

黃帝素問靈樞集註卷三之四

業四

黃帝素問靈樞集註卷之三

四同卷

業四

根結第五

法音

岐伯曰天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補何寫發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知根結五藏六府折關敗樞開闔而走陰陽大失不可復取九針之玄要在終始故能知終始一言而畢不知終始針道咸絕太陽

根于至陰結于命門命門者目也陽明根于
厲兌結于頰大頰大者鉗耳也少陽根于竅
陰結于窻窻者耳中也太陽為開陽明
為闔少陽為樞故開折則肉節瀆而暴病起
矣故暴病者取之太陽視有餘不足瀆者皮

生藥四

肉宛燠而弱也闔折則氣無所止息而痿疾
起矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所
止息者真氣稽留邪氣居之也樞折即骨繇
而不安於地故骨繇者取之少陽視有餘不
足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故

也當窮其本也太陰根于隱白結于大倉少
陰根于湧泉結于廉泉厥陰根于大敦結于
玉英絡于臆中太陰爲開厥陰爲闔少陰爲
樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之
太陰視有餘不足故開折者氣不足而生病
也闔折即氣絕而喜悲悲者取之厥陰視有
餘不足樞折則脉有所結而不通不通者取
之少陰視有餘不足有結者皆取之不足足
太陽根于至陰溜于京骨注于崑崙入于天
柱飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于

陽輔入于天容光明也足陽明根于厲兌溜
于衝陽注于下陵入于人迎豐隆也手太陽
根于少澤溜于陽谷注于少海入于天窻支
正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝
入于天牖外關也手陽明根于商陽溜于合

業四

二

谷注于陽谿入于扶突偏歷也此所謂十二
經者盛絡皆當取之一日一夜五十營以營
五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營
者五藏皆受氣持其脉口數其至也五十動
而不一代者五藏皆受氣四十動一代者一

藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣子之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期子之短期者乍數乍踈也黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脉之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少

可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可
同也氣滑即出疾甚氣瀦則出遲氣悍則針
小而入淺氣瀦則針大而入深深則欲留淺
則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大
人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也黃帝

卷四

三

曰形氣之逆順奈何岐伯曰形氣不足病氣
有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足
急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不
足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰
陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者

絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂
陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有
餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不
知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸
胃充郭肝肺內膈陰陽相錯虛而寫之則經
脉空虛血氣竭枯腸胃偃辟皮膚薄著毛腠
夭隳子之死期故曰用針之要在乎知調陰
與陽調陰與陽精氣乃充合形與氣使神內
藏故曰上工平氣中工亂脉下工絕氣危生
故曰下工不可不慎也必審五藏變化之病

五脉之應經絡之實虛皮之柔麤而後取之也

骨繇音慄悍上比昭切下俠陽道奇音

壽夭剛柔第六法律

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔

有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師答曰陰中有陰陽中有陽審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六

府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲陽故曰病
在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺
陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之
陽者刺絡脉故曰病在陽者命曰風病在陰
者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不
痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形
而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻
其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急
治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形
加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其

形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先
後外內之應奈何伯高答曰風寒傷形憂恐
忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風
傷筋脉筋脉乃應此形氣外內之相應也黃
帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而
已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之
久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰
外內之病難易之治奈何伯高答曰形先病
而未入藏者刺之半其日藏先病而形乃應
者刺之倍其日此外內難易之應也黃帝問

於伯高曰余聞形有緩急氣有盛衰骨有大
小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭奈何伯
高答曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與
肉相果則壽不相果則夭血氣經絡勝形則
壽不勝形則夭黃帝曰何謂形之緩急伯高
答曰形充而皮膚緩者則壽形充而皮膚急
者則夭形充而脉堅大者順也形充而脉小
以弱者氣衰衰則危矣若形充而顴不起者
骨小骨小而夭矣形充而大肉脘堅而有分
者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不

堅者肉脆肉脆則夭矣此夭之生命所以立
形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而
後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以
度之伯高答曰牆基卑高不及其地者不滿
三十而死其有因加疾者不及二十而死也
黃帝曰形氣之相勝以立壽夭奈何伯高答
曰平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形
者死形勝氣者危矣黃帝曰余聞刺有三變
何謂三變伯高答曰有刺營者有刺衛者有
刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者奈何伯

高答曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者
內熱黃帝曰營衛寒痺之爲病奈何伯高答
曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生
病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客于腸
胃之中寒痺之爲病也留而不去時痛而皮

不仁黃帝曰刺寒痺內熱奈何伯高答曰刺
布衣者以火焮之刺大人者以藥熨之黃帝
曰藥熨奈何伯高答曰用淳酒二十升蜀椒
一升乾薑一升桂心一升凡四種皆㕮咀漬
酒中用綿絮一斤細白布四丈并內酒中置

酒馬矢煨中蓋封塗勿使泄五日五夜出布
綿絮曝乾之乾復漬以盡其汁每漬必醉其
日乃出乾乾并用滓與綿絮複布為複巾長
六七尺為六七巾則用之生桑炭炙巾以熨
寒痺所刺之處今熱入至于病所寒復炙巾

葉四

六

以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十
遍而止起步內中無見風每刺必熨如此病
已矣此所謂內熱也

觀音權腠堅

上渠永切腹中腠脂

佛愾

上扶勿切鬱也為意舒下許氣

切音甫吹咀

才與切才與切下

煨於文切煨氣也

烟

醉其日

音上

也醉同

官針第七

凡刺之要官針最妙九針之宜各有所為長短大小各有所施也不得其用病弗能移疾淺針深內傷良肉皮膚為癱病深針淺病氣不寫支為大膿病小針大氣寫大深疾必為害病大針小氣不泄寫亦復為敗失針之宜大者寫小者不移已言其過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑱針于病所膚白勿取病在分肉間取以圓針于病所病在經絡

痼痺者取以鋒針病在脉氣少當補之者取
之鍤針于井榮分輸病為大膿者取之鈹針
病痺氣暴發者取以圓利針病痺氣痛而不
去者取以毫針病在中者取以長針病水腫
不能通關節者取以大針病在五藏固居者

葉四

七

取以鋒針寫于井榮分輸取以四時凡刺有
九以應九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸
藏腧也二曰遠道刺遠道刺者病在上取之
下刺府腧也三曰經刺經刺者刺大經之結
絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脉

也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大
寫刺大寫刺者刺大膿以鈹針也七曰毛刺
毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左
取右右取左九曰焮刺焮刺者刺燔針則取
痺也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺
偶刺者以手直心若背直痛所一刺前一刺
後以治心痺刺此者傍針之也二曰報刺報
刺者刺痛無常處也上下行者直內無拔針
以左手隨病所按之乃出針復刺之也三曰
恢刺恢刺直刺傍之舉之前後恢筋急以治

筋痺也四曰齊刺齊刺者直入一傍入二以
治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小
深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而
浮之以治寒氣之博大者也六曰直針刺直
針刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七
曰輸刺輸刺者直入直出稀發針而深之以
治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺
稍搖而深之致針骨所以上下摩骨也九曰
浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者
也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥

中寒厥足踝後少陰也十一曰傍針刺傍針
刺者直刺傍刺各一以治留痺久居者也十
二曰贊刺贊刺者直入直出數發針而淺之
出血是謂治癰腫也脉之所居深不見者刺
之微內針而久留之以致其空脉氣也脉淺
者勿刺按絕其脉乃刺之無令精出獨出其
邪氣耳所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮
以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致
肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣
出故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣

後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以
下穀氣此之謂也故用針者不知年之所加
氣之盛衰虛實之所起不可以爲工也凡刺
有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾
發針無針傷肉如拔毛狀以取皮氣此肺之
應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後針之
中脉爲故以取經絡之血者此心之應也三
曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺
慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豈刺
四曰合谷刺合谷刺者左右雞足針于分肉

之間以取肌痺此脾之應也五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

燔針

上音煩恢刺

上音回切大也一本作慳字

黃帝素問靈樞集註卷之三

葉四

九

黃帝素問靈樞集註卷之四

本神第八

法風

黃帝問于岐伯曰凡刺之法先必本于神血脉管氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍亂智慮去身者

何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣
生精神魂魄心意志思智慮請問其故岐伯
答曰天之在我者德也地之在我者氣也德
流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相
搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入
者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂
之意意之所存謂之志因志而存變謂之思
因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故
智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒
而安居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不

至長生久視是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色夭死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則恍亂四肢不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死于秋肺喜樂無極則傷魄魄

傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死于季夏恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷

業四

+

則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者以傷針不可以治之也肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則

腹脹經洩不利心藏脉脉舍神心氣虛則悲
實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞
不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍
志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏
之病形以知其氣之虛實謹而調之也

悅亂上音悶休惕上恥律切下他
的切悚懼也

終始第九 法野

凡刺之道畢于終始明知終始五藏為紀陰
陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末
陰受氣于五藏故寫者迎之補者隨之知迎

知隨氣可令和和氣之方必通陰陽五藏爲
陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌
慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請
言終始終始者經脉爲紀持其脉口人迎以
知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂

卷四

十一

平人者不病不病者脉口人迎應四時也上
下相應而俱往來也六經之脉不結動也本
末之寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也
是謂平人少氣者脉口人迎俱少而不稱尺
寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫

陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至
劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣
壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在
手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病
在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁
病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽
溢陽爲外格脉口一盛病在足厥陰厥陰一
盛而躁在手心主脉口二盛病在足少陰二
盛而躁在手少陰脉口三盛病在足太陰三
盛而躁在手太陰脉口四盛且大且數者名

曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎
與太陰脉口俱盛四倍以上命曰關格關格
者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥
陰二寫一補日一取之必切而驗之踈取之
上氣和乃止人迎二盛寫足太陽補足少陰
二寫一補二日一取之必切而驗之踈取之
上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太
陰二寫一補日二取之必切而驗之踈取之
上氣和乃止脉口一盛寫足厥陰而補足少
陽二補一寫日一取之必切而驗之踈而取

上氣和乃止脉口二盛寫足少陰而補足太
陽二補一寫二日一取之必切而驗之踈取
之上氣和乃止脉口三盛寫足太陰而補足
陽明二補一寫日二取之必切而驗之踈而
取之上氣和乃止所以日二取之者太陽主

業四

十二

胃大富于穀氣故可日二取之也人迎與脉
口俱盛三倍以上命曰陰陽俱溢如是者不
開則血脉閉塞氣無所行流淫于中五藏內
傷如此者因而灸之則變易而爲他病矣凡
刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益彰耳目

聰明反此者血氣不行所謂氣至而有効者
寫則益虛虛者脉大如其故而不堅也堅如
其故者適雖言故病未去也補則益實實者
脉大如其故而益堅也夫如其故而不堅者
適雖言快病未去也故補則實寫則虛痛雖
不隨針病必衰去必先通十二經脉之所生
病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛
實不相傾取之其經凡刺之屬三刺至穀氣
邪僻妄合陰陽易居逆順相反沉浮異處四
時不得稽留淫泆須針而去故一刺則陽邪

出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而
止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以
知穀氣至也邪氣獨去者陰與陽未能調而
病知愈也故曰補則實寫則虛痛雖不隨針
病必衰去矣陰盛而陽虛先補其陽後寫其

陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽
而和之三脉動于足大指之間必審其實虛
虛而寫之是謂重虛重虛病益甚凡刺此者
以指按之脉動而實且疾者疾寫之虛而徐
者則補之反此者病益甚其動也陽明在上

厥陰在中少陰在下膺膈中膺背膈中背肩
膊虛者取之上重舌刺舌柱以鈹針也手屈
而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨
在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀
按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養
其脉疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊
而疾穀氣來也徐而和脉實者深刺之以泄
其氣脉虛者淺刺之使精氣無得出以養其
脉獨出其邪氣刺諸痛者其脉皆實故曰從
腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者

足太陰陽明皆主之病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之臑病生於頭者頭重生於手者臂重生於足者足重治病者先刺其病所從生者也春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋

骨刺此病者各以其時爲齊故刺肥人者秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也癢者陽也淺刺之病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽

者先治其陽而後治其陰刺熱厥者留針反
爲寒刺寒厥者留針反爲熱刺熱厥者二陰
一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺
陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刻
此病者深內而久留之間日而復刺之必先

素問

十四

調其左右去其血脉刺道畢矣凡刺之法必
察其形氣形肉未脫少氣而脉又躁躁厥者
必爲繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處
占神往來閉戶塞牖魂魄不散專意一神精
氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志

在針淺而留之微而浮之以移其神氣至乃
休男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

凡刺之禁

新內勿刺

新刺勿內

已醉勿刺

已刺勿醉

新怒勿刺

已刺勿怒

新勞勿刺

已刺勿勞

已飽勿刺

已刺勿飽

已饑勿刺

已刺勿饑

已渴勿刺

已刺勿渴

大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而
休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如
行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脉亂氣

散逆其營衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出爲陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫灑乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣少

葉四

十五

陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉塞上下不通而終矣厥陰終者中熱嗑乾喜

溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣太陰終者
腹脹閉不得息氣噫善嘔嘔則逆逆則面赤
不逆則上下不通上下不通則面黑皮毛焦
而終矣

繆刺

上眉
救切

男內女外

難經作男
外女內

男

淫灑

下述
各切

齒長

平聲

黃帝素問靈樞集註卷之四



