



事文類聚翰墨全書戊集卷之六

同德

花木門

文類

雜著

梅花賦

文公

楚襄王游乎雲夢之野觀梅之始花者愛之徘徊而不能舍
焉驂乘宋玉淮曰美則美矣臣恨其生寂寞之濱而榮此歲
寒之時也大王誠有意好之則何若移之諸宮之園而終觀
其實哉宋玉之意蓋以屈原之放微悟王而王不能用於是
退而獻賦曰

夫何嘉卉而信奇兮片歲寒而方華
潔清姱而不淫兮專精皎
其無瑕既笑蘭蕙而易誅兮
後異乎松柏之不華屏山谷亦自
娛兮命冰雪而為家謂石皇賦予
命兮生南國而不汗雖瘴疠
非所託兮尚幽獨之可願歲序徂
以崢嶸兮物皆舍故而就新

披宿莽而橫出兮，廓獨立而增妍。玄霧翳而四起兮，川谷沍而
冰堅。蒼容與而不銜兮，象姑射而無鄰。夕同雲之繽紛兮，林莽
雜其威蕤。曾三質之無加兮，專皎潔而未衰。方酷烈而閤兮，
信橫發而不可摧。紛旖旎亦何好兮，靜窈窕而自持。徂清夜之
湛兮，玉繩耿而未低。方俦停而自喜兮，友明月以為儀。然浮
雲之來蔽兮，四顧莽而無人。悵寂寞其凄涼兮，泣回風之無辭。
立何文乎山阿兮，步何躊躇於水濱。忽幸目而有見兮，恍顧眄
之足疑。謂波照廣之人兮，羌何為乎人間。既奇服之眩曜兮，又
綽約而可觀。欲一聽白雲之歌兮，歎揚音之不可聞。將結軫乎
瑤池兮，懼佳期之非真。願借陽春之白日兮，及芳菲之未虧。與
遲暮而零落兮，曷若充夫佩褱。諸宮知未有此兮，紛草棘之縱
橫。椒蘭後乎霜露兮，亦何有乎芳馨。俟桃李於載陽兮，倉庚寂
而未鳴。私顧影而自怜兮，淡愁思之不可更。君性好而弗取兮，
亦吾命其何傷。亂曰：石皇真梅，豈以姱兮。索誠請，清有嘉實兮。

嶺南之人羌無以異兮，榮獨處而豈不可召兮。層臺累榭，
可樂兮。王孫兮，歸來無使哀江南兮。

梅兄請名詠

羅江東

維冬之仲，一夕青女素娥。瑤林宮野有梅，一株橫影書窓。其光
可挹，其笑可索。余作而嘆曰：今夕何夕，見此奇特。訊矣如檄，太
白與梅對觴。醉之既歸，卧于紙帳之中。夢一白衣士來前，曰：適
蒙飲我至矣，敢謁以謝。且有請焉，愚也。冬花不兼有孤秀之心，
春葉不花，無奔競之態。香不媚人，即我而人自香。味不染人，麗
我而人自清。凌波之女，吾婦妹也。唐昌之子，吾難弟也。廣寒之
妃，吾嘉耦也。泰山蒼官忘勢利之交也，渭川君子同意氣之朋
也。楚之靈均，清則清矣，而抱然瀟之懷。吾故辭之而不友。唐之
廣平，貞則貞矣，而吐姹媚之辭。吾故友之而不親。植身於荒寒
之野，得趣於寂寞之鄉。祿周邊，羹鼎時至，即為之所樂。不後
所住也。子其為說以名我，可乎。昔者西湖處士，識予於水濱東

坡居士訪予於竹外全臭味知心腹莫二人若因是於我乎詩之前乎林蘇千百世之已往後乎林蘇千百世之未來吟人墨客有詩焉士直矣何用贈我為獨欠名尔予其為說以名我可乎若夫等姑射山之仙人虛無之幸也吾不願為擬以大庾嶺之佛祖絕滅之幸也吾不能為余勅而謂之曰子之言悉矣何說之有吾為聞之菊為花之隱逸蓮鶴之君子君其為花之穠者乎梅兄無然佛然遂絕倒曰子之言先得我心之所同然者也點頭而去余亦醒恨而寤記其事因命毛穎書之

梅譜并序

范至能

梅天下尤物無間智愚賢不肖莫敢有異議幸圃之士必先種梅且不厭多他花有無多少皆不擊重輕余於石湖至雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏就舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下我梅特盛其品不一今始得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅凡山間水濱荒寒句

絕之處皆此本也花梢小而疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅冬至前已開故得早名要非風土之正杜子美云梅蕊臘

前破梅花年後多惟冬春之交正是花時可

消梅其實圓小鬆脆多液無滓多液則不耐日乾故不入煎造

亦不宜熟惟堪青啖

古梅其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴封滿花身又有苔鬚垂於枝間

或長數寸風颺綠絲飄可玩去成都二十里有古梅偃蹇

十餘丈相傳唐物也清江酒家有大梅如數間屋可羅坐數

十人余平生見梅奇古惟此兩處

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房

獨出而結實多又尤為瑰異

綠萼梅凡梅花跗蒂皆綠紫色惟此純綠枝梗亦青好事者比

之仙人萼綠華京師良嶽有萼綠華堂其下專植此本

百葉細梅一名千葉香梅花小而密

紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類杏詩人有此
人全不識渾作杏花看之句與江梅同開紅白相映園林初
春絕景也梅聖俞詩云認桃無綠葉辨杏有青枝當時以為
着題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其
不韻為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始
移梅西岡浦中一日貴游賂園吏得一枝分接由是都下有
二本嘗與客飲花下賦詩云若更開逢三二月北人應作杏
花看客曰公詩固佳待北俗何淺耶晏笑曰儉父安得不然
玉琪君玉時守吾郡聞蓋花種事以詩遺公曰館娃宮北發
精神粉瘦瓊寒露葉新園吏無端偷折去鳳城從此有双身
當時罕得如此此年不可勝數矣世傳是下紅梅詩甚多惟
方子適一篇絕唱有紫府與丹來換骨春風吹酒上疑枝欲
驚驚梅多葉紅梅也凡双果必並蒂惟此一蒂而結双梅

杏梅花比紅梅色微淡結實甚隘有闕在色全似香味不及紅

梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近一酷似蜜脾故名蠟
梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗
蠟梅經接花疎雖盛開花常半含名馨口梅言似僧磬之口
也最先開色深黃如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟
梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山谷簡
齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴大長寸餘
又如大桃奴子在其中

後序

前人

梅以韻勝以格高故以橫斜疎瘦與老枝奇怪者為貴其新接
穉木一歲抽嫩枝直上或三四尺如醉醺醺者其下謂之
氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝
者於條上出短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始盡

墨梅江西有揚補之者猶有名其徒倣之者實繁觀楊氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余故付之譜後

菊譜叙

劉蒙

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物者皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀在原之為文香草龍鳳以比忠正而菊與蘭桂荃蕙蘭芷江離同為所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛實者以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未

必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯棹又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一草之微自未至本無非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可為立壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽之風俗大抵好花菊品之數比他州為盛劉元孫伯紹者隱居伊水之瀍萃諸菊而植之朝夕嘯詠乎其側蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余得為龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與訂論訪其居之未嘗有者因次第為夫牡丹荔支香筭茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品論叙于左以列諸譜之次

花蕪總三十有五品

龍腦一名小螺臺葉色類新羅一名各玉梅一名俊菊千葉
都勝一名黃千葉二厚有雙御愛一名笑鸞淡黃千葉人有

玉絨葩花葉中小葉如剪玉鈴純白千葉中有細鈴

金萬鈴形正黃色而葉有鐸大金鈴花五出如錢鈴之形

銀臺深黃五出下有夕棣棠深黃雙紋多葉

蜂鈴千葉深黃中有鈴葉鴉毛淡黃纖細如毛生花萼上

越子深黃千葉最小夏金鈴深黃千葉以六月開

秋金鈴深黃重葉金萼者金錢深黃雙紋重葉

鄧州黃單葉雙紋薔薇深黃單葉

黃二色鴉黃雙紋多葉甘菊深黃單葉

醉醖純白千葉玉盆多葉黃心而下有闊大白

鄧州白蝶舞雙紋白花中白菊單葉白花繡球千葉紫花二葉尖闊

銀盆餘葉之下別有雙紋繡球千葉紫花二葉尖闊

夏乃金繡球五月紫色細秋乃鈴千葉淺紫

荔枝千葉紫花葉卷為筒垂絲粉紅千葉其紅如畫

揚妃粉紅千葉合輝粉紅筒葉

紅一色千葉深淡紅二色桃花粉紅單葉中有黃葉

順聖淺紫一花不過六七葉每葉盤疊三四葉此花最大

菊譜并序 范至能

山林好事者或以菊比君子其說以謂歲華婉婉草木亦衰乃

獨憐然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道

之腴不改其榮者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南

陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有為於當年鑿國庇民亦

猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如

桃桐華直云始華至菊獨曰菊有黃華豈以其正色獨立不伍

衆草交詞而言之故故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤

甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明

人情舒閒騷人飲流亦以菊為時花移檻列斛輦致觴詠間謂

之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多

種者日廣且下老圃伺春苗尺許時撥去其顛數日則岐出兩

枝又撥之每撥益岐至秋則一幹所出數千百朵婆娑團圓如
車蓋重籠矣人力勤土又膏沃花亦為之繁茂頃見東陽人家
菊圖多至七十種淳熙丙午范村所殖正得三十五種悉為譜
之明年將益訪求它品為後譜云

勝金黃 疊金黃 棟棠菊 疊羅黃

麝香黃 大真黃 垂絲菊 千葉小金黃

鴛鴦菊 金鈴菊 毬子菊 單葉小金錢

夏小金鈴 十樣菊 甘菊 野菊

五月菊 金杯玉盞 喜容千葉 御衣黃千葉

萬鈴菊 蓮花菊 芙蓉菊 茉莉菊

木香菊 醉醺菊 艾葉菊 白麝香

白荔支 銀杏菊 波斯菊 一枝尺一龍倒垂菊

佛頂菊 桃花菊 燕脂菊 紫菊 一名孩兒

後序 范至能

菊有黃白二種而以黃為正人於牡丹獨曰花而不名好者
於菊亦曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居
謂菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者為其
菁莖細葉作蒿艾氣味苦花大者苦意非真也今吳下惟甘菊
一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白花尤甚花亦大隱居
論藥既不以此為真後復云白菊治風眩陳藏器之說亦然靈
玉方及抱朴子丹法又悉用白菊蓋與前說相抵梧今詳此唯
甘菊一種可食亦入藥餌餘黃白二花雖不可餌皆可入藥而
治頭風則尚白者此論堅定無疑併著于後

菊譜叙

史正志

菊草屬也以黃為正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊以袪除不
祥蓋九月律中無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽郡
縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有
黃華北方用以率節令大略黃華開時節候不差江南地暖百

并造依無時而菊獨不然故其理菊惟介烈高潔不與百卉同
 其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故
 也本草一名日精一名周盈一名傳延年所自貴者苗可以菜
 花可以藥聚可以枕釀可以飲所以高人隱士離洛畦圃之間
 不可一日無此花也陶淵明植於三徑采於東籬憂露晷爽凡
 以忘憂種會賦以五美謂真華高懸準天極也純黃不雜后土
 色也早植晚發君子德也冒霜吐穎象勁直也杯中休輕神仙
 食也其為所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變
 黃者余在一九植白菊百餘株次年盡變為黃花今以色之黃
 白及雜色品類可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而
 不同自昔好事者為牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊
 花未有為之譜者始亦菊花之缺文也故余姑以所見為之若
 夫耳目之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之
 今以所見具列于後

黃

大金菊

小金菊

佛頭菊

小佛頭菊

金盞菊

金鈴菊

金錢菊

深色御袍黃

毬子黃

棗棠菊

甘菊

淺色御袍黃

野菊

白

金盞銀臺

樓子佛頭

添色喜容

纏枝菊

玉盤菊

單心菊

樓子菊

方鈴菊

腦子菊

茶蘼菊

雜色

十樣菊

桃花菊

芙蓉菊

孩兒菊

夏月佛頂菊

後序

史正志

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者蓋花
 結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯于枝
 上花瓣扶疎者多落盛開之後漸凋離披遇風雨撼之則飄散
 滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金

歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春花落為報詩人子細吟
介甫聞之笑曰歐陽九不季之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊
之落東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與大
却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賓言古人之言有不必
盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之
名蓋為是也歐王二公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈
非於草木之名猶有未盡識之而不知有落不落者耶王彥賓
之徒又從而為之贅弄蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳
馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚辭之過
乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開
之花耳然則介甫之引證始亦未之思也或者之說不為無據
余幸處老圃而頗識草木因併書于菊譜之後

牡丹花品叙

歐陽永叔

牡丹出丹州東也青州南亦出越州而出洛陽者今為天

下第一洛陽所謂丹州也延州紅者皆彼土之尤傑者
然來洛陽纔得帶級花之一種如第木出三巴下不能獨立與
洛花敵而越之花以衰於下識不自齒然雖越人亦不敢自譽以
與洛陽爭高下是洛陽自有為天下之第一也洛陽亦有黃芍藥
姚桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆子一城他出者而洛陽人不甚
惜謂之果子花曰其花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下
真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此
說者多言洛陽於三河間古善地首周公以尺寸考日出沒測
知寒暑風雨珥與順於此蓋天地之中草木之華得中氣之和
者多故獨與他方異予甚以為不然夫洛陽於周所有之土四
方入貢道里均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也
又况天地之和氣宜徧四方上下不宜限其中以自私夫中與
和者有常之氣其推於物者亦宜為有常之形物之常者不甚
美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極

美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之
 鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而
 諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者
 獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常
 有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語
 曰天反時為災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也
 然比夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人為余在洛陽四
 見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友
 人梅聖俞游嵩山少室巖氏嶺石堂山紫雲洞既還不及見又
 明年有悼亡之戚不暇見又明年以留守推官歲晚解去只見
 其蚤者是未嘗見其極盛時然自之所購已不勝其麗焉余居
 汴中時嘗謁錢思公於西樓下見一小屏立坐後細書字滿
 其上思公指之曰汝作花也如此其牡丹凡九十餘種余時不暇
 讀之然余所經見而今人多稱有幾三十餘種不知思公何從

而得之多也計其餘雖有各而不著未必佳也故今所錄但取
 其時著而次第之

- | | | | |
|------|------|------|---------|
| 桃黃 | 魏花 | 紅葉壽安 | 鞞紅亦曰青州紅 |
| 牛家黃 | 潛溪緋 | 左祐 | 獻來紅 |
| 葉底紫 | 鶴翎紅 | 添色紅 | 倒暈檀心 |
| 朱砂紅 | 九葉真珠 | 延州紅 | 多葉紫 |
| 粗葉壽安 | 丹州紅 | 蓮花萼 | 一百五 |
| 鹿胎花 | 甘草黃 | 一撒紅 | 玉版白 |

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌其所
 異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為
 高第大抵丹延已西又環利道中尤多與荆棘無異工人皆取
 以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如
 沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠
 而取無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千力

不而巳亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹
今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

芍藥花譜序

劉真文

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相伴此由真記揚州草木
喬聖人之言然未有效其天喬也廣陵芍藥有自他方移來種
之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜
信其為天乎然則鑿書本草所載藥物方土所出山川原野氣
力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛環
廣陵四五十里之間為然久是則薄劣不及洛陽牡丹由人力
接種故歲二變更日新而芍藥自以種種種得於天然非前朝
培壅平灌溉以時亦不能全盛又有風而霜寒氣節不齊故其
名花絕品有至十四五年得一見者其品開不能成或變為它
品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參井共美然
後一出意其造物亦自珍貴之耳芍藥開時可隨十八日自

廣陵至姑蘇北入射陽東至通州海上西止滁和州數百里
人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至此
上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖嗇不顧又無好
事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名
其移根北方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人
之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者猶得厚價重利云
熙寧六年放罷海陵至廣陵時正四月花時會友人傳欽之孫
辛老偕行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍藥
嫩好及雖好而不至者盡是矣扶風馬昭府大尹給事公子也
博物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第名品示予按
唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏
小說尚多記之而莫有言芍藥之美者非天地生物無祖於古
而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人夫必能知正色耳白
樂天詩言牡丹取叢大花朵繁者為佳此最洛人所卑下者古

人之不知芳藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復無傳說使後勝會猶不足恨或人情好尚更前浸一日遠則名品奇花遂將泯默無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次第為譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗見者固以吾言為信矣

冠羣芳孫旋心冠寒羣芳孫旋心冠寶粧成翠子色微紫

盡天工清心紅冠曉粧新白荷子點妝紅紅荷子

疊香英紫陵子積嬌紅紅樓子醉西施大教條冠子

道粧成黃樓子柳香瓊清心玉版素妝殘初開粉紅即

試梅妝白冠子淺粧勻粉紅冠子醉嬌紅深紅冠子

擬香英紫寶相冠妬嬌紅紅寶相冠縷金裏金線冠子

然春紅硬條冠子妬嬌黃黃熟頭蘸金香金葉紫車藥

試濃粧緋多葉宿妝殿紫高多葉収次粧淡紅多葉

聚香綵紫熟頭簇紅絲紅熟頭効殿妝小樓多葉

會三英三頭聚銀合歡芳及頭並蒂擬綉馬粉子西邊垂

銀合接銀絲

揚州芍藥譜後序

王觀

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加其力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而益天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風土之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也君人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處掃調沙

養以培之易其故士凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不奇不分與分之大數皆花之病也花顏色之深淺與葉藥之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子在盤枝條使不離散脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於池州則擁以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音弥陀之四院冠於此州其後民間稍一厚賂以巧其本培壅事治遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北二圃所種皆於五六萬株意其自古種花之盛未有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋

之間方春之月拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不能具朱氏之盛往歲郡將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥聽徒有其名尔今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳孰又得八品焉非平日三十一品之比此皆世之所難得今悉列于左舊譜三十一品分上中下七等此前人所定今更不易

新收八品

御衣黃黃艷而葉類黃子 黃樓子五七層間以金線

素黃冠子如墨子 峽石黃冠子如金線冠子

鮑黃冠子色類鵝黃 揚花冠子心黃葉紅間以金線

胡纈紅色深淺相間 甌池紅並蔓或三頭

後把菊賦 蘇子瞻

陸龜蒙杞菊賦云天隨生宅荒少墻屋多隙地著圖書所前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁日暮猶責兒童輩拾掇不已人或歎曰千乘之邑無非好事之家日欲擊鮮為具以飽君者多矣君獨閉關不出率空腸貯古聖賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年來忍飢誦經豈不知暑活兒有酒食邪退而作杞菊賦以自廣云 惟杞與菊皆寒互綠或穎或茗煙披雨沐我衣敗締我飯脫粟羞齧齒牙苟且梁肉蔓延駢羅其生實多尔杞未棘尔菊未葩其如予何其如予何

天隨生自言常食杞菊及夏五月枝葉老硬氣味苦澁猶食不已因作賦以自廣始余嘗疑之以為士不遇窮約可也至於飢餓嚼齧草木則過矣而余仕官十有九年家日益貧衣食之奉殆不如昔者及移守膠西意且一飽而齋厨索然不堪其愛日與通守劉君廷式循古城廢園求杞菊食之捫腹而笑然後知

天隨之言可信不謬作後杞菊賦以自嘲且解之云吁嗟先生誰使汝坐堂上稱太守前賓客之造請後掾屬之趨走朝衙倅午夕坐過西曹血酒之不設攬草木以誑口對案整威筆著嘖嘖昔陰將軍設麥飯與葱葉并丹推去而不嗅惟先生之眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如孤伸肘何者為貧何者為富何者為美何者為陋或糠覈而瓠肥或梁肉而黑瘦何侯方丈庖部三九較豐約於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞為粮以菊為糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

此君軒賦

楊廷秀

吾友清虛子家有竹軒名曰此君

客有問於清虛子曰昔者子猷愛竹字之曰君謂此君一日之不可無古之知竹者未有若子猷之勤者歟清虛子曰子猷可謂愛竹矣知竹則未也古之知竹者其惟吾夫子乎蓋嘗聞之

夫子適衛公孫青僕子在淇周有風動竹聞蕭瑟團栝之聲欣然志味三月不肉顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎其詩曰瞻彼淇奧綠竹如簣言念君子溫其如玉吾乃今知竹之所以清武公之所以盛也蓋君子於竹比德焉汝視其節凜然而孤也所謂直哉史魚邦有道如矢者歟汝視其貌欣然而癯也所謂伯夷叔齊餓于首陽之下民到于今稱之者歟汝視其中洞然而虛也所謂回也其庶乎屢空有若無歟故古之知竹者其推夫子乎子猷蓋非知竹者也客曰甚哉清虛子之言似夫子也敢賀此君從陳蔡者皆不及門君何脩何飾乃得四子而同席願堅晚節於歲寒以無忘夫子之德

詩

續

送王立之蠟梅

晁無咎

未教落素混水池且看輕黃綴雪衣越使可因千里致春風元自未曾知

和君賦寄以陽侍中壯州

司馬君實

直學元私嘔煦同落花何事占全功山河勢勝帝王上寒暑無和天地中盡日玉盤堆秀色滿城繡縠走春風謝公高興看春物倍憶清伊與碧嵩

題

梅花吟

李方叔

長年見梅花每與梅花醉今年見梅花當為梅花淚梅花自可絕人事如今別花下一徘徊若聽梅花說不願傍官驛外塵飛多馬迹幾番驛使入南來南枝折盡花狼籍不願在深宮娥眉人去壽陽空縹緲粉黛下花飛片不上宮粧入草叢不願在西湖舊日逋仙迹已蕪可惜暗香疎影處新來多是給樵蘇不願近東閣無人更管花開落黃昏風雨鎖朱門和美人半歸沙漠只願開向千岩窺鬢管蕩陵任風雪花香不掩戰士魂花飛不點流民骨金谷素笑凝更凝豈識梅花欲避時騷經一字不拈出靈均與我深相知

詠盆梅

无咎

江頭墻角幾枝斜，比似盆栽地位賒。縱使因風飄泊去，也教箇
幌藉飛花。

梅花三詠

董南江

雪蘂霜鬢首，舞枝玉堂事。去且踈籬，世人孔鼻无。分別吐露芳
心欲向誰香。

京洛塵中，賦素衣蒼頭。冷面古醫眉，春風紅紫百千變。惟有此
花如舊時色。

疎花淡月娟，靜坐茶渠。花月譚琴羽，飛來棲未穩。幾面攬
碎又依然影。

戲韻蠟梅二首

黃魯直

金唐領春，空惱人香。真不畏，雖無桃李顏。風味極不淺，
鮮羞山麝。脐色染，蓋微露。披拂不凋，燃時有暗香。度

紫牡丹二首

嶺山

金粉輕粘蝶翅勻，丹砂濃抹鶴翎新。儘能曉曉姚魏知名，早未放黃
徐下筆。親映日定，應珠有淚。凌波長恐，俄生塵。如何惜得司花
手，偏與人間作好春。

夢裏華胥失玉京，小闌春事自昇平。只緣造物偏留意，須信風
花浪得名。蜀錦浪淘，添色玉銜。妒風細，覺香清。金刀一剪，腸堪
斷。綠鬢劉郎半白生。

天上月如妃，玉鏡臺醉中遺。下紫霞盃已從香，因偏羞。深更清花
神巧剪裁，微度麝香時。約略驚移，蘭影卻低回。洗粧正要春風
句，寄謝詩人草謾求。

荆棘中杏花

嶺山

尋得桃源好，避秦桃紅又見。一年春花飛，莫漫隨流水。怕有漁
郎來問津。

荆棘中杏花

嶺山

牆東荒蹊抱村斜，荆棘根芽何年丹。古此幼穉，小紅嫩

賦爭春華野人慣見謾不省獨有詩客來咨嗟天兵不到鉛粉
筆富艷自是宮闈花曲池芳徑非宿昔食香濁酒同天涯京師
惜花如惜玉曉燈喜徹東西家杏花看紅不香白十日忙殺遊
春車誰家園裏有此樹却重已着玉幃遮阿嬌新寵貯金屋明
妃遠嫁愁清結落花繁簾拂床席亦有飄泊沾泥沙天公無心
物自物得意未用相陵誇黃昏人歸花不語惟有落月啼棲鴉

賦紅梨花二首

遺山

梨花曾比太真妃別有風流一段奇白雪為肌玉為骨淡粧濃
抹總相宜

瓊枝玉蕊靜年芳知是何人與點粧可道海棠羞欲死能紅能
白更能香

垂絲海棠

梅聖俞

要使吳同蜀須看綠海棠胭脂色欲滴紫蠶帶何長夜雨偏宜
著春風一任狂當時杜子美吟偏獨相忘

櫻桃花

楊廷秀

櫻桃花發滿晴柯不賤嬌饒只賤多落盡江梅餘半朵依然風
韻合還他

瑞香

誠齋

織錦天孫矮作機紫茸翻了綠花枝更將沈水濃薰却日淡風
微欲午時

次韻餘曠

梅殘紅紫暈此物共春暉名字因靈酒餘曠本酒名花色似故
取以名風流附枕幃墜鈿香在草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沉
林鋸屑寒香直知多不厭可忍摘今并常恨金沙學擊時止可揮

題楊次公春蘭

蘇子瞻

春蘭如美人不採華香自獻時開風露香蓬艾深不見丹雘寫頰
色欲補離騷傳對之如靈珎冠佩不敢燕

玉井亭荷花

楊廷秀

葉仙初出波照日輝猶怯密排碧羅蓋低護紅玉頰館之水晶
宮環以琉璃珠明浮盤戲酒樣流杯唾青筆尖欲試綠箋
還指老龜大於外辛勤上團葉忽聞人履聲入水一何捷

並帶蓮

梁國用

六郎妃子兩鮮妍標格元來是水仙香骨不埋黃壤地冰肌長
浸碧波天生前難解連環玉死後甘為並蒂蓮一段風流千古
話假饒藕斷亦絲連

菊

疊山

淵明豈但意逸人淵明者懷者望志清香不獨占秋天菊潭
滴三千歲

見木犀

文山

秋來把甚作秋光天借金波滴小黃一粒粟中香
上藥圭裝癡心迷夢心朝飯委
東南風何有箇此香

疑露堂木犀

楊廷秀

雪花四出剪剪黃金粟千
得許許多香

夢騎白鳳上青空徑度銀河入月宮
外木犀風

戲詠高節亭
江湖南野中有一種小白花木高數尺春開極香野人號為

黃曾直

鄭花王荆公嘗欲求此花我欲作詩而陋其名予請名曰山
礬野人採郊花葉以染黃必借礬而成色故名山礬海岸孤
絕處補陀落伽山譯者以為小白花山予疑即此山礬石爾
不然何以觀音老人堅坐不去耶

北嶺山礬君取意開軒扇正用此時來平時習氣難料理愛着幽
香未擬回

高節亭竹已空山礬獨自倚春風二三名士開顏笑大把斷花

光水不通

牽牛二首

楊廷秀

紫羅登頂碧羅簪晚御監裳著西衫望見竹籬心獨喜翩然飛

上紫瓊參
莫笑渠懷不服箱天孫為織碧雲裳浪言哀慙得星橋巧只解水

般染此畫
曉思歡欣晚思愁繞離索架太嬌柔木犀未發芙蓉老買斷西

山丹

前人

春去無方可得尋山丹最晚出雲林柿紅一色明羅袖金粉羣
蟲集空替花似鹿忽還素久葉如芳藥不多深青泥瓦斛移山
藟脚着書惚伴小吟

蜀葵花

陳標

眼前無奈蜀葵花
淺紫深紅數百窠能共牡丹爭
我許得人見

處處抵緣多

麗華

无咎

化工有意屬麗華一段春光晚更嘉
勝剪隋園五色綵盡開吳苑
百般花輕盈有態疑飛燕妖艷
留名到麗華又矣道人心似
水直將穢氣等紛葩

豐粟花

无咎

眼前過尽百花風且挽春光駐此叢
箇嫩條抽脆碧重重細
喜感輕紅粟供玉食真堪貴
藥入仙方信有功堪笑牡丹誇
色千奇萬怪一場空

次韻水僊花

黃曾首

借水開花自一奇
水沉為骨玉為肌
暗香已壓酴醾倒只比寒
梅無好枝

朱槿花

僧紹隆

朱槿移栽釋梵中
老僧非是愛花紅
朝開暮落空潭開
事極要人

知色是空

賦松

疊山

喬松磊砢多奇節冬無雪霜夏無熱根頭更有千歲姿知誰可
語長生訣

竹

新篁娟娟如綠玉蕭然出塵濔無欲清風明月誰主張留得此
君在空谷

雨

詠梅 漢李木蘭花

胡仲平

東坡詠梅成三十篇紅梅詩有云詩老不知梅格在更看綠
葉與青枝謂石曼卿有詠桃無綠葉辨杏有青枝之句也夫
梅紅與艷杏天桃固異不待觀枝葉而辨已明矣然人常言
所不能到予甚愛之乃集其詩句作減字木蘭花二曲一詠
紅梅一詠江梅仍同韻以貽好事者

天然標格不問青枝和綠葉彷彿是姬酒量無端上玉肌怕
愁貪睡誰會傷春無限意乞與徐熙畫出橫斜竹外枝
蘭凋蕙歇野店酒初嘗竹葉絕艷幽姿洗出鈿華見雪肌雲
增月地憑仗幽人須着意一夜花飛一點微酸已着枝

牡丹 六州歌頭

後村

維摩病起兀坐等枯株清晨裏誰來問是文殊遣名姝奪盡羣
花色浴過出醜初解千方態嬌無力困相扶絕代佳人不入金
張至却訪吾廬對茶鐺禪榻笑殺此翁癯珠璣金壺始銷渠
憶承平日繁華事修成譜寫成圖奇絕甚歐公記蔡公書古來
無一自京華隔問姚魏竟何如多應是彩雲散却灰餘野鹿含
將花去休回首河洛地嬌護傷春弔古繞漢唐都歌罷罷欲歇

芍藥 江城子

遺山

司花着意壓春魁綠雲堆擁香來冉紅蕊為十步一徘徊花到
揚州佳麗種金作屋玉為臺梨園腰軟揚春甯鏡中梅似人

借問語丁寧空遠百十回不道惜花人欲去看直待幾時開

梨花

周美成

素肌應怯餘寒艷陽占立青無地樊川照日靈鷲遮路殘紅斂
避傳火樓臺妬花風雨長門深閉正蕉籠半濕一枝在手偏勾
引黃昏淚 別有風前月底布繁陰滿園歌吹朱鉉退盡潘妃
却酒醒君不起雪浪翻空物裝編夜不成春意恨玉容不見愛
英護好寺何人比

海棠 摸魚兒

劉後村

其春來冷煙凄兩朝 遲了芳信甚然作暖晴三日陡寬芳姝
嬌困天恣忍潘郎老不成沒个看花分寸情城尺悵玉局飛仙
石湖絕筆辜負這風韻 傾城色悞恨佳人薄命墻頭岑寂誰
問東風日暮無聊賴吹得胭脂成粉君細認花共酒古來一爭
天猶各年光去速 謾綠葉成陰青苔兩地做取異時恨

茶蘼 摸魚兒

曹松山

一架幽芳自過了梅花獨自清絕翠華檀心香兩方條晴雪肌
爭素洗鉛華似弄玉不離瑞闕看翠蛟白鳳飛翔不管暮煙啼
鴂 酒中風格天然別記唐宮賜樽芳刻玉奈喚得餘春在猶
醉迷飛蝶天氣乍雨乍晴長是伴牡丹時節夜散瓊樓宴金鋪
深掩一庭春月

賦雙蓮 摸魚兒

李仁卿

大名民家有男女以私情不遂赴水死者後三日二尸相携
而出於水之湄是歲此陂荷花無不並蒂異哉誰謂草木無
知耶因賦摸魚兒以紀其事云

為多情和天也老不應情遽如許請君試聽雙蓮怨方見此情
真處誰點注香魚鮫銀塘對抹臙脂露藕絲幾縷緝玉骨春心
金沙曉淚漠 瑞紅吐 連理樹 一樣驪山懷古 今朝暮
兩六郎夫婦三生夢斷幽恨從前阻頃會取共鴛鴦翡翠照影
長相聚月不任悵宸寬芳魂輕煙北渚涼月又南浦

隋客詩五客詩
林邑國進唐開元中
阿春看客
至君山遇神仙見
武仙郎郎阿
阿春看客
娘子比日其名也

鶴

仙禽也
胎仙
黃庚經琴心
仙
相鶴經千六
人之與
還丹使
蓋君傳或見
一鶴飛入帳中
丁令

威神鳥有鳥
東華表柱有鶴集其
上曰
朱頂丹晴
經霜毛雪羽
元詩
仙客
萬里心
華亭
吟
陸機
復向乎
乘軒
有
好
入蜀
趙清
賦
自隨

鷹

祭鳥
乃
月令
鷹
化鳩
記仲春
鷹
玉崩金爪
劉禹錫
飢則為用
登見曹公言待將重
鷹養鷹
乃解飽則高飛
選國雲之會必有
凌霄之志唯宜急其

其不可任
臂鷹
馳
心
鷹
去
布
乃
解
飽
則
高
飛
選
國
雲
之
會
必
有
凌
霄
之
志
唯
宜
急
其

衡陽歸
杜
萬
里
一
馬
寄書
書
遠霜
馬
洞庭起
詩
再
吟
高
桃字
書
霜信
馬
來賓
周書
白露
之
駕
鶴
馬
霜
信
馬
馬
臣

馬

衡陽歸
杜
萬
里
一
馬
寄書
書
遠霜
馬
洞庭起
詩
再
吟
高
桃字
書
霜信
馬
來賓
周書
白露
之
駕
鶴
馬
霜
信
馬
馬
臣

鵲

鵲
歲
文
知
太
神
女
名
碎
事
一
忽
危
也
見
上
梁
負
妻
見
二
鵲
橋
一
木
橫
靈
鵲
報
喜
天
宝
遺
事
報
凱
歌

歸杜詩今日鳥鵲
集於寢殿
西陽雜俎
正觀中
前魏校

開穀於馮婦搏蓋晉人有負一者殺虎除害世說周處
額一以搏虎免害孝子持揚香其父為虎射石為虎李廣
為北平太守視之出獵見草中石以父虎而獸君說文虎山
一之中沒矢視之也他日射之不能入獸君說文虎山

豹

罪胎杜牧詩婦豹皮五代王彥章嘗謂人曰皮為
列女傳降大夫妻曰向南山有玄豹零以文公受也毛成文
七日不食欲以澤其南山衣而後其章管中窺此即
見一斑時豹枕辟邪為五行志章后妹常

熊

化入于黃熊以禹化為熊謂塗山氏曰欲餉向鼓
初非熊非介南詩壯哉一亦熊謂塗山氏曰欲餉向鼓
孟軻所欲孟子魚我所欲也熊和黃膳九捷善訓子故仲鄂母
勿嗜李常以助勤生使夜咀嚼以助勤生

鹿

鹿為幣史古者皮幣諸侯以聘享乃以白瑞獸
鹿因名其山曰白鹿洞失鹿競逐天書秦一其鹿名洞與
鹿列子鄭人有新於野者遇駭鹿擊斃之恐人見遂藏諸
得鹿者用其言取之歸告室人曰向新者夢獲山道士自稱
知鹿不知其如吾今得之彼真夢矣

狐

多疑性水經曰狐九尾山海經青丘三德說文狐妖
其色中前小後大聽冰迷証記河米合肅雨白帖見
長神獸音如嬰兒食之不盡假虎威春秋後語楚宣王問
民畏昭奚恤亦誠何如江乙對曰虎求百獸而食之得狐
命曰子無我信我為天帝令我長百獸我見我無走乎
虎以子為然隨我而行百獸皆走虎不知獸之畏已反以
昭奚恤然此方非畏昭奚恤實畏王之甲兵化男子神

魚

余尾 牡丹砂在錦鱗李自詩以化鵬 莊子變龍
龍門 龍門為一莊濠 莊子游於濠梁之上 大公釣璜
姜 龍門 龍門為一莊濠 莊子游於濠梁之上 大公釣璜

魚腹中得玉 車鮒 水而活我乎 中子 日 豈 无 井 斗 之
不如 岸 察 我 於 枯 魚 之 肆 溟 緄 同 上 比 一 有 魚 其 各 為
比 目 右 分 不 比 魚 以 左 吞 舟 網 漏 一 法 志 炭 臨 淵 羨 董 秉

退 而 結 網 巨 鬣 傳 玄 魚 賦 或 黃 蠟 魚 如 金 魚 光 細 鱗 楚 人 云
魚 美 味 也 一 名 鮓 魚 陸 機 爾 雅 疏 鮓 魚 如 紫 鬣 是 鈞 後 文 淵
廣 而 少 肥 甜 而 少 肉 蓋 一 之 美 者 也 紫 鬣 是 鈞 後 文 淵

也 水 梭 花 為 一 飛 魚 中 有 拖 沙 魚 注 人 謂 比 目
陶 朱 養 則 肥 地 中 聚 石 作 九 息 魚 鱗 之 白 行 千 里
三十六 鱗 沈 存 中 筆 談 理 之 當 龍 門 雷 穴 二 月 上

鯉

度 一 度 為 餘 量 指 南 一 行 魚 曰 子 魚
有 斑 彩 出 海 經 鱗 魚 大 挑 花 流 水 山 前 自 身 飛 十

鱖

有 斑 彩 出 海 經 鱗 魚 大 挑 花 流 水 山 前 自 身 飛 十

鱣

白 質 黑 章 揚 廷 秀 詩 鮪 出 鮪 如 何 短 鱗 出 銀 梭 直
是 圓 鱣 巨 口 一 尺 鱣 云 云 吳 中 鱣 思 一 一 菰 菜 專 養

數 千 里 以 受 各 爵 乎 遂 命 鸞 歸 暖 老 忘 玄 逆 鱗 魚 鱣 鮮 鯽

鯽

雙 鱗 貫 柳 歸 山 公 遺 一 一 一 來 逆 鱗 魚 鱣 鮮 鯽

河豚

有 三 種 河 豚 江 豚 海 豚 也 解 河 豚 毒 用 橄 欖 井 芦
謂 之 子 根 亦 不 可 食 用 三 物 人 東 坡 守 丹 陽 及 宣

城 見 上 人 戶 食 之 其 烹 煮 亦 无 法 但 一 怒 猶 蛙 春 洲 生 菰
芽 春 岸 飛 揚 花 河 豚 當 是 時 真 不 數 魚 股 其 狀 亦 可 怪 其
毒 亦 甚 也 然 怒 若 封 豕 目 一 得 一 庖 煎 苟 失 所 入 疾 為
莫 邪 若 此 變 貳 體 云 芒 女 蜻 曾 子 固 戲 書 食 肉 遺 馬 肝 未 為
何 須 資 齒 牙 云 云 芒 女 蜻 曾 子 固 戲 書 食 肉 遺 馬 肝 未 為

珠每年表異錄蘇州海中有州島二上自大池謂之珠池
常珠也如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠卒不可遇也

蚌 改各瓦龍嶺表異錄蚌子蓋蚌蛤類也雷尚書移
龍嶺表異錄蚌子蓋蚌蛤類也雷尚書移

蛤蜊 被甲來謝放軒錄魯會好生以蜆蛤之類人所不
即道入放之有惠蛤蜊數者

螺 螺亭南康記南康有女螺螺為業夜宿亭上有月
地為因号其

蟹 流膏者所雪蚌大疑酥滿齋詩酥片良豈廣雅蟹
唯日持螯酒盃拍浮酒中兄案一右手持兩螯

蟹 斫雪勸加腹半殼含黃一宜點酒蟹者一名蟹之巨
一下箸二十八千一見錄宋仁宗以實備酒有蟹一名蟹之巨

為欲一帝不悅曰數戒汝輩為侈靡一無腸公子抱朴
中者也橫行介士被堅執銳歲或暴至以汝為真訂又出
呼為

魚 骨眼接詩齋實如惠珠胎嬰廷秀齋詩忽有
東龜熱

蝦 民獸舞亦天子有蝦目貴蝗化東觀漢記馬援為
蝗接海貧羸壽海賦後滿籃歸博得魚蝦

蚌 形如覆笠一以蝦為目水母嶺表異錄一其
形如覆之足而無口眼常有數十蝦寄腹下極食其
延浮水上捕者或遇之即沉乃是蝦有所見耳

馬 盛留杜一其驥杜一霜蹄杜坐看千霧駿拾
馬名騰一金韉山紅日晚一玉珂村因馬勒也

馬 馬名騰一金韉山紅日晚一玉珂村因馬勒也

裏也赤家黑身神馬綠耳黃王花駝照夜白皇馬名馬

驥昭王駿九花虬郭子儀龍顧鳳頸東坡駝八尺馬

以上為驥六尺為馬千里日行五十里乘一馬者謂之

還馬方臯相秦穆公使也其精志其相馬至果天下

之良伯樂顧者比三曰立於市人莫言及見日有賣駿馬

而價一倍嘶風楚歌戰馬追電馬名一春肥肥杜宛馬

秋健馬肥詩一高

驢奇畜長耳任從末上過黔之驢和載以入至則无可用

放之山下虎見之履然大物也他日驢一鳴虎大駭以為

不取博稍近益狎薄侍衝冒駢不勝怒其肉乃去云云

重致遠上五山行志夫野人之所用也

牛前壯孟牛羊一稔整說文一純色牛也蘭渠記

買牛驛且角語犂牛之集父牧父列子堯以天下

所牧而余天下是各有所牧矣寫用端二然以水沉南

山牛日戴寒鴉蘇洽詩牛觸墻成字牛集

肉大武記古旃西陽書大牛王褒頌羹蒸含糗者不

心炙賂得趣左右探心作炙一啖而去隴西鞮背之犢

好肉也

羊柔毛曲禮羊長髯古今羊一蘇武牧羝

殺魏泰記仁宗性仁一日晨與語近臣曰昨夜因不寐

中每有取索外向遂以爲例誠恐自此逐夜空後以備

新編事文類聚翰墨全書卷之七

辰集



