

萬 有 文 庫

第一集一千種

王 雲 五 主 編

小學歷史教科法

吳 研 因 王 志 瑞 著

商務印書館發行





小學歷史教科書

吳研因 王志瑞 著

師範小叢書

第五十二號

萬

第

小學歷史教科書

吳研因 王志瑞 著

上海寶山路
商務印書館 發行兼印刷者

上海及各埠
商務印書館 發行所

中華民國十八年十月月初版

此書有著作權翻印必究

The Complete Library

Edited by

Y. W. WONG

THE TEACHING OF HISTORY IN
ELEMENTARY SCHOOLS

By

WU YEN YIN and WANG CHIH SHUI

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1929

All Rights Reserved

小學歷史教學法

目次

第一章 歷史是甚麼和爲甚麼要學習歷史	一
第二章 歷史科的課程	一二
一 兒童所需要的歷史是甚麼	一二
二 編訂歷史課程的基本原則	一四
三 歷史教學在何時開始	一八
四 歷史科要與他科合併嗎	二〇
五 對於新學制歷史課程綱要的批評	二二
六 課程綱要的擬例	二六

第三章 歷史教學的方法	二八
一 怎樣運用歷史科的課程	二八
二 怎樣引起學習歷史的興味	三五
三 教學歷史應該用些甚麼材料	三九
四 怎樣和兒童討論歷史問題	四四
五 怎樣使用歷史教科書	五〇
六 怎樣使用補充讀物	五四
七 怎樣使用圖畫模型地圖和表格	六三
八 怎樣考查歷史科的成績	六七

小學歷史教學法

第一章 歷史是甚麼和爲甚麼要學習歷史

研究無論那一個科目的教學法，必須先知道這一個科目是件甚麼東西，歷史科當然不能例外的。別種科目的意義，或者三言兩語可以把他說明的；但是歷史科却不能。原來關於『甚麼是歷史』的一個問題，向來有許多不很正確的見解，必須有一個較充分的辯正。

我並不是說現在沒有一個學者能說明歷史是甚麼，而必須我來把他闡明；也並不是說我的意見一定比別人的好。我不過就許多見解中采取一些合理的；而把這一些合理的見解，做以後所述的教学法的根據罷了。

所謂不很正確的見解究竟是甚麼？最普通的就是一種因襲的觀念。中國的『史』做了『讀書人』的一種科目，已是很久很久的了。讀史的人既是不可勝數；史書也多得可以『汗牛充棟。』

此等讀史的人由許多「史書」中所得的一個觀念，就是歷史是一種垂訓性質的紀載。無論編史的人抱甚麼宗旨，無論史書是甚麼體裁，非為帝王作治世的寶鑑，就是給忠臣孝子做一個事上的典則。所以歷史這件東西無非是聖哲賢豪教訓的總記錄。這個歷史的定義，可以說已經支配着古來無數學習歷史的人的心理了。現在有許多歷史教師還把歷史當做一種教訓式的故事，恐怕還是受了這種因襲的觀念的影響罷。

或者有人以為歷史是一種「炫世駭俗」的資料，可以使人從其中博考窮探的。還有人以為歷史是文學的一種，可以供給人家諷誦體會的。這些好像與垂訓的見解截然兩途，因為即使違背了一些道德的原則，也無妨於博考窮探和諷誦體會的。然而這些正也和「垂訓」的見解一樣是出於因襲的。原來他們也一樣地從「史書」中覓得了他們的途徑，不過和「垂訓」的見解，方向好像相反罷了。因這些觀念的也可以深入一部分人心，而使學校的歷史教師把歷史當做一種掌故的專科，或故事的演述，事實上也並不在少數。

因歷史的定義不同，於是歷史教學的課程，材料，或方法上，當然要發生許多紛歧的狀況了。這

許多紛歧的狀況，並不是無法糾正，只要使『歷史是甚麼』的一個問題弄清楚就是。

歷史究竟是甚麼呢？可以就歷史的形式，材料，實質，時間的表示，以及性質的剖析，分別觀察，說明如下：

(一) 歷史不限於史書。普通的觀念，把歷史和史書分別不清，以為史書就足以代表歷史；即使對於某一部史書有些不同意，想要去糾正他；但是所用的材料，無非是另一部史書罷了。有一個美國歷史教學法專家 Johnson Henry 的意見，把歷史的材料分做第一等，第二等，第三等，以至於無窮。從第二等起，都是由第一等『孳乳而來的』材料。第一等材料『或者直接物質的遺物，或者當時的直接印象或表示。例如道路，橋梁，建築物，紀念碑，錢幣，器具，衣服，人類的遺體。又如個人直接觀察事實所得的記憶，直接觀察所得的報告，法律，命令，章程，憲法，判決書，條約，訓令，公文書等的原文。』照此看來，即使和事實最近的史書，也只落得是第二等材料罷了。如果歷史這件東西，是要使人對於過去得一個明確的印象的，那麼最可貴的，不是史書而是那第一等材料。歷史教學如果能夠常常注意那第一等材料的搜集和觀察，那麼一定能夠格外生動有

趣了。有不少明白的學者和歷史教師固然也已經注意到歷史的「原來的材料」——即所謂「第一等材料」——不過他們仍不免把那些材料作為史書的幫助，並沒有重視他們在史書之上。這一個觀念還須變更過來。

(二) 史書不限一種；歷史的小說並不就是史書。第一等材料固然是最可貴的歷史材料，但是事實上不容易尋見；即使尋見了，也不容易探索考證。史書固然不如第一等材料，但也不能說他完全不是歷史。普通的觀念，總喜歡用一種史書來代表完全的歷史。他們或者時常操心着研究，究竟根據那一部史書最好。表志記傳體的『正史』，因為是官編官修或者經過『審定』的緣故，往往最被人尊視。此外有許多『編年史』也做了讀史的人的寶笈。這些尊崇，其實都是過分的。因為編史的人，不免要把所編的史書作為揄揚或貶黜的資料，也不免要作為發揮自己見解的工具。孔丘編的春秋，便是前一種的例子；司馬光朱熹對於三國時正統偏安的意見的不同，便是後一種的例子。從他們的幾部史書中看出他們各個人的思想和意見，或者在他們那時候的政治背景是可以的；著即憑他們的著作，去推斷他們所鈇及的時代中的真實歷史狀況，却

有些過度了。由若干不同的意見中，比較得一個假定，或者是可以的，那麼這個工作便不是靠了一部史書就可以辦的了。目今另有一種流行的見解，以為真實的歷史可以在歷史小說中去追求。他們的意見，以為歷史小說能以委婉的筆致，酣暢的敘述，淋漓的形容去寫出一個時代的真實狀況，或者道出編史書的人所不敢道出的曲折。其實歷史小說的性質和任何史書也差不多，逃不了『主觀』的窠臼。歷史小說所寫出的，或者於一時代的社會心理，能夠曲盡描繪，使讀者於作者性格，作者的時代背景之外，多領略得一些別的東西；不過也並不比了任何史書特別豐富。所以把歷史小說的地位抬高，使他和史書的地位相並是可以的；若就把歷史小說去代表歷史，未免太過火一點了。

(三) 歷史非許多零碎的事實，而是繼續一貫的過程。由因襲觀念養成的見解，以為歷史是垂訓的，掌故的，文學的，於是歷史只要是許多零碎的事實就是了，殊不知歷史根本的精神，就是『繼續一貫』的精神。原來歷史是時代的記錄，而時代的進行就是繼續一貫的，不是斷片的。後世的人因為趣味的吸引，注意力的集中，往往祇看得幾件特別的事實，却忘了那些特別事實

以外的「迹象」。一件事情斷不會突然發生的，也不會突然消滅的。事實的起始，總因為彙合了許多複雜的原因；事實的影響，總可以造成許多複雜的結果。一件事情的結果又造成別件事情的原因，如此繼續下去，便推動了時代的大輪。歷史的任務便是要闡明那許多「因果」的關係，表示時代的繼續一貫，使研究的人從許多「特種事實裏面發現統御各種事實的定律。」我們所常常說及的「歷史的眼光」「歷史的精神」便是說要應用研究歷史的方法。如果注重在許多零碎的事實，那是講道德，講故事，習文學（？）的方法，不是研究歷史的方法了。

（四）歷史所表示的時間，不祇是幾千年。如果歷史祇是指那文字的紀載，歷史所表示的時間，至多不過四五千年。如果能夠打破文字紀載的範圍，那麼四五千年的時間，實在只是歷史的一部分罷了。所謂歷史上進化的迹象，是要從大體着眼的。譬如生產方法的改變，是造成歷史的極大原因。在幾千年的歷史中間，固然可以看出生產方法的一些改變狀況；但是，要追本窮源，便要研究到初民的社會情形，那已經不在「史書」範圍中的了。要愈使歷史所表示的繼續一貫的過程完全一些，那歷史的時間不能不長一些。人類的出生，生物的起源，甚至於地球的形

成，都是極重要的歷史。就我們和過去關係的深淺而論，自然愈是近世，愈形重要。不過這是歷史取材和材料分配的問題；若問『歷史是甚麼？』我們決不能把所謂『有史以前』的時代棄置割捨的。

(五) 歷史非帝王或英雄的歷史，而為社會的，平民的歷史。把帝王或英雄作敘事骨幹的歷史，適合於作垂訓，談掌故或者欣賞文學之用，而不能表示一般的發達，一般的進化。所謂繼續一貫的過程，是全民族，全社會，或竟是全人類的進行，不是一二人的生死和行止的狀況。我們並不否認古來有幾個帝王或英雄的行動，所發生的影響很大，把他來說明一般的進程並非不合理；不過這一二人的行動，根本還是把當時的社會狀況，當時的羣衆心理做依據，纔能成就他的事業，所以推動社會的，到底還是社會自身，而不是任何一二人。我們把一二人的事業來說明一般的進程的一部分狀況是可以的；倘使把一二人的事業做主體，而把其餘的一切作為附麗的東西，那便是錯誤的了。不幸我們所讀得到的史書，幾乎全部都是把帝王英雄作骨幹的，所謂『正史』固然不必說，就是編年史，或者其他體例的甚麼史，因為要達到垂訓的目的，也統統逃

不了這個窠臼。所以我們更不能把所有的史書，看做歷史的全部；我們應在『史書』之外，另找可以說明一般的進程的材料。至於供給小學校低年級用的歷史材料，爲求具體的表現起見，必須故意做成傳記式，那是另一問題。原來那種傳記，根本就不就是因襲相傳的帝王或英雄的傳記。『歷史是甚麼，』很難下一個簡單的定義。倘使概括一些說起來：歷史的材料，不限於史書所紀載的，但也不是一件隨便甚麼東西；歷史的內容是繼續一貫的過程，所經過的時間，不祇是幾千年，歷史的性質是社會的，平民的。總而言之，要打破垂訓主義掌故主義，或者消遣主義的歷史，而使歷史成爲『歷史的歷史。』

歷史的定義如此不容易定，所以歷史研究的目的，往往應該先行規定，然後可以在這個規定之下，去假定歷史的主義，找尋適當的材料。把歷史當做發揮自己主張的自然以這樣做法爲便；就是爲打破許多不正確的歷史定義起見，似乎亦應先找一個研究歷史的目的。不過在初步研究歷史的人，斷不能離去了歷史的材料去冥想一個研究的目的。所以我們也不妨於確定歷史的意義之後，再討論研究歷史的目的。

所謂垂訓主義，掌故主義，或消遣主義，實在就是表示研究歷史的目的。爽快一點說起來，就是研究歷史可以在歷史中找得教訓的資料，談掌故的資料，或者消遣的資料。編著歷史所以要向這個方向進行，無非是因為這方面有許多研讀的人正在期待着罷了。

假使歷史的研究，爲了垂訓，爲了掌故，或者爲了消遣，那麼歷史這件東西，簡直可以脫離時間的關係而獨立起來。歷史有了時間的關係，第一就是對於『垂訓』這件事情有些不甚方便，因爲『時間』根本可以使教訓減少效率的。就是談掌故和消遣，『時間』其實也是一件可有可無的東西。不幸歷史是離不了時間的，所以根本不能適合於那些目的。

規定一種學科的目的，可以先問人生的需要是甚麼，然後再問這種學科對於人生可以有甚麼幫助。人生的目的是爲了生存。生存的意義，於求生存的可能之外，還要求生存的舒適；於謀現在的生存之外，還要謀將來永久的生存。在『生存』的目的之下，有一個極重要的需要，就是了解這個世界。這個世界可以從各方面去了解，換句話說，就是可以說各種不同的學科中去研究。例如要了解物質的世界，便應研究自然科學，要了解形式同觀念的世界，便應研究文學，要了解社會的同

政治的世界，便應研究歷史。然而那自然科學或文學的研究，也離不了用歷史的方法去說明。所以歷史研究的最大的目的，就是幫助了解社會的同政治的世界，其次還幫助了解一切的世界。

人類所要了解的世界，是一個實在的世界。現在是實在的，他的過去也是實在的。這個實在的世界是永遠進化的，永遠發達的，一刻不容停留的。這個世界是全體人類的世界，不是一二人的世界。雖然在現在的歷史材料中，很難認識一個全體人類世界的發達；但是歷史研究的目的，却還要設法去發見。這個世界的進化，發達，向前固然沒有靜止的時期；追溯過去，也不能確指他是幾千年幾百年所形成的東西。雖然在現在的歷史材料中，很難認識一個幾千年以外的世界；但是歷史研究的目的，也還要設法去發見。這些發見不是在一種或幾種史書中所可以做到的；他所用的方法很複雜，很繁重，也不是研習了歷史，一定有成就的希望。但是如果能在平時歷史的研習中，不很充足的歷史材料的研習中，養成一種『求發見』的態度，學習一種『發見』的方法是可能的。這種態度，這種方法，不但是在歷史本身中有用處；在一切學科的研究中，都是極關重要的。在學校中教學了歷史，當然不能就期望那學生將來做成考據家，或者如普通所稱的『歷史家』。

但是使他們具有一些『歷史的眼光』和『歷史的態度』却並不是一件過度的希冀。

所以，學校中教學歷史的最大目的，便是要使學生能夠了解世界；其次便是使他們得到一點『歷史的方法』。

第二章 歷史的課程

歷史科的課程問題，是歷史教學法裏一個最重要的問題。要使歷史成爲一種有統系的科學，要使歷史科能夠達到幫助人類了解世界的目的，都非把歷史的課程有一個適當的處置不可，現在我們就把歷史科的課程討論一下。

一 兒童所需要的歷史是甚麼

歷史課程的本身有一個先決問題，就是甚麼是兒童所需要的歷史，因爲歷史的材料，真是「浩如烟海」，決不是隨便甚麼東西，都可以拿來給兒童生吞活咽的。若問兒童所需要的歷史是甚麼，便要問兒童所要了解的世界，是一個甚麼世界？

我們所說的『兒童』，自然是普通的兒童。他們住在鄉村裏或者城鎮都市裏，跟着他們的父

母兄姊過那平民的生活。他們所接觸的世界是一個平民的世界，普通的世界。普通的世界成一個甚麼狀態呢？一切的人，都在那裏勤勞辛苦，尋求衣食住的滿足與安全；而社會的組織，環境的束縛，都在那裏破壞他們的夢想，阻梗他們的前途。他們受了封建勢力與帝國主義勢力兩重的壓迫，所得到的就是煩悶與痛苦。普通的世界就是這樣的一個世界。對於這個世界如果沒有了解，那末一般的出路便只有燒香拜佛或者縱慾佚樂，憂鬱自殺或者鋌而走險，造成許多社會上的罪惡。我們應知這個世界唯一的正當出路，自然是奮鬥，有組織的有計劃的奮鬥；但是要認識得這樣的出路，便非從歷史知識去求得了解不可。

或者有人說這是成人的世界，不是兒童的世界，我們要注意童心的培養，不要使他們陷於痛苦煩悶中。好像有一位教育家主張不要使兒童明白洋錢是作貨幣用的，而要使他們祇在洋錢的花紋上去鑑賞。據我想來，這種方法，適足以增加人類的苦悶，因為他自小超然於實際的世界，沉醉於鳥語花香的春風之中，將來又不能不與社會接觸，那時候不要更覺得滿途荆棘，更覺得週身痛苦嗎？無論如何，『了解』世界，不是增加煩悶的方法，而是減少煩悶的方法。若說這是以成人為本

位，與兒童本位的教育衝突了的，那也未必盡然。請問普通的兒童他在家庭裏在鄰里間，能夠不聽到痛苦的呻吟嗎？在小學校裏肄業的兒童，對於窮困痛苦等事沒有相當的概念的，恐怕是少有的罷！他們正在渴望着了解他的家庭鄰里中的一切切身的問題哩！他們沒有成見，沒有因襲的觀念，使他們了解，實在是很便當的事，怎樣算不合於兒童，怎樣算非『兒童本位』的呢？

總之，兒童所需要的歷史，便是足以說明怎樣造成現代的普通的世界的歷史。

二 編訂歷史課程的基本原則

編訂歷史課程是一件很不容易的事。因為了解世界的一句前提是空泛的。就是認清了現在是一個甚麼世界，要進一步問用甚麼歷史材料可以幫助說明這個世界，也是很費斟酌的。在新的時代，要達到新的歷史教學的目的，應有一個新的歷史課程綱要。這個歷史課程綱要，據我想應有如下的幾個基本原則：

(一) 把史事說明進化不是把進化說明史事。歷史與『進化』的關係，可以從兩方面講。

一、從許多史事的臚列中，發現出進化的線索來；二、因世界的現狀，而從史事去說明牠的進化跡象。前一種是歷史學者所取的途徑，後一種是一般人所需要的知識。歷史的課程，自然就是歷史學者的研究目錄，所以只要把史事去說明進化，而不要把進化去說明史事。過去的歷史課程，好像就是從古代到現在一連串的故事目錄，如果把進化的意義湊合上去，好像是要使學習的人，從這些『縱連式』的故事中發現出進化的道理來，這真是一個『磨刀背』的方法。原來在兒童的程度中，故事的煊染，適足以使他們夢想那種模糊的古代世界，阻礙他們的進化觀念。新的歷史課程，應該先問現在世界上須說明進化的是那幾方面，然後研究有那許多史事可以說明各方面的進化的，便偏訂為歷史課程，時間的錯綜和間隔都不成問題的。有人說這不是用主觀的眼光去研究歷史了嗎？這句話未必算對。原來對於一件史事，並無多方證據，便武斷他如何如何，那是主觀的；至於把已經研究的結果，歸納在某種範圍之下是並沒有主觀客觀的關係的。

(二) 打破朝代和國界為單位的歷史。歷史的進化不是限於朝代的。朝代的變遷不過是狹小的政治統系的改變，和一般社會沒有甚麼連帶關係的，反之，一般社會的變遷，並不即在

朝代的變遷中間。舉一個最顯明最切近的例：你要說明目前中國的現狀，如果從民國元年或者辛亥革命說起，總未免左支右絀，因為民國創立這件事，除了帝制共和表面上的改革外，並無甚麼重大的更變；而這一個新的時代，處處有世界的關係，有帝國主義的影響。這局面不是從民國創立的時候起的。若要在時代上劃一個段落，鴉片戰事的價值，比了民國創立的價值大得許多哩。這是打破把朝代做歷史單位的理由。至於國界的問題，也仍可以把上面所舉的作例。目前中國的現狀，已經不是中國歷史所單獨造成的局面，而是世界資本主義發展與中國封建社會合併造成的情況。如果拘泥了『本國史』的範圍，無論如何是不够說明的。又譬如以前佛教的輸入與中國一般社會的關係很大，這也要牽涉到中國範圍以外去了。總而言之，說明歷史的進化，當以人類社會為本位，而人類社會，不是把朝代或國界可以做時間或地域的區劃的。

(三)研究的範圍由切身而漸漸擴大。教學歷史，不是要學生讀史書，要使他們能夠從此了解社會，了解世界的。從書本裏所得到的影像，遠不及觀察實物所得到的來得深。譬如要講車子的進化，最好的辦法，就是到街坊上去看各種車子的狀態。明白他們的速率效用等，作一個比

較。有的歷史上的問題，並沒有寶物可看的，那麼倘使找得到『第一等材料』還是比空靠書本的強得多。大概最切身的材料，最易找到寶物；而所謂『第一等材料』也是範圍愈近的愈有找到的可能。譬如在本鄉要得到一塊碑或一所建築物說明歷史上的進化，並不是一件難事；等範圍擴大了，便除照片以外沒有好辦法了；有的連照片也不容易得到，那麼只好靠着書本中的說明了。兒童的理解力，想像力，以及識字的能力對於從寶物，第一等材料，或書本上去了解事物，都有密切的關係的；而都和他們的年齡學齡成正比例的。所以把兒童的進步狀況反應到歷史的課程裏，歷史研究的範圍，應由切身而漸漸擴大。講到這裏，或者有人要疑心這不是和上面所說『打破國界』衝突了嗎？！不所謂打破國界，是說歷史研究到底的目的，現在所說的，是歷史課程的順序或者排列的方法。

（四）課程的性質是適合於政治趨勢的。目前的時代是一個革命的時代。革命的原動力就是對於現狀的不滿意。各科中最能培養這個原動力的，沒有比歷史再適當的了。不過我們應該注意，說明歷史的進化，固然可以使人了解現狀，使他們不滿意於現狀；但是有時候也可

以使人家覺得『時代總會前進的，不必急急謀推移的方法』；或者想『現在是由過去進化來的；看他的來歷很不容易，我們就滿意了罷！』舉個實例來說，譬如你把清朝末年政治的腐敗，如外交的失敗，內政的朽腐，都說成了是帝王專制的結果，末了再把辛亥革命的事跡，鋪張了一番，這好像是贊揚辛亥革命太過分了一點。學生們或許在那裏想，辛亥革命真是解決時局的一個極大關鍵，我們只要根據了辛亥革命的意義，再把他充實一下就夠了。這是何等危險的事！反過來說，如果我們把那時帝國主義的尋求殖民地的緣故，把中國宰割的情狀，明白清楚地剖析一下，那麼大家便能意識地感覺到辛亥革命是不能滿意的了。這固然是材料和方法的問題，但是課程的編訂也和他有密切關係的。

總之，新的歷史課程是使兒童逐漸地瞭解人類社會的進化狀況，而足以引起他們努力尋求更進一步的途徑的。

三 歷史教學在何時開始

關於歷史教學在何時開始的問題，我們可以先看一看過去小學校裏的情形。在新學制運動（民國十一年前後）以前，歷史科從高等小學第一年起始教授的。那時的所謂『國民學校』裏除去國文、算學、圖畫、唱歌、體操、手工、修身、七科以外，沒有別的科目了。有幾只進步的小學校裏，便自動的增加一些知識科目，或稱『常識』或稱『人事』或稱『鄉土』這一科中包括歷史、地理、衛生、自然等各種必要的知識，歷史雖沒有在初級小學裏成一種獨立的科目，但是已經有被認為必需添入為科目的趨勢。等到新學制運動發生了，初級小學裏便正式加入了知識科目，如自然、社會等。歷史即包括在社會科中，差不多從第一學年起即開始了。如果新學制課程綱要是一般小學所照用的，那麼可以說事實上現在歷史教學已經從第一學年便開始了。

如果歷史科的材料，只是一些故事，本來從第一年起是無可懷疑的。不過歷史科需要真實的研究，在這個研究之中，需要比較、證驗、推理等手續，在第一學年的兒童是否能夠勝任呢？這或者很要引起疑問的，不過據我想來，是不成問題的，原來這只是材料深淺難易的問題。譬如你要一個一年級的兒童，研究中華民族的來源和盛衰的趨勢，自然是個十足的笑話，但是叫他們研究研究本

校的變動或者校門前街道的改築等問題，恐怕便沒有甚麼困難了。所謂「歷史的眼光」「歷史的態度」本來不一定是由大問題中可以學習的；就是小的問題也有很大的幫助；而且腦力的訓練，本來要從簡易渡到複雜的，所以正需要兒童早得一些簡易的訓練哩。照這麼說來，歷史教學從第一學年起是不成問題的。

四 歷史科要與他科合併嗎

照現在中國小學校裏的情形——假定他們都照新學制課程綱要的說法——歷史科在前四年裏是與地理公民衛生等科合併成所謂「社會科」，高級二年裏成一個獨立的科目。所謂合併成社會科的辦法，也可以分兩種：

(1) 歷史和地理等各有專門的材料不相混淆，不過各個材料之間，有一個勾連的關係，例如新學制社會教科書第八冊有這樣的幾課：

(一) 我國的革命運動，

(二) 武昌起義

(三) 中華民國成立

(四) 中央政府的組織和國會

(五) 地方自治和行政系統

(六) 地方自治中的衛生事業

(七) 小學生對於地方上的服務

(八) 法律和司法機關

(九) 人民的權利和義務

(十) 世界上的民主國

(十一) 哥倫布發見新大陸

(十二) 地球的區分

其中(一)(二)(三)(四)(十一)是歷史;(五)(六)(七)(八)(九)是公

民；(十)(十二)是地理。牠的排列很巧妙，使各科材料像一個環子連着。

(2)還有一種辦法，就是在一個材料中間，把各科都容納進去。例如講美洲，就把美洲的歷史和地理合在一起教學。

照兒童心理而論，在初年級，無論甚麼都應該納在一起教學，名目上不必分科。所以把歷史歸在社會科裏的辦法是很好的。不過猶如開映電影一般，全劇固係一貫的，但每一個片段，各應保持獨立的系統，否則所有的知識，不易充分切實，所以在兩個辦法之中，寧取第一個。

因為歷史科仍自有獨立的系統，所以前四年也應有獨立的歷史科課程。

高級小學裏自然各科獨立的。有許多聰明的教師把各科聯絡起來。有的聯絡得很自然，有的因為祇顧了橫的聯絡，把直的系统忘記了，或者連橫的連絡也很牽強。但這都是方法上的問題，對於歷史科的課程都沒有關係的。

五 對於新學制小學歷史課程綱要的批評

現在先把新學制小學歷史課程綱要的『程序』抄在下面：

第一學年

(1) 基本的歷史故事講述——如動物的原始及人類的裸體，生食，穴居，巢居的片段故事。

(2) 關於紀念日的歷史事蹟。

第二學年

(1) 原始人生活——如居處的變遷，火的發見等。

(2) 由本地祠廟等紀念物推考歷史事實。

(3) 關於紀念日的歷史事蹟。

第三學年

(1) 原始人生活——衣，食，住的進化，社會的形成和變遷。

(2) 事物發明史——注重屬於文化事業的，如文具等。

(3) 由本地祠廟紀念物推考歷史事實。

(4) 關於紀念日的歷史事蹟。

第四學年

(1) 近代本國大事——如中華民國成立前後的歷史，和近代外交大事等。

(2) 事物發明史——注重農，工，商業發達的事蹟和應用器物。

(3) 歷史觀念的整理——如朝，代，種，族，境界的時代觀念等。

(4) 時事研究。

第五學年

(1) 本國歷史大事——注重種族的分併，文化學術的演進等。

(2) 時事研究（與公民科聯絡合併。）

第六學年

(1) 本國歷史大事——注重社會，國家的變遷等。

- (2) 世界歷史大事——如西洋文化由來，文藝復興，各國的建立，世界大戰，民治運動等。
- (3) 時事研究（與公民科聯絡合併）。

這個課程綱要可以說是近年來新文化新教育運動的反應，因為已經把因襲觀念——垂訓主義和掌故主義或消遣主義——的成分淘汰了，而能表示出注意歷史的進化了。不過我對於這個課程綱要，還有幾點批評的意見：

(1) 第一學年的片段故事，上面加以基本的三字，好像知道了這些故事，便具有了歷史的基礎，其實歷史知識的獲得不在另碎的故事，而在觀念的養成，所以這並不好算是一個基礎。況且第一學年的兒童，對於事物的經驗並未充足，要他想像穴居，巢居等很不容易。

(2) 初級小學第四年，事實上有許多學生都常做卒業的年限，而課程綱要，祇及於本國範圍，未免使兒童少了接觸世界的機會。

(3) 在高級兩年裏，這個課程綱要也不脫向來歷史科的窠臼，把本國史世界史分期教學，世界史佔據全部的四分之一。

(4) 從全部課程綱要看來，或者可以說裏面的中心觀念是進化，但是切實評量起來，却無非把進化說明史事，不是把史事說明進化，所以全部綱要裏，似找不出歷史科學化的傾向。

(5) 在綱要中屢屢提「文化事業」「文化學術」的演進，好像替現在世界作點綴裝飾，不易使兒童真正了解現在的社會。

六 課程綱要的擬例

舊的課程綱要有改造的必要，我現在便擬一個例在下面。這個綱要並非可以說是完美的，不過根據了以前所述過的種種理論，似乎這個綱要比較有一點意義。

一年 觀察學校家庭及其附近的狀況，如衣食住及交通情形，注意其變遷，發現其差異，認識變遷或差異的歷史的原因。

二年 觀察範圍同第一年，如市政或鄉政組織及廟宇祠堂等的認識，考查其形成的經過，比較研究各方面的價值及作用等。

三年 觀察本地（市鎮或鄉村）的一般狀況，認識社會物質生活各種不同的情形，研究從原始人到文明人生活方法的變遷，推考現在社會經濟組織形成的原因。

四年 觀察本地本國及世界的一般狀況，注意其特殊的變遷，認識政治組織（如國家國際）的大體，研究從古代到現代政治組織的變遷，推考現在社會政治組織形成的原因，及政治與經濟的相互關係。

五年 觀察本地本國及世界的一般狀況，考查和自己有關係的經濟組織，民族系統，國家組織形成的原因，認識自己所處的經濟的，民族的和政治的地位和缺憾。

六年 觀察範圍同第五年，考查各種經濟組織，民族系統，政治組織形成的原因，認識一般人類經濟的民族的，政治的地位的差異和各個間的缺憾。

第三章 歷史教學的方法

一 怎樣運用歷史科的課程

歷史科教學方法上第一步的問題，就是怎樣把歷史課程做一個適當的運用。這個問題中，包含以下的幾個項目。

(一) 教學的方式 小學低年級因兒童心理關係，不宜分科教學，各科應打成一片，在前章裏已經講過了。根據了這個原則，歷史科教學的方式，便是在一個完全的教學過程中，有一部分歷史性質的研究。例如某某幾天內，教學的總題目是『我們的學校』內容要項爲：

學校裏各地名稱的認識——(文字)

學校裏的樹木——(自然研究)

粘土製學校的模型——（工藝）

學校裏人數室數等等的計算——（算術）

小學生會的組織和來源——（社會包括公民和歷史）

其他，

這個單元裏包含各種不同的科目，其中有一部分便是歷史。不過這個『歷史』仍保持自己特殊的地位，和自己有一個獨立的系統的問題，並不相衝突的。低年級的歷史科和其他各科一樣，都這樣的合成大單元教學為宜。教學的時間並不特定；擔任的教師，一個班級裏最好由一位先生包辦。

中年級（三四年）和低年級的程度並不怎樣懸殊；就是教學的方式，最好也以打成一片的大單元為相宜。不過照流行的習慣而言，中年級已經有特定的科目時間，各科除藝術等科外往往有自己的教學系統，擔任教師，也往往很簡單的一人教一二門功課。在這個情形之下，我們最好照前章裏所說高級小學裏的辦法，用『聯絡教材』的方法，例如四年級下學期，在某一星期裏，可以用如下的要項：

社會——汽機的發明和實業革命（材料見新學制社會教科書第八冊。）

讀文——大力士（新學制國語教科書第八冊中的兩課，內容係描寫汽和電的。）

寫字——『汽機發明實業革命』八個字的練習。

作文——汽機的自述。

自然——汽力的研究。

形象藝術——汽機工作的成績（如火車輪船等圖畫。）

工用藝術——火車輪船的模型（粘土製或木製。）

（註）這是上海某市立小學裏最近的一個實例。

聯絡教材最好把社會科或自然科作中心，把他種科目聯絡上去。聯絡教材各要項的聯絡，不一定完全在一個星期內。本星期的主題，和下星期的他科聯絡，也沒有甚麼不可以，因為有許多課業，正要等主題完全做了以後纔可以做，譬如前例所說『汽機的自述』，須等汽機的利弊完全瞭解之後，纔可以着手。

高年級除了用聯絡教材辦法以外，還可以把各種科目，分成幾個學習團。具體一點說，就是把二種或三種科目做中心，把其餘的科目聯絡到這幾科上面去。歷史科可以發生的方面多，所以適宜於做一個中心。

無論中年級高年級，如果有好的辦法，和低年級採取同樣的形式，各科打成一片教學，那自然是最好的了。例如某小學的高年級學生，平日對於各種科目，多感得枯燥無味，沒有一種功課，能夠吸引全班學生的注意。有一次，他們學校裏要開遊藝會了，各種科目都臨時集中到『遊藝會』的目的上去，所謂 *Learning by doing* 於是學生的趣味便大增，對於各種科目，人人都給以充分的注意。這是偶然發生的事，固然不是常常遇到這種機會的；不過如果遇到了，便不可輕易放過。

(二) 教學時間的支配 所謂『教學時間』就是指在教室中或非教室中對於某一科目師生共同活動的時間。教學時間的多少，和科目的難易，重輕，都有相連的關係。關於歷史教學的時間，我們先從新學制課程綱要上找一個實例：

學科目	衛生	公民	歷史	地理
百分比	初級小學 社會 20			
	高級小學	4	4	6

這表裏的數字表示百分比。關於總時間的數目，則『小學校授課以分數計，初級前二年每週至少一〇八〇分鐘；後二年至少一二六〇分鐘；高級每週至少一四四〇分鐘……』初級小學的歷史，包括在社會百分之二十中，照高級小學的例，則歷史所佔的分量，大約也是百分之六。把百分比和總時間合算下來，則：

一二年——一〇八〇分鐘的百分之六得六五分。

三四年——一二六〇分鐘的百分之六得七五分。

五六年——一四四〇分鐘的百分之六得八六分。

如把三十分作一節，每星期初二佔二節，初三四佔兩節半，高級佔三節。

這個時間支配法，大約是現在各小學所通用的，各書局所編的教科書，大約也照此標準的。如果能夠把時間使用得法，那末這個支配差不多頗切實際。

關於使用教學的時間，有幾個注意點：

(1) 時間的配列，須充分活用。如一二年每週的兩節，在發生需要後，儘可一氣用完，不必拘定了分在數天內使用。又如五六年最好亦能因需要發生即實行教學，不必呆定日期。

(2) 在教學時間裏應充分消費在討論問題，指導作業方面。至於閱讀，補充讀物等，最好在課外舉行。

(三) 怎樣在課程大綱下決定教學的題目 教科書上羅列着許多教學的題目，依照了這些題目，便很有時代次序地排列着許多教材。這許多題目是否確合歷史教學的需要，本來是一個

疑問。有許多應該詳明的，他反而簡略了；有許多不妨簡略一些的，他倒詳明起來了。例如民國成立之後，中國的內政和外交，對於當前的時局有密切關係，可以說每一個學生，都希望知道得詳細一點，但是在某一部歷史教科書裏祇在第三冊中有『民國建立後的事業』一課。即使這一課教學一星期九十分鐘，無論如何，不能把這個重要的歷史做一個適當的處理。又如該書第三冊全冊是說明中國現在政治社會制度的來源的，但內容上關於世界政治社會的概況影響於中國近代變革的題目，一個都沒有，卻幾乎把全部的題目，都去敘述歷朝帝王統治制度的變遷。像這種教學題目的供給，實在不合實際的應用，反而使實施教學者起一種煩悶。所以聰明的教師應該應用了課程大綱，就兒童所發生的需要，自己逐漸去定教學的題目。定教學题目的注意點如下：

(1) 抓住一個歷史教學的動機，從一個動機上接連發生幾個教學的題目。

(2) 時期的次序，只要不妨礙說明的便利，不必多加注意。

(3) 不必偏重記憶方面的資料，以能夠說明進化者為適當的題目。

自己定教學的題目，當然不是人人所能夠做得到的事；不過活用教科書，卻並不是一件難事。

活用的方法如下：

學。
(1) 因事實的需要，到教科書上去尋教學的題目，不必因教科書上題目的序列，而順次教

(2) 教科書上繁瑣無用的題目，可以刪除。不足的由自己斟酌添補。

(3) 不拘定某一學期用某一冊教科書，即教學題目，不必拘守範圍，在一冊中去尋求。

二 怎樣引起學習歷史的興味

歷史科可以成爲一種趣味雋永的科目，也可以成爲枯燥無味的科目。原來和教師的能否引起學習興味是有極大關係的。引起學習興味包含兩種意義：第一是引起學習的動機；第二是使學習的興味能夠持久。

(一) 引起學習動機的方法 教學是一種活動。有目的的活動，便是有意義的活動。所以要使學生肯學習，便須使學生共赴一明顯的目的。兒童的目的，最好是要寄託在一件具體而又饒有

趣味的事情上面。通常的所謂引起動機是指在兒童的意識中預先起一種刺戟，使他們對於某一件學問的學習發生需要。例如五卅紀念日到了，學校中把五卅紀念做一個教學的中心，歷史科就講『五卅事件發生的經過。』這個方法，是目今一般學校教師所採用的。殊不知這個方法，還不是盡善的，因為學生還沒有感到很親切的要知道五卅經過的必要。假使換一個更具體一些的方法，在五卅之前，預定在五卅那天要開一個演講會，學生們須加入演講，那末學生便把『演講』做一個學習的目的，覺得比較親切得多了。不過像這一種指示『學習目的』的方法，要注意使這個目的，可以普及給全體學生或全級學生。舉一個實例來說，就是要學生共擬一篇演講稿，然後推定講演的人；或者各人都可以參加預賽，然後再決定正式講演的人；切不可先擬定了演講的人，然後再叫全體學生共同學習。因為如果這樣了，學生便容易發生『吹皺一池春水，干卿底事』的感想。

戲劇表演是兒童學習歷史最適合的目的，尤其要訓練他們了解或記憶能力的時候。因為除了具體和有趣味的條件之外，還有一個優點，就是『多數人能夠藉此參與活動。』例如表演『荊軻刺秦王』的戲劇，可以把戰國時代一般社會上的風俗習慣，都歸納進去，比了空論『戰國時代

……』要高明得許多了。

這種具體的目的，不是這回歷史教學都可以很自然地找到的。譬如要研究某種事物的進化，必須要有一個較長的時間的研習，不能像一個紀念的事件的樣子，容易引起學生的注意了。在這種情形之下，我們便要努力設法使這種研究和兒童現在的生活發生密切的關係。例如『衣服的進化』和『我們的衣服怎樣進化的』兩個教學題目的內容是一般無二的，不過兒童因題目的啓示而願意學習與否，後者的效率便遠勝於前者了。

因實物的觀察而引起歷史的研究，是低年級歷史教學引起動機最適切的辦法，因為兒童目睹實物，便彷彿這件東西和自己發生了極切身的關係一樣。

研究時事也是引起兒童研究歷史的動機的極好的方法。時事是現代的事，不論發生的遠近，波流盪漾，每一個人總多少要和他起一點關係。所以兒童對於時事，時時要發生窮源探委的疑問，倘使教師能夠『因勢利導』把從歷史造成時事的經過詳細討論，便是一種歷史問題的討論了。而兒童對於這種歷史的研究，一定會感到深切的趣味的。不過對於時事本身的能夠注意與否，和

學生的程度關係很大的。所以這個方法，還是適用於高年級的。

也許有的學生並不了解時事是和自己有密切關係的，那末教師應當時時指示出時事的影響於個人的道理來。這對於歷史教學是具有非常的便利的，關於指導研究時事的方法，不在本文範圍以內，現在不多談了。

(二) 怎樣使學習的興味持續不斷 使興味持續不斷的方法是很簡單的，只消使兒童時時有新的興味發生就是。兒童學習的興味，猶如爐火裏的燃料，要時時有新鮮的增加下去，那爐火便永遠不息了。有的歷史研究，非經過一個較長的時期不可，但仍舊要保持『使短時間自成單元』的精神。原來『短時間自成單元』了，學習興趣的『更新』就容易辦到了。否則恐怕兒童的興趣，不能長期貫注。

真正兒童完全自發的學習興趣是不容找到的，多少終要帶一點『引起』的性質。如果學習興趣確是『完全自發』的，那麼使他們的興趣持續下去，是不可忽視的了。

三 教學歷史應該用些甚麼材料

教學是一種複雜的活動。活動的主體是人——學生與教師。——在活動的過程中，所應用的工具，最緊要自然是語言。語言之外，還需用各種材料。而且往往在一個教學單元中間，需要各種不同的材料。倘使分起類來，可得實物，教科書，補充讀物，圖表等四類。

(一) 實物 實物是歷史科中最主要的材料，牠的重要，就因為是可以實實在在表示出來，不必用任何方法去替代的。實物屬於第一等材料（解釋見第一章）的多；有的並非第一等材料，但是效率卻比文字大得許多。實物之中，又可分成兩項：

(1) 直接表示一種歷史的 例如『牛頭小車，馬車，人力車，火車，汽車，電車』或者『獨木舟，帆船，汽船』可以表示交通器具的進化。『驛亭，郵局』等可以表示交通方法的進化。這一類可以說是『原物』；還有一種雖是實物，卻由於後人模擬而成的。例如要說明『農具』的進化，有許多古代的農具模型，並非原來的東西，是後人參考了古代的記載或者博物院裏希有的原

物，加以仿製的，這種東西也可以算是直接表示歷史的實物，不過同是實物，在教學的時候，卻應當有些分別，就是仿製的東西，必須附以『這是仿製品』的說明，因為仿製品比原物無論如何相像，終缺少時間的要素，應當使兒童明白的。（參閱本章第七節）

（2）間接使人推敲的 例如『碑銘』在歷史教學中用得多的時候很多。假使討論的題目『是雕刻的進化』，那麼這是一件直接表示歷史的實物；假使討論的題目是『某次戰事的經過和影響』——假定這戰事和碑銘是有關係的——那末這碑銘便是間接使人推敲的實物了。間接使人推敲的實物很多，如『城垣建築物』、『古人遺物』、『墳墓』、『宮室故墟』等，都是。

（二）教科書 實物以外的材料，便是文字。文字是語言的符號，所以用處很廣的。文字中間首要的便是教科書，因為通常教學歷史要用一程式幾種教科書，已經成為教學上的習慣了。教科書的編制方法，大概就是假定了若干個教學必要的題目，在每一個題目下供給一段材料。由各書局編訂現成的，固然是教科書，由教師自編的，也是教科書。不過教科書的特點，就是一種不可少的，

學生當做讀物的一種東西。教科書的形式，有如下三種：

(1) 圖畫式的教科書 例如在新學制社會教科書第一冊第三十五頁上面有一個圖是各種車輛的比較。這幅圖畫的性質，並不是完全表示歷史的，但可以從這裏面發生出歷史研究的興味來的。至於像同書第二十頁上有一幅『孔融讓梨』的圖，那是一幅故事圖，不能算做一個歷史圖，因為這故事對於歷史的進化是並無關係的。圖畫式的教科書，雖也有一二字句的說明，但主體是圖畫，宜用於低年級。

(2) 文字式的教科書 這是最普通的教科書，不必舉例了。文字式的教科書，雖也有插圖，但主體還是文字。

(3) 圖畫文字並用式的教科書 所謂『圖畫文字並用』與『圖畫加文字的說明』或『文字中間附加插圖』的意義是不相同的。譬如材料的範圍是『帝國主義者對華的侵略』其中的項目是『鴉片戰爭』、『中日戰爭』、『八國聯軍』、『二十一條』等幾件具有代表性的大事；於是用幾幅連續的圖畫，和幾段連續的文字，平行地排列下去，這便是圖畫文字並用的例子。

有的材料，不必用連續式的，那末如果要做成圖畫和文字並用的形式。必須圖畫或文字都能夠表明题目的全部，方始可以有獨立的意義。這種教科書，最合於兒童的心理。嘗見上海馬路旁邊弄堂口的小書攤子上有一種故事書，小學生很喜歡購閱。那種書每一本成一篇故事。一本中的每一頁上半頁是圖，下半頁是文字。在一頁裏面，圖畫和文字互相輔助；在全書裏面，圖畫和文字又各自成爲系統。可惜圖畫文字都簡陋非凡，材料也很惡劣。現在商務書館出版的兒童圖畫故事讀本，便是用這方法編制的；可惜歷史教科書用這種體裁的還沒有見過。如果歷史教科書能仿用此種形式，印刷比較精美一些，學生們一定很喜歡閱讀的。

(三) 補充讀物 教科書之外兼用補充讀物，不是現在我國一般小學校裏所常見的事，因爲一則像我國現在的情形，沒有適當的補充讀物；二則有了補充讀物，也缺少一種適當的使用方法。關於補充讀物的找尋或使用方法，等本章第六節裏再詳談，現在且把補充讀物的方式，分舉如下：

(1) 碎錦式的補充讀物 這所謂『碎錦式』的意義，就是在某一節段或某一件事情上

面，有補充的必要，於是由教師油印一些補充材料。例如因『五九事件的因果』的討論，便把二十一條詳細寫出來。這種方式的補充讀物，在普通的小學裏間或使用，但並不見得普遍。

(2) 演義式的補充讀物 爲了教科書太簡單，於是學生們另備一份詳備的補充讀物。例如高級小學生正在研習所謂『世界史』範圍內的歷史，便另備一份房龍著的『人類的故事』的譯本，與教科書相輔而行。

(3) 比較式的補充讀物 這種補充讀物的使用目的，大概是要使學生增加記憶資料的。例如用了一份商務新學制歷史教科書，便再另備一份中華書局新小學歷史讀本，時時去比較研讀。

(4) 關係式的補充讀物 在小圖書館中編着許多份數對於歷史教科有關係的補充讀物（不論文字或圖畫），供給兒童於討論到某某等題目時，隨時去瀏覽。這種補充讀物的使用目的，大概是幫助記憶，增加消息，並引起研習的興趣。

(四) 圖表 圖表之屬，有的在教科書或補充讀物裏面的，有的在教科書或補充讀物外面

的。圖表是一個總名稱，其中可以分圖畫，地圖，表格，以及補充性質的模型等。關於圖表的使用方法，詳本章第七節。

四 怎樣和兒童討論歷史問題

歷史教學的實施，形成歷史教學的過程。過程的第一步，便是引起學習的需要；同時教師須留心準備教學的材料。準備了材料，（有時材料並不能預先擺佈妥當，必須要在進程中隨時發見的。）便要設法把這許多材料運用起來。材料猶如一粒粒的珠子，必須有一條線，纔可以做成一串珍貴的裝飾品。歷史教學進程中的一條線，便是一種用言語的討論。

有人以為在小學歷史教學中，對於歷史問題而竟用『討論』兩字，似乎有些分際不合。他的理由便是歷史是何等艱鉅繁重的學問，專門學者窮年累月還討論不出甚麼定案來，怎樣使小學生倒去參加討論，這不是白費腦力，白費時間的事情嗎？殊不知教學中的討論並不就是專門學者的討論。在專門學者研究中的討論是把討論做目的的。在小學教學過程中的討論，大都是一種手

段。在學生們的眼光中看來，討論也屬於一種活動，也是一種目的，不過從教育的見地上看來，那「討論」還是一種達到教學目的事項的進程。在歷史教學中當然並不要學生考證一個未有定案的歷史問題，不過爲了引起注意或增加記憶，指導推理判斷起見，也不妨把一個已成事實的問題來考證一下的。我們可以把「民族文明的興起和河流的關係」的一個題目來做一個例子。

民族文明的興起和河流的關係，差不多是一個已定的事實。我們如果把他當做一個大前提，用演繹的方法說明「埃及文明係受尼羅河之賜」「巴比倫文明和底格里斯河和阿富拉底河有密切的關係」「漢族文明興於黃河流域」「印度文明靠着恆河的幫助」也並非一件誤謬的事情。我們假使換個討論的形式，便可以先定一個題目：「何以古代埃及及民族，巴比倫民族，漢族，和印度民族的文明興起獨早？」討論的着手便引導學生去研究這四種民族的環境上有否相同之點。由地文上的比較，發現四種民族，各有一條或二條河道貫串他們的住域。次研究那幾條河，在古代時候的利弊如何。在這種研究裏，自然用得到去參讀補充讀物了。這個研究定了之後，再進一步研究河道與文明的關係。於是便把所有已知的事實做根據，得一個「民族文明的興起，有關於

『河流』的結論。如是差不多把演繹的問題改成了歸納的問題，只經了這一改動，使兒童所感受到的影像，卻比較深切得多了。因為經過了一番的討論研究，他們便覺得這個解答是自己的解答，感受得親切非凡了。

歷史教學的目的，是要使學生能夠瞭解世界的，所以並不是『供給材料』而是『結果的指示』。要指示結果，就非得用討論的形式不可！或人以爲討論的形式宜用於高年級；至於低年級方面，恐怕兒童的力量不能勝任。那句話便未必對。原來討論問題的難易複雜，和年級的高下很有關係，至於低年級不夠討論，是沒有這一回事的。譬如小學生看見一張歷史性質的圖畫，發生問題，教師便引導他們用討論的形式，解答他們所要問的問題，那正是再普通也沒有的事情了。

歷史教學和故事教學的根本異點，便是故事不需討論，而歷史卻獨重在討論。在歷史教學過程中，自然也需要講一段故事，不過這個『講故事』是引起討論問題的一個方法，並不是供給他們一份欣賞的資料。

或人以爲討論這回事太浪費時間了。好好的可以教給學生知道的事，一定要『盤馬彎弓』

式的多費若干唇舌，豈不是一件不經濟的事，殊不知教育這件事根本就是像他所說的浪費時間的。就像國語科的教學，二千個光景的生字，一定要分開在八冊國語教科書中，用四年功夫去識習，這豈不是最浪費的事嗎？但是要把這二千個生字，都能明瞭能應用，除了這樣『盤馬彎弓』更有何辦法？難道編成了方字，反而能够做到的嗎？把演繹式改成歸納式的討論，看來似乎對於時間很不經濟；其實把將來屢次演繹的時間預先省了下來，何嘗算是浪費了呢？

歷史教學必須用討論問題的形式，既如上述，那末所討論的問題從那裏來呢？這個其實是不必憂慮的，因為問題的發生，是能夠慢慢地牽連出去的，不是一個問題完了之後，便生不出新的問題來的。歷史研究的全體，本來就是一個最大的討論題目——現在的世界是怎樣來源的？——每一單元的歷史教學又是各個的討論題目；而在一個教學單元，又可以包孕許多的討論問題。關於各個教學單元中所包孕的討論題目，可以把新學制社會教授書（商務出版）中所列舉的許多問題作例子，學者可自去參閱！不過有一點要注意，就是那是由教科書上發生的許多討論問題，有一個教科書的課文做範圍的；而我們所要研究的是全體把討論問題做出發點的。

關於歷史教學中的討論事項，有幾個注意點，列舉如下：

(一) 討論問題，便有完全的起結。教學中所討論的問題，是會慢慢地牽連出來的。譬如前例所舉『河流和民族文明的興起』的題目中，當講及黃河流域時，學生或者要發疑問：『黃河現在不是很壞的嗎？何以當初足以長育民族文明的呢？』於是便可以牽到『黃河的變遷』的另一個題目上去。如此逐漸牽出去之後，容易發生一個弊病，便是討論了新的問題之後，把舊的未結束的問題忘卻了。學生們的注意力比較薄弱一些，最易這樣把討論的問題沒有結束。這事於『歷史態度』是不合的，所以教師應當特別注意，使所討論的各個問題，都有結束。

要使討論問題有結束，與設定一個學習目的的事情有密切關係的。學生有了明顯的目的，他們的問題，便容易歸束到目的上面去了。

(二) 討論須時時啓迪學生的自發。討論的總形式，是解決一個問題；而時時須不絕地把問題的形式和學生談話，使他們心中常常在那裏整理舊觀念，或者思索新問題。問題有各種形式，例如：

- (1) 解剖式——你對於某事所知道的是甚麼？
- (2) 引導式——埃及靠了甚麼河流發展文明？
- (3) 是否式——冰河時代是否已經發生人類？
- (4) 互換式——義和團對於滿清，是反對的？還是不反對的？
- (5) 思考式——太平天國興起的原因是甚麼？

在歷史教學的討論中，不論何種方式的問題，都可以使用，不過爲了要使學生親切，多思索餘地起見，最重要的是思考式和引導式。

(三) 討論須引導學生熱心去參考和觀察。討論是一串珠子的一條線，一切的材料，都要等待由討論出發之後去充分使用。歷史教學固然重在討論，但也並不全靠討論，教師應當引導學生熱心地去參考和觀察。否則歷史教學，學生除了嘴以外不再攜帶些甚麼，反而增加他們偷懶的機會了。

(四) 討論須不忘歷史的原則。有的討論中需要教師講述故事的，教師一時來不及多行

參考。更隨意煊染，以致不盡不實或者流入了英雄主義，把歷史是進化的意思忘卻了。這是由討論所引起的不良結果，教師應設法避免。當舉行歷史問題討論的時候，教師應常常留意現在是歷史的研究，目的是使學生了解世界，還要養成他們的歷史的眼光和態度。

五 怎樣使用歷史教科書

不論歷史教科書是圖畫式的，或文字式的，或者文字圖畫並用式的；也不論歷史教科書是獨立一部的，或者納在社會教科書中間的，歷史教學中往往用得到一本教科書的，因為教科書具有整理概念，幫助記憶等作用的，在教學中以使用為宜。不過對於歷史教科書的使用方法，如果不知考慮，便容易造成以下諸種方式：

(一) 把歷史教科書當做唯一的教材。開首教學生把教科書上的文字或圖畫，誦讀欣賞，次作一番解釋，加一番補充。等到教科書的研習完全，這一節歷史的教學也就完了。

(二) 把歷史教科書當做自修用書。上課時只用言語去討論研究，課外教他們看看教科

書。

(三)把教科書當做教師敷衍時間的工具，一遍遍地誦讀研習，甚至於背誦。

以上所舉的三種方式都是錯誤的。第三種的錯誤不必說；第一種把歷史教學誤作讀文教學，太重視了教科書；第二種卻太忽視了教科書。

現在我們要討論一個適當的使用教科書的方法，便要研究以下諸問題。

(一)教科書的地位 我們要決定教科書的適當使用法，便應當考察教科書的地位是甚麼。讀文教科書和歷史教科書的地位不同。歷史教科書的地位是甚麼呢？簡單說來就是「幫助」。原來歷史的知識不是從書本中可以得到的。依原則上說，「史書」還不能就算是歷史，何況教科書是比史書還多經過一番改作的東西呢？歷史教學的全過程，應當寄託在討論問題中間，閱讀教科書是討論中間的一部份事情，並非十分重要的。但是歷史教科書也並不是完全可以棄置的東西，因為一、要使討論切要深刻，非有一種文字或圖畫的刺戟不可，而教科書便是至少限度的文字或圖畫；二、在小學校中單靠讀文做讀書的訓練是不够的，必須要各科都有一點文字教學的機會。

總之，歷史教科書無論對於本科目，或者他科目，都是處於幫助的地位，不過這「幫手」幾乎是不可缺少的罷了。

(二) 使用教科書的適當時機 所謂適當時機，並沒有一定的。圖畫式的教科書和文字式的教科書，使用的時機也不同。圖畫式教科書的使用，宜在經過一番談話討論（即引起兒童學習興趣）以後，但比文字式的教科書使用的時機還得早一點。原來圖畫本身，就是一件比較容易引起刺戟的東西。但這是一個籠統的說法。倘使細細辨別起來，一個教學的題目，如果是決定在一個良好的環境裏，（意思是說有實事可引起趣味，有實物可資觀察的）教科書的開始使用，可以比較慢一點，因為教科書的作用很小了。反之，如果一個教學題目，沒有實事實物供給應用的，那末早些提出教科書來，也可以使學生從教科書裏得到代替實事實物的要素了。又如一個教學題目的性質是報告重要消息的，這種重要消息恰由教科書中找得出一個適當的供給的，教科書便可以早一點提出；假使題目的性質是解決一個疑問的，教科書便可以緩一點提出了。總之，這個意見是根據了「教科書是幫助的地位的理由而來的」。

(三) 圖畫式教科書使用上的注意點 如果是用鑑賞美術的性質去看一幅圖畫，便注意圖畫的色彩，光線等項；如果是用欣賞故事性質去看一幅圖畫，便注意圖畫裏的佈景人物動作等項。如果是閱覽圖畫式的歷史教科書，所注意的，除故事性質的條件之外，還有圖中所包含的時代的要素並對於現代的關係。所謂時代的要素，在有的圖畫中是看得出的，例如服裝用具等；有的是看不出的。所謂對於現代的關係，在有的可以直接表示進化的圖畫裏是看得出來的，而在大多數的圖畫裏是不能顯示的。凡是沒有明顯的時代要素以及對於現代關係的指示的地方，便需要有一個說明。所說明的事項，如果是兒童思索所能及的，教師便應當引導學生自己報告；否則就由教師說明。

(四) 文字式教科書使用上的注意點 文字式教科書的使用，可以把以下一段文字去說明。(根據新學制初級社會教授書第一冊卷首第七第八兩頁。)

「……使用教科書時，對於各單元中的文字，可以就情形插入各種機會裏閱讀。最便利的機會，是閱讀圖畫的時候行之；但也不是一定。指導兒童閱讀，只消由教師念幾遍，等兒童跟着學

念幾遍就是了……一時念了幾遍，也就可以過去了……總之，社會教科書中的文字，不宜和國語教科書中的文字看得一般的重要。國語科是專以研習文字做目的，社會科中是要把文字做工具，切不可把研習文字的工夫，去奪了社會科中大部分的作業。」

文字和圖畫並用式的教科書，大體和文字式的教科書相同，因為圖畫的說明已經差不多由本課的文字自己擔負下來了，所以只消注意文字的使用就是。

六 怎樣使用補充讀物

補充讀物也可以叫做參考書。不過參考書不限於兒童所能讀的東西，就是教師看了講給兒童聽的，也可以叫做參考書的。補充讀物的意義，必是兒童能夠閱讀的一種讀物。補充讀物——尤其歷史科的——在目今一般小學校裏使用的很少，原因已經在本章第三節裏說過了。不過無論如何，歷史科的補充讀物，確是一件不可少的東西。理由是：

(1) 歷史的智識決不是在在一本教科書裏便可以包括無遺的。

(2) 多讀補充讀物，便能夠藉此多與文字相接觸，對於文字教學上也有一點補助的作用。這兩層理由，其實也就是前節所講使用教科書的理由，不過補充讀物是幫助的幫助罷了。現在且討論關於補充讀物的諸問題。

(一) 補充讀物的性質 補充讀物的性質如果能夠分得清楚，就可以知道在甚麼需要之下要用到補充讀物。美國的 Johnson Henry 教授曾把參考書的選取標準分成幾種，我們便可以拿來作補充讀物的分類：

(1) 可以增加實情的材料 例如研究太平天國，究竟太平天國的政治設施是革命的，還是反革命的，於是便應當找尋豐富的材料去解決這個問題。這便叫做增加『實情』。

(2) 可以增加重要消息的材料 例如研究中日關係，便要找尋關於中日間過去的不平等條約和現在兩國間交涉的情形。

(3) 使歷史變為有興趣的材料 例如房龍所著的人類的故事，把歷史作為有趣味的敘述。

(4) 使學生可以親近史學著作的材料。例如有一種歷史書目的小冊子便是。(可惜中國只有古書的提要，沒有可供普通人閱讀的東西。或者近來各書店所出的書目說明以及報紙雜誌上書報介紹等可以權充。)

(5) 可以說明歷史研究法的材料。例如梁啓超的『中國歷史研究法』可以說是說明歷史研究法的材料，只可惜不是小學生所能夠讀的罷了。

(二) 補充讀物的來源。補充讀物實際使用的很少，第一個原因，便爲了補充讀物太少。有許多整部的史書，當然只好做教師的參考品。有許多甚麼『史記菁華錄』等書，編的人既沒有眼光；所有的材料，可以說和歷史是無關的。最使人感到失望的，便是有許多新出的關於歷史的著作，都因爲文字上程度的障礙不能供給小學生閱讀。真是不幸得很，著作家還沒有顧到小學生的飢荒，凡是可以給小學生讀的歷史補充讀物的專編，可以說是『寥若晨星』。據我所知道，現在還只有如下幾部。

(1) 樹居人生活

杜伯原著

鄭振鐸
何其寬 譯

商務印書館出版

定價三角

(2) 穴居人生活

杜伯原著 何其寬譯

商務印書館出版

定價二冊共八角

(3) 海濱人生活

杜伯原著 何其寬譯

商務印書館出版

定價上冊六角

以上三部係敘述所謂『有史以前』人類的生活狀況的。在民國九年左右南京高師附小，江蘇一師附小首先採用這種材料做小學三四年級的補助讀本，不過是教師隨時譯述，油印分發的。現在卻歸商務書館出版了。

(4) 古代的人

房龍原著 林徽音譯

開明書店出版

定價五角

這一部書是用有趣的文筆，敘述古代的世界的。

(5) 人類的故事

房龍原著 沈性仁譯

商務印書館出版

兩冊定價共一元六角五分

這一部書和『古代的人』是一個人的著作，而且是接連下去的；把世界的歷史講述成一段趣味濃郁的故事。在西洋這部書差不多是學生必讀的名著。

(6) 人類的歷史

陳翰笙著

北新書局出版

定價兩角

這部書是把進化的見解敘述歷史的進程的。在歷史讀物中，用這種體裁的，最新穎而最爲僅見。書中有許多很有意義的圖片。

(7) 國際新局面

陳翰笙著

北新書局出版

定價二角二分

這部書使人了解目下世界經濟的局面，中有許多有價值的統計表。

以上幾部書，大概要從四年級起纔能閱讀，至於低年級用可稱爲『歷史補充讀物』的書，（當然要注重圖畫的）實在少得很。但是關於歷史上補充讀物，雖在低年級，其重要亦與高年級相等，

是不可忽略的。

除了各種專編之外，便要各擔任教師自己編集了。這件事情，實際是很不容易做的。現在且提出幾個注意點如下：

(1) 補充讀物的編集，不由教科書出發。教科書本身，就是『幫助』性質的。教學的主要事項，還是在討論上，所以補充讀物的編集，應該由討論歷史問題出發。教師應把討論的大綱定一定，然後在每一個大綱之下，找尋補充材料。

(2) 補充讀物，不宜集中在一二次上。教學重在習慣的養成。所以補充讀物，應時時供給兒童，寧可每一次的分量少一些。否則集中在一二次裏，好像『一暴十寒』了。

(3) 補充讀物，不必盡是文字。補充讀物雖有使學生多接觸文字的作用，不過如果能多用一點圖表等件，對於歷史本身的意義上可以充實一點。圖表中也並非用不到文字的，對於文字的效率上，並不一定有所減損。

(三) 指導使用補充讀物的方法 關於使用補充讀物的方法，有如下幾項需要研究。

(1) 關於補充讀物的設置問題 補充讀物雖是現在並不多，但是我們終希望出版界或者教育界上能夠努力從事，於最近的將來質量並增的。假使補充讀物增多了，要希望學生自己去備，於財力上必有不濟。在普通的小學校裏往往有一個小圖書館。教學生到圖書館裏去讀補充讀物，自然很好。不過爲一班學生指導之利便起見，和書籍集中在某一程度的需要之下起見，最好的方法是組織一個學級圖書館，把需要相同的許多補充讀物都集中到一個學級裏去。如果學校中有社會科教室或所謂『史地科』教室的把一切性質相同的補充讀物，都集中在一起，也是一個很好的辦法。

(2) 有目的的活動 使用補充讀物，也應使學生做一種有目的的活動。最普通易行的方法，就是把學生的注意集中到問題上去。所謂問題，可以分『解決問題』和『發見問題』兩項，無論那一項都比沒有『問題』的好。例如討論『實業革命對於世界的影響』一個題目，如果教師說：『學生們，大家到某幾種書上去找找看，對於這題目上可以發生些甚麼問題？』或者說：『實業革命對於世界上是有利的還是有弊的，你們可以到怎樣的幾部書去找尋一下，解決這個問題。』這兩

個提示都可以用的，都能够引起學生注意的。教師如果說：『學生們，這個題目非參考不可，你們應當除教科書之外，再去看看那幾種參考書。』學生們便要覺得茫無頭緒了。有時解決問題和發見問題可以並用的，因為照剛才所舉例而論，知道了實業革命的利弊，也不妨另外發生一些問題的。無論找尋問題，解決問題，都可以含有比賽性質的。比賽當以『敏捷』『精細』『清楚』為批評標準。批評的結果，可用言語獎勵。

條件：
(3) 筆記簿的使用 筆記簿是使用補充讀物的一種重要工具。筆記簿的格式，宜具如下的

a 尺寸宜小，因為便於攜帶。最好用一種三十二開本（如普通教科書的二分之一的大小）無論放在衣袋裏，夾在書裏，都不使人覺得累贅。

b 紙張宜稍佳，以能寫鉛筆，不易戳破為標準。（用新聞紙亦可）

c 每一頁作一個討論題目，不够用者用兩頁三頁亦可；但不可兩個三個討論主題合用一頁。

d 用直線分格，分格的項目，主要的是討論主題，問題，答案三項。式樣如下：

討論主題	問題		答案	
	1?	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
月	12			
日	:			

當未從事閱讀之先，學生們應把筆記簿和鉛筆等件預備好。教師所發問題寫在黑板上，或者用油刷發一種問題紙。學生既從補充讀物上找得答案之後，便記入筆記簿中。每兩問題間，空白應多空一些，預備可以改動。學生所發見的問題，亦可依次記在筆記簿的問題欄中。

當回復到討論的時候，學生們的問題，如已有答案，再依次記入答案欄中。不成立的問題，到那時便可用橡皮把鉛筆所寫的字劃去。

七 怎樣使用圖畫模型地圖和表格

這裏的所謂「圖畫」是指各種插畫之類，並非如圖畫式教科書中的整幅圖畫。模型是指補充性質的東西。總之，現在的所謂圖畫模型地圖和表格，都是一種補充性質的東西。

圖畫模型，地圖表格等，各有各的特點，並不就是一件東西，然而都是「實物和文字以外的教學材料」。歷史科的材料，最可貴的便是實物，最豐富的便是文字，然而圖畫等件，有時的作用，卻又超出乎「輔助性質」之外，而做成討論歷史問題中的主要材料。例如一個討論的主題是「古代人的日常生活」中間須要知道他們所用的食器，於是提出一個古代食器的模型來。這個模型的性質是輔助的，因為不過補文字或口頭說明的不切實罷了。又如在一個通俗博物館中看見古代的食器的模型，因而引起一個討論的主題「食器的進化」那個模型，便是一個討論的主要材料。

了。一張「金字塔」的圖片，倘使作為「金字塔形狀的說明，便是補助的性質；但假使固着一張金字塔圖片而討論及圖片的式樣，以至於「製版的進化」，那就變成討論的主要資料了。一張古代甚麼時候的地圖，可以當做當時的政治地域看，也可以當做古人畫地圖的範本看，那麼前者是「補助性質」而後者是「主要材料」的性質了。又如中國鐵路資本表，可以當做中國受帝國主義經濟侵略的參考資料看，也可以當做各國投資的數量的一部分看，那末也是一為「補助性質」而一為「主要材料」的性質了。

不論圖畫模型地圖表格等，在某一範圍或某一時間裏是屬於討論歷史問題的主要材料或輔助材料的性質，在教學的方法上，最宜注意的，便是由教師找出某一種材料的特點而加以說明。所謂特點，現在可以分述如下：

(一) 模型 模型是一件象真的東西，但是並非就是一件真的東西。有的祇具一形狀，對於體積顏色等並不注意，譬如一所古宮殿的模型，就是這樣。有的體積和原物相同，但是質料又是不同的，如用木製的刀槍劍戟，雖然可以做得和古兵器一樣，但到底是木製的。有的卻完全仿真，不過沒

有像真的一樣。過了許多年代，關於因年代而造成的痕跡，終不能和原物一樣。總之，模型的特點，就是最近似原物，而並不完全是原物。這個特點，在教學中應特別指示給學生知道。原來歷史科正要建立在真實性上面，應當適如其量地任學生知道模型就是個模型，不是件原物。

(二)圖畫 圖畫有的是照相片，有的是碑帖，有的是現在的人所畫的。畫的內容，有的是實物的寫生，有的是一種情況的表現，有的是一種寓意或說明，有的是諷刺。實物的和情況的圖畫，目的在乎表示一種真實的狀態。不過圖畫只有平面，真實性的薄弱，比模型還要薄弱得多。在教學的時候，也應當適如其量地使學生明瞭在平面之外所包蘊的整個的形狀是甚麼。換一句話，就是平面以外的東西，應當有一個充分的口頭說明。還有一個圖畫的最大特點，就是大小的比例。祇就面積而論，圖畫裏所表示的面積，與實際事物的面積一定不能一致。這一個特點，也要使學生十分注意地認識出來。寓意或諷刺性質的圖畫，所表示的並非原來事物的真實狀態，不過是作者的意見，那麼關於以上所說的必要的說明，可以從簡一些，而添加一些關於作者意見發生的來源等等。

(三)地圖 地圖是表示一種活動範圍的東西。歷史是不能離開地域關係的，所以地圖的應

用，在歷史科中是必需的。地圖的特點，也是一種大小的比例。通常的地圖上總有一個比例尺，向學生說明地域大小的比例，即可根據比例尺。總之，從一張地圖上，應該使學生想像出一個世界來，一切方面積的說明，都應當從那個大的世界上去說明的。地圖的指導上，還有一個特點要注意的，就是各種式樣的地圖，往往各有優劣。譬如一幅直格式的世界全圖，表示方位很準確，而表示大小卻很不準確。（離開赤道愈遠的地方，愈放大，兩極的地方放大至於無限；）又如一幅半球圖，能夠表示地方的大小很準確，而不能表示地方的方位。像這種關係，也有向學生說明的必要。

低年級兒童的大小觀念，往往很模糊，你很精密地解釋一個比例尺，他們未必能夠領會。對於他們最好把一個學校做單位，而對他們說「像這張地圖上怎麼樣大小的一點，就是我們學校的大小」，那末他們就比較容易明瞭了。

（四）表格 表格的應用很廣，有的是「統計的」，例如一張「中國歷次賠款統計表」便是；有的是說明的，例如「辛亥革命原因經過結果說明表」；有的是比較的，例如「中國三十年輸出比較表」；有的是系統的，例如「太平天國年表」便是。表格的特點，便是把各有源本的材料，因

目的的不同，而加以一種適當的組織——剪裁。教學的時候，可以使學生知道這材料的來源是甚麼，剪裁的標準是甚麼，和剪裁的方法是甚麼。原來表格在歷史教學的過程中，可以使學生自行創作的，如果教給他們一些搜集材料，剪裁方法的知識，對於他們的創作是大有裨益的。

八 怎樣考查歷史科的成績

凡是一種學科，修習到相當程度以後，應當有一回考查，考查的意義，就是教學結果的衡量。對於學生自然是一種衡量，就是對於教師，可以藉此反省，也是一種衡量。歷史科的成績考查，就是一種衡量，包括兩個意義；一為已經學業的檢查，又一為歷史訓練的估計。所謂歷史的訓練，就是歷史的眼光和歷史的態度的培養，在平時的討論研究中，慢慢地積聚起來，並非是有一定的系統的；但是經過一回或幾回的考查以後，就好像是有一個系統了。總之，歷史科的成績考查，一方面可以促進學業，一方面具有一種特別訓練的作用。

歷史考查的目的雖有兩方面，其實還是拆不開的一件整個的東西。因為學業的肄習，本來就

注重在態度的訓練上；而歷史的訓練，決非離開了平時學業的肄習而另外去學的。所以當考查的時候，並不把學業的檢查和歷史的訓練分成兩組。不過在這一混合的整個的意義之下，卻可分出幾個具體的方面來。據唐湛聲薛漆齡合編的各科成績考查法（中華書局出版）上面的意見，分成三個要項，就是「問題的推理和判斷」「事實的了解和記憶」和「事實的觀察」。他們的意見很不差，原來平時歷史的教學過程，就是問題的討論，當討論的時候，本就要注重問題的推理和判斷，引導他們養成歷史的眼光和態度。平時既要注意到這層，在考查的時候當然也應當注意的了。歷史的目的在於了解，了解又必須根據了事實的經過，事實的經過如果能夠常常記憶清楚，對於「了解」是非常有益的。所以歷史科的教學，雖不重在記憶，但也不是完全不需記憶的。所以第二要注意的，便是了解和記憶能力的考查。歷史科的目的，在了解現狀，那麼對於現狀，總要先有詳密正確的觀察，然後問題纔不至於亂發。所以觀察能力的考查，在歷史科中也很緊要的。

舊式的（或者有的地方還是很普通的）歷史成績考查的方式，就是從歷史教科書裏出幾個作文題目或問答題目，教學生用毛筆做幾段文字，或者寫幾個答案出來。這種考查方法，有以下

幾個弊病：

(1) 學生多因作文程度的優劣，而影響到歷史的成績。

(2) 考查題目所包含的範圍，不能廣大，往往祇是學業中間極少的一部分。

(3) 教師的批判沒有客觀標準，既不處處確切，又不能對於各個人都公允。

爲求免除上列弊病起見，歷史的考查，應該用『測驗』的方式，測驗方式的優點，就是剛才所舉的舊式的弊病的反面：

(1) 不因文字障礙而響影到歷史的成績。

(2) 考查的題目多，所包含的範圍大，不致偏頗。

(3) 教師批判有一定的標準，不致因教師的成見或感情，而發生不確切不公允的現象。

測驗的方式，也有好幾種，列舉如下：

(一) 選擇法 在一個問題下面，並列許多答案，中間只有一個是對的，或是最好的，教學生選擇出來。這個方法的優點，是一，沒有文字的障礙；二，便於考查學生的『再識記憶』；弊病是有的學生

可以隨意猜中，並非由於理智的判斷。但大體上說來，是適用的，尤其在中年級裏。選擇法，對於『推理判斷』和『了解記憶』兩方面都可以用，現在各舉一例：

(1) 用選擇法問題考查推理和判斷的能力。(根據唐薛編的各科成績考查法——關於做法說明和標準答案的樣式及計算方法，請自參閱原書。)

大綱(一)我國古代階級制度到戰國時候，漸漸打破了，因為：

(1) 貴族失勢了。

(2) 執政的貴族都覺悟階級制度是不好的。

(3) 競爭劇烈，人才缺乏，平民有才的，不得不破格錄用。

(4) 平民勢力強起來了。

(5) 國君下令廢除這不良的制度。

大綱(二)晉時佛教大盛。因為：

(1) 士大夫多信仰佛教了。

(2) 信佛教能增加幸福。

(3) 釋迦的人格很高尚。

(4) 傳教的人熱心傳教。

(5) 儒教失去信仰。

學生回答的時候，在每題下面對的一個理由，用筆在底上劃一條線。

(2) 用選擇法問題考查了解和記憶的能力（亦根據前書）

(1) 把中國併成爲一個單獨國家的是(1)唐(2)漢(3)秦(4)周……………()

(2) 漢時最大的外患是(1)蒙古(2)匈奴(3)回紇(4)突厥……………()

(3) 佛教初傳入中國，在漢(1)文帝時(2)景帝時(3)明帝時(4)武帝時……………()

學生回答的時候，把正確答案的號碼，寫在每一題後面的括弧內。

(二) 是非法 使學生辨明問題中所舉的語句是對的還是錯的。這種方式，可以考查學生是
否有精密的思考，並可以操練辨別是非的能力。不過回答的時候，因僅有是非兩方面，學生更不免

有隨便亂猜的情形。爲了這方法最無文字障礙的緣故，所以二年級亦不妨應用。是非法對於「推理判斷」和「了解記憶」也都能够適用，舉例如下：

(1) 用是非法問題考查推理和判斷的能力。(根據同前)

(1) 上古時候的人民，東西是生吃的……………()

(2) 燧人氏想出了在樹上搭窠的法子，人民才漸漸會造房子……………()

(3) 商湯伐桀，武王伐紂兩件事，都可以說是下級諸侯的革命運動……………()

學生回答的時候，在每個問題後面的括弧內註明「是」或「非」。(用記號則是作「十」非作「一」)

(2) 用是非法考查了解和記憶的能力。

焚書坑儒的是漢高祖……………()

(三) 填充法 每個問題裏，都缺乏若干字，使學生去填充。這種方法對於考查「推理」及「了解」都適用。現在舉一個混合的例如下。(根據同前)

(1) 諸葛亮在隆中決策時，已定了——的計劃。

(2) 亞文就是——。

(3) 沛公在鴻門宴時，幸有——的暗助。

這種方式，問題中空缺的地方，限定字數與否都可以的，不過爲了避免暗示起見，以不限字數爲佳。

(四) 問答法 例如：

美國解放黑奴的是誰？……（答是林肯）

這個方法和舊式的差不多，如果是簡單的問題，那末變成選擇，是非等法的形式亦好；如果問題複雜了，那末也容易生出舊式的弊病來。所以在歷史考查中不必採用的。

(五) 順序法 在問題中列舉若干有關係的事實，令學生就時期的先後或手續的遲早排定次序。這方法可以考查學生概念的清楚與否，在『了解和記憶能力的考查』中很用得到的。舉例如下（根據同前）

(1) 排定下列諸戰爭的先後：

涿鹿之戰（ ） 鴉片之戰（ ） 肥水之戰（ ） 厓山之戰（ ）

(2) 下列諸事發生的先後是：

五四運動（ ） 洪憲帝制（ ） 張勳復辟（ ） 二次革命（ ）

以上所舉各種方式，在最初第一學年，都不能適用，因為無論何式，終不免要接觸文字的。一年級的成績考查，祇須在平時留心，不必有何形式上的定期測驗了。

「觀察能力」的考查；不是用文字題目，可以做出來的，所以應當在平時由教師留心記載，不必定期考查。

關於考查「推理和判斷能力」和「了解和記憶能力」再有幾個注意點如下：

(1) 一學期間以考查三次或四次最為適當。

(2) 每回考查，要單純用一種方式。

(3) 每回考查的許多題目，難易最好一致。

