

蘇聯學生的思想政治教育

——一九四七年四月十七至  
十九日俄羅斯聯邦教育部  
專門委員會會議的紀錄

MG  
G551.2  
4

蘇聯學生的思想政治教育

——一九四七年四月十七至十九日

俄羅斯聯邦教育部專門委員會會議的紀錄



3 1795 8008 3

# 目 錄

## 前 言

俄羅斯聯邦教育部長加拉喜尼珂夫致開幕辭	一
關於莫斯科學校思想政治教育幾點收獲	二
列寧格勒學校的思想教育工作	一六
關於學校思想工作的一些問題	三一
會議的結語	四八
關於莫斯科列寧格勒學校中學生的思想政治教育的情況	六〇
教師們關於在莫斯科和列寧格勒學校內進行思想政治教育的經驗的報告	六八
關於蘇維埃文學課的思想政治教育	七三
文學閱讀課的思想教育	七三
文學課程中的思想政治教育	八七
在教第十年級文學時的思想教育	一〇四
文學閱讀教學上的思想政治教育	一四
八——十年級藝術組底工作經驗	一三七
文藝在共產主義世界觀之形成上的影響	一四四
十年級歷史課裏面的思想教育	一五三

第九年級新歷史課程中的現代聯繫.....	一六一
經濟地理研究中的教育意義.....	一六九
蘇聯經濟地理教學上的思想教育.....	一七七
生物教學中的思想教育.....	一八七
化學教學過程中的思想政治教育.....	一九七
化學課裏的學生思想教育.....	二〇六
物理教學中理論與實際聯繫的思想教育意義.....	二一五

譯  
後 記

## 前言

一九四六——七年度我國學校開學的時候，正值聯共（布）中央宣佈了關於思想意識工作問題的決議。

教師們以及各公共教育機關的工作者認為中央的決議是黨關於共產黨主義教育所作基本決定的發展中一個最重要階段，並且把這個決定作為學生的教育與思想教育活動的基礎。

在蘇維埃的學校和教師面前提出了這樣一個巨大的任務，就是用蘇維埃愛國主義的精神——「堅強，敏捷，不怕阻礙，而對這些阻礙而能夠克服它們」——來教育年青的一代。

要完成這些要求，只有教師們用有系統的工作來提高自己思想政治上的，科學上的，和教學法上的準備性，才有可能。

在開學後的初期就顯出了：只有準備得最好的教師才正確地決定了改進黨生思想政治教育的實踐工作，並且在教學的過程中，以及在學生的課內課外工作中，成功地完成了任務。

有一部分教師沒有必要的政治上和教育上的準備，因此就似乎片面的，而且有時不正確的完成了聯共（布）中央關於思想政治教育的指示，並沒有利用各種科目本身的思想意識內容，却是各式各樣的把教材和現代作人工的聯繫和比擬，作各式各樣的人工的和危險的比較。這情況指出了：許多教師除了給予關於聯共（布）中央的上述決議一種一般的說明之外，還需要用客觀的和視覺的方法來向之說明，怎樣在教學過程中，以及在課內課外整個工作系統中，完成學生的思想政治教育任務。

因此，把我們最好的教師和學校的經驗廣泛的示例和普及起來，有着特別的意義。俄羅斯聯邦共和

國教育部長加拉喜尼珂夫在本年度的開初就向莫斯科和列寧格勒的學校，教師和公共教育機關提出了這樣的任務：就是鄭重研究它並概括在思想政治教育上最好的教師的經驗，以便我們共和國的教師們可以把他們的經驗作為借鑑，這樣莫斯科和列寧格勒的全體教師在這個意義上就是完成先驅的作用了。

四月中旬（十七日到十九日）教育部專門委員會召集了一個大會，到會的有公共教育局局長，以及莫斯科和列寧格勒為數很多的教師和科學界的代表，會議上除了公共教育局的兩個局長作報告外，還有各種科目的教師作報告，敘述他們實施思想政治教育的實際經驗。有許多教師提出了很有趣味的書面報告，指出怎樣利用一種科目的內容來形成學生的共產主義的世界觀，以及蘇埃維人的最好的品質。

學校的行政科把上述材料在本書中統一了起來，認為本書的出版無疑會起一種積極作用，而為教師們以及公共教育機關的負責人所接受，作為概括和普及先進教學經驗的嚮矢。

俄羅斯聯邦教育部學校行政科

# 俄羅斯聯邦教育部長加拉喜尼珂夫致開幕辭

俄羅斯蘇維埃社會主義聯邦共和國教育部的專門委員會召集的會議現在開幕了。這會將研究莫斯科和列寧格勒學校實施思想政治教育的狀況。

七個月前，教育部的專門委員會在討論莫斯科和列寧格勒各學校作本年開學準備時，曾向莫斯科和列寧格勒的公共教育局提議在半年中，就是在三月或四月，準備報告，敘述莫斯科和列寧格勒的公共教育局和教師們在實踐上怎樣完成了黨中央關於思想意識問題的決議。我們同意在半年中，教師們和教育局向教育部專門委員會報告他們在實踐上怎樣實施了黨中央的決議。

今天我們要聽莫斯科和列寧格勒的公共教育局長和教師們來講：在莫斯科和列寧格勒的學校中怎樣在實際上執行了共產主義的教育。



## 關於莫斯科學校思想政治教育的幾點收穫

——莫斯科市公共教育局局長奧爾洛夫的報告——

今天教育部的專門委員會可以聽到六個報告和幾篇演說，它們都是關於莫斯科學校中學生的思想政治教育的。我們把我們工作的經驗和幾點收穫提出來請專門委員會來判斷。

作報告的人要說出：在學校中怎樣實踐了我們的學生的思想教育，這個工作是用什麼方法和手段來施行的，以及得到了什麼收穫。

顯然我們的報告並不是隨意摭拾的，除了它們反映出報告者本人的觀點和對於事物的看法而外，同時也反映了大部分的各科教師的工作實踐。

聯共（布）中央的決議指出了我們學校中思想教育工作的不夠：

（一）教師們對於兒童的共產主義思想的教育只是以一般的，不夠具體的形式認識了；  
（二）學生的精神生活，他們的思想意識的方向時常為教師們所忽視，因此所教的東西不能中的，收不到效果；

（三）教育工作沒有一個周密的系統，時常流為外表的維持規則和紀律，頭痛醫頭，腳痛醫腳；

（四）最後，戰後時期的某種困難，例如反蘇思想侵入學生中間的危險性，宗教的傾向，非思想意識性，對於政治的冷淡，以及鄙俗等等，在學校中估計得太低。

我們看清了這一切，就十分自然的認為要立刻把聯共（布）中央關於加強思想意識工作的決議傳達

到每個教師的意識中，使這些決議感染教師的思想——這就是我們的基本和主要的任務。因此我們努力



設法把這些決議這樣地帶給每個教師，以便它們可以深刻的從各方面影響學校生活的一切問題，使各種科目教學上的思想意識性提高起來，使教師們能清楚認識到：在對學生闡明科學的基礎時，加強黨性的必要。

我們認為這個任務是基本和首要的，因為我們認識到「當一種思想抓住了羣衆的意識時它就變爲物質的力量」。

我們達到這個目的時，在實踐上已經做了什麼呢？

在八月的教師討論會上，我們提出了道德教育問題作爲討論的基本問題，以別於其他經常的問題。我們擬定了提綱，作了關於這個問題的指示報告，選定並準備了作報告的人。結果八月會議上關於學生的道德教育問題的討論引起了全體教師的活潑深刻的興味。

這就是實踐我們自己所提出的任務的第一步。

八月間的討論指出了不是所有的教師都正確瞭解思想政治教育的基本任務，有一部分教師把這些任務認識得太爲原始式了。

我們決定召開全市的校長會議，在這會議上討論莫斯科公共教育局關於根據聯共（布）中央加強思想意識工作決議學校和教師所負任務的報告。

這是實現我們所提出的任務的第二大步。

我們又決定召集了一個全市文學教師的會議。在這會議上，我們聽到了並討論了奚古林同志的報告：「關於聯共（布）中央對於「星」和「列寧格勒」雜誌的決議以及文學教學的任務。」這個會議有一千五百位文學教師參加。這個會議起了極大的積極作用，並且給了文學教師很多的東西。

還有，在莫斯科各區區教育處協同聯共（布）區委，組織了教師的會議。有的時候採取公開的黨會議的形式。這樣的會議在莫斯科包括了一萬五千個教師。這些會議在提高教師的思想政治水準的工作上也起了極大的作用，引起了教師更深刻的研究馬列主義基礎的熱情。

十月和十一月間，在市公共教育局的指導下，首都的各學校舉行了教學方法會議以及各科教學方法聯合會議。在這些會議上分析了學校和教師在教學中關於思想意識問題的工作，特別是在講解閱讀以及人文科學科目中。

十二月間，莫斯科的學校開始準備正月的教師討論會。在這會上討論了各區教育處長關於首都各學校學生思想政治教育的情形和進一步改善的報告。極大多數的區域，作了很好的報告，並且很成功。教師和校長都十分積極的參加討論了這些報告，交換了他們的工作經驗，報告了初步的收穫。

在我們對於教師所作的巨大而精潔的工作上（在這些工作中不僅教育機關，而且莫斯科黨委和區委都參加了），我們有了什麼具體的收穫呢？

在回答這個問題時，我有根據說：由於這個工作的結果，我們已經適當的把中央關於加強思想意識工作問題的決議傳達給了教師，這些決議已經抓住了教師的意識，已經決定了他們的思想感情的系統，也決定了思想教育工作的性質和方向。

我們莫斯科的教師對於學生的思想教育問題是有一些可以說的了。關於這個問題教師想談一談了，他已經積了一定數量的經驗，有的時候是特別寶貴的，在教學法上有極大的意義。

我們春季關於這問題的區教師會議以及全城的教師會議，就可以作為以上一事的證明，全城教育會議是由教育學院院長凱諾夫的內容充實的報告開始的。

上述幾個會議反映了我們的教師的思想和觀念，它們並且是思想教育上成功的實際經驗的結果。應該注意：在組織這些會議上，教師自己也起了積極作用的。

這些科學實際會議是我們教師新生的活動，及其無疑的成長，以及政治和思想意識成熟的成果。在會議上，四百多個報告被提出了。這些報告沒有空洞的，却有具體的性質，這都是由於教師對於自己的實際經驗作了審慎的考慮和概括而達到的。

我們不必詳述這些報告，也不必證明這些會議的積極意義。專門委員會的委員只要依據下面的事實就能估計到教師關於思想政治教育問題上的十分豐富的經驗，即我們今天提出了了百篇印就的報告，並且這些報告都顯出了莫斯科教師們的最寶貴的經驗。

我只能表示我的遺憾，就是：教育部專門委員會的委員關於莫斯科教師們的這種十分豐富的經驗知道得很少，而且這種經驗還不會被概括起來或者做過研究。

現在讓我來講我們所提出的第二個任務。

我們知道：除非教師自己耐苦的，深思的和嚴肅的從事於提高自己的政治水準，從事於精通馬列主義的基礎，要正確地解決我們學校中的思想政治教育問題，要正確決定這種工作的方向，要決定基本的方針，那是不可能的。最可寶貴的是：教師們從閱讀書籍中獨立地提高了自己的政治水準。

根據我們所作的報告，有一萬二千個教師正在研究馬列主義的基礎，他們正在獨立的自己用功，這是十分寶貴而重要的。但同時我們認為不給教師們以有組織的幫助，關於馬列主義的基礎給他們以適當程度合格的指導，那是不正確的。因此，我們得到莫斯科黨委，區委，職工聯合會區委和研究院的協助，替教師們組織了提高思想政治水準的許多方案。在這些方案中，我也包托着特別為教師設立的，在莫斯

科成功地發生作用的馬列主義大學。有五百多人在這大學裏研究，有系統的而且嚴肅的研究馬列主義的教育。

幾乎在所有區域黨的辦公處都附設了演講廳給教師聽講；在學校和區裏面則組織了馬列主義小組。這工作已經有了極大的變化——它變成了羣衆性的和基本的了。它有各種各種不同的形式；從教師的獨立研究一直到讀完馬列主義大學有系統的課程。

在這同一個提高教師思想政治水準的計劃內，我們認爲我們也有責任改造我們對於教師的教學方法工作及教師研究院的工作。

近年來我們對於教師的工作建立在這樣一個基礎上，就是關於一科一門的教學法上，教學的技術上，換句話說，我們並不把教師培養爲一個有很高的馬列主義水準的有教養的人，却把他們培養爲其一科門的專家，只能在他所教的一門內進行教學的功能。由於此，我們使教師習慣於依靠指示工作，使他們失去了獨立的，大胆的，深入的态度，忽視了教師自己的要求，自己的創造性思想、生動的獨創性，而且降低了對於教學理論的興趣。因此，我們目前的任務是：不要把太多的時間用在給教師以各種瑣屑的教學法上的幫助和指導，不要使他完全依靠於他人的思想和忠告，却要迫使他解決他自己工作上的實際問題，並且根據前進的教學理論大胆的去尋新的方法來改善它。

同樣地，我們改訂了教師研究院的研究計劃和課程綱領，改訂和改造了我們教學方法研究院的研究項目。

把教學方法問題的組織建立於這個基礎上，已經獲得了極其積極的成效，這在我上面提到的我們在春季舉行的科學實際會議上已經清楚感到了。

在我看來，這些科學實際會議是教學方法工作的最高形式。這在莫斯科的教師方面引起了活潑的興趣和這樣巨大的活動，是並不偶然的。

我們第三個任務，我們是看作這樣的。必須向教師們說明：把一個人放在封住的，像暖房一樣的環境中，而不使他聯繫到周圍的蘇維埃的現實以及我黨和政府擺在我們面前的任務，是不可能把他培養成一個政治上成熟的人，不可能形成他的思想，他的理想和他的企望的趨向的。

政治的信仰和見解不應該在一種暖房式的環境中，而是要和一個人的社會活動結合起來，在鬥爭的過程中，在與一切不同於我們的思想意識和我們的見解的東西作鬥爭的過程中培養起來的。

因此，學校中的政治思想教育是在於與一切有時滲入了學校中的，時常由個別學生所代表的不健康的傾向作鬥爭，是在於同不健康的行動，同不正確的思想趨向，同宗教的神秘傾向等等作鬥爭。自然而然的，這一切就引起了學生本身的積極性，及把他們引導到這種鬥爭中去的問題。

下面的這些問題：就是我們的少年共產主義先鋒隊的組織在思想教育工作中起什麼作用問題，在我們的學校中組織廣闊的生活，把學生引導到這種廣闊的生活中去，引導到廣闊的興趣中去的問題，就日趨重要了。

各式各樣的學校團體，學生會議的組織，研究史地的學會，創辦手抄本的歷史和文學的雜誌，大批的吸引學生研究本市的過去，現在和將來，以及其他多樣的學生課外活動形式——這一切創造了我們的青年的廣大的興趣範圍，因此引起學生的政治思想的成長。

我希望專門委員會的委員注意我們提出來要求檢查的學生作業，這關於學生工作的內容、形式和方法給了一個具體的觀念。

爲了不要再重復這個問題，我願意再着重指出下列的事實：就是我們把政治思想教育問題向教師們提出的時候，我們總是着重必須更這樣的進行學生的政治思想教育，必須向學生說明我們的蘇維埃社會秩序的一切優點，我們的觀念的進步性和革命性，這些觀念的偉大的人道主義，同時向他們說明資產階級社會秩序的腐朽性，它的觀念的虛偽性，爲人所贊美的資產階級民主的虛偽性。

最後，我們第四個任務是保障莫斯科的教師們免去我們在思想教育工作中觀察到的某些不正確的和健康的傾向。

思想教育工作的組織是我們教學理論上和實踐上的複雜問題。一切依靠佈置思想教育工作時是否有組織上的正確開端。

在佈置思想教育工作時，有一種不正確的組織原則產生于如下的假定：就是談到思想教育問題時，必須先談到班主任問題。在理論上我們認識到教育和思想教育是一個單一的過程，可是在實踐時，我們或許不知不覺的把這過程分裂爲教師的工作是教師，班主任的工作是思想教育者。

准許這種巨大的組織錯誤存在于思想教育工作的機構中，就好像是不由自主的要我們的教師不去完成那基本的職務，即思想教育者的職務。

因此，真實生活證明了這個概念是罪惡的，有害的，我們一定要用新的立場把思想教育工作的問題提出在教師們的面前。

我們認爲：不把思想教育工作的問題當作一種分裂的，孤立的，不在課程內而在課程外進行的過程提出，而把思想教育工作的問題作爲與教育同一的過程提出，這是正確的。

當然，這個意思並不新鮮，也不是屬於我的，可是在理論上認識這點，在實踐上實現這個原則，完

全是兩回事。

因此，我們的任務是在於把教授各門科學時的思想意識問題，在課程內而不在此課程外進行思想教育（因為課程外的工作是次要的，而不是主要的）問題提在首要的地位。

教育上不足夠的思想意識性，教師活動中的黨性的消沉，課程材料的形式主義的闡釋，不僅不能培養學生的共產主義的世界觀，却是相反的，會弄鈍了學生對於真正革命觀念和道德觀念的興趣，並且鋪平了道路讓那些與我們無關的觀念、傾向和見解鑽進學生的意識中去。

向教師們提出把那要研究的課程材料與我們的現實、與我們的現代聯繫起來的必要性，這無疑是正確的；我們同時認為必須警告教師們，這種和現代的聯繫應該做得合乎情理，合乎分寸，不能用牽強的聯繫或是荒謬的類比。我願意着重指出，這種牽強的聯繫和荒謬的類比的罪惡不單教師們有，並且我們的觀察機構，我們的校長也有，因為他們希望在教師教學時的每句話裏面找出與過去的歷史和現代的聯繫，就常常逼迫教師採用牽強的聯繫和荒謬的類比。

假使有人覺得教師在講課時沒有把一件東西和另一件東西聯繫起來，他就會大驚小怪的說：「唉，他們是怎麼說的呀？講到某某而不同時講到某某是可能的麼？」

這樣的謔言會使我們的教師失去方向，會擾亂他，會把他推到形式主義，推到牽強的聯繫，推到荒謬的類比上去。因此我們不單要警告我們的教師，並且也要警告我們的督學，教學家和校長，對於教學不能採取這樣的態度。

我們要警告我們的教師和教學家另一種在我們實踐工作中的不正確傾向：把培養蘇維埃人的單一過程機械地分裂成不同的因素，對於思想教育工作的「一種形式主義的，官僚主義的做法，數不清的表格和

計劃。我們要警告我們的督學，對於教師的工作不要作不正確的估計。

我們決不能用外表的印象，而是要用教師工作的結果來估計他的工作。我們的印象不能成爲真正估計教師工作時的可靠依據，估計教師活動的依據應該是：學生從課程中所獲得的東西，學生的知識，這種知識的堅實性，學生的思想趨向，他們的觀念和判斷力，他們的行動和行爲。

現在讓我繼續我的報告的第二部分，就是闡明我們的學校和教師在實踐上有了什麼變化，在我們的思想教育工作中有了什麼新的東西，教師在實踐上怎樣完成了思想政治教育的任務？

教師依據向他們提出的任務改正他的活動，其積極方向表現在如下的幾點上：

(一) 教學工作在質量上無可置辯地改進了，學生的知識水準也提高了，教師對於準備教學的責任增加了。

把改進學生的思想政治教育的任務看作與改進教學質量的任務沒有任何關係，那是不可能的。思想政治教育並不排斥教學質量的改進，而是必須要它的。

(二) 教師開始把教材作審慎的分析和嚴肅的批評，探討這種材料的思想意識上的根據。

(三) 教師對於教材，對於文學作品，對於文學作品中的形象從其思想意識觀點上的估計，對於作家傳記的研究等所用的方法是改變了。

(四) 對於學校和教師的教育方法的領導制度和實踐作了重要的改變。

(五) 額外的校外和課外工作成爲有目的了，內容更豐富，思想教育的可能性也更深刻了。

當然在一次報告中具體的敘述在學校中所做的一切，是困難的。在一切學校和一切教師所做的工作中，那能夠看出許多效果。今天莫斯科的人們能說出他們工作中的積極的經驗。我只能分別列出教師



工作中的幾個新的現象。

這種新的東西第一是對於教材的發揮。教師努力使學生的思想積極活動起來，不怕引起尖銳的問題和反對。

看到教師積極對學生的不正確的意見和傾向，對他們的偏見和庸俗判斷作鬥爭，是令人滿意的。同樣重要的是：教師開始更深刻的研究他們的學生思想和信仰的系統。這幫助教師正確地強調與學生的觀念和思想相吻合的觀念和結論的諸方面。

我只舉一二個例子來闡明這個意思。

第四一七校的教師倍立扶斯加雅同志知道她的許多學生把「腦筋」一字解作世俗的機靈和策略，她就在講授文學形象，文學作品的思想根據時，很幹練的進行了關於自我主義，敏銳性，人生幸福等等的講話。她在課內和課外時間進行了二十次這樣的講話。

這些講話在上課時配上文學的教材，有刺激性的引語；後來就堅固地扎根於學生的思想中了。倍立扶斯加雅教師自己說她也被這種工作的豐富內容所感動。

希扶金珂教師說，她在着重指出結論並使它們在學生的見解中發生反映時，遇到了這樣的事實，就是文學作品中的深刻的觀念和結論，有時完全和學生的世界觀互相矛盾。有一個學生對她說，亞萊珂把索菲拉（普式庚「茨岡」一詩中的主人公——譯者）殺死是對的，他說在實生活中就這樣發生。

有一個女孩子就不喜歡巴扎洛夫，只因爲他有一雙紅腫的平民的手。

這種浮淺傾向的暴露是極端重要的，因爲這使教材的思想結論帶上有效的和爭論的性質，因此引起學生的意識的積極改造。

我有根據說，學生的信仰的水準和堅定性在這一學年中比之去年，獲得了更深刻的內容和更高的思想意識根據。教師和學生的談話沒有像以往那樣昏昏欲睡的調子，這些談話也沒有了空洞的言辭。教師的口氣，或是冗長的語言，教師卻把偉大的人類的思想和觀念放在思想教育工作的基礎上。

有一天去參觀上物理課的時候，我和教師談到一條張貼得十分美麗可愛的標語，上面寫的是我們大家都知道的話：「在科學中是沒有平坦大道的，只有不怕勞苦，爬着它的崎嶇的道路，才能達到它的輝煌的峯頂。」

教師向我說明，學生對於這句名言能有良好的態度，是熱烈討論了學習的成功和方法的結果。

加里寧區學校裏的文學教師在教契訶夫的作品時，在高級的學生中組織了關於下列題目的一個熱烈的討論：「契訶夫作品中勞動的詩。」

他們把契訶夫的一句話作為這個題目的標語：「假使人能够在每人自己的土地上做了他能做的一切，那末人生會是多麼美妙呀！」

學生對於這個題目所做的功夫應該看得出來的。契訶夫的這句奇妙的言語引起了我們學生多少思想，他們把多少的情感和情緒放進在他們的文章中，這真是勞動的詩。

應該說一下另外一個有興味的現象——教師對於思想政治教育問題的教學法方面作了羣衆性的更深刻的研究。所有的教師在往年沒有像今年一樣集中注意於解決一個具體的任務。每個教師檢討了他的個人的實踐，他企圖給它以根據，並從理論上來瞭解它，把它和他人的實踐作比較。一切學校的教學法聯合會聽了教師關於如何瞭解並如何實現思想政治教育的報告。

在正月的討論會上，我們很快樂的看到了辯論的積極性，以及教師們所提出的極多的問題。我們主

要由於下面的事實感到快樂，就是有許多我們以前在講台上沒有看到過的新的教師說話了。這個事實也是可注意的，就是對於文學教師，對於教學法的一本好書的要求是日見增加了。很可惜的，我們給教師的好書太少了，尤其是關於思想政治教育的，却逼得他們去聽。

正是在這水準很低的羣衆活動的基礎上，創造了在一九四七年五月舉行這種有興味的，內容豐富的地方科學實際會議的可能性，這我在上面已說過了。教師在這些會議上不但對大家說出了他的成功，也說出了他的探討和失敗，說出了他克服困難的方法。

在教師的報告和演說中，敘述了二千餘件事實、情況和現象，在實踐中都成功地加以解決了。這當然不是統計學。在這場合上，它能幫助的也不多，我明白這一點。這個事實是屬於另一個範疇的，假使它不是對於教育方法的理論作了一個貢獻，至少是對於它的一個十分重要的支援。這是我們的教育方法理論的一個基礎，在這上面我們將建立我們的教育方法的科學。

課外的學生思想教育工作已經取得了一個廣大的規模。實際上，在各學校舉行了幾十次關於政治的，世界觀的講演。

在少年共產主義先鋒隊的工作中，開始感到一種完全新鮮的調子。

這些組織從暖室中，從瑣碎的生活中向前走了重要的一步，走向爲先進的工作，爲同優秀的看齊，爲對於社會有益的活動而奮鬥。

例如，像下面的事實並不是一個例外：蘇維埃區的第一一三校的先鋒隊在假期間在父母陣亡的孩子家中組織了十六個聖誕節晚會（蘇聯在新年時舉行的）。

第二〇四校中的共產主義青年團組織了一個星期俱樂部，並且擬訂了一個建造校園的計劃。

很值得注意，學生準備慶祝莫斯科八百週年紀念時，捲進了大量的讀書青年，形成極大的規模，這是以前所不能想像到的。只要舉出這個事實就夠了：有二萬五千個學生在研究莫斯科的歷史，它的過去，現在和將來，把他們的工作提出來競賽，而這些工作中有幾百種得到很高的評價。

這一切都證明這個事實，就是在學校中的學生，已開始擴大了他們的興趣範圍。在一百多個莫斯科的學校裏佈置了學生研究莫斯科歷史的成績展覽大會。這些展覽會在第五八五，三四五，二六七，二一八，六〇二，二二二，一八三，一八二校和許多其他學校中，是有極大意義的。

在這個工作上成長起來的學生已經建立了市少年歷史家學會，有會員四百多人。

我們的學生對於小說『少衛隊』以及其他的作品——『第四號高地』、『兩個隊長』等等——所作的工作在思想教育工作方面起了巨大的作用。這個工作是以多樣的形式進行的：集會，報告，講演，大會，辯論，與藝術家及小說作家開會等等。

結果是學生的大量的獨立的作品。其中有些作品我們已交給專門委員會審查了。在這些作品中不但顯出了『少衛隊』的主人公們的精神的美和崇高性，而且也顯出了學生本人的夢想，企望和意向。

由於把教師包括到了思想教育工作中去，主要的是通過教學，這工作立刻變得更豐富，更嚴肅，更深刻，更多樣了。我們在最基本最有決定性的一件事上獲得了進步：思想教育工作成爲形成學生布爾什維克意識性的一個有決定性的力量。

當然，我們還有嚴重的缺點和未解決的問題。我們自己開始尖銳地感到思想教育工作中的原始性以及教師必要的馬列主義的教育之缺乏。我們開始更尖銳地感到思想教育問題中的虛偽性和形式主義，勉強的把教材和現代事物聯繫，對於歷史概念的膚淺的看法。更尖銳的感到某些教師和學生的脫離，不良

的行政工作，以及用服從和順服的鬥爭來代替信服的鬥爭。

末了，我可以說黨中央關於加強思想意識工作的決定給了學校領導人和教師一個清楚的綱領，幫助我們找到了複雜的實踐中的方向，評價它，拋棄錯誤的，選取實質的和有意義的。這些決定引起了教師中的一個運動，把原則性和目的性滲透了他們每一步的工作，天天忍耐地把我們青年學生教養成「敏捷，相信自己的專業，不怕障礙，善於和困難奮鬥並善於克服它們」。

我們在這類雜的工作中，對於教育部和教育方法科學學院有什麼要求嗎？

當然，我們是有的。

我們的目的第一要使教師關於思想政治教育的問題有一定的讀物。你不能使教師習慣於僅僅地聽。為什麼到現在還沒有出版過關於思想政治教育問題的書籍呢？是不是我們對於這個還沒有足夠的經驗呢？似乎我們已有了足夠的經驗。顯然問題是我們的同志寫得太少了。我們聽得和講得很多，可是寫得太少。

我希望教師部專門委員會目前的會議，在討論了我國兩大城市，莫斯科和列寧格勒的教師們的經驗後，成爲傳播莫斯科和列寧格勒教師們的最好經驗並使它成爲全國教師的財產的基礎。

## 列寧格勒學校的思想教育工作

——列寧格勒市公共教育局局長費德洛娃報告——

聯共（布）中央的決議和日丹諾夫同志的報告，一直指導着公共教育機關和學校解決學生思想教育問題的工作。

城公共教育局極力想幫助教師研究思想教育的共同方式，並把它們具體化，來配合各種科目，各個班級，總結進步教育所積累的最好思想教育經驗，使它成爲廣大教師界的財產。

教師研究所，已經設立了許多特別研究班，研究：「在中學文學課程裏面培養世界觀」，「在生物課程培養世界觀」，「學生如何學習馬列主義經典作家的作品」，「新五年計劃中生產力的處理問題」，「政治地理與經濟地理」等等，此外還宣讀報告，闡明思想教育的一般內容與方法。

列寧格勒教師對學生思想教育原則性問題的觀念，可以歸納成下面幾條基本命題：

一、學校的基本任務，是對自然和社會發展基本法則辯證唯物論地深刻了解基礎上，培養學生的共產主義思想、信仰和道德。培養共產主義道德的主導工作是培養蘇維埃愛國主義，把它當作一個蘇維埃人，一個爲現實共產主義自覺的戰士的一般的、最基本的、最重要的特質。

二、所有思想教育的基本任務都能够而且必須要在課內和課外學習中完成。一切教師，不管他教那種科目，都能在教學中對學生進行思想教育，每課都應當是思想教育，就是說，每課都不應當只是傳授知識，而且應當是培養共產主義的信仰和服務心，培養情意品質，工作能力，紀律性，行爲的涵養性和其他爲一個社會主義建設者，一個共產主義戰士所必需的人格特質。一堂功課如不能在與精通知識與技

術的有機配合中完成思想教育任務，就是上得不好的一課。

每一次上不好的課會留下一些漏洞，相當數目的這種上得不好的課就會在學生的思想教育上產生一個真正的裂痕。

三、在思想教育上，有特別重大意義的是正確地組織學習，廣泛應用示範教學和活動的教學法，長期注意學生的行爲；無可爭辯地，有着重大意義的還有學校中堅定的制度和秩序、及在培養學生行爲紀律性和教育性、一事中，教員的要求與行動的一致。

四、能成功地實行共產主義教育的，只是在科學的教學法方面有很好的準備，精通馬列主義哲學基礎，並且本身就受過共產主義信仰，共產主義道德培養的那些教師。

和思想教育中其他任務比較起來，教學的科學性與思想方向性本年來已經得到優先的注意。

一切教師，從最低年級到最高年級的，都在教學內容和方法上追求着這一個基本目標——培養學生唯物地了解世界及形成他們辯證唯物論的世界觀。

在研究自然與社會生活的現象規律的時候，他們指出並且強調它們的物質基礎，發展的觀念，矛盾的統一和鬥爭，及發展的跳躍性。

我們培養學生對於人類心智的全能性，對人類知識不可限性的信心、唯心論的反動及反科學的性質、迷信，特別是宗教理論和成見的害處，就因此被說明，被找到根據了。

培養辯證唯物世界觀的手段是：科學地解釋研究材料，把積累着的事實知識概括化和系統化。知識的不可辯駁性，是由結論和推論的謹嚴邏輯，及以實驗方法檢查實驗室所研究的規律而確定。

在小學各年級的閱讀、自然、地理、算術課中，唯物論世界觀的基礎已經打下了。我們學校教材內

容本身只能是唯物辯證的基礎，教師工作的積極性和目的性，就應該極力加強這些唯物論地認識世界的基礎，使它更可相信。觀察，旅行，簡單的實驗和教師的說明要在兒童心中形成一個解釋周圍自然現象的唯物態度。

極小的兒童，已經可以指示給他們事物與自然現象的自然起原，以抵消他們仍然可以從家庭中聽到的唯心論的和迷信的解釋。爲了這個，兒童自己去觀察植物，昆蟲，鳥類等等的生長及發展是應當包括在教學之中的。觀察可以決定事物與現象中間一定的聯繫，可以推演出極簡單的規則性。我們要在兒童心中培養對於知識的興趣，使他們相信深入自然奧秘及爲人類利益控制自然發展的可能性，對於後者，我們的社會主義能供給的可能性是所有人類歷史上最大的。初年級的兒童就構成他們自己的兒童世界觀，這個世界觀一年一年地複雜起來，逐漸地包括了更大範圍的現象。

在高中級，主要在物理、化學和自然科學中，一個辯證唯物論的世界觀可以從逐漸了解個別物質世界的事實形成起來。八至十年級的學生，已經應當對於自然和人類社會發展規律的體系，有一個差不多完整的觀念了。

在形成一個科學的、社會政治學的完整觀念體系的辯證唯物論世界觀的時候，各科教師都應當參加。特別有責任的是物理、化學、自然科學、地理、文學、歷史和憲法的教師，他們必須形成學生基本的、領導的觀念和世界觀，並且培養學生對這些觀念的信心和爲它們服務的心。

在我們看來，培養辯證唯物論世界觀的主要缺點是教師硬教給學生們現成的定義、推論和推論的體系。學生們沒有親身體驗到研究的過程，自己去發現，和自己去推理，而只是記憶現成的公式。這種教條式的教學法完全適合於培養唯心論，但爲培養一個辯證唯物論的世界觀却是毫無用處的。因爲對於後



者的信念只能由推理的邏輯的謹嚴性，和在實例和實驗中考核推論而獲得。因此我們認為思想教育的主要條件是廣泛應用「活動」教學法，把精通和鞏固知識的過程行動化。

本年學生參觀自然界和博物館的次數顯著地增加了。許多物理、化學、自然科學的教師又恢復了到工廠、製造廠和集體農莊做生產參觀。在各種教學上電影的利用也正在普遍化。

有相當大的一部分教師想在一切功課上，把精通和鞏固知識的過程行動化，甚至於在不能做實驗或用實例教學的地方也想這樣做。爲了這樣，各種各樣的，有時候極巧妙的方法都被應用着。他們注意怎樣提出問題，以便能夠刺激學生們思考，要求根據，要求證明，並使他們推理。在解釋新材料的時候，教師更廣泛應用「我發現」(I find it)的方法，使學生在各階段參與「發現」他們不了解的現象，規律和體系。

學生在精通和鞏固知識過程中，自己獨立工作的部分經常地提高着。同學習教科書裏的功課，解答習題本中的例題和問題，做報告，做計劃，畫表格，寫手冊，畫圖解和地圖一道，自己實驗和觀察等等活動是被他們廣泛地實行着。

但是在許多教師的教學中還仍然存在着很多書本式，學究式記誦事實的現象，不能把事實組合成一個可以充分體會的體系。對於它們既沒有具體的觀念，也不能在實際上應用。甚至於在物理、化學、自然科學的教學中，還仍然有只按教科書描述和記憶實驗而不實做或者叫學生自己複製它們的事情。在我們問一個學生化學的時候，他說：「我們拿一個曲頸瓶，放氯化鈉（食鹽）在裏面，再倒上硫酸，放在酒精燈上加熱……」再問下去却發現那個學生並沒有做過，「拿」，「放」，「倒」，「加熱」，他甚至於看都沒有看見過這個實驗怎樣做。很明顯他是背會了教科書上面所描寫的這個實驗，現在把它背誦

出來。在俄語教學上，也仍有一些教師認為學習文字的捷徑是學習字義，背誦文法的外表和形式，他們不知道這對於由意義區別形式及邏輯地了解意義是有害處的。

在其他科目的教學上類似的缺點也不是不常見的。

在用各種方式把精通和鞏固知識的過程行動化的同時，我們還用其他極重要的方式進行思想教育。那就是歷史主義的原則和聯系現代的原則。應用這些原則不只是把它們當做教授方法使教材的精通容易一些，教師們認為他們應用這些原則還提高了教學的思想教育性。這是很合理的。因為在歷史發展中與實際和現代聯系着，解釋現象是特別容易使人相信的。可是在教學中系統地應用這些原則並不是一件容易事。教科書在這一件上對於教師的幫助是很小的。除此以外，有時候地理教科書，甚至於歷史教科書裏面還含有顯然陳舊的材料，這些材料不只迷惑學生，甚至於有些教員也被迷惑着。在物理、化學、自然科學的教科書裏面，科學與技術、社會主義建設的理論與實際的聯系也沒有很好的表現出來。因此每個教師都不得不從定期刊物，現代科學書報中熟悉新近的研究方法及其他材料以找尋必需的教材。列寧格勒的教師實際在這個工作上化費了很多勞力和時間。優良的教師很技巧地，並且毫不忽略與功課所要求的基本任務的嚴密邏輯聯系，實踐了達到思想教育目標的歷史主義和聯系現代的原則。物理、化學，和自然科學教師在研究任何規律或現象的時候，都說明它們的發現或發生的歷史。它們在科學史及社會史上的意義，它們現在的情況，它們在技術上、日常生活上，及社會主義建設上的實施及應用。歷史、地理和文學教師則設法從社會進步意義的觀點上估價一切觀念，一切事件和過去的名人，說明現代事實和現象的歷史根源。教師爲了達到思想教育的目標，廣泛應用了進步的歷史名人，科學家 and 作家的高貴象徵，指出他們信仰的忠貞及效力於他們的主張的不可動搖性。可是，我們必須說明，不是所有教

師都能够適當地區滿地在教學中實踐歷史主義和聯系現代的原則。還有個別的教師，在教學中把這些最重要的原則本身變成目的，不管怎樣，都要聯系現在與正在學習着的教材。這種情形是常常發生的，即教師還沒有研究出來那個材料與現代在教育上說有什麼適當聯系時候，就利用功課上偶然的機會做偶然的「聯系」。這樣的事情，不幸得很，在列寧格勒的學校裏就重複地發生。

總結培養世界觀的問題，我們應當着重地指出，教師們在教學過程中，進行思想教育是經驗着極嚴重的困難。他們期望着從教育部，科學的教育研究所得到的有力的經常的援助。我們必須加速改進課程和教科書的工作，給予教師正式的指示和指導，並在教育刊物的篇幅上推廣經驗的交流。

共產主義道德的培養，是思想教育最重要的一部分，它和共產主義道德和行爲的基礎，即辯證唯物論世界觀的培養，是同時以不可分離的關係被我們進行着。

任何年齡的學生，至少都有一種兒童的世界觀，同時在任何年齡他們也都有道德概念，道德標準和道德信仰。各年級——從一年級到十年級——的教師因此在教學的過程中必須解決道德教育的問題。

培養共產主義道德的主要任務是培養蘇維埃愛國主義，並把它和對於黨與蘇維埃國家政策的正確理解聯系起來。

在一切科目，特別是在俄國語言和文學，歷史和地理的教學中，應當教育學生愛祖國的語言，祖國底自然環境，俄羅斯民族英勇的過去，和它在世界史當中的偉大任務。

達到這一個目標，我們須要爲閱讀科目巧妙地選擇文藝性的教材，需要教師在敘述時充滿情感，在講話的時候影響學生的情感和思想，把能喚起愛國熱情的時機詳細地加以闡明。教師們對於這些任務底熱情，是值得我們重視的。任何俄國文學作品，歷史學習的任何階段，都是教師愛國情緒的好教材。這

些材料，在偉大的愛國戰爭時期已經獲得人們的一種新看法，由於教師和學生們的個人經驗也更親切起來。

傳記材料，在激發兒童愛國情緒上，是有極大意義的。歷史上的名人、軍事領袖、作家與科學家，他們生活與活動的傳記，顯示了對祖國底愛國服務的楷模。各科教師在思想教育工作上都廣泛地應用着這種傳記。在物理科中，教師在適當時間介紹俄國科學家羅莫諾索夫、庫里賓、杜可夫斯基、巴巴夫、珂尼羅夫等人的傳記；在化學科裏面，介紹門德列夫，言羅亭，門休特金，萊白台夫；同樣地，數學、自然科學及其他科目的教師也是這樣做着。

在小學的閱讀，歷史和文學課裏面，可以研究革命運動中的活動人物，列寧與史大林黨的領袖們，蘇聯重要人物的傳記。

情緒化及培養兒童愛國熱情的方法是使他們熟悉偉大愛國戰爭的英雄，社會主義勞動英雄及蘇維埃科學與技術名人的傳記。這種工作教師們在課內或課外都在廣泛地進行着。

培養蘇維埃愛國主義及對於黨和蘇維埃國家政策的了解，也可以採用把教材與現代聯系，把教材與社會主義政策及其實際聯系的方式。

在研究過去的民族愛國運動的時候，我們應當說明蘇維埃愛國主義的原動力及其特點。

爲了培養學生正確了解黨和蘇維埃國家的政策，物理化學和自然科學教師要說明科學規律在工業上，農業上底應用。在教歷史的時候，則應指出社會主義秩序底歷史條件，及在實踐它底過程中，蘇維埃人民的先鋒的、英勇的作用。

在憲法教學上，師生直接研究蘇維埃國家的根本大法，並拿資產階級民主國家的憲法和它比較以說

明它的優點。地理政治學和經濟地理學的教學，也直接地結合着蘇聯對內對外政策的研究。

在一切科目，特別是地理教學上，學生要熟悉恢復和發展蘇聯國民經濟的五年計劃，特別是恢復和發展列寧格勒的五年計劃。

以這種方式，學生們收集關於工業、農業、文化與政治生活情況的材料。在這個過程中，對於現代，對於科學與生產和政治之間的關係的歷史說明，可以增加學生分析現代事件時的理解與信心的深度。學生們了解，黨和蘇維埃國家的政策是被歷史制約着，是建築在科學的結論上，並且組織着我們的人民建設共產主義——社會發展度最高階段。

今年一切教師爲了思想教育的目標，特別是在培養蘇維埃愛國主義這個問題上，都極廣泛地應用着現代文藝。文藝教師們在他們的課程裏面，都添上了蘇維埃抒情詩，和像法捷耶夫的「少衛隊」，格洛斯基的「人民是不朽的」，郭爾巴托夫的「寧死不屈」這樣作品的研究。在課外則使學生閱讀和討論「兩個隊長」，「一個真正人的故事」，「團的兒子」等等書籍。在小學各年級，每一個星期在課外活動時間則指定一至二小時，閱讀並討論課外讀物。對於學生自由閱讀的指導，也已經改善了。

爲培養蘇維埃愛國主義，課外研究，學校的晚會，學生的課外活動及校外的教育，都有極大的意義。文學歷史和地理研究會的計劃，學校晚會和講演以及參觀博物館，劇院和電影院，都主要是爲了激發愛國熱情。

但是在培養蘇維埃愛國主義的教育上，也還存在着許多缺點。主要的是下面這幾項：

(一) 憲法、歷史和地理的教學，在比較蘇維埃制度與革命前及資本國家制度時是不具體的，簡單化的，形式愛國主義的。

(二) 許多錯誤，在建立現代聯系的時候發生。到現代的有機的轉變，不是由學習材料中引出來的。最主要的任務也忽略了，如解釋日常生活艱苦的暫時性等。

(三) 沒有使學生熟悉國內國外當前問題的有系統的方法。學生祇能偶然地在個別功課中，或者在班主任的講話裏了解這些問題。譬如許多教師不經常明確地把下面這些任務放在自己面前：如培養對於勞動與勞動能力的尊重，培養對於公共財產的共產主義的態度；培養紀律性和行爲的教養性；培養性格裏邊自動性的特質。在教學中培養這些最重要的共產主義道德品質，教師們的計劃是不夠的，進行起來零亂無系統，並且方法也主要是對學生的過失加以訓戒。可是在一切課程的教學上，像許多主要教師的經驗所證明的，我們是完全可能進行全面的道德教育及培養勞動與行爲的教養性。

學校校長指導教師處理思想教育的工作是不夠的。另一方面教師們的行動也不能和班主任取得配合。班主任在這些思想教育問題上，也是在進行着很廣泛和有系統的工作的。

許多教師認爲這些問題是在班主任和行政的工作範圍裏面，就把他們拋開。特別是他們把「行爲規則」底教育完全交給班主任去掌握。可是進步的教師是很了解教學對培養這些特質的極大可能性的。在另一方面，這些特質一旦在學生身上培養起來，就會使精通知識更容易，而結果使形成世界觀的過程也容易起來。因此優良教師會很巧妙地把教學和培養紀律性、行爲教養性、工作能力結合起來。事實上，在學生和家長的心目中，也認爲能够在學生身上發展這些人格特質的才是好教師。可惜我們沒有培養這些特質的科學的系統。我們只能談一談個別教師的經驗，概括出一般曾經考驗過的方法。但有一件事是無疑的，主要的教育因素不是教材的內容，而是教學法及學生精通知識與技術的過程。

對於培養做爲共產主義道德基本特質的蘇維埃愛國主義，教師們給予了極大的注意，但是對於培養

共產主義道德的其他因素，他們的注意是不夠的。

我們應當特別談一下課外研究對於教育和思想教育的意義。在列寧格勒這已經成爲每一個教師——不管他教的是那種課——牢固的習慣了，那就是推動與科目內容有關的課外學習，而最被廣泛傳播的課外研究形式則是各科研究會——文學、歷史、地理、物理、化學、數學等。

各科課外研究的內容經常都是關於課程以外的題目，因爲這樣才可以擴大並加強學生對於這一門科目的知識。研究的方式則是學生們的獨立作業和集體作業。獨立的作業常常是具有目的性和實際性的；像佈置夏季旅行和短期旅行，準備報告和講演，製造設備和機械，佈置學校的晚會等。頭半年在一千二百個各科研究會裏，有一萬二千個兒童學習。

不像上面這些普遍的，還有與個別科目有關的課外研究，如學校裏專題報告的晚會，出版某科的報紙，雜誌，彙刊等。在以上這些研究裏面，學生們根據他們自己的傾向與興趣，可以找到對於他們腦力和勞動力有用的食糧，獲得獨立工作所需要的有用習慣，完成有益於社會的工作（晚會的講話與報告，製造用具，種植農田，保養動植物等）。

培養集體勞動習慣及科學興趣的最好方式是課外的物理，化學和自然科學實驗（特別是一個人需要裝置設備和製造器具的時候），我們可以引證許多教師的工作來說明它們對於思想教育的用處。

要影響感情、思想、意志，勞動習慣和行爲，活動教學法有特別大的意義。有的教師在上課時能力非常大，他們能技巧地提出問題並吸引所有學生參加討論，使學生思想的活動性得以支持。許多教師每天教給兒童從自修作業開始學習如何獨立工作。他可以指定時間叫學生在教室裏自修，在他監督之下完成個人作業。每件作業如果需要學生用一種他們不知道的工作方法時，教師是要先向他們說明的。

教師要經常注意組織課程，使學生習慣於重視時間，使他們沒有不活動的機會，也不致於不合理地浪費時間。

教師要經常注意學生的行爲，一發現不注意，不經心，疲勞厭煩的現象，就應當立刻引導他們做其他的活動。要繼續不斷地，始終如一地使學生慣於保持秩序，遵守上課時的「行爲規則」。

很不幸的，絕不是所有的學校校長和教師，都明確認識思想教育正好是依靠培養這些道德品質，而學生行動中這些品質的表現也證明思想教育是否完滿進行這些事實。許多教師仍然不能以充分的效果培養學生們這些人格特質。許多教師很天真地認爲教材的思想內容就足夠解決一切思想教育問題了。另外一些則化費很多時間選擇思想教育「時機」，覓求與現代及其他事物底「聯系、奇怪着爲什麼思想教育底結果太小，而歸罪於學生智力和性格的壞的方面，忘記了整個事體却在以何種方法供給材料，培養學生上面所說的那些道德品質。有許多教師對於科目是熟練的，可是在面臨着學生漠不關心，厭煩及破壞教育規律的時候，都表示束手無策，要等他們能夠進行思想教育的時候才有辦法。但是教師要知道在這一方面努力不是浪費的，教學是能够因此與容易地進行的。教師必須經常保持注意，要學生們工作緊張，並且遵守時刻，他這樣做，自己就可以由思想教育中獲得一個幹部教師的特質。在一個外行人看，一個好的教師，是多麼容易而且又多麼隨意地就能維持課堂的秩序、培養兒童行爲的良好習慣呢？但是，爲了培養教育青年的能力，一個教師還需要很多事前的準備工夫，爲了在思想教育中經常獲得優良效果，需要很多的精力、毅力和能力。

究竟學校教學及思想教育工作的效果又是什麼呢？我們計算這種效果的方法是非常不完善的，因此很難完全客觀地回答這個問題，很難不用爭辯地證明這裏所做的斷語。



在評價教學和思想教育工作的效果上，學生的成績和他們的知識品質有着首要的意義。本生學生的成績比去年高，比戰前也高了。去年上半年，所有學生中及格的佔百分之七七，在上一年學年則總共只有百分之八十一·七的學生及格，在今年第一學期各課都及格的就佔學生百分之八一，在第二學期佔百分之八五·九，在第三學期就佔所有學生的百分之八八·四了。男校學生的成績增進得更高，男校平均成績差不多達到了女校的成績。本年市公共教育局，半年來教科書調劑工作也比去年搞得好了，這也可以證明成績在提高。對學生各科答案及實驗功課的廣泛觀察，寫作課的考試，都證明學生在知識品質上也有一些進步。語言教養性的增進，知識的更加合理化，對於事實和現象更具體的觀念，已經首先可以看到了。

學生勞動的精勤和教養性也已經提高了。除去成績的長進以外，可以做為這件事的間接證明的，是男女校關於時間分配的一些材料。我們研究學生的時間分配表，可以看出他們大部分都已經建立穩定的計劃，在這個計劃之下準備功課的時間，每天都能一樣。他們及時完成自修作業，同時劃出相當的時間，做閱讀、運動、演劇及其他活動——這一切都指出在勞動的教養性及高年級學生獨立作業上，一種顯著的提高。到目前為止，平均的自修作業分量仍然太大，我們應當設法再減少準備自修作業的時間。這首先就要增加獨立作業的教養性，並且更合理地使用課堂上的時間。

教學與思想教育工作的結果，使學生的興趣更增加了。這些興趣漸漸開始影響他們如何選擇活動及他們的行為。像各科時間分配的材料所間接說明的那樣，學生的興趣是相當廣闊與多樣，他們讀書也更多了。他們熟悉所有著名的新藝術作品，根據許多學校圖書館的統計材料，在三個學期，四至六年級的學生平均讀了十二到十五本書。一年級的學生常常去劇院和電影院，大多數都知道所有的新戲劇和電影。

片。在六年級相當多的男生都參加運動。但學生們發生興趣的主要項目，還是一般教育科目及科學。對於知識的追求，無疑地年年在增加着。在八九年級學生經常對於一種科目，或一組科目有特別的興趣。對於一種科目的傾向，常常是這一科目教學成績優良的結果。我們可以看到，一個學校若有幾個出色的教師，每年有相當大的一部分學生在畢業的時候，會選擇有信心的教師所啓示的科目繼續研究。

但不是一切的教師都能成功地培養對國內外政治及對社會工作的興趣。

上半年舉行了一個學生政治測驗，他們對國際問題的知識是令人滿意的。但在蘇聯國內政策問題上，他們的知識却是非常的貧乏。男生對於政治教育有更大傾向，因此在政治問題上的知識就比女生的多。我們必須承認，系統地幫助學生熟悉當前國內政治是絕對重要的。

對於學校社會生活，高年級的學生不大表示充分的興趣。這件事體的原因，自然是因爲某些學校提高學生的社會工作是形式化的，陳腐的、索然無味的。

在廣泛調查與比較的基礎上，我們可以肯定地說，學生行爲底紀律性和教養性是顯著的提高了，特別是在許多男校裏。從外表上看，男生是更整齊、更有紀律、更有禮貌了。在和成年人的關係上，他們是很有禮貌的。在學校的場院裏，他們保持清潔，愛護校具，在學校裏雖然技術雇員不適當、不足額、材料工具都非常缺乏，可是清潔與秩序比較前却是好了。和去年比較，違犯校規的事件已經大量地減少，這可以由操行劣等學生數目急劇減少一件事來證明。我們認爲紀律性的改進，行爲教養性的提高，一般秩序的良好及學生對於教師坦白信任的態度，在在都證明學校思想教育工作的成功。只有這樣在有教養的行爲和習慣中，在對於人、物、共產主義勞動的態度中鞏固底效果，才是有價值的。因爲這表示思想意識上的信念與行動中原則的貫徹。可是不幸，我們不能對於所有的學校，對於所有的學生，都能

够說有這樣積極的效果。

我們學生性格上最大的缺點，是道德標準，『行爲規則』知識與行動的分歧。經常我們可以看見，有的學生在上課和開會的講演中激烈地正確地批判一些過失，激發社會行動和正義。但緊跟着他們自己就做出反社會的事情。這個不良現象大部分是口頭式學院式思想教育的結果——沒有把知識轉變爲堅定的信念，再把信念轉變爲貫徹原則的行爲，做得徹底。要消除這種言行不一致，只有廣泛應用更積極的思想教育方法，訓練道德習慣。

本年我們更注意教師按照個人計劃的獨立的工作。檢閱教師們的個人計劃，我們已經看出，他們是符合城市公共教育局的指示的，並且包含着政治的自我教育，科學的教育理論及實際的教學方法的改進。

教育機關——研究所及區教育行政機關——對於做個別教育研究的教師也都給予極大的幫助。這種幫助的給予，是採取了下列方式：

一、各區教育行政機關都已經組織了附設閱覽室的教育圖書館，平均區區的教育行政機關所設的圖書館都有圖書五千至一萬冊。

二、各教育研究機關已設法使教師能直接在機關內工作，已有充足的地方（從三間到八間的房屋）及適當的傢俱。

三、所有區教育研究機關都舉行過教育方法展覽會，在這些展覽會上，除去小學教育及教學方法的設備及中學無研究室的各科研究設備外，還陳列了教師優良教學方法的典型。若能熟悉這些工作，教員就能知道如何選擇工作題目，防止平行主義和重複。

本年還預備舉行一個城市教育展覽會。展覽城市學校的優良教育經驗。

四、爲各科教師所舉行的講演和報告，已經非常普遍。單在研究所一處，就宣讀過三百多個報告。一部分的講演是在各研究會裏進行的，這些講演包括相當大的一部分問題。

可是因爲缺少科學的教育書報，自修上的一個主要項目——獨立閱讀，還是困難的。教師們既沒有學過教育學及心理學科目，也沒有每日的教學方案，和每一科目的教學指導；教育的報章雜誌也是很少的。除非保證是教育的和科學教育學的書報，就很難使他們閱讀。

雖然可能性是大的，但是列寧格勒教師的改進的速度與方法的研究仍然很不够。這主要的是指小學教員而言。

教師現在特別需要的是科學的教育指導書報，及關於思想教育問題的正式指示。他們須要透澈地了解科學的教育學，並建立思想教育實際上的方法。因此教師們對於第五次科學的教育學研究會議發生非常大的興趣，有七千多個人參加了這個會的全體及地區的會議。

列寧格勒學校，在進行思想教育工作的方法及結果上都有不可爭辯的成就。可是在教學與思想教育思想的決定性地提高上，還仍然有着許多實際的缺點。爲了減少現存的缺點，並進一步改進教學與思想教育的品質，教育部的協助是絕對必要的。

## 關於學校思想教育工作中的一些問題

——聯共（布）中央學校部長亞科甫列夫——

近來許多城市（包括莫斯科和列寧格勒）的教師，爲了推廣與聯共（布）中央思想問題決議案有關的學校思想教育工作中優良經驗，開了很多會議展開討論。從這些討論中看出教師中間的基本羣衆已經正確地了解了黨的決議，並且正設法在他們的工作中切實執行。他們正在成功地解決著學生的共產主義教育問題，認真地提高歷史、文學、地理、自然科學教學的思想水平。這些教師的經驗應當廣泛地予以傳播，作爲蘇維埃教師們的模範。

可是我們應當注意，也還有不少教師沒有從黨中央的決議案裏面獲得必要的推論，因此我們就需要向他們解釋如何正確地並且以什麼方式提高教學的思想水平。在這一方面，許多基本的缺點還仍然存在著。因此所有公共教育工作者，都必須把注意集中在消滅這些缺點上，並應以充分決心對於這些缺點加以批評。因爲這一件事是關係到思想教育工作中一個最重要最有責任的部門，那就是蘇聯青年的思想教育問題的。教育工作者不應當忘記日丹諾夫同志關於批評的深刻指示：『只有大而公開的批評，才能幫助我們人民改進，策勵他們前進，克服他們工作中的缺點。什麼地方沒有批評，什麼地方就發生陳腐與停滯，那裏也就沒有前進的地步。』而在教學和思想教育工作中陳腐與停滯是最不能容忍的。

兒童與青年的共產主義教育任務，全部擺在學校與教師的前面。這個教育的基本手段是在學校中以適當的系統來教授科學的基礎，即教育的和世界觀的基礎。馬列主義的世界觀是建築在知識和教學上的。因此青年世界觀的深淺也就依靠於學生掌握知識，特別是社會科學知識的深淺，及科學的思想水平。所有這些又說明一個教師在青年共產主義教育事業中的作用和責任。此外對於兒童教育有極大意義的還有校外與課外工作。這種工作可以各種方式來貫徹；可用談話，討論黨的政策，或者使學生積極參加各種自洽團體活動等方式。這個工作的範圍與內容則要決定於學生的年齡，它也不應當與學校教育分開，而是應當與它密切聯繫起來。

學校裏的青年思想教育，是有它的特點的——這裏這個問題是一個在人格形成過程中，在學生獲得基本知識過程中，在他們認識世界的過程中的思想教育問題。這些方式可以使這個任務容易完成，但在另一方面却需要慎重的處理態度和巧妙的教育方法，同時又必須經常考慮到青年的情緒。誰都知道在接受和精通任何材料的時候，情緒是起着很大的作用的，情緒能加強注意和思想，特別是對於兒童。列寧曾提到：「沒有人的情緒，人類就從來不會有，現在也不會有，並且永久也不會有追求真理的現象。」青年學生被追求真理的心理支配着，他要認識任何的事物，理解任何的事物。教師一定不要忘記這一點。教師們常在一部分兒童的行為裏發現很多消極的特質——對於功課的不良態度，對於公家財產的漠不關心的態度，個人主義、自私自大，誇口傲慢的態度，反社會的舉動等等。學校和教師對這種現象是不能不關心地處理的，他們應當積極而有系統地對於學生行為動作中這些消極特質進行鬥爭。

但是一個蘇維埃青年應當有什麼品質和特質呢？

他必須對他的事業，對於共產主義的巨大力量，對於列寧斯大林的黨的偉大理想充滿着信心；他必

須是機警的，活潑的，不因微小的失敗與困難而陷入沮喪和悲觀，不怕任何困難和障礙，並且永久準備着克服它們；他必須是守紀律的，具有道德的紀律性，準備爲人民的利益完成任何任務或命令；他必須勇敢剛毅，真誠忠實，感覺銳敏；他愛他的人民，以犧牲自我的精神爲他們服務；至高無上地盡忠於蘇維埃祖國，準備爲它貢獻他的生命。

這些就是一個蘇維埃公民的主要道德品質。蘇維埃學校的目的也就恰好是在我們的青年身上培養這些品質。

每一個教師都應當經常記住這一個目標，用他的每日的活動來培養這一類型的人。這是蘇維埃教師高貴的職責。到現在爲止，他們把這一個職責執行得并不算壞，在將來應當以更大的成功來執行它。

因爲我們國家的整個生活，它的整個秩序都向着培植公民新品質的方向走去，學校思想教育的任務就更容易完成了。社會主義的生產關係和人民的勞動英雄主義，布爾什維克黨的政策，蘇維埃的文學和藝術對於形成蘇維埃青年道德面貌，都起着有力的影響。但學校在培養這樣一個人的工作中，却佔了一個首要的地位。它應當培養年青的一代如何生活，如何勞動，如何爲共產主義的偉大理想而奮鬥。

## 一一

黨一向把青年學生共產主義教育的任務，形成他們的世界觀的任務，廣泛地擺在蘇維埃學校和蘇維埃教師的前面。偉大的列寧在內戰的艱苦年代就已經提出教育年青一代的目標和任務。他認爲學校的主要目標就是教育青年，使他們能够在我們的國家完成建設共產主義的工作。斯大林同志再三地指出，蘇聯青年共產主義教育和培養他們如何生活，如何爲社會主義祖國的福利而勞動的必要性。黨中央在許多

決議案裏面。也那指出，學校當作一個教育和思想教育的機關，它的任務就是以共產主義的精神教育和培養青年。蘇維埃學校是光榮地完成了這個任務了。

因此，如果以為學校的思想教育任務是剛剛開始的，那就錯誤了。那事實上就要意味著忽視蘇維埃學校和教師們的偉大工作成績。自從蘇維埃政權成立以來，他們已經教育和培養了幾百萬的人民致力於祖國和共產主義事業。

可是有許多公共教育工作者把學校的思想教育活動分為兩個階段。這樣的看法，譬如說，就表現在最近出版的「學校工作材料彙刊」中；（莫斯科公共教育部出版，第十二版）。在這本彙刊中，我們可以見到這樣的話：「如果我們分析我們學校思想教育的實際情況，它主要的是建築在禁誡、命令，和無條件地執行教諭所講的話上面」，他說：「這件事是這樣規定的」，「這個不准做」，這是禁止的，「這是命令的」，總而言之，處處都是禁誡規則。

現在再引一些：「如果這是一個培養兒童內心世界，思想方法，信念，情感和及其他人類精神的高貴範疇的問題，這樣的方法當然是沒有用的，因此我們的實際工作就必須要從基本上加以改造，不要把說教、修辭、技巧、訓戒、強求、空洞的政治講話；而是要把深刻的信心放在我們工作方法的基礎上。思想教育不應當建築在禁誡上，而是應當建築在高尚的道德基礎上。」

因此在學校過程中似乎有過一個階段，思想教育的任務沒有計劃在裏面，這種工作也就完全建築在禁誡上，那就是說學生只是被命令着服從規則。可是現在如果我們相信莫斯科城市公共教育部的彙刊，我們知道一個新的階段是已經開始了。在這個階段，必須着手培養「兒童的內心世界，思想信念的傾向……」這些在以往都是沒有做過的。



忽略這些階段的存在，就意味着錯誤的評價我們的學校，歪曲它的本質和歷史。

在上面已經指出過，列寧，斯大林和我們的黨如何把青年共產主義教育任務擺在學校的面前。蘇聯的學校事實上已經完成着這些任務，這一事實的生動證明就是我們的青年自己。他們是機警而有鍛鍊的，他們獻身於我們的黨和蘇維埃祖國。我們民族在偉大的愛國戰爭中所以贏得最偉大的勝利，就是因為這樣一代新的人民已經在國家中培養起來了。在這一件事情上，蘇維埃的學校和教師們是有最大功勞的。

既然如此，爲什麼還能說學校以前沒有進行思想教育工作？說以前思想教育工作的主要原則僅僅是「禁誡」呢？

另外一件事是現在參照着聯共（布）中央的決議案，和日丹諾夫同志的報告，學校思想教育的問題是更迫切了，把它實現的範圍更廣泛了。學校教育的思想內容必須要以各種方法提高起來。

我們應當給教師們以最高限度的幫助，以中他們能够正確地成功地解決這個困難的問題。必須要努力使每一個教師首先了解學校思想教育的決定因素，一向是，現在也還是對於科學，特別是社會科學基礎的深刻的研究。教師也須要了解有多少是依靠他自己的政治思想水平和他的業務科目的知識水平。更須要強調的是恰好就因爲一部分教師的理論與業務的準備不充分，他們就不了解由於聯共（布）中央關於思想問題的決議案所提出的學校任務，就不能在教學的實際工作裏正確地執行它。下面的例子可以證明上面這種現象：如對於教學上的思想意識問題的錯誤的及以爲它容易的觀念，把過去的材料和當代的問題機械地，沒有經過詳細研究，不合邏輯地聯繫起來，以及在一些地方牽強的類比和比較，實際上這些比較是和那個科目的邏輯矛盾的，按照教學的需要也是用不着的。

有許多的歷史教師找出某些歷史上類似的事件，把過去加以沒有根據的理想化，不能指出當代事件的獨創性，以及和外表上相似的以往事件在本質上的區別。甚至在莫斯科的學校裏都有這樣的情形：許多歷史和文學的教師，拿古代希臘神話中的英雄或者傳說中的俄國武士，同蘇聯的真實的英雄來比較，分析這些英雄的品質來說明兩者的愛國主義。海濱區哥羅戴珂中學的一個歷史教師，向學生們解釋一八一二年的女英雄列日那和我們的科斯莫德緬斯卡亞是一樣的。列寧格勒的一些教師把一八一二年戰爭中俄國人民的愛國主義，同反希特勒偉大的愛國戰爭中蘇聯人民的愛國主義，完全類比成一樣。他們沒有指出蘇維埃愛國主義和拿破崙戰爭中的愛國主義本質上的不同。

在卡路加區夏格洛夫斯基學校，一個女教師在問過了學生們「愛國戰爭中的蘇聯」這個題目之後，就決定把這個題目同過去的歷史聯系起來。她告訴學生們「我們現在回到遠古……」接着她就講說那些時代的故事，把遠古的事情來和現代比較，恰好就是這個「讓我們回到」，還不幸的在我們人文科學教師中間廣泛地散佈着。

在最近教育部教育專門委員會的一個會議上，莫斯科一個歷史教師就講到了這樣的沒有經過思考的陳腐的「聯系」教學法。那個教師是想說明過去是如何可以同現在比較。他拿彼得大帝時代做了一個例子，根據出版書籍的數量來比較當時和現在蘇聯的文化上昇。在彼得時代出版的書籍似乎是超過了整個十七世紀幾百倍，可是在蘇聯一個星期所出版的書籍就比彼得第一統治的全時期還要多。比較之後，那個教師就宣佈「這些例子使我們既了解彼得時代，又了解我們目前的文化上昇。」

關於這種把過去和現在聯系的害處，比這個更生動的例子是難以想像的，此外他還硬要說這個「使我們了解彼得第一時代」和當代。真的，只根據書籍出版一件事比較彼得時代與社會主義國家的文化上

昇，在這個社會主義國家一個真的文化革命已經實現，普遍的初等教育計劃已經施行，中等和高等教育也得到偉大的發展，比這個更可笑的事情真是難以想像了。那個教師忘記了最要緊的事情——彼得時代同蘇維埃社會的社會階級基礎是不同的，他忽視了農奴制度和社會主義制度極大不同之點。

比較性質不同社會的文化或其他歷史和文學事件的發展，而脫離開這些社會的階級本質，就意味着對於歷史問題和現代問題都沒有十分了解。

在文學課裏也有時容忍了嚴重的缺點和錯誤的發生；有時甚至有極大的庸俗化。在伊凡諾夫區第十年級的學生關於這樣一個題目「蘇聯文學中的愛國者」作文之後，在某些作文裏發現那些學生並不了解蘇維埃愛國主義和革命前的愛國主義性質上的不同，並且把過去理想化了。有一個學生把列寧對於俄國發展途徑的預見同彼得第一的預見拿來比較，他說：「這裏又遇見對俄國歷史途徑同樣的預見」。這篇文章居然得了一百分；同時還有下面的批評：「對題目了解正確，內容適合入綱，材料也新穎。」

不少學校的實際工作事實都說明高年級地理教學的思想水平很低。莫洛托夫城第八中學的地理女教師向第九年級學生說明美國經濟的時候，為了生動地描述美國經濟的高技術水平，不惜過分加以渲染，可是在同時，她提都不提美國的資本主義制度和資本主義生產方法所特有的那些極大的階級矛盾——危機，失業，和貧窮。

那麼就發生這樣的問題：一般的講，在教學歷史和文學的時候，是否可以拿過去同現在比較呢？當然，如果這些比較是自然的，不違犯科目的邏輯，能幫助學生更深刻地了解他所學習的歷史事件和我們蘇維埃現實的時候，這種比較是可以的，甚至是必要的。

譬如說，我們可以對照十八世紀末期的法國資產階級大革命和偉大的十月社會主義革命，但是目的

在於說明兩者的基本不同，使學生對社會主義革命有一個深刻的認識。我們可以對照一八一二年和蘇聯的偉大愛國戰爭，說明那一次和這一次戰爭的英雄，那一次俄國人民的愛國主義和蘇聯人民的愛國主義，但是一定要在這個條件之下，那就是必須要揭示這兩個時代所有的不同之點。在十九世紀初年的俄國和蘇維埃國家的社會性質；那個時候的階級關係和現在的社會主義階級關係；蘇維埃愛國主義與那時愛國主義本質上的區別。

很明顯地，許多過去和現在在生活上大事件可以拿來比較，以說明我們蘇維埃國家的成就和它發展的特點。譬如說，我們可以對照革命前和現在工業的發展和它的速度，一九一七年十月以前和現在的公共教育的發展，一九一四到一九一八的大戰和蘇維埃人民的偉大愛國戰爭，我們更可以比較和對照發展蘇聯國民經濟的幾個五年計劃是如何完成的，從各方面比較這幾個五年計劃。

比較對照的方法在歷史教學中是可以而且應當使用的，但是必然要在這個條件之下，那就是把被比較的事件具體地加以描述，這些事件發生的歷史背景也不要忽略。不要忘記歷史上永久不會有同樣的事件。要比較他們的特點，社會階級性質，和它們所由發生的歷史背景的不同。

## 三

談到學校思想教育工作的最重要的問題，我們必須特別重視培養蘇維埃愛國主義的任務。

在黨的十八次代表大會上，斯大林同志已經提到「發展和培養蘇維埃愛國主義」的必要。在當前這個問題特別的重要，要求特別的注意。首先必須注意培養年青一代和幾百萬學生的愛國熱情。我們的學校和蘇維埃教師們在完成這個極重要的任務裏的意義和作用就是這點。

蘇維埃愛國主義的本質在什麼地方？斯大林說：「蘇維埃愛國主義是協調地結合着各民族的傳統和蘇聯所有勞動者共同的重大利益的。蘇維埃愛國主義不是分散，而相反地，是團結所有我們國家的少數民族成爲一個單一的、友愛的民族家庭。在這裏應當看見蘇聯各民族不能破壞的，永久加強的友誼基礎。同時蘇聯民族也尊重外國民族的權利和獨立，並且一直表示願意同友邦和平友誼地共處。在這裏應當看見我們國家同愛自由的民族中間正在生長和加強的聯系。」這裏以非常的深度顯示了蘇維埃愛國主義的各方面。

遵照斯大林的這個指示，在歷史、文學、地理等科目裏特別應當說明，並且有系統地解釋，究竟什麼是蘇維埃國家共同的重要利益，爲什麼蘇維埃愛國主義是團結我們國家的各民族的？我們的各民族對其他民族的尊重的基礎又是什麼？此外解釋什族民族傳統結合着蘇維埃人民的共同重要利益也是必要的。

蘇維埃勞動者的重要利益是完成社會主義建設，並逐漸過渡到共產主義的鬥爭，保衛社會主義祖國，加強各民族的友誼，保證和實踐做爲蘇維埃政權重要基礎的布爾什維克黨的重要政策。

向我國所有勞動者的重要利益協調地結合着的那些民族傳統又是什麼呢？譬如說，帝俄的沙皇主義，有自由的民族傳統；資產階級也提出和保證他們自己的傳統；勞動階級和人民羣衆也有他們自己的民族傳統。

這就是說，不是各種的民族傳統都能夠同蘇維埃人民的重要利益結合起來。真正屬於人民的民族傳統，在過去是和保證人民的利益及爭取解放結合着的。這些是先進的、進步的傳統，是倍林斯基、赫爾岑、車爾尼雪夫斯基，杜布洛留波夫的傳統，是革命民主黨人的傳統，是過去帝俄各民族推動民族解放

運動的那些戰鬥者的傳統。在關於「星」和「列寧格勒」兩雜誌的報告裏，日丹諾夫同志提到這些傳統，並指出他們的實質。他說：「誰都知道，列寧主義裏面已經包含了所有十九世紀俄國革命的民主的優良傳統的，同時我們的蘇維埃文化是在批判了過去的文化遺產的基礎上，發生、發展，而達到繁茂的。」他在品評過去先進的報章文學時，他繼續說：「所有我們俄國的革命民主的報章文學都充滿了對沙皇制度極大的仇恨，貫注着爲了人民的基本利益，爲了啓發人民，爲了人民的文化，爲了把他們從沙皇的統治之下解放出來的高貴志願。」

因此談到傳統的時候，我們必須清楚地了解這個問題，了解這些民族傳統是屬於那些階級和那些人。這些傳統結合着蘇聯的重要利益，就是蘇維埃愛國主義。

我們必須培養青年爲我們的國家而自豪的感情。在以往，特別是在現在，我們都確實有值得自豪的事情。

偉大的列寧在「關於偉大俄羅斯人民的民族自豪」一文內，把鼓舞着每個俄羅斯革命者愛他的人民，愛他的祖國，及其前進傳統的過去偉大事蹟，描繪了一幅生動的圖畫。列寧爲俄羅斯語言，爲被俄羅斯人民所推進着的革命領袖而自豪。他以俄羅斯工人階級已經創造了強大的羣衆革命政黨及俄羅斯農民已經變成爲民主派的事實而自豪。列寧會說：「我們不管任何事情發生，也要一個自由的、獨立的、自主的、民主的、共和的、自尊的、偉大的俄羅斯，把它和那邦的態度建築在人道的平等原則上，而不是建築在爲偉大民族所不齒的農奴式的特權原則上。」同時列寧認爲君主、地主、和資本家是祖國最惡劣的敵人。

可是必須注意的事，是我們在歷史和文學課程裏面有時候把革命前俄國的政治文化成就無批判地講

述着，把過去理想化。斯大林同志教訓我們：即不應當把歷史弄得更好也不應當弄得更壞。這就是說歷史事件必須以它們當時的真實情況予以說明，同時指出革命鬥爭的發展，在偉大革命領袖領導下的人民羣衆的鬥爭。這些鬥爭就創造了爲我們的人民所尊重的驕傲及引以爲榮的民族傳統。

現在當我們人民在偉大的列寧斯大林的黨的領導下，完成了這樣偉大基本改革的時候，我們更能够以我們的國家而自豪了。

我們的人民在布爾什維克黨的領導下，已經摧毀人民最惡劣的敵人——沙皇制度，創造了一個新的國家，一個在歷史上最前進的新的社會秩序；建設了社會主義，創造了社會主義的工業和農業，一個有社會主義內容的文化。我們的黨，列寧和斯大林，以事實揭穿了勞動者不能統制國家和不依靠剝削者及壓迫者就不能建立他們的生活的卑鄙主張。蘇聯人民已經掌握政權三十年了，他們沒有資本家和地主也能生活和勞動，並且他們還贏得了有世界性，歷史性的最偉大的勝利。

戰勝法西斯德國，歐洲第一等有武裝的有組織的強國，這一個事實就是我們國家堅強與偉大的證明。這個勝利是一個有極大世界意義的事件，它的結果還會影響到將來。這個是只能由有英勇的人民，以列寧斯大林的黨爲領導者的我們的國家所獲得。所有這些都構成蘇維埃人民可以自豪之點。我們祖國的偉大與光榮引起全世界勞動者和全人類的前進人士的欽佩尊敬。這些勝利更喚起自豪的感情，喚起對參加這些勝利戰役並屬於英勇的蘇維埃各民族聯邦的蘇維埃人民的欽佩。

培養青年這種蘇維埃民族自尊心是學校和教師的神聖義務。我們必須同學生研究我們國家的現狀，我們人民的偉大成就，告訴他們人民在奮鬥中所克服的極大困難，並描寫蘇維埃人在勞動，科學工作，和軍事任務中的英雄——他們的生活和功蹟就是模範。

蘇維埃人是以他國家的自主和獨立自豪的。這種國家是不向任何人屈膝，不向任何人要求恩惠的。蘇維埃人民已經創造了現在成爲一切被壓迫者被奴役者的光明與希望的那種東西。全世界的勞動者都把我們國家看做爲真正自由與文明的堡壘。除了蘇聯以外，在全世界上沒有任何民族爲人類做了這麼多事情；除去了列寧斯大林的黨，在世界上沒有別的黨會這樣忠誠地，這樣英明地爲人民服務，並引導他們走向共產主義的勝利。

在培養蘇維埃愛國主義情緒的時候，我們主要地要記着另外一件事，很自然的在何社會制度下的人民都要回顧他們國家的過去，比較他們自己的和他們前代的生活。我們蘇維埃人民也是這樣。但是回顧我們的過去，我們不是在那兒尋找我們的生活理想，主要的是要找出我們的人民沿着什麼途徑走進社會主義，他們在這工作中化費了什麼樣的勞動，在完成我們現已利用其成果的那些偉大勝利的時候，他們進行了怎樣的鬥爭。從過去中我們找出導向現在的途徑——那或多或少準備這個現時期的途徑。因此在過去中我們只是尊重那最好的，最前進的，最進步的。至於我們的理想，我們必須從社會主義的現在和共產主義的將來中去吸取，向着這個將來我們全體人民都在黨和他的領袖——斯大林領導之下邁進着。這就是爲什麼要在歷史和文學課中比較過去的人和現在的人的愛國行爲和事蹟的時候，主要地要強調革命前的與蘇維埃的愛國主義極大的不同。把兩者看成一樣（這是常事），只能混淆學生的認識，使他們對於蘇維埃愛國主義不能有一個正確的觀念。也不應當不注視到這個情況，就是蘇維埃愛國主義是更深刻的！——它是一種住在沒有剝削階級壓迫人民的社會裏的自由人們的愛國主義。我們可以了解，在這些情況之下人民羣衆對祖國的愛是無限量的崇高和廣大，他們對於自己的政府的崇高的愛也是無限的。同時蘇維埃愛國主義毫無民族主義及蔑視其他民族的痕跡。相反地，蘇維埃愛國主義有機地把民族間



的友誼包括在它裏面。

西方資本主義世界在過去和現在總是把俄羅斯人民描畫成不能獨立創造什麼的人民。若干世紀以來歐洲的統治階級重複地說俄羅斯人是只能模倣的。在這種污蔑行爲中俄國的統治階級是和他們合作的，請外國人來統治這個國家，養成向西方人低頭的心理。這種低頭的心理的痕跡在蘇聯一部分人間到現在還可以見得着。不知不覺的低頭心理有時候是在學生青年中間也能發見。對於資產階級西方的低頭心理是人民意識裏面最有害最危險的資本主義殘餘。必須要發動一個反對這個有害殘餘的堅決鬥爭，搗穿它的階級的反愛國主義的本質。必須教育青年使一切低頭心理都引起人們的輕蔑，必須揭露和解釋資產階級國家及其文化的本質。指出我們的文化比資產階級的是無限量的高超：社會主義文化提高了人類，資產階級文化却是降低了人類。

#### 四

學校思想教育工作的另一個最迫切的任務是培養紀律性。青年必須有一種自覺的紀律。人民沒有堅定自覺的紀律，就不可能達到我黨樹立的偉大共產主義目標。培養紀律性是培養共產主義道德的一個構成部分。

布爾什維克黨已經在世界面前表現了一種新型紀律的楷模，這是自覺自願的，有以密切團結的隊伍向人民的敵人進行頑強鬥爭的能力，表示了空前的勞動英雄主義，把全黨在鬥爭中勞動中間結起來。布爾什維克黨人是人民中間最有紀律最積極的分子，他們能夠克服任何的艱難與障礙，在這些前面他們是絕不逃脫的。這種紀律性的根源就是布爾什維克的高度覺悟性，及對於共產主義事業，對於人民，

對於祖國的忠心。沒有高度的覺悟，沒有對於共產主義理想的信仰，就不可能有一致性和團結性，因此也就沒有鐵的紀律。斯大林同志說：「鐵的紀律不是排除，而是包括了自覺自願的服從，因為只有自覺的紀律才真是鐵的紀律。」

我們正在培養青年建設共產主義社會。青年的一個最重要的品質必須是他的活動服從社會主義社會的意志和利益，服從國家的利益。爲了這個，就必須有服務社會的一種認真態度，勤勞的作風，行爲的高度教養性，能够敏捷而注意的對待人的態度。培養這些道德品質和行爲標準是要從極小的年齡開始的。在教師家庭長期的教育中，在同志集體的影響之下，逐漸養成準確執行長輩要求，服從組織，父母、和師長命令的習慣。隨着兒童和青年的生長與發展，他跟別人的關係逐漸複雜和廣闊了，這時學校紀律也就變成社會勞動紀律，國家紀律。紀律性是社會主義社會公民的最重要品質之一。

學校是形成學生紀律性的開始和源泉。要訓練年青一代的不單是遵守秩序的紀律，並且依照瑪卡侖科的話，還有「鬥爭的和克服困難的紀律」。祇有這樣的紀律才能培養青年去和一切困難和障礙鬥爭，才能形成他道德面貌的基本的有機的特質。

現在學校中紀律教育的情況是什麼樣子呢？所有的教師們是否清晰地了解這種工作的意義呢？不幸還差得遠。在某種程度上，這是我們的教育刊物不重視學校紀律問題的結果，正如同俄羅斯聯邦教育部關於這件事沒有任何指示一個樣。

關於紀律及如何加強它，這一問題的不正確觀點是表現在什麼地方呢？有的人認爲培養紀律性的基本方法是用最嚴厲的方法執行懲罰。我們甚至於記得極端激烈的建議都會經有人提出過，甚至於提議在蘇聯學校裏設置禁閉室。這種觀點是由於想以容易方法解決繁雜問題，想在培養自覺的紀律問題上躲避

長期的，有系統的和持續的工作而發生。這些觀點表現對於兒童缺乏尊敬，不相信他們能够自己糾正自己。他們既不能够也不願意在學校裏創設兒童的團體，這樣的團體在加強紀律上講，是能够起很大的作用的。

表現在一些教師觀點上的另一極端是以下列方法培養紀律性：講演（申斥性的講話），使人疲勞的講大道理，好像對破壞學校與社會秩序者抱怨或者央求一樣。這種「方法」也是不適合的，它祇能引起有害的結果。乾燥的教訓，對於兒童的將來和培養他們優良的精神品質不熱情和不關切，沒有任何舉動比這個對於兒童更有破壞了。兒童是極敏感的，他們一般地不願意傾聽這種道德教條，因為在這些裏面時常有對於他們太粗暴與漠不關心的因素。

如果按照上面引證莫斯科城市公共教育處的彙刊來判斷，則紀律顯然是分爲外表的和內心的兩種。看起來培養外表的行爲是一件事，培養兒童內心精神世界是另外一件事。外表的紀律似乎是由強迫和禁諱而產生，內心的紀律就是思想教育。這種對立是錯誤的有害的，因為它妨礙正確了解與建立紀律的教育。我們不應當忘記培養紀律性是培養共產主義道德的一個最重要的方面，一個構成部分；我們必須培養自覺的紀律；兒童與青年的外表行爲必須由覺悟，即道德品質來決定，兒童年齡愈大愈是這樣子。

關於紀律問題還要注意一件事。在引證的彙刊裏面，我們遇見一種對「學生規則」那樣重要的政府文件，帶一點卑視態度的表現。這個彙刊不號召莫斯科的教員注意處理這些「規則」，却反對它們。在彙刊裏有這樣的話「……看起來不能僅僅在狹隘的原始基礎上，在行爲規則，在紀律與秩序問題，在兒童對於環繞着他的事物的態度等等上建立一個思想教育制度。……有時候看起來，目前關於兒童行爲規則的，喧囂似乎已經把教師的心理展望弄得狹窄了，在處理思想教育問題上注入了原始主義。」

駁斥這些不正確的意見，我提出這些規則中的幾條來，它們本身都說的明明白白：

「一、堅持不懈地精通知識，以便成爲一個有教育有修養的公民，爲蘇維埃祖國儘可能地獲得福利。

二、努力學習，按時上課，不遲到就誤學校功課。……

十三、對於尊長要謙恭，在學校，在路上，在公共場所要謙讓而有禮貌。……

十五、愛護校產。愛護自己和同志的東西。

十六、對於老人、幼童、病人都應當殷勤照顧；讓路、讓座給他們，並予以各種協助。……

二十、愛護學校與班級的光榮，就如同你愛護你自己的光榮一樣。」

這裏面什麼是原始的呢？相反地，很高的目標擺在學生的面前；這特別從第一點可以明顯的看出來。自然，很可能有些學校叫學生機械地記憶這些規則，而不考慮他們的年齡，於是把實踐這些規則的整個工作弄成令人討厭的教訓。這些「規則」是這麼計劃的麼？我們不是妄拿它們來喚起教師認真地工作，像事實上爲了培養自覺的有紀律的蘇聯公民而表現真實關切的那些教師們所已做了的那樣的麼？

每年有成萬的新教師參加學校工作。他們還沒有從經驗中獲得智慧，到現在對於紀律教育這個問題還沒有堅定的見解。對他們特別需要解說這個問題，因爲我們的教育科學的書籍對於紀律教育的一些問題只是一般地處理了，沒有必要的深刻，並且也不常是正確的。

以上情況就使我們的教育科學有責任去解釋，教育部的領導人有責任去計劃學校紀律教育的原則與方法，把這個最重要的問題完全明確起來，以便對於蘇聯教師有所幫助。必須把關於紀律教育獲得優良成績的教師和學校經驗廣泛傳播，把這些經驗告訴其他的人。

這就是學校思想教育工作中的一些問題，我們不能不提出各教育部及其地方機關對於這件工作的領導是不能令人完全滿意的。完成這個領導的手段和工具是充分的——教育刊物、教師新聞、教育方法的雜誌、教育部的教學法通訊、傳播教師優良經驗的彙報、系統的學校視察，——所有這些個都可以利用了來完成這樣的一個目標，但現在利用的範圍還太小。各教育部不僅關於青年思想教育問題實際上正在怎樣地解決掌握不夠，在教學和思想教育重要原則問題上對於教師的指示和說明亦還太少。

青年的共產主義教育一貫是學校首要的任務。各教育部，教育科學院，公共教育機關的任務就是儘可能地幫助教師解決這個責任重大的最要緊的問題。

（載「教師新聞」一九四七年五月十七日號）

## 會議的結語

——俄羅斯社會主義聯邦共和國教育部長卡拉喜及可夫——

諸位同志：我們會議上所討論的問題都是有關蘇維埃教育科學和我們底教育政策的。我們底原則的基礎是在列寧與斯大林底著作和我們黨底許多決議裏面。

列寧在一九一八年就說：「我們現在進行着的鬥爭的一個組成部分就是公共教育工作。對於偽善和謊言我們能以完全公開的真理與之抵抗……」，「我們公開地宣告學校不和生活和政治結合，是一種偽善和謊言。」（列寧全集第二十三卷第一九八到一九九頁）對於我們這些話是非常熟悉的。

所以在蘇維埃學校創立的初期，共產主義教育問題，學校要教育青年相信蘇維埃國家政策底正當，並明確認識偉大革命鬥爭最後目標的任務底問題，就被提出來了。

符合於列寧與斯大林同志指示的教育與思想教育底黨性原則，在黨底指示中都清楚地規定着。

莫洛托夫同志在第十八次黨代表大會底報告裏非常注意勞動者底共產主義教育問題，他在那裏說：「提出教育任務，勞動者共產主義教育任務的時間已經到了……」他進一步說：「只有能提高我們底動員準備性，提高我們的能力作最高鬥爭，及參加共產主義勝利的新戰爭，那種教育才可稱爲共產主義底教育。」

與莫洛托夫同志這個提綱有關係，在第十八次黨代表大會底決議案裏這樣規定了：「第三個五年計劃偉大任務底完成主要的是依靠我們——共產黨員與非黨同志及領袖們，特別要依靠我們組織勞動能力及提高勞動者共產主義教育底能力。」

這些就正好是許多教育科學和公共教育工作者，教師和校長按照教育水平和兒童年齡所製定的原則，而把這些原則同蘇維埃國家在勞動者共產主義教育上的政策底發展及共產主義社會底建設密切聯繫起來。這些原則在內容與方法上仍然被人研究着。可是在目前，我們還不能得到多少令人滿意的成就。

在戰爭年代，對於學校和教師在共產主義教育工作上的內容與方法，對於思想教育底深度，在某種程度上說起來，注意是減少了。還有許多原因：一是戰爭環境，還有戰爭時期學校教師成分也大為改變了。我們教師的百分之四十到四十五是一九四二年以後才開始教書，他們的準備是不充分的。大家都知道，教育工作技術是隨着年齡而進步的。所以今天在這裏出滿的許多優良教師同志，頭髮都已經灰白了。

我黨中央關於文藝問題底歷史性的決定重新把思想教育工作問題提到前面。我們斷定這些決議對於改進學生思想底政治教育，加強所有我們的教育及思想教育工作底共產主義方面，解決共產主義教育底基本問題，都是直接的指示。

在我看來，我們首先必須要公認這一件事。就是所有學校和教師長期的思想工作，都必須決定於三個基本因素：蘇維埃國家政策底本質，科學的共產主義的哲學底基本問題，及共產主義道德底要求。

根據這個，我們必須設法使我們底教師有計劃地建立教育和思想教育底工作，保證學生在他們底能力及年齡範圍以內，了解蘇維埃國家政策底重大趨勢，對於資本主義世界政策和文化底批判態度，精通科學的唯物世界觀底因素及社會主義人道主義底觀念，蘇維埃愛國主義情感底培養，愛戴我們底人民領袖及形成社會主義行為習慣。

在我們聽到的報告裏面，一般地講，都差不多一樣的了解政治思想教育底本質，但只有在所有教育和思想教育過程中實際地解決這些基本問題，才能保證培養我們青年布爾什維克底思想意識，機警，勇敢，不怕困難和阻礙，以最大的努力盡忠於列寧斯大林底事業。

在學生思想政治教育方法的系列中，正確組織給予學生心理教育底教學是有着決定意義的。

我必須承認，在目前我們還不能夠解決在每一個學校科目中，應用上述原則底困難。各科目的思想方向，不是把某一種科學的事實和規律同自然辯證法或歷史唯物論單純地結合起來就能確定的。企圖機械地把共產主義底行為和道德的一般標準同文學底表象和現象結合起來，其結果就必然是一定的失敗。解決整個教育與思想方向問題，我底意見，必須遵循下面的這種順序。

就每一種科目裏都應當把基本的政治、哲學、和道德觀念提選出來，以一種學生們容易接受的方式，教給學生研究。這是分析學校教材的第一和基本方面。有關某幾種科目的這項工作必須由教育科學院替我們做。

提出的每一個觀念，教師都應當加以深刻的思致，並把它分爲許多等級，在邏輯和事實方面這種等級是愈來愈複雜的。

按照次序，一個觀念底每一發展等級，都應當依照教育原則予以適當的安排，並與某一年齡兒童底心理特點及他們對於這一科目的觀念底範圍配合起來。

這種根據科目內容決定一些政治、哲學、和道德觀念底特性及發展順序底分析工作，必須圓滿地完成。這個工作，自然和教師在其計劃中佈置教材的順序與在課堂上綜合性的闡明相聯繫的。同時教師也要估計到按照本科目的及教學計劃所用方式方法底效率性。



如果前面的幾個階段可以看成爲組織教育和思想教育進程的科學分析階段，在過渡到實際教學的階段，教師業務上的技術就被提高到第一位了：如按照教育科學，正確利用教學當時複雜環境的能力，保持學生注意力的能力，創造學習教師講解事項的最優良的條件，把個人的講解及某種情緒渲染的能力。大家都很清楚在這一方面要如何地依靠教員，他的人格，他的技術。昨天我們聽了卡且納夫斯卡亞同志的故事，今天又聽到斐里浦欽珂，克拉拍喬娃等同志的報告。我們都有機會得到這樣的感覺。

現在讓我們自己更恰當的來確定上邊提出的一切，是如何地依靠教師。

教師必需精通他的科目，深刻地熟悉並了解教育學與心理學的規律，有意識地直接地在教學生應用它們。這就是爲什麼我們認爲提高教師的政治和業務水平及有系統地擴大他的思想理論及科學觀是這樣重要的理由。要解決改進學生思想政治教育問題，我們首先必需要求提高學校教學方式的一般水準，提高我們教育科學修養的一般水準。

學生的思想政治教育，在我們對它的這種要求之下，變爲一個獨立的教育問題。我們現在是剛剛開始研究如何解決這個問題。這個現象的另一證明是我們的教育科學者，我們的公共教育領袖，特別是我們的教師，還只是處理着個別的事實，個別的例子，只是揭露了這個問題的個別的方面。

奧爾洛夫同志在他的講話裏，說在莫斯科的科學的實際的會議上，從思想政治教育方面就提出大約兩千件事實。這是一個很奇怪的陳述，同時奧爾洛夫同志把會議上數十個報告作一個會計式的數目分析，也是一件奇怪的事。可是範例與事實的數目並不是完全是科學。列寧就批評過普列哈諾夫把辯證法縮減成一些個例子，那麼現在也是這個樣子。當我們把加強教學的思想方向性的時候，我們所得到的又是一大堆個別的事實和例子。

我們大家要認識，這不過是解決改進思想政治教育問題的開始，在將來，我們一切的努力和教育科學院的努力，都必須把搜集的實際材料加以概括，把它和新式蘇維埃學校的總原則，總任務和總目標聯繫起來。

我們在這裏聽取許多莫斯科與列寧格勒的教師們的報告都感到極大的興趣。下面我要把其中的幾個加以分析，但是現在當作對於所有報告的一個總結，我願意向所有教育界的工作者指出來，我們的實際不只與理論脫了節，並且把這個理論割裂了，它對於因為缺少對本質的深刻分析而引出的明白，但不十分成熟的結論，也很可能弄得模糊了。這是不應當發生的。我們的教育科學應當在最近的將來，把我們學校所搜集的大量實際材料加以概括，定出共產主義教育的理論與方法，對教師們闡明每一科目中的基本觀念體系，確定學校各種科學基礎的思想教育方向的要點。

許多報告都完全恰當的指出來，教育部和教育科學院在順利解決改進學生思想政治教育上，一般地對於教師，特別是莫斯科與列寧格勒的教師幫助是不夠的。

到現在為止，我們實際上還沒有給過我們的教師這一方面的指示材料。只是到現在教育部才準備了一封有關改進學生思想政治教育方法的長信，一個關於學生組織問題的計劃，一個關於班主任工作的提議，還有一些其他我們正在討論着的文件。我相信目前召開的專門教育會議會促使教育部在這一方面的工作迅速完成。

伊凡·安得利亞維支說：我們願意為所有基本學校科目準備特別材料，以加強學生的思想教育。

這個材料應當這樣子的編輯，它要使一個科目的思想要點容易瞭解，並且從內容和教學法兩個觀點上把課文的特點揭示的更恰當。

我們已經建議我們的教育方法雜誌的編輯委員會，要特別注意搜集和研究學校優良教師的工作經驗，並且要注意在每一個科目教學上揭露有思想性的概念。

我要明白地說明這個百科全書，我自己已經負起責來。很短的幾年之內是不能公諸於世的。因此我們必須給教師現在可以做的工作。

現在我們已經快完成改進教育方針，教育計劃及學校教科書的工作了。這些工作都與準備旅行十一年制學校的計劃有關係。這些工作的目的是使教師更容易進一步提高教學與思想教育的品質。

可是要認為施行這些計劃的結果就能完成某種教育上的革命，那就完全錯誤了。

我認為有些同志主張澈底地修改那些基本文件，如計劃、課本、教學法等等，是錯誤的。我們應當改進和發展我們工作的理論與實際，但是沒有理由修改我們教育上的基本命題。

現在讓我簡單地談一談我們會上昨天和今天的個別的講演。

我們到此地來開會是爲了聽一聽我們的優良校長和教師、來熟悉他們的優良工作經驗的，我以爲我們已經達到了這個目的。我們聽到了必要的向有用的講演，也聽到了奇怪的，甚至於「浮華的」講演，這個名詞是借用莫斯托偉同志的。順便說一下，在許多「浮華的」講演裏，第一個我就要提出莫斯托偉同志自己的那個講演。

端亞保娃維，高卡那夫斯卡，克魯拍喬娃，斐里浦欽珂，高斯卡維，幾個教師的傳達使我們知道的不是他們工作經驗中的個別的例子，而是他們每天同學生共同進行的教育及思想教育的整個畫圖。

當我聽到克魯拍喬娃同志的講演，她說我們不只可以使學生作爲事件的觀察者，還可以使他們成爲積極的參加者，我相信她的話是正確的。一切都依靠問題是怎樣向他們提出，要看訓練他們對於週圍的

事物，對於教師所告訴他們的事物，加以思考進行的好不好。

特別引起我興趣的，是克魯拍喬娃同志教授傳記的經驗。她不僅使學生了解我們偉大人物的生活事實，並且想方法解釋他們行動的動機，說明他們和環繞着他們的人民的關係，他們的鬥爭和他們的情感。

對於女教師斐里浦欽珂的工作，在下次我到列寧格勒參觀她上課的時候，我就熟悉了。對我印象最深的是她領導全班工作的技巧。

在這裏報告的時候，斐里浦欽珂同志向我們說：她在教高爾基的作品的時候，她的目的是要使學生了解他的作品的意義在喚起人們對生活的積極態度。她用幾句話就能够告訴我們，她用什麼方法與方式達到這個目的，她怎樣引導學生達到下面的結論，就是高爾基由於文藝陣線上的鬥爭轉入政治鬥爭，高爾基的作品爲什麼被認爲是黨派性的作品。

這是很有趣味的，她在短短的三十分鐘的報告裏就能反映一個明確的教育體系。我現在沒有時間討論這個，但是我認爲從這樣的報告裏面，我們應當選擇合理的和一般的東西，使它們成爲一切教師的財產。

恰好是由於這種方式，一件文藝作品的思想性和政治性才能顯示出來，才能用最經濟的時間使學生把最大的注意和努力集中在最重要的教育和思想教育要素上，我們教育計劃中要選擇演篇或者那篇文學作品就是爲了這個。

這種細心的事前準備功夫，使斐里浦欽珂同志不必在她的功課裏引用各種各樣的危險譬喻及虛構的要素，因爲事前準備使她能够利用文學作品本身去達到她所要求的那些思想教育的目的。

我也參觀過瑪亞保娃雅同志上課。她的工作經驗也值得詳細研究和普及。她在上課的時候，很巧妙地應用統計材料說明我國發展國民經濟的五年計劃的偉大，又用傳記材料發揚兒童的愛國情緒，使他熱悉俄國化學家的生活和活動及本科目的基本命題。

我不討論個別不成功的報告和錯誤的提議了，因為亞科甫列夫同志在他的報告裏面已經很好的把這個談過了。

我以為羅斯金同志，當他在計算莫斯科和列寧格勒優良教師數目的基礎上，下了結論，說列寧格勒的一切情況比莫斯科要好一些的時候，他在此地是完全錯誤的。我們應當說在莫斯科和列寧格勒兩地大多數教師，如果把他們的工作同好的和最好的教師的工作比較起來，都沒有充分的，正確的執行這個工作。

亞科甫列夫同志十分正確地說：我們以獲得正常結果的教師為一般的教師，獲得好結果的教師為好教師。

因此，如果我們要向好教師看齊，那麼在莫斯科和列寧格勒還要做很多工作，而且在現階段我們是剛剛開始來收集良好經驗的種子，不必證明給教師看一切都好，一切都已經做了。這種話是錯誤的。

分析這次會議的材料，我們就能够分別出正確的與不正確的，有價值的與無用的，並且準備大量出版莫斯科與列寧格勒學校工作經驗的彙刊，這件事對於提示學生思想政治教育的內容，及確定進行這件工作的方法將要是第一個貢獻。

莫斯科和列寧格勒的學校已經以這種方式證明它們確實是一種教育實驗室，在那裏教育部都可以考驗它們在促進蘇維埃學校的發展上所擬定的計劃。

莫斯科和列寧格勒的學校工作已經獲得極端積極的效果，對於改進我們工作有極有價值的貢獻。

我以為我們應當繼續我們在九月間所發起的工作，那是更正確的。在當時我們提議了莫斯科和列寧格勒應當準備三月間的這次專門會議。

我以為現在我們定出明年的工作，一年後我們再集合到一處，商討在進一步改善學校思想政治教育的一件事實上，莫斯科和列寧格勒能作些什麼。

爲了這個我們必需提出兩個任務。第一，概括莫斯科和列寧格勒的優良經驗，並且把它們分配到所有的學校裏面去。這是應當付與莫斯科和列寧格勒公共教育局的第一個任務。然後——這是我們的任務了——把這個經驗傳播到俄羅斯聯邦的學校中間去。第二，要用一切可能的方式深入地樹立學生思想政治教育任務，並使完成這個任務的方法更準確起來。

在我看，莫斯科和列寧格勒學校的教師現在就應當開始研究學生的知識狀態，他們的世界觀和他們在學校、家庭、社會裏面的行爲。我們不僅要知道教員在現階段如何進行思想政治教育，我們還應當提高一步，要求教師不只要報告他們如何進行工作，而且還要報告由於他們工作的結果學生知道了些什麼，他們思想些什麼，他們的行爲如何。

我們很關心一件事：學生在教室裏，在考試的時候很有能力表現一些主張，這些主張似乎完全符合我們對於一個青年蘇維埃人的意識上的要求，可是他們的實際行爲却和這些主張有着距離。有些學生在言論上是有自覺的，而且意識是正確的。可是在學校裏和在家裏的行爲簡直像利己主義者，他們很容易地、很快地就忘掉他們曾經說過的話。

這就是爲什麼我們希望莫斯科和列寧格勒公共教育局在下一年要繼續深入地樹立學生的思想政治教育

育，設法消除這種距離，研究以什麼樣教學法，什麼樣思想教育方法，消除這個缺點。

我希望莫斯科和列寧格勒的人們按照下面的意義了解我，我認爲進一步改進學生的思想政治教育是他們活動的主要綱領；而消除距離，消除學生的知識與信仰之間，他們世界觀的一些因素與他們行爲之間的距離，有時甚至於矛盾，是這個綱領的一部分。對於這個綱領我們在目前是有明確的興趣的。

莫斯科列寧格勒公共教育局在改進學生的思想政治教育工作上，很不幸的忘掉了它的這一方面。我有充分理由批評奧爾洛夫和費德洛娃同志，他們低估了督學的任務，沒有適當的利用他們的督學。費德洛娃報告所謂功課上「聯系」的故事式的例子，從奧爾洛夫對她的批評，我們甚至於可以聽到諷諷，暗示特別堅持這些被人批評與嘲笑的「聯系」的人正是督學們。

這樣就引起一種奇怪的情況。我們把督學看作是一個公共教育工作者，他必須要幫助教師研究如何正確地改進教育與思想教育工作的方法，幫助教師們解決他們遭遇着的問題。但是依照奧爾洛夫同志的意見，督學却只是把教師們領開正確的路子，把他們推卸各種歪曲的路子上去。如果事實真是這樣，如果公共教育局的督學真是這樣子的人，那麼他們的影響，就從實際上應當是正面的因素變爲反面的因素了。但是我恐怕奧爾洛夫同志實際上是誇大其辭了。可是如果真是這樣子，我們要責備誰呢？要責備城市公共教育局的領導人。如果我們的督學只能擾亂教師的工作，那就說明莫斯科城市公共教育局的督學人員選擇的不好，你沒有指導他們的工作。如果某些督學要求教師們做你們在此地熱烈批評的——這是我們大家也同意的——那些思想教育的要素及聯系工作，那麼他們就不是接受你的條規和指示，他們自己負責的在那裏搞，日子一長久他們是破壞着你自己的工作的。

那麼這是怎麼一回事呢？你讓他們在那裏籠辱地受批評，而不認爲指導他們的工作和控制他們的活

動是你自己的責任。

我以為很多公共教育局的領導人，在計劃提高教學的思想方向的時候，忽視了督學的有正確組織，有目的的活動，對於教師的工作是最有影響的方法。這就恰好是爲什麼我們在總結會上一次也沒有聽到過督學的報告，爲什麼沒有聽到，督學在那一次會議上報告他怎樣以個人努力改進他指導的學校裏的思想教育。

同志們，我想把改進學校教學與思想教育的創作範圍（這個莫斯科和列寧格勒的教師近來已經表現出來了），同吸收我們兩大城市的所有教師加入這個工作結合起來。宣佈每一件帶們能處理的有價值的事物，傳播他們的工作經驗到我們偉大國家的學校裏去，我們就能夠獲得人民，黨和政府期望我們的那些結果。

我希望我們過一個相當時期，就說一年吧，重在此地見面，互相報告我們同教育部在幫助教師，在更深入地解決教育上的思想領導問題上的顯著成績，這就是我們全體對於蘇維埃國家培養生長的一代，對於執行聯共（布）中央關於改進學校共產主義教育的指示的反應。

同志們，我們對於這些聽到的報告必須通過一個決議。專門委員會決議案的草案已經擬好了。在這個會議上所表示的意見，應當使我們把這個決議案有所改進與改變。因此我建議組織一個小的委員會，負責把這真提出的建議具體化、明確化。

我提議由下面的人組織這個委員會：康達科夫同志（主席），奧爾洛夫同志，費德洛娃同志，莫斯科和列寧格勒的教師代表各一人，由你們提出，和學校行政負責人。

莫斯科提出考且那夫斯卡雅同志。



列寧格勒，克洛拍喬娃同志（通過）。

請被指名的同志研究那個決議案，提意見，交給我們批准。沒有其他的提議嗎？（沒有）。

感謝莫斯科和列寧格勒的諸位教師，我們就結束這個專門會議。

## 關於莫斯科列寧格勒學校中

### 學生的思想政治教育的情況

1—一九四七年四月十九日俄羅斯蘇維埃社會

主義聯邦共和國教育部專門委員會的決議——

聽到了莫斯科市公共教育局局長奧爾洛夫同志和列寧格勒市公共教育局局長費德洛娃同志關於莫斯科和列寧格勒學校中學生思想政治教育情況的報告，以及該兩城幾所學校的校長和教師所作的報告，同時也考慮了中小學校行政科會同教科學研究院關於莫斯科和列寧格勒學校中學生思想政治教育情況進行調查後所獲的結果，教育部專門委員會爰作如下的決議：

莫斯科和列寧格勒學校中的大多數的教師和領導者正確地把聯共（布）中央關於思想意識問題的決議認為最重要的文件，要求基本上改進新一代的共產主義的思想教育和教育，並且在他們的教育活動上已努力完成這種要求。

許多教師，以聯共（布）中央的決議為指導，已提高了教學的思想意識水平，已開始了把更穩固，更有系統的知識給學生。對於他們學生的生活有更大的興趣，細心研究每個學生的要求和志趣，努力培養崇高的道德品質並樹立蘇維埃人的最好的特質。

專門委員會注意到了許多學校在思想政治教育上的積極的經驗。（下學校名，從略——譯者）  
在這些學校中，一種堅穩的秩序已經建立，教育進度的組織已經統一，對於課外和校外的工作已予

以極大的注意，學生的委員會，共產主義青年團和先鋒隊組織，以及學生的家長積極參加了學校的生活。

莫斯科學校中的文學教師（名從略——譯者）在高度的思想意識水準上進行了文學的講授，充分地揭示了藝術作品的思想意識內容，使學生熟悉了歷史——文學的過程發展的規律性以及各個作家的作品和各種文學思潮的階級性。這樣地，他們進行了在學生中培植馬列主義世界觀和共產主義道德的基礎底任務。

這些教師把蘇維埃文學的講授用作以布爾什維克黨和蘇維埃國家的精神來培養學生的政治、道德的思想教育的有力工具，用作形成青年的積極理想的手段。

這些教師在實踐工作上運用各種積極的方法，來發展學生的思考和獨立工作的習慣，如學生的論文和報告，獨立研究各種題目，文學閱讀和文學晚會等。

這樣組織學習提高了對研究文學的興趣，引導到對文學的深刻的精通。

莫斯科許多中學裏的歷史教師（名從略——譯者）使學生清楚了解人類社會的歷史是階級鬥爭的歷史，對他們指出俄國階級鬥爭的發展怎樣地引導到偉大的十月社會主義革命的勝利和蘇維埃國家的創造。

蘇聯憲法的教師（名從略——譯者）用易懂的形式向學生指出了蘇維埃國家秩序、社會秩序和社會主義秩序的優點，並且用圖表來啓示我們國家的力量和權力的基本源泉。

歷史和憲法的教師在他們的功課中正在學生中培植着蘇維埃的愛國精神，對於蘇維埃祖國，對於列寧——史大林黨的無限的熱愛和忠誠，對於共產主義勝利的信心。

地理教師（名從略——譯者）成功地進行了教育和思想教育的工作。他們在學生中培養了對於研究

我們祖國地理的興趣，努力使他們了解蘇維埃國家在改變蘇聯各地的經濟和文化上所起的作用。這些教師正在使學生熟悉我國在新五年計劃基礎上進一步的社會主義發展的遠景，並且向他們指出資本主義國家的經濟中增長着的矛盾。在研究中，他們廣泛利用地理學儀器，作旅行，組織實踐工作。

莫斯科的自然科學的教師（名從略——譯者）已在用精巧的教學奠定使學生對於自然發展中的現象和規律有唯物論瞭解的基礎。他們廣泛使用觀察、實驗和旅行的教學方法。

莫斯科和列寧格勒學校中大多數的教師以聯共（布）中央關於思想意識問題的決議為指導，作出了結論，就是要成功地完成培養學生的任務，教師一定要經常地提高自己的思想政治準備的水準，研究馬列主義的理論，在自己本門的學問中以及在教育工作的方法上改進自己。

大批教師日益增多的湧入馬列主義夜大學，黨校和講演廳，自修的工作顯著地更活躍起來，教師成立了研究聯共（布）黨史的小組，等等。

同時專門委員會也注意到莫斯科和列寧格勒個別的學校關於學生思想政治教育工作上的嚴重缺點。有的教師在低級的思想理論水準上進行講授，沒有把充分的知識給學生，並沒有進行有系統的學生思想教育工作，這些教師不能使人滿意地完成蘇維埃教學法上關於教學和思想教育統一的最重要的要求，結果是學生有了某些形式主義的知識，卻沒有獲得共產主義世界觀的基本的觀念體系。列寧和斯大林關於科學的黨性，關於蘇維埃學校不能離開共產黨和蘇維埃國家政策的這個事實的指示，沒有適當地完成。

結果在歷史、文學和地理的功課上，常常看到對於歷史事件沒有作必要的階級分析，也就允許了歷時時代的顛倒，庸俗的社會學的講法等。對於資產階級世界的批判以及對於它的意識形態的暴露也進行

得不充分。

有些教師把蘇維埃愛國主義的精義解釋得不够，並且沒有向學生指出它與過去愛國概念的原則上的不同。有的教師把俄國過去的歷史，特別是沙皇對外戰爭時代的歷史，加以理想化了，還有的教師沒有着重指出這個事實，就是同沙皇的專制政府，同它的政策，同它進行的非正義的戰爭所作的鬥爭，是一種深刻的愛國事業。

在另一方面，個別的教師沒有向學生指出俄國人民歷史中的進步現象，這些現象最後引導到俄國工人階級取得政權以及社會主義國家的創立。

也沒有着重指出斯大林同志的著名的定義的原則方面，就是在蘇維埃愛國主義中，民族的傳統是與蘇聯一切勞動者的重要利益相一致的。

常常把教材和現代的聯系弄得極其勉強和脫節，這就會歪曲了科學事實，便發生了庸俗化和單純化。就是現在還有在講課中間，來一個所謂「思想教育時間」，用人工和機械的方法運用與課程沒有自然關聯的材料。

許多教師沒有顧到學生年齡差別上的特點，對於低年級和高年級使用同樣的教學和思想教育的方法。

對於學生各種式樣的獨立工作，如觀察自然和實驗室實地試驗等，不够重視。許多教師用的教學方法不能培養學生的心理活動，或是發展他們的邏輯思考。

學校中學生的社會活動沒有好好發展。學校的校長和教師沒有好好的指導學生的組織，學生對於他們有力量做的，服從於教養目的的，於社會有益的工作，沒有得到足够的訓練。同時，沒有充分顧及到

學生年齡上的可能性。

莫斯科和列寧格勒學校中思想政治教育工作上的嚴重缺點，大部分是由於莫斯科和列寧格勒教育局在本學年對於學校領導不夠。

教育局對於聯共（布）中央關於思想教育的決議僅作了一般的說明，却沒有充分地向教師解釋必需用什麼方法去提高教學的思想意識水準。

學校的校長對於學生的思想政治教育的情況，對於教師的工作，以及對於某一學校的每個教師所負的責任，提得不夠高。

督學的工作組織得不能使人滿意，他們的活動也沒有好好的得到控制。督學對於他們所督察的學校中思想政治教育的情況沒有負應負的責任。

研究院在學生的思想政治教育工作上所給的幫助太少，他們仍然沒有好好的研究模範學校的經驗，沒有作出必要的概括來把經驗傳佈出去。

專門委員會決議：

向莫斯科和列寧格勒的教育局建議：

（一）進一步改進學校的思想政治教育，努力使首都和列寧城所有的學校成爲俄羅斯聯邦一切學校的模範。

（二）以完成黨關於新一代的共產主義教育所作的指示爲目的，特別注意教學基本科學時的思想政治方面和實事求是的方法，並保證學校和教師的全部教育工作中的黨性。

（三）在講授文學、歷史、蘇聯憲法、地理、自然科學、物理和化學的過程中，使學生武裝起關於

自然和社會生活發展中最重要的事實、現象和規律的知識；奠定下瞭解社會主義的人道主義和共產主義道德觀念的基礎上形成學生的共產主義的世界觀和行爲。

在學生中培養蘇維埃的愛國精神，對社會主義祖國、對蘇維埃人民、對我們國家的領袖們、對布爾什維克黨、對斯大林同志的愛；培養要成爲有教育、有文化的人，要成爲共產主義社會的建設者的那種志向。

(四) 要求學生嚴格尊重已成的政權，全部遵守「學生規章」；利用已組織起來的學生團體，少先和少共，組織內容豐富和多樣性的課外和校外工作的教育影響，以及家庭和學校配合對於學生的影響。

(五) 爲了保證教學的思想意識方針，注意研究選擇教學方法的問題，一定要引導學生去積極的精通知識；爲要達到這點，學生已經精通了的觀念和觀點對於他們一定要有一種深刻的內在的信仰的力量；比以往更大規模的訓練學生作各式各樣的獨立工作。

保證在新的學年內在各校進行自然科學、物理、化學和地理課程中所規定的實驗工作，在七年制的中學中建立必要的技術條件（實驗室的設備等等）；補充學校圖書室的書籍。

(六) 檢查課程中機械的加進所謂「思想教育時間」，以及各式各樣的把教材和現代人工的「聯繫」起來，以致時常在課程進行中毀壞了學生思想教育的基礎。

(七) 盡可能改進課外和校外工作，提高它的思想意識的方面以及和正課的聯繫。

改進高年級的時事研究小組和政治報告會的工作；建立各專門研究小組的嚴密體系（文學、歷史、地理、自然科學、運動和藝術），鼓勵組織使學生獲得勞動技術的小組（技術、木工、縫紉、手藝等等）。

(八)鑒於教師的思想意識，對於馬列主義的精通，以及高度的科學和教學法的準備，乃是學校中整個思想政治教育工作成功的決定條件，以黨和職工會組織的幫助改進教師的品質的工作；為獨立研究馬列主義理論問題的個別教師們舉行連續講演，會同中小學的教師擬訂研究特殊的和教學法上的問題的綱領，並和他們建立一個清楚的教學工作的系統。

(九)改進對於學校和教師工作的領導和管理，在解決學生的思想政治教育問題上給他們日常的幫助。

保證領導督學的工作，把他們的注意集中於管理和幫助教師進一步改善學生的思想政治教育。

(十)對於模範教師的思想教育工作經驗組織有系統的深刻的研究和概括，使其成爲所有學校的財產。

教師的研究院，以及學校和地方的教學研究所把學生的思想政治教育工作最好的經驗集中於手中，並有系統的使莫斯科和列寧格勒的全部教師熟悉這種經驗。

(十一)在每學年的開始刊印叢刊和教學通訊，把講授各種課程時（如初等歷史、憲法、文學、地理）對學生進行思想政治教育的最好的經驗，以及對於形成學生的世界觀和行爲的影響發表出來。

(十二)使每個學校和教師負責根據自己的經驗和研究其他學校的最好的經驗，擬定改進一九四七—一九四八新學年內學生的思想政治教育實施辦法的計劃。

於本年八月廿日之前檢查並批准這些計劃。

(十三)保證實施教師夏令補習的質量，同時特別注意學校和教師在思想政治教育範圍中的任務。擬訂不參加夏令補習的教師的獨立工作的題目，注意他們的理論準備和實踐經驗。



(十四)以「教育榮譽獎章」授予在講授和思想教育工作上獲得最好成績的教師。

在一九四八年第一季教育部專門委員會中要聽取莫斯科和列寧格勒教育局局長關於改進莫斯科和列寧格勒學校中學生思想政治教育工作成績的報告。

專門委員會深僑教育局局長·莫斯科和列寧格勒各學校校長將保證進一步提高學校中的思想政治教育，並在新一代的共產主義教育這個重大和高貴的工作中獲得新的成功。

# 教師們關於在莫斯科和列寧格勒學校內進行思想政治教育的經驗的報告

## 關於蘇維埃文學課的思想政治教育

——莫斯科第三三〇男子中學教師卡乞諾夫斯加雅——

在解決思想政治教育問題上，文學的教師在教師中間，佔據了思想戰線上的最負責任的部分。

文學能够在我們的學生中培養出十足寶貴的蘇維埃公民的本質，有着鍛鍊過的思想 and 健全的道德。在今天，生活本身，學生的傾向和興味說出了教師在進行工作時一定要遵循的方向，他一定要碰到的問題，他在課程中一定要解決這些問題的方式。我要把我在第十年級的工作經驗說出來，以說明這個問題。

當我去年秋天和我的學生相見，並依慣例和他們交換文學範圍內的最近的印像時，我看到了學生對於黨中央關於「星」和「列寧格勒」雜誌的決定感到極大的興味，而且十分激動。他們接受這個決定，有其十分特殊的方式。顯然學生對於蘇維埃文學的興趣是增高了。同時他們對於象徵主義，藝術至上主義，以及一切日丹諾夫同志稱爲「各式各樣的頹廢派」的東西都感到趣味。

這兩個情況正是決定我的幾乎一整年工作的特點的根據。兩個完全具體的任務擺在我面前：第一，

滿足並同時粉碎學生對於象徵主義的興味，第二，發展並擴大學生對於蘇維埃文學的興味。

我用如下的方法解決了這些問題。在第十年級的文學課程中我指定了好多鐘點給「象徵主義」這個題目。我覺得輕輕的講到這個題目，會引起學生對於這個問題的一種不健全的好奇心。他們常常聽到這個名辭，在報章上碰到它，因此他們發生這樣的一個問題——這個文學傾向的真義是什麼呢？我把主動權拿在自己手裏，中途攔住了學生，詳盡的把這個文學傾向講了一下。我特別把幾個鐘點化在這上面，我至今還認為很值得。當學生們熟悉了象徵主義的真義，梅萊吉訶夫斯基和蘇洛維也夫的理論時，當他們看到了隱藏在象徵主義詩歌的外表美後面的東西時，這種詩歌的敵對本質他們就明白了。對於象徵主義的興味也就消滅了。

很明白的，把問題這樣解決以後就算完事，那是不可能的。必須用一些東西來對抗象徵主義。這樣就自然而然地指出了我的工作的第二個方向。第十年級的整個文學課程給了用蘇維埃文藝的黨性來對抗象徵主義文學虛偽的非黨性的可能性。

在第十年級的文學課程中，學生碰到了這樣有歷史性的文獻，如列寧的論文「黨的組織和黨的文學」，聯共（布）中央一九二五年「關於黨對文藝政策」的決議，聯共（布）中央一九三二年「關於文藝組織的改造」的決議，聯共（布）中央「關於「星」和「列寧格勒」雜誌」的決議，以及日丹諾夫關於這兩個雜誌的報告。

熟悉和研究這些材料是作為一般的理論基礎，而文學作品的研究則給學生指出了這些一般的理論怎樣地在蘇維埃文學中得到了反映和歪曲。

研究高爾基的作品及其特點，社會主義的人道主義，樂觀主義，社會主義現實主義的新方法；研究

馬雅可夫斯基的戰鬥的，確定生命的詩歌，以及熟悉如蕭洛霍夫的「被開墾的處女地」那樣的作品，和一般地熟悉我們民族形式和社會主義內容的蘇維埃文學，給學生指出了蘇維埃文藝的黨性這個原則是多麼的生动活潑。

這樣我解決了由生活本身提出來的具體任務之一——和資產階級頹廢派的文學遺產作鬥爭。我在談到象徵主義時直接說明這種遺產，並且用我們的文學的黨性的原則來抵抗頹廢派的「爲藝術而藝術」就得到這樣的成效，就是象徵派的虛偽原則不再激動和引起學生的興趣了。

我要講一講我怎樣地把學生對於蘇維埃文學加强的興味鞏固起來。第一，我給學生一張應讀的文學作品的清單。當我們講到蘇維埃文學發展的基本階段時，由於時間短促，沒有詳細講到個別作家的作品或者把它們加以分析。現在我決定把這工作轉到課外研究裏去。

我們學校裏許多年來有一個文學團體。在過去兩年內，我們從事研究外國文學。今年我覺得我們這個傳統應該改變一下。在本學年的開始，學生自己提出來要在這團體中研究蘇維埃文學，我感到十分地快活。我們就這樣做了。當我們開始這文學團體的工作時，我想到倍斯林基的話，他說一個讀者可以原諒作者寫了一本寫得不好的書，但決不會原諒一本有害的書。我覺得倍斯林基的這句話說出了我們對於文學的態度，並且我們在我們團體內儘可能以這個觀點來研究蘇維埃的文學作品。

當一個學生關於格洛斯基曼的作品做一個報告時，我們不但仔細分析了作者的爲蘇維埃讀者推崇備至的「人民是不朽的」，而且也研究了他的最近的作品，爲批評家嚴厲斥責的「畢賽哥拉斯派如是說」。

當學生做了一個關於李昂諾夫的戲劇的報告時，我們就讀「少共真理報」上關於「呂奴喜加」的文章以及西蒙諾夫對於這篇文章的信。

像實樣子，我們熟悉了兩種見解，並且設法確定了我們對於這問題的態度。總而言之，我們不但要懂得作品的主题和形式，也要懂得讀者怎樣接受這篇作品，我們蘇維埃的批評家對它又作什麼估價。

所以，在文學團體的工作中，解決了這樣的問題，如證實了蘇維埃文學的黨性，決定了關於蘇維埃文學的一系列的一般見解，擴大了學生以第十年級的課程為根據的知識。在這工作中，我們接觸到了尖銳的問題，這個可以叫做思想政治問題。但是我們也時常碰到了另一種類的問題。例如，思想道德問題。

同第十年級的學生談話時（這種坦白的談話普通在課後或在休息時進行），我得到這樣一個印象，即有些學生，他們與父母的關係問題是尖銳的。作為文學教師的我怎樣幫助這些學生呢？教訓麼？老生常談的說子女應該如何如何愛他們的父母麼？在我看來，對於第十年級的學生，這種教訓是不必要的。在這問題上，文學幫助了我。

我們在課堂中讀高爾基的「母親」。在學生熟悉了這部小說的最好的內容和基本的形象之後，我提出了這個問題——他們有沒有注意到在這部小說裏有兩個母親，其中一個和他的兒子在一起，另外一個母親的兒子是在敵人的陣營裏長大的。有一個學生說：「母親和兒子在一起有多麼快樂！」這時全班學生都緊張起來了，在這緊張的沉默中我感到這個問題激動了學生。我明白這一個時機應該趕快利用它。我不開始討論，但是建議他們應該把這問題想一想，這兩個母親中那一個能夠說上面的一句話，並且為什麼？他們的（即學生的）母親和父親能夠說這句話麼？

全班激動了，眼睛發亮起來。他們開始交換意見。這個例子使我們想到許多事情。

在課後，一個很長的時期過去了；我和學生都沒有提起這個問題。我不願意干涉，但是我在想這樣

一個問題——我畢竟能不能打動他們的心呢？在一個半月以後，學生在寫題目叫做「義務之感」的文章。我很感動，因為在許多篇文章裏，學生不但說到公民的義務，也說到對父母的義務。

在這之後的兩個星期，全班學生寫一篇題目叫做「誰能稱爲一個有教育的人」的文章。有一個學生這樣結束他的文章：「末了我願意說句話，談一談使我有機會讀書的祖國，談一談媽媽，她犧牲一切使她的子女得到教育。」

根據這篇文章，我就明白這個問題是一直在學生心中的，他們想過了並且得到一個明確的結論，而這個新的對父母的態度，這些新的觀點並且表現在這篇文章裏。我及時地利用了生的動藝術範例觸動了他們的最好的孝順的情感。我們的學生爲愛，友誼等等的問題所感動。文學的教師，假使他知道他的學生的情緒，假使他巧妙地接近學生，假使他有豐富的文藝材料，假使他能利用他的學生的情緒，他就能幫助學生解決艱難和基本的性的問題。

依我看來，這裏有一件事情是重要的；生活和文學應該混合成一個整體。

列寧常常歡喜提起哥德的一句名言：「我的朋友，理論到處是枯燥的，但是人生之樹開着繁盛的花朵。」我以爲哥德的這句話適合於我們的工作。文學決不能是從上面賞賜下來的枯燥抽象的理論，它一定要是人生之樹，幫助學生解決世界觀的複雜問題。

只有在這些條件之下，文學才能真正成爲我們青年共產主義教育工作中的一個最有力的因素。

## 文學閱讀課的思想教育

——列寧格勒第五〇校教師薩哥芙斯加雅——

在好久以前我就明白了瞭解，講授和教養是一個不可融解的整體，教學生而不把學生培養起來是不可能的。在愛國戰爭時期教學的過程中，尤其尖銳地感到思想教育的必要性。生活和工作於英雄城裏，偉大的事跡在周圍發生着，怎麼能不把這樣的材料利用來教養學生呢？

我們基本的任務是形成學生的世界觀，幫助他們得到正確的見解和信仰。現在要在實踐中解決這個問題，要在學生中發展出什麼來而且用什麼方法來發展，怎樣形成他們的世界觀，這是每個教師要想一想的。

我想說一說，在第五第六年級的文學閱讀課上我是怎樣依着這個方向工作的。首先，我提出了這個工作的一般的、基本的目的：教養出一個蘇維埃人，熱烈地愛他的偉大的祖國。依着這個基本目的我建立了我的工作。

73

我先開始講本年在第六年級上的第一課。這一課是開端性質，規定了學生以後的工作。這一課的基本觀念：俄羅斯語言——一個偉大民族的語言。這是一種應該愛好，應該研究的語言。在上這一課時，我開始先簡略地對學生講，爲了祖國的幸福要做堅韌的勞動，要做求知的奮鬥。堅韌的工作爲了精通知識是必要的，首先是俄羅斯語言的知識，因爲它是一切科學的基礎。進一步，我引導學生瞭解作爲一個偉大民族語言的俄羅斯語言的重要性。俄羅斯人民給了世界許多的偉大人物：像列寧和斯大林那樣的領袖，像蘇伏洛夫和庫杜淑夫那樣的軍事領袖，給了羅莫諾索夫、普式庚、托爾斯泰、高爾基、格林加、

察可夫斯基、鹽賓和馬雅可夫斯基。而他們的國語都是俄羅斯語言。俄羅斯語是一個偉大民族的語言。列寧說過我們的語言的偉大性。屠格涅夫和馬雅可夫斯基也說過這個語言的偉大性。我着重地講這點，因為這些印在文學課本第一頁上的意見，時常不爲教師所利用，可是這些意見是有極大的教育意義的。還有，既然我們的語言是偉大的語言，知道它和愛護它，乃是我們的義務。屠格涅夫也這麼說：「愛護我們的語言，我們的美麗的俄羅斯語，這個寶藏，這個我們的祖先傳給我們的財產。尊敬地對待這個最有力量的工具；在一個有才能的人的手中，它能做出奇蹟來。」我們弄清楚了怎樣去瞭解這段話的最後一句，以及一種語言有什麼重要性。語言是一種傳達思想的工具，一種人與人之間溝通的工具。這是第一課的內容，一方面我着重指出語言的偉大性，另一方面我向學生指出擺在學校面前的極大的任務，他們也一定要參加這個問題的解決。

我現在要說一說，我怎樣的達到提出來的目的：培養一個蘇維埃人。

(一) 培養因揭示每種個別作品的思想內容而產生的那些本質，那些性格。例如，由於伊里亞·墨洛米賽，塔拉斯·巴爾巴的形象而產生的對於祖國的愛，由於安得烈的形象而發生的對於賣國賊的憎恨，由於阿克拉索夫的「鐵路」一詩而發生的對於資本主義秩序的憎恨。

(二) 培養一個有教養的，有意識的讀者的習慣。培養習慣是有系統地一課一課進行的。

(三) 發展邏輯的思考。發展邏輯思考的工作也是用各種形式有系統地在文學閱讀課和文法課上進行的。

(四) 培養對於祖國的大自然的愛好。這個工作進行了長久的時候，需要學生方面極大的獨立的工作。



(五)培養對於自己的工作的事務和責任感以及獨立工作的能力。

「文學藝術的開端是民間傳說，」高爾基說。因為民間傳說的材料是培養蘇維埃人的性格的極好材料，我要說一說關於這種材料所作的工作，特別是關於伊里亞·墨洛米資的民間故事。

在每次上課之前，我自己先定下了明確的任務：第一，用學生能够接受的形式顯出這故事的高度思想意識性，表示我們的人民就是在遙遠的過去也是有崇高理想的人，這種理想體現於這民間故事的主人公中。第二，我開始培養有意識的閱讀習慣：必需仔細地對待閱讀的東西的內容，深思地閱讀，分析內容，而且我說明在課堂中進行分析作品的內容正是抱着這個目的。在上以後幾課時，我也提出了「分析」這個名辭。我着重指出，假使在課堂中憑我的幫助做了分析，那末在家中獨立閱讀時他們也一定要分析內容。這裏我仔細講了對於注意字眼的必要性，這在閱讀民間故事時是很容易做到的，因為裏面有許多他們不懂的字眼。最後，在這次和以後幾次上課時，我教了學生邏輯的思考，要他們分析並且一步一步地發見主人公的性格，並把它們合成一個整體——主人公的形象。

這民間故事的材料是經過困難才精通了的。在開初，學生對於它似乎覺得渺遠和生異，他們不願意接近它。爲了要使這故事的内容更接近他們，我不倦地進行了分析内容和解釋字義的工作，同時逼使他們發現和注意伊里亞的性格，用明確的證明來證實它們。我們研究了幾個民間故事，如「伊里亞·墨洛米資和夜鶯強盜」，「伊里亞·墨洛米資和沙皇加林」，此外我又加進了「伊里亞的痊癒」。我又上了概括性的一課，講的題目是：「伊里亞·墨洛米資的形象表現了這個民間故事的思想意識內容」，結果在學生面前出現了伊里亞的形象——祖國的及被壓迫者的經常的保衛者，一個愛國者。

我將簡略的說明課是怎樣進行的。這一課的目的是要闡明思想意識的內容並向學生指出怎樣依據幾

種作品做概括。現在來講一講這一課。

伊里亞·墨洛米資是一個被愛戴的英雄，民間關於他流行着許多故事。伊里亞·墨洛米資是誰呢？敘述了伊里亞的容貌，他的服裝，他的武器，又指出了他的英雄的、勇敢的力量是一種卓異的特點之後，我們接着就講到那基本的東西——伊里亞的性格或本質。在這一課將結束時，一定要提出並證明如下本質：「大膽，對於父母、對於勞動的尊敬，公平，保護弱者和被壓迫者，愛祖國或愛國心。我們在伊里亞·墨洛米資和夜鶯強盜」的民間故事裏看到了墨洛米資的力量，表現在他戰勝了無數的敵人。在這上面還表現了什麼其他的性格呢？學生回答說他是大膽，勇敢，因為他單獨一人對敵了無數的敵人。但是他的大膽在這民間故事中表現在另外什麼上呢？「他決定由大路騎馬到基輔去，雖然這條路已由夜鶯強盜奪去了，沒有人走。」但是另外還在什麼地方表現他的的大膽呢？「他不怕碰見夜鶯強盜並且把他俘獲了。」我們在一個故事中看到伊里亞的大膽，但是「沙皇加林」的放事關於伊里亞這個同樣的性格說了什麼呢？學生以講述這個故事的内容或是引出一段話來回答我提出的這個問題。我在每個故事中指出了伊里亞·墨洛米資的大膽之後，就做了結論，大膽是伊里亞的基本性格之一，並且摘引了幾個故事中的話來證明這點。我們用同樣的方法指出伊里亞的其他的性格特質。做好了我們所需要的一切概括之後，我們就得到了我上面說過的伊里亞的形象。這之後，我們接着指出這個民間故事的意思：伊里亞，墨洛米資的形象，俄羅斯人民的形象。這故事用伊里亞這個人描寫出了俄羅斯人民對於祖國的愛，它的愛國心。我提出了這個問題——在這民間故事中，用伊里亞的形象描寫出了什麼人？——「俄羅斯人民」。那末伊里亞的形象描寫出了什麼人的性格？俄羅斯人民在我們遙遠的過去有什麼卓異的本質？這些本質被保存到現在嗎？在什麼時候它們被生動的表現出來？學生們舉了我們的人民在愛國戰爭中表現

的英勇性格和事蹟的範例。所有這些事蹟表示了什麼情感？但是我們的人民爲什麼這樣愛他們的祖國？這裏應該使學生瞭解蘇維埃的愛國主義。對於這些問題，有些學生僅限於這樣的回答：「人民愛一個國家，因爲他生在這個國家，生活在這個國家中，因爲它是故鄉，但是立刻有另外的學生指出來，愛祖國不是僅僅爲這一點，也因爲我們的國家是世界上最好的國家，它是自由的，世界上任何地方沒有這樣的一個國家，我們國家內人民都是平等的，等等。」

我們做了結論，在遙遠的過去人民愛他們的國家，現在他們也愛它，但是現在這種愛是有意識的，人民知道爲了什麼愛他們的祖國，他們爲了什麼作戰，並且他們在保衛什麼。

從伊里亞·墨洛米資的民間故事中的例子知道了這些傳說中的主人公是代表人民的，學生們就沒有困難的知道了，在「伏爾加和米哥拉」的民間故事中，米哥拉的形象是一個農夫的形象，與自然作鬥爭，而且由於他們的勤勞、強毅和堅忍在這鬥爭中勝利了。把這作品加以分析並且得出了基本的思想之後，拿它和近代作了一個比較。現在我們的人民也是以勤勞、強毅和堅忍著名的。這些性格特質而且是加強了，因爲我們的人民知道他們爲什麼而工作。這些品質保證了我們的人民在戰爭期間在勞動陣線上獲得了勝利，因爲人民知道他們是爲前線、爲保衛祖國而工作。這些品質在到處恢復國民經濟的時候保證了在勞動陣線上的勝利，特別在被敵人破壞的區域，人民知道他們是在爲祖國的繁榮而工作。爲了把學生引到這樣的結論上去，我利用了我所保存的愛國戰爭時期的報紙材料，以及學生所收藏的由我選擇的關於目前建設的材料。總言之，我想到了我在上第一課時所講到的任務：堅毅地爲求知而鬥爭。勤勞、強毅、堅忍——這是每個人要培養的品質，自己要提出明確的任務來並把它們完成：例如，沒有不加預備的功課，努力在某一門科目上考試及格。假使不能立刻成功，不要丟開，不要放棄，却要努力。

與學生個別談話時，我明白有許多還沒有這些品質，或則不夠。學生對我很坦白，我發見加里亞正開始預備功課，但是她有一本有趣的書，不久功課就丟在旁邊，一直讀完了那本書。功課都在深夜預備。『我自己不知道怎麼辦，我不能下決心。』我向她提議訂一張時間表，什麼時候預備功課，什麼時候閱讀，嚴格控制她自己。我也控制自己的。『加里亞，怎麼樣？』我不用她回答——臉上有一個微笑，眼睛筆直望着我，我說道：『勝利？』但是這時她的頭垂下了，臉上有犯罪似的表情。『又失敗了嗎？』搖一搖頭。『那末，怎麼樣呢，繼續奮鬥。』——『我想先預備功課，然後閱讀。但是那本書是那麼有趣。』加里亞失敗了不止一次，她是那麼不平衡，但是重要的事情是她繼續奮鬥。還有一個叫做史密諾瓦，一個比較聰明的成熟的女孩子，能够做很好的口頭作文，但是假使要她回去在規定的時間內寫一篇作文，她總是最後交來的一個。『我不喜歡寫，不能使自己寫。』我忠告她：『你自己規定一個時間的限制，即使教師還沒有明確規定，你也要這樣在這時間中把工作做完。』或則，還有巴芙瓦洛，她寫的字小而準確，她拿了寫得這樣的字來看着我。『我寫的字就是這樣，我這樣寫慣了。』——『改正它，我不能收寫得這樣的東西，除非我至少看到其中有進步。』

我要講的下一篇作品是萊蒙托夫作的『沙皇伊凡，少年衛隊和大胆的商人加拉式尼科夫之歌』。在進行研究普式庚的『預言家烏萊格之歌』和萊蒙托夫的『加拉式尼科夫之歌』以前，我又着重指出我們的偉大作家普式庚和萊蒙托夫怎樣謹慎地運用語言和人民的創作，他們怎樣再三引用它並且利用在自己的創作中。在研究『加拉式尼科夫之歌』時，我提出了如下的任務：（一）指出思想意識的內容以及應該培養的俄羅斯人的性格；（二）培養對於我們民族歷史的過去的愛好；（三）在指出思想意識內容之外指出作品的思想怎樣體現在藝術的形式上：例如，在開頭發行中的消極的比喻怎樣表示了可怕的伊

凡的偉大和力量，在這歌的末了複唱的方法顯出了加拉式尼科夫這樣的人不會在人民的記憶中消滅。

在開端的講話中，我對學生說，這首歌的內容是萊蒙托夫從俄羅斯人民的歷史中取來的。據倍林斯基說，萊蒙托夫使自己接近這段歷史，精通了古代的語言，古代的嚴酷的風俗，它的英勇的力量，它的寬大的情感。在這講話中，我利用了學生關於可怕的伊凡所知道的东西，給他們看根據安托科爾斯基的彫刻畫的肖像，使他們注意他的姿態，他的臉孔的表情。我用詩的本身中的材料來暴露可怕的伊凡的整個形象。在開端的講話之後，我把全詩讀了一遍。假使學生沒有立刻把握到這個民間故事，至少在初讀的時候就激動了並抓住了他們的心靈。他們的同情完全在加拉式尼科夫那方面。在進一步分析內容時，加拉式尼科夫的形象愈加生動地顯現出來了，他是一個大胆和驕傲的人，直率，有個人的威嚴之感，愛他的家族，保衛它的榮譽，爲它之故而死去。我們指出，在民間故事中，如同萊蒙托夫在這首詩中一樣表現了俄羅斯人的氣質：大胆，忠實，個人的威嚴之感。在分析加拉式尼科夫的性格時，我說到他對於他妻子命令式的態度，好像她是下等人一樣，我說這種夫妻之間的關係是那個時代的特點。

我用分析詩的內容的方法表明了可怕的伊凡的形象，下面是一個分析的例子。

萊蒙托夫用什麼圖畫來開始他的「歌」？萊蒙托夫在宴會的開頭所寫的是什麼人的形象？在他寫沙皇的形象時用什麼藝術方法？他用這種比喻是着重指出什麼？學生回答說，那比喻着重指出沙皇的力量和權力，說明正如在自然界中一切都倚靠太陽，在地球上一切都倚靠沙皇。沙皇在宴會開頭時的心境怎麼樣？「沙皇很愉快很興奮的宴樂。」沙皇的心境怎樣並且爲什麼改變？在外表上怎樣顯示出來？沙皇注意到一個衛兵並不參與在大家的歡樂中。「那時沙皇皺起他的黑眉，用尖銳的眼光看他，好像一隻鷹從空中向下望着一只幼小的斑鳩一樣。」這比喻的意義要怎樣解釋呢？一隻鷹就像這樣銳利地注視，準

備去撲它的犧牲品。沙皇的憤怒又是怎樣進一步地表現的？「沙皇用一根棍子敲擊地上，那棍子的鐵尖都刺入了硬木的地板。」

這表示沙皇的怒氣到了怎樣的程度呢？極大的程度。那麼沙皇在這宴會時顯出了什麼樣的性格特質呢？——他的好怒，沒有控制。沙皇在下面的威脅的說話中表示了什麼樣的性格特質？——「你心中暗藏着不忠的念頭麼？還是妒忌朕的光榮？還是誠實的侍候使你厭煩了？」——多疑。下面的話裏含有什麼意思呢？——「隱藏在雲端中的她，立刻摔在地上變成粉碎。」對那些不與沙皇共樂者而發的一種威脅。當吉立皮維乞說明他為什麼憂鬱時，沙皇怎樣改變他的態度？沙皇開始用懇切和焦慮的態度對待了他。這裏顯出什麼性格特質呢？沙皇迅速地冷靜下來。這是在「歌」的第一部裏所能顯出的可怕的伊凡的性格特質。分析最後一部，我們看到沙皇不但是被描寫為可怕的沙皇，也被描寫為一個公正的沙皇，加拉式尼可夫犯了拳鬥的法律，蓄意打死他的對手，並拒絕向沙皇說明他的行動的理由，沙皇把他處死，但是感到那理由的嚴重，他同意了加拉式尼科夫的請求，答允照顧他的家族。到最後看來，可怕的伊凡的形象一定是一個對於敵人可怕的但是公正的沙皇。人民在民歌中這樣描寫它，萊蒙托夫在他的詩歌中反映了人民對於沙皇人格的概念。

我不能說到每個作品。我只講另外兩個。第一個是戈果理的「塔拉斯·巴爾巴」。塔拉斯的孩象，無限地愛他的祖國，毫不躊躇殺死他的背叛的兒子，帶着同志的以及他偉大的祖國的思想而死去，他關於同志愛的說話——這一切，假便作正確的處理的話，會深切的激動學生。他們也為烏斯泰發的形象所激動。要表示出這兩個主要的主人的英雄特質，也需要講到杜勃諾戰役的景象。每個哥薩克人怎樣地說出緊緊地愛祖國的話來呀！假使要學生找出所有這些話來，集在一起，那麼學生就會明白，英雄主義的

性格，不是我們的民族單獨的人所有的，而是每個人所有的，是全民族所有的。讓奉正教的俄羅斯永垂不朽，讓它有永遠的榮譽——這是希拉的最後的話。「讓敵人滅亡，俄羅斯的國土永遠凱旋」——斯帝潘·格斯古。「離開人世沒有痛苦。」「讓俄羅斯的國土永世榮光」——巴拉鵬。「我感謝上帝我在你們的眼前死去，同志們。」「讓俄羅斯的國土永遠美麗！」——可可本科。

然後，我讓學生選擇講到愛國戰爭時期的英勇事蹟和愛國主義的材料。

在結束的講話中，我講到這個並且作了這樣的結論：沒有其他的民族有像我們民族的那樣品質。我又着重指出，在過去人們也愛祖國的，但是同我們愛祖國是不同的，我們知道我們為什麼愛祖國，我們保衛祖國的什麼東西。在什麼時候並且為什麼對祖國的愛，愛國主義，恰恰變成了這樣？在十月革命之後，那時人民成熟了，變得有意識了。日丹諾夫同志在他的報告中也說：「我們已經不同了，而且我們的性格也不同了。」在讀戈果理的小說時，必需養成對於祖國的敵人的憎恨和輕視。用安得烈的榜樣我們要說明不能對一個賣國者生憐憫之心。學生明白安得烈不憐憫他的父親，他不憐憫他的兄弟或祖國，所以銳利地斥責他的行動。

在讀涅克拉索夫的「鐵路」時，我着重指出沙皇制度下勞苦者的破剝削以及作者對於工人勞動的尊敬。人民勞動的能力使涅克拉索夫相信人民有美妙的將來。知道怎樣勞動的人民會給自己打開一條路到達光明的將來的。而我們知道涅克拉索夫所堅定的相信的將來已經變成現在了。在我國每個人勞動。勞動在我國是一件榮譽的事情。我舉出勞動事蹟的例子。任何勞動都要求對它的尊敬。但是看看你對勞動的態度。講到對勞動的尊敬時，你永遠看重和尊敬他人的勞動麼？從家庭和學校中的許多事實上，我們相信並不是這裏，有的時候言行不一致。

我要講一講關於作家傳記的工作。在本年度對它用了比過去更多的時間，做法也不同。第一，不着重傳記中的所謂傳記的材料，比如大抵不必要的和容易忘記的年月和細節等，却注意作家本人的人格。這樣的人格是怎樣形成的，怎樣反映在作家的創作裏？我們就這樣讀了普式庚的傳記。現在我們將要讀奧斯特洛夫斯基的傳記，這一定會給與一個布爾什維克的形象，有着鐵的意志，善於從任何情況中找出一條道路來，在任何情形下對於祖國有用。

講到教育一個蘇維埃人，我不能略去培養對於祖國大自然的愛好問題，因為這種愛好和愛祖國有關聯的。文學閱讀的課程關於祖國的大自然供給了足夠的材料，但是爲了使學生學會愛自然，必須喚醒他們的這種情感。烏辛斯基在他那時代已經注意到了大自然對於教育孩子的工作上的巨大的影響。他說：「大自然是教育工作中最有利的因素之一。」我自己許多年的實踐以及其他教師的實踐使人相信，城市中的孩子不看到也不知道活的自然，由於感覺不到活的自然，他們也就體會不到一個文學作品的風景，這在第六年級的課程中特別重要。爲了要使學生熟悉自然並引起他們對自然的興趣，必須把學生帶到課堂的範圍之外。

實踐向我指出，只有廣泛地積聚關於自然的個人印象，才能引起對於文學中的景物描寫的興趣，才能保證懂得它。因此，我規定一個長期的作業，以代替一年中一兩次的簡略講話。我定了一個明確的計劃和工作形式：（一）每天觀察並記錄自然現象，例如，這樣是關於「秋天」這個題目的，九月二十七日的日記，早晨極冷，天多雲，能看到小片的灰色的雲。颶風。因昨夜下雨，地上有泥潭。一天一天黑得早了，秋天是多麼沉悶和憂鬱啊。

秋天的園中隱藏着一種奇特的香味，



黃葉在旋轉，在慢慢地飄落。

哦，那時候你是多麼美麗，列寧格勒，

倒影於涅瓦河上，支流和運河上。

(二) 到公園，森林和花園去旅行。

除了觀察自然，同時也選讀作品，一兩首詩或幾段散文，再加上圖畫的解釋。在學生們積聚了大量的對自然的觀察後，我就開始在課堂中讀文學作品的工作。在讀關於同樣題目的許多作品時，我們注意到每個作家有自己的寫法，但是他們都愛自然而且努力引起讀者同樣的愛好。我利用學生獨立積起來的材料去發展口頭或筆寫作文時的語言的技巧。這樣，第六年級的學生收集了關於「秋」，「冬」，和「春」的材料。知道第六年級要讀托爾斯泰的「暴風雨」以及屠格涅夫和戈果理的風景描寫，我指定學生觀察夏天並作文。我就把這材料在本年中研究風景時利用了。

我還要講一講這個工作得到什麼結果。

(一) 學生形成了明確的見解，可以從他們口頭和筆寫的作文中看出。這裏是女生在分析了戈果理的作品後關於「我對於烏斯泰澗和安得烈的態度」一個題目所寫的話。「我對烏斯泰澗起尊敬之心。他是一個愛祖國的年輕的哥薩克人。忠於祖國的他作戰到最後，為敵人俘獲，英雄般的死去。他受盡百般折磨却一句話不說，決不出賣自己的烏克蘭。像烏斯泰澗這樣的人物，人們是永遠珍愛的。」(克拉寧爾尼可瓦)

「烏斯泰澗是無畏的，一個忠於祖國的青年。他並不為波蘭人加在他身上的苦刑所嚇怕。他直到最後依然對祖國忠誠。他死的時候知道沒有人能羞辱他的祖國。我斥責安得烈，因為他對於那美麗的波蘭

女人的愛高出對於祖國的愛。」（泰訶娃）

學生對於我指導的課外閱讀所表示的意見是特別使人激動的。什麼是他們愛好的書？法捷耶夫的「少衛隊」，卡泰耶夫的「國的兒子」，奧斯特洛夫斯基的「鋼鐵是怎樣鍊成的」，伏涅支的「牛虻」，麗達摩夫的「兩洋之神祕」，卡扶林的「兩個隊長」，高柳佩娃的「第四號高地」，蓋達爾的「學校」。

學生寫了「我愛好的書」這個题目的作文。讀到他們的反應時，心裏是靜不下的；你看到他們多麼深的感動着，他們多麼深的愛着祖國和它的英雄們，他們對那些出賣同志的人懷着什麼樣的憎恨和憤慨！在讀這些反應時，就看到真正的蘇維埃公民，一個年幼的愛國者。摘錄這些反應是困難的，應該引全文。

「我愛好「少衛隊」這篇小說，因為它不是空想而是實情，真正的實情。那些英雄們——頓河盆地的少共團員——決不會從我的記憶中消滅。我想像到那些拷問時我恐怖極了，可是也覺得快樂。是呀，是呀，覺得快樂，因為這是我們蘇維埃的年輕的男女，還不過是孩子，他們能够這樣地愛他們的祖國。我不能說出我心裏關於這本書的所有話。這本書立刻吸住了我。當一頁一頁讀過去時，心沉下去了。我不隱瞞——我哭了。我把這本書重複讀了幾遍。」（坪萊戈娃）

（二）學生獲得了細心閱讀和自動分析了的習慣。他們在上作文課時，漸漸開始獨立地分析所讀的東西。這樣，他們在讀「貝晉草原」時，幾乎獨立地說出了一切孩子的性格，他們說出了意見，都有根據。學生在背誦詩以前所講的開頭語也是一種分析或推理的例子。

講起有意識的閱讀，我願意提一提學生的課外閱讀。學生以深思的態度來對待他們所讀東西的內容

，可以由他們所發生的反應中看出。此外，學生不是時常來要我解釋作品中的地方名字或是他們不懂的字，便是自己去索解。

(三) 學習慣了邏輯的思考。他們在指出人物的這個或那個性格特質時，企圖證明自己的話；他們用一個簡短的結論來結束他們的文章，同時在開始一個工作時他們交來一個計劃。

(四) 學生發展了對於自然的興味和愛好。下面是我給了他們工作，並把他們帶到課堂範圍之外去之後，學生的反應。

『我以前沒有注意到的自然現象感動了我』(格里希娜)

今年夏天我更仔細了，注意一切的東西，我在自然中發見的有趣的東西是怎樣地多呀。我開始喜歡它們。』(潘司托夫加雅)

『我們比較更熟悉自然了。我特別愛好夏天的工作。你奔跑森林裏去，向四面一望，再聽一聽，真是迷人。』(路達可娃)

學生們注意到他們從工作中熟悉了許多作家關於描寫自然的作品，他們作起文來也更好，更容易了。假使以前讀風景的描寫覺得討厭，那末現在覺得有趣了。我有時聽到學生說：『我在斯丹尼哥維支裏發見了關於夏夜的多麼美麗的描寫呀！』『要我讀或是背戈果理的「德尼泊」吧！我那麼的歡喜它。』

(五) 做家中功課時，學生表示出對於工作的責任心。功課是大家要做的，但是當然做的質量是不一致的。在完成夏季作業中，特別主動地表示出自覺的責任心以及能力。他們一無例外地都做了，並且做得很用功。

末了，我要說現在還很難說第五第六年級的學生已經形成了整個的世界觀；但是某些人格特質，例

如愛祖國，大膽，意志力，誠實，勤勞，尊敬勞動，已是學生們願意看到人家有，願意自己也有  
品質了。

## 文學課程中的思想政治教育

——莫斯科第二〇五校文學教師法泰耶夫——

黨中央關於文藝問題的決議在文學教師中間引起了特別的滿意。他們在進行思想政治教育上，負起了或許比其他專門的教師更負責的任務。

思想政治教育任務的完成是大大地為表現在文學中的各種有害傾向所障礙——自然主義的，非思想意識的表現人生，培植頹廢的、悲觀的情緒，對文藝作品中的思想意識性淡漠種種傾向。

黨中央關於「星」和「列寧格勒」雜誌的決議又一次提醒了這個事實，就是我們的文學向來是先進的，有高度思想意識的，向來站在社會進步的前鋒——它一定要依然這樣。它一定要做教育蘇維埃人民的有力工具。

但是在高年級中教文學時是怎樣完成了這個思想政治教育的任務的呢？

我要說到我教學的實踐而發生的幾種一般的情況，並以主要是第九年級中進行課程的例子來證明。

在研究文學時，我們一定要比以往更加着重藝術作品的思想意識性，作家整個創作的思想意識，更加着重我們的文學的進步，民主和人民的性質。

例如，在研究戈爾理時，我們沒有權利把這作家的創作生活單純化，貧乏化。我們一定要向學生指出戈果理的斯拉夫民族的熱忱，在這之下，尼古拉第一時代的俄羅斯在他看風像一輛三馬車不羈地向前奔馳，「其他的人民和國家在它前面斜目側視，而站在旁邊讓開道路」的一個國家；也必需要注意到戈

果理作爲一個思想家的墮落，他在「和朋友的通信選錄」中想挽救那個時代的俄羅斯社會政治制度的崩潰，想保衛地主階級的利益。但是在基本上，應指出這個偉大作家的生活和創作是一個憂慮着全國命運的人，是一個作家，「一個人民的保衛者」，而不是一個地主階級、貴族階級的思想家。

要從研究一開頭就把這種「思想意識的」解釋斥爲謬誤，對於這作家的創作給與一個忠實的瞭解，再以仔細研究個別的作品，尤其是關於俄羅斯的抒情文來鞏固這種瞭解。

從他的「奇妙的美麗的遠處」戈果理看到俄羅斯用「滿盈着期待的眼睛望着他」。

俄羅斯等待戈果理的幫助，解決它的永遠的窮困。但是這作家在他祖國「遼闊的土地」上首先聽到什麼呢？在他的耳朵中不休歇地震響「一支悲哀的歌曲從海到海傳佈於各處」。而這支使人心痛的悲哀的歌曲不是由乞乞可夫、馬尼洛夫、蘇巴可維支或是其他的貴族唱的，而是由塞利番、亞巴克姆、菲洛夫和其他的窮苦的農民唱的。而他們的命運首先感動了這作家的心。所以應向學生指出戈果理是一個人民的保衛者。涅克拉索夫看到農民的愚昧而不知道書的寶貴，把戈果理的書和倍林斯基的書並提，作爲農民應該閱讀和寶貴的書，這不是偶然的。

「噯！噯！這樣一個時候會不會來，

那時（來吧！大家所希望的）

使農民知道，

有許多的畫像和畫像，

有許多的書本和書本？

那時農民不帶走勃留夏（註）

也不帶走蠢笨的貴族，

却要從市集上帶走

倍林斯基和戈果理的書，

哦！人民，俄羅斯的人民啊！

（註）拿破崙時代著名的普魯士將軍。

信泰正教的農民啊！

你們有沒有聽到過，

這些是偉大的名字，

他們是生為光榮的

人民的保衛者！

哦！假使你們把他們的畫像

掛起在你們的房間中，

讀他們的書……

89

在讀奧斯特洛夫斯基時，自然不能向學生表明他是商人階級和資產階級的恩惠意識代表。他是我們的國民戲劇的創造者，『黑暗的主國』的熱情的暴斃者；他歌唱了像加德鄰那樣純潔的人民的女性，那樣謙虛的勞動者如愛好『可爾左夫先生』詩篇的商店夥計密脫亞，堅持勞動紀律的教師考彼洛夫，及其他。

奧斯特洛夫斯基歌唱了高貴的俄羅斯藝術家，如納其娜、克魯乞尼娜、納斯察司脫立夫贊夫。納斯察司脫立夫贊夫固然不是理想的人，文化程度不十分高，他在痛責自己的時候也自己叫做酒鬼，但是他的全部的行爲——對於「黑暗的王國」，對於那時代的商人階級、貴族，和社會「棟樑」的王國是什麼樣的打擊呀！在納斯察司脫立夫贊夫最後的斥罵後，我們不聽到作者自己的聲音麼？用並不巧妙的方法提醒演員們現在是要離開格米澤司加雅的莊園。

納斯察司脫立夫贊夫：亞開台，我們被驅逐了。真的，距開台老兄，我們怎樣走進這座森林，這座潮濕、昏昏欲睡的松樹林來的呢？老兄，我們爲什麼要驚起了貓頭鷹？我們爲什麼要打擾了它們？讓我們像它們要活的那樣活！這裏一切是有條理的，老兄，像一座森林應該這樣的。老太婆嫁給了青年學生，少女和他們的親族過着痛苦的生活，投水而死，一座森林，老兄。

格米澤司加雅：（聳肩）。戲子。

納：戲子麼？不，我們是藝術家，高貴的藝術家——你們才是戲子。假使我們愛，我們真正的愛；假使我們不愛，我們就吵嘴或打架；假使我們幫忙，我們用最後一枚辛苦賺來的錢來幫忙。你們呢？你們一生講社會的福利，講對人種的愛。可是你們做了什麼呢？你們養了什麼人？你們向誰說了好話？你們只是自己尋歡作樂。你們才是戲子，才是丑角。我有錢的時候，我就用自己的錢養了像亞開夏那樣的兩三個流氓，可是我的親姑母就是養我兩天也不肯。女孩子跑去跳河了，什麼人推她落水的？姑母。誰救了她？演員納斯察司脫立夫贊夫。

毫無疑義，我們偉大戲劇家創作的社會意義，應該認爲表現了十九世紀中葉所形成的我國民主力量

的情感，傾向和先進思想。



在研究偉大的藝術家和語言的大師屠格涅夫時，我們應記得他作為一個作家的成功主要是決定於他的創作趨向和社會的民主力量。對農民的同情表現以及思想上的追求相聯結。

「獵人日記」這「反對地主生活方法的砲火」，像「地保」「里果夫」「歌唱者」那樣反農奴制度的小說，在思想意識方面是有着特殊意義的。

我們來講一講「中最後一篇小說」。他指出純樸的俄羅斯人的豐富的靈魂和才能，即使在農奴制度的壓迫條件下依舊保持着那麼偉大的才能，以至於土耳其人耶式加的「悲哀的歌」使獸窩一般的客店裏的客人們流淚，這些客人有從波里雪來的愚昧的小農民，有着鐵青臉孔的貴族，這小說的作者，或是受過歐洲教育的人，一個音樂的欣賞家。

由於對「父與子」的意義解釋紛紜，必須要依從屠格涅夫給史勒乞夫斯基的信中自己所說的話，這故事是「反對作為先進階級的貴族的」，「巴札洛夫是誠懇老實的，徹頭徹尾是一個民主主義者……；假使他被稱為一個虛無主義者，還應該讀作一個革命者。」

我們的判斷應該根據畢隆萊夫的意見，他不僅看出屠格涅夫是一個偉大的藝術家，而且是國家中的一個誠實的公民。

「處女地」也一定要被估價為歷史文學生活中的一個積極的現象；它裏面顯出了對於民粹派運動的無疑的興味，但是這運動的沒有根據也是被認出的，正如屠格涅夫在他的名句裏所說的那樣，「處女地不應該用一架輕滑過的木犁，而是要用一架深入的犁來開墾的」。

而還在客觀上是真實的，在那種條件下對農民進行社會主義宣傳，期望它有什麼積極的效果，這在政治上是天真的想法。

在屠格涅夫晚期的作品中，對我們特別有興味的是關於俄國的青年，尤其是俄國的少女進行人民社會革命事業的英雄行爲的「散文詩」（「門檻」），以及「俄羅斯語言」一詩——這一支對於俄羅斯語言的力量和豐富的頌歌，而屠格涅夫自己就是這語言的第一等大師。

但是爲了要使這些「詩」完全印在學生的意識中，必需讓學生感到「散文詩」的抒情成分。而且不必懼怕，因爲它們是低徊的，有的時候甚至於是悲觀的。屠格涅夫的憂鬱是有十足正當的性質。這不是象徵主義者的憂鬱，感到他們的幸福與之有關的社會的土地的動搖。這是一個感到暮年，死的臨近（這是我們每個人都要經驗到的）的人的憂鬱。這是一個不得不遠離祖國，但精神上與它聯結着，在異國感到孤獨的人的憂鬱。被拋棄在一座巴黎的房子中的樓上的他，獨自和一隻狗在一起，他的唯一的朋友，回想着渺遠的，在俄羅斯的過去的幸褔情景，不斷地念着長久以前讀過的一首詩的第一行「以往的玫瑰是多麼美麗，多麼新鮮！」這裏面毫無可責之處。

和這一起，我們還看到——俄國自由的鄉村的滿足，和平與富饒的夢境，以及對於一個農民把一個孤兒領養在他頹壞的小屋中所感到的尊敬——比任何一個羅斯却爾特更大的財富（「兩個富人」）

在這樣深入了屠格涅夫的抒情成分之後，就能更接近地瞭解到關於一個俄國少女的一首詩的抒情成分；這首詩講到她跨過了「束縛，徧見，習慣和猶豫的門階」，她得到作者的祝福：「聖者！」

在文學的研究中，對於我們的革命民主主義的思想家，倍林斯基，赫爾岑，杜勃羅波夫，專爾尼雪夫斯基，應該給以重要的地位。

不單他們充滿着動人的鬥爭的生活和作品（這些是應該做效的高貴範例），要更充分地說明出來，而且這說明一定要更深刻地講到這些人的生活的歷史文學的社會宣傳的資料。必需利用大大地引起同時

代的權威者的感情和回憶的文藝批評作品，那些說明這些人物在我們的文藝和社會中的卓越地位的詩篇，具體說來，馬格萊夫關於赫爾岑的詩，涅克拉索夫關於車爾尼雪夫斯基、杜勃羅留波夫和倍林斯基的詩。

這些詩同着其他的材料，會顯出這些爲將來而奮鬥的戰士的面貌是多麼高貴，像他們那樣的人是很少的，人生由於有他們而開花，沒有他們人生的穀田會腐朽的。

這些人成爲對祖國作自我犧牲的服務的模範，一個驚人的道德美和精神上的巨人的模範。

人世的歡欣你有意地  
拋却，你保持了純潔。

心的乾渴你不去止住；

你愛祖國像愛一個女人，

你的勞力、希望、計劃，

你都把來給了她；你替她

征取了誠實的人。嚮往新的生命，

你替這嚴厲的情婦準備了

光明的樂園和皇冠上的珍寶，

但是你把時候提得太早了，

預言的筆從你的手中落下。

是什麼樣的理性的明燈熄滅了！

什麼樣的一顆心停止了跳動！

這些詩行告訴我們，那時的同時代者不僅把倍林斯基和他的後繼者認作文學批評家，並且也認作社會進步的道路上他們的導師和領袖。

涅克拉索夫在「獵熊」裏這樣說到文學在他一代的生活中的意義以及他的偉大的導師的重要性：

我們也要感激地提起那時的文學，

它有一個任務：用一種暗示

來推進行發展去的

誠實的道路……

一個良好的任務：我想，

你沒有忘却那些真的巨星，

他們照耀着那乖戾的時代，

倍林斯基，格拉諾夫斯基，

戈果理活在那個時代，

還能找到另外兩三個著名的人——

從他們學到一切活生生的事物……

倍林斯基特別爲人愛戴……

祝福你的受盡苦痛的陰魂，

導師！允許我在你的名字前

卑敬地跪下我的雙膝！

在那些日子，俄羅斯的一切停止着，

可恥地沉睡着和搖尾乞憐着，

你的思想沸騰了——奠下了

新的道路，堅忍地工作着。

你不輕視勞動；

「我是一個工人——不是一個紳士！」

你憤於告訴我們——你衝破一切

走向真理，你偉大的天才！

你教導我們人道地思想，

或許你是第一個記起人民的人，

或許你是第一個人

講到平等、友愛、自由……

在研究文學時，必需着重指出我們的哲學、社會政治思想的獨創性，更因為教科書還不能正確地闡明這個問題。

這樣，關於車爾尼雪夫斯基從教科書中可以形政這樣的意見，就是他首先為黑格爾的哲學，後來為費爾巴哈的哲學所吸引，「而其對它忠誠——直到他生命終了」。

這離開實情是多遠呀！

大家知道，費爾巴哈的哲學系統的特點是它的抽象性，觀照性（觀照——深思、冥想、靜觀之意），可是車爾尼雪夫斯基的獨創性，他的唯物論的現實性早已爲列寧的名言所確定，他說從這偉大的革命民主主義者的著作中「發出階級鬥爭的氣息」。

在研究中，也一定要更深刻，更多方面地利用報章的材料。

因此，研究列寧的文章「紀念赫爾岑」對於教育和思想教育的目的有極大的益處；這是有着事實根據的政治熱情性的一個例子。

在研究涅克拉索夫時，能清楚地感到他的創作道路，這詩人的一生和車爾尼雪夫斯基的社會政治道路之間的基本的，一般的血緣關係。但與此同時，在上課時也一定要合理地指出這個詩人的弱點以及他的同時代者對於這些弱點的估計。在這之中，就能生動地感到那個時代的氣息，那個時代的思想鬥爭的特殊性質。

在涅克拉索夫的作品中，「詩人和公民」有着特別的思想價值。這首詩斥責了「純藝術」的理論，它宣示了人民詩歌的原則，公民的英雄主義：

一個兒子不能平靜地觀望

他自己母親的悲痛。

一個高貴的公民不會

對他的祖國精神上冷淡，

對於他沒有更嚴重的譴責了……

赴湯蹈火把，爲了祖國的榮譽，

爲了信仰，爲了愛……

去吧，光明的死亡，

你不會徒然死亡……事業是堅固的，

若是有鮮血在它底下流動。

做一個公民！爲藝術服務，

爲人類的幸福而活吧。

把你的天才服從於

無所不包的愛。

要使這些有着極大的思想意義的詩行感動學生的心，必需先讓他們感到克拉索夫的詩歌的美，以及詩人的誠懇。

包含在我們文學中巨大的思想寶藏一定要正確地、易理解、動人地帶到學生們的面前，啓示給他們看。只有在那時候文學才會對他們起巨大的積極的影響。

但是要實現這個，必須訓練學生去認識這些寶藏，使他們對這些寶藏有一種積極的認識，奠好我們所需要的基礎。

我順便要說，忽略有悲哀性質的作品，即使爲了教育的目的，也是不能准許的，尤其在研究過去的文學時，由於那時的人生本身這些文學必然有憂鬱的情調。

講到克拉索夫，憂鬱是他的詩歌的基本調子，他向讀者說：

那末請寬容我的詩神！

我不知道另外的調子……

凡是活着沒有憂鬱，沒有憤怒的，

他是不愛他的祖國的。

爲了認識上和一般的目的，一個近代的年輕人應該儘可能接近廣大的人類經驗。

若是用極富於意味的時事的眼光去看，文學上熟悉的事實就會有完全特別的意識的色彩：

(一)讀「智慧的悲哀」這篇喜劇時，却茨基所表現的行爲和他意見中的民族驕傲就有一種特別的意義，他是準備徹底向西歐的人民學習，可是他不懂對於外國東西的卑顏屈膝，他痛恨那些這樣號叫的人：

怎樣把歐洲的東西和民族的東西，

並列起來——這似乎有些奇怪！

這種「空洞的，奴性的，盲目的模倣」是特別可恥的，因爲那時俄國人民和拿破崙的歐洲也剛剛結束了一個偉大的鬥爭。對於民族、對於俄羅斯的侮辱的輕視（格列波耶耶夫却看到俄國有這麼許多健康的東西）引起了却茨基的憤慨。他憤怒地，可是有些誇張和過分地說：

但是我們的北方對於我自得的惡劣了，

自從它用一切的東西去交換新的方式，

禮貌、語言、和神聖的古風，

把堂皇的服裝去交換

小丑式的衣裳……



唉！假使我們生性要模倣一切東西，  
 至少我們應該從中國假借一點來，  
 假借他們對於外國人的聰明的無知。  
 我們會不會從外國對於我們風尚的控制下

翻身麼？

但願我們的聰明，和善的人民

至少不要使我們去學德國人的語言。

(二) 讀普式庚的抒情詩時，這俄國文學之父的幾首詩似乎有着特殊的新鮮意味，啗合着我們在偉大的愛國戰爭之後的心境，啗合着學生的心境。例如：

你記得：一隊一隊的笑在旁經過，

我們向長兄告別，

我們苦惱地回到學問的黑影中，

妒忌着那些赴湯蹈火的人

在我們旁邊經過……民族互鬥，

俄羅斯擋住了驕橫的敵人，

而莫斯科的火光驟亮了

爲這些敵人的軍隊準備了的寒雪。

在「俄羅斯的戲謔者」一詩裏不是有着當前的極大的意味麼？

像那時候一樣，外國的反動集團正在譏諷我們而且企圖用武器的經濟壓來威嚇我們。  
在普式庚對西方的致辭中，我們不也感到那樣的情緒麼？

離開我們……

對於你們，克里姆林和布拉格是無言的；

垂死的鬥爭的勇氣

無意義地誘引你們——

你們憎恨我們……

爲了什麼？回答吧，是不是爲這個——

在熊熊的莫斯科的廢墟上，

我們不承認你們在他面前

發抖的那個人的堅強的意志？

是不是爲了我們把那重壓着

許多王國的偶像拋入深淵，

而且用我們的鮮血救贖了

歐洲的自由，榮譽與和平？

(三) 在讀萊蒙托夫的抒情詩，特別是「一個詩人的死」一首詩時，我們可以略過某些帶着反動性質的事實。

在亨里·脫洛亞的「普式庚」一書中，說到我們偉大的詩人的死只是由於家庭的愛情戲劇，其中沒

有一個人有罪。

在這裏面，丹德斯是一個熱烈的愛人，非常關心榮譽的問題；普式庚是一個沒有理性的嫉妒的丈夫。你看，這件事情中受侮辱的一方面倒是丹德斯。

普式庚的有才能的同時代者（指萊蒙托夫——譯者）的言辭是熱情的，憤激的，並且從這個歷史的文學的偽造看，是特別富於內容的。

作爲一個目睹者的他用他的「鐵的詩行」駁斥了這個法國的研究家的偽造，並且把謀殺者的罪名加於那個法國人的頭上，他在一百年以前胆敢用手槍鎗準了我們的民族光榮。

不，有罪的人是有的！他們就是那些那麼長久地迫害了，引誘了那詩人的人們，首先是  
一羣饑餓的烏合之衆站在皇座旁邊，

自由，天才和光榮的劊子手……

他們辯謗了過去……不可避免地把他引到悲劇的結局。

命運的判決是執行了……

脫洛亞所辯護的丹德斯是一個冒險家，陰謀家，他到俄羅斯來是我佳運的。萊蒙托夫攔碎了他的正人君子的假面具。他一點也不是一個誠實的，高貴的決鬥者——

他的謀害者冷靜地，

向他鎗準了……沒有救了，

那空洞的心平靜地跳着

手槍沒有在手中抖動。

什麼有這麼奇怪？……從遠方，好像幾百個逃命的人

尋求佳運和高位，

由命運的意志拋到我們這裏來；

他笑着，他傲慢地輕視

異國的語言和習俗；

他不能放過我們的光榮；

不能在那血腥的時刻明白

他是在向着什麼舉起他的手來！

末了，必需再一次着重指出，凡是可以證明，可以使人信仰，而不只是有空洞的語言的地方，就有思想意識性；凡是有熱忱、有狂歡、有情緒的地方，就有思想意識性。

假使這種用情緒的方法來解釋材料不能立刻獲得積極的效果，不應該喪失勇氣。

有一次，上了關於涅克拉索夫的課後，有人對我說：「很好，涅克拉索夫好像活的一樣，但是這會傳達學生那裏麼？」

我在這一點上是樂觀的；這會傳達學生那裏！

假使不是現在，那末在研究下一次的論題時。真的，在這一課之後，讀「在俄羅斯誰是幸福和自由」一詩時，更有生趣和興味了；讀「哥洛維耶夫先生們」時；顯出了更大的熱忱，更加着重了思想意識性；關於刑以極高的情緒研究過的論題所寫的文章也寫得更好了。

我覺得我們的工作。小學教師的工作，配合着其他教師的工作，將在學生中奠下了世界觀的基礎，奠下了一個禮詩、愛詩的人，一個在道德上和政治上堅強，關心自己國家的歷史並且爲國家利益而生活的人的世界觀的基礎。

## 在教第十年級文學時的思想教育

——列寧格勒第三六七校教師斐里浦欽珂——

一個文學教師一定要考慮到兩個事實：我們文學中高度的思想意識性和讀者對於它的極大的興味。我們的青年的精神發展大部分依賴於閱讀和研究文藝的作品。因此，學校中的文學教師在青年學生的共產主義教育工作上，負了一個極大的責任。

我將對你們說出我在這工作中的經驗。我將說出我怎樣和學生們一同研究了高爾基的創作，以及法捷耶夫的小說「少衛隊」。雖然這篇作品沒有列在第十年級的課程中，我們也把它研究了，因為它有高度的藝術上和思想意識上的價值。還有，我將說一說學生獨立研究格羅斯曼的小說「人民是不朽的」。

在研究高爾基的創作時，我設法使學生瞭解這主要的一點，就是高爾基在總結他二十五年的活動時，在自己裏面發見的：「如我所瞭解的，我的二十五年工作的意義歸結為我的熱切希望引起人們對於人生的一種積極態度。」

在研究高爾基的創作時，我本人也從他的「人格的消滅」一文中得到了極大的幫助。在這裏面能夠看出高爾基對於與他同時代的人，主要是文明社會的代表，做怎樣的估價。高爾基用取自西歐的人生和文藝，以及取自我國十九世紀末的資本主義社會中的生動例子來指出，不管文化水準如何高，人的道德人格是降低了，在這裏面發展了與社會利益相反的特質：貪慾，沒有情感和義務感，沒有對自己行動的道德上的責任心。在一九〇一年被禁止的「變得驕矜的作家」一文中，高爾基說道：「所有的臉孔化成一張奴性的臉孔。」這樣，自由的和完整的人格「消滅了」。高爾基的意思是這樣的：將來的新的集體

團體將以社會主義的，然後是共產主義的社會形式「重新創造」被消滅了的人格。高爾基用他的創作來服務於這種重新「創造」人的被消滅了的人格，並且在這個意義上，他的全部作家生活成爲一種社會的教育。

在開始研究高爾基的浪漫主義作品時，我讀了學生從高爾基致契訶夫的信中的摘錄，在這封信裏他很高地讚揚了「牽狗的女人」這篇小說，他說現實主義已經陳舊了，對於英雄主義的東西的需要發生了。爲要瞭解這種對於英雄主義的東西的需要，我指示學生應該回想一下八十年代的一般性質，那時候做了特殊的「現實的善後工作」，並且喊出了「我們的時代不是有廣大任務的時代」這個口號。然後我自己告訴他們怎樣反對自然主義，反對「事實的科學」，這種以人生拍成照相的文學在一個意義上使可恥的俄國現實合法化，而且因此服務於反動，可是相反的，高爾基要求文學用藝術來改善人生，並且創造還沒有存在但是一定會出現的那種人的形象——這種人的出現一定要得到文學的協作才能實現。記起了高爾基的短篇小說「我怎樣被壓迫」，「不穩定的書」，「讀書」，「說謊的鳥」，學生們找到了上面所說的話的證據，並且自己得出了結論，高爾基要求文學應該服務於革命的改造人生的這個事業。

在分析「瑪加爾丘特拉」和「老太婆伊日吉爾」時，我們確切知道了高爾基的革命浪漫主義的方法：在這裏除了故事中的主要人物的形象和背景的特點之外，我還使學生注意藝術上的細節，爲了要指出每個這樣的細節同時是一般的思想意識構造中的一個細節。末了，學生說出高爾基用他的小說培養出了人的什麼品質：（一）堅強的意志力，（二）愛好自由，（三）高貴的人類的驕傲，（四）對於私有財產世界的厭惡，（五）深信善的最後勝利，（六）愛好人生，和主要地（七）渴望爲幸福的生命而奮鬥。

在上以後的課時，我向學生們說到高爾基與托爾斯泰的「不抵抗」的學說作鬥爭，與象徵主意詩人

的消極的浪漫主義作鬥爭，以及她對於一切非思想意識性的文學的不可調和的態度。關於「凡倫加·奧萊瓦」的一次談話，其經過非常有興味的。從凡倫加自己的話裏，就是她說她愛小說中的主人公是要大胆的，驕傲的，多情的，要希望什麼的，但是她很沉悶的，不快活的主人公，學生們從這些話裏認出了高爾基自己。凡倫加本人的形像，一個幾乎沒有受過教育的，可是自然的，身體上和道德上都是健康的女孩子，以及與她相反的波爾加諾夫教授和他妹妹的形像——這一切對學生清楚地說出了（一）高爾基把什麼典型的人認為更有生命，（二）他對文學提出了什麼任務。

總結高爾基與非思想意識性的文學整個鬥爭過程時，我向學生說了這個事實，就在這些年中高爾基和列寧同時在合法的馬克思主義的「新話」雜誌中工作，並且在他們之間有着思想意識上和理論上的靠近（列寧與消極的小資產理論作鬥爭，高爾基與文學中的消極性作鬥爭）。我用列寧寫給高爾基的信中的下面幾句話結束這課程：「關於必需與政治上的頹廢，背叛，叫囂等等作有系統的鬥爭，我萬分和你同意。」

從所說的一切中，學生們作了正確的結論。高爾基由於他在文學戰線上的鬥爭，確實他自己加入了社會民主工人黨的政治鬥爭，並且因此他的創作是黨的。

後來在仔細分析「下層」這篇戲劇時，學生們已經懂得為什麼高爾基不再像九十年代時那樣把他的主人公加以渲染。在那時候要表現非常的主人公必需創造堅強的人和鬥爭的意志，但是現在，當鬥爭本身已經開始時，必要的是社會不平的現實主義的描寫，既不需要實在事物的渲染，也不需要路加的「慰藉」（也是一種渲染），只需要使人瞭解「人是巨大的」以及「他自己付出一切的代價」，就是說人裏面有着偉大的權力並且他一定要加入鬥爭。



在簡略地分析高爾基的晚年作品，特別是他的小說「家事」時，在這小說裏他描寫了俄國資產階級的整個歷史，學生們仍舊看到私有財產制的世界「毀滅了」一家三代的代表人物的人格；在小說「母親」裏，他們發見正在建立起來的新的集體的完整人民，他們在開始了的工人階級鬥爭中看到未來的社會主義的曙光。

繼續講法捷耶夫的小說「少衛隊」。馬、列、斯的學說，和社會主義的建設培養了幾代的蘇維埃人民，每一代更清楚地顯出了社會主義人的品質，他們在建立自己的生命。小說「少衛隊」使人能夠看到在戰爭開始時還沒有成人的一代所達到的道德水準。

這部小說是第十年級裏讀的。讀這部小說使學生能夠看到，關於幸福的、將來的、完全可貴的人的夢想正在開始實現了。

在第十年級的學生關於各個「少衛隊」員的性格所作的報告，以及在一次特別的「晚會」中關於這部小說的討論中，逐漸明確了爲什麼克拉斯諾頓（紅色頓河）的英雄們達到了這樣的道德的高峯。學生們所作的結論可以歸列爲下面八點：

(一)「少衛隊」的英雄是生長在新的歷史條件，社會主義建設時期中的。因此說明了他們第一個品質——新的鈔卷以及他們自己對於學校的新的態度。在吐爾寧和鮑爾芝進學校的一節中，「他們走進了一個世界……在他們看來是那末無比地神奇、自由、充滿着教的人和學的人之間的坦白、直率 and 純潔的關係」。在小說的另一地方，就是識到德國的馬弁怎樣打馬來格的耳的地方，另一個人這樣講到馬來格的童年時代，「在他整整十六年半的生命中，從來沒有任何人的手——或者因爲發怒，或者作爲一種責罰——碰過馬來格。他，馬來格，從小在家庭裏和學校裏所呼吸的空氣也是純潔的競賽的空氣，在

那裏粗魯的暴力正好像盜竊、殺人、發偽誓一樣的不可能」。

(二)「少衛隊」員的一代是蘇維埃青年的快活的一代，人生向他們微笑，他們不會爲私有財產制世界的貪慾和粗魯所玷污過。

(三)他們都是在內戰的英勇傳統，游擊隊的事蹟，社會主義建設初年的故事和回憶之影響底下培養起來的。他們在童年時就參加了建設；公園是他們親手培植的，這公園現在長大了，成爲成人休息的地方，不只是一個地方而已，對於蓬勃生長的青年簡直就是生命本身。

(四)自然而然的，他們逐漸看到祖國是瑰麗的，活潑的，生長的東西，生出了對祖國的愛，祖國對他們真是「一個溫柔的母親」。在和平時候，這種愛在他們大多數人中間表現在努力學習和知道得多，爲了參加祖國的共同工作，對於祖國有利。因此他們中間有許多熱情的「書呆子」。但是其他的人，如愛好冒險的杜爾寧和柳巴，已經準備爲那偉大的事業，爲光榮而犧牲自己。不僅對於烏里亞，而是對於所有的「少衛隊」員，進行事業的標準是保爾的話（「鋼鐵是怎樣鍊成的」中的主人公），有這樣地生活的慾望「決不會爲渺小的卑賤而渺小的過去而感到羞愧」。

(五)出現了這樣一種典型青年，他們不知道自己，就是說不知道自己站在「人類」的什麼樣高度的水準上。

只有一個年齡要大得多的，不僅知道社會主義建設時期，而且知道前一時期的人生和人的事，才能給以忠實的估價。少校激動地對凡尼亞和柴拉說：「你們，朋友們，你們自己不知道你們是什麼種類的人。」不是他們從他，而是半老的戰士的他從他們借得了力量和對於將來勝利的信心。

(六)莫斯科對於他們是一個中心，與全國結合的聯繫，以它爲出發點和終點。他們的精神和道德

的生活是爲莫斯科的光芒所照亮了。他們是這樣地傾聽領袖斯大林同志的聲音的：「青年的男女向前傾斜着，身體繃緊得像絞線一樣，臉孔像神像，在冒烟的油燈的裏眼睛顯得又黑又大，他們傾聽自由的國土的聲音。」他們冒着險在十一月七日的前夜，在一個爲德國人所佔領的城裏懸了紅旗。他們這樣做，因爲他們是蘇維埃國家的孩子，而且對於他們的祖國，紅旗是全國爲之而生，爲之而戰的象徵。

(七)「少衛隊」員在學校中、在共產主義青年團的組織中，在蘇維埃社會中所受到的政治教養是表現在烏來格對詢問的最後的說話裏：「你們不是可怖的——你們已經被粉碎，被判定了——產生了和正在產生着你們的那個東西才是可怖的……吃人主義的毒瘤……它會使世界腐爛，要等到世界的幸福爲那些創造它們的人所享受的時候爲止。」

烏來格其他的說話顯出他的整個道德面貌，而且他的說話也大部分可以適用於他的同志們：「什麼能够嚇唬我？死亡麼？拷刑麼？我能忍住這個……因爲我有什麼好譴責自己的呢？我沒有生活過，沒有說過謊，也沒有追求過舒服的生活。我甚至沒有嘗過所有指派給我的幸福。可是我一樣的快樂。快樂，因爲我不會像虫一樣地爬過——我奮鬥過。我決不欺騙她的（母親的）信心和同志們的信任。讓我的死像我的生一樣的純潔。」

加入組織時宣誓的一幕特別生動地顯出了「少衛隊」隊員公民意識的成熟，他們對於自己所負的責任的感覺，這是每個誠實的蘇聯公民對於祖國所經受的事物所要負的責任。他們進了組織之後感到快樂，因爲從此之後他們的生命不是屬於自己的而是屬於黨，屬於人民的了。

因此，克拉斯諾頓的英雄們教了我們的青年什麼呢？

一、對於人生的快活的認識。

二、對於祖國的愛，想對它有用的企望。

三、爲達到目的想獲得廣博的教育的渴望。

四、爲了對祖國有利的事業，特別是爲了與敵人鬥爭，需要友愛和同志愛。

五、爲了祖國的利益，大膽無畏，自我犧牲。

六、對於我國在社會主義建設中所提出的任務有深刻的瞭解。

現在我要說到學生關於格羅斯曼的小說『人民是不朽的』的研究。

在第十年級課程的進行中間，我逐漸在學生的工作中加多獨立性的成分。在『蘇維埃文學的發展』這個一般的題目中，下面三個特殊的題目幾乎是由學生獨立研究的：（一）格羅斯曼的小說『人民是不朽的』；（二）近代蘇維埃的抒情詩；（三）英勃爾的詩『普爾可夫的中午』，亞里及爾的『左亞』和鐵霍諾夫的詩『基洛夫和我們在一起』。

開始和學生讀格羅斯曼的小說『人民是不朽的』時，我是這樣做的：我先把『人民是不朽的』故事向他們講了一部分，爲了引起他們對於這小說的內容的熱忱；然後要他們在以後幾天中讀完，並且規定了課堂內作文的時間，預先通知他們題目是關於這篇小說的內容的。

學生們在思想教育和共產主義世界觀的意義上從閱讀這部小說中所接受的东西，在他們的作文中表露出來了。作文的題目是『格羅斯曼的小說『人民是不朽的』，其內容如何與其名稱相合』。

我從一個學生的作文摘錄幾段。

『在人民的靈魂深處，有一些特質在平時是深藏隱藏着的，而只有在艱難的決定關頭，當生死榮辱放在天秤的一端時，這些特質才湧現出來……在一個戰爭中，那些他在平時感不到的但是在危險的時候

就會發現的情感是加強了，而這些最內在的思想和情感會把一個人所有的行動和企望朝某個方向推動。他明白他過去爲什麼而活，現在爲什麼要戰，就準備犧牲一切，甚至於生命本身。「人民是不朽的」小說中的主人公們都賦有這些卓越的品質。這裏是營政治指導員布吉洛夫，一個受過高等教育的人，對於他戰爭只有一個目的——報仇。他不懂什麼叫動搖。「你一定要學會輕視法西斯主義，你一定要懂得它是地球上最下賤的東西……這個精神要貫徹到整個紅軍中去，全國人民中去」——他向司令員密奧斯基說，這是一個並不頑強，並沒有鍛鍊過的人。這些人深深地相信人民，人民的力量和勝利，所以在最危險的時候他們是鎮靜的。乞察斯尼欽珂。「兵士的庫杜淑夫」一個在他的周圍永遠有鎮靜的空氣的人，說道：「有一瞬間的動搖是可能的麼？不可能，不可能。我們要打敗德國人……」純樸的人，農民，憎恨德國人和他們的助手。特別在現在，他們開始感到和瞭解自由。愛自由，愛生命，愛在後退的軍隊中的兒子們——這一切正是愛自己的社會主義祖國。在前線的戰士們在戰役前的幾分鐘中想到在他們的背後的人，在那裏，在東方的人，他們就在保衛這些人……他們保衛那些在後方的人以及所有在廣大無垠的俄羅斯的人，他們在保衛莫斯科。因此，一分鐘也不動搖，依格納底耶夫，挺直了身子，拋去了一枝斷了的自動步槍，就走去碰敵人了。這樣，一個進行和愛好研究工作，研究和講授馬克思主義不朽的古典作品的受過高等教育的人，和那純樸的集體農莊莊員，舞蹈家與尋歡作樂者依格納底耶夫站在一道德的水準上：一個是有知識的，另一個是有認識和瞭解的人。因此，在故事的末了，他們走一切作戰者團結的象徵：兩個人，滿身血污，沉重地走着，互相幫助。大家認識他們——他們是兩個爲全黨所愛的人——政治指導員布吉洛夫和戰士依格納底耶夫。在人民中間是這樣的：在鬥爭中，在生死的危險中，普通的人達到這樣道德的高峯，他們和培養較高的人並肩行進……引導人民到勝利並使他們不朽的正

是他們這種道德的，和生動的團結一致。」

在其他學生的作文中，還有下面這樣的話。

學生K講到這個事實，就是「每個蘇維埃的人在戰爭中顯出，他把人家的情感作爲自己的情感」。

學生A注意到小說中德國軍隊和我們軍隊的對照。德國人有較好的組織：有組織地，有方法地攻擊，放火，轟炸。但是德國人不讀什麼東西，而布吉洛夫像喝一樣有規則地讀書。受過教育的他知道文化的重要性。他說：「辯證法對於我在軍事上是良好的準備。」

學生的作文中基本的觀念是：在戰爭中創造性是戰勝了。「他們（德國人）關於幾千種細節瑣事的預見，他們「新的」作戰方法並不是他們的創造性的結果（如布吉洛夫說明的）。在坦克上塗繪着龍和血盆的大口，他們表示了自己的毀血性和殘暴。他們的紀律是鐵的，但是盲目的，沒有自由的思想，什麼東西都寫在規矩條文裏面，不越出一步。沒有創造性。創造性是力量。例如，司令員墨則洛夫對於一個負責的決定是有足夠的勇氣的，但是要下決心把戰役的結果做冒險，把人民做冒險。就是一件難事了。你一定要對自己，對自己的聰明有把握，眼光要遠大……你一定要創造。創造性是戰勝了，而能夠創造的人民是不朽的。」

因爲學生的作文把小說的內容都講到了，在總結的講話中所加進的就很少了：（一）注意高度的理論教育的重要性。馬列主義的研究使布吉洛夫瞭解歷史的進程和歷史的遠景。（二）補充了戰士依格納底耶夫的光輝的藝術形象，有一個戰士這樣地說他：「噯，你，依格納底耶夫，你的靈魂是俄羅斯的。」在依格納底耶夫裏面表現了俄羅斯性格，特別是農民性格的廣闊和天賦。

引導學生研究「近代蘇維埃的抒情詩」時，我把課程作這樣的佈置：學生們和我一同回想和互相講

述我們從近代的詩歌中記起和知道什麼。學生生動地記起了依薩考夫斯基、塞考夫和其他作家的詩歌，而我主要地記起鐵靈諾夫和西蒙諾夫。然後我簡略地向他們，依薩考夫斯基和德瓦杜夫斯基的創作道路，並且鑽讀在三個星期中，在當前的課程之外，把這五個人的詩都讀一下，做筆記，把詩抄在練習簿中，根據這些積起來的材料回答我的口問，在家裏再寫一篇作文，題目是『近代蘇維埃抒情詩的基本主題』。口頭的回答是有趣味而且多樣性的；作文也使我滿意。關於英勃爾的『普爾可夫的中午』亞里及爾的『左亞』，和鐵靈諾夫的『基洛夫和我們在一起』，我給學生的工作並不容易。我從英勃爾的詩裏向他們只背誦了一行詩：『我用心的血來書寫：這種墨水——生命雖然消逝——顏色却不消褪』，然後我對他們說，他們回憶自己在列寧格勒市內被包圍時的經過，會使他們明白所有這三首詩。他們課室內的作文，可以選擇下列兩個題目之一：（一）關於上面從英勃爾詩中摘取的話，（二）或者關於從英勃爾詩中摘取的這一句話：『從世界上，從地球上驅除災禍——這是人道主義，而我們是人道主義者。』

在分析詩歌的作文以及存這些論詩的作文中，我是快樂而且滿意的，因為每個學生對於這些詩中所包含的蘇維埃愛國主義的情緒，都有活潑和誠摯的反應。

在結束這個報告時，我要謹一談我的工作方法中我認為是基本的東西：在第十年級以及在其他年級中，我努力倡導學生獨立的思想工作。爲了這個，我使他們在上課時取主要的，積極的地位。在我的指導下，他們推理，他們表示他們對於教材中的某種事實的態度，自然而然的，在這裏教科書起了次要的作用，它僅僅變成對於研究的一個幫助。但是筆記本得到了極大的重要性。這樣我教導他們獨立思想，因爲正確的思想是使學生養成共產主義世界觀的第一個條件。

## 文學閱讀教學上的思想政治教育

莫斯科市教師研究所俄語與文

學講座教授S、A、斯米爾諾夫

一九四六年八月十四日中央委員會底決議中說到在生之新一代教育工作的基本要求是：「幫助國家正確地教育青年，完成它的要求，將新的一代教育成生氣勃勃、深信自己的事業，不怕障礙，準備克服一切障礙」——這就是聯共黨（布）直接指示給教師底工作

在俄羅斯共產主義青年團第三次代表大會的演講裏，列寧這樣規定了學校底工作：「我們底學校一定要給青年以知識的基礎，培養他們能够自己發展共產主義的觀點，必須使他們成爲有教養的人，學校必須在學生在校學習時間，使他們成爲從剝削者求解放的鬥爭中的參加者」

教師必須經常置諸案首的其次一個文件，是米海爾，伊凡諾維奇，加里寧論共產主義教育的演講。在一九三八年榮譽教師會議上的演講裏，米海爾，伊凡諾維奇說：「假使問我什麼是目前要求於教師的主要東西，我要說：教養新的人……我們是在創造社會主義社會的新人。這種新人必須賦予最好的人類品質。因爲即使是新的、社會主義的人，也不能沒有人類底感情；人就是人。我們必須從這兒出發。但是必須賦予什麼樣的人類品質呢？這首先就是愛，對蘇維埃人民的愛、對勞動羣衆的愛。人必須要愛人民……其次，是誠實。一定要將孩子們訓練爲誠實……不說謊，不欺騙……第三，是勇敢……他要戰勝世界，並且不僅是存在於地球上的世界，還要用人類的智慧去擴大宇宙。第四，是同志的團結。應當有同志的團結，這是必須的。只要我們是處在資本主義的包圍中，那就需要這種團結……只有鐵壁



才能保衛蘇聯……假若蘇維埃人民底同志的團結從青年時代牢固了——一個從學校時代就開始的真正的，堅固的同志的團結，那麼如果一個人來參加紅軍或者來到前方，那他就好辦了……第五，就是要愛勞動。不但是愛它，還要對他有一個誠懇的態度……『勞動是光榮的事體』……孩子們應該具體地看到勞動的確是光榮的事體，這是必需的……。

這就是馬克思——列寧主義者底品質。』

米海爾，伊凡諾維奇在他的演講裏恰當地，正確的規定了教師在自己底工作中必須從那兒出發的基本立場。在同一個演講底另一部分中，他着重地說，文學教師的工作在這方面是特別易於收到效果的。在徹底掌握中有很多完成共產主義教育的可能性。

爲了不致於在了解與實現教學底思想意識性上迷失正確的道路，教師必須和任何社會工作者與文明的蘇維埃人一樣，常常將我們領導機關所發生的那些基本規定記在心裏。

教師將這些思想轉達給羣衆，並在生長的一代中作爲這些思想底指導者。

日丹諾夫同志在這方面指出：『……列寧主義必須從這種事實出發，即我們的文學不能是非政治的，不能是「爲藝術而藝術」的，它必須在社會生活中盡到一個重要的進步作用。』

從這些話裏面看得非常清楚，一個教授文學的教師必須關心文學本身所包含的崇高思想底闡述。日丹諾夫說『戰鬥的藝術，爲人民最好的理想而鬥爭——蘇國文學底偉大的代表們就是這樣看待文學與藝術的。車爾尼雪夫斯基教導我們，藝術的工作除了認識生活而外，還教育人民正確地評價各種各樣的社會現象』。『涅克拉索夫把他的詩稱爲「報仇與悲哀的詩歌」。車爾尼雪夫斯基和杜勃羅留波夫將文學看做對人民的神聖的服務。俄國民主知識階級最好的代表們在沙皇制度底情況中爲了這些崇高的理想而

被殺，忍受了終生的奴役和充軍。我們怎麼能够忘記這些光榮的傳統呢？」——日丹諾夫同志問我們。在運用到教學上，其意思就是說，要求給教學以應用的指導，我們決不能虛構什麼東西，而必須將文學作品本身所包含的那些高尚的思想灌輸到學生底意識裏去。這裏沒有必要去發明什麼新的「要素」。每一個文學作品本身內部都包含着整套的有關於深刻思想，道德憧憬與高度道德思想水平的深刻的觀念問題。

與思想性一起的還需要政治的敏感。這已由加里寧同志指出了。在他的一個演講裏說，有時甚至於純粹有關於日常生活的問題也能够變成社會政治問題。在生活中每日都發生無數不同的日常現象。在這些場合去找到正確的解決，從馬克思主義的觀點，正確的懂得如何去處理它們——就在這裏馬克思主義——列寧主義是為解決這個或那個問題提供可能性的鑰匙。它只提供解決的可能性，而並不解決。它決不是為生活的一切場合準備好了的現成辦法。它提供更正確地接近問題的可能。正是在日常問題底解決與接近解決上，明顯的分出誰是真正的布爾什維克——馬克思主義者和誰是書蟲與腐儒。

在這裏加里寧同志清楚地指出，在決定思想問題的時候，還必須牢記政治立場。這是每一個站在蘇維埃世界觀論壇上的人底天職。這個政治敏感性在從馬克思——恩格斯——列寧——斯大林的觀點觀察社會生活現象的人們心中自動地培養起來。

這就是說，在你的教學上要有高度的思想性，就是要能够從政治上去了解與解決這個或那個問題。記着，因為這是與青年工作的問題，就必須與思想問題一道力求教學上的活潑性與情緒性。

這種情形是常常可能發現的，即受過教育的人不能同時用生動的方式來教授，不能以他們所教的東西適應聽衆。

教學的生動、廣泛與深刻，提出材料的能力——這些就是決定問題的條件。常常有一種教師富有生動、易懂，同時又深刻的方式，甚至在比較狹隘的文學題材底基礎上去說明思想的能力，他們能夠從思想上來教育學生，爲別的可能更有學識，但沒有教育能力的教師所不能。關於這點，米海爾，伊凡諾維奇、加里寧說：

……教師一定是天生的。我是按這個字的真實的意義來講教師的。有些人懂得很多。我知道很多人十分精通一種科目，但是如果這樣的人拿來當教師，他却不能夠很好地解釋他底材料。不但需要很好地懂得他所教的科目，還需要能夠說明，能爲學生所了解。首先需要的東西是語言必須正常。不要使學生習慣於一種類型，習慣於一種現成公式，這只能溜過他們耳朵。

加里寧同志底這個指示完全證實了上面所提出的要求，沒有教學上的廣泛、生動和深刻，就不可能取得一定的效果。關於某篇文學作品，不管我們決定把什麼觀念印到學生的腦子中去，假如不能深刻接近學生，假使沒有適當的語言，假使沒有對把握所解釋的題材有幫助的環境，我們將不能取得實際的效果。

概括所說過的一切，我們可以得出結論說：年輕的男孩子與女孩子底思想政治教育可以說就是賦予他們以最好的人類的品質——就是社會主義社會的人所固有的品行習慣之把握。

爲了文學底教學在思想教育方面能收成效，有如下的兩個條件應加注意：一、教育必須有思想意義；二、教學必須活潑動人。

我們應當將這樣一種教學稱爲有思想意義的教學，就是在那當中教師能够使學生了解文學作品底社會——政治的本質。「列寧主義是從這種事實出發，就是我們的文學不能是非政治的，不能「爲藝術而

藝術」，而必須在社會生活中盡到一個重要的進步作用。」（日丹諾夫）

學校的課程充滿着這種適合於日丹諾夫同志底思想的文學作品。教師底工作就是啓示它們底思想本質，使學生完全把握所研究的文學之思想底富藏。

克里洛夫底童話，在那裏面如此寫實地表示直接加諸於弱者壓迫的暴力（「狐狸與小羊」）；或者表示與敵對勢力的不可調和的鬥爭之必要，（「士穴裏的狐狸」）；穆智理底帶着對自由與故鄉的熱烈的企望的情意的面貌；在與敵人作鬥爭中流血並自尋他底生命沒有白白地過去而驕傲地死去的大鷹——一切這些和別的文學底形象都具有影響學生思想情緒的力量。

正是這種有影響的文學作品每個教師必須掌握並有意識地使用到思想教育目的上來。

明顯地，這裏也需要教學上的才能，適當的比率感，以預防教師底庸俗的社會學化，輕率的對比，虛構的類比，教師有權提出和劃出一篇文章或一個英雄底這一方面或那一方面，（例如斯特潘，卡拉西尼可夫對他底光榮的勇敢的保衛；彼得，格里約夫的正直；馬沙·米洛諾娃底堅強意志，哥薩克人錫洛，奧斯大坡和塔拉斯·波爾巴等的壯烈犧牲的情景）但必須預先防止對文學形象的「自由」解釋，在這時候教師不注意反映到作品裏面的歷史環境，他的風格底特色，及作者的計劃。

必須認識下面這樣的一種「比較」之爲不適當，例如彼得·格里涅約夫與一個蘇維埃的軍官，或者穆智理與一個當代的青年人，等等，（這些例子是從學校的實習中取來的）。這樣的「性格比較」之失敗，首先是因爲它們是機械的；它們之所以是機械的又因爲它們是從外面取來的，沒有估計到歷史的背景，作品底風格之特點，等等。

但是這並不是說，例如在蘇蒙托夫的穆智理底形象與我們底青年之間不可能有一般的思想上的聯繫

。我們時代底優秀的作者A。蓋達爾在迷人的梯穆爾身上光輝地表現了這個形象底豐富的力量，在「梯穆爾與他的部隊」一書的續篇——「梯穆爾底誓言」——裏有一個驚人的場面，梯穆爾被某個巨人所牽領的一羣流氓孩子所包圍，他們用打來威脅梯穆爾，只是他並不慌張。下面有一段會話：

「巨人（猶豫是否打梯穆爾之後恐嚇地與詫異地說）：

——你看兩個生命還是一個？你怎麼對我說呢？你想的是什麼？

——巨人，你喜歡詩嗎？

巨人（他突出兩隻眼睛，極其詫異地）：——什……什……麼？

梯穆爾：

——詩。這裏，例如：

父親，父親——請給我你底手……

你摸——我底手發燒。

要知道，這火焰從年輕的時候，

就隱藏在，生活在我的靈魂裏……

——告訴我，巨人，你底靈魂裏有沒有火焰？

巨人（又突出眼睛）：

——什……什……麼？我再問你，當你向我說話的時候，你想的是什麼？

梯穆爾（繼續）：

他有一個思想力量，

一個熱情，但是燃燒的熱情。

——（鄰軍其事的）你要打我嗎，那末就打吧，不要就攔我。（不耐煩地）否則你就不應該徒然蕩來蕩去，明天清早我就得去工作了……

巨人（猶豫很久之後，憤怒地）：

——去你媽的鬼！

轉向孩子們並向離去的梯穆爾的方面點着頭，巨人說道：

——多麼頑固的一種人！他咕嚕些什麼？

（走向一個孩子去）：

——而你，你有一個火焰在你底靈魂裏嗎？

孩子（驕傲地）：

——沒有，那個我沒有……

巨人（嚴厲與憤怒地）：

——那就麻煩了，你沒有！

讓我們細想，蓋達爾如何將這個文學形象的影響表現在青年身上。我們清楚地感到，梯穆爾是受了穆智理底形象魔力，他是被那充滿於這個年輕山中的靈魂的火焰弄得不能勝狂喜，這種火焰使人堅強，使人能够去做英雄事業，引起別人對他們敬仰或恐懼。而梯穆爾他自己渴望在生中去尋找一種偉大的事業，對這種事業人們能奉獻『燃燒的熱情』。文學的形象，為理想所感染，灌輸青年以生活的規律，變為他底品性的指導。我們可以看見，這裏沒有直接的人物比較，沒有性的『比較』，而是表現一個

偉大生動的現象——思想意識的樹立。

這個例子可以做爲即使很古的形象的內容應該如何被利用的範例，不是機械地，而是在思想意識上。萊蒙托「血液裏有太陽的人們」的形象出現在青年高爾基的創作中之影響是很有名的。

一個大的錯誤就是將一些並不表現特徵的思想硬加到一個作品上去，或者任意地解釋寓言的人物，如童話中的。教育上的技能，比靈感，作者作品底慎重處理——這些就是文學教師工作中的主要的條件，使他不至於形式主義化和機械地社會學化。

與教學的思想性同時，必須要生動與闡述的清晰，這保證對文學有情緒上的理解。與教學的這些方面緊相關聯的還有教師自己對文學作品的情緒態度。教師必須對所讀的作品表示他底態度，這表現在誦讀的方式與在他指導下學生分析作品兩方面。在這裏加里寧同志底評論是極有價值的。

「教師是被學生摹仿的。這就是爲什麼教師的世界觀，他的品性，他底生活，他底每個現象用這種或那種方法接近都影響他一切的學生……很多孩子的眼睛都看着他，而孩子們底眼睛對於一個人底心理生活之不同的細節乃是最留意、最尖銳，最富有感覺力的；沒有東西能擡精擡微像孩子們底眼睛，這點必須記住。」

現在轉到關於教學方法論的某些問題上來。

首先必須注意的一件事就是教師的導言，或者進行主題的開場白。

開場白底目的有三個。第一、必須在學生中引起適合於作品主題的觀念；第二、建立有助於了解的必要的情緒與心情；第三、解釋作品中爲學生所不了解的字句。

關於必要的觀念與心情的引起，必須記者，帶到學校範圍裏面來的這些作品原是爲成人寫的，而不

是爲孩子們的。「預言家奧勒格之歌」和「甲必丹之女」及高爾基底「下層」，是普式庚、蒙托夫及高爾基不是爲孩子們與青年們，而是爲富有廣大人生經驗的人，爲能够立即領會基本東西的人們而寫的，而孩子們經驗是不夠的，他們需要準備，在這方面有時需要事先在學生前面提出一些問題，以便確定學生的思想和情緒。

當然，教師必須爲這個開場白作準備。教師的開場白在掌握學生底注意力這個意義上有偉大的意義，如果沒有它，則在讀文學作品中他們底尚未鞏固的注意力將要分散到各方面去。必須把積極的注意集中於一定的觀念，以便學生正確地領會所授的作品。

考察一下教師們底上課，人們可以看到，這種情況常常是被忽視的。教師進行到一個新的主題好像他是在翻記賬本似的，在那裏面一個項目緊跟着一個，他不顧及到他在處理引起情緒影響的藝術作品底活生生的結構。

因此，幾乎在每一個作品前都必須有一個對學生的導言。

爲導言提供一般的條規是不可能的。每一課底導言都須從每個作品的內容與形式出發，因爲每個作品均有它自己底情調，自己的思想，所以對每個作品底準備工作均必須按照它的特點來規定。

其次必須注意的事情就是介紹作者的傳記。爲了使作者的傳記得以正確的介紹，首先必須記着在文學閱讀課程中作者傳記之介紹其目的不僅在於文學的教育。在文學閱讀課程中包括的傳記首先是思想教育課題的傳記。與普式庚、蒙托夫、高爾基的傳記同時，我們給與謝甫琴科、尼可萊·奧斯特洛夫斯基的傳記。因爲他們有偉大的教育影響。雖然文學閱讀的課程裏只有簡短的一篇從奧斯特洛夫斯基底小說裏摘來的文章，他的傳記却有巨大的教育意義。這是我們時代的一位英雄，這是我們學生底品性的



模範：他是這樣的一個人，他以他底無量的精力和對人民事業與革命事業的無限忠誠引起了巨大的驚異。尼可來·奧斯特洛夫斯基爲戰勝死亡而奮鬥並在生活底大部分當中可以說他底勝利者。在最後幾年，他躺着可說就不能動，不能寫，然而他努力對他底祖國能有所用，他不寫，而用他底幾乎靜啞的只能勉強聽出的聲音口授，與死亡作鬥爭，他創造了一個作品，在那裏面他愉快地肯定生活，想法指示青年一定要走的道路。這真正是一種苦行主義，是一個不僅值得尊敬而且是只要人類存在，只要世界存在就不至被忘記的偉業。這是一個特殊的「爲暴風雨所教養的」人類的人格。將他底傳記用列學校裏面來是太好了——這是一件偉大的教育工作。

傳記底介紹必須避免事件的條文羅列：某某年生，在某某地方長大，父母是某某人，第一個作品寫於某某年。這樣一個傳記在五——七年級是沒有必要的。

傳記的工作是描寫作者活生生的相貌，這必須在學生當中引起深刻的尊敬。

爲了完成這個，必須首先找到從那當中生長作者的人格的那個種子。無須害怕我們或者將會局限於材料的介紹。在五——六年級我們不提出文學的問題。我們在五——六——七年級中的工作有教育的目的。因此必須這樣去教傳記，這樣去解釋它，以便指出和強調作者生活之主要的線索。

讓我們拿普式庚的生活爲例，在普式庚的傳記裏，必須注意他是崇高理想保衛者，他是人類人格保衛的熱心的支持者，普式庚是人類理想的堅持者，十二月黨人的理想的代言人。研究普式庚必須着重那澈底地感染他的作品的偉大的勞動、人道、對人的愛。

一個教師如果將普式庚描寫爲「一個懶惰的浪子」，如「莫扎爾特與沙洛利也里」裏面所描寫的莫扎爾特一樣，那是錯了，他是一個萬事都來得容易的天才。

對於萊蒙托夫，作為他底人格的基本特點，我們應當取其鬥爭觀念，對偉業的渴望，勇敢：

啊，我，如兄弟，

喜歡去

擁抱暴風雨。

詩「帆船」重述同一的主題：「而他，反叛的，要求暴風雨……」

這些是表現反叛詩人底特點的基本主題。與這個一道，必須着重他底天才，他底勞作的非凡的能力，他底多產的工作。要了解他底天才，只要指出他底生命的期間（一八一四——一八四一）就夠了；在這有限的時期中他創造了為別的時代的整個世紀所不能創造那麼多的作品。大多數的作家與詩人在萊蒙托夫已經結束他底生命的年代尚未開始創作工作。

萊蒙托夫是個天才詩人，但除此而外，他又是一個偉大的畫家，他很好地懂得五種外國文字，玩梵亞林，並且除了這一切而外，還是一個軍官，表現了特殊的勇敢，有過偉大的功績。在敘述這位詩人的傳記當中一切這些特點我們一定不該忘記。

在第五和第六年級裏我們應當對學生指出那些萊蒙托夫所具有的和表現在他的有名的作品裏面的英雄主義的風暴。知道萊蒙托夫底傳記對於小孩子是重要的。沸騰的積極性，熱烈的忠忱與信心是萊蒙托夫的特點。

讓我拿克里洛夫底傳記來說。為了與從前將克里洛夫描寫成一個不活動的，懶惰的人的那些傳記分清楚，必須注意克里洛夫底特殊勤勞。從十一歲始他就在縣長辦公室當書記，當訪問者來到那兒並碰上別的一個職員時，這人就將他們送到克里洛夫那兒，說：「到伊萬，安得列也維奇那兒去」而伊萬。安

得列也維奇則發現不過是一個十一歲的孩子，在桌子跟前幾乎不易看見。他從這樣的年紀就工作。他懂得法國話，但沒有到學校裏學習，靠銅板過日子，因為他的父親已經死了，而他的母親——一個可憐的貴婦人——則去爲死人作祈禱。

就是這樣，他靠自己小小的力量走進人生，並不管一切困難成了不僅是一個有教育的人，而且是一個偉大的作家。甚至五十歲以後，克里洛夫仍然繼續學習。在兩年過程中，他學會了希臘語。學得這樣好，以至感動「伊利亞特」底譯者格涅第赤。

就是這種堅決不辯，「崇高的頑強」，對真正的工作的熱望，即表現我們人民底特點的那種東西，乃正是明顯地表現在克里洛夫身上的特點。倍林斯基說，克里洛夫底一切從開頭到尾都是俄羅斯的，這話是有根據的。

與這個一道，必須提到他底偉大的謙遜。需要敘述一件在舊的傳記裏論到過而由於某種理由爲我們底讀者忘記了的事情。有一次克里洛夫被告訴說：「伊萬·安得烈也維奇，你是非常出名的；你底童話已經出到第十版了。」克里洛夫答道：「哦，這不是由於這些童話好，我底書是被孩子們讀的，而他們，大家都知道，是常常撕破書本的。這就是爲什麼我底童話出到第十版。」多麼謙遜！而當有人告訴他，有的富人每年握有六千萬元的收入時，他說：「六千萬元！幹什麼用？那正如給我二條三十尺長的被單一樣。我能用他幹什麼呢？」

一切這些從克里洛夫生活中來的機智的軼事，均必須被重新提出，將它們從舊的教科書中取出來，並告訴給孩子們，這樣使他們能愛克里洛夫祖父，並設法摹仿他。

當研究童話「狐狸與小羊」的時候，同時在黑板上寫上：一八〇八，使學生算算從那時候有多少時

日已經過去。而你作的結論則將肯定地說，這個童話寫於一八〇八年，多麼適合於我們現在的時代。

或者讓我們採取 T. G. 謝甫琴科底傳記，這是在六年級裏讀的。他底傳記使人不得不從各方面去觀察謝甫琴科。他是一個藝術家，一個詩人和政治活動分子。

謝甫琴科貫澈於他底全部生活，並用他自己底力量發展了的這三種品質之結合，乃是一個巨大的工作。

偉大的羅曼諾索夫說過，我們應當培養「我們自己底柏拉圖與機智的牛頓」。然而沙皇俄羅斯不依從這偉大的科學家底遺囑。一個天才人物只有付出難以相信的努力底代價才能爲自己打出一條路來。

這個將由謝甫琴科底歷史來說明。他是一個小牧牛者，經過巨大的困難他才能完成他底天才。孩子們自己將我們底青年人有着發展他們天才的一切可能性的生活去跟這位烏克蘭詩人底生活作一比較。這所說過的一切都證明着，在我們這兒所說的這種傳記與常常出現的那種包括一個關於作者什麼時候生，他什麼時候寫作一個作品，什麼時候死去這一類材料的賬單式的傳記之間是有着多麼巨大的區別。現在在「教師報」，「真理報」，「消息報」，「莫斯科布爾什維克報」等報紙上所刊載的關於作家的文章一定必須利用。這是必須加進到教科書裏面去的。

課程底下一階段——作品底誦讀。

作品誦讀佔着我們工作底大部分。假如我們認爲誦讀的材料是第一流的作品，那末這種作品底藝術方面：色彩、形象、語言的生動，必須用這樣的方式來教，即是要保證學生對美的了解。作品讀得越好學生就越能懂得和受它感染。列戈維也特教授說過，全部了解一個作品的最好的方法就是好好地高聲誦讀。作品一旦被高聲誦讀就成爲好懂與易解了。

因此誦讀底目的不僅在於理解與獲得，而且還在於熟習。與這有關的，表情誦讀的問題對教師在教  
育方面有其偉大的意義。作品被不同的誦讀就被不同地理解者。

在誦讀「巡按」時，必須用語調來加重吉讀里亞尼加底卑劣與下品，赫列斯大可夫底愚昧，與思想  
遲鈍的法官，以及對盜竊問題富有經驗的鎮長等等。這一切都需要在誦讀中暴露，以強調那些必須注意  
的細節。適當的，有一定方法的誦讀足以影響孩子們，影響他們底發展。實際上，一個作品底情緒的方  
面往往不能在誦讀時暴露。例如，一個教師往往是用一種毫無感情的語氣去讀「靜靜的天氣裏美妙的第  
尼泊河」，這不能留下印象。雖然我們不是藝術誦讀的能手，但我們必須作出這樣一個誦讀的榜樣，使  
學生可以摹仿，並且同時，使學生得以領會那些業已體現於作品裏的感情。在誦讀不能理解得很好的班  
裏，課外的高聲誦讀必須佈置。須要用這個來補足「空洞的」功課：可以組成研究會，在那裏面學生也  
得以高聲誦讀，因為高聲誦讀對學生有很多好處。

對於背誦的問題也須要說一說。教師在記憶的知識方面對學生的要求必須首先對自己已有要求，教師  
須自己以親身的榜樣表示這種知識。

當教師提出一個學生來，要求他背誦所指定的任何東西的時候，而在讀的當中他自己却不得不用手  
指跟着書本翻過去，以監督學生背誦，這在教育方面不可能有任何好處，教師從記憶裏知道的必須比學  
生所知道的更多，對於這點我們能够懷疑嗎？在這方面，我們可以在某種程度上責備那些教師，他們將  
同樣的東西教了八——十年，而不能夠記憶他們所要求於學生的那種東西。教師常常對學生說：「你  
應當害羞，你把什麼都混起來了。」等等，而他自己却也記不得。

作品的本文在教室裏必須由教師與學生同唸，教師在教室裏必須將作品好好地讀。使學生理解，但

學生也必須讀。教師對學生讀過作品以後說：「現在讓我們打開書本自己讀，注意詩底個別部分。」學生們要肅靜地，深思地自己唸個五——六分鐘。這也可以高聲誦讀，使那些生動的，熱烈的，體現於詩中的字句得以在教室裏不僅是在教師的嘴唇上，而且也為學生自己所朗誦。

當讀到一個大的作品（例如「甲必丹之女」，「泰拉斯·布爾巴」）的時候，誦讀底進程不但是在教室裏進行，而且也在家裏進行，這裏誦讀的材料底分配是很重要的。教師往往是走着一個公式化的路線：順着一章一章的次序讀；他讀第一章，學生在家讀第二章，等等。無論如何，教師讀的總是不一樣，因為他讀的有着極大的影響力。這樣，例如，「地獄的孩子們」裏面的一章「木偶底歸來」，一定要教師讀。曾經見到過，當這一章為教師很好地誦讀的時候，眼淚從很多小的聽者底眼睛裏流出來。這是好的，該孩子們深切地感到這個情景。這就意味着他們已經充分感到了作者在這個卓越的故事裏描寫的高度的品德形象底偉大的觀念。

「泰拉斯·布爾巴」也有同樣的情形。會有一次教過蘇亞·珂斯莫捷米亞斯卡雅的第二。一學校底一個教師讀「泰拉斯·布爾巴」裏面有各的奧斯托爾之死那一段，讀得這樣好，使孩子們屏息而聽。

由於這樣的誦讀，思想方面不用說已很清楚；英雄之死的高度的哀感，他父親底嚴峻的剛毅，這樣明顯，用不着詳述。

關於這點有個附帶的說明：不宜急於轉移第一次誦讀中的印象。不宜立即進行擬定計劃或作別的目的；必須停止兩三分鐘。假如所讀的作品底哀感仍有影響時，需要提出這樣的問題以加深它：「作品這個地方給你最大的印象？你最喜歡誰？」等等。當教師總結作品底最後幾句時，馬上就說：「打開你們底練習本，讓我們擬出一個計劃」等等，這就會減少第一次的深刻的印象。這些話足以毀壞讀過的東西。

所形成的全部印象。所以教師不應當着急，應當照顧到在讀的當中減退了的印象。

文學誦讀的問題中最後一個問題是：應該會會原文。曾經有過這樣一些情形，人們參觀上課的時候聽到，教師將字眼唸顛倒了而學生從他們底地方糾正他。教師對這些糾正却不加注意。一個藝術作品應當受尊重，人們應當在這方面成爲對作者及對他底作品採取慎重態度的模範。

現在談我轉到在文學閱讀過程中如何解釋或分析作品的問題。這裏可以提出四個目的：第一個目的是使作品裏面每樣東西都能使學生懂。爲了這個目的，必須有分析。

第二，是利用作品在學生中的影響力，以加深作品底美的印象，或者有時着重解釋作品底美妙與優點。

我們與孩子們一起讚仰阿麗歐霞·匹西可夫底行爲。當他看到一個正在玩着的小孩掉到井裏去，立刻跑去救他，並沒有在乎這個小孩是屬於一個敵意地對待他家庭的人家。孩子們底注意應當引到這上面來，使他們更深地感到表現於阿麗歐霞身上的美麗的同志的感情。

這就是指的使思想意識上的影響更爲深刻的意思。

第三個目的是介紹關於時代，關於新思想的特徵，關於那些學生還不知道的東西的實際材料的知識。這純粹是教育的目的。讓我們記起恩格斯評價巴爾札克的名言，他說，在與這些作品有關的時代之了解與理會的意義上，巴爾札克底小說給了他以比十部歷史研究的書籍還更多的東西。

這意味着文學有其偉大的知識上的意義。當我們學生研究「預言者奧里格之歌」或讀「杜布洛夫斯基」或當他們研究「甲必丹之女」的時候，他們認識歷史，認識這個或別個時代底生活，有著偉大教化與教育影響的場面在他們面前表演。但學生並不立刻了解每一樣東西。假如他們讀「預言者奧里格之歌

「沒有任何準備，他們將不了解誰是那個妖魔，誰是幻術家，而在這樣的場合，作品就會在很大的程度上對他們失去作用。作品所包含的一切東西都必須被了解，而這個則是從分析中得來。」

最後，末了的一種事情就是灌輸學生以語言底優點的了解，以發展學生底言詞。我們在五——六一七年級給與學生的作品，如有人說得很好的，是從文學寶藏中取來的材料。這些作品乃是用美麗的俄國語言寫成的，它們底話語有助於學生言詞底發展。

一個作品底分析的方法適合於這四個目的。作品底分析一定要有目的性，針對目標。當指定課題，擬定計劃的時候，必須記住這個工作底目的，將是語言底練習呢，或是別的任何練習，在一切場合這個目的，必須為學生教師所明瞭。讓我們假設有一段引用文被抄出來。教師與學生均必須知道這一段引用文是爲了使一個作品或某一典型能够更深刻地被了解起見而抄出來的。但是如果引文底摘抄過於頻繁並且出於零亂的方式，這將不會有什麼好處。特別是關於一些形容詞，隱喻和比喻，尤其應該這樣說。寫出一些形容詞，比喻和隱喻，假如他們不知道這個選擇底目的是使學生最感到厭倦的事情。爲什麼要這樣做，他們往往不知道。他們不了解，寫隱喻比喻等等——這一切都是爲了有助於藝術作品底本質及其思想方面底把握，所以我們在學生方面碰到對這項工作的最形式主義的態度。學生在抄寫隱喻、形容詞和比喻當中所犯的錯誤比在任何別的地方都多。這意思就是說應該注意這件事情。

當一個教師，分析珂勒差底詩「刈草者」，問草原在詩裏是怎樣被描寫的時候，在這就暗示着可以引用一個比喻，一個隱喻。學生說：草原是「廣大」，「自由」，「遼闊」，「伸展着像羽毛似的草」。假使這些形容詞與別的表现方法並不顯示作品的一部或全部，無須在這上面去化費工夫，不如做些別的什麼事。比喻、隱喻及形容詞底提出，只有當它們底了解是合宜的時候，才是必須的。主要的事情



是學生應當了解作品底基本思想。這是我們應當努力達到的。假使作品有了好的分析，有了充分的了解，藝術作品底思想內容暴露了，作品底美也就因而明顯了。

深刻地了解作品底最好辦法之一，就是創造性地敘述它。這是使作品最易了解，最親切，同時，最有助於言詞修養的方法之一。

創造性的敘述是什麼呢？這是研究談文的方法之一。用這個方法說明作品底內容，以創造明顯的印象，吸引聽者。爲了這個，需要：一，適當地選擇敘述的原文；二，找到最能影響聽者的地方，並做表情的朗誦；三，找到相當的敘述形式。

分析底第一個步驟是作品如何構成。需要注意什麼東西使這個作品成爲完美的，藝術的作品。思想上的分析必須伴以作品內容的分析與它底結構的分析。作品底內容應當這樣來分析，即使思想方面的問題往往伴隨着。

讓我們採取「蒙托夫底『波羅第諾』」。這是一篇歷史作品。另外，在其基礎上存在一個愛國思想。導言是關於蒙托夫與一八二二年。試注意蒙托夫一生的日期（一八一四——一八四一）就可知道他是一個軍官，並對我們國家底歷史的過去有極大的興趣。波羅第諾戰鬥發生於一八一二年，第一次愛國戰爭的年代。打敗拿破崙的部隊底首腦是偉大的軍事領袖庫杜索夫，他在波羅第諾集結一切力量以反擊拿破崙。這裏沒有必要勉強給學生一個與現代的類比。讓學生自己去了解拿破崙底野心與希特勒底陰謀之對比的可能性好了。有名的波羅第諾之戰底歷史就是包括在這行將讀到的詩裏的。

在導言裏，需要將重點放在愛國思想上。由於這樣一個敘言，歷史上光榮的一八二二年就在學生底記憶裏留下一個痕跡。

敘言之後，就應開始誦讀，教師誦讀全詩，而他底學生則連同着分析誦讀其各個部分。計劃是分成兩大部分：青年人底問題與老年人底回答。這個回答又分爲一些小內部分。

學生擬好計劃之後，重讀全詩，使內容按可能最好方法付諸記憶。學生必須領會這個計劃。在下一課，就進行典型底詳盡的分析，老的士兵的典型分析必須在教師指導下進行。學生自己搞不了。重讀詩底各個部分的時候，學生應該說出士兵底基本特點。

「我們要爲我們祖國拋棄我們底頭顱……」

「讓我們死於莫斯科城下……」

孩子們會說出對祖國的愛，戰鬥英雄底勇敢。

在這裏應該提起蘇沃洛夫與庫杜淑夫，並應告訴學生他們是對士兵有如父親的一種指揮員。

還有，士兵對他底事業之正義性的信念應被着重指出。我們底事業是正義的，我們已經戰勝。注意有力的團結及慷慨的俄羅斯天性。

「我們前進像銅牆鐵壁以粉碎敵人，

我們要爲祖國拋棄我們底頭顱。」

但是，同時要指出謙虛，不驕傲。士兵從不說「我」，而總是說「我們」。沒有驕傲，沒有吹噓。這是對事業底正義性之信心的結果。

分析士兵典型的計劃大概就是這樣了。進一步研究戰爭的描寫。雖然這在詩裏面所佔的篇幅不大，它却分爲三個部分：騎兵底進攻，肉搏戰，和砲戰。這裏最好是展覽富烈斯夏根底油畫「波羅的諸戰鬥之後」。

對於這個主題這樣一個工作是有助於學生中某種心情之建立的。它在他們中間樹立信心與克服困難的準備。不必劃出任何「剎那」，教師自然而然地能使學生回憶起最近經歷過的時間，領袖有名的話：「我們事業是正義的，我們會勝利。」不須多加解釋，不須加以提示。假使教師能够分析主題並揭露思想，學生自己將很好地了解它。

在五年級裏還須注意這樣一個主題，即「奧勃洛摩夫卡的一天」。這個主題有極大的影響。

爲使我們的學生成爲堅強，精神堅定，富有自信的人出發，需要提出伊利亞·奧勃洛摩夫這個人物，暴露他底形象，以作一對照，特別是在說過蘇維埃的人，孩子，女孩必須是什麼樣的一種人之後。因爲連帶這個故事一定要提起勞動，自立更生，與勤勉的問題。

與這個故事同時，我極力地推薦「池與河」這篇童話底誦讀。不要去詳盡地分析它。但誦讀它是很有用的。那裏面是對懶惰者與懶惰的評判，這些是會帶來嚴重後果的東西。

在閱讀文學作品中對比較的方法加以注意是必要的。當閱讀岡察洛夫底「奧勃洛摩夫卡的一天」的時候，需要提醒學生注意高爾基底「孩子們」，齊林與科斯退林（這是在四年級的課程裏）。讓他們分析這些典型，而他們當分析伊利亞·奧勃洛摩夫底性格的時候，讓他們將它與阿烈夏·匹斯可夫這樣的人比較。這是很有用的。它給與學生以獨立思想的食物。

在第六年級，從戈果理底散文詩「靜靜的天氣裏美妙的第比泊河」裏面，教師對學生指出我們俄羅斯的自然之美與指示什麼是對它的真正的愛。從戈果理底美麗的作品學生將了解對自然的情感是什麼。在戈果理底詩節裏表現了那充滿着的作者的喜悅。正如一個母親傾瀉一整串的喜悅的誇張形容詞一樣。戈果理誇張地描寫這偉大的河流。學生應當了解這個作品底風格與戈果理對祖國的態度之間的密切的聯

系，這是必要的。

充分地暴露作品底思想，不是經常可能與必要的。在六年級的課程裏包括了戈果理在思想方面難以引用的作品『三棵棕櫚』。這裏我要事先警告以防止不巧妙與不必要的揭露那根本存在於這首詩裏的黑暗陰鬱的深刻的悲觀思想。假使每樣事情都用適當的客觀性加以揭發，那就不必說，萊蒙托夫認為人類乃是忘恩負義，自私自利，不知如何體會美與生活底喜悅的東西。過早的對小孩子們敘述這個，這詩應當用比較單純的方式來研究。該我們將這詩裏所描寫的事實看作爲一個單純的與暫時的偶發事件，不要將它普遍化成爲一個『人世憂愁』。陰暗，悲觀的思想不應當推到學生身上。在六年級裏，我們將從這詩裏擇取這外來的風景之華麗的描寫與對自然之賜予的無情的態度的例子。深一步就不必要了。假使你硬要將這個作品當作厭世的作品來加以評價，你就不能灌輸那些應當灌輸的情感。

我們還要注意涅克拉索夫底詩，它們有特殊的意義，因爲他底詩很恰合我們所力求灌輸給學生的那些思想。首先，那就是勞動是光榮的事體，勇敢與英雄主義的事體，並且只有在我們底時代勞動才成了這樣。以前勞動是一種咀咒。這是勞動的兩個不同的概念。

這裏，做爲一個例子，是涅克拉索夫在一首詩『鐵路』裏展露的可怕的剝削底描寫。它幫助我們底學生去認識現時代的最重要的特點，那就是與十月革命以前的情況比較在我們的時代勞動是什麼。除此而外，在『鐵路』這一詩裏涅克拉索夫特別適當地表現無產階級底產生。因爲，在那裏面是真正的無產階級，『從這偉大的國家底各個部分』聚集在一起。另一方面，在那裏面出現各種各樣的剝削者：包工者，工頭，和鐵路底『創造者』自己——將軍。在那裏面描寫了各個社會階層，描寫得都很生動。教這首詩的時候，人們應當引用普列哈諾夫關於這首詩對那些過去的思想誠實的人們起了如何激動的作用的

回憶。這個哀感的偉大的力量應在學生前面暴露。

我會參觀過有些學校在七年級裏如何談「惡按」，並看到有時學生了解這個作品有困難。這是因為教師不能夠適當地表達那個時代底生活。專門注意情節，而對以前的城鎮禮節與習慣，對那些時代底「城市老爺」底道德的外表，沒有作批判。在這方面，教師必須幫助學生指出鎮長，吉姆連尼卡，法官，郵政局長和其他人的特點，必須了解他們的社會意義。接着就必須論述有關道德問題的某些方面。我心裏想的是鎮長底女兒與克利斯達可夫的典型。克利斯達可夫底瘋狂的吹噓，到底「思想的輕便」——所有這些必須在學生面前充分指出，因為克利斯達可夫之類的人物在現在的時代也還是一個有趣的現象，或者，瑪麗亞·安東諾芙娜——她底好誇張，她底過分的講究外表，她底特別的有幾分庸俗的賣弄風情，——這有時在我們底女孩子中間也能够碰到。我們應當將這些東西表現在喜劇的凹凸鏡裏，這會警誠他們。因此，充分地暴露瑪麗亞·安東諾芙娜底形象與克利斯達可夫的形象，是一個教育性質的工作。

既不縮小也不誇大地，應當把他們表現於戈果理底不朽的喜劇裏所有的那個反映裏。

135

在許多分析底具體例子裏我要論述最後的一點，是七年級裏高爾基底作品。認識高爾基就意味着正確地了解了蘇維埃文學。因為高爾基，社會主義現實主義底創造者，在他底創作工作中給了現代文學以方向，並且可以毫不誇大的斷言，我們現代所有的那些最好的文學情態與形式都是從高爾基來的。因此，假使七年級學生正確的了解像「應之歌」，「暴風雨中的海燕」這樣的作品，他們就可以找到正確的方向。我再提出一個警告。我們必須當心庸俗地社會學化的傾向。社會學化是社會學底庸俗的應用。但是當你講到「應之歌」或者是「暴風雨中的海燕」之歌的時候，你必須記住，這些作品乃是列寧底思想在

文學裏的表現。請拿來一本聯共（布）黨史簡明教程並試讀描寫列寧與經濟主義者作鬥爭的地方。高爾基那時是與列寧在一起的；他的情緒完全是和列寧底情緒一樣。我們必須記住，這個作品是經濟主義者作鬥爭的思想之藝術的反應。這是這個作品底一個必要的社會學上的說明，不是庸俗的社會學化。

文學底教學必須與它底科學的了解相結合但這個了解必須是馬克思主義——列寧主義所賦予的，就是說：不僅是要研究生活，而且要在青年當中培養一種改造生活的志願。

## 八一十年級藝術組底工作經驗

——莫斯科一八二校教師N·V·科曼

諾芙斯卡雅與M·V·雅科芙列娃——

做爲文學教師，我們久已感到，我們在學生在大多數的場合將我們底科目僅僅當做學校裏研究的一門科目看待，在其中全不看見我們文化底基本因素。我們極力這樣地組成我們底功課，即密切聯系着時代底思想內容與藝術底其他形式底內容向學生指出文學底意義，文學底思想內容。然而，爲了實現這些工作，上課是不足的，必需的材料在教科書裏沒有。

那時我們決定將這個工作移到課外時間並組織一個「藝術組」。

審美的教育無疑地是我們斯大林時代真正青年人民基本品質之一。面對着創造共產主義社會工作的青年，只有思想上有了很好的準備，方能勝任其工作。正是文學，比較其他的目的，更有助於培養我們學生深刻的思想，與密切聯系審美問題的審美情緒。

因此我們會將從各方面培養一個有教育的，正確地了解現實的思想與審美上發展的人這一工作擺在我們前面，並決定爲着達到這個目的在一個藝術組裏與學生進行工作。

我們決定由我們三個人進行這個工作：我們學校裏唱歌教師N·V·科曼諾芙斯卡雅（五、六年級底文學教師A·N·斯維什尼可夫，和我）八年級底文學教師。一如我會經說過的一樣，我們將思想上相關聯的文學，繪畫與音樂底研究置於這個工作底基礎上，把它們當做文化發展底基本因素之一。

我們定出了如下的工作系統：（一）教師做評論性的報告，（二）學生底詳細報告，附帶他們底討論。（三）聽音聲摘錄，由舒曼諾夫斯卡雅表演，她有很好的音調，或者藉助於學校的無線電，（四）聽文學材料，由學生誦讀，或者有時由外來讀者誦讀（我們做這個事聯系着關於普式庚的報告的）。（五）參觀聲律恰恰可夫陳列館。（六）複製品的展覽。（七）集體看電影（影片「格林卡」連同看後的討論）。（八）參加音樂會（斯維什尼可夫關於「俄羅斯民歌」主題的合唱）。

組織工作計劃如下：

- 一、關於蘇維埃文學的敘言性的演講，聯系着黨關於「星」與「列寧格勒」兩雜誌的決議。（四）
- 一五年級文學教師，A·N·斯維什尼可夫）
- 二、關於藝術組底目的與工作的介紹。（M·V·雅科芙列娃，八年級文學教師）
- 1、一九四六——一九四七學年頭半年關於「民俗學」這一題目本組底工作計劃：
- 一、報告「俄羅斯民歌」。（N·V·科曼諾夫斯卡雅，一——四年級唱歌教師）
- 二、進行「古代俄羅斯繪畫」這一題目時，參觀聲律恰可夫陳列館。
- 三、報告「直到彼得大帝時代俄羅斯戲劇底發展」。（八年級「A」學生，維雅且斯拉夫）
- 四、報告「伏爾可夫底戲劇」。（八年級「A」學生，亞力山大G·）
- 五、報告「民間抒情歌曲」。（八年級「B」學生，克姆B·）
- 六、報告「歷史歌曲」。（八年級「A」學生，奧斯卡爾P·）
- 七、報告「蘇維埃歌曲」。（九年級「A」學生，拉第米爾·）
- 八、參觀斯維什尼可夫合唱隊底音樂會及其討論。



2、一九四六——一九四七學年下半年主題：「十九世紀俄羅斯藝術發展」：

一、「舊的革命歌曲」。(N·V·科曼諾夫斯卡雅)

二、「十九世紀藝術發展概論」。(M·V·雅科夫列娃)

三、進行「十九世紀繪畫發展」這一主題時，參觀特律恰可夫陳列館。

四、「最早的俄國音樂家」(阿麗亞別夫，瓦爾洛莫夫，古力列夫)。(八年級「B」學生，亞力

山大G·)

五、「M·I·格林卡」。(八年級「A」學生，喬治K·)

六、看影片「格林卡」及討論。

七、「音樂中的普式庚」。(八年級「B」學生，包力斯V·)

八、「繪畫中的普式庚」。(八年級「B」學生，華第Z·)

九、「却伊可夫斯基」(八年級「A」學生，魯多爾夫G·)

十、「涅克拉索夫——俄羅斯人民底歌手」。(九年級「B」學生，烏雪伏洛得K·)

十一、「涅克拉索夫與「旅行家」畫派」(九年級「B」學生，列·M·)

除此而外，還計劃一個涅克拉索夫創作的音樂表演，以及却伊可夫斯基底戲劇「歐根·奧涅金」與「鑰匙皇后」。(經過學校無線電)

一切學生底報告都事先經過學文專教師核對。學生手裏拿着報告提綱不是要讀，而是要講說。文學作品底摘錄，們要記憶與背誦。

除此而外，我們盡力從時間上保持報告的合理化，以使聽者不致疲勞(報告十五——二十分鐘)。

我們認為在報告中掌握自己的能力是學生報告中一個非常重要的因素，這在報告人與聽衆心中都能樹立一種正確的心情。報告之後，原文即以帖濼形式交給組內主席。八年級學生，克姆B.；這個也有它底教育意義：首先，學生，看到他們底作品成爲學校底成績；跟着它還可以出現在學校底展覽會裏，使每個人都可以見到；其次，貼濼本身訓練他們的乾淨習慣。

總結組底工作，決定聽取學生關於這兩個題目的報告：「莫斯科的文藝沙龍」（齊娜姐·伏爾孔斯卡雅和她底時代）與「文學作品中的莫斯科」。

以這個方式使我們組底工作與莫斯科八百週年紀念相結合，我們用比較一般性質的報告做了總結。組底工作引起了學生底興趣。他們在會後發表的意見是很有趣的：「他們說，在組底每個會上他們都取得一些新的東西，並且甚至那些不很積極的學生也往往要求給他們一個報告題目。在報告中我們極力把組內一切的參加者都包谷進去。」

學生們自己說，在做報告的時候他們獲得很多新的，有趣的東西，上課答問題的時候，他們也都利用從組裏得來的材料。一切這些都說明了我們工作毫無疑義的作用並鼓勵着我們將來繼續這個工作。

附錄，關於「民謠」題目的敘言。（M. V 雅科芙列娃）

一、「民謠」之名稱底起源。

二、與勞動過程相關的民謠之產生。

三、民謠之混成說

四、表演者兼作者

五、作者無名，但不是沒有人格。

六、口頭創作中變體之作用。

七、民謠——階級鬥爭底反映與武器。

八、民謠與文學之關聯。

九、對民謠研究的興趣。

十、民謠底形式。

十一、思想內容。

十二、人民性。

十三、列寧與高爾基論民謠。

參考書：蘇科洛夫：『俄羅斯民謠』。學士院會員A·S·奧爾洽夫：『科學活動四十週年紀念論文集』。

### 十九世紀藝術概論

——組底論題『十九世紀藝術底發展』之敘言的報告——

一、十八世紀末與十九世紀初的俄國社會——政治狀況。法國啓蒙時代文學底影響。法國革命。與拿破崙的戰爭。三角同盟。俄國進步青年對西歐（法國）文化的興趣。俄國底經濟狀況。對從農奴到解放農民這一問題的興趣。進步俄羅斯人對人民生活及其創造工作的興趣之興起。平二月革命黨人。

二、做爲俄羅斯藝術生活中進步因素的文學之發展。最初的革命的俄羅斯作家：拉蒙謝夫，雷烈也夫，他們底創作，號召與專制作鬪爭。『外國字底愛好者』與『阿爾扎馬斯』。爲獨創的俄羅斯語言而鬥爭。杜科夫斯基在這個鬪爭中的重要性。十二月革命黨人底思想在俄羅斯文學底命運上的影響（雷

烈也夫，奧多也夫斯基，馬林斯基，寇赫別克爾）。文學是當代進步思想底擴音機的見解。

十九世紀偉大的俄國作家：格力波也多夫，普式庚，戈果理，索蒙托夫，涅克拉索夫，屠格涅夫，車爾尼雪夫斯基，薩爾蒂可夫·謝德林，陀斯妥夫斯基，托爾斯泰。他們在俄國民族文學底發展上的意義與作用。政府對進步俄國文學的態度。偉大的作家以及他們底作品底命運。最初的國批評家：倍林斯基，多勃羅留波夫，車爾尼雪夫斯基，波沙列夫。他們關於文學與其藝術形式底意義的見解。

三、藝術底一切形式之密切聯系。十九世紀繪畫之發展。俄國畫家底創作之思想內容。有的通俗，

有的學院主義。布柳冷夫，「旅行家」畫派：克爾斯可亦，謝洛夫，費多托夫，馬可夫斯基，蘇力可夫，華西里也夫。政府與「上流社會」對繪畫中新的思想的態度。許多畫家底悲哀的命運：費多托夫底瘋狂，華西里也夫底早死（二十二歲）。

四、俄國民族音樂底發展。最初的俄國音樂家：華爾拉莫夫，古力略夫，阿力亞別也夫。對民間創作的興趣，俄羅斯音樂的天才代表格林卡與却伊可夫斯基。「有力集團」。音樂批判。史達索夫。

五、結論，藝術發展之研究是我們祖國社會思想之歷史底研究。做爲社會關係之表現的藝術。十九世紀——俄國民族文化尖銳變化的世紀。俄羅斯人民底力量與才幹，俄羅斯獨有的天才（科爾車夫，謝甫琴科，阿力亞別也夫，律平）之出現與表現。民族自覺，國家生活中的政治因素：一八二二年。十二月革命黨，一八六一年。俄羅斯文化與藝術底巨大的成長。

（繪畫——律平底畫本「拉船者」，蘇力可夫底「明斯可夫家庭」，費多托夫底「新籍底選舉」，克爾斯可亦底「患病的涅克拉索夫」，華西里也夫底「風景」）。

參考書：一、波斯匹洛夫：「俄國文學史」

- 二、且依特林：『批評論文集』
- 三、羅斯尼茨基：『論文學的主題』

## 文藝在共產主義世界觀之形成上的影響

——莫斯科一八八校教師G. E. 阿米季洛夫——

沒有疑問，在教育工作中，建立共產主義世界觀是一個主要的問題。

世界觀底形成是一個人整個周圍現實之各方面的影響底結果，並且首先是我們蘇維埃現實，即我們共產黨與蘇維埃政權底全部政策具體表現底影響之結果。

我們蘇維埃學校公開地宣佈，它的工作是在學生中培養使他們成爲自主與自覺的共產主義社會建造者的世界觀。學校必須灌輸共產主義的世界觀。

完善的世界觀之建立是一個嚴重的問題，一件多年的工作。

但是奠定共產主義世界觀底穩固基礎是學校底崇高的，有趣的與值得滿意的工作。

在形成世界觀的工作中，在我們這兒文學起了特別重要的作用，因爲整個俄國文學，特別是在我們蘇維埃時代，是具有深刻的思想性的文學，是世界觀的文學。

這不是爲了自滿的庸人的文學，而是忠實的，英雄的文學，外國的良善的人們稱它爲「世界的良心」。

高爾基稱我們的文學爲人底科學。日丹諾夫同志說：「列寧主義承認我們文學底巨大社會改革意義」。

我們必須從我們底文學中取得在我們底學生中培養共產主義道德底社會——政治觀點所需要的每樣東西，這些觀點底基礎是最偉大的「各民族間的友愛與友誼的思想」。

我們應當培養「歷史底創造者」，他們性格底品質應當是目的底明確，達到目的時的堅忍，性格底堅定，破除一切與各個阻礙，如斯大林同志所說的。

敵視我們的西方集團譴責我們有傾向性而沒有自由。是的，我們底報紙，我們底文學是有傾向的，但是我們爲此而驕傲，因爲它的傾向是——用日丹諾夫同志底話來說——進步的，我們並不打算放棄它。關於資產階級的自由底概念，列寧極其清楚地說過：「生活在社會裏而不受社會的約束是不可能的。資產階級的作家，畫家與演員底自由不過是一種戴上假面具的（或者虛偽地戴上假面具的）依靠錢袋，依靠賄賂，依靠俸給。」（列寧全集八卷，三版，三八九頁）

那末什麼決定一個共產主義者的具體品質呢？

他底世界觀的哲學基礎是辯證唯物論。他底社會活動與日常生活行爲的標準乃是在馬克思，恩格斯，列寧，斯大林學說底基礎上形成的思想體系，共產主義。

我們底文學之巨大的思想財富，它底從古時以至於我們時代的人物之無比的美，給予我們以教養青年的有力的武器。

英勇的武士底典型，人民與我們保衛土地的戰士，給予我們以剛毅，堅強，大公無私與信任我們底人民及其前途的模範。

倍林斯基說：「我們問詢過去，使它對我們解釋現在，並給予我們以關於我們底將來的啓示。」而確實，過去在很大的程度上解釋着我們底現在。斯大林同志在戰爭中說過這個，他引證了的過去英雄主義的範例，提起亞力山大·涅夫斯基，季米特利·頓斯可亦，蘇沃洛夫，庫杜淑夫。

涅克拉索夫，車爾尼雪夫斯基，薩爾蒂科夫是爲了他們祖國底與他們人民底前途而戰的戰士，他們

信仰它，憧憬它，爲它而生活。

對愉快的前途之同樣思想，使它愈益接近的熱烈願望，鼓舞了托爾斯泰，他夢想寫一個作品，這作品「將爲今天的孩子們在二十年後所誦讀，並且讀的時候，他們將哭泣和歡笑，將愛慕生活。」

契訶夫夢想一個美麗的生活並深信其來臨之逼近。

而這個預期的前途就果然那樣子變成現在了，高爾基說：「生活底意義乃是爲革命服務，在我們底日子裏不可能有別的意義。」

我們在這樣一個國家內工作，這裏的無產階級與農民階級，爲列寧的黨所領導，已經獲得了發展他們底能力與天才的權利……我們在這樣一個國家內工作，這裏斯大林底意志在不倦地與奇蹟地發揮。

而高爾基則將其全部力量給予人民，祖國，黨。

馬雅可夫斯基「從詩的天國投身於共產主義」。

「靈魂愛慕共產主義制度，因爲共產主義制度，在我的意見，是至高無上，因爲共產主義制度，在我的意見，是深不可測」，他這樣說；並且，肯定我們底生活，歌頌一直向着共產主義制度前進的祖國，他底共和國底光榮。

而「共產主義社會是一個官僚們將絕跡與詩歌大量出現的地方」。

我們蘇維埃的作家與詩人就是如此廣闊地與喜悅地理解生活。

高爾基說：「社會主義的現實主義認定存在即工作，即創造，其目的乃是人底最有價值的個人能力之不斷的發展，爲了戰勝自然的力量，爲了他底健康與長壽，爲了偉大的快樂——生活在地球上，他要



把整個地球改造爲統一於一個家庭的人類底美麗的住所。」

由此可見蘇維埃作家作品之精神的高超。

我們蘇維埃文學底英雄首先是建立工廠與工場，礦井與鐵路，集體農場與國家農場，創造生活之全部福利的工人與農民。

情感的深刻，思想的高超，這些英雄底靈魂的美，活潑生動地表現在蕭洛霍夫底作品裏；謙遜的孔德拉特，麥當尼可夫，達維多夫與其他人底典型，告訴我們關於新的人，關於共產主義在世界上的建立。

奧斯特洛夫斯基說過：「生活的形式只有兩種——燃燒與腐朽。沒有信仰的人就像一只冒煙的燈。」

保爾·科察金底生命燃燒着純潔的火燄。奧勃洛·可雲伏亦，癡麗亞·葛羅莫娃與其他爲法捷耶夫所天才地描寫的青年近衛軍，燃燒着同樣的火燄。我們底文藝之最偉大的教育力量就是在這個高尚的樂觀主義裏面。聯共（布）中央委員會底歷史性的決定爲我們照明實現教育的道路並預防危險，曲解，與過去的殘餘物。我們知道我們應當爲什麼而工作與爲反對什麼而鬥爭。這裏是這個鬥爭底三個基本方向。

- 1、與反社會的傾向作鬥爭，假使揭示我們每篇文學作品裏的觀念形態，這種鬥爭能有效地進行。
- 2、與存在於有缺點的文學中的卑劣，嘲弄作鬥爭，假使我們能暴露格里波也夫，戈果理，薩爾蒂可夫·謝德林與契訶夫等人底幽默與諷刺的嚴肅的基礎一定會有有效的，那末左麥科式的拙劣的幽默底危害，利己主義與自我讚美的卑劣，對於學生也必變爲十分明顯。

3、對於那些「被西方所迷惑」的人，熟悉馮維金底「旅長」，他從巴黎，里昂，紐倫堡的信以及俄國作家底許多別的作品是有用的，這足以粉碎西方文化底優越性的神話以及冒牌的荒誕的摹倣。

這個工作全是在上課當中來做，這決不妨礙研究的過程，而是使其更爲深刻，更爲有趣與活潑。記憶藝術作品的原文底教育意義，要特別加以注意。

除文藝課而外，每個學校有許多實現必要教育影響的手段。在這些手段中可以提到節目計劃得而執行得也成功的文藝晚會。我將敘述它們中間的某些個。特別成功的就是慶祝「憲法」的一個晚會；聽衆對那晚紀念涅克拉夫底創作的節目給予好評，這個晚會有七——十年級的學生參加。

紀念「三八」節的一個晚會是有着豐富內容的。它更像一個有好些短短的報告（每個十分鐘）；伴以吟誦與合唱的會議。

學生們積極參加我們所佈置的兩個討論會：「青年近衛軍」與「團的兒子」。

我們在研究一個題目末了平常所指定的作文，在教育方面是很少效果的。它們底約束作用很大。學生們首先拼命去收集必要的材料，引證，把這些正確地解釋，校正，而不容許錯誤，並且他們對於內容與形式的思索工夫也比用在自己對所解釋的東西的態度上的多。

標準的出題方法必須改變，我們必須出以表明學生們自己對它們的態度題目，例如「彼沙列夫與多勃羅留波夫底評論中的卡特林底典型」，「岡察洛夫與多勃羅留波夫對史托爾梯的態度」，「在「戰爭與和平」中我所喜歡的人物」等等的題目。

當做一個實驗，我會引用斯密爾諾夫書中所推舉的一些題目並將它們出給九班，預先不做準備工作。（「爾傲與自愛」，「堅定與固執」，「仁愛與好好先生」）。結果是不妙。學生們表面上能正確地

談論，但推理是不合邏輯的，不可信的。其他的不但不能做一個推理而且甚至不能說明一個事實。因此我們必須進行相當的準備工作。第二次作文結果是比較好的，但離成功還是很遠。

大規模的課外作業我每年指定兩次，每半年一次，它們是有點不平常的。首先就這個工作的重要與責任。我們開了一個談話會，並提出好些題目，大多往往是根據課外閱讀的材料或是根據有關繪畫，音樂，歷史的材料。每一個題目要求幾方面的工作，工作的一部分帶有研究的性質。約有二十五到三十個這樣題目出給每個班，比班裏所有的學生還多。目錄是交於班組織人的手裏，規定一天到兩天選擇一個題目。選了題目的人，就在題目下邊簽上他們底名字，目錄仍還給我。我容許學生們自己選新的題目，並且將這些題目列入目錄裏。

在專題作業進行中，我和他們商討，並監視工作的過程。在交作文以前我召開一兩次談話會，討論文章底結構。我不斷地把這種事實來感動學生，即結構的美不是一件瑣屑的小事，它表明一個人對勞動的尊重與藝術趣味底發展。

評閱這些作品並沒有使我想起教師最厭煩的工作——「校閱作文」。因為在它們當中沒有陳腐老套，有的是獨立創造的寬廣領域。

對這些作品的要求很清楚的：

- 1、內容豐富。
- 2、文體要好——正確，簡明，沒有籠統的句子。
- 3、文字修養（與較好的學生校正是允許的並且值得推薦的）。
- 4、要表現一個人對所描寫的東西的態度（抒情主義的要素）。

## 5、結構優雅。

八——十兩班的學生曾以「文學上的莫斯科」爲題寫了文章，在每一班裏他們都寫那些莫斯科作者，這些作者底作品在班裏正被研究者。

我不能提出所有這些題目，我只引兩個例子好了。關於托爾斯泰的題目有下面的副題：「托爾斯泰在莫斯科」，「托爾斯泰的住宅」，「L. N. 托爾斯泰創作博物館」，「作品「幼年時代，童年時代，青年時代」裏面的莫斯科」，「托爾斯泰戲劇中的莫斯科」，「小說「戰爭與和平」裏面的莫斯科」，「小說「安娜，卡列尼娜」裏面「莫斯科」」，「小說「復活」裏面的莫斯科」，「托爾斯泰與藝術劇院」。

關於契訶夫的題目是分成：「契訶夫在莫斯科」，「莫斯科的契訶夫居室」，「契訶夫創作中的莫斯科」，「契訶夫與藝術劇院」。

提出這樣一些題目，我們是爲了如下的動機的：

- 1、有意識地愛慕莫斯科，走遍它底街道，不是閒蕩也不是趕路，要詢問，作筆記，作速寫。
- 2、研究描寫莫斯科的作者底原文，「感染上」他們對莫斯科的愛。
- 3、學習利用幾種書本來源。
- 4、學習從最初的來源選擇材料並安排它。
- 5、表現創造性的思想，「進入到時代的生活裏面去」，要能够重述一個人底印象。
- 6、自然而然比較新的與舊的並做推理。
- 7、這種性質作文的構造不是簡單地一個裝飾而是一種必要（相片、插畫）。

最後的總目的：培養一個生動的，積極的愛國主義。

我在這裏不能指出一切幫助學生們收集材料的入室名字，我只能說出他們中間的幾個來：

1、M、P·契訶夫——給予十班的學生一封非常熱情的信。

2、N·M·布魯索娃——接待十班的學生，告訴他們關於布魯索夫的事情，讓他們做布魯索夫底房間與住宅的速寫，給他們以這一工作的書籍，讓他們看相片。

3、R·P·奧斯特洛夫斯基——N·奧斯特洛夫斯基夫人，博物館館長，說明她的丈夫與博物館底組織。

4、N·P·安琪費洛夫，國家歷史博物館裏的高級科學工作者，給予他論赫爾岑一書的原稿。

5、朱也娃同志，藝術劇院底女演員，敘述托爾斯泰底戲劇的首次演出。

6、N·Z·密捷爾斯卡雅，陀爾妥夫斯基博物館館長，幫助九班一個學生很多，並再三地與她作長期的談話。

7、A·S·格林堡，馬雅可夫斯基博物館裏的一個工作者，與研究馬雅可夫斯基底作品的學生談話。

8、斯大林汽車工廠的工人，老幹部，敘述M·高爾基對他們的訪問。

9、藝術劇院的侍者們指示契訶夫與高爾基在這劇院裏坐過的地方，並敘述作家們本身。

10、戈果理，A·奧斯特洛夫斯基，N·奧斯特洛夫斯基，斯坦克維奇與其他人們曾經住過的房屋底居住者們，敘述他們所記得與會聽到的東西。

他們閱讀過很多書籍，而且讀得很好。

好些作文顯出內容豐富與創造性的處理主題態度。

熟悉最初的材料來源，與莫斯科原有歷史意義的地點，在作家們曾經住過或訪問過的一些地方散步，他們底人物曾經住過的房屋的調查（羅斯托夫家族的房子——現在的作家聯合會的房子）——一切這些事不僅放大了學生底眼界而且喚醒了他們底研究的思想，給他們以教育的影響。

我們底學生曾經不得不下苦工夫，但是他們工作極熱心，怪喜悅的，而工作出身也使他們滿足。他們不是爲分數而工作。勞動本身，它底過程，變成他們一種極大的愉快。

契訶夫曾經說過，當「沒有詩趣與思想」的時候，勞動是苦的。

我們教師的勞動是苦的，但不能說它是「沒有詩趣與思想」的勞動，聰明的教育指導與它的詩趣化二者常常要依靠我們自己。

## 十年級歷史課裏面的思想教育

——列寧格勒三一九校教師M·V·喀洛拍喬娃——

十年級歷史教師的任務，是以豐富的事實材料揭示這一門功課形成學生共產主義世界觀的基本觀念；關於無產階級專政的學說，共產黨的任務，蘇維埃政府的本質等等；教師要使這些觀念成爲學生們自己的信念。

教師必須努力完成這個任務，即在研究蘇聯最近歷史之後，使學生能够正確地了解黨和蘇維埃政府的政策，並以他們的全副精力努力促成它的實現。爲了這個我們就首先要要求教學的目的性。在這一門科目的整個進程中，教師要一課接一課的發展和加深必須深入到學生意識中的那些基本命題。譬如要求學生們深刻的了解社會主義工業化的必要和意義。因此這一課一開始我就強調調轉經濟落後的原因。在複習的時候再使學生們把十九世紀末年到二十世紀初年俄國經濟發展與政治制度和其他世界主要國家的比較畫成表格。談到俄國帝國主義特點的時候，我學生們解經爲什麼軍事封建帝國主義會在俄國發展。我叫他們注意外國資本主義在俄國的生長，並拿當地的實例來說明它（彼得格勒最大的工廠和製造廠當時都在英法和其他外國資本家的手裏）。我指出這個經濟奴役的結果使俄國在政治上也依靠了帝國主義國家。結果，在研究十月社會主義革命的時候，學生不可避免地會達到這樣結論：只有社會主義革命才使俄國沒有變成外國資本的殖民地。

在講內戰的幾課裏，我告訴學生白軍怎樣出賣祖國。因此內戰的愛國主義性質就容易了解了。我特別指出內戰結束之後恢復工業的困難。我拿這些和我們現在正經驗着的困難做一個比較。我報告一九

二〇——一九二一的等國情況時，講到韋爾士的訪問蘇聯，他和列寧的談話及「迷霧中的夢國」那本書。這個作家不怕預言紀元兩千年時候的事，他一生的工作就是虛構幻想，可是他卻不能相信列寧關於蘇聯在十年內會成什麼樣子的預見。韋爾士宣稱蘇聯電氣化是只能憑藉極豐富的想像力才能想見得到，並且叫列寧爲克里姆林的夢幻者。在這兒我引用了托爾斯泰「一個陰鬱的早晨」的一段話和保格定的劇本，「克里姆林的鐘聲」。學生可以比較：在一九二〇年爲了照亮一幅蘇聯電氣化的地圖，就要把全莫斯科甚至於人民委員會主席的辦公室的全都關閉起來。在內戰結束的時候，工廠開不了工，農業也凋敝下來。

雖然蘇聯人民經歷了一次艱苦的戰爭，並遭受了鉅大的損失，可是我們目前已經有強大的工業。這個工業在戰爭時期創造的技術是遠超乎敵人的。我們有了集體農場，雖然我們失掉了一些產穀地帶，而且許多人參加了軍隊，它們還是繼續不斷地供給幾百萬軍隊和許多城市的麵包。我講到在過去五十年內沒有過的穀物歉收的情況，因此這些困難的暫時性質就容易使學生了解，他們對於克服這些困難的方式也清楚了。歷史的研究可以幫助我們更深刻地分析現代政治問題，同時現代問題的分析也幫助我們更好的精通歷史。同樣，研究現代更可幫助學生了解施行工業化政策的必要性。從愛國戰爭的例子裏面，他們可以看見這個政策使蘇聯人民在機械化的戰爭中都能够獲得勝利。

爲了使蘇維埃時期的歷史不只是一個學校科目，並且能指導學生生活，教師就應當不脫離現實的尖銳問題，勇敢地把這些問題放在學生的面前，用實例說明蘇聯人民如何在黨的領導下解決最複雜的問題，並且勝利地克服一切困難。在這一方面，引用當地的材料是有極大意義的。所以在報告國家工業化政策的時侯，我就提出列寧格勒在工業化中所發揮的作用。提出列寧格勒人民是斯大林五年計劃的先鋒隊



的光榮傳統。（『五年計劃四年完成』這個口號就是在列寧格勒的工人中間產生的；蘇聯全國的一個突擊隊，就是在列寧格勒的『平等』工廠裏產生的；第一個社會主義協定也是在列寧格勒的製造廠『紅韋伯格人』簽定的。）列寧格勒的工人繼續着這個傳統，『在全國首先完成戰後五年計劃第一年的計劃。由於他們的發動，展開了完成戰後五年計劃第一年的全國競賽。又是由於他們的發動，展開了十月革命三十週年完成五年計劃第二年計劃的全國競賽。』

我以為我的任務不是把有關工業化的問題都研究一番。我只是想以這個例子來說明澈底掌握這一門功課的基本觀念是如何有益於形成共產主義世界觀，對於了解現代最重要的問題，也指示了正確方向。要記得列寧的教訓，學校必須教給學生自己提出見解，教師就應當以各種方式發展學生的獨立思想，並且把教學方法積極化。教師在說故事或講課之後的講話因此是必要的補充。

這種講話的成功與否，要看教師如何提出問題。下面是課後講話的一個例子，題目是在普遍集體化的基礎上如何消滅富農階級。

我叫學生證明集體化的必要性，用了斯大林同志第一個五年計劃總結報告中的一部分作材料。然後我問他們為什麼一九二九年是大轉變的一年？中農集體參加集體農場要怎樣解釋呢？為什麼富農不能參加集體農場呢？在這裏我們回憶列寧對於富農的描寫，他說富農是最野蠻最慘酷的剝削者，在歷史上不止一次復辟地主、教士和資本家的政權。因此學生達到在普遍集體化基礎上消滅富農階級是必須的這個結論。我進一步幫助他們弄清楚消滅富農與限制富農兩個政策之不同，向他們說明為什麼在以前，就說在一九二七年吧，不能消滅富農階級。

在研究這一段歷史的同時，我拿索洛霍夫的小說『被開墾的處女地』為例。班裏的學生非常興奮地

傾聽下面的問題：「假設你是一個工人隊的隊員，去參加組織一個集體農場，你要怎樣向當地的積極分子，像馬卡·那格尼（被開墾的處女地裏面的一個人物），證明你們所創立的不是一個公社，而是一個農業勞動組合呢？」

在這一課我們特別注意消滅富農階級政策的意義，這是一個革命運動，其結果等於一九一七年的革命運動。學生們自己由此就得到這樣的結論：由於消滅了富農，集體農場的農民才能在愛國戰爭時期對於勝利有重大的貢獻。

在講斯大林憲法的時候，我們談到蘇維埃社會階級結構的變化，我指出集體農場制度已經創造了新型的農民。學生們自己就提出麥洛旁特·高洛瓦提的例子，以及由集體農場村莊培植起來的社會主義勞動英雄。

準備功課的時候，我常叫學生使用列寧與斯大林的各種著作。

在班上學生漸漸熟悉採用第一根源的材料，製定計劃，綱要，寫論文，回答問題，然後根據列寧與斯大林的著作在課內課外做報告。由於這種工作的結果，我就努力引導學生獨立研究馬克思主義文獻，這也是培養共產主義信念的一個最重要的方式。

爲了使歷史教學過程中所獲得的知識能夠決定學生的行爲，教師應當有系統地影響學生的思想，感情和意志。在教學的時候使用列寧，斯大林及其他黨和國家的領袖的傳記是能夠使功課的進行具體，生動，容易使人相信的。這對於培養學生的理想很有用處。

列寧和斯大林的傳記和我們國家的歷史有機地聯系着。在報告國家發展的不同階段時候，我有系統地報告列寧和斯大林的生活和奮鬥，詳細地研究他們性格特質，強調他們的高度意識性，原則性，他們

對人的愛，以及對人民敵人的不妥協性。譬如說，九十年代就與列寧和斯大林初期的革命活動聯系着。在談到列寧和斯大林的童年和青年時代的時候，我叫學生注意他們的勤勞習慣，他們對於科學的態度，他們完成目的的堅持性，以及他們對於同志的態度。利用傳記是比較容易使學生熟悉列寧和斯大林的기본觀念的，因此，在報告列寧如何和民粹派鬥爭的時候，我就把個人在歷史上的作用作為這個談話的主題。

在報告列寧和斯大林與經濟主義者鬥爭的時候，我詳細說明革命理論在勞工運動中的作用。關於這個主題最卓著例子是斯大林預見例子。由於這個我們得到必須把蘇維埃人民，即共產主義社會的自覺建築者，由思想上武裝起來的結論。

在提到坦姆弗爾斯會議的時候，我引用了斯大林關於列寧的回憶，指出列寧的謙虛和他的演說的邏輯。在講到第四次和第五次黨代表大會的時候，我指出了列寧堅強地忍受失敗及不為勝利所迷惑的魄力。

我這樣利用關於列寧和斯大林的傳記和文藝作品，他們的論文，演說和信札，電影與戲劇裏面列寧和斯大林的圖像，以及博物館裏的材料，所以結果能够在學生的心中形成革命領袖的正確形象。

在複習和總結功課的時候，我用下面的題目作談話的主題：「列寧和斯大林在創立一個新型的黨時的任務」，「列寧和斯大林——十月武裝起義的領袖」，「斯大林在內戰中的任務」，「列寧和斯大林與國家工業化及農業集體化」，「斯大林在偉大愛國戰爭中的任務」。

在學習課內材料的同時，我也從下面人物的傳記中引用性格的描寫和事實，巴布什金，鮑曼，斯維爾德洛夫，莫洛托夫，加里寧，捷爾任斯基，奧爾忠尼啓則，基洛夫，福隆芝，卡帕耶夫，蕭爾斯，拉

佐，庫依貝舍夫。在講授現代史的時候，我提出著名的斯達哈諾夫主義者，愛國戰爭及社會主義勞動的英雄。

例如，下面就是我在討論「布爾什維克黨的戰士」主題的時候，如何敘述斯維爾德洛夫開始他的革命活動。斯維爾德洛夫在兒童時期非常喜歡讀「斯巴達克」，「牛虻」，「加里波底」這一類的書；他喜歡的人物都是自由的戰士。在十六歲的時候他領導一個小組，在十七歲他已經是一個黨組織的領導工作者了。被捕之後，這個青年人驕傲地對着審判官說：「不要浪費時間——我不會回答你的」。在監獄裏面，他組織人們研究政治經濟學，代數，德語。一九〇五年在隱蔽中他鞏固了伊卡特倫伯黨的組織，這裏現在就以他的名字為地名。緊跟着是多年的監禁，放逐，流亡。他被流放到荒涼的腦命姆地區，他住在一間小屋裏面，週圍是墮落的人們，沒有書，沒有報紙。他寫信給他妻子：「親愛的，不要挂慮着我，我不會墮落的，我不會變成一個身體上，精神上，殘廢的人。我希望活着回去，「活着」這數字是指其完全意義而言的，我希望回到一個自由的生活。」

在敘述老布爾什維克戰士生活的時候，我特別指出他們的樂觀主義，及獲得勝利的意志。我引用捷爾任斯基在獄中寫的信裏面的話，「那麼，如果我的精力不能和往常一樣的話，生命不會就不美麗了，生命的頌歌，愛的頌歌，不會就只停止在內心裏歌唱了。」

像這樣利用最卓越的布爾什維克黨人的傳記，就能培養青年的理想，給與他們驕傲的典型。但是我們必須要向學生說明一個蘇維埃人是什麼樣一種人。必需在日常生活上教育青年堅持培養布爾什維克性格的特質，獲得組織技術，並必須實際的教授布爾什維克主義。對自己提出這樣任務的青年政治組織是共產主義青年團。我就是這樣教學歷史，使學生能自己得到下面的結論：我們這一時代前進的人是布爾

什維克黨人，如果你願意在將來成爲一個布爾什維克，你應當設法在現在成爲一個好的共產主義青年團員。

我幫助十年級共產主義青年團，把班裏的工作組織起來，進一步發展在課內已經打好根基的那些觀念。譬如在敘述黨內顯著人物傳記的時候，我就使學生們注意這些人的革命活動經常都是在很小的年紀——十五歲到十八歲，就開始的。在這種年紀，他們就已經決定了他們生命的道路，發現了生命中最重要的事情。時間的限制，不允許我在課堂上詳細發揮這個主題。因此，共產主義青年團員就由於我的幫助，召集了一個公開的共產主義青年團會議。全班都參加了，討論這個題目——「生命中最重要的事情」。親切地討論蘇維埃人生命中最重要事情，使學生們決定了他們生命的道路。

在上課的時候，我從布爾什維克黨人的生活中，引用各種各樣的最生動的事實。共產主義青年團員準備了一個概括的報告：「特殊類型的人」，在這個報告裏面，他們用生動的例子，歷史的和現代的，說明當一個共產黨員意味着什麼。

在課室裏，我們會研究到列寧的活動。共產主義青年團員已經分成幾個組，號召所有全班的學生去參觀列寧博物館的各展覽室。參觀之後，他們做了很多報告，題目是「列寧在彼得堡」。在班裏面討論過這些報告之後，他們又在講演室把它們再報告一次。

在班裏研究斯大林的宣誓以後，共產主義青年團組織大家看「宣誓」的電影，並且舉行全校露天大會，討論：「我們一生的工作，良心與光榮。」

在會上他們談論蘇維埃人民在如何地執行着斯大林同志的誓言，他們討論在學校裏，在班裏，在共產主義青年團的小組裏，他們應當做什麼，以便更好的完成擺在他們面前的任務。

在總結十年級這個整個功課的時候，我們開了一個會，討論下面的題目：「斯大林教育了我們對於人民，對於勞動的忠誠，鼓勵我們做光輝的事業。」

## 第九年級新歷史課程中的現代聯繫

——列寧格勒第二三九校教師路伯茲——

在進行第九和第十年級的新歷史課程時，我們一定要學生深刻瞭解這第一個事實，就是資本主義一定要滅亡，資產階級所有一切的努力挽救不了它。

在研究過去的歷史時，引用現代的材料在一方面是更好的瞭解過去，在另一方面是正確的估計近代的方法之一。

日丹諾夫同志的報告最後證實了我的觀念，就是引用現代的材料在研究資本主義時代的西歐國家歷史時，不僅是有用的，而且是絕對必要的。不幸帝國主義仍然存在於地球的廣大的土地上。歷史教師一定要給第九和第十年級的學生大量的關於現代的知識，不能局限於課程中規定的知識。把過去和現在比較有助於使我們的學生逐漸相信我們的秩序是最進步的；這樣的比較發展他們對於祖國的自豪，對於祖國的熱烈和自覺的愛。

在這樣研究新歷史的方法中，主要的困難是現代材料的選擇以及如何利用這種材料。

根據課程的內容，我擬定了幾個存在於現時而其根源是在過去的問題。

第一個問題是暴露資產階級民主制的虛偽性，主要分析憲法和選舉制度的方法。在這樣做的時候，要使學生注意這個問題：即憲法反映了那些階級的鬥爭的結果。

我廣泛地利用了列寧格勒教師研究院歷史系主任奧洛夫所推薦的國家統治機構的圖表。這些圖表已經抄在我的學生的歷史筆記本裏了。新生要抄錄它們和分析它們。在發問的時候，學生抄這些圖表費在

黑板上。新的圖表我自己畫在黑板上。

我們研究的第一張圖表是「普魯士的一八五〇年到一九一八年的憲法」。這張圖表要畫得使學生能容易地記住選舉的兩級性，納稅人的選舉「階級」以及第三階級，即小納稅人「階級」的代表不大能選進下議院的事實。我們也分析了上議院的成份。我們作了這樣的結論：選舉是公開的，根據於財產條件。

我上這次課時沒有利用報章上的材料，但是告訴學生容克保持他們的優先權直到德國在偉大愛國戰爭中被粉碎時為止，以及德國蘇聯佔領區中的土地改革。

在我解釋德意志帝國憲法的課上，學生也畫了普魯士憲法的圖表。我們把這兩種憲法加以比較：主要是比較選舉制度。我們分析選舉是不是真正普遍，平等，直接，和秘密投票的。我認爲一定要使學生注意到平等原則的破壞——東部容克堡壘的選舉的主要意義。結論是：德國是資產階級容克的國家。

由於我國去年和今年最高機關的選舉，學生已很明白選舉制度並且感到興趣。我不錯過機會動員他們關於我國選舉制度的知識，並且把它和他們正在研究的德國憲法對立。

我們講到這個事實，就是代議制度在某種程度上滿足了還沒有充分堅強的德國資產階級，可是以國民自由黨爲代表的這個階級沒法擴大這個制度。同時，保守黨，基本上是容克的黨，也沒法擴大自己的特權。在一個資產階級容克的國家，尤其是面對着日益增長着的勞工運動，事情不會達到兩黨之間真正鬥爭的階段。我們注意了這個事實，就是德帝國的憲法雖然可憐，可是和普魯士的憲法比較起來，還是前進了一步。

在研究「十九世紀和二十世紀的英國」這個題目時，我第一次取用了報章上的材料：學生能懂的，



內容有價值的文章。每個題目，我用一篇，至多用兩篇文章。

我們重新用了我們去年所畫的英國憲法的圖表，並指定全班閱讀「英國的選舉實施」一文。（一九四七年一月三十日列寧格勒「真理報」）這篇文章寫得很淺顯，容易懂，而且可以說很有趣；「多數選票」，「選舉地理」大大使學生感到興趣，他們立刻在這裏面看到了平等選舉權的破壞。

這篇文章幫助學生發現歐洲最古老的民主國一度是進步的，現在已經陳舊了，在反動的資產階級以及爲它所指使者的眼光中它才是「真正的」民主；先進和進步的全人類懷着極大的同情看着我們如何建造我們的國家，而且對於東歐新型的國家也表示極大的興趣。

在這裏可以提醒學生，英國的資產階級不是一個永遠的反動階級。我們回想一八五二年的改良——許多「腐敗的自治市邑」的廢止。在那個時候，資產階級爲着一種更進步的選舉制度而和地主貴族鬥爭，整個十九世紀就在爲擴大選舉制度而鬥爭的旗幟底下過去了。

在我們現代，英國的資產階級廣泛地運用自己的財政手段，在選舉運動時，保證自己的候選人被選入議會（候選人的納稅，選舉代理人的薪水，租賃房屋等等）。

我在課上怎樣取用了報章的材料呢？在上課時，我限制於這篇文章所能回答的問題上。例如，根據「美國的選舉實施」這篇文章，我問：什麼是多數選票？什麼是選舉地理？在我們什麼人負擔選舉費用？在英國什麼人負擔等等。

在以後有一次上課時，我以更一般的形式提出了問題：能不能說真正普遍的平等的選舉權存在於英國？當然，我並沒有忘記說英國在歐洲的自由選舉中扮了所謂「保衛者」的角色（我根據關於波蘭的材料以及英國干涉希臘內政這個現在已成爲古典的例子來說的）。

一八七五年的法國憲法（我又用了一張圖表）有可能把它和現代法國的憲法加以比較。我說出了它的比較進步的性質。我利用了兩篇文章：『關於法國新政府的成立』（一九四六年十二月二十三日『真理報』）和『關於法國的總統選舉』（一九四七年一月十六日『消息報』）。這兩篇文章都由學生閱讀。

『關於法國新政府的成立』一文內容豐富，但是對學生困難。我就先作了一個解釋：它所講的是什麼臨時的政權，通貨膨脹是什麼，等等。這篇文章由學生在家中讀了之後，拿來用一次講話的方法來討論：現時法國的憲法和一八七五年的憲法有什麼最基本的不同？『法蘭西共和國』和『法蘭西聯邦』有什麼不同？法國共產黨的進步怎樣來說明，它的策略能不能稱為機會主義的？

這裏我接觸到在我們現時最重要的一個問題：集中一切民主的力量來抵抗反動的必要性。等我講到將來的德國和工黨的政策問題時，再來謹這一點。

根據上述兩篇文章，有一個學生做了一篇簡短的報告：一八七五年的憲法，一九四六年的四月憲法（被否決的）和一九四六年十月十三日的憲法之比較。

把通過的憲法和四月憲法加以比較，就暴露了反動力量的集中。我也批評了天主教會的反動作用：牧師在懺悔堂中和講壇上鼓勵他們的教民，主要是女教民，在全國選舉時不要消極，但是要投票選自由共和黨，最反動的黨，銀行和托萊斯的黨。可是這個黨連同全體反動的黨在選舉時一共得了選票的百分之十五，而共產黨得了加倍的票數，百分之二十九。

我們把兩院制的廢止和上院的反動作用，上院的選舉制，甘勃爾煽動式的約許消滅這個機關聯繫起來。這樣，法國的國家秩序對學生就清楚了。

在讀十九世紀和二十世紀的美國歷史時，指出了它的憲法基本法，完全符合於美國是『資本主義

的主要國家」。(斯大林「列寧主義問題」)

新歷史課程中第二個重要的問題是殖民地問題以及帝國主義列強重分世界的衝突。注意的中心是放在英帝國在印度和南非的殖民地政策上面(敘利亞和巴勒斯坦的問題十分複雜並且需時間很多，我們需要完畢新歷史的有系統的課程，又需取用現代的材料)。

在一九四七年二月十五日的「教師報」上，有一篇對於學生很有趣味的文章。這篇文章有價值，因為它供給了一所殖民地學校中的生活的材料。南非一個白人的學校裏，一個英國學生在考試物理學時，回答關於槓桿的原理的一個問題：「你怎樣用一根鐵桿來搬動路上的一塊石頭？」

「我要把鐵桿插在石頭底下，把它支持起來，然後叫一個土人，吩咐他把它搬走」。

這個回答並不引起教師的非議。這篇文章裏還有許多具體的事實，證明種族歧視的概念。在熟悉了這點之後，斯末資聲稱非洲託管殖民地人民渴望和南非聯邦合併的話，明明白白顯得是虛偽的了。

美國在太平洋的擴張，把英國變為美國的附屬的夢想，購買冰島，格林蘭，瑞典和塞普魯斯的慾望，爲了節省時間，我只加以簡略的評論。

我不給學生閱讀「金元民主和金元外交」(一九四五年十一月十四日「真理報」)，這對他們困難，可是給了我許多幫助。我在課程中只引了塔虎脫的話，金元一定要起子彈的作用，而事實上我們能够舉出許多例子來，金元變成了子彈。學生自己舉了這些例子(夏威夷島，古巴，巴拿馬等等)。我們將來溫習課程時，我們將取用新的材料，如杜魯門給國會的諮文，對付美國共產黨的措施等等。我通知學生現在讀什麼材料，並且盡可能剪貼起來。

再一個重要的問題是社會改良主義在過去的作用，指出它在今天把勞工運動引導到什麼地方。並且由於地球六分之一的土地上存在了一個社會主義的國家，這種主義的本質就改變了，而這個國家的產生是一個勝利的革命以及把權力轉到工農手中的結果。

我把「美國反動派的僱僕」一文（一九四六年十月二十四日「真理報」）作為我講解之用，但是「勞工運動的團結和分裂」（一九四七年二月十七日「真理報」）以及「英國的社會主義」（一九四七年三月五日列寧格勒「真理報」）由學生自己閱讀。

在最後一篇文章裏，用十分簡單的形式說明了為什麼英國煤炭工業的國有化以及將來運輸、生產和分配的國有化不是英國過渡到社會主義去的徵象，而是一種新的國家資本主義。（在講教本的第二十二章時我還要回到這一點，學生可以把第一次世界大戰時期容克資產階級德國的國家資本主義和工黨在戰後時期利用它來欺騙人民大眾，加以比較。）

在我看來，這個材料會使學生容易記住機會主義在勞工運動中的作用，無產階級的真正階級利益為他們的「社會領袖」所出賣，因此下黨和美國勞工聯盟失去了廣大的社會基礎。

講到十九世紀和二十世紀的德國時，我向學生引了拉維思的著名的話，講到普魯士在一八六六年和一八七〇年的勝利在歐洲發生的影響，以及因勝利的結果在歐洲建立了的武裝和平。

英國會經說法蘭西聯盟威脅着推翻歐洲的均勢，因此容忍了德國的漸趨強盛。在我看來，歷史的教師上這一課時一定要向學生講到英國方面容忍希特勒的侵略，以及蘇聯挽救日益增長着的危險的努力；要講到蘇聯軍隊在偉大愛國戰爭時期勝利的意義，這次戰爭打破了二十世紀關於德國軍隊無敵的神話，一個因德國容易取得勝利而產生的神話。（從波蘭和法國的例子裏，我強調了反動資產階級的反民族

的性質)

我並不想說出我取用現代材料的所有一切的例子，我只是想說明工作的方法。

取用現代的材料以研究新歷史，我必須做什麼工作？

在準備功課時我把下列幾項：爲我的責任：每日仔細閱讀「列寧奮勤真理報」和「真理報」，一月一次聽關於國際形勢的講演，和閱讀「布爾什維克」雜誌中論到這種問題的文章，能够拿來和第九年級正在讀的歷史時期作比較的。我也閱讀「新時代」雜誌裏的文章，但是不能經常有時間。

在參考書中，除了列寧和斯大林的著作之外，我還能提起「外交史」和亞歷山大洛夫的「論蘇維埃民主」的報告。

這個工作幫助擴大了我的政治眼光。沒有這個工作，我不能在對蘇維埃教師，尤其是高年級的教師所要求的水準上進修課程。

我的工作會得到更大的意義，假使我用了青年的報紙：「工作」，「少共真理報」，「少年布爾什維克的話」。我們學校圖書館的主任給了我極大的幫助。她保證了學生不僅可以在閱讀室裏得到報紙，而且讓他們帶回去，同時通知我們拿去了那一天的報紙去閱讀。

我極力勸告學生聽取最近的無線電新聞，閱讀報紙的文章，並且剪貼起來。全部學生都到先鋒隊之宮的演講廳去聽講。我同最感興趣的學生到市演說廳去聽國際形勢的講演，同他們討論他們在課外閱讀的文章。

167  
我邊不能說我的所有的學生都已真正的被吸引到工作中去了。我只是達到了這一點，就是他們都把指定的文章讀完了。

我覺得很欣喜，在兩班裏面有人數不少的學生不僅聚集起來讀報，而且讀得很用功，很有方法。在春假裏，我要學生用任何方法記下他們在報紙上所讀到的一剪貼報紙，簡略記下文章的內容，僅僅寫下讀過的文章的題目。兩班裏面只有一個學生沒有照我的要求做。我也覺得欣喜，他們怎樣正確地從報紙上選出特別重要的事件。他們列出的不懂得的字完全有各個不同的性質，如外交質問權，威瑪憲法，二者之一，聯合國或國家聯盟等。

例如像泰爾在一九四七年三月二十三日「消息報」上「統一或是聯邦」那篇文章裏的基本的東西，很有意義地被着重指出來了。但是主要的東西是，在課與課之間發問的次數增加了，而且發的問題都證明了一種真正的，生動的興味。

學生T.從前說過報紙是異常沉悶的，現在對於時事很熟悉，而且經常的讀「消息報」。

末了，我願意說，學校中一定要好好的組織政治報告，國際形勢的講演，一定要組織研究時事的小組。但是這一切並不是說，第九年級的教師可以不必在課堂中進行工作，取用現代的材料了。在這工作中的教學方法的範圍一定要擴大：研究馬列主義的經典著作，閱讀文藝作品和傳記文學，在講授新歷史中也一定要有應有的地位。

我深信取用現代材料幫助我們的學生更好瞭解而因此記住過去的歷史。同時，對於過去歷史更好的瞭解產生對於當代事情的興味以及要去知道這些事情的欲望。這是兩種相輔而行的過程。在我看來，這種做法解決了擺在教師面前最重要的任務，就是教育和思想教育的統一。我們的學生不會都成爲歷史家的，但是他們都一定要成爲自覺的蘇維埃公民。

## 經濟地理研究中的教育意義

——莫斯科學校地理教師 T. S. 潘非洛娃——

培養與造就實現人類底理想——建設共產主義社會的一代人，這一偉大的榮譽已經落到我們蘇維埃教師們底身上。由此可見已經擺在我們蘇維埃教師們面前的任務是異常重要的。

我想與大家共享九年級一個地理教員工作的質樸的經驗。我採用一個非常狹小的題目：「九年級底經濟地理課程。」我爲什麼選擇這個題目呢？有這幾個理由：

- 1、經濟地理課程使學生認識包圍我們的資本主義世界並爲了解與評價這個世界提供可能性。
- 2、經濟地理課程是例外的，它是在整個地理教學底基礎上建立起來的。
- 3、經濟地理是使學生深入生活的一個工具，因爲地理研究在九年級就結束了。

因此產生了這個課程底重要性，它形成世界觀和對於發生的事件底了解。一連串極端重大的工作擺在經濟地理課程前面。首先，是了解事件及其相互關係與了解各種政治矛盾的工作。其次，了解資本主義世界底本質的工作，即了解勞資間的矛盾，文明國家與殖民地國家之間的矛盾，財政集團本身之間的矛盾，這些矛盾引導到世界大戰，那就是斯大林同志於一九二四年在斯維爾德洛夫大學演講中天才地指出的那些矛盾。

因此產生了組織經濟地理教學底重要性。經濟地理底教學到現在不幸有時候縮小到非常狹小的問題上，我們談論很多什麼地方有什麼出產，什麼建築，發生什麼等類問題，教學的全部就常常限於這個。

學生們形成這樣一種印象，即有農業國家，有農業為主，工業為次的國家，有工業為主，農業為次的國家，與發達的工業國家，但同時沒有把真實的內容加進這裏面去。這一課程的工作是在使一切時事可以正確地予以評價，說明這個或那個國家底特性，了解它的經濟。但主要的東西是要在研究資本主義世界各國的時候指出我們底社會主義制度底優越性，我們底政治秩序，我們底思想，與我們底文化底優越性，以及蘇聯在為民主與和平而鬥爭中的國際作用。

決定正確了解資本主義國家的經濟地理課程，及其思想教育意義的基本形式，是上課，上課重於一切。上課要求認真的準備。首先，要領會所上的每一課在思想教育方面的目的。其次，是材料的選擇。第三，是教學的方法。第四，是這一工作底進一步的加緊與繼續。

我想引證幾個具體的例子：我們以大不列顛開始這個課程，大家知道，這是在國際關係中起巨大作用的一個國家。所以這一研究，除了提綱裏所提供的材料而外，我以講解英國人底特性，以那往往不為教師們所重視的人種地理學來開始。不是字句表面意義上的人種地理學，不是說英國人住在茅屋裏，而日本人住在板屋裏的那種人種地理學，而是以講解這個民族在其歷史的橫斷面上的特性，來開始的。

說到英國人民，我以簡單的語言講述他們底生活，環境，愛好，習慣及有名的傳統等等；並在上課的末了提議，學生們應當將它深思熟慮，使他們底思考與他們以前在歷史裏讀過，聽見過，學習過的每樣東西結合起來，以為我回答兩個問題：（一）什麼經濟的與歷史的原因，條件能解釋英國在第二次世界大戰以前能夠生活在一個所謂高的水平上；（二）第二次世界大戰在英國的經濟中與一般地在生活方式與生活中一定會引起了什麼變化？我們必須證明，不是一切學生都能掌握這些問題，只有比較好的



一部分學生。比較進步與比較有興趣的學生，能很好地掌握這些問題。在下一課的時候我要他們回答這些問題，回答以後並且要他們說出過的一切文獻，以證實他們所提出的一些命題。

我認爲課堂的工作是基本的，但必須在課外繼續。獨立的工作擴大視野，訓練進行觀察，準備學生與科學工作的要領相結合。

我向學生提議，進行有系統的編製一切能够利用來研究英國的文獻的參考書目錄，保存雜誌材料底一個特別記錄並準備一個報告。

去年，學生們用「新舊英國」，這個題目做了這樣一個報告，在這個爲高級班學生所參加的報告裏，作了廣泛的有關於英國、殖民地國家，與那些現在正在發生的變化的分析。

我們不僅考慮到包括在研究計劃範圍裏的一些問題。我還計劃了一些道德性質的問題。這是我在女子學校任教的第二年。當我初到那兒去的時候，某些懷疑者們警告我說，在女學校教書不如在男學校有興趣，女孩子們不大有政治興趣；她們學習是很認真的，但是她們對政治問題與對經濟問題的興趣都比男孩子們差得多。而因此我就給她們出了兩個能够並且一定會引起女性聽衆興趣並且是真實的問題。我們知道在某一種的女孩子們當中，安適起着一個極大的作用，把安適當做庸俗的幸福的概念等等。在研究一個特別題目時，我很注意這個問題。當我教德國時，撤除了政治的說明以外，我談論庸俗的生活方式，談論安適，揭發這個概念底內容等等。我們研究瑞士這個如我們所熟知的庸俗主義的典型國家的時候，我同樣是這樣做的。

我們應當說明，還在女孩們當中引起了大大的興趣。在課後，有很多的問題，談論，爭論；什麼算是教養的生活方式呢？當一種生活方式開始沾染庸俗形態的時候，我們還能够認爲它是有教養的生活

方式嗎？

當我們教到美國的時候，我使學生注意到美國乃是資本主義的發達這個事實。學生們已經訓練好了，可以獨立工作，可以獨立回答需要很多準備的問題，有了邏輯的思考與研究各種材料的能力，不但是地理的，並能利用他們以前的知識。然後我給他們布置了下面的工作：我要他們解釋助長與容許美國在其發展中達到這樣一個空前高漲的理由。

後來我引證一些數目字，同時叫一些學生準備材料，說明在第二次世界大戰過程中美國工業發展的巨大規模底特點。當這些數目字預備好了，當學生們，我可以說，詫異地聽到這些天文數目字的時候，我把我們底經濟發展速度的數目字告訴他們，並叫他們計算蘇聯發展底速度是超過這些數目字多少倍，這個速度資本主義世界是不願相信的。結果是非常顯著的。我進一步要他們思考一下美國生產組織底形式，傳遞生產（一種新式的生產方法——譯者），生產底合理化與機械化等等的問題。我並以我們國家底生產組織與這一切相比較。

當我們講完美國的時候，學生們自願準備兩篇東西：（一）第二次世界大戰當中美國經濟發展之分析，與（二）美國向經濟擴張轉化的原因。這些東西都經我過目，它們很有趣。這一切都證明學生們底興趣已經喚起超一個事實。上課的結果引起許多不同題目之討論與談論。學生們對政治事件的問題有了興趣，抄引文獻，保存適當的目錄等等。我所介紹的一些文學的材料被他們利用着：例如，岡察洛夫底「巴拉達帆船」，英國底文學，特別是迭更司底作品，及表視新英國特點的各種新的英國文學作品，例如普利斯特黎，格林渥。除此而外，學生還注意雜誌，注意報紙，編寫目錄。有一本關於美國的論文集，愛倫堡的和B·依札可夫的信，學生們將它們重新編排，並且容納在「戰後的美國」的報告裏。

這一切都引導學生們以極大的興趣觀察當前的政治事件，他們底知識本身也按照相當的系統排列起來了。有一次我以一個視察員的資格參觀一堂歷史課。課目是：「西班牙戰爭」。有一個學生說得很好，他說美國由於戰爭的結果獲得了許多殖民地。當問到美國獲得了那些殖民地的時候，這個學生難於答覆了。我下一課又去。在這一課裏討論的是美國。我問：說出美國底殖民地。有一個學生把它們說出來了。我於是向一個旁涉的問題。美國什麼時候獲得這些殖民地呢？這些學生看着我：「我不知道。」課後我問她：「你回答這個問題從兩個觀點出發：歷史的與地理的。爲什麼你不能綜合它們呢？那時你不能回答什麼是殖民地，而現在不能回答什麼時候獲得它們。」她瞪着兩眼看着我：「但這個是地理；這個是歷史；它們相互之間有什麼關係呢？」

在我與學生工作時，僅僅講述事實對我很少興趣。我儘可能地少講述。我提議她們自己應該從手上的材料推論出每樣東西。我問：「爲什麼？」，「你想怎麼樣？」，「你底意見是什麼？」，「你底觀點是什麼？」，這些問題在最初難倒了女孩子們。她們迷亂了，說：「教課書是這樣說的」。在最初因此很難得到一個回答。但是後來我能够提出問題了。例如，最近我問一些比較好的學生一個問題：「在世界各國底發展當中，你能觀察到的最顯著的特點是什麼？」，學生們回答得十分明確與明智，給了一個簡明的綜合，指出共同的特點。

研究日本的時候，我可以放心地問：「日本在自然條件與經濟條件方面與那些國家相似」——一定能够得到一個明智的，合理的回答。我提出這一個問題：「從自然財富與地理位置方面講，你能把中國和那些國家集團來比較呢？」有一個學生十分自在地給了我一個中國的描述並且拿它和拉丁美國相比較，給予一個明確的發展的社會。在這一方面我似乎是有收穫的。對下面這一個問題：「什麼東西幫助我形

成我底心理與人生見解呢？」我得到這樣的回答。一個學生寫道：「在地理課中，自然而然地引起了不同國家底人民生活與我們國家人民生活之比較。在地理課上我了解到一個人應該多麼愛他底國家，多麼爲它們驕傲。」

第二個學生寫道：「地理課幫助我了解資本主義制度底本質，蘇聯目前在全世界的地位與國際作用。」

第三個學生寫道：「最有趣味的課程就是地理。依我看似乎這個課程能形成一個人對他祖國的態度，對它、對其所擁有的各種每樣東西及對它底人民的愛。雖然我們是研究資本主義各國的經濟地理課程，然而，在我內心產生了那與在八年級未曾產生的思想。」

研究世界資本主義各國的時候，我們一再對學生們着重指出我們祖國底全部偉大與我們底制度勝過資本主義世界底制度之全部優越性。明確的見解與對於政治事件的態度在學生們當中形成了。這使我非常高興。

我們研究法國。這恰好與十月十九日舉行的憲法問題的複決同時發生。這是我第一次與八年級見面。我們說到這個複決，說到法國將要決定它底命運這個事實。這個談論是在星期六。到星期一我來上課的時候，發現在每一班裏我都碰到同一的問題：「告訴我們，爲什麼複決底結果沒有發表？我們在十二點打開無線電，今天六時又打開它，但是結果還沒有宣佈。」當我們總結複決底結果時，學生們和我談論了很長的一個時間。他們引證文學，閱讀小說「猶金尼·格蘭特」和莫爾桑，巴爾札克與其他作者底一些短篇小說。這是非常重大與嚴肅的工作。隨後學生們提出一個新的題目：「法國近代情形。」和這個對於一個新題目發生興趣的同時，又引起一個對於複雜政治問題的嚴肅態度。

但是我們在上課當中不僅研究政治問題，我同學生們還談論那些激動她們的問題。這種激動她們的問題很多，並且常常是超出我們學校底注意之外的。大家都知道，最近有一個影片放映：「我夢中的少女」。我問學生們：「女孩子們，你們看了這片子沒有？」——是的，看了。「我要知道，你們怎麼看這個影片？」他們坦白地說：驚人的色彩，技術。「但是你們試一試說明這個影片的內容。」——這影片是空洞的，沒有意思的。「試一試說明它的特點」。有一個學生說：「讓我來說明它：這是老一套的美國的風格，標準鬧劇，娛樂標準，但只是帶上一個德國的庸俗外衣而已。」——這個外衣表現在那裏呢？——「很簡單，表現在這善於爲人的女英雄底願望裏，在她底燒飯作湯塗脂抹粉的能力裏，在她想離開舞台好去燒飯作湯，爲她丈夫織補襪子的希望裏——這是德國庸俗家庭的理想。」

在這以後就產生了謬論與辯論如何結合個人與社會的這個要求。我們和九年級的學生談論，談得很久，很親切。她們表現了許多有趣味的觀念，這證明她們底成熟與我們底文化和生活勝過國外的優越性。我們有分析我們底困難，了解它們底暫時性等的能力。

這一切使我不得不說，我們地理教師進行地理教學必須是有些不同。這個教學常常不是按照研究經濟問題的路線進行，就是按照加深純自然地理的路線進行，而培養我們學生底世界觀的最重要因素反而被忽略了。

人文科學教師底工作（我不僅是說地理的教學，我提出它因爲它對我比較密切些）使人不能不得出這樣一個結論：即這是地理教學法之完成上一個不斷的工作。教師自己必須經常地工作。我們做教師的有很多工作。我們底教師是忠實地按照他底專門學問進行工作的。我們，地理學者，對地理新聞有興趣，我們去聽一切地理演講；文學教師是與文學聯系的。歷史學者則忙於他們底問題。這是必須的。這使

我們可能提高我們底工作質量與擴大我們底視野。

但這個還不够。爲了回答引起學生興趣的一切問題，你必須是一個具有各方面知識的人，必須懂得不僅在刊物中解決了的一些政治事件與問題——必須了解文學，熟悉一切在創造中的藝術作品，而主要的事情，是必須研究我們底指導明星；那就是掌握馬克思主義——列寧主義的學說。

這個理論照亮我們底道路並指示着我們的目的，在這上面依附着我們布爾什維克的熱情性，我們布爾什維克的原則性，與問題的正確提法。不斷的，不倦的研究馬克思主義——列寧主義的寶藏，大大地決定了我們工作底成功。

## 蘇聯經濟地理教學上的思想教育

——列寧格勒三三二校教師V·A·安德洛諾娃——

經濟地理課程使學生認識，在共產主義社會建設的道路上，我們底國民經濟的組織的基本問題方面黨與蘇維埃政府底政策。

從經濟地理課程裏學生們被見我們國家底富源，在他們當中因此可以培養建立共產主義社會的可能性的信念。這樣，在學生當中養成了樂觀主義——共產主義人生活觀的重要品質之一。

經濟地理培養學生對於國家生產力有計劃的分配為基礎的蘇維埃經濟制度底正確性與優越性的信念。列寧格勒學校底一個重要的區域研究題目是「列寧格勒與列寧格勒工業區經濟發展的五年計劃」這個題目。

最後，經濟地理底研究會在學生們當中培養蘇維埃愛國主義的感情。

經濟地理教師以科目的內容與教學法解決這些思想教育問題。從最初的經濟各部門調查研究的題目和個別地區的調查研究，黨的經濟政策底基本點——我們底經濟底計劃性如像一條紅線似的貫串著，提供了完成蘇聯國民經濟底恢復與發展的戰後五年計劃巨大任務的可能性。

例如，「冶金」這個題目。我引證兩個數字：

一九一三年 煉鋼 四〇〇,〇〇〇噸

一九五〇年 (計劃) 二五〇,〇〇〇噸

我要學生注意到進一步增長的無限可能性並在同地引證美國這一資本主義的領導國家戰後冶金

與機器製造狀況的比較材料。

一九四五年有四十萬鐵床放在露天底下毫無用處。這個數目字表明美國戰後經濟下降的趨勢，對學生指出資本主義面臨厄運的事實。在這個題目上，我並不限制在教科書的課文裏。我利用斯大林同志在一九四六年二月九日莫斯科斯大林選區選舉者的預選會議上的演講詞，並強調黨在計劃國家經濟中的領導作用。在研究戰後五年計劃的新的工廠與作坊之建立中，我向學生提出一個收集新近的材料的工作。女孩子們帶給我以很多從報紙與雜誌上剪下的材料，我把這些材料漸漸積成了一個簿子：「冶金業的新建設」。我們畫了一個冶金業分配的圖表，做了幾個冶鐵業等發展的簡單的圖解。結果，我們已積了很多的材料，由學生們自己佈置一個展覽會：「恢復與發展蘇聯國民經濟的五年計劃」，這個展覽會對九、十兩年級研究同一科目也有用處。這個展覽會幫助我與我們學校底教師為研究五年計劃而進行五個研究期。現在我們正在學年的開始為了一個「三十年中的列寧格勒」展覽會而收集材料。

在個別地區的調查研究中，涉及到蘇聯國民經濟的恢復與發展的五年計劃底材料的時候，我不僅使學生注意建設的目的，並且注意那實現它的活的人民，注意五年計劃的活的力量——新的蘇維埃人。例如，我用數目字表明恢復頓巴斯意味着什麼：它意味着恢復一百八十二個礦井與安置六十個新的；抽出六萬萬五千萬立方公尺的水與肅清一條長如從莫斯科到巴黎的坑道中底障礙物與山淤。這樣一個工作正在為蘇維埃礦工們所完成，他們報告國家有許多新的礦井恢復與安置起來了。

研究中亞細亞的時候，我告訴學生們關於農業學家B·A·卡納斯的事情，他在十四年中培育了三千株棉種並以紅的與綠的棉種奉獻給國家。

堅韌不拔，不屈不撓，意志力，對祖國至高的效勞——這些就是新的蘇維埃人底特點。這個材料教



師必須從流行的刊物上取得。它底教育意義是不容爭辯的，但在教科書裏是完全缺乏的。

斯大林同志說過：「這個計劃之真正的力量乃是我們活的人民。」因此，地理教師們必須向我們底青年指出蘇維埃人民如何工作。最後，在個別地區的調查研究中，我指寫列寧格勒的恢復與發展計劃底宏大的遠景。我在八年級與九年級以演講的形式在課外教授這個題目。在九年級的懇親會上我接到家長方面的很多問題；學生們曾經將他們從我聽到的列寧格勒五年計劃底驚人數字告訴他們。

經濟地理論述我們國家底生產力的處理，研究各種有用的礦產底蘊藏地帶。我就在這裏指出我們國家底這些富源乃是我們底力量，我們底獨立，我們對明天的信念底保證。我向他們指出我們用不着害怕別的國家底威脅。

我底女孩子們底心靈爲發明原子炸彈的消息所擾亂，我決定強調經濟獨立這個因素，培養學生這樣一種信念，即我們在客觀上是不爲原子戰爭的威脅所嚇倒的。V. M. 莫洛托夫在俄底演講中說過，我們一定會有原子炸彈，並且還有別的東西。我從「學校地理」雜誌一九四六年第一期的一篇論文「烏拉爾」裏選擇了材料，這篇論文說明近代空戰中的四十六種元素：鋁，鎳，鎳，錳，水銀，鎢，鈾，鈾，鈾，銀，錫，鈦等……這是每一架轟炸機所需要的。這一切我們都有。

然而我們在美國看到什麼呢？石油供給佔世界百分之七；據估計，美國將有足夠十四年的石油。在英國——佔世界石油供給百分之六。英國在原料方面完全依靠不列顛帝國（線靠加拿大，錫靠麻刺加，等等）。我們底可能性則完全在國內。

我進行這些課時，陳列各種有用的礦物，以使學生能有一個實際的印象。他們研究這些岩石的標本在地圖上找到蘊藏地並在等高線圖上標記出來。問他們的時候，學生們可以毫無錯誤地辨認陳列在桌

子上的各種標本。這樣引起了興趣之後，學生們從課外閱讀中找到關於各種新原料與有用礦石的更多的材料。

有時他們自己向我指出，在雜誌『鼓動與宣傳』裏面出現了一篇有趣的論文，論及新的原料，論及列寧格勒區域內的原料資源等等。

『哲學家僅僅解釋世界，然而任鴻却在於改變它』，馬克思曾經這樣說。經濟地理研究自然的因素，但這些自然的因素必須在它們底相互作用，在它們底運動中來了解。我如何指出這些相互的聯系呢？在第一課『西北』這個題目上，我確定了列寧格勒底地理位置。列寧格勒位於涅瓦河出口處，靠近芬蘭灣；蘇聯其他城市距海一百五十公里（阿姆斯特罕）或五十公里（頓河上的羅斯托夫）之遠。我指定一個工作：大概地計算從列寧格勒到漢堡、哈瓦爾、倫敦與從敖德薩到這些相同的港口的距離。我們得出結論——列寧格勒底位置是靠近海外那些最重要的商港的。

我定下這個工作：試找出列寧格勒是由於什麼人鑿的水道而與伏爾加河相聯系？我的結論是：列寧格勒底位置在對內交通上也有利的。

我畫了這個表：

莫斯科	六〇〇公里
敖德薩	一七〇六公里
列寧格勒	莫曼斯克
	五〇七公里
海參崴	六〇八公里
列巴亞	七八〇公里

我們研究以斯大林著名的白海至波羅的海間的運河計劃。結論——便利的地理位置對於這個城市成長是有幫助的。我們進一步確定列寧格勒這一港現在有什麼意義，它是與什麼港口相聯系，和這樣一個港口的存在是如何反映在工業部門底專門化裏面。

我畫了列寧格勒底港口圖，連同它底貯水池與它底十二公里長的堤防；連同一條與列寧格勒鐵路連絡點連結的鐵路；連同它底機械化的過程。這個海港在這方面是無與匹敵的。

我指出在目前做爲一個入口港列寧格勒底意義是非常偉大的。我指出在偉大的愛國戰爭之後，莫曼斯克的港口與列寧格勒之間的互相聯系已經有了一些變化。現在列寧格勒爲穆拉斯港所補充（靠近維堡），與波羅的海各港口的互相聯系已經大爲加強了。這個港口的木材出口集中又影響了列寧格勒的好些工業部門的專門化，例如造船，木材搬運船正在大量製造着。基洛夫工廠供給了搬運木材的冰上拖拉機。

本工企業在卡奧利亞地峽，在卡奧利亞——芬蘭社會主義蘇維埃共和國與列寧格勒區域已經成長。這樣我引導學生了解列寧格勒的經濟地區。了解地理環境與積極地改變這個環境的人之間的相互聯系是思想政治教育系統中教師底工作之一。自然離人是死的。

我們現在研究科拉半島，這個有用的礦物底天然寶庫。  
在沙皇俄國的時期中做了什麼呢？

可以確定地說——什麼也沒有，修築了一條軍事戰略性的鐵路——莫曼斯克鐵路，自從一八三四年起派遣過三十四個遠征隊。

在蘇維埃政權之下做了什麼呢？在斯大林五年計畫的年代裏派遣了七五〇個地質探險隊。單單在希

平斯就發現了一一〇種礦物，其中最重要的是：燐灰石與淺石。在這裏我提醒學生，黨與基洛夫同志親自熟悉科拉半島的作用。鎳與鐵礦已被發現，*iron ore* 層已在卡累利亞——芬蘭社會主義蘇維埃共和國被發現——這一切就為西北自己底冶鐵業的建立構成了一個鞏固的基礎。我又這樣發展了學生對於列寧格勒經濟區域的了解。

研究中亞細亞時，我敘述人口稠密與苦旱的富爾汗山谷。一片沙漠。由於布爾什維克黨的意志，一條二七〇公里長的運河在四十五天內就掘成了。這是最短的可能時期。三四〇〇〇個亞塞拜疆的，吉爾吉斯與達吉克斯坦的集體農場農民在這上面工作，在沙皇俄國，一條十公里的運河在「飢餓的草原」上就挖了十一年。好一個明格錯爾，塞汪的宏大的計劃；他們是如何改變自然與蘇維埃外高加索底經濟！恩格斯特別強調這個人對自然的影響作用：「日耳曼人遷移到那裏去的時代的德國的自然，遺留下來很少的東西。土地底表面，氣候，植物，動物世界，甚至人們自己都大大地改變了，而這一切都是由於人類的活動，但是發生於這個時代的沒有人類合作的德國自然界的變化乃是微不足道的。」恩格斯：「自然辯證法」在北緯六十七度完成了一次探險。這是蘇維埃人所完成的。這些人知道他們在做什麼與爲什麼做。「他們創造了新的北極光——生命之光」。威力奇珂在「北極光」這本書裏這樣描寫蘇維埃人。

威那斯基學士在其論文「略論 *Noosphere*」中這樣描寫人積極影響自然的作用：「人類，整個地說，變成一個強大的地質的力量，改造生物界：這個生物界現在可以稱爲 (*Noosphere*) *Noosphere*。那就是「世界的理智圈。假使每個人被給予一方公尺的地方和一切的人們都緊緊靠著站在一起，他們甚至佔不滿康斯唐斯河底面積……地球表面的其他部分則將空無一人。這樣一來，整個的人類在一起只不過是行星表面的微不足道的一小羣而已。人底力量不是與物質而是與其精神相聯系的，與他底知識和爲其

知識所指導的勞動相聯系的。」

從具體的例子裏，我們必須指出，蘇維埃制度爲人底改造活動，爲他對自然實行影響建立了特別的條件。這些特別的條件就是羣衆底創造積極性與蘇維埃人增長着的社會主義自覺之廣泛的可能性，以及在俄羅斯民族領導下的蘇聯各民族底友誼。

經濟地理教師手裏的一個有力思想政治教育工具就是區域的研究。

爲了培養蘇維埃愛國主義，我們不僅灌輸學生對祖國的愛，並且教導他們愛他們故鄉的城市，他們底區域。這個愛必須不僅是一種感情——它必須深入到底意識裏面去。學生們必須清楚地了解他們爲什麼愛祖國，然後對敵人的恨才能真實，自覺與無情。

我如何根據區域研究的材料來灌輸學生對於列寧格勒這個英雄城市的愛呢？

首先，我們研究城內的地理，使我們自己熟悉這個城市最近地區的建築的與藝術的外表。我們有過兩次全城的考察。我們看到城郊的破壞與城市的巨大恢復工作。列寧格勒的孩子們很愛他們底城市，教師必須加強這種感情。九百天的封鎖，列寧格勒的恢復計劃，列寧格勒不僅在掌握新的技術與生產，而且在掌握新的社會主義的勞動態度上的先鋒作用，例如，十月革命三十週年紀念節列寧格勒各企業提前完成計劃的號召，突擊工作與社會主義的競賽等等——這些題目都能够並且必須爲教師們所利用。

在「青銅騎士」紀念碑前我告訴他們，列寧格勒是位於一〇二個島嶼之上，有五〇七座橋樑。我們回憶各次的水災。就在這裏我告訴他們，在列寧格勒的計劃裏打算着「狐狸鼻子」一帶建築一些水閘，這些水閘將永遠消除這個危險。課後我們留下來，研究列寧格勒底興起，觀賞這城市的建築物的模仿畫（稱是在考察之前），偉大的名畫底作品，聽關於「海軍司令部」，「冬宮」，「十二月黨人廣場」，

## 「列寧格勒——革命的搖籃」報告。

上課的時候，我描述德國人佔領時期的列寧格勒區域。在三十二個地區中，有二十個被佔領，德國人造成了爲數達一百九十億盧布的破壞，燒死了兩千人，摧毀了一八四三個集體農場，等等。在八年級學生的會議上，學生娜塔麗亞·做了一個報告，題目是「普式庚山」。在報告中她指出德國人如何毀滅這些爲俄國人民所心愛的地方，及計劃中爲恢復這些普式庚的紀念地所要做的事情。

這個報告在九年級學生紀念A·S·普式庚逝世一一〇週年的晚會上又重作了一次。

「我們知道也相信，爲期不遠，這些爲我們底人民所心愛的地方就能恢復。」她這樣結束她底報告。生產的考察在經濟地理課程中有着巨大的教育意義。可惜，要進行這種考察甚至在像列寧格勒這樣大的工業中心也是困難的。我設法考察過「勞動婦女」紡織工廠，這是一個用黃麻織麻袋的工廠。首先，女孩子們對製法、技藝，對生產相互聯系的發現，發生了興趣，因此我很難將她們從一個青年的女工那裏拉開。這個女工管着四部紡織機。她底動作的迅速，精確，規律，她底注意，使我底女孩子們非常驚異。從一個說話裏，發現她不過是最近才學做工的。她底父親在戰爭中犧牲了。她成了家庭生活的維持者。她賺七〇〇或者多一些的盧布。她們也和這個工廠的最好的斯達哈諾夫工作者談話。這些人接近小孩子聽衆的能力，他們說話的嚴肅與熱情，也使我驚異。這次考察對女孩子們指明，列寧格勒的紡織婦女工人是如何實現五年計劃。娜塔麗亞·怨恨地說：「我們學習得還是很壞！」

正確形成思想政治教育底決定因素是教師自己。在形成委託於我們的青年底思想政治面目問題上，對我們經濟地理教師有很大的要求。加強自己的重大工作，教師自己的修養性，在功課的教學與思想教育工作方面很有幫助。縱使有二十年的經驗，而例如在關聯到上述的題目「西北」的時候，我仍將下列

我會經讀過的書籍看過一遍，大的專籍有：塞米奧諾夫——替安普斯基底「俄羅斯湖區」第二卷；格爾登底「普式庚山」，G·L·李奇姆底「歐洲部分的北方」；皮里亞也夫底「舊彼得堡」。割記有：卡達力底「我們居住的城市」；維力奇可夫底「北極光」；一九四六年的「鼓動與宣傳」雜誌裏的六篇論文；「列寧格勒晚報」與列寧格勒真理報「論列寧格勒底工廠與它們和全蘇聯的聯系的七篇論文」。

我選擇了那些在上課時能被利用和我的學生所能利用的東西。我選擇這些材料並不困難，因為我自夏天就着手準備這一科的基本題目。在多年的工作當中，我保存一個題目的卡片索引。在這卡片裏我記下讀過的書籍、論文、引證底名字，和它們的作者。在這裏我還加進一些圖畫、明信片、素描，有時夾上一片葉子，一枝樹枝。因此，我首先將我底卡片索引看一遍。很多東西是記得的，有些東西須在記憶裏重溫一番，並以當時的材料加以補充。

爲了告訴學生們關於列寧格勒的恢復計劃，我得不到列寧格勒重建建築局去，並在那兒得到了一個詳盡的商討。我專心地考慮，在上課時如何利用教科書上的材料。

到年底，我可以說八年級學生比去年有更大的進步。在這一年中，在課內課外學生們做了三十多次報告。我儘量求得在合併的班裏來進行這些報告。這個辦法加強學生的責任感，訓練他們能在大庭廣衆之前出頭露面。報告的題目如下：「在小小的城市羅斯塔維里」，「伏爾庫塔——北極圈外的頓巴斯」，「飛得比一切都高，比一切都快和遠」，「斯大林之隱」等等。

報告底基本思想教育目的，除了擴大與加深研究材料而外，乃是要指出蘇維埃人民新的勞動態度。

關於「偉大的伏爾加問題」，「莫斯克工程的重建」，「莫斯科——伏爾加運河」，「恢復了的白海——波羅的海運河」這些題目的報告，其目的乃在於指明解決五年計劃的問題的宏大規模與複雜性。

「莫斯科——蘇聯底首都」，「富爾汗運河」，「列寧格勒底石板建築與煤氣化的裝備」這些報告說明蘇聯人民底團結與在五年計劃之實現中黨底領導作用。除此而外，我還指定獨立的課外寫作。從書上整段抄寫的粗枝大葉的作業要遭到無情的批判。在年終，女孩子們呈繳了結構很好，發揮得也簡單明瞭的作業。

我常常與我底學生作課外談話。在這些經常的談話中，我告訴她們關於我底大學生活，關於我在蘇聯歐洲部分的旅行，關於與這些部分有關的冒險事跡。這些談話引起了他們要親自去認識，去看這一切的渴望。我參加我們學校的先鋒隊員與共產主義青年團員底研究旅行隊。我們早已起草了一個計劃。沿莫斯科公路到烏里安諾夫卡村，並再進一步到薩布利諾火車站。一共要走六十五公里。在這裏我就可以向她們指明風景的變化，池沼地；我們可以採集植物標本，拍有趣的風景照片，畫地質被侵蝕後露出的岩石的素描。我們將在實習中使用測量河寬，流速，水的溫度等等的方法。初步的工作已經開始。我特別重視以後的室內的材料整理。我與學生建立的關係，還表現在他們爲我去收集有趣的材料，上課時使用。各種東西都可以帶來：加羅亞帶來科拉半島的各種有用礦物之收集，加羅亞S·帶來了有豐富插圖的關於歐羅巴與亞細亞的書籍，卡雅K·帶來了報紙與雜誌，阿達E·佈置了一次工廠的參觀，S與G組織了一個五年計劃的展覽會和一次技術館的參觀。當我在七年級剛開始與她們工作時，他們是沒有這種態度的。

我還必須指出我的學生將要繼承我的專業。會跟我在九年級學習過的十年級的三個女孩子已經考入了列寧格勒市立大學的地理系。八年級學生中有五人也已經表示願意入地理系了。

這就是我這一年工作的結果。



## 生物教學中的思想教育

——列寧格勒一五六校教師高爾斯卡亞——

每一個蘇維埃生物教師，根據黨中央最近的決議檢查他的教學工作，都應當清楚地明瞭教育和思想教育的思想性究竟是什麼，在組織每日工作的時候，他應當拿什麼目標做為指導？下面就是這些目標：

- 1、幫助學生發展一個辯證唯物論的世界觀，就是向學生說明：
  - 1、圍繞着他們的世界是真實存在的。
  - 2、圍繞着我們的自然界是在永恆的運動，變化，發展的狀況之中（進化——植物、動物、人等等的起源）。
  - 3、自然界的發展、運動、變化是按照一定的規律發生的，在自然界中沒有奇蹟，沒有超自然的東西。
  - 4、人認識了自然界的規律，就能够影響自然，爲了他自己的利益改變它。
- 2、說明人的智力是超過自然力量的，說明爲了勞動人民的利益，再造自然的可能性。
- 3、向學生指出俄國人民，即蘇聯人民，在自然科學界的經典人物中——科學家提米瑞亞載夫、巴甫洛夫、美特尼考夫、萊申珂、米邱林，對於生物科學的貢獻。指出體現於俄國勞動人民（鄧欽克、安吉麗娜、萊森克等）實際工作中，蘇維埃科學的偉大力量。
- 4、以說明偉大科學家、博物學家面貌的方式，影響學生道德面貌的形成。
- 5、培養學生相信由生物課所獲得的知識是毫無疑義的，這主要的要依靠學生自己的活動。

生物教師應當怎樣完成擺在他們面前的這些教學思想性的任務呢？

生物課的內容本身——植物和動物界（也包括人在內）真實存在，就常常使學生相信自然界是物質的，「它的存在不依附於我們的意識」，我們必須「按照它存在的那個樣子」去了解它，「不容許有任何外物的混雜」。（馬克思、恩格斯）

爲了鞏固對自然界的唯物了解，我們必須讓學生自己從一切方面觀察，調查研究這個自然界。

因此教師採用哪一種自然科學教學法是大有不同的。他是限於講某一種植物、動物或者自然現象的有趣故事呢；還是利用圖表，模型或者把自然現象的真實東西放在學生的手裏面。

我個人在開始三年級植物課的時候，第一課是在自然界中開始的。讓我們說是近郊公園的一個角落上，田野、森林，草地——都完全是一樣。我領着學生們看，甚至於在一方公尺的面積內都有各種的植物生長着，叫他們注意（自然是以一種他們容易接受的方式）植物羣落的現象，這樣就可以形成這個觀念，即我們不可以把自然界認爲是事物和現象的偶然聚集，互相沒有聯繫，互相隔離，互不依附，而應當認識它們是一個有聯繫的整體，在這個整體中事物和現象是互相有機地聯繫着，互相依靠着。互相制約着。

在以後的幾課，我們已經有了學生自己採集的豐富材料可以分配了。我就拿一個個别的植物（車前——草莓，或鵝掌草）爲例，佈置功課，研究植物的不同部分和植物的整體不是沒有聯繫的，而是一個整體。

植物與環境聯繫着的觀念，我在自然巡禮，課堂上課，和研究一種植物個別部分（例如泥地與沙地中羣根長度的不同）的時候，都重複地向學生說明。

觀察這兩種植物的標本（三十——四十公分的泥地葦根和一五〇公分的沙地葦根），使學生相信了植物在環境影響之下是能够變化的。

我以同樣的方法比較在不同條件下生長的同屬植物，在研究植物的各部分的時候，我比較在陰暗處和陽光下葉的生長（大小、顏色），比較樹幹生長的舒展和被擠壓狀態，比較細小與肥壯的種子等等。也許有人會提出這個問題：冬天到什麼地方去採集標本呢？

學生他們自己幫助了我。他們在暑假期間，爲了證明在學校裏學到的知識，爲了複習，觀察了許多必要的材料，並且儲存起來爲了分配給他們的同志。

除此以外，冬季（二——三月）參觀儲存室、花園、暖室也能找到豐富的材料，來證明環境對於植物發展的影響。

在動物學課程內，機體與環境的聯繫，器官與功能的聯繫，像一條明顯的線索貫穿着所有的各課。在這裏我把全部注意用在這一件事情上，就是不使學生形成自然界適應性的錯誤觀念（動植物的適應性，自然的「心理」活動等等）。我努力使學生相信在自然界並沒有超自然的東西，也沒有理性和上帝統治世界，動植物的生活、發展、死亡，發生都是依照一定的規律，這些是人可以理會得到的。

談到昆蟲、魚類、鳥類適應它們所處的環境的時候，我解釋這個適應作用的相對性，並且主要的是說明這種適應作用的起源。

譬如說，在研究奇蹄動物適於快跑的發展問題時，展覽第三紀和第四紀馬類的四肢，就不難使學生相信。可是「馬的起源」這個材料常常被人形式的講授，沒有思想意識的涵意，因此有時候就不能在學生的思想上留下一個世界觀的痕跡。

講授鳥類翅膀和象牙發生的歷史的時候，也是這種情形。

學生說話不小心，裏面常帶着唯心的成分，我在學生回答問題的時候，一定仔細地改正他們。（例：如學生說：「魚有流線型的身體，細小的鱗，爲的是能够很好地洩水」；「蜜蜂能思想」；「鳥是聰明」等。）

動植物形態學，解剖學，生理學，分類學的深刻而堅實的知識，經過學生自己的核對就變成一種基礎，事實的總結，能够使學生了解全部有機體及其不同器官的發展的觀念。以這種方式我在學生面前揭示了辯證法最重要的命題——自然的發展的觀念。

在研究每種植物或者動物是由一個受孕的卵子發展起來這個觀念的時候，我努力使學生能够觀察這種發展。

在秋季旅行植物園或者公園的時候，常常可以找到觀察蝴蝶變態的豐富材料。可是最有價值的事是：假若學生們自己把幼蟲和各種的蝴蝶我來之後，喂牠們，觀察幼蟲如何變爲蛹，等着看蝴蝶又如何從蛹裏面脫出來，就更好了。

學生們也可以同樣地觀察青蛙的變態。

其他動物，如水螅、魚類、鳥類、哺乳類的發展，在我上課時用的科學影片裏，都能很好看的映出來。在這些影片中間時別有價值的是卵細胞發展最初階段的例解：原腸、囊胚的形成等等，因爲它們是在發展着的小魚卵，青蛙卵或者鳥卵的外皮之下的，不容易爲學生所看見。

很有意義的還有觀察植物如何從種子發展，根、莖、葉的構成，植物的花怎樣開出來，以及果實怎樣接替了開花等。

黃豆、豌豆、穀類、黑醋栗、檉樹都可以拿來，當做這種觀察的好材料。它們的梗或枝，放在水裏就能開花；經過傳粉作用，甚至於在教室的條件之下，它們都能够結子。

培養十字形花科（如白菜、蘿蔔）的苗，並且一面繼續着觀察白菜或蘿蔔的梗從斷莖和種在地下的根裏面暴長出來，使我們了解兩年生的植物。

最後，叫兒童們在盆裏種子培養蘋果樹、橡樹、槭樹，可以使他們相信這些種植物是多年生的。（自然，我們在這裏應當告訴他們蘋果樹、橡樹及其他多年生的樹木都是在種後的第幾年開始結果。）

自然界發展的觀念，如果能貫徹根據進化論原理提出教材，就更鞏固起來了。

把單細胞的海產植物當做最單純的原始機體來說明，然後研究最簡單的動物，把兩者互相比較，學生們很清楚地了解它們中間顯著的相似。並且這一次他們自己正確地下了動植物同源的結論。

進一步，按照進化的順序，一個類型挨着一個類型研究動物的時候，我設法向學生說明這些組的親緣，就是說，確定其構造和發展等的相似特點，同這個一起，還指出那些新的變化特點來，這種特點把一個動物或植物歸入另外更複雜的一組，這是由於發展的結果而產生的。例如：在說明 *Colant Gattes* 是動物發展的一個階段的時候，我同時也指出它們和最簡單（組）的親緣；或者，當我說明哺乳類是動物發展的最高階段的時候，我也指出它們和爬蟲類的親緣。

我用什麼方法試着使學生了解動物的進化呢？

在博物館有六架顯微鏡，學生利用它們，進行關於最簡單的植物和動物必要的觀察。

我佈置了試驗室，解剖貧齒類，龍蝦，魚，青蛙，一種鳥，最後是一個哺乳動物。

與試驗室工作同時，學生們進行理論工作，來領會所有的事實材料。我向學生提出一些問題和工作

，要求他們獨立解決，例如：比較魚和青蛙，並指示後者的複雜化；指出水螅和海慈絲的相似點和不同點；決定山貓屬於那一個種類、目、科；指出這一科或一目的特徵。

學生們提出近似於這一類的回答：「山貓是屬於哺乳類的，因為牠用自己的奶喂養小山貓，身上有毛，並且有外耳蝸。牠屬於肉食動物一目，因為牠有極發展的牙和尖銳的白齒，腳上有鋒利的爪，敏銳的視覺和聽覺。山貓是貓科的。等等」。

這樣在七年級，後來在八年級把生物教學建築在進化論的原則之上，我在進行人類解剖學和生理學的時候，就設法使學生明瞭人類與其他動物構造上相似之點；因此使他們明瞭人和動物的親緣，及人的動物起原。用學生容易接受的形式顯示「進化的動力」的時候，我着重指出人類理智的力量，人類能以革命的實踐改變環繞着他的自然界。

在五六年級學習植物學的時候，我使學生熟悉了米邱林，濟琴，達然文，萊森克的研究工作。

在參觀植物園農業部的時候，我指示學生們多年生的小麥，配合種的黑麥，以及其他人類創造的植物。

我使學生們熟悉了愛其瓦爾德、齊祖林，列畢德娃的研究工作。他們正在研究培植的植物向北移動問題。

我還使學生們熟悉青年博物學家的工作。他們正在熱情地參加農業實驗室，兒童站的創造勞動，幫助成年人改造自然，使它服從勞動人民的利益。

米沙、所羅瑪哈曾經培植了多年生小麥，富羅底亞，布荷替亞諾夫曾經以選種方法獲得一種多種多桿的小麥。他倆的聲名引起了為先鋒者而驕傲的感情，喚起學生在自己工作中模仿他們的志願。

人類理智的力量。也可以用在蘇聯醫學、生理學上的成就向學生說明。

在偉大愛國戰爭時期，成千的戰士因為輸血得屢屢重生，眼科和心臟病外科的「奇蹟」，外科的植皮術，微生物學的戰勝流行病——戰後慣常現象，比戰爭死亡的人還要多——所有這些知識，學生們都可以從最近的書籍上，由於參觀輸血機關，參觀公共衛生陳列館，到講演廳去聽系統講演時獲得，這使他們相信了知識的力量。

把「紅色」桿狀菌（它的脫離歷史是誰都知道的）無害的人工培養液交給學生，叫他們去做實驗。我就使他們認識了由於人類的無知，成見，和宗教上的愚民政策所引起的大禍。

從此以後，學生們明白了只有在膠利的社會主義的我們國家，科學的成就就是用來為勞動人民的健康福利而服務。只有蘇聯科學的充分昌明才是可能的。我常常向學生引證恩甫洛夫在第十五屆生理學大會講演中的話。他當時向外國科學家們說：「你們已經鑄到也看見了科學在我的祖國所佔據的有利位置。在我國，國家和科學中間所建立的關係，我願意只拿一個例子來說明：我們，科學機關的領導人簡直就是在恐懼和不安，是否我們能夠對得起政府交給我們使用的那些援助呢？」

如果強調人類理智在改造自然發展科學上的力量，僅僅指出個別的新植物和新動物的「偉大」創造者，那就是一個錯誤。我在工作實際中，常設法向學生指示人的集體勞動的力量與努力：工人製造農業機器、農學家、科學家、工程師則在科學上我發現，最後斯達哈諾夫工作者在田地中測驗和證實科學家們這些發現。

和世界科學家的名字一道，我使學生們熟悉在祖國田地中崇高地工作着的，社會主義勞動英雄的名字（郭欽克和安吉麗娜，養蜂者；莫賓和沙拉金，他們從每一個蜂房能平均獲得二百四十基羅格蘭姆的

畫，及其他的人）。

使學生熟悉俄國著名博物學家的研究工作，他們的生活，可以培養為祖國，為它的人民而自豪的情感，並且在形成學生人格中的道德特質上也能發生影響。顯著人物的形象如何反映在學生的意識上，可以拿一個十年級學生（卡麗娜·S）所表示的見解的摘錄來說明。「從大人物的傳記中——她說——我認識了每一件工作的成功要靠一個人對於這件工作準備的怎樣，要靠他的堅忍力，及相信必須由他完成這件工作。」

因此，米邱林幾十年的時間做着似乎是全無效用的實驗，可是他相信自己的正確性，堅持忍耐，最後成功了。

我很想至少我能像他們一點。像他們一樣，堅持達到目的，堅韌地克服障礙，對於社會對於祖國有用。讓我的箴言和我的同志們的箴言用米邱林的話：「我們不能等待着自然的賞賜，我們的任務是從它那裏把它們拿來。」

生物教學的思想教育意義，自然不是單憑科目的內容和思想的一貫性就能完全發揮的。

我們必須使學生相信他在功課裏發見的東西，深信知識的不可爭論性，祇有這樣，牠才能够有意識地、正確地使他的活動服從於提出的目標。

怎樣培養這個呢？

我永久在努力追隨我所教的這門科學的最新成就。個人對於所解釋的問題的信仰，再以各樣的舉例把它加強（這個我在上面已經談過），都有助於引起和培養學生那種信仰。

但是祇有通過學生自己的活動，他們獲得的知識才能被考驗、被證實，變成個人的信仰。因此在學



校、在家中、在學校附近的土地上、在自己的植物園或者田地中組織學生的獨立工作是絕對必需的。他們非常高興地報告在傳粉作用之後，他們的黑醋栗枝上長出了小果實，在水培養器裏的蔥葉也生長起來了。

不忽視學生關於科目的興趣，我努力組織他們的活動，使他們儘最大可能參加家庭，學校等等社會有用的勞動。

現在我的五六年級學生正培植球莖的植物（鬱金香，水仙），好用它們點綴校園，接植學校的樹木，種子培養幼苗。九年級的女生正做達爾文理論的實驗。差不多全體都在馬鈴薯苗床裏工作。

這些學生在自己家裏，在宿舍居住者合作社的紅色角落裏（我在那裏和初學園藝的學生開討論會）是這個問題的「農業專家」，因此他們能以助理的資格，解說他們的種植物，以極大的信心報告眼暇，頭暇如何制法等等。

組織學生關於活的動植物、關於補充讀物的創造活動時候，我努力在他們已經啓發的興趣基礎上，培養勞動習慣、對於指定工作的誠實態度，培養他們深信勞動不是對於我們意志的強迫，相反地，是意志的自由表現。當我的學生做過一兩件工做之後，又要求第三件和第四件，並且可能時還要比較難做的工作的時候，當他們執行公共指定工作（如地區種植，農場分場的農業工作），超過勞動標準的時候，我相信他們已經開始感覺（像高爾基所說的），「在自由勞動中，同在愛情中一樣，隱藏着最大的喜悅」，勞動已經變成他們的一種需要了。

爲了把這種需要變爲勞動習慣，我組織了學生的夏季作業。那時候他們可以真的不受一點教師的壓力，爲指定的作業而勞動，收集材料、佈置和進行觀察、並爲學校博物館補充爲分配用的研究材料。

因此，由於對學生這個全部影響的結果，我能够啓發他們對於科學的興趣、啓發爲祖國福利以自己活動致力於發展科學的志願。在我看，似乎教學思想性的任務已經被我正確地完成了。

假設一個學生由於「尊重」一種科目，功課不學習好就到班上來；假設他不爲費力氣費時間而怨恨，用幾個鐘頭的時間在公共圖書館閱讀有趣的生物書籍，用他不多的儲蓄佈置一個自己的生物圖書室，假設在課外時間他完全情願地同我去陳列館、講演廳、去看科學影片，假設他自動要求我帶他在實驗室培養（生物）角落工作，那麼，我可以了解這個學生已經（假設不是最後的話）決定了他將來的職業了，同時目前在校的時候，正努力把自已以知識和技術武裝起來，爲了將來以勞動的活動爲祖國的福利服務。

## 化學教學過程中的思想政治教育

——莫斯科二七三校化學教員瑞亞波娃——

我們必須給我們的學生持久的，有根據的，有系統的知識，形成他們對自然現象和社會現象的科學態度，培養他們對於祖國的熱愛，並使他們成爲共產主義社會的積極建築者。

正確組織化學教學，像其他科目一樣，對於完成這些任務有相當大的貢獻。

爲了傳授持久和具體的化學知識，我做了許多實驗和示例教學。廣泛地應用了設計與圖表。

教學中的舉例實驗無疑地可以引起學生對於本題的興趣。一進化學教室學生們頭一個問題就是：「我們今天做實驗嗎？」他們看我舉例實驗的時候是多麼有興趣呢！他們自己已在做實驗的時候又甚多麼注意呢！

去年莫斯科國立大學所組織的第三屆全國青年化學家競賽會，在引起化學興趣及提高化學知識的品質上起了極大的作用。我的學生準備了很長時間，很多材料參加這個競賽。（這個全國競賽的全部價值，事實上恰好就在這種準備工作）我們學校有一二〇個學生參加了這個競賽。

化學對於形成辯證唯物論世界觀的基礎，供給了豐富的材料。唯物地了解自然，其基礎是學生在七年級學習化學的時候就已經奠定了。

我們什麼時候把原子和分子——世界結構的磚瓦的觀念介紹給學生呢？給學生們正確的原子和分子觀念是很困難的一件事，因爲我們不能夠拿原子和分子給他們看，因此他們的真實性就只能以間接方法來證明。

在簡短的說明原子——分子學說的發展史以後，我繼續著提出這個學說的現代命題，即所有物質都

含着細小的微粒「分子」。這些分子之間並不是密切的接連着。它們中間的空隙在加熱時擴張，隨着物體的體積也就漲大；溫度降低或者壓力加大，空隙縮小，隨着物體的體積也就縮小（我引證學生所熟悉的物理學上的例子）。

分子是常常在運動中的。我做實驗叫學生看各種物質的交合作用（二級化氮與氫氣中間的交合作用，硫酸銅與水中間的交合作用）。學生還可以看出見一個重物質雖然是在底上，却可以同一個輕物質混合起來。這樣我就使學生了解交作用的發生是由於分子自己的運動，及分子內空隙間的壓力。

然後我從分子觀點說明一個物質的各種聚集狀態，蒸發現象及氣味的擴散等。學生因此開始了解物理現象是可以分子性質不同及其運動速度來解釋的。

再進一步我告訴學生：分子是以更小的微粒——原子構成的，單純物質的分子包含着同樣的原子，而複雜物質的分子則包含着不同的原子。

研究化學符號及不等價氧化物的分子式的時候，我教給學生分子式的計算方法。（不利用教科書裏面那些抽象的分子式，而是用學生們所熟悉的那些氧化物分子式）

在講到化學方程式的時候，我告訴學生物理現象是以分子的運動去解釋，而化學現象則可以原子的運動，及重新組合去解釋。原子在化學過程中是不變化的，他們只是以不同的方式來配合，構成具有新屬性新物質的分子。

我教給學生寫化學方程式的技術，這也不是利用教科書上的那些複雜而他們不懂的那些方程式，而是利用單純物質氧化作用的方程式。爲了這個目的，我下了一個化學作用的定義，使學生回憶以前做過的實驗，這裏面有哪些是氧氣與一個物質化合的。

學生們普通是回憶錳和水銀的氯化作用，炭，硫和鐵在氧氣中的燃燒，磷在空氣中的燃燒。爲了使學生形成對於物質如現象的正確觀念，有一些實驗是要重複幾次的。

在學生把方程式寫下來以後，我教他指出那些物質是在反應以前存在的，那些是在反應以後獲得的，並且敘述那個方程式所代表的那個化學過程。寫下方程式之後，必須叫學生把它準確地讀出來（例如磷的氯化作用方程式）。這樣我就得到了下面結果：學生對於每一個分子式能舉出一個具體的物質，對每一個化學方程式或一個具體化學過程，以及分子與原子所發生的變化。

在這裏回憶定比定律及質量不減定律，並從原子分子學說的觀點對二者加以解釋，自然是很適當的。在適當的解釋之後，學生應用他們獲得的理論知識就以不同的方式讀物質質量不減的定律了。反應以前物質的重量等於反應後物質的重量，因爲在反應以前的原子量等等等於反應以後的原子量的：一個物質不是從無中新創造出來的，也不能夠毫無痕跡地消滅。

用氯化作用的例子，我教給學生方程式的計算法，並且告訴他們這種實際的計算法將要在化學實驗中應用，並且在工廠中也正在應用着。理論上的計算與實際結果的符合，更進一步使我們相信原子，分子學說的正確，因此也就使我們相信人類的偉大知解能力，它已經能够伸入物質構造的秘密。

我這樣教給了學生並且鞏固了他們的原子和分子是實際上存在於自然界極微細的物質顆粒的觀念。我認爲這項知識是唯物地了解自然的基礎。

我在第七年級就設法使學生了解自然界是不依靠我們而存在的，人只能發現規律，而不能向自然界介紹規律。自然界中常常發生變化；新物質的出現是由於物質量的變化。我記得有一次發生了這樣一件事，想使我驚異：一個學生帶着一本『聯共（布）黨史簡明教程』到化學實驗室裏來，他說：『在實驗室

「我們沒有恩格斯這句話」，並且指給我看下面恩格斯的語：「化學我們可以稱它爲物體質變化的科學，這種變化是在量的組合變化的影響之下發生的」。學生自己注意到恩格斯這個化學定義，並且還了解它的深刻意義，是很值得重視的，這證明了我的努力不是徒然的。

在高中級我繼續利用化學教材培養學生世界觀的科學基礎。在世界物質性的觀念上，我補充了普遍聯繫與發展的觀念。化學元素是互相聯繫着的。這個聯繫在自然界中元素的體系及門德列夫的週期率中都反映着。元素是互相轉變的；在無機世界中有和有機世界同樣的發展。超鉀元素（鏷，鐳，錳，鋁）的發現，又一次證明了無機世界中的發展觀念。很少的幾個元素可以形成許多化合物，這些個化合物互相轉變並增加數目，這也說明無機世界中的發展。

化學現象是在不同的物質力量影響之下發生的：由於物質的接觸，溫度的變化，在用接觸劑的同時對物質施以壓力等。這些現象的發生是由於分子，原子，離子，電子的運動。

關於在二輪特殊生命力影響下創造有機物質的生機論，已經無可挽回地由化學中驅逐出去了。化學已經接近獲得人造蛋白質的境地，已經創造了在自然中不存在的某些物質、各種顏料、藥品、炸藥及玻璃品等。

我在學生的前面發揮這個觀念，就是化學知識是有客觀意義的，它是真實的，但是它不是立刻呈現，而是歷史的發展着和加深着。原子的構造已經被人知道了。原子包括兩個矛盾的統一：陽電荷與陰電荷的物質顆粒。原子不同的性質是決定於單原顆粒不同的數量。我證明了這個，使學生注意在各週期各亞組中元素屬性的變化。

不同物質的屬性是決定原子不同的數量及它們彼此間不同的愛性。（例如：臭氣與氧氣，氧的氯化

作用，氣狀的酸與碳酸等。）有機化學上多變作用及同變系列的現象，也說明了由量到質的變化。

爲了使學生在實際中能够看見化學對於人類生活及共產主義建設的意義，我經常把化學的理論材料和實際應用的問題結合起來；我首先引用日常生活上的例子，這是學生們比較容易了解的，然後再提高他們，使他們了解恢復和發展國民經濟的五年計劃中的問題。

當我講「鈣」的時候，譬如說，我就向學生解釋水的硬性是因爲什麼；硬水的屬性都是什麼，以及如何消除這個硬性；我解釋肥皂的洗滌性質，爲什麼肥皂在硬水裏面泡沫少；如何在洗衣服的時候，適當的使用蘇打；如何洗頭使頭髮上不留下一層肥皂沫子。爲了在學生中間普及化學在日常生活應用的知識，我們就在壁報上出了兩個專號，名稱叫「化學與日常生活」。

在課程內我們研究化學在農業、醫學、工業及國防上的應用；我們分析國家化學化，廢物利用，康伯因的意義，提煉純鋼，把固體燃料變爲液體或氣體煤的地下氣化，利用天然煤氣等問題。

所有這些問題，我都把它們和五年計劃聯繫起來。

例如在研究「金屬」的時候，學生們討論金屬合金在技術上的應用，就達到了這樣的結論：即金屬是工業的基礎，沒有金屬，現代生活、文化、國防就是不可能的。我們也研究金屬侵蝕的原因及防止方法。

我告訴學生我們在尋找新的礦藏及其他有用礦物工作上的成功。這裏我還用參考材料使學生熟悉在第二斯大林五年計劃中各種物質提取量的增加，設法指出數字統計材料的化學意義和政治意義。從報紙的文件上，學生可以注視五年計劃的完成。

學生們替學校做了很多圖表，說明五年計劃的統計材料，這些圖表使我的講解更生動更清楚。

利用社會主義建設的實例，學生的愛國主義情緒培養起來。研究偉大俄國化學家的生活和活動的時候，也能發展愛國情緒。

當我們研究我們卓越的化學家的生活和活動的時候，我們分析那個化學家生活和工作的時代，環境和氛圍。譬如說，我們知道門德列夫在沙皇政府統治之下孤獨地工作，錢財很少，也得不到必需的政府援助。門德列夫被差不多所有世界上的科學院選為會員，但是在俄國科學院的選舉中竟被拒絕了。

在我們國家偉大的十月社會主義革命之後，布爾什維克黨號召全部蘇維埃科學為人民服務。我們蘇維埃科學家在發展生產力及國防事業上，已經貢獻了極有價值的幫助，而在蘇維埃政府方面對於他們盡最大可能給予援助和支持。

在課內課外的學習上，我們研究了使我們國家驕傲的那些化學家的生活和活動：門德列夫——週期的創造者，他的名字是和達爾文並列的；巴特勒羅夫——有機化合物構造理論的創造者，在有機化學的發展上，曾經起過極大的作用；戴寧——現代安尼林燃料工業之父；戴林斯基——研究碳氫化合物，證明了藉助於壓力，溫度和接觸劑，我們可以從他們裏面提取很多有價值的物質，這些物質對平時生活和國防都是主要的；耐斯美亞諾夫——他正在研究獲得金屬有機化合物，這些在平時生活和國防也有很大的意義。

對於學生同樣親切的是羅莫諾索夫的名字，雖然他已經死了一百八十年了。對知識的渴望，是羅莫諾索夫心靈中最強烈的熱情。羅莫諾索夫所表現的思想，就是現在也還沒有失掉它的意義。像羅莫諾索夫這樣的話「化學想把它的手廣泛地伸入人類事務之中」，「時時調查研究偉大的、美麗的、世界上還沒有看見過的事實」，我們就拿來點綴我們的化學實驗室。羅莫諾索夫的話「在我們俄國的國土上能培



養它自己的柏拉圖和敏銳的牛頓」不是已經實現了嗎。

在羅莫諾索夫以後，在蘇國生長了大批的科學家從事於各種科學工作。斯大林同志號召蘇維埃科學家在各種科學上趕上資本主義國家並且趕過它們。蘇聯的科學家，化學學家在內，正在光榮地完成着這個任務。

除此以外我還用課外活動的各種方式進行學生的思想教育。我們做課外活動已經是很久了，最近四年更是特別的成功。在最初愛好化學的學生組織了一個小組，後來願意加入這個小組的學生越來越多，我們就不得不把它改組成一個化學會。

任何學生都可以請求入我們的化學會。但是只有在化學上做過某些工作，操行優良，本學期成績不差，而化學分數不低於八十分者能准許入會。

下面是我們的學會所做的工作。

- 一、化學專題報告。
- 二、佈置及慶祝我們蘇維埃的節日（五一節，勝利節，紅軍節，三八節等）。
- 三、佈置並舉行慶祝偉大化學家生活與活動的紀念日。
- 四、閱讀化學書報。
- 五、出版壁報專刊，卡片冊，雜誌及佈置展覽台等。
- 六、解決化學的問題。
- 七、幫助佈置及執行化學實驗及示例教學工作。
- 八、做趣味化學實驗。

### 九、製造試紙。

### 十、修理及製造新儀器。

十一、擬訂飛機模型；製造化學教學必要的儀器，圖表，畫圖。

### 十二、化學勝利節及競賽。

### 十三、化學會議。

十四、到羅莫諾索夫大學聽化學講演。

### 十五、舉行學生化學作業展覽會。

這一學年有七十個學生做了各種題目的報告：關於偉大化學家的，化學理論基礎的，化學實際應用的等。

學生們在班裏，在班的會議上，在化學會的會議上，都讀他們的報告。有一些學生在他們的宿舍委員會上也做報告。這些報告常常隨着化學實驗。最好的報告都提到我們學校舉行的化學會議上去。

以這種方式學生們在羣衆中散播化學知識，就是盡可能地參加國家的化學化。

化學會的會員已經做了許多不同的化學實驗，不只在學校裏、在家裏他們也做實驗。許多學生已經佈置了家裏「化學實驗室」。

我要列舉我們學會會員的一切其他工作：

一、有好幾次學生們自己做火柴，並佈置了一個台子，說明製造火柴的全部過程。

二、他們曾經佈置展覽台，紀念羅莫諾索夫和居禮夫人的生活和活動。

三、他們已經製造了有關氧化作用、酸、鹼、鹽等題目的示例教學儀器。

四、出版八期「少年化學家」報紙，兩期「化學與日常生活」的專號。

五、做了許多化學課程必要的圖表。

六、製造儀器。

課外活動使我非常滿意，在這裏我能夠創造，能夠表現我的創始性，並且喚起學生的創始性及創造能力。

我把課外活動和課內工作有機地聯繫起來。有時候就很難說在什麼地方這一種工作終結，而另外那一種工作開始。

## 化學課裡的學生思想教育

——列寧格勒二二二校化學教員列畢德娃——

化學屬於在觀察與實驗基礎上決定一般法則和關係的那一組實驗科學。在化學上理論與實際是不可分的，它的命題永久可以表明和證明。抽象的觀念和似乎很抽象的哲學體系，加以科學解釋之後，都能得到像事實那種可以觸知的性質。

在學校裏化學更重要了，因為在那裏不僅要掌握某些專業的體系，而且還要科學地唯物論地去了解這個體系。化學幫助我們學會真正的科學思想方法。在揭露物質世界真實性質的時候，文學從人的思想中剔除成見，這種成見是每種原始意識固有的。此外爲了在學生心中培養社會主義的人必須具有的那些情感和品質，化學也供給了寶貴的材料和極大的可能性。

科學與生活和科學家是分不開的。門德列夫不僅是一個偉大的化學家，而且是一個偉大的人物。居禮夫人不單以她的極大發現豐富了人類，她並且確證婦女參加真正創造性勞動的道德權利。我們能夠忽略事情的這一方面嗎？當然不能的。

化學在從個別結論上昇到哲學原則的時候，在另外一方面，直接地聯系到經濟問題，結果又是政治問題，所以我們也必須要教給學生從這一方面去了解每一個化學的命題。

這可以用許多的例子來說明。這是一個例子：在講「硝酸」的時候，我在研究由硝石取酸的古典方法之後，不只列舉了其他取酸法就算了，我還說明了什麼原因迫使着人們尋找製造這種酸的其他原料。（硝酸是製造肥田粉和炸藥所必需的。）這裏的問題不僅是智利硝石產量有跟度，也不僅在戰爭和封

鎖時期就不能輸送，而是在和平時期，任何國家都要經濟上直接地、政治上間接地依靠智利。

自然我們必須設法擺脫這種依靠——在這方面第一個嘗試，就是直接模仿自然。以由磁石擴大的弧光模仿自然電光，這個光燃燒氮氣為氧化物，結果就可以取得硝酸。這樣原料的問題解決了，因為空氣中的氮氣是處處皆有的。

可是這個方法的效果很低，需要消耗大量的電力。因此進行第二步：在一個充分複雜的溫度 and 壓力條件配合之下，通過接觸劑，空氣中的氮氣就和由水中取得之氫氣接合。

有特別思想教育意義的，還有蘇聯化學家所解決的一些其他問題。我通常是以人造橡皮的問題為例。橡皮一百年以前才在工業上發現，可是現在它已經是工業與日常生活所必不可少的東西，沒有它就好像世界有一個災禍似的。這個橡皮在十五——二十年以前我們蘇聯還沒有。我們沒有熱帶，巴西的那種產量最多的橡皮樹在此地也不能生長，灌木狀的橡皮樹產量又太小，不能滿足要求。

在這裏社會主義的經濟制度，就以行動表示了它的優點了。它不只利用科學的發見，並且還促使科學家實際工作，並供給他們一切工作必需品。一九二六年蘇聯最高經濟委員會，為人造橡皮這件事，會提倡優良工作競賽。它號召在一九二八年一月一日提出製造人造橡皮的方法，草擬人造橡皮工廠的計劃，並交出兩公斤的人造橡皮。很多化學家都研究如何解決這個問題，但唯一能够在預定期間滿足這些條件的，却只有以列寧格勒大學教授列畢德夫為首的列寧格勒化學家團體。他們提出由酒精提取橡皮的辦法。在一九三〇年按照列畢德夫法的一個實驗工廠開工了，從一九三一——三三在雅洛斯拉夫，瓦爾尼奧日，挨弗蘭莫夫又有三個大工廠開始供給全國列畢德夫人造橡皮。同時最高經濟委員會又出資以他種方法製造人造橡皮：畢佐夫法，由石油裏面提取橡皮；國家應用化學研究所的方法——由白堊，煤及

鹽酸，製造的木材，及其他方法。在第十七次黨代表大會上，斯大林同志說過：「我們沒有過橡皮……我們現在有了……」

那麼我以什麼方法來同學生討論這個問題呢？當然我以談話方式說明問題的提法，以及人造橡皮發現的歷史。可是我以為這是不夠的。說明這個問題。我們還必須使用掌握材料的積極方法。通常我提示學生報告這幾個題目：一、天然橡皮，二、人造橡皮，三、列畢德夫的工作。我介紹適當的參考書，但主要的還是設法指導學生準備報告和討論報告，使這一問題的事實方面成為研究廣泛社會經濟原則的起點。

熟悉這些事實，無疑地會培養學生蘇維埃愛國主義情緒。研究（從學生自己的報告中）羅莫諾索夫，門德列夫的傳記，提出巴特勒若夫，庫且若夫，裁寧，列畢德夫，畢佐夫的創作都能供給培養蘇維埃愛國主義的充分材料。

這些科學家的古典創作，已經變成化學的基礎；我們國家是可以以他們自豪的。可是舊俄是否充分的重視他們，充分的利用他們的成就呢？羅莫諾索夫的創作——普式庚稱他為「我們俄國第一個大學」——却被放在檔案中忘記了。化學的最大巨人門德列夫是差不多全世界所有科學院的會員，可是在俄國他却不是，在俄國他的候補地位，被反動派所泯滅了。裁寧和庫且若夫的發現沒有被俄國所利用，而是被外國資本家所利用了。並且只有蘇維埃科學家列畢德夫，畢佐夫能親身在實際中看得見，感覺到羅莫諾索夫的名言「化學把它的手廣泛的伸入人類事物之中」，已經如何地在我們蘇維埃國家變為實際。只有在蘇聯才真能使任何部門有才能的人向前進步，而不遭受任何——階級，國別或性別的限制。這兒當作一個對照，居禮夫人和她的女兒愛琳，居禮——羅利歐的例子是很有趣義的。我們研究居禮夫

人的傳記，知道她以多麼大的努力克服物質的、國別的障礙，以及因為她是一個女人而遭遇到的困難。由於她的才能，她的勞力和她的意志，她替自己打開一條道路，並且還替她的女兒廓清了道路。她的女兒是第二個獎膺諾貝爾獎金的女化學家。

可是有幾十個幾百個蘇聯婦女是斯大林獎金的獲得者。而爲了這個獎金她們只要有個人才能及勞動意志就夠了。這些推論是我在討論與此有關的報告事後提出來的。

化學本身材料對於創立一個科學的唯物世界觀的基礎，供給了廣大的可能性。可是在我看起來，我們的工作在這一方面弄得甚至於不反對宗教，而只是反對教堂的宣傳。

的確，在這一功課的不同階段，我們曾經做實驗揭穿「奇蹟」，並且從這裏得到這個結論，即上帝是不存在的。可是爲人誠實、篤信宗教的傳教士的存在這一件事，不證明上帝的存在嗎？學生們很可能這樣子了解他的教師。但是我向學生指出，傳教士的個人品質是不能決定宗教的世界觀問題的。

我們應當向學生說明，宗教的世界觀乃是解釋自然現象的前科學方式，每一個新的科學發現都能打破這個企圖，它現在只有反動的作用了。真正科學觀念的圖景應當廣泛地在學生面前展開，我們必須訓練他們從一切化學的命題和規律中追求推論。第七年級所講授的化學規律，必須在學生心中變成一個唯物的世界觀的基礎。但是對一個七年級的學生，普通教育的法則和物質重量不變的定律是屬於同一範疇的現象。所以我們在這裏必須選擇自然界的規律不是「製定的」而是「發現的」。「發現」意味着一件事物在被發現之前，不管現在已經被發現與否，它就存在的，並且永遠也會存在。物質和它的規律性一直存在着，而且永久也會存在，人類天才的力董就在於不同的現象與事實中發現這種規律性。

在學生已經完全了解物質質量不變的定律之後，宗教世界觀的基本問題：從「無」中創造世界，死

者復活等等必須把它們提出來予以解決。

這樣的討論不一定永久按着教師計劃進行的，有時候學生可以提出意想不到問題來。下面就是一個學生向我提出的：「要復活的是靈魂而不是肉體，那麼物質質量不滅的定律與這個有什麼關係呢？」在回答他的時候，我詳細地討論俄國天才科學家巴甫洛夫的工作。巴甫洛夫用實驗證明，所謂「靈魂」不過是高級神經系統活動的表現，這是一個與人的物質不可分離的觀念。巴甫洛夫關於狗與猴子試驗引起學生很大的興趣，並且使提出問題的那一個學生相信了靈魂現象的物質起源。

今年有一次我問一個學生，從科學的觀點看死人復活是不是可能的？他回答說：「是可能的。」這使我爲了難。我就叫那個學生解釋爲什麼他得到這樣子的結論，他說：「我在無線電裏聽到一個人死後又復活了。」

我們必須向學生解釋這個問題是與蘇聯醫生尼高夫斯基非凡的工作有關的。尼高夫斯基曾經在戰時研究「臨床」死亡（即呼吸與心臟活動停止是假死狀態）的人復活，假死是在「生物的」，即機體的組織開始腐爛前的死。但這種工作一點也不能證明我們能把世界任何死去的人起死回生，因爲他們身體的物質已經很久就由於許多化學變化變成物質，散佈到空氣，土壤，植物和動物機體的構成中去了，而且這種循環，還不只重複過一次。因此，物質質量不滅的定律又被證實了。

這一個定律，在形成一個科學的、哲學的世界觀的過程中，它的意義是不容我們忽視的。學生能因此了解一個天真的和一個真實的科學唯物論的不同。像「無限」與「終止」這些概念，也可以得到新的意義。我們看得很清楚，在不同的宇宙原始論裏面，原始意識慣於按照日常習慣處處追求現象的開始和終極目的，因此創造了上帝——創造者。在學生的心中這樣自然地邏輯地構成科學的唯物論世



早觀的基礎，教師也可同時消除傳統中有宗教性質的觀念。我們必須使我們的學生能以一個唯物論者的眼光去看世界，而且愈早愈好，因為第一次的印象對於一些人是特別堅固而持久的。

我們必須使學生不只了解自然規律存在的客觀性，而且還要了解人類社會發展的規律。因此提出人格在歷史中的作用這個問題，是完全適當的（也許在七年級題目不必這樣命名）。學生們知道了物質質量不滅的定律，最初是由羅莫諾索夫發現的，三十多年以後，又由拉瓦西第二次單獨發現。假設拉瓦西的發現，因為某種原因，埋藏在檔案之中，或者根本上他就沒有發現這個定律，那麼會怎樣呢？學生們很容易地回答一定會有第三個學者，再一次而且完全單獨的「再發現」這個定律。這個事實的本身，在他們看來，似乎是明顯的，可是他們還應當了解那個現象的原因。他們必須了解知識的積累與一般社會的發展，是按着一定的規律發生，而不直接依靠於人的意志的。或遲或早，在人類積累的知識基礎上，自然界的規律總會被發現；同樣或遲或早，在積累的事實基礎上，一個歷史階級過渡到一個更高的階級。使歷史倒轉，和取消物質質量不滅的定律是同樣不可能的。

學生必須能夠具體地想像新方法的介紹如何會引起新的發現。在拉瓦西把重量介紹到化學裏面之後，物質構成不變的定律，多倍關係的定律，都一個個的被發現了，並且從多倍關係的定律裏面產生了原子的假說。有時候多倍關係定律被學生形式地了解了。有一次一個學生就提出這樣一個問題：「因為存在着一種化合物，水，裏面含有的氫氣與氧氣，按重量是一比八，而另外的化合物如過氧化氫，裏面的氫氣與氧氣，按重量是一比十六，那是不是說所有符合多倍關係定律的化合物，在它們裏面的氫氧二氣的重量比例，氫氣是一，而氧氣則是二四，三一，四〇，四八呢？」我們必須向學生說明，不是所有在數學上能符合多倍關係定律的化合物在現實中都存在，而是所有存在的物質都符合多倍關係的定律。

。進一步研究原子——分子學說，使學生知道一個元素的每一這樣「部分」在本質上是一個個別的原子，就更充分地具體化了這個概念。

在講解轉成不滅定律的時候，我們一定要談一談普魯斯特和波爾索來特的爭論。若把自然界規律的發現看成爲很容易那就錯誤了。差不多在決定一個規律的時候，永久是不只需要很多次的觀察，並且還需要極大創造性的直覺和想像。這就是爲什麼（我們可以順便的提出）科學史不只是一個偉大的發現史，而且常常還是一個動人的幻想史。火爲物質的假說，以點金術求取長生藥的方術和仙人石，所有這些都不指示人類的愚蠢，而是證明了解自然非凡的困難。

我們必須不止一次地回到這個問題，特別是在十年級開始學習有機化學的時候。因爲在生機論者和他們的敵人爭論的時候，在起初事實確實似乎是在他們那一方面；那時人們能把有機物分析解剖，研究它們的屬性，但是沒有人能有辦法把分析開的有機物又綜合起來。在當時就是最有權威的化學家，也認爲「我們不知道而且將來也不會知道」這個公式似乎是不易推翻的。看起來好像有機化學會很久是一個被人放棄的死巷了，同時宗教觀念必然會由於「生命」力的學說而加強。可是科學上驚人的夢想力量，這個力量列寧會談到過，却迫使着化學家不顧「權威學者」的阻止，敢於向生機論挑戰。在事實的襲擊之下，生機論的據點崩潰了。今天當着有機化合物已經不只在試管裏面可以做，而且可以大規模地在工廠製造的時候，生機論的宣傳，只能是有意的反動宣傳了。有機與無機世界的統一已經是不可爭辯的了，並且在它裏面就沒有位置可以按插「生命力」。生機論在以往是一種幻想，一種錯誤；生機論在現在就不僅是一種錯誤了。學生們必須學習，在評價不同歷史時代的同樣事實的時候，辯證的處理方法。在化學中，我們應當在某種限度內提到辯證唯物論的基本命題，並以具體材料把它們充實起來。由

量到質跳躍性的轉變法則，七年級學生在研究「氧氣」和「臭氣」這一課的時候就可以部分地學習到，因為在這裏已確定了分子量的不同是物質具有新屬性的原因。在九年級研究氯化物和不等價元素的含水氯化物，同組的炭氫化合物，酒精及其他有機化合物的時候，則這個命題更可以若干倍的鞏固起來。

對學生解釋矛盾統一的法則是有極大意義的。我們的學生一般地是按照形式邏輯的法則思想，對於他們，「A」是「A」，「B」是「B」，「A」不能同時是「B」。這個問題的處理，在我不能早於九年級，因為到九年級化學的基本觀念才能完全鞏固。鉛的含水氯化物是什麼呢？是鹼呢還是酸呢？又是鹼又是酸，這要看條件。氯基酸是什麼呢？又是鹼又是酸。甚至於碘，在某種程度上也是一種金屬，甚至於鐵，也含有酸。在十年級複習全部化學的時候，研究這些問題更特別重要。

週期表對於說明辯證法的各法則可以供給極豐富的材料：如每一週期從量到質的轉變，各元素屬性的矛盾的統一，漸變性的驟然停止，元素從一個週期過渡到另外一個週期，其屬性的跳躍性變化等。元素間的親合性，把這些元素轉變為其他元素的可能性，都能證明物質的統一比有機和無機世界的統一更廣泛的這個原理。

原子分子學說，說明了世界上物質之不同乃是原子結合的結果，原子間相互作用的辯證過程。在這裏我們只要設法避免把複雜機械地化為簡單，把全部物質的不同只解釋為原子簡單化合的危險就够了。我們必須明確強調分子內不同原子間的相互作用，每一原子內各種顆粒間的相互作用，及一個物質新形成的性質也決定新的量指數這一個事實。我們應當記住列寧的命題：物質包括着量與質的矛盾的辯證統一（中斷的與不中斷的，有限的與無限的）；它的構成部分是不可窮盡的；一個電子和一個原子一樣的不可窮盡；我們的認識永久是逐漸密切地反映物質現實，但永久不會完全窮盡它的複雜性。

化學課程如果這樣進行，參考書籍就非常重要了。在最初利用流行的書報就可以，因為這種書報一方面適應學生的知識水平，同時也能指示他們擴大這種知識的途徑，以後介紹學生感到興趣的各種問題的重要論文。

根據課程材料但逐漸擴大範圍的報告是有它的特殊地位的。在我教學的實際工作中有這樣一件事：十年級學生關於「物質的構造」問題很熱情地做了五個報告之後，他們對於科學世界觀這個問題發生了極大的興趣，結果在考試以後還繼續研究組的工作，做了四篇報告，討論恩格斯「自然辯證法」的各節，並想法以化學材料做例子鞏固其中所有的命題。

還有一件事我願意特別提出來。在我看，一個教師似乎不應當只是解釋事實，還應當表示批評的意見，表示個人的興趣性，給被解釋的材料一種情緒的渲染。我恐怕我們教師們在教學時候總是設法一致地，或者說「史詩化」地解釋事物。那麼說，我們這樣說吧，一個文學教師常認為他不應當告訴他的學生某一個作家對他個人有特別大的意義。也許我是錯誤的，可是在我看，講解的「史詩化」很容易使學生認為科學是一個人應當參加的工作，而與個人生活則毫無關係。

在我自己的工作，我自然設法一樣完整地，清楚地解釋所有部分，可是在開始研究某一題目的時候，我不怕向學生說明這個題目從我的觀點來看是化學上最動人的篇頁，對我特別有興趣的恰好是這個問題，我工作最多的也恰好是在這方面等等。我看在講解中這樣的強調，可以使學生對一件事實有一種新看法，也就是說，它使教師有機會培養學生一個有秩序的世界觀體系，並且可以使學生相信，只有當知識的終極目的是一個高尚道德理想的時候，它才是美麗的。

## 物理教學中理論與實際聯繫的思想教育意義

——列寧格勒二四三校教員尼考爾斯基——

在教學過程中，理論與實際的聯繫，是培養學生辯證唯物論世界觀的基礎，培養他們人格一個有決定性的特質，即信仰心的主要條件之一。

實踐，是知識真實性的一個最深刻、最有決定性的標準。

理論，因為它是經驗和實際的概括，能指示人們實際活動的遠景。

理論與實際的聯繫，配合教學過程中學生的積極活動，對於發展每個學生的心理能力，發展他們的主動性和創造能力，有着特別重要的意義。

在實踐的基礎上，結合着實際去研究理論，能夠發展學生的智力，給予他們測驗知識真實性與準確性的可能性，使他們能掌握知識，並且能够在必要的時候應用它。理論與實際的聯繫，對於向形式主義進行鬥爭，對於爭取堅實的、知覺的與行動的知識，是基本的並且主要的手段。

違犯了理論與實際聯繫的要求，就會使教學片面化，使學生的知識形式化，成爲書本式的知識。

物理學，當做一個學校科目，對於加強活生生的而且真正主要的理論與實際的聯繫，特別具有豐富的可能性。

在物理學裏面所研究的現象與規律，幫助我們解釋許多生活實際及日常生活上的問題，更幫助我們了解及掌握生產的過程。

理論結合實際，就是學校與生活，就是學校與我們社會主義建設的實際，就是學校與我們的高度技

術。因為物理學就是技術的基礎。

這就是為什麼我們要密切注意在學校教育工作中具體貫徹理論與實際的聯繫，因為這樣不只學生知識的形式主義可以消滅，並且思想教育的偉大任務也得到解決——這就是培養一個積極的，有主動、有創造性的人格，能夠獨立地解決實際問題。

那麼在學校的物理教學中，理論與實際的結合應當怎樣實現呢？

在我們學校的工作實際中，我們是努力在所有各樣的學校工作中——教師講解課文、問學生問題，在實驗的時候，在課外作業中，都鞏固這個聯繫。

在中學物理學的學習上，實踐這個字的意義又應當怎樣了解呢？

第一，是實際的實驗室工作。實行這個工作，就能使學生知識確實和熟練（知識變為信仰）。

第二，是物理學在具有很多瑣細事物的日常生活中，可以找到它具體的表現（參考「十萬個為什麼」與「步步都是物理學」等書）。

第三，是機器，現代工業的機構和過程，軍事和日常生活的技術。沒有這些就沒有現代生活。

茲納曼斯基教授在「中學物理教學法」那本書裏面說：「我們必須引導學生去了解技術的基本過程，必須從技術和生產方面引用一定數量的例子給他們看。取材於技術必須不要變成對於理論隨意的、外在的、表面的補充。技術的問題必須深入淺出。」

這樣組織物理教學，能使我們研究的課題更接近生活，使人們在干涉自然生活，改變它，並按著自己的意志指導自然過程的趨勢時，更能正確地估價生產的和科學的活動。

在物理課裏面這樣估價技術問題的合理性，可以拿下面的事實來證明：（一）我們技術比敵人技術

的優越是偉大愛國戰爭勝利條件之一；（二）五年計劃中確定技術的進步是進一步提高生產的一個條件。

研究院教授越飛，在他的「物理學教程裏面」說：「物理學不配合熱力工程學和電氣工程學就仍然是不完全的，並在某種程度上是無目的的。」

雖然是這樣講，我們不能也就下結論，說補充和擴大這個課程是必要的。

研究各種科學的基礎，是學校的中心任務。我們可以研究建立或加強科學基礎與生活和技術的聯繫。

物理學上研究一個新的現象或者概念，經常是以一個實驗，就是說以這個現象的示例教學來開始的。進一步，教師必須估計着並且確定地選擇包括這個現象各方面的一些例子，它在實際生活上的應用；他並且還要在某些實驗或者練習的時候，組織學生的獨立工作。因此教師的解釋在建立理論與實際的聯繫上，就是第一而且很重要的階段了。

我們現在舉一個例子來說明這個。當研究速度、壓力、溫度的時候，要緊的是教員在上課時指出現在技術發展的顯著特點，並且要舉幾個具體的例子予以說明：

- 一、壓光鋼板的最高速度，在戰前是每分鐘九十米達，在戰爭年代就達到了每分鐘一千六百米達。
- 二、製造電燈的自動機 現在每廿四小時能製造一百萬盞，以前只製造十萬盞。
- 三、極小孔洞（直徑小於一米厘米達者）內部磨光需要特別的工具，這個工具的縱軸，同時又是一個高速度電動機的旋轉軸，每分鐘以最高的速度可轉動十二萬週。
- 四、最近列寧格勒製造廠出品的，斯大林牌十萬啓羅瓦特蒸汽渦輪，計算着有九十氣壓的壓力，超

過了通常蒸汽渦輪的壓力三倍。

五、在第一次世界大戰的時候，開始製造亞莫尼亞用二百二十氣壓的壓力，現在人造亞莫尼亞所用的壓力要比那時大四——五倍。並且根據專家的判斷，在最近的將來可以用三——五千氣壓的壓力。

這些和與這些同樣的例子，在我們學校裏面反映了我們的生活和我們的現實。它們大大提高學生對於研究的現象和概念的興趣。

現在技術組織着不間斷的生產方法，在研究運動的時候，提出這件事是很有用處的。

例：莫斯科「機件製造廠」爲卡考夫拖拉機製造了一個自動帶，包含十四個旋盤（車床）。在放入這個帶子的時候，把被製機件先放在必要的位置，然後從一個旋盤傳入另一個旋盤，在整個過程中，經過不同機器的加工，三——五分鐘的時間，就製造一個新的完全製好的汽缸。這樣的一個自動帶代替了八十個一般的旋盤車床。

另一個例：在一九三五年，在伊來芬附近的灌溉渠上面建築了一個水力站。這個站平常是鎖着的，只是一個星期檢查員來一次檢驗機器。這個站自動開動，有一個值班技師管制，這個技師所在的總機却離這個水力站有兩公里。

（上面的例子是採自列寧格勒教師尼克弗羅夫的著作）

差不多所有物理學研究的現象和概念，我們都可以爲它們找到類似的例子。只要我們留心適當的書報，隨時搜集就可以了。

很典型的，在第七和第十年級像電壓力這樣一個基本概念，學生對它的知識是很少和實際上同技術上的具體壓力聯繫起來的。他們知道的只有日常生活所用的電氣設備，及手電燈的電壓力。



可是我們不難指出高電壓傳達線的電壓力（二二〇、〇〇〇萬伏特；在莫斯科區是一一五、〇〇〇伏特），城市轉電器是（六、六〇〇伏特），工廠裝設（六〇〇——二二〇伏特），電車路（五〇〇伏特），汽車電池（一二伏特）；聯系下面這些概念與實際也是很重要的：如電阻、電力、電動力等。

利用日常生活上的問題，解釋物理現象，檢查學生了解現象本身要點的程度，也是很重要的。以這個為目的，我們可以由每一個項目下選一些問題，編成問答的形式，要學生解釋這個或那個現象的原因，就是回答「為什麼？」這個問題。

多年工作經驗使我相信這種問答是訓練學生邏輯思考，設法證明似乎是簡單的現象與事實，使這些事實的可信性不容置辯的最好方法。

真的，在天秤的兩端，放上蓋着等量水的玻璃杯各一個，然後將手指伸入一端的水裏去，天秤是否仍能保持平衡？這種情形之下，發生什麼現象？你怎樣解釋呢？我們必須做集體實驗，實驗的結果，也許會引起冗長的辯論，有時候也許還有許多的疑難，可是最後得到確信則是必然的。

為什麼在檢查火車車輪的時候，用錘子敲它們呢？

為什麼在有些河裏，冰最初是在河底結成然後昇到面上來呢？

為什麼在熱天我們覺着口渴呢？

你怎樣解釋要使手酸和，我們用氣哈它，可是要把茶弄涼了，我們也用氣吹它？

為什麼在冬天河面上尚未結冰的部分冒熱氣？

為什麼日落時的太陽是紅顏色的呢？

在精準的時候，我們為什麼合起一隻眼睛來？

這樣子的問題，在書報上，日常生活上都很多。這些問題很好，因為它們使我們對細小的事情加以思致。爲了測驗學生智力敏捷與否。在他回答某一項的基本問題之後，提出這樣問題是很有用的。

使所有學生可以有時間從各方面討論這些問題，我們學校的習慣是週期地把幾個這樣問題寫在特製的一種表格上掛出去，叫學生熟悉。這種佈告表上面標題寫着「爲什麼？」並且是按期編了號數的。

近來這些佈告表已由學生們自己填上適當的圖表。過一個相當期間（五——六日）總結對於本期問題的討論。這種總結與解釋的會議叫做「因爲」。爲了證明這個或那個意見是否正確，學生們可以參考書籍。裴瑞爾曼，伊林等人的書籍是經常被學生仔細地閱讀着。

有時候學生自己，也有時候是學生家長通過學生，在這個刊物上提問題。上面關於河底結冰那個問題就是這樣提出來的，因爲這個現象實際發生在列寧格勒地區。河水沒有結冰的部分水氣上升也是這樣提出來的。

還有這樣一件事：一個學生的父親是熔鐵廠的工頭，他問：「老師同志能告訴我，爲什麼熔化爐出產的鑄鐵上面有泡，這種毛病能不能去除？」我很高興提出，在熔鐵廠化驗室把這個問題研究了兩星期以後，鑄鐵上面有泡的原因就研究出來，並且把它去除了。

有許多四季的問題（秋天的、冬天的、春天的），城市、集體農場、運輸、運動的問題，電、光、熱等等的問題——都能使學校更接近生活，幫助學生更好的掌握理論。

理論與實際聯系的另一種方式，是實驗室與實際工作的聯系。

一般的講起來，學生的獨立實際工作（不管是在教室裏或家裏），他們自己的觀察與計算，當他們與教師的領導工作配合起來的時候，都是唯一正確的掌握知識的方法。這樣組織工作，可以訓練學生重

視實驗獲得的結果，訓練測量的準確性，並且最要緊的，還能培養他們積極的創造思想。

在所有經常學校實驗之中，我們選擇了幾種與技術和日常生活有密切聯系的。

在這些實驗裏面可以包括下列的：

一、修理安全閘，把壞閘換成好閘。  
二、拆電爐，修理表面燒毀的部分。

這兩件事都要用真工具，並且要參考技術上的標準。我應當特別指出，學生們（一個女校的！）對於這種工業實習都表示了生動的興趣。

三、裝置電話電報綫，從一間屋子到另外一間屋子，從一層樓到另外一層樓。

四、錫東西。  
五、鍊鍊術。

六、照像做爲必修的實習（學校裏有特別照像實驗室，及照像設備）。

七、裝灌蓄電池。

八、測定電動機的馬力（在鍋爐房的機器間裏面）等等。

由於這些實驗有實際的意義，學生在做它們的時候，都感覺特別的興趣，有時候甚至於表示極大的熱情（例如第一次照像的時候）。

有時候學生把用壞的家庭用具，帶到學校裏來同大家研究，如果可能，他自己就在學校裏面把它修理好。

做這種「技術的」實驗，既不需要另外化錢，也不需要特殊設備，你只要對於週圍現實有興趣就够

了。

遊歷，爲了加強理論與實際的聯繫，也必須利用。城市學校，到目前爲止，對於這個富於「活的深思」意義的方法，還不够重視；遊歷的地點還仍然不是學校參觀的目標。雖然這樣，在任何地方我們還是應當利用環境，譬如說：我們可以巡視學校，使學生們了解磁汽裝置，檢查鍋爐、電動機等。

我們認爲去參觀，研究汽車或拖拉機的發動機，特別是把機器的蓋子掀開，把機器拆開，以適當的斷面說明機器的構造，像列寧格勒前鋒者之宮那樣做的，也很有用。挨近鐵路車站或工廠的學校，很明顯可以去觀察機車，研究蒸氣機、鍋爐、流體壓力機、水壓機、抽水機、抽氣機等等。

學生們在參觀生活裏的實物之後，會以完全不同的態度去看教科書裏面的繪畫和插圖，他們的討論也更實際了，而最要緊的是這種談話是完全的，確實的，使人相信的。

最後，我們還需要指出另外一種理論與實際聯繫的方式，那就是課外物理作業。除了上面所提到的刊物「爲什麼？」（有時候同樣的刊物稱爲「物理與生活」）以外，我們組織各種研究組，如：氣象學研究組，攝影研究組，或手工製造儀器組。每組工作都可以使學生學會使用工具及儀器的技術。學生們準備專題討論也做了很大的工作。在這種時候常有六——十個學生準備報告某一個專題，有時候用實驗示例，例如：「蒸氣機的歷史」或「雷雨與雷雨現象」或「蘇聯的機械學與機器在發展技術上的作用」。這種討論經常是由幾班合開的，由於它們的內容和舉例是學生們自己準備的和表演的，很能吸引他們的注意和興趣。

學校在物理教學上所獲得的理論與實際的聯繫的結果是什麼呢？

這些結果很顯明的證實了實際使理論生動起來，形成學生全面的人格，形成我們唯物主義的世界觀。

，並對於理論與實際，科學與技術的相互關係有了正確的估價。

這樣進行工作，無疑的會提高學生對於這一科目的興趣，培養他們對於實驗的愛好，及以經驗檢查任何事物的習慣。其結果是加強學生這一信念，即任何真實地與實際地研究的事物，都與生活上和自然界發生的事件相符合。

在這工作過程中，培養了所謂「黃金好手」，培養了一種安靜的、堅定的、相信自己力量的性格。

祖國技術的例子則加強愛國主義情緒，及對於蘇聯科學與技術的力量與偉大性的信心。

下面這一件小事也值得注意：在我們學校有全套的鎖匠，木匠，電燈匠工具——鉗子、鑽子、鉋子、弓鏘等。可是學校並沒有化費一文錢，這都是學生為物理實驗室的工作房所搜集的。

勞動創造了人類。腦力與體力勞動的結合是人類將來幸福的保證。



## 譯後記

這本書（一九四六——四七年莫斯科、列寧格勒學校中的學生思想政治教育·一九四七年俄羅斯聯邦共和國教育部出版）是先由俄文譯成英文，然後再由英文譯成中文的。

全部俄譯英係經金詩伯同志之手。

英譯中部分：

朱維基同志譯了（一）（二）（三）（七）（八）（九）（十）（十一）（十六）等篇。

吳富恆同志譯了（四）（五）（六）（十五）（十九）（二十）（廿一）（廿二）等篇。

郭力軍同志譯了（十二）（十三）（十四）（十七）（十八）等篇。

中譯稿校閱工作係由吳富恆、朱維基共同負責。

書是譯譯的，翻譯校對都很匆促，因此錯誤、不妥、遺漏、生硬之處一定不少，也有殘處譯者認爲不甚重要，省略了若干句，幾個人名或地名，這完全由譯者負責，並誠懇地希望讀者糾正和指教！

三十八年紅五月

譯者

蘇聯學生的思想政治教育

編者 G·r·阿爾納烏托夫

譯者 朱金詩 吳富恒  
維基 郭力軍

印刷者 光華印刷廠

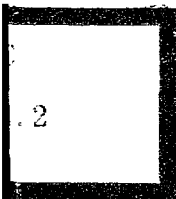
一九四九年九月初版



53

71-1-12

經售處  
電話(三)



2