

卷五



禮記集註卷之五

後學

東匯澤

陳澧著

○禮器第十

器有二義一是學禮者成德器之美一是行禮者明用器之制

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德



以禮為治身之器故能大備其成人之行
 至於大備則其德盛矣禮之為用能消釋
 人回邪之心而增益其材質之美措諸身
 則無往不正施諸事則無往不達以人之
 一身言之如竹箭之有筠足以致飾于外
 如松柏之有心足以固于內箭竹之小
 者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物
 比他草木有此大節故能貫串四時而柯
 葉無所改易也君子之人惟其有此禮也
 故外人之疎遠者無不諧協內人之親近
 者無所怨憾人歸
音註 筠音勻 去聲
 其仁神歆其德也

先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然
 而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無

**先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義
 理禮之文也無本不立無文不行**

忠信則禮不可立昧于義理則禮不可行
 必內外兼脩而本末具舉則文因于本而
 飾之也不為過本因于**音註** 中 去
 文而用之也中其節矣

**禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於
 人心理萬物者也是故天時有生也地理有
 宜也人官有能也物曲有利也故天不生地
 不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚
 鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮**

合于天時天時有生也謂四時各有所生
 之物取之當合其時設于地財地理有宜
 也謂設施行禮之物皆地之所產財利也
 然土地各有所宜之產不可強其地之所

無如此自然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之蓋人各有能有不能也物曲有利者謂物之委曲各有所利如麋藜利干為酒醴桐竹利于為琴瑟之類也天不生謂非時之物也不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類

故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣

定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭用數之依禮非財不行故必以此數為行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不

稱

禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來孝

同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下為等王制言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅歛之入大有減殺也匡與恒通恐也衆不恒懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用故能如此
音註
殺去聲 飲去聲

時者天之所為故為大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時為大也順體宜稱四者下之折之詩大雅

文王有聲之篇華急也猶與猷通謀也幸
惟也言文王之作豐邑初非急於成已之
謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以
不墜先業耳今詩文作匪棘其欲適追來
孝

音註
聲稱去

也天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫

王者父事天母事地故天地宗廟父子君
臣四者乃自然之序故曰倫也倫不可紊
故順

社稷山川之事鬼神之事也

杜稷山川鬼神之禮各隨其體之
輕重而為禮之隆殺故曰體次之

喪祭之用賓客之交義也

既於義不得不然必順
隨事合宜故曰宜次之

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此
之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶
龜不藏圭不臺門言有稱也

諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜為寶也
家謂大夫也大夫卑不當寶藏五等諸侯
各有圭璧以為瑞信又以天子所賜如祥
瑞之降於天故以為瑞大夫非為君使不
得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土
為臺於其上起屋大夫不然各稱其分守
也故曰**音註**
稱去聲藏去聲
使去聲分去聲

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一

一廟下士也
適士則二廟
音註
適音

天子之豆二十有六

此天子翔
食之豆數

諸公十有六

上公也更相朝
時堂上之豆數

諸侯十有二

諸侯伯子男也亦相
朝時堂上之豆數

上大夫八下大夫六

皆謂王國使
臣堂上之豆數

諸侯七介七牢大夫五介五牢

介副也上介一人餘為衆介牢太牢也謂
諸侯朝天子時天子以太牢之禮賜之周
禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉
中以言之也大夫五介五牢者諸侯之大
夫為君使而來各降其君二等此五朝大
介五牢謂侯伯之卿亦奉中言之也
大朝
大朝

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重

禘祭其席五重諸侯席三重者謂相朝時
賓主皆然也三重則四席再重則三席也

天子崩七月而葬五重八翼諸侯五月而葬

三重六娶大夫三月而葬再重四娶以此多

為貴也音註重平声翼反

五重者謂杭木與茵也茵以藉棺用淺色縹布夾為之以茅秀及香草著其中如今樽子中用絮然縮者二橫者三為一重杭木所以抗載於土下棺之後置杭木於樽之上亦橫者三縮者二上如杭席三比為一重如是者五則為五重也翼見檀弓

音註著入声見音現

有以少為貴者天子無介祭天特牲

介所以佐實天子以天下為家無為實之義故無介也特獨也

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱

必無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢

天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛其尊若之禮亦如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用籩豆之薦者以其主於相接以芬芳之德不用敬味也大夫出使行聘禮主君禮之酌以酒而又有脯醢之薦此見少音註朝音

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

食養也位尊者德盛其飽以德不在於食味故每一餐輒告飽頃御食者功侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆待功侑則再食食力自食其力之人農工商賈庶人之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數

飽即自止也

大路繁纓一就次路繁纓七就

殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓鞍也在馬膺前染綠而織以為罽五色一匝曰就就猶成也繁與纓皆以此罽為之車朴素故馬一少飾也大路以下有先路次路次路殷之第二路也供甲離之用故就數多郊特牲云次路五就

圭璋特

圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物僮之故謂之特言獨用之也周礼小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋

音註

乘去聲見音現

罽同口耗音記織毛為之

特升於堂亦特之義也

琥璜爵

琥為虎之形璜則半環之形也此二玉下於圭璋不可專達必特用爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也

鬼神祭單席

鬼神異於人不假**音註**單音多重以為温煖也

諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

君視朝之特於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士甲無問人數多少君一揖

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚立封之大此以大為貴也有以小為貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小為貴也

爵一升觥二升解三升角四升散五升。疏曰：特牲云：主人獻尸用角，佐食洗散以。獻尸是尊者，小卑者大。按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵，無賤者。獻以散之禮，大文散亡不具也。特牲主人獻尸以角者，下大夫也。特牲少牢禮尸入舉奠解，是尊者舉解。

特性主人受尸，酢受角，飲者是卑者舉角。此是士禮耳。天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也。凡王享臣及其自相享，行禮獻數各隨其命。子男五命，故知五獻是子男列尊之法。門外缶者，年尊名盛。酒在門外，壺亦尊也。盛酒在門內，君尊子男之尊也。子男用瓦甒為尊，不云內外，則陳之在堂。人君而尊而專惠也。其壺缶但飲諸臣小尊，近君大尊。在門是以小為貴。壺音註量。大，一石。瓦甒，五斗。缶，又大於壺。音註去聲。散，去聲。甒，音武。音註去聲。

有以高為貴者：天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。天子諸侯臺門，此以高為貴也。

凡尺以下之數皆謂堂上高於堂下也考工記堂崇三尺是殷制此周制耳臺門見前章

於音飲

有以下為貴者至敬不壇掃地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士於禁此以下為貴也

封土為壇郊祀則不壇至敬無文也禁與扶皆承酒樽之器木為之禁長四尺廣二尺四寸通局足高三寸漆赤中畫青雲氣菱若華為飾刺其足為蹇帷之形於長四尺廣二尺四寸深五寸無足亦畫青雲氣菱若華為飾也於禁是輦名禁者因為酒戒也天子諸侯之尊廢禁者廢去其禁而不用也大夫士於禁者謂大夫用於士用禁也於一名斯禁

音註壇徒用反掃去見鄉飲酒禮

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五此以文為貴也

龍衮畫龍於衮衣也白與黑謂之黼黻如斧形刺之於裳黑與青謂之黻其狀兩已相背亦刺於裳也纁赤色冕祭服之冠也上玄下纁前後有旒前低一寸二分以其畧悅而謂之冕冕同而服異一衮冕二鷩冕三毳冕四絺冕五玄冕各以服之異而名之耳冕之制雖同而旒有少朱綠藻者以朱綠二色之絲為繩也以此繩貫玉而垂於冕以為旒周用五采此言朱綠或各十二旒每旒十二玉王之冕前後黃玄為次自上而下偏則又從朱起衮冕

十二旒，鷩冕九旒，毳冕七旒，絺冕五旒，玄冕三旒。此數雖不同，然皆每旒十二玉。纁王五采也。此皆周時天子之制。諸侯九上大夫七，下大夫五，士三。此亦非周制。周家旒數，隨命數。詳見儀禮。冕弁圖。疏曰：諸侯雖九，重七，童以下，其中有黼也。孤絺冕而下，其中有黻。故特舉黼黻而言耳。詩采菽云：玄裳及黼。是特言黼終南云。黼衣繡裳，是特言黻也。陳氏曰：藻。音註。入。潔而文，衆采如之，故曰藻。

有以素為貴者，至敬無文。父黨無容，犬圭不琢，犬羹不和，大路素而越席，犧尊疏布，罪樨杓，此以素為貴也。

教之至者，不以文為美。如祭天而服黑羔裘，亦是尚質素之意。折旋揖讓之禮，容所

以施於外賓，見父之族黨，自當以質素為禮。不為容也。犬圭，天子所攝者，長三尺，不琢，不為鑄，刻文理也。犬羹，犬古之羹也。肉汁無鹽梅之和。後王存古禮，故設之亦尚玄酒之意。大路，殷祭天之車，朴素無飾。以浦越為席，蒲尊則為犧牛之形，讀為娑音者，謂畫為鳳羽，婆娑然也。此尊以龔疏之布為覆，罪樨，白木之有文理者。杓，沃盥之具。音註。音莎，寤莫力反。揮音展，杓裳約反。覆去聲。

孔子曰：禮不可不省也。禮不同，不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。音註。省息井反。

省察也。禮之等雖不同，而各有當然之則。豐則踰殺，則不及，惟稱之為善。

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚詡萬物大物理博如此則得不以多為貴乎故君子樂其發也

用心以致備物之享則心在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥偏於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多為貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物已

音註
吾樂

禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則

得不以少為貴乎是故君子慎其獨也

散齊致齊祭神如在皆是內心之義惟其主於存誠以期感格故不以備物為敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緻而精微即大傳所言天地網緼萬物化醇也縱使偏取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之為極致是以行禮之君子主於存誠於內以交神明也慎獨者存誠之事也

音註
去声夫音扶

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也音註

樂音洛

尊如中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也
其在內之誠敬故少物亦足以為貴樂
其在外之儀物必多物乃可以為美宜少
者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱
也其外

是故君子太牢而祭謂之禮匹士大牢而祭
謂之攘

謂之禮稱也謂之攘不稱也。踞曰匹偶
也士賤不得特使為介乃行故謂之匹士
庶人稱匹夫者
音註稱去
惟與妻偶耳

管仲饗魯絃山節藻稅君子以為濫矣
管仲齊大夫饗魯有雕鏤之飾也絃冕
之繫以組為之有領下屈而上屬於兩旁

之筭垂餘為纓夫子朱諸侯青大夫士緇
山節刻山於柱頭之斗拱也藻水草也藻
稅畫藻於梁上之短柱也此音註絃音宏
皆管仲僭禮之事濫放濫也音註稅音杜
晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以
朝君子以為隘矣

晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用
豚周人貴肩肩在俎不在豆此但喻其極
小謂并豚兩肩亦不足以揜豆故假豆言
之耳上言不豐不殺此舉管晏之事以明
之管仲豐而不稱晏子音註殺去聲
殺而不稱者也隘陋也音註殺去聲

是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也
紀散而衆亂

禮所以防範人心網維世變前篇
言壞國喪家亡人必先去其禮

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

記者引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋以得其行之之道也

君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉

事牲不及肥大薦不美多品

君子曰記者自謂也祭有常禮不為祈私福也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文皆是有故則行之不在常祀之列麾快也祭有常時不以先時為快葆猶衰也器幣之小大長短自有定制不以衰大為可樂也嘉事冠昏之禮奠告有常儀不為善之而更設他祭牲不及肥大及猶至也如郊牛之角滿乘宗廟角握社稷角尺各有

所宜用不必須也肥大也薦祭音註音麾蚤音早樂音洛葆音保為去聲大音泰

孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗

止也音註綦音忌

臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦八姓名也魯莊公薨立適子閔公閔公薨立僖公僖公者莊公之庶子閔公之庶兄也僖公薨子文公立二年八月拾祭太廟夏公弗綦為宗伯典禮移閔公置僖公之下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時人以之仲為知禮孔子以其為大夫而不能止逆祀之失豈得為知禮乎

燔柴於奧夫與者老婦之祭也盛於盆尊於

瓶

此亦言臧文仲不能正失禮之事周禮以燔柴祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔柴也今弗基為禮官謂燬神是火神遂燔柴祭之是失禮矣禮祭至尸食竟而祭燬神宗婦祭饌燬烹者祭饗燬其神則先炊也故謂之老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之祭耳雖卑賤而必祭之者以其有功於人之飲食故報之也

音註

平声盆湍與音燬盛

禮也者猶躄也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不

可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶者

禮人身也先王經制大備如人體之全具矣若行禮者設施或有不當亦與不備同也夫者損之小者益之揜其顯著其微是不當也禮以敬為本一者敬而已未有人室而不由戶者豈有行禮而不由敬乎。朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之類此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然經中自有常有變緯中亦自有常有變。趙氏曰經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升降俯仰揖遜之類

音註

當去声冠去声

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠
若有美而文而誠若

誠實也若語辭謂以少者小者下者素者為貴是內心之敬無不實皆以多者大者高者文者為貴美而有文是外心之實者

君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有
經而等也有順而討也有漸而播也有推而
進也有放而文也有放而不致也有順而撫
也

親始死而哭踊無節是直情而徑行也故曰直而行父在則為母服期等者在則平

者不杖是委曲而降殺之也故曰曲而殺
父母之喪無貴賤皆三年大夫士魚俎皆
十五是經常之禮一等行之也故曰經而
等順而討者順其序而討之也若自天子
而下每等降殺以兩是也漸而播者筮取
在上之物而播施於下如祭俎之肉及群
臣而胞翟之賤者亦受其惠是也推而進
者推卑者使得行尊者之禮如二王之子
孫得用王者之禮及旅酬之禮皆得奉解
於其長是也冕服旗常之章采樽罍之則
盡是放而文也公侯以下之服其文采殺
於天子而不敢極致是放而不致也擗猶
拾取也雖拾取尊者之禮而行之不謂之
僭逆如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士
一節者是順而擗也言君子
行禮有此九者不可不知也
莫放 上聲 為 音註 殺 色 介
去聲 長 上聲

因 三代之禮一也民共由之或素或青且是殷

殷尚白夏尚黑素即白也青近於黑不言白黑而言素青變文耳此類皆制作之未舉此以例其餘則前之創造後之因仍皆可相繼矣。朱子曰三綱五常禮之大體三代不過文章制度小過不及之間而已

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐詔者告尸以威儀之節侑者勸尸為飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也

音註 武音 無

夏立尸而卒祭殷坐尸

夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟立以俎祭事之終也殷則尸雖無事亦坐

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醑與

周家裕祭之時群廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與子孫為酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自為昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醑與醑飲錢共飲酒也錢之所飲者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醑飲之

音註 平聲 飲去聲 興

君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大

饗腥三獻燔一獻孰

近者為褻遠者為敬凡行禮之事與人情
 所欲者相近則非禮之極至者其事本多
 端此獨舉血腥燔孰四者之祭以明之者
 禮莫重於祭故也郊祭天也郊祀與大饗
 三獻皆有血腥燔孰此各言者據先設者
 為主也郊則先設血後設腥燔孰大饗裕
 祭宗廟也腥生肉也去人情稍近郊先薦
 血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻酌酒
 以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故
 因名其祭為三獻也燔沉肉於湯也其色
 畧變去人情漸近矣此祭血腥與燔一時
 同薦但當先者設之在前當後者設之居
 後據宗伯社稷五祀初祭降神時已埋血
 據此則止祭薦燔時又薦血也一獻祭群
 小祀也祀卑酒惟一獻用孰肉無血腥燔
 三者蓋孰肉是人情所食最為褻近以其

神卑則禮宜輕也

音註 (燔) 音 潑

是故君子之於禮也非作而致其情也此有

由始也是故七介以相見也不然則已慤三

辭三讓而後至不然則已慤音註 (慤) 音 蹇

作如作聰明之作過意為之也言先王制
 禮之初一以誠敬為本乃天理人情之極
 致後世守而行之非過意而故為極致之
 情也此由始於古也上公之介九人侯伯
 七人子男五人此奉其中而介之兩若相
 見必有介副之人以伸賓主之情不如此
 則太愿慤而無禮之文矣已太也三辭三
 讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之
 禮及入大門主君每門一讓則賓一辭凡
 三辭三讓而後至廟中也不如此則太迫

感而氣禮
之容矣

故魯人將有事於上帝必先有事於類宮晉
人將有事於河必先有事於惡池齊人將有
事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒
三日宿慎之至也

此因上章言兩君相見之禮漸次而進故
言祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者魯
人將祭上帝必先有事類宮類宮諸侯之
學也齊郊祀以后稷配先於類宮告后稷
然後郊也惡池并州川之小者河之從祀
也配林林名泰山之從祀也帝牛必在滌
三月繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日
宿致齊也敬慎之至如此故以積漸為之

故禮有損詔樂有相步温之至也

何敢迫感音註
而行之乎音註
河反從去声齊音齊

禮容不可急遽故賓主相見有損相者以
詔告之樂工無目必有扶相其行步者此
二者皆温藉之至也温藉之義如玉之有
承藉然言此損詔者是承藉賓主相步者
是承藉音註
相去声温
樂工也於糞反

禮也者及本脩古不忘其初者也故凶事不
詔朝事以樂

本心之初天所賦也貴於反思而不忘禮
制之初聖所作也貴於備舉而不墜二者
皆有初故曰不忘其初僻踊哭位不待詔
告以其發於本心之自然也朝廷養老尊

賢之事必作樂以樂之亦以愜其本心之願望也此二者是反本之事

音註

朝音潮 **樂**音岳

醴酒之用玄酒之尚割刀之用鬻刀之貴筮

簞之安而橐鞬之設音註音官徒點反

醴禮之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利便於用矣而宗廟中乃不用割

刀而用古之薦刀下莞上鞬可謂安矣而說橐鞬之鹿者為郊祀之席此三者是備

古之事鬻鈴也刀鑲有鈴故名鬻刀割肉欲中其音節如特牲云聲和而後斷也第

蒲之細者可為席鞬竹席也橐鞬字同音註中去

除去穀之稗也鞬與禹貢結字同音註上去

廿六

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

有主主於反本備古也但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物

而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬

矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之

致也

無節於內言胃中不能通達禮之節文也
現物弗之察言雖見行禮之事不能審其
得失也察物而不由禮以察之何以能得
其是非之實作事而不由禮何以能存其

主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義

焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日

月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時

雨澤君子達賡賡焉音註朝音潮放音上

財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用之之義焉然財物皆天時之所生故祭祀之大事亦必順天時而行之如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗門蟄而烝皆是大明生於東故春朝朝日必於東方月生於西故秋莫夕月必於西方為高上之祭必因其有丘陵而祭之為在下之祭必因其

有川澤而祭之一說為高為圓丘也為下為方丘也祭有輕重皆須財物故當天時之降雨澤也君子知夫天地生成財物之功如此乎勉勉而不已也則安得不用財物為禮以致其報本之誠乎

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而

置之聚眾而誓之是故因天事天因地事地

因名山升中于天因吉土以饗帝于郊升中

于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而風雨節

寒暑時是故聖人南面而立而天下大治

置如置諸左右之置謂使之居其位也禮莫重於祭當大事之時必擇有道德才能

者執其事又從而誓戒之周禮家宰掌百
 官之誓戒是也因天之尊而制為事天之
 禮因地之卑而制為事地之禮郊社是也
 中平也成也巡守而至方岳之下必因此
 有名之大山升進此方諸侯治功平成之
 事以告於天舜典柴岱宗即其禮也吉土
 王者所卜而建都之地也兆於南郊歲有
 常禮其瑞物之臻休徵之應理或然耳而
 後世封禪之說遂根著於此牢
 不可破皆鄭氏祖緯說啓之也
 音註 假音
 去聲 應去
 聲 著入聲

天道至教聖人至德廟堂之上壘尊在陳犧
 尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在
 阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽

之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌壘
 尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也

天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之
 作極至之德也無以復加故以至言壘尊
 夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓
 小設禮樂之器一以西為上故犧尊縣鼓
 皆在西而壘尊與應鼓皆在東也天子諸
 侯皆有左右房此夫人在西房也君在東
 而西酌犧象夫人在西而東酌壘尊此禮
 交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是
 樂交應乎下也壘尊畫為山雲之形犧尊
 畫鳳羽而象骨飾之故亦曰犧象此章言
 諸侯時犧音沙縣音玄分
 祭之禮音註 去聲 復扶又反

禮也者及其所自生樂也者樂其所自成是

故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者

為物本乎天，人本乎祖。禮主於報本，反始不忘其所由生也。王者功成治定，然後作樂。以文德定天下者，樂文德之成，以武功定天下者，樂武功之成。非泛然為之也。節事為人，事之儀則也。道志宣其湮鬱也。世治則禮序而樂和，世亂則禮慝而樂淫。故觀禮樂而治亂可知也。蘧伯玉，衛大夫名瑗，言君子之心，明睿洞達，觀器用則知工之巧拙，觀人之發動舉措，則知其人之智愚。豈有觀禮樂而不知治亂乎？禮樂者與

人交接之具，君子致謹於此，以其所觀者天也。故曰：蓋古有是言，而記者稱之耳。

音註
知去聲 樂音洛

大廟之內敬矣。君親牽牲，大夫贊幣而從，君親制祭，夫人薦盞，君親割牲，夫人薦酒。

君出廟門迎牲，親牽以入，然必先告神而後殺。故大夫贊幣執幣而從，君乃用幣以告神也。殺牲畢而進血，與腥則君親割制牲肝以祭神於室。此時君不親獻酒，惟夫人以盞薦，盞，盞也。盞，齊見前篇。及薦孰之時，君又親割牲體，然亦不獻，故惟夫人薦也。

音註
從去聲 大音 齊去聲

鄉大夫從君，命婦從夫人，洞洞乎其敬也，屬

屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無為也勿勿勉勉不已也一云切切也命婦卿大夫之

妻也音註屬音燭

納生召於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔

旨不同位蓋道求而未之得也音註

定丁

詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汗也定熟肉也羹之既孰將迎尸入室乃先以俎盛羹及定而告神於堂此是薦孰未食之前也道言也此三詔者各有其位蓋言求神而未得也

設祭於堂為祊乎外故曰於彼乎於此乎

設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也祊祭之明日繹祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名為祊也記者文引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此音註祊反

一獻質三獻文五獻察七獻神

獻酌酒以薦也祭群小祀則一獻其禮質畧祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在音註質如

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也束

帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也

大饗裕祭也言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也三牲牛羊豕也腊獸也少牢禮云腊用麋籩豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢並以之陳列或備

器用與衆共財言天下公共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也但不以為常耳諸侯為助祭之賓禮畢而出在無筭爵之後樂工哥亥夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆為亥者周禮鍾師掌九夏尸出入奏肆夏客醉而出則奏亥夏故知此當為亥也○劉氏曰後篇言鍾次之以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳見情也者見音註與平聲內音納見形人情之和也潮音

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣

義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

祭天之禮簡素至敬無文所以為敬之至仁之實事親是也事亡如事有所以為仁之至附於身附於棺皆必誠必信所以為忠之至歛之衣服葬之器具皆全備無缺莫非親愛之誠心故亦曰仁之至朝聘燕享幣有常用故幣帛篚篚將其厚意義之至也此仁與善之為道皆可於行禮之際觀之故曰禮其本也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮

苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之為貴也

甘於五味屬土土無專氣而四時皆王故性甘味能受諸味之和諸采皆以白為質

所謂繪事後素也以此二者况忠信乃可學禮道猶行也道路人所共行者人無忠信則每事虛偽禮不可以虛偽行也大傳曰苟非其人道不虛行

晉註
和去声

孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮

不學詩無以言然從使誦三百篇之多而盡言語之長其於議禮猶緊乎未有所聞也一獻小禮亦不足以行之能行一獻不能行大饗之禮謂禘祭也亦能大饗矣不能行大旅之禮謂祀五帝也亦能大旅之禮矣不能而行饗帝之禮也謂祀天也禮

其可輕
議乎

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣

逮及也闇昧爽以前也
偏任為跛依物為倚

音註跛彼義反

他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎

室事謂正祭之時事戶于室也外人將饌至戶內人於戶受之設於戶前內外相交

音註與平

承接故云交乎戶也正祭之後備尸於堂故謂之堂事此時在下之人送饌至階堂上人即階而受取是交乎階也質正也子路權禮之宜畧煩文而全恭敬故孔子善之也

郊特牲第十一

陸氏曰郊者祭天之名用一牛故曰特牲○石梁王氏曰此篇皆記祭事而雜昏冠兩段

郊特牲而社稷太牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮太牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也

禮有以少為貴者故此二者皆貴特牲而
賤大牢也犢未有牝牡之情故云貴其誠
慈○朱子曰萬物本乎天本乎祖故以
所出之祖配天地周之后稷生於姜嫄以
上更推不去文武之功起於后稷故配天
須以後稷嚴父莫大於配天宗祀文王於
明堂以配上帝上帝即天也聚天之神而
言之則謂之上帝上帝又曰古時天地定是
合祭日月山川百神亦無合共一時祭享
之禮又曰五峯言無北郊只祭社便是此
說却好○今按召誥用牲于郊牛二社蔡氏
以為祭天地非也牛二帝牛稷牛也社于
新邑祭地也
故用大牢

大路繁纓一就先路三就次路五就郊血大
饗腥三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭

臭亦氣也餘

音註 繁音盤 爛音潛

諸侯為賓濯用鬱鬯濯用臭也大饗尚服脩
而已矣

也

諸侯來朝以客禮待之是為賓也在廟中
行三享畢然後天子以鬱鬯之酒灌之諸
侯相朝亦然明貴氣臭之義也周禮作裸
字上公再裸而酢侯伯一裸而酢子男一
裸不酢裸則使宗伯酌圭瓚而裸之酢則
賓酢主也此大饗謂主饗諸侯也脯加薑
挂曰暇脩行饗之時雖設餘饌故云尚服
先設服脩於庭前然後設餘饌故云尚服
修也此明不
享味之義

音註 大音泰 服音丁 朝音潮

大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而
酢焉此降尊以就卑也

此大饗是諸侯相朝主君享客之禮諸侯
之席三重今兩君禮敵故席三重之席而
受客之酢爵也若諸侯遣卿來聘卿禮當
三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介
大夫席雖再重今為介降一等止合專席
君席雖三重今撤去兩重受單席受此介
之酢爵是降國君之

音註

重平

饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養
陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗
孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養

禘

陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽
也

饗春饗孤子也禘春祭宗廟也孤子死事
者之子孫食秋食耆老也嘗秋祭宗廟也
周之禮春祠夏禴秋嘗冬烝春禴夏殷之
禮也饗禮主於酒食禮主於飯周制則四
時之祭禘音禘禴音禴
皆有樂音註食音嗣

鼎俎奇而遵豆偶陰陽之義也遵豆之實水
土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於
且明之義也

神

自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者倍鼎三
則正鼎亦七也其五鼎者倍鼎三則正鼎

亦九也正鼎鼎別一姐故云鼎姐奇也
豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶
數又詳見
儀禮圖
音註
音居衣一

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂
闕孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者
在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮
由陰作者也陰陽和而萬物得

燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門
也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和
易中有嚴敬之節也卒爵而樂闕謂賓至
庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻
君樂又作君卒爵而樂止也歎之歎美之
也奠酬而工升歌謂尊置酬爵之時樂工

升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德
也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所
以肅陰道之收斂一闔
一闔而萬事得宜也

旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期
也龜為前列先知也以鍾次之以和居參之
也虎豹之皮示服猛也東帛加璧往德也

旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢故曰
無方以土地之產各有所宜而地里有遠
近則入貢之期日有先後也前篇言金次
之此言鍾次之蓋金之為器莫重於鍾故
變文言之也金示和而參居庭實之間故
云以和居參之也君子於玉比德往德者
言往進此比德之人也
音註
音和去

庭燎之自由齊桓公始也

此以下言朝聘失禮之事庭燎者庭中設炬火以照來朝之臣夜入者大戴禮言天子百燎上公五十侯伯子男三十

音註
音朝

同潮下

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

大射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆夏是諸侯之禮今大夫之僭自晉大夫趙武始也

朝覲大夫之私覲非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覲所以致敬也而庭實私

覲何為乎諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也

朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以已物而私覲主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覲之禮以申已之信故從君朝覲而不敢私覲是敬已之君也今從君以來而設庭實以為私覲大夫何可為此於諸侯之庭乎譏其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覲也

音註
使去聲從去聲別入聲

大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也

大夫富強而具饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫僭逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯之三家皆桓公之后也先是成季以莊公之命酖殺僖叔后慶父賊子般又弑閔公於是又弑慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此云由三桓始者據魯而言

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也親禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下天子所以無客禮者以其尊無對莫敢為主故也適臣而升自主階是為主之義不

敢有其室者言人臣不敢以此室為私有而主之矣况敢為主而待君為客乎親禮天子負斧依南面侯氏執王入是不下堂見諸侯也惟春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎夷王

音註
朝音潮

諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面而已白牡殷祭之正牲后代諸侯當用時王之牲也又諸侯當擊石磬玉磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫冕服而舞也值也錫者盾背之飾金為之大路殷祭天所乘之車也

音註
縣音玄錫音陽乘去声

禮記卷之三十一
臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也

此皆諸侯之禮兩旁起土為臺臺上加屋而門當其中故曰臺門旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外為敬天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以惟坫在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫舊讀繡為綃今如字繡黼者繡刺為黼文也丹朱染綃為赤色也繡黼為中衣之領丹朱為中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳冕服是絲衣則中衣用綃素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也○石梁王音註如繡氏曰繡當依詩文不可敢為綃字屏上声刺入声緣去声

故天子微諸侯僭大夫強諸侯勝於此相貴以等相覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也

相貴以等謂檀相尊貴以等列也諸侯不敢祖天子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王魯哀十二年吳子壽夢卒臨於周廟禮也魯以周公之故立文王廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都記者以禮之正言之而又有他義者舊說謂天子之子以上德為諸侯者得祀其所出故魯以周公之故立文王廟公子得祖先君公孫不得祖諸侯故公子為大夫者亦得立宗廟於其采地故曰邑有宗廟

先君之主也其王子毋弟雖無功德不得出封為諸侯而食采畿內者亦得立祖王廟於采地故都宗人家宗人掌祭祖王之廟也由三桓始謂魯之三家立桓公廟也

音註 采去聲畿音基

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

疏曰古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之二恪恪者敬也敬其先聖而封其後

諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世

諸侯失國而寄寓他國者謂之寓公所寓之國不敢以之為臣此寓公死則臣其子矣故云寓公不繼世

君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也

答猶對也 **音註** 鄉去聲

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

諸侯於天子稽首大夫於諸侯亦稽首惟家臣於大夫不稽首者非尊重家臣也以免國之正君也蓋諸侯與大夫同在一國大夫已稽首於君矣家臣若文稽首於大夫則以一國而兩君矣故云以辟君 **音註** 辟音避

大夫有獻弗親君有賜不面拜為君之答已也

有獻弗親者使人往獻不身自往也不面拜不親見君之面而拜也恐煩君答拜故也

鄉人禘孔子朝服立于阼存室神也

論語鄉人難朝服而立於阼階即此事也舊說禘是強鬼之名鄉人驅逐此鬼孔子恐驚廟室之神故衣朝服立于廟之東階以存安廟室之神使神依已而安也禮大夫朝服以祭故音註潮衣去聲

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

何以聽謂射者何以能不射之容節而樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

為士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭蓋生而設孤於門古已有射道但未能耳今辭以疾而未能則亦與初生之未能相似故云縣弧之義也

音註縣平

孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐

鼓何居音註居如

齊者不聽樂恐散其志慮也今三日之間乃三日擊鼓其義何所據乎怪之辭

孔子曰繹之於庫門內禘之於東方朝市之於西方失之矣

繹祭之明日又祭也繹是堂上接尸禘是於室內求神皆一時之事繹之禮當於廟

門外之西堂今乃於庫門內祔當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣

社祭土而主陰氣也君南鄉於北牖下答陰之義也日用甲用日之始也音註

音註 地秉陰則社乃陰氣之主社之主設於壇上北面而君來北墻下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以墻既地道主陰故其主北向而君南向對之答對也甲為十干之首

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也

且故德國之社屋之不受天陽也薄社北牖

使陰明也

薄書作毫薄社於周為喪國之社必存之者白虎通云王者諸侯必有誠社示有存亡也屋其上則天陽不入曠於

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民

音註 喪去

美報焉家主中霤而國主社示本也

聖人知地道之大故立社以祭所以神而明之也美報美善其報之禮也上古穴居故有中霤之名中霤與社皆土神鄉大夫之家主祭土神於中霤天子諸侯之國主祭土神於社此皆以示其為載物生財之本也

唯為社事單出里

社事祭社之事也二十五家為里單盡也言當祭社之時一里之人盡出而供給其事蓋每家一人也

音註 單音丹 為去聲

唯為社田國人畢作

為祭社之事而田獵則國中之人皆行無留家者

唯社丘乘供粢盛所以報本反始也

祭社必有粢盛稷曰明粢在器曰盛此粢盛則使丘乘供之井田之制九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為乘也

音註 乘去聲 盛

艷

季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福

星辰之月大火心星昏見南方故出火以焚除草萊焚後即蒐田簡閱視也賦兵也歷數之也百人為卒五人為伍誓社誓衆於社也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流示之禽監讀為艷艷諸利謂使之歆艷於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制犯命者

必罰不使之犯命者是求以過服其貪利
之志人君亦取之有制如大獸公之小禽
私之不踰法而貪下之所得也以戰則克
習民於變也祭則受福獲牲以禮也○疏
曰祭社既在仲春此出火為音註五為去
焚當在仲春之月記者誤也音註聲監去

音現

天子適四方先柴

書曰歲二月東巡守至于岱宗柴

音註守音狩

郊之祭也迎長日之至也

至猶到也冬至日短極而漸舒故云迎長
日之至○朱子曰以始祖配天須在冬至
一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成
父者我所自生帝者生物之祖故推以為

配而祀於明堂此議方正○問郊祀后稷
以配天宗祀文王以配上帝帝只是天
謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之
帝○今按郊祀一節先儒之論不一者有
子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊
與圓立為二事又有祭天與祈穀為二
論音註去聲

復音阜

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也

郊祭者報天之大事而主於迎長日之至
祭義云配以月故方氏謂天之尊無為可
祀之以其道不可主之以其事故以日為
之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位

不言

而立郊兆陶匏亦器之質者質乃物性之本然也

音註 掃去聲

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也

問郊之用辛日何謂

周之始郊日以至

謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也

告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也用龜以下而于禰宮此親

考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不告亦或此為卜牲歟不然則異代之禮也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即以祭事誓戒命令衆執事者而君亦聽受之是受教諫之義也

獻命庫內之內戒百官也太廟之命戒百姓也

有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之臣也

音註 大音泰

祭之日王皮弁以聽祭報亦民嚴上也喪者
不哭不敢凶服汜掃反道鄉為田燭弗令而
民聽上

祭報報白日時早晚及牲事之簡具也汜
掃洒水而後掃也反道剗道路之士反之
令新者在上也鄉郊內六鄉也六鄉之民
各於田首設燭照路恐王行事之早也喪
者不哭以下諸事皆不待上令
而民自聽從蓋歲以為常也

音註
汜音掃

祭之日王被袞以象天

象天謂有日月星辰之章也○陳氏曰合
周官禮記而考之王之祀天內服大裘外

被龍袞龍袞所
以襲大裘也

戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其質
也旂十有二流龍章而設日月以象天也天
垂象聖人則之郊所以明天道也

璪與藻同素車啟之太路也旂之旒
與冕之旒皆取垂下之義餘見前

帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛
唯具所以節養神與人鬼也萬物本乎天人
本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本
反始也

郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛
 祭后稷者謂之稷牛滌者牢中清除之所
 也此二牛皆在滌中為猶用也若至期卜
 牲不吉或有死傷即用稷牛為帝牛而別
 選稷牛也非在滌三月者不可為帝牛故
 以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得其用足
 矣故云稷牛唯其人本手祖故以祖
 配帝是郊祀之祭乃報本始之大也

天子大蜡八伊耆氏始為蜡蜡也者索也歲
 十二月合聚萬物而索饗之也

蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表啜四
 貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也
 索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物
 各已歸根復命聖人欲報其神之有功者
 故求索而**音註**其索色窄反

蜡之祭也主先嗇為祭司嗇也祭百種以報
 嗇也

嗇與穡同先嗇神農也主如前章主日之
 主言為八神之主也司嗇上古后稷之官
 百種司百穀之種之神也報**音註**種去
 嗇謂報其教民樹藝之功

饗農及郵表啜禽獸仁之至義之盡也
 農古之田畷有功於民者郵者郵亭之舍
 也標表田畔相連啜處造為郵舍田畷居
 之以督耕者故謂之郵**音註**啜耕
 表啜禽獸貓虎之屬也**音註**劣反

古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也
 迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水

庸事也

田鼠田豕皆能害稼故食之者為有功迎者迎其神也坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也受水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘇氏以為迎貓則為貓之尸迎虎則為虎之尸近於倡優所為是音註去聲坊音防

澤曰土反其宅水歸其窠昆蟲毋作草木歸其

澤此祝辭也宅猶安也土安則無崩圯水歸則無泛溢昆蟲謂螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根于數澤音註無音

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪

殺也蜡之祭仁之至義之盡也音註殺色介反

物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此為義之盡祭報其功則仁之至也周禮篇章云國祭蜡則獻頌擊土鼓以息老物

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草

服也

月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠為草野之服其詳未聞

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草

笠而至尊野服也

諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之
掌其使者戴草笠是尊野服

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好
田好女者亡其國

鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢
使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以
王命詔之使歸告其君而以王言戒之曰
好田獵好女色者必亡其國舊說如此然
鹿可歲得而亡國之女
不恒有其詳未聞也

天子樹瓜華不斂藏之種也音註種去

瓜華瓜與果族之屬也天子所種者瓜華
供一時之用而已不是收斂久藏之種也
若可收斂久藏之物則不樹之惡與民
爭利也此亦令使者歸告戒其君之事

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以
謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既
蜡而收民息也故既蜡君子不興功

記曰方者因蜡祭而記其豐凶也蜡祭之
禮列國皆行之若其國歲凶則八蜡之神
不得與諸方通祭所以使民知謹於用財
不妄費也移者寬縱之義蓋歲豐則民財
稍可寬舒用之也黨正屬民飲酒始雖用
禮及其飲食醉飽則亦縱其酣暢為樂夫
子所謂一日之澤是也農民終歲動動而
於此時得一日之樂是上之人勞農之美
意也既蜡之後收斂積聚民
皆休息故不興起事功也

恒豆之滫水草之和氣也其醢陸產之物也

音註移去聲
樂音洛

加豆陸產也其醢水物也

恒豆每日常進之豆也周禮醢人所掌朝事之豆註謂清朝未食先進口食也渣酢菜也水草昌本茆渣之類加豆周禮註謂尸既食后亞獻尸所加進之豆但醢人所掌是天子之禮此言諸侯之禮物既不同此朝事之豆與祭禮饋食薦孰之豆但為恒豆而加豆則祭未醢尸所謂也水物若羸醢魚醢是也渣醢皆以豆盛之

音註
道茲居反

籩豆之薦水土之品也不敢用常熟味而貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可者也卷冕路車可

陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可使其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也

不可者謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無味不能悅口不可好謂尊嚴之服器不同以供玩愛武萬舞太武也以示壯勇之容不可常為娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用以為便交神明之義如此

音註
音者

酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼

敬文繡之美疏布之尚及女功之始也完葦
之安而蒲越稟蘇之尚明之也大美不和貴
其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美
素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交
於神明者不可同於所安藝之甚也如是而
后宜

未有五味之初先有水故水為五味之本
未有黼繡先有麤布故疏布為女功之始
周禮司烜氏掌以鑿取明水於月蓋取其
繁也明之昭其禮之異也雕刻鏤之也幾
漆飾之幾限也安藝之甚言其
安甚藝也宜猶稱也餘並見前

音註
越音幾

音所(乘)
去声

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃自鬱氣之
上尊也黃者中也日者氣之清明者也言酌
於中而清明於外也

黃目黃彛也卣壘之類以黃金鏤其外以
為目因名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣
故云鬱氣中中央
之色也奇偶見前

祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美
而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之
貴貴其義也聲和而後斷也

盥以前鍊而成故曰煎盥必用鸞刀者取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也貴其義是貴聲音註掃去聲和之義斷上聲

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其綏也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也

冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布為之不用筭用頰以圍髮祭而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之綏也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則故棄之可矣王藻云緇布冠績綏是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之為耳音註冠去

聲大音泰齊側皆反綏如追反

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也

三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也

著代顯其為主入之次也酌而無酬酢曰醮客位在戶牖之間加有成加禮於有成之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏啟之禮醮用酒醴每一加而一醮周則音註適音的

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

委貌章甫毋追皆緇布冠但三代之易名不同而其形制亦應異耳是皆先王制禮之道故皆以道言之委貌即玄冠舊說委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫毋發聲之辭追猶推也以其形名之此一條是論三加始加之冠

音 音年 音堆

周弁殷哱夏收

周之弁殷之哱夏之收各是時王所制以為三加之冠舊說弁名出於繁繁大也哱名出於撫撫覆也收所以收斂其髮也形制未聞

音註 哱音

三玉共皮弁素積

皮弁以白鹿皮為之其服則十五升之布也白與冠同以素為裳而辟積其要中故

云皮弁素積也三代皆以此為再加之冠服

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也

諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之末造言夏之末世所為耳

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚

元子適長子也其冠亦行士之冠禮無生而貴言有德乃有位也立諸侯以繼其先世以其能法前人之賢行也以官爵人必隨其德之大小而為降殺也死必有謚今日之變禮也諡以前大夫以上乃為爵死則有謚周制雖爵及命士死不謚也

音註
殷色介反

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之先王之所以治天下也

先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以為尊以其義之可尊耳玉帛俎豆各有多寡厚薄之數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學則不能知也祝史

其能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠下義以

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁音註取去聲遠去聲

附遠附猶託也託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒為婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有為婦之德也此以下言昏禮之義鄭氏曰齊謂共牢而食同附昏也石梁王氏曰昏一段當附昏義

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也

先謂倡道之也執摯奠鴈也行敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也
胥親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先

男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以智帥人者也

親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也太王爰及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之之道以至於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之門也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者大夫也大夫者以才智
音註
先去聲知去聲
迎去聲從去聲

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

服玄冕而致齋戒是事鬼神之道鬼神陰
之靈神者陽之靈故曰鬼神陰陽也今昏
禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗
廟也可不以敬社稷與先祖之禮敬之而
玄冕齋音註齊平戒乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵
坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢
用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餼餘私之
也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也昏
禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀
人之序也

牢音註組也尚禮然謂古來所尚之禮如此共
牢之禮雖三王所作而組之外器用皆如
古者之用陶匏重夫婦之始也厥明昏禮
之明日也盥饋盥絜而饋食也人之序謂
相承代之音註卒子疏反次序也

有虞氏之祭也尚用氣血腥爛祭句用氣也

尚用氣以用氣為尚也初以血詔神於室
次薦腥肉於堂爛次腥亦薦於堂皆未熟
故云用氣此以下至篇末皆言祭禮

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後
出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也

牲未熟則未有臭味故云臭味未成滌蕩
宣播之意鬼神在天地間與陰陽合散同

一理而聲音之感無間顯幽故殷人之祭必先作樂三終然後出而迎牲於廟門之外此是欲以此樂之聲音號呼而詔告於兩間庶幾其聞之而來格來享也殷人先求諸陽凡音註聲陽也音註問去

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也

周人尚氣臭而祭必先求諸陰故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神以鬯之有芬氣也故曰灌用鬯臭又擗鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌之禮以圭璋為瓚之柄用玉之氣亦是尚臭也灌

燂同蒸

後乃迎牲是欲先致氣於陰以求神故云致陰氣也石梁王氏曰四臭字本皆燂句然細別之鬯灌之地此臭之陰者也蕭燂上達此臭之陽者也亦有義姑從釋文音註和去

蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後燂蕭合羶羶凡祭慎諸此音註燂如悅反羶音香

蕭香蒿也取此蒿及牲之脂膏合黍稷而燒之使其氣旁達於墻屋之間是以臭而求諸陽也此是周人先求諸陽之禮既奠謂薦孰之時蓋堂上事尸禮畢延尸於戶內而薦之孰祝先酌酒奠於銅羹之南而尸猶未入蕭脂黍稷之燒正此時也馨香即黍稷也既奠以下是明上文燂蕭之時非再燂也此是天子諸侯之禮非大夫士

也禮

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之
義也殷人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於
室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝于
主索祭祝于祊不知神所在於彼乎於此
乎或諸遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者與

詔告也詔祝於室謂天子諸侯之祭朝事
之時祝取牲之脾膋燎於爐炭而入告神
於室也坐尸於堂者灌鬯之後尸坐尸西
南面也用牲於庭謂殺牲也升首於室升
牲之肴也直祭正祭也祭以薦孰為正正
祭之時祝官以祝辭告於神主如云薦歲

事于皇祖伯其甫是也索求也求索其神
靈而祭之則祝官行祭於祊也祊有二一
是正祭時設祭于廟又求神於廟門之內
而祭之詩云祝祭于祊此則與祭同日一
是明日繹祭祭於廟門之外也於彼於此
言神在於彼室乎在於此堂乎或諸遠人
者或遠離於人而不在於廟乎尚庶幾
也祭于祊庶幾可求之於遠處乎

音註
索入声
遠去声

祊之為言惊也所之為言敬也富也者福也
首也者直也相饗之也綴長也大也尸陳也
毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之
道也

同不此

倮遠也承上文求諸遠者而言尸有所俎
 是主人敬尸之俎也人君嘏辭有富以福
 言也牲體首在前升首而祭取其與神坐
 相直也相詔侑也所以紹侑於尸欲其享
 此饌也尸使祝致嘏辭于主人嘏有長久
 廣大之義也尸神象當為主之義今以訓
 陳記者誤耳殺牲之時先以毛及血告神
 者血在內是告其幽毛在外是告其全也
 貴純者貴其**音註**涼音諒所音析
 表裏皆善也相去聲當去聲
血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加
肺祭齊加明水報陰也取脾管燔燎升首報
陽也明水洗齊貴新也凡洗新之也其謂之
明水也由主人之潔著此水也

有血有氣乃為生物血由氣以滋火則氣
 盡而血亦枯矣故血祭者所以表其氣之
 盛也肺肝心皆氣之所舍故云氣主周祭
 肺殷祭肝夏祭心也祭黍稷加肺者謂尸
 隨祭之時以黍稷兼肺而祭也祭齊加明
 水謂尸正祭之時陳列五齊之尊又加明
 水之尊也祖考形魄歸地屬陰而肺於五
 行屬金金水陰也故加肺加明水是以陰
 物而報陰靈也脾管陽間脂也先燔燎于
 爐至薦孰則合蕭與黍稷燒之黍稷陽也
 牲首亦陽體魂氣歸天為陽此以陽物報
 陽靈也明水陰鑑所取月中之水洗猶清
 也沖漉五齊而使之清故云洗齊所以設
 明水及洗齊者貴其新潔也凡洗新之也
 專主洗齊而言故下文又釋明水之義潔
 著潔淨而明著也自月而生故謂之明周
 禮五齊一泛齊二體齊**音註**齊去聲脾音
 三盎齊四緹齊五沈齊律音僚音

音煩(說)音
稅(舍)去声

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也
服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也
祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫其謂國
家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無
與讓也

服者服順於親也拜服也謂再拜是服順
也稽首為服順之甚肉袒為服順之盡言
服順之誠在內今又肉袒則內外皆服矣
故云服之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝
子是以祭之人為稱也諸侯有國卿大夫
有家不但祭祖與禰而已其祭自曾祖以

上惟稱曾孫故云稱曾孫其謂國家也蓋
大夫三廟得事曾祖也上士二廟事祖禰
中下士一廟祖禰共之相詔侑於尸也相
者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠
敬盡其嘉善音註(相)去
無所與讓也

腥肆爛臚祭豈知神之所饗也主人自畫其
敬而已矣舉尊角詔安尸古者尸無事則立
有事而後坐也尸神象也祝將命也

祭之為禮或進腥體或薦解別或進湯沈
或薦煑熟豈知神果何所享乎主人不過
盡其敬心而已耳尊與角皆爵名詔告也
安也尸始即席與尊角之時祝告主人
拜尸以安其坐前篇言夏立尸而卒祭
此言古者蓋指夏時也夏之禮尸無事則

縮酌用茅明酌也

立有飲食之事然後得坐也尸所以象所祭者故曰神象為祝者先以主人之辭告神後以神之辭報音註而審反

縮酌也酌斟酌也謂醴齊濁泔而後可斟也故云縮酌也用茅者以茅覆藉而泔之也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒也酒事酒為事而新作者其色清明謂之明酌言欲泔醴齊則先用此明音註為齊和酌和之然後用茅以泔之也音註並去聲

醖酒泔于清汁獻泔于醖酒

醖酒也泔也泔泔也清謂清酒也清酒冬釀接夏而成盎齊差清先和以清酒而後泔之故云醖酒泔于清以其差清故不用茅也汁獻謂摩掌和也及鬱金之汁也

猶明清與醖酒于舊澤之酒也

鬯中有蒸鬱又和以盎齊摩泔而泔之出其香汁故云汁獻泔于醖酒也○疏曰以事酒泔醴齊清酒泔盎齊今泔和乃用盎齊而不用三酒者五齊卑故用三酒泔之和鬯尊故周音註獻音

祭有祈焉有報焉有由辟焉

上文所泔三者之酒皆天子諸侯之禮作記之時此禮已廢人不能知其法故以此以泔之曰泔醴齊以明酌泔醖酒以清酒泔汁獻以醖酒者即如今時明酒醖酒泔于舊澤之酒也猶若也舊謂陳久也澤讀為醴醴者和醴醴讓之名後世謂之醴酒此泔言祭禮又有此三者之例如周禮所云祈福祥求永貞祈年于田祖詩云春夏

祈穀之類是祈也報謂獲福而報之祭禮多是報本之義由用也辟讀為拜如周所謂拜災兵遠罪疾之類由拜者用此以消拜之也

音註 辟音拜 遠去聲

齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者

齊而玄冠玄衣順鬼神幽闇之意玄以致其陰幽之思也見其所祭之親精誠之感也

內則第十二

疏曰闔門之內執儀可則故曰內則
○石梁王氏曰此篇於曲禮之儀為多

后王命冢宰降德于衆兆民

冢宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德教於民也孝為德之本故首言子事父母之道○石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭註皆非記者本意但據周禮太宰掌建邦之六典則教典在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髮冠

綏纓端鞞紳擗笏

盥縱洗手也漱盥口也櫛梳也滌黑縱鬠髮者以縱鬠髮作髻訖即橫挿笄以固髻總亦纒為之以束髮之本而垂餘於髻後以為飾也拂髦振去髦上之塵也髦用髮為之象幼時剪髮為髻之形此所陳皆以先後之次櫛訖加縱次加笄加總然後加髦

著冠冠之纓結於額下以為固結之餘者
 下垂謂之綏端玄端服也衣用緇布而裳
 不同上士玄裳中士黃裳下士雜裳也服
 玄端著鞞又加紳大帶也搢插也插笏於
 帶中鞞以韋為之古者席地而坐以臨俎
 豆故設鞞膝以備濡瀆緝之言鞞也在冕
 服謂之鞞他服則謂之鞞○項氏曰冕者
 以髮作為髻垂兩眉之上如今小兒用一
 帶連雙髻橫音註漱先奏反擲側瑟反緝
 繫額上是也音薦必搢音薦

左右佩用左佩紛悅刀礪小觶金燧

所佩之物皆是備尊者使令之用紛以拭
 器悅以拭手皆巾也刀礪小刀與礪石也
 解狀如錐象骨為之小觶所以解音註紛
 小結者金錐用以取火於日中者音註敷

文反悅音稅
 觶戶圭反

右佩玦捍管帶大觶木燧

玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓
 體也捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦
 也管舊註云筆驅其形制未開遣刀室也
 大觶所以解大結木燧鑽火之器晴則用
 金燧以取火陰則音註玦音決捍音
 用木燧以鑽火也音註汗音逝

幅

即詩所謂邪幅也幅束其音註幅必
 脛自足至膝故謂之幅也音註歷反

屨著綦

綦屨頭之飾即鈎也說見曲禮著猶施也
 ○朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人

只從簡易綴之音註著職畧反於上如假帶然音註慕音忌

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄

總衣紳音註衣平

笄今之簪也衣紳玄端綃衣之上加紳帶士妻之服也

左佩紛帨刀礪小觴金燧右佩箴管線纁施繁褻大觴木燧衿纁綦履以適父母姑舅之所

箴管箴在管中也繁褻皆囊屬施繫褻者為貯箴線纁也衿結也纁香囊也

音註續音曠槃音盤表陳乙反衿其鴉反

及所下氣怡聲問衣寒燠疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之音註燠音郁癢以相

奮反

苛疥也抑按搔摩也溫承藉之義謂以柔順之色承藉尊者之意若藻藉之承玉然

饘醢酒醢毛羹藜麥苜蓿梁秫唯所欲

饘厚粥醢薄粥也毛羹以菜雜肉為羹也苜蓿大麻子
音註饘音旃醢音

音註音焚林亦音迷

棗栗飴蜜以其之董宜粉榆免膏澣以滑
之脂膏必膏之父母舅姑必嘗之而后退

飴錫也董菜名宜似董而葉大榆之白者
名粉免新鮮者膏乾陳者言董宜粉榆四
物或用新或用舊也澣說文久泔也澣滑
也滌澣澣之滑者也疑者為脂釋者為膏
其之滑之膏之皆謂調和飲食之味也此
篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土異
宜不能盡曉然亦可見古
音註
九免音問竟音考精用物之詳也
隨膏音告乾平声調去声和去声
音謹宜

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛髮總
角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲美若

已食則退若未食則佐長者視具

總角總聚其髮而結束之為角童子之飾
也容臭香物也助為形容之飾故言容臭
以纓佩之後世香囊即其遺制昧
晦也爽明也昧爽欲明未明之時

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕篋灑掃室
堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所

欲食無時音註鞞徒點反灑所
買反掃去声

古人枕席之具夜則設之曉則
斂之不以私褻之用示人也

由命士以上父子皆是異嘗昧爽而朝慈以
旨其日出而退各從其事日入而夕慈以旨

棗栗餠蜜以甘之董宜粉榆免覺滯隨以滑
之脂膏必膏之父母舅姑必嘗之而后退

飴錫也董菜名宜似董而葉大榆之白者
名粉免新鮮者毫乾陳者言董宜粉榆四
物或用新或用舊也滯說文久滯也滯滑
也滯滯滯之滑者也疑者為脂釋者為膏
甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也此
篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土異
宜不能盡曉然亦可見古

音註

飴音怡董
音謹萱音

男女未冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛篦拂髦總
角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲美若

已食則退若未食則佐長者視具

總角總聚其髮而結束之為角童子之飾
也容臭香物也助為形容之飾故言容臭
以纓佩之後世香囊即其遺制昧
晦也爽明也昧爽欲明未明之時

凡內外鷄初鳴咸盥漱衣服斂枕篦灑掃室
堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所

欲食無時音註

鞞徒黠反灑所
買反掃去声

古人枕席之具夜則設之曉則
歛之不以私褻之用示人也

由命士以上父子皆是異宮昧爽而朝慈以
旨其日出而退各從其事日入而夕慈以旨

耳

慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味致其
愛各從其事者各治其所當為之事也說
朝為夕○鄭氏
曰異宮崇敬也

父母舅姑將坐奉席請何鄉將任長者奉席
請何趾少者執牀與坐御者舉几歛席與簞
縣衾篋枕歛簞而獨之

將坐且起時也奉坐席而鋪者必問何向
任卧席也將任謂更卧處也長者奉此卧
席而鋪必問足向何所牀說文云安身之
几坐非今之卧牀也將坐之時少者執此
牀以與之坐御侍者舉几進之使之憑以
為安卧必簞在席上旦起則歛之而簞又

以獨韜之者以親身恐穢汗也
衾則束而懸之枕則貯於篋也
音註懸音

結叶反獨音獨
奉上声長上声

父母姑舅之衣衾篋席枕几不傳杖屨祇敬
之勿敢近敦率厄也非餼莫敢用與恒食飲
非餼莫之敢飲食

傳移也謂此數者每日置之有常處子與
婦不得輒移置他所也近謂挨偪之也敦
與年皆盛黍稷之器在讀為壑土釜也此
器則木為之象土釜之形耳厄酒器也盛
水漿之器此四器皆尊者所用子與婦非
餼其餘無敢用此器也與及也及尊者所
常食飲之物子與婦非
餼餘不敢擅飲食之也
音註
音對厄音
音移餼

俊音

父母在朝夕恒食子婦佐餽既食恒餽父沒
母存家子御食群子婦佐餽如初旨其柔滑
孺子餽

佐餽者勸勉之使食而後餽其餘也既食
恒餽者盡食其常食之餘也御食侍母食
也如初如
父在時也

在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周
旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫噎咳欠伸
跛倚睇視不敢唾洩

應之辭唯為恭噦嘔逆之聲也莊子大塊
噫氣詩願言則噦噦嗽聲也氣乏
疲則伸偏任為跛依物為倚
睇視傾視也洩自鼻出者
噦於界反噦音帝咳苦噦反跛彼義
反梯音第噦吐卧反洩音替應去声

寒不敢襲瘡不敢搔不有敬事不敢袒裼不
涉不擻襲衣衾不見裏音註

襲重衣也袒與裼皆禮之敬故非敬事不
袒裼也不因涉水則不揭裳不見裏為其
穢可

父母唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和
灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴

唾沫不見謂即剔除之不使見示於人也
漱澣皆洗濯之事和灰如今人用灰湯也
以線貫音註見音現漱平声澣胡管反綻
歲為紉音註直覓反紉其陳反綴音拙

五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘
請醜足垢燂湯請洗少事長賤事貴其帥時

燂温也潘浙未汁也醜洗音註燂詳庶反
面也共帥時皆循是禮也音註潘音翻醜

悔音

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其
相授則女受以篚其無篚則皆坐奠之而
后取之

男正位乎外不當於外而言內庭之事女
正位乎內不當於內而言細外之事惟喪
祭二事乃得以器相授受者以祭為嚴肅
之地喪當急遽之時乃無他嫌也非此二
考則女必執篚使授者置之篚中也皆坐
男女皆跪也授者跪而置諸地則受者亦
跪而就地音註喪去
以取之也

外內不共井不共湔浴不通寢席不通乞假
男女不通衣裳內言不出外言不入男子入
內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出外
必擁蔽其面夜行以燭無燭則止道路男子
由右女子由左

溷浴室也不嘯不指謂聲容有異駭人視聽也舊讀嘯為叱今詳嘯非家庭所發之聲宜其不可叱或有當發者如見非禮舉動安得不叱以儆之手讀如本字為是擁猶障也由右

音註 嘯音逼如字

子婦孝者敬者父母舅姑之命勿逆勿急

子而孝父母必愛之婦而敬舅姑必愛之然猶恐其特愛而於命或有所違也故以勿逆勿急為戒

若飲食之雖不嘗必嘗而待加之衣服雖不

欲必服而待音註 飲去声食音嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不嘗不欲而改命之則或置之或載去乃敢如已

嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不嘗不欲而改命之則或置之或載去乃敢如已

也意

加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之

尊者任之以事而已既為之矣或念其勞又使他人代為己意雖不以為勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其為之不如己意姑教使之及其果不能而後已復為之也

子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之

謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使為之而寧數數休息之心使終竟其事

而後已不可以姑息為音註教音

子婦未孝未敬勿庸疾怒姑教之若不可教

而后怒之不可怒子放婦出而不表禮焉

庸用也怒之謹責之也不可怒謂雖謹責之而不改也雖放逐其子出棄其婦而不表明其失禮之罪示不終絕之也

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起

敬起孝說則復諫不說與其得罪於鄉黨州

閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾

怨起敬起孝

疏曰熟諫謂純熟殷勤而諫若物之成熟然音註說音悅復

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒

沒身敬之不衰

婢子賤者之所生也若及也或也沒身終身也父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而况於人乎

子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣

服飲食由執事母敢視父母所愛雖父母沒

不衰

由自也不敢以私愛違父母之情故也

子其宜其妻父母不說出子不宜其妻父母
曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰

宜猶善也大戴禮婦有七出不順父母一
無子二淫三妬四惡疾五多言六竊盜七
三不去有所受無所歸不去曾經
三在喪不去前貧賤後富貴不去
音註
平聲

父母雖沒將為善魚貽父母令名必果將為
不善魚貽父母羞辱必不果舅沒則姑老家
婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於家
婦

老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專
行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦衆婦
也
音註
長上聲

舅姑使家婦毋怠不友無禮於介婦

石梁王氏曰友謂當作敢者是。劉氏曰
使以事使之也毋禁止辭不友者不愛也
無礼者不敬也言舅姑以事命家婦則家
婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不
助已遂不
音註
毋平聲

舅姑若使介婦毋敢敵耦於家婦

劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意言舅
姑若以事使介婦為之則介婦亦當自任
其勞不可謂已與家婦為
敵耦欲求均配其勞也

不敢並行不敢並命不敢並坐

又言介婦之與家婦分有尊卑非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於家婦也坐次亦必異列

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必

請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢

殺不敢私與音註高許

齊氏曰家事統於尊也

婦或賜之飲食衣服布帛佩帔惟蘭則受而

獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜

廿九

之則辭不得命如更受賜藏以待之

或賜之謂私親兄弟也惟蘭肯香草也受之則如新受賜不受則如更受賜孝愛之至也不得命者不見許音註崔昌也待之待尊者之也音註段反

婦若有私親兄弟將與之則必復請其故句

賜而後與之音註復扶

姑即前者所獻之物而舅姑不受者雖藏於私室亦必請於尊者既許然後取以與也

適子庶子祗事宗室宗婦雖貴寡不敢以貴

富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入

疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂太宗子宗婦謂大

宗子音註適入

子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而後敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族

猶若也謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上尊者於宗子而自取用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之以入宗子之門也加高也

若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊

而宗敬焉終事而後敢私祭

賢猶善也齊而宗敬謂齋戒而往助祭事以致宗廟之敬也私祭祖祢則用二牲之

飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稊

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粱七六其熟熟而獲之則曰穉生獲之曰穉穉是歛縮之名以生獲故其物縮歛音註飯目也此諸侯之飯天子又有麥與苽音註諸飯之品穉音上

膳脚臠醢牛炙

脚牛臠臠羊臠醢豕臠皆香美之名也醢字衍當刑牛炙炙牛肉也此四物為四豆

共為一行 **音註** 膳目諸膳之品 鄉音香 膳音熏 曉音究 炙音石

醢牛裁醢牛膾

醢肉醬也牛裁切牛肉也并醢 **音註** 裁側 與牛膾四物為四豆是第二行

羊炙羊臠醢豕炙

此四物為四豆是第三行

醢豕臠芥醬魚膾

此四物為四豆是第四行 共十六豆下大夫之禮也

雉兔鷄鶩

此四物為四豆列為第五行 **音註** 鷄音淳 鶩音晏 共二十豆則上大夫之禮也

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟或以

醢為醴黍醢漿水醢濫

醴者稻黍梁三者各為之已沛者為清未 沛者為糟是三醴各有清有糟也以清與 糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則 兼設之也以醢為醴釀粥為醴也黍醢以 黍為粥也漿醋水也醢梅漿 **音註** 飲目諸 也濫雜糗飯之屬和水也 **音註** 飲之品 重平聲醢音移醢音 倚濫力暫反和去聲

酒清白

清清酒也祭祀之酒事酒昔酒俱白故以 白名之有事而飲者謂之事酒無事而飲 者名昔酒

羹類餌粉醢

周禮羞蓬之實糗餌粉餐此醢字當讀為
餐記者誤耳許慎云餐稻餅也炊米擣之
粉餐以豆為粉糗餐上也糗炒乾米麥也
擣之以為餌蓋屑屑為粉然後與之飯之
言堅潔若玉解音註醢自私自反乾音干
也餐之言滋也

食蝸醢而苾食雉羹麥食脯羹雞羹折稌大

羹兔羹和糝不糝

此言進飯之宜蝸與螺同煎離胡也脯羹
折脯為羹也稌稻折稌謂細折稻米為飯
也此五羹者宜以五味調和米屑音註食
為糝不須加麥故云和糝不糝也
嗣下同蝸力弋反音孤稌音杜
和去声糝思敢反音了訓去声

馮豚包苦實羹馮雞醢醢羹羹馮魚卵醬

馮讀為膈烹煮之也膈豚者包裹之以苦
菜而實於腹中此四物皆以麥實其腹
而煮之也卵醬魚子為醬也三音註
物之用醬蓋以調和其汗耳

腥醢醬桃諸梅諸卵醢音註

腥脩見前蚘醢以蚘子為醢也謂食腥
脩者以蚘醢配之食脯羹者以兔醢配之
餘倣此麋鹿之大者膚切肉也麋腥生麋
肉也諸菹也桃梅皆為菹藏之欲藏必令

不言

稍乾故周禮謂之乾蓀食之則和以
芛鹽大鹽形以鳥芛故名芛鹽也

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲
齊視冬時

鄭氏曰飯宜溫羹宜
音註齊音嗣
熱醬宜涼飲宜寒也

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多醢調以滑
井

酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所
以養氣也四時皆調以滑其象土之寄歟

牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜
次

音姑

上云折稌大羹兔羹此云牛宜稌者上是人
君燕食以滋味為羹此據尊者正食而
也言

春宜羔豚膳膏粱夏宜腍脯膳膏臊秋宜犢
麇膳膏腥冬宜鮮羽膳膏醢

牛膏痴大膏豚雜膏腥羊膏醢如春時食
羔豚則煎之以牛膏故云膳膏痴也餘倣
此膳乾雉鱠乾魚麇鹿子鮮生魚羽鴈也
舊說此膳所宜以五行衰旺相參及方氏
燥濕疾遲強弱
音註膳音渠鱠音搜
麇音騷音迷

牛脩鹿脯田豕脯麋脯麇脯鹿田豕麇皆
有軒雉兔皆有毛

疏曰麋鹿田豕屬皆有軒者言此等外但為脯又可腥食腥食之時皆以藿葉起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切為膾不宜大切為軒雉兔皆有毛若為雉羹兔羹皆有毛菜以和之。音註麋鄭氏曰軒讀為憲憲謂藿葉切也。倫反軒音憲

爵鷓鴣范之栢淺榘棗榛柿瓜桃李梅杏

楂梨薑桂音註鷓音晏鷓音短栢音條栢音而淺音

調蟬范蜂芝如今木耳之類栢韻會註云江淮呼小栗為栢栗淺交也栢形似珊瑚味甜羹一名白石李。鄭氏曰自牛脩至此三十一物皆人君燕食所加庶羞也周禮天子羞用百有二十品記者不能久錄

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹

庶人者老不徒食音註食音

用上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹亦謂燕食也徒猶空也不徒食言必有饌。疏曰若朝夕常食則下云羹食自諸侯以下至於庶人無等

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用葵脂用葱

膏用雉三牲用葵和用醢獸用梅

芥芥醬也肥疑者為脂釋者為膏三牲牛羊豕也葵菜莛也和用醢以醢和三牲也獸用梅以音註音毅和去声

鷓羹雞羹鶩醢之羹鮑魚羹雞燒雞無麥

鴛不為美惟烝煮而已故不曰美此三味皆切蓼以雜和之故曰醲之蓼魴鱮二魚烝而食之故曰魴鱮烝雖鳥之小者燒孰然後調和故云雖燒雉則或燒或烝或以為羹皆可薊謂香草若白蘓紫蘓之屬也言烝魴鱮燒雉及烹雉皆調和之以香草無用也

音註音如醲尼亮反音防魴音序

不食與雞鬻狼去腸狗去腎狸去正脊兎去

凡狐去首豚去腦魚去乙蟹去醜

此九者皆為不利於人雖鬻伏乳者魚體中有骨如篆乙之形去之為鯁人也醜寔也或云頸下有骨能毒人

音註去上声凡若刀反

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃

曰膽之相梨曰攢之

脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮鱗一說作猶斷也謂削其鱗束則拭治而使之新潔撰猶選也栗多蟲蟲宜選擇之桃多毛拭治令清滑如膽攢之者攢治其蝨處也此皆

音註撰須亮反攢側治擇之名加反攢咨官反

牛夜鳴則膺羊冷毛而羸羶狗赤股而躁臊鳥臙色而沙鳴鬱豕望視而交睫醒馬黑脊而般臂漏

牛之夜鳴者其肉膺臭羊之毛本稀冷而毛端羸結者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急躁者其肉躁惡臙色色變而無潤澤也沙斯也鳴而其聲沙斯者鬱謂膺臭也

望視舉目高也交睫目睫毛交也脰讀為
星肉中生小息肉如米者也股臂前脰毛
班也漏讀為蝼謂其肉如蝼蛄臭也
也牛至馬六物若此者皆不可食
音註音音零音音零音音零音音零音音零
旁表反聵音接音音音音音音音音音音音音

雞尾不盈握弗食舒鴈羣鵠鵠胖舒鳥羣雞
肝鴈腎鵠與鹿胃

舒鴈鵠也羣尾肉也胖脅則薄肉也舒鳥
鵠也鵠似鴈而大無後指與脾毗也歲之
深與處也此九
音註鵠音保音音音音音音音音音音音音

肉脰細者為膾大者為軒或曰麋鹿魚為洎
麋為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若薤實

諸醢以柔之音註軒音憲宛音宛

細縷切者為膾大片切者為軒或用葱或
用薤故云切葱若薤肉與葱薤皆置之醋
中故云實諸醢浸漬而熟則柔軟矣故曰
柔之口說曰為已之時無道軒辟雞宛脾
之制作之未審舊有此言記者承而用之
故稱或曰其辟雞宛脾反軒之名其義未
也聞

羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩
膳大夫七十而有閣

羹與飯常日所食故無貴賤之等差秩常
也五十始命未為甚老故無常膳七十有
閣則有秩膳矣閣以板音註食音
為之所以以度飲食之物

天子之閣左達五右達五公侯伯於房中五
大夫於閣三士於坫一

疏曰宮室之制中央為正室正室左右為房房外有序序外有夾室天子尊庖厨遠故左夾室五閣右夾室五閣諸侯卑庖厨宜稍近故於房中惟一房之中而五閣也大夫卑而無嬖故亦於夾室而三閣士卑不得為閣但於室中為土坫以度食五者三牲之肉及魚腊

音註

坫下念反

凡養老有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人
以食禮周人脩而兼用之凡五十養於鄉六
十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君

命一坐再至瞽亦如之九十者使人受五十
異糗六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲
食不遺寢膳飲從於遊可也六十歲制七十
時制八十月制九十日脩唯絞給衾冒死而
后制五十始衰六十非肉不飽七十非帛不
煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十
杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於
朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從
七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十

不從力政六十不與服戎七十不與賓客之
事八十祔喪之事弗及也五十而爵六十不
親學七十致政凡自七十以上唯衰麻為喪
凡三王養老皆引年八十者一子不從政九
十者其家不從政譬亦如之凡父母在子雖
老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下
庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷
人養國老於右學養庶老於左學周人養國
老於東膠養庶老於虞庠在國之西郊有虞

氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣
而養老殷人哙而祭縞衣而養老周人冕而
祭玄衣而養老

此一節並
說見王制
音註
食音嗣 糗音章 絞音交 紼
其鴉反從去声與去声齊
側皆反上上声
衰音催 哙音相

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂
其耳目安其寢處以其飲食終養之孝子之
終身終身也者非終父母之身終其身也是
故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之

至於犬馬盡然而况於人乎

樂其心喻父母於道也不違其志能養志也飲食終養以上是終父母之身愛所後敬所敬則終
音註 樂音洛去声

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體

而不乞言有善則記之為惇史三王亦憲既

養老而后乞言亦微其禮皆有惇史

憲法也養老之禮五帝之世主於法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮為惇史所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之際其禮微略不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇史焉
○方氏曰五帝之憲也而老者未嘗無

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬

淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻為飯煎醢加于上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也
音註 淳音純反熬音教

淳母煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳母

疏曰母是禁辭非膳羞之伴故讀為模象也盖法象淳熬而為之但用黍飯為異耳此八珍之二也
音註 母音模食音

炮取豚若將剗之剗之實棗於其腹中編萑

言要之以德為主耳故曰有善則記之盖可記者言故也三王之乞言而老者未嘗無德要之以言為主
音註 行去声

以豈之塗之以謹塗炮之塗皆乾摩之濯手
以摩之去其皴為粉粉糝漚之以為醢以付
豚前諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎煮脯於
其中使其湯毋滅也三日三夜毋絕大而后
調之以醢醢

此珍主於塗而燒之故以炮名梓牡羊也
判之劑之殺而去其五臟也崔蘆華之類
豈裏也詳讀為謹說文黏土也摩之者摩
去乾塗也濯手以摩之去其皴謂摩泥手
不淨又兼肉熟故必濯其手然後摩去其
皴膜也強與前章精隨之循同以稻米為
粉漚漚之為粥若豚則以此粥和之而俱煎以膏
羊則解析其內以此粥和之而俱煎以膏

臧沒也謂所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯
以大鑊盛湯也脯解析之薄如脯也鉅鑊湯
香美此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在
鑊湯內不可沒也沒則水入壞脯也毋
絕火微熱而已不熾之也至食則又音註
以醢與醢調和之此八珍之三也音註
炮音庖將音祥到音睽到音括崔音凡直
子餘反謹音芹乾音于孽音百去上声
音展釋息酒反搜所九反
醢音移鑊戶郭反母平声

擣珍取牛羊麋鹿麇之肉必胾每物與牛若
一擣反側之去其餌孰出之去其皴柔其肉

胾夾脊肉也與牛若一謂與牛肉之多寡
均也擣擣也反擣之又側擣之然後去其
筋餌既熟乃去其皴膜而柔音註胾音每
之以醢醢此八珍之五也音註擣音每

反去上声

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸
美酒期朝而食之以醢若醢醢

絕其理橫斷其文理也湛亦漬也期朝今且至明且也醢梅漿也此八珍之六也

音註清音自湛音尖
期音青醢音倚

為熬捶之去其皸編萑布牛肉焉桂與薑
以灑諸上而鹽之乾而食之施羊亦如之施
麋施鹿施麇皆如牛羊欲濡肉則釋而煎之
以醢欲乾肉則捶而食之

此肉於火上為之故名曰熬生俦而去其皸膜然後布於編萑之上先以桂薑之屑灑之次用鹽釋謂以水潤釋之也此八珍之七也

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻

米二肉一合以為餌煎之音註

糝思感反三如一謂三者之肉多寡均也稻米二肉一謂二分稻米一分肉也此即周禮糝食

肝管取狗肝一臠之以其管滂炙之舉燂其

管不羶

舉皆也謂炙膏皆熟而燂食之不用羶也此八珍之八記者文不依次故間雜在糝食醢食之間

音註音聊膝音蒙分去声
食音嗣下同間去声

取稻米舉糶漉之小切狼臙膏以與稻米為醢

狼臙膏狼胸臙中之膏也此蓋以漉漉稻米之粉而煎之以膏柱臙醢為餅者以醢是粥非豆實也此音註臙音觸醢即周禮之醢食之然反

禮始於謹夫婦為宮室辨外內君子居外女子居內深宮固門閤寺守之男不入女不出

夫婦為人倫之始不謹則亂其倫類故禮始謹於夫婦也○鄭氏曰閤掌守中門之禁寺掌內人之禁令

男女不同施枹不敢懸於夫之揮施不敢藏

於夫之篋笥不敢共漏浴夫不在欵枕篋簞席獨器而藏之少事長賤事貴咸如之

施枹見曲禮植者曰揮橫者曰施揮施同類之物施以竿為之故鄭云竿謂之施餘見音註施音移枹音架縣音玄揮音前音註輝音四獨音獨見音現

夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛緹笄總角拂髦衿纓屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕

櫛緹以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕

不

九殯九人當一夕三夫人當一夕后當一
夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸
侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六
人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕
凡五日而徧也當
夕當妻之夕也

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之
作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于
子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室
之門

正寢在前燕寢在後側室者燕寢之
旁室也作動作之時也姆女師也
晉註
見形旬反姆音茂復
扶又反齊則皆反

子生男子設弧於門左女設悅於門右三日
始負子男射女否

弧弓也悅佩中也以此二
物為男女之表負抱也

國君世子生告於君接以大牢宰掌具三日
卜士負之吉者宿齋朝服寢門外詩負之射
人以桑弧盜矢六射天地四方保受乃負之
宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妻使
食子

接以大牢者以大牢之禮接見其子也宰
宰夫也掌具掌其設禮之具也卜士之負

者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮
 言尸酢主人詩懷之亦承義射天地四方
 者期其有事於遠大也保保母也受乃負
 之受子於士而抱之也蓋士之負子特為
 斯頃之禮而已宰既掌具故以醴禮負子
 之士仍賜束帛以酬之食子謂乳養之也
 今按此言世子生接以大牢特言其常禮
 如此耳下文又言接子擇日則亦或在始
 生三日之後也鄭氏謂食其母使補虛強
 氣讀接為徒而訓為媵其義迂方氏讀如
 本字今音註接如字射音石
 從之

凡接子擇日冢子則太牢庶人特豚士特豕
 大夫少牢國君世子太牢其非冢子則皆降
 一等

冢子大牢謂天
 子之元子也

異為孺子室於宮中擇於諸母與可者必求
 其實於慈者溫良恭敬慎而寡言者使為子
 師其次為慈母其次為保母皆居子室他人
 無事不往

諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傳
 御之屬可為子師者也此人居養子之禮
 師教以善道者慈母審其欲惡保母安其
 寢處者他人無事不往恐兒驚動也

三月之末擇日剪髮為髻男用女羈否則男
 左女右是日也妻以子見於父貴人則為衣

服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服
具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻
抱子出自房當楣立東面

鬻髮所存留不翦者也夾齒兩旁當角之處
留髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相
交通達首謂之羈嚴氏曰夾齒曰角兩鬻
也午達曰羈三鬻也貴人大夫以上也由
自也具視朔食者所具之禮如朔食也朔
食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚
也入門入側室之門也側室亦南向故
有阼階西階皆自房自東房而出也

音註

鬻音育
紳去声

姆先相曰毋其敢用時日祇見孺子夫對曰

欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記
有成遂左還授師子師辨告諸婦諸母名妻

遂適寢

某妻姓某氏也時日是日也陽稚也欽敬
帥循也言當敬教之使循善道也咳而名
之者說文咳小兒笑聲謂父作咳聲笑容
以示慈愛而名之也記有成謂當記識大
言教之成德也授師以子授子師也諸婦
同族卑者之妻也諸母同族尊者之妻也
後告諸子欲名成於尊也
音註
栢去声見
音率咳戶才反
還音旋辨音徧

夫告宰名宰辨告諸男名書曰某年某月某

日某生而藏之宰告閭史閭史書為三其一
藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州
伯命藏諸州府夫八食如養禮

宰屬吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡
策書子名而藏于家之書府也二十五家
為閭二千五百家為州伯則州長也閭
史州史皆其屬吏也閭府州府皆其府藏
也夫入食如養禮謂與其妻礼食如婦始
歸舅姑之礼也○疏曰此經所陳諸鄉大
夫以下故以名徧告同宗諸男諸男早者
尚告則告諸父可知若諸侯絕宗則不告
也

音註
食去

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于

阼階西鄉世婦抱子升阼階君名之乃降

諸侯朝服玄纁素裳夫人亦如之者亦朝
服也當是展衣註云緣衣者以見子畢即
侍御於君故服進御之緣衣也人君見世
子於路寢此升自西階是自外而入也凡
生子無問妻妾皆在側室

音註
朝音潮

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮師
初無辭

此適子皆世子之弟庶子則妾子也外寢
君燕寢也燕寢在內以側室在旁處內故
謂此為外也○疏曰庶子見於側室此以
撫首咳名無辭之事同故與適子連文云
見於外

音註
適與嫡同

凡名字不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名

說見曲禮

妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣風齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之持餼遂入御

此言大夫士之妻生子之禮官室之制前有路寢次則君之燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次則燕寢次則適妻之寢此言內寢正謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁時也特餼使此生子者獨餼不如常時衆妻同餼也

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆子則使有司名之

擯者傅母之屬也君所有賜者此妾君所賜愛而特加恩賜者故其子君自名之若衆妾之子恩寵輕略者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見異於世子今更重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮

庶人無側室者及辰月夫出居群室其問之也與子見父之禮無以異也

問之之禮與執手咳名之事欽帥記成之辭皆典有爵者同故云無以異也

音註 帥入

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

應氏曰辭者夫婦所以相授受也相尊故有其禮而無其辭

食子者三年而出見於公宮則劬

食子者士之妻大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有賜劬者有賜以勞其劬勞也

音註 食音

大夫之子有食母士之者妻自養其子

食母乳母也士卑故自食

由命士以上及大夫之子旬而見

註讀旬為均謂適子妻子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食之前故曰均於見也應氏曰子固以禮見於父父則欲時時見之又不可讀故每旬而一見之若庶人則簡略易通故不必以旬而見今詳二說俱可疑關之可

音註 上音賞 旬音均

冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其背

疏曰此天子諸侯之禮未與后夫人禮食而先見冢子急於正也禮食之後乃見適子庶子緩

音註 食如 於庶耳

子能食食教以右手能言男唯女俞男鬢垂
女鬢蒸

食飯也唯俞皆應辭鬢小囊音註食音嗣
盛悅巾者男用韋女用緇帛音註唯上声

六年教之數與方名七年男女不同席不共
食八年出入門戶及即席飲食必後長者始

教之讓

數謂一十百千萬
亦名東西南北也

九年教之數自十年出就外傳居宿於外學

書計

衣不帛襦褲禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒

數日知翔望與六甲也外傳教音註數上
學之師也書謂六書計謂九教音註數上
曲礼曰童子不衣夾裳不以帛為襦袴亦
為太温也禮帥初謂行禮動作皆循習初
教之方也肄習也簡書篇數也諒言詒信
實也皆請於長者而習學之也一說簡者
簡要謂使之習事務從音註襦音儒帥入
其要為迂曲煩擾也音註聲長上声

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

樂八音之器也詩樂歌之篇章也成童十
五以上象說見文王世子射謂五射御謂
五御也六藝詳見小事書○朱子曰勺即
酌也內則曰十三舞勺以此詩為節而舞
也音註勺音

音註

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行
孝弟博學不教內而不出

始孝禮以成人之道當兼習吉凶軍賓嘉
之五禮也大夏禹樂樂之文武兼備者也
孝弟百行之本故先務惇行於孝弟而後
博學也不教思所孝未精故不可為師以
教人也內而不出言蘊畜其德美於中而
不自表見其能也一說謂不出言以為人
謀書

三十而有室始理男事博學無方孫友視志

室猶妻也男事受田給政役也方猶常也
孝無常在志所慕則孝之孫友順交朋友
也視志視其志也
晉註孫去
志意所尚也

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可
則去五十命為大夫服官政七十致事凡男
拜尚左手

朱子曰物猶事也方物出謀則謀不過物
方物發慮則慮不過物問何為不過物曰
方猶對也此
方以窮理

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻枲治絲
黼織紵組紃學女事以共衣服觀於祭祀納
酒漿盥豆進醢禮相助奠

十年不出謂十歲則恒處於內也姆女師
也婉謂言語婉謂容貌司馬公云柔順貌

經纒帛之屬組亦織也詩織纒如組紉

之制似絲古人以置諸冠服纒中者

音註

組音祖 紉音巡 處上声

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而

嫁聘則為妻奔則為妾凡女拜尚右手

十五許嫁則笄未許嫁者二十而笄故謂
父母喪妻齊也妾之言接言得接見於君
子不得伉儷也尚
音註 喪去声 別
左尚右陰陽之別

齊魯法

與夫二十命為大夫則謂之二十而笄也

四十而笄也

