設，達到復興之途，深望貴國以先進之地位，予以有力之援助，當此時會，更新之際，使於艱苦奮鬥中進入坦途，庶幾資我兩國，在政治獨立，軍事同盟，經濟合作，文化溝通四個基本原則之下，結成聯盟，而如金石之堅，湯池之固，以奠定東亞之永久和平，日暮榮華與盛，更進而以貢獻全世界之永久和平，求全人類之福祉。

中華民國駐日大使館視察記

王楚文

中華民國駐日大使館，在東京市麻布區飯倉片町六丁目十四番地。自七七事變動發以後，中日兩國國交斷絕，雙方實行全面的軍事行動，兩國大使，各行歸朝，我國駐日大使館，自行封鎖，兩年半以來，該館之鐵欄緊閉，呈現無主狀態，寒鴉古樹，明月高樓，風雨飄洒，情景亦極蕭然，偶過門前，殊令人嗟感不已。

迨至日本近衛首相發出和平聲明，汪精衛先生之隨電響應，除軍事特殊情形外，中日邦交，漸入調整趨向。民國二十九年十一月間汪精衛先生受國民之推戴，任國府主席，旋即會同日本阿部全權大使在南京，將中日和平條約，正式公表。調整邦交後之日本首任駐我國大使本多勝太郎氏，先我派遣，調整邦交後之我國駐日大使褚民誼氏，相繼任命。褚大使受任後，於本年一月三十一日由上海乘八幡丸郵船，經神戶，抵橫濱，於二月五日到達東京。封鎖二年半之我國駐日大使館，遂於是日，正式開館，蕭然情景，一變而為新興氣象，冷森門庭，頓呈華麗盈溢，蓬勃生輝。

褚大使到館後，當承全權公使兼參事陳伯善氏，一面囑知，領導作一平匯與立體的觀察。

鑒頭軍機映射於眼簾者，應於鐵欄門最前面約一尺五六寸之長方

中華民國駐日大使館視察記

形銅額，額面橫額着「中華民國駐日大使館」字樣，屬鑲嵌於中。鑲嵌於雲素之青天白日滿地紅國旗，十二齒輪，飄搖空際，放出萬文光芒，昭示中華民族之復興，將展輝煌於世界。

由鐵欄門至儀館正門前，為一廣敞庭院，汽車出進，旋轉自適，院之中央，高立旗杆一枝，正門前，新植金絲柳株，綠葉生焉，高約丈餘，松針金黃，顏色鮮美，間每株價值千元以上，為東方不可見之金松。左側為林園，古樹參天，景象森嚴，最近鐵欄門內之一處，有電話室一處，與警衛室斜對。鐵欄門向東方，儀館正門，面對南極，粉白牆壁，橙黃畫欄，綠色瓦瓦，全部一新，反映蕭條東土，化日行烟。

由由林園而西，作週圍巡視，全面積為十五畝，應係日本德川貞候爵之私邸，當我國使館遷入之初，面積稍小，係其年時，漸次擴大。從前我國駐日使館館址，在東京永田町，即現在日本首相官邸比隣在大正十二年遭受大地震災禍，該處館舍房屋，全部燬燬，後就該處改建一木板房屋辦公，是時尚未易格為大使館，當時日本當局，一再要求將該處地址收回，作為中央警署機關之用，業以德川親戚關係私邸交換，即現在飯倉片町六丁目十四番地，但我國政府，至民國十

七年間，蔣介石氏野遊日本，當時我國駐日公使汪榮寶氏，就使者以日本當局一再對我要求交換館址，政府未允所請，蔣氏比答，以待中央大權能掌握彼平時，當可辦到云云。北伐成功，蔣氏秉政後，實踐前言，遂將水田町使館遷至飯倉片町現址，在此館房屋後門有木板房一所，即係水田町使館房屋折下之材料而塔築者，現予本大使館茶役僕夫休息之場所。

查我國駐日而昇格為大使者，到現在計有三屆，第一屆駐日大使者為蔣作賓氏第二屆駐日大使者為許世英氏，現第三屆為褚民誼大使，當民國二十一年八月間，蔣作賓氏視察東北，轉抵日本，就任大使，剛到達大使館時，突逢九一八事件，事告平定後，蔣大使對大使館之庭院佈置，開闢後門，略有建樹。民國二十四年改任許世英為駐日大使，許大使在任時，既無新改進，且有損舊施設。七七事變之當時，許大使先行返國，所有館之事務，悉由楊雲竹氏代理，不久楊氏亦將重要案卷及館中之珍貴物品，攜之而去，留在館中之殘存零星什物，咸皆封鎖外，大使館形同無主之空房一所。至民國二十九年十月間，陳公使伯善參加日本紀元二千六百年紀念，就便觀察一番，館中主人已走，書桌似亦搬家，所以殘存之零星什物，尙無若何損壞，惟因原存之銀具什物不多，是以此次褚大使蒞任，對館中諸般設施，全部翻新，室中陳設，多係新置，開褚大使此次蒞任，攜帶行裝，多至三百餘件，全係為館中裝潢與佈置之物品。

階而上，由正門入，五色絨毯，平鋪於地板之上，除小走廊外，樓上樓下，地板地氈，面目一新，正門內兩側，為普通會客室兩間，各該間內，中央放置沙發，牆壁懸掛字畫，角落插植盆花。由正門而入數步，在左端者為一間特別會客室，皮製沙發，放置中央，古今畫額，懸掛兩壁，四季瓶花，配置一隅，高貴貴客，雅人名士，延入其內，無不嘖嘖稱善，佈置堂皇。由正門而直入者，先經過一長方形之大走廊，該廊之設置，純係中國古化，正中平鋪大紅地氈，兩邊分掛板椅八把，揀擺茶几四座，几上各放花瓶一個，瓶中插鮮花一朵，欄柵於壁間之古畫，相映輝輝。出此走廊，便是大講會廳，長桌周圍，容座六十名左右，在平時，該講會廳用軟皮門分隔內外兩間，在外間者，有景泰藍花瓶一對，高約一尺五寸左右，分置正面的兩端，該花瓶，日本名曰「七寶燒」，寶藍色鑲以金花，為新時代最美之裝飾品。在內間者，正面壁中，懸掛着約有八尺之長方形水彩洋畫一幅，係阿部大使最近贈送者，價值萬元以上，畫題為「蘇州之春」，出諸名家手中筆，輕描淡寫，繪畫「江南春色，三月烟花」，奪目以觀，自然畫圖，儼若姑蘇烟外。

再正門而左行，沿階而上，緣梯上之右壁間，有中國大古畫懸於其上。登樓上，便之一大四方形之廣間，藍花地氈，平鋪於下，五尺長方形油畫一幅，懸於壁上，該畫係日本現代一流名畫家清水氏親手繪贈。向右轉，正中為大使辦公室，室之中央，放置沙發，正面為文

案，右壁間有汪主席肖像一面，鑲以鏡框，兩側有楮大使親題對聯一副，聯名：「妙機共徵肅拾即是，生氣速出積健為雄。」聯下兩側，分置佛架兩個，放置小銅佛像多尊，楮大使之神志超然，公餘之暇，手不釋卷。左邊緊隔壁為陳公使辦公室，該室內正置文案，斜方沙發，瓶花立於一端，有「九思齋」橫畫一幅，懸於壁間，聞該「九思齋」之意義者，原係德川賴貞侯爵書齋之名。大使辦公室之右隔壁，即為隨從秘書辦公室，在大使辦公室之對面者，為大使私人之會客室，該室之佈置，與樓下之特別會客室形式相若。轉廊而入，右邊即為顧問辦公室，再右轉，便是大使臥室，談話室，閱書室，小餐室，連接四間，陳設簡雅，臥室者置彈珠木床兩架，談話室者置沙發一套，書室置書桌一張，擺置陽光透透的前線，窗外林風拂拂，寓意綢繆。

大使之理髮室，洗澡間，設備亦甚完全。穿走廊而橫過者，為圖書室，圖書分三大類，一為中文，一為英文，一為日文，聞原有圖書約五千冊，現新添置者亦有五千餘冊，據陳公使云：對圖書事項，擬設法多量添購，以備館中人員參考之用。過此而再轉者，便是各館員辦公室，其間甚大，桌案文具，全部一新，在此大辦公室之下面，為暫作辦理留學生事務之用，自七七事變後，我國留日學生監督處，早已停止，適至今日，尚未恢復，聞我教育部對留日學生監督處未設立之前，所有留學生監督事務，悉請託大使館暫代辦理。在樓下該辦理留學生事務室之外面，即為本大使館之運動場，現在佈置運動上

中華民國駐日大使館圖說

之設施，楮大使為我國運動界之領袖，對運動一道，素具熱心與提倡。

大使館全面積為十五畝，樓房共計七十餘間，最前面為鐵欄開，前面有正門，中門及事務所出入口，後面有後門，房屋相當高大，且經此次刷新，堂皇雄偉，以現價格而論，建築物費，需五十萬元，土地亦值五十萬元，據云為我國駐外使館之中最大最合理化的大使館舍。此次隨楮大使到館之全部人員名單如次

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 特命全權大使 | 楮民誼 | 公使兼參事官 | 陳伯馨 |
| 一等秘書 | 孫湜 | 一等秘書 | 孫理甫 |
| 二等秘書 | 耿善騰 | 三等秘書 | 陳讓如 |
| 三等秘書 | 余超 | 隨員 | 徐義宗 |
| 隨員 | 楊元亮 | 隨員 | 蔣謙 |
| 隨員 | 譚覺真 | 隨員 | 張超 |
| 隨員 | 田守成 | 隨員 | 沈留聲 |
- 由上情記實者來，館舍油漆一新，室中陳設一新，人員陣容一新，陳公使深富外交經驗，館員諸公，辦事認真，在楮大使領導於前，秉中央政府在外求中國之自由平等的國父方針，將對中日國交，當有一番新貢獻也。

民國三十年二月二十日記於東京

新發明——以鉛錫製造錫箔

我國向以錫箔製紙，迷信習俗極深，焚化錫箔以保壽，及祭祀祖先等等消耗。在江浙兩省區域內頗為普及，不論家境貧富均必購備。逢時逢節，燒錫箔是省不了的，這是我國數千年來迷信積習，一時很不容易破除。據錫箔業中人統計，全國每年燒錫箔的總數，目，很為可驚！大約不下三千萬元。當北伐完成，國民革命軍定南京的當兒，國民政府為節省人民金錢和革除迷信習俗起見，曾下過一道命令，要把焚化錫箔的迷信積習根本剷除，勸令全國的製錫工場和錫箔莊完全停閉，當時政府因為沒有想到燒錫箔業的一舉一動，如果從從停閉，停閉起來，那麼：這班職工的生活，豈非要發生一重大問題。雖然可以勸令改業，然而短時間內那裏能謀到別的工作呢！政府又沒有計劃全國錫箔停閉後，把他們安插的妥善計劃，以解決他們生計，因此這命令下了後，首先遭到全國錫箔業工人的反對。同時錫箔商，也人，起而響應，和勞工聯合會派代表向政府當局請願，要求體念商艱，收回成命，當時政府當局也覺得這事有些棘手，不大好辦，並且與情難辦，并未嚴厲執行；所以這錫箔行業依然存在，人民焚化錫箔的習俗也就確確不下了。

但是政府不能把下了命令給人民反對，就把來取消，為維持威信起見，把錫箔列入特種物品內，另外設立箔捐局，專管他的課稅，以為實禁於徵，所以錫箔的售價，比素向突然的高了許多，等到中日事變發生後，一切物價與日俱進的一天昂貴一天，尤其是糧食和日用必需品等因為供給奸商操縱居奇關係，漫無止境的漲得駭人聽聞，其次的漲風，就要算五金這一類東西了。

錫箔原原料是五金之一，它的售價，已經漲得超出一般的「水準」以外，到了目下，更身到出人意料，根據錫箔業中人說：錫箔所以高漲的原因，是原料方面「錫」的來源缺乏，將來說不定有斷絕之慮，箔業中人為要解決這個難題，所以有人發明了一種科學錫箔，這種科學錫箔是用「錫」或「錫」來製的，假使以它的成分來講，和真錫箔沒有兩樣的地方，誰都認不出是假物，不過質地上稍為硬些，摺成元寶焚化之後，如果不去發動轉，仍然完好成錠，不會散為灰燼的，然而價錢和真錫箔比較起來，却便宜得多了，譬如自下真錫箔每塊（一千張）售價幣五元，這種科學錫箔每塊一元五六角已够，兩種計算起來，要便宜百分之六十五左右。

這種科學「錫箔」發明的時期，是在去年八九月裏，因為沒有行銷開來，知道的人很少，發明人據說是住在蘇州的一個錫箔商人，目下發明人鑒於真錫箔售價漸漸貴了，所以預備把這種科學錫箔積極的推廣銷路，以謀普及，這樣一來，將來真錫箔價目不難高漲，因原料缺乏斷絕了，有這錫箔來替代，似可不致有「錫箔恐慌」發生了。

中日文化月刊徵稿簡章

- 一、本刊以闡揚東方文化溝通中日學術思想為宗旨凡不悖此宗旨之稿件均所歡迎
- 二、本刊分通論專論譯述叢談四門各類稿件均可容納
- 三、來稿請直行繕寫清楚並加標點符號
- 四、本刊對來稿有刪改之權其不願刪改者請預先聲明
- 五、譯稿請附原文並將原書名著者姓氏出版年月及發行處所一并示知
- 六、來稿登載與否概不退還但在五千字以上並先行聲明者不在此例
- 七、來稿請將其姓名及確實之通信地址示知其稿上之署名聽便
- 八、來稿經本刊登載後每千字致酬金伍元至拾伍元曾在其他處發表之稿恕不奉酬
- 九、來稿一經登載版權即為本刊所有但翻印者不在此例
- 十、來稿請寄南京香舖營中日文化協會出版組收

中日文化月刊 第二期

中華民國三十年三月一日出版

編輯者 中日文化協會出版組

印刷者 新中印刷公司

總發行所 中日文化協會出版組

代售處 各大書局

定價表

每兩月	冊全年六册	每月一日出版
訂購辦法	冊數	價目
零售	每冊	八角
預定半年	三冊	二元二角
預定全年	六冊	四元六角
本國郵票代價	十足通用	以一角以下者為限
國內及日本香港澳門	郵費	免收
外埠	郵費	一角二分

廣告價目表

種類	地位	全頁	半頁	四分之一
甲	封面外	一百元	一百廿元	七十五元
乙	封面裏	一百六十元	九十元	五十五元
丙	封底裏	一百四十元	八十元	四十五元
丁	正文前後	一百元	六十元	四十五元
以上四種為每期定價，如連登兩期照碼九折，定登半年或一年者，價目另議，惟製版及彩印照價取費。				

