



樂書第二

太史公曰余每

是幾安而股肱

涕也成王作頌推

謂戰戰恐懼善守善

修德滿則棄禮佚能思初安能

膏澤而歌詠勤苦非大德誰能

治定功成禮樂乃興海內人道益深

益至所樂者益異滿而不損則溢盈而



持則傾凡作樂者所以節樂君子以謙
為禮以損減為樂樂其如此也以為

國殊情習不同故博采風俗以

補短移化助流政教天子躬於

而萬民咸蕩滌邪穢

故云雅頌之音理而

士奮鄭衛之曲

鳥獸盡感而況

也治道虧缺

鄰州爭以相高自

於魯雖退正樂以

莫之化陵遲以下

返卒於喪身滅宗

為娛丞相李斯進諫曰

色祖伊所以懼也輕積細過

所以亡也趙高曰五帝三王樂

不相襲朝廷下至人民得以接歡喜

勤非此和說不通解澤不流亦各一世

化度時之樂何必華山之騶耳而后行乎
乎二世然之高祖過沛詩三侯之章

兒歌之高祖崩令沛得以四時牧

孝惠孝文孝景無所增更於樂

舊而已至今上即位作十九

延年次序其聲拜焉

士不能獨知其

講習讀之乃能通

家常以正月上辛

祠到明而終常有

男僮女七十人俱

續曰爾雅云春日青陽夏曰朱明秋

冥世多有故不論

李斐曰南陽新野有暴利長當

煌界人數於此水旁見羣野馬中

異來飲此水傍利長先為土人持勒

馬云從水中出蘇林復次以為太

曰太一貢兮天馬下露赤汗兮沫

曰大宛馬汗血露騁容與兮趾萬里音逝如

曰跼謂超踰也今安匹兮龍為友後伐大宛得千匹

馬馬名蒲梢應劭曰大宛舊有天馬種踰汗從前有膊出如血號

次作以為歌歌詩曰天馬來兮

萬里兮歸有德承靈威兮降

兮四夷服中尉汲黯進曰

以承祖宗下以化也

為歌協於宗廟生

上默然不說丞相

當族凡音之起由人

使之然也感於物而

雜比曰音單出曰聲形備也謂哀樂喜怒和動之

應故生變鄭玄曰然

成方謂之音鄭玄曰猶文章

羽旄謂之樂也鄭玄曰工執也羽翟羽也

所執也樂者音之所由生也其本

於物也是故其哀心感者其聲

曰唯其樂心感者其聲啾以緩鄭玄曰寬絃之兒

喜心感者其聲發以散鄭玄曰發揚也其怒心感

其聲麤以厲其敬心感者其聲直以廉其

愛心感者其聲和以柔六者非性也

物而后動鄭玄曰言人聲在所見非有常是故生

感之故禮以導其志樂以和

其行刑以防其姦禮樂刑

曰極至也所以同民心而

凡音者生人心也

聲成文謂之音是

政和亂世之音怨

國之音哀以思其民

矣鄭玄曰言以八音和否隨政也宮為

曰秋義斷角為民王肅曰以區別

物盛故羽為物王肅曰冬物聚

之音矣鄭玄曰德澤滯弊宮商角

騷亂則摠徐廣曰摠今禮作陂也其臣擯

其民怨徵亂則哀其事勤羽亂

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國

滅亡無日矣鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其音應而亂也鄭衛

音亂世之音也比於慢矣鄭玄曰比猶同桑間濮上

之音鄭玄曰濮水之上地有桑間在濮陽南亡國之音也其文

其民流誣上行私而不可止凡

人心者也樂者通於倫理者

是故知聲而不知音者

不知樂者眾庶是也

曰禽獸知此為聲耳不商之變八音並作克

音審音以知樂審樂

是故不知聲者不可

可與言樂知樂則

得謂之有德德者得

禮是故樂之隆

之禮非極味也清

所鼓朱絃而疏越鄭玄曰盡疏之使聲

歎有遺音者矣鄭玄曰遺猶在也王肅曰未盡音之極

玄酒而俎腥魚大羹不和有食

故先王之制禮樂也非以極口腹耳

欲也將以教民平好惡而反人道之正

三八十四
鄭玄曰教之使知好惡

人生而靜天之性也感於物而

動性之頌也

徐廣曰欲音容今礼作欲

物至知知然

好惡形焉

王肅曰事至能以智知之然後情之好惡

節於內知誘於外不能反已

曰內無定節智為物所誘於外情從之動而失其一

窮而人之好惡無節

也

鄭玄曰隨物變化 人化

欲者也

鄭玄曰言於且無所不為

有淫佚作亂之事且

知者詐愚勇者苦

勞不得其所此大亂之

禮樂人為之節

三肅

也衰麻哭泣所以節事

以和安樂也婚姻冠笄所以

曰男二十而冠女許嫁而笄 射鄉食鄉食所以正容

鄉大射鄉飲酒 禮節民心樂和民聲政以和

防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

樂者為同禮者為異

鄭玄曰同謂協好也異謂別貴賤

同則

相親異則相敬樂勝則流王肅曰流道不能自還禮勝

則離王肅曰離折而不親合情飾貞者禮樂之事也

曰欲其並行彬彬然禮義有則貴賤等矣鄭立

同則上下和矣好惡著則賢不

禁暴爵舉賢則政均矣

之如此則民治行矣

自外作鄭立曰在見樂

故文鄭立曰文猶動大樂必易

於清廟大饗然樂至則無怨禮

也揖讓而治天下也

不作諸侯賓服兵革

不用百姓無患天

合父子之親明長幼

天子如此則禮行矣夫大

禮與天地同節鄭立曰言順天地之氣與其數也

不失鄭立曰不失其性節故祀天祭地鄭立曰有功也

則有禮樂鄭立曰教人者也幽則有鬼神鄭立曰地成物者

易曰知鬼神之情狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂之鬼也如此則四海之

內合敬同愛矣。者殊事合敬者也。樂者

異文合愛者也。禮樂之情同，故明三以目

沿也。鄭玄曰：沿猶因也。因於夏周，因於殷。故事與詩

也。王肅曰：有其時，然後得立其事。名與功偕。鄭玄曰：也。偕猶

功然後得受其名。故鐘鼓管磬羽籥

詘信俯仰，級兆舒疾。也。至

之文也。簠簋俎豆

降上下，周旋裼襲，禮之文

情者能作識禮樂之

者之謂聖術者之謂明

也。樂者天地之和也。禮

故百物皆化序故

樂由天作禮以地制

作則暴。鄭玄曰：過猶誤也。暴失文武意也。時

禮樂也。論倫無患，樂之情也。道

無患也。欣喜驩愛，樂之容也。中正

質也。鄭玄曰：質猶本。莊敬恭順，禮之制也。若夫

樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷

事于山川鬼神則此所以與民同也王肅曰

天子至民人皆貴禮之敬樂之和以事鬼神先祖也王者功成作樂

制禮鄭玄曰功成治定同時耳其力

備其治辨者其禮具徐廣曰辨案鄭玄曰

戚之儻非備樂也鄭玄曰樂為備若

非達禮也鄭玄曰達猶具敬不饗味巧

沿樂三王異出不知

則為禮粗則偏矣鄭玄曰禮人

及夫敦樂而無憂鄭玄曰敦

唯天聖乎天高地下萬物以殊

也鄭玄曰禮為異流而不息合同而化而

鄭玄曰樂為同春作夏長仁也秋斂冬

近於樂義近於禮鄭玄曰言樂而生禮法陰

和率神而從天鄭玄曰敦禮者

從地鄭玄曰別宜禮尚異也孫故聖

應天作禮以配地禮樂明備天地

曰各得其事也王肅曰各得其位也天尊地卑君臣定矣高卑

已陳貴賤位矣鄭玄曰高卑謂山澤也動靜有

常小大殊矣

鄭玄曰動靜陰陽用事也小大萬方物也大者常存小者隨陰陽出入

以類聚物以羣分則性命不同矣

鄭玄曰方謂行也

謂殖生者性之言生也命生之長短在天成象在地成

形體如此則禮者天地之別也

鄭玄曰天氣下降陰陽相摩

曰蕩動也鼓之以雷霆奮之以風

以四時煖之以日月化興

生物化如此則樂者天地和也

不生男女無別則亂

天地之情也及夫禮樂

地鄭玄曰極至也蟠猶委也行乎陰陽

極遠而測深厚鄭玄曰高深也言禮樂之道

於地則其間無所不之樂著太始而禮成

始謂法天也成物謂地也居亦謂法也著不息者天

地也鄭玄曰著猶明白也息謂休止也一動一靜

間也鄭玄曰間謂百物也故聖人曰禮云樂云

天地昔者舜作五弦之琴以歌南風曰南

風長養之風也言父母之長養已也其辭未聞之也王肅曰南風育養民之詩也其辭曰南風之熏兮可

以解吾民之愠考 莫始作樂以賞諸侯鄭玄曰莫欲舜與天下之君共

此樂故天子之為樂也以賞諸侯之有德也

也德盛而教尊五穀時孰然後

故其治民勞者其舞行級遠

其舞行級短王肅曰遠以象民行勞近以象民

而知其德聞其謚而

章之也鄭玄曰堯樂名言堯德章明

增修而用之咸皆也池之言施也王肅曰包容浸潤行化比

也鄭玄曰舜樂名言能繼堯之德 夏大也

之樂盡也鄭玄曰言盡人曰那曰大護周曰

寒暑不時則疾風雨不

寒暑也鄭玄曰教謂樂也 教不

風雨也事不節則無

也以法治也王肅曰作樂所善則以法其治行也

王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德 夫豢豕為酒

為作也 非以為禍也而獄訟益煩

生禍也鄭玄曰小人飲之善酗以致獄訟 是故先王因為酒

一獻之禮賓主百拜鄭玄曰一獻士飲酒之禮百拜以喻多也 終日

飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍

也故酒食者所以合歡也樂者所以象志

也禮者所以閉淫也是故先王

有禮以哀之鄭玄曰大事謂死喪有大福必

之哀樂之分昔以禮終樂也

者報也鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來

也而禮反其所自始

也孫炎曰作樂者緣民所樂也周之民樂其伐紂而

所由得民心殷尚質周尚文是也所謂大路

龍旂九旒天子之旌

葆龜也從之以牛羊之

也鄭玄曰贈諸侯謂朝將去送之以禮

變者也禮也者理之

樂統同禮別異鄭玄曰辨異異尊卑之

說貫乎人情矣窮本知變樂

去偽禮之經也禮樂順天地之

之德降與上下之神鄭玄曰降下也與猶出也而

粗之體領父子君臣之節疑猶成也精粗謂万物大小也領猶理治也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地

欣合陰陽相得煦嫗覆育萬物鄭玄曰氣曰物

然後草木茂區萌達鄭玄曰區生曰區

觥生鄭玄曰無鰓蟲昭蘇

為曉更羽者嫗伏毛者孕

胎生者不殯而郊不

則樂之道歸焉耳孫陽

非謂黃鍾大呂弦歌干揚

之末節也故童者每

列籩豆以升降為禮者禮之末節

司掌之鄭玄曰言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本窮本知變樂

聲詩故北面而弦王但能別聲詩

瑟宗祝辨乎宗廟之禮故後

喪禮鄭玄曰商祝祝習商禮者商人教以斝於接神故後

成而先事成而後鄭玄曰德三德也才技也先謂位在

在下是故先王有上有下有先有後

也鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為治樂者聖

可以有制於天下也

人之所樂也而可以善民心其感人深其風移俗易故先王著其教焉鄭玄曰謂立司樂以

也夫人有血氣心知之性而無

之常應感起物而動然后心術

在所由也形猶見也是故志微焦

曰志微意細也吳公而民思愛

簡節之音作鄭玄曰節少易而民康樂

音作王肅曰奮末浸疾廣音廣

剛毅廉直經正孫炎曰經法莊誠之

民肅敬寬裕肉好王肅曰言亨之

音作而民慈愛流辟邪散狄成

作王肅曰狄成言成而似而民

王本之情性稽之度

之和道五常之行鄭玄曰五行

不散陰而不密鄭玄曰密之言閉也剛氣

懾鄭玄曰懾猶恐懼也四暢交於中而發作

其位而不相奪也然後立之學等鄭玄曰廣增習

廣其節奏省其文采鄭玄曰廣增習之也省猶審習

之也文采謂節奏合也以繩德厚也鄭玄曰繩猶度也王肅曰繩法也法其德厚薄也類小

大之稱孫炎曰作器大小稱十二律比終始之序鄭玄曰始於

象事行鄭玄曰宮為君商為臣使親疏貴賤長

理皆形見於樂故曰樂觀其

草木不長水煩則魚鱉不

物不育世亂則禮而繼

衰而不莊樂而不侵易以犯於

忘本廣則容姦狹則思欲王肅廣上

偽其狹者則使人思利欲也感滌滂之氣

之德是以君子賤之也凡

氣應之逆氣成象鄭玄曰成

焉正聲感人而順氣

樂興焉倡和有應回

萬物之理以類相動也是

和其志鄭玄曰反猶本也比類以成其行

不流聰明淫樂廢禮不接於心

辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知

體皆由順正以行其義然后發以聲音文

以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮

至德之光動四氣之和以著萬物

曰奮發也至德之光天地之道也四氣之和四時之化也著猶誠也是故

廣大象地終始象四時周旋

大終始周旋皆樂之節奏容儀發動也五色成文

律而不女歟百度得數

應節至也百度百刻也失正也王肅曰至樂之

終始相生倡和清濁

也獨謂黃鐘故樂行而倫清

明血氣和平移風易俗天

者樂也君子樂得其

道制欲則樂而不亂

樂鄭玄曰道謂仁義也欲謂邪淫也是故

廣樂以成其教樂行而

矣鄭玄曰方猶道也德者性之端也樂

金石絲竹樂之器也詩言其士

聲也舞動其容也三者本乎心然

從之是故情深而文明氣盛而化神和順

積中而英莖發外唯樂不可以為偽鄭玄

者本志也聲也容也言樂者心之私此本於內則不能為樂耳

樂之象也文采節奏聲之飾也

本樂其象然后治其節是故

鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警戒眾也 三步以

其舞之漸也王肅曰舞武步為一節者以見伐之道

舞再更始以明 復亂以

奮田疾而不拔王肅曰節若樹

不隱鄭玄曰極幽謂歌也 獨

能使仁獨樂其志不厭倦其道也 備舉其道不私其欲且

見而義立樂終而德尊君子以好

以息過故曰生民之道樂為上

禮樂不可以斯湏去自改樂

審也樂由中出故治心也 則易直子諒之心

曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰由新生好貞 易直子諒

樂樂則安安則久久則天天則

言而信神則不怒而威鄭玄曰若善於利欲寡於利欲則

矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也 致樂以治心者也致

禮以治躬者也治躬則莊敬莊敬則嚴威

鄭玄曰禮自外作故治身也心中斯須不和不樂

之心入之矣鄭玄曰謂利欲生也外貌斯須

而慢易之心入之矣鄭玄曰易故輕易也

於內者也禮也者動於外者

極順內和而外順則瞻其

爭也望其容貌而已不生易慢

乎內而民莫不承聽理發乎外而

承順鄭玄曰德輝顯色潤澤也理容貌進也

禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂

動於內者也禮也者動於外者也

其謙鄭玄曰人所倦也樂主其盈鄭

志禮謙而進以進為志鄭玄曰也文猶

曰禮自減損所以進德修業也樂盈而反以反

也王肅曰樂充氣志而反本也禮謙而不進則

反則放鄭玄曰放淫於聲樂不能止也故禮有却

勸進之三肅曰禮自減損而以進為報也而樂有反孫炎曰曲終還更如不

其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反

其義一也鄭玄曰俱起立於中不銷不放夫樂者樂也人情之

所不能免也樂必發諸聲音形於力爭

道也鄭玄曰人道人之所為也聲音動靜性術

此矣鄭玄曰不可過故人不能無樂樂

曰形聲音動靜也形而不為道不能無

亂故制雅頌之聲以之使

而不流使其文足以給而不息

使其曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰折繁省廉

也殺足以感動人之善心而之矣不使

邪氣得接焉是先王立樂

故樂在宗廟之中君臣

不和敬在族長鄉里

莫不和順在閨門之

則莫不和親故樂者審一以

飾節節奏合以成文鄭玄曰審一此物謂雜金聲

也以成文五聲八音克諧相應和也所以合和父子君

民也是先王立樂之方也故聽其

聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誥信

容貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也要其

節奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得

樂者天地之齊中和之紀鄭玄摠要之

所不能免也夫樂者先王之所

軍旅鈇鉞者先王之所以飾

之喜怒皆得其齊矣

暴亂者畏之先王之

文侯問於子夏曰吾

玄衣也古樂先王之正樂則唯恐卧聽

倦敢問古樂之如彼何

也子夏答曰今夫古樂

猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣

合守拊鼓鄭玄曰合皆也作也拊者以韋表裝

奏以文止亂以武鄭玄曰文謂鼓武謂金也治

疾以雅孫炎曰整其亂行節之以相之以雅鄭玄曰相即拊也亦

樂器名狀如漆箛中有椎君子於是語於是道

家平均天下此古樂之發也今夫新

俯退俯鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也姦聲以淫溺而不止

王肅曰蕪聲淫使人溺而不能自止及優侏儒王肅曰俳優短人也優雜子

女不知父子鄭玄曰優彌猴也言舞者如彌猴戲亂男女尊卑也樂

可以語不可以道古此新樂之

之所問者樂也所好者音也夫

相近而不同鄭玄曰鍾鎗之類皆為音應律乃為樂

何如鄭玄曰欲知音樂異意子夏艾

而四時當民有德而

無祆祥此之謂大當

作為父子君臣以為之

下大定天下大定然後正六律和五

歌詩頌此之謂德音德音之謂樂

其德音其德克明克長

此大邦克順克俾俾以文王

受帝社施于孫子此之謂也

德皆如此故受天福延及後世也今君之所

與鄭玄曰言無文王之德則所好非樂文侯曰

何從出也子夏荅曰鄭音好濫淫志

濫竊姦聲也宋音燕女溺志王肅曰燕歡悅衛音趣

煩志孫炎曰趣數音促速而數變也鄭玄曰煩勞也齊音驚辟驕志

四者皆淫於色而害於德是以祭祀不

也鄭玄曰言四國出此溺音詩曰肅雍和鳴

夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以

行鄭玄曰古者樂敬且和數無事而不用溺音無所施

其所好惡而已矣在好之

行之則民從之詩曰誘民孔

也鄭玄曰誘進也孔甚也言民從之所好惡進之於善無難也

聖人作為鞀鼓控攝稟篋

鄭玄曰控攝謂祝敔此六者德音之音也鄭玄曰

然后鐘磬竽瑟以和之干戚

此所以祭先王之廟也所

所以官序貴賤各得

列數有差此所以示後世有尊卑

聲鏗鏗以立號鄭玄曰號令所以

以立橫鄭玄曰橫充也謂氣作充滿橫以立武

聲則思武臣石聲磬玉肅曰磬以立別謂

於節義別以致死君子聽磬聲則思死封

之臣絲聲哀哀以立廉鄭玄曰廉廉隅廉以立志

子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹

曰濫會諸音濫以立會會以聚眾君子

管之聲則思畜聚之臣鼓鼗

立動動以進眾君子聽鼓鼗

帥之臣鄭玄曰聞謹買則人意動作也君子之

鏗鎗而已也彼亦有所合之也擊

牟賈侍坐於孔子孔子與之言乃

武之備戒之已久何也鄭玄曰武謂用備戒擊鼓警

曰病不得其眾也鄭玄曰病猶得眾心為

之淫液之何也鄭玄曰永數口液歌遲之

事也鄭玄曰逮及也事伐事也發揚

曰厲疾也備戒雖久至其發作又疾也答

施也王肅曰欲令之事各及時武坐致右憲左

膝去地也答曰非武坐也鄭玄曰言武之事無坐也

何也王肅曰聲深淫貪商答曰非武音也王

非貪商曰若非武音則何音也答曰

失其傳也鄭玄曰有司與樂者傳猶說也如非有司失其傳

則武王之志荒矣

鄭玄曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也

曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是

鄭玄曰萇弘周大夫

賓牟賈起免席而請

戒之已久則既聞命矣

孫炎曰命謂言

遲而又久何也

鄭玄曰遲之遲謂久立

鄭玄曰居猶安坐也

夫樂者象成

而山立

王肅曰揔持干楯山立不動

武

太公之志也

王肅曰志在鷹揚也

武亂也

也

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

且夫武

曰始奏象觀兵盟津時也

再成而滅商

鄭玄曰再表

而南

王肅曰誅紂已而南

四成而南國

五成而分陝周公左

成復綴以崇天子

復鄭

尊崇天子

夾振之而四伐盛威方

也四伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺為一伐也

分夾而

蚤濟也

王肅曰分部而並進者欲事早成

久立於終

之至也

鄭玄曰象武王伐紂待諸侯也

且夫女獨未聞

語乎

鄭玄曰欲語以作武樂之意

武王克殷反商

鄭玄曰反為及謂至紂

也都未及下車而封黃帝之後於薊封帝宗

之後於祝封帝舜之後於陟下車而封

后氏之後於杞封殷之後於宋

干之墓鄭玄曰積土為封封干之墓崇賢也

行商容而復其位徐廣曰周本紀箕子之囚又

庶民弛政庶士倍祿

河而西馬散華山之陽昔

散桃林之野徐廣曰在弘農縣今日桃丘

弋徐廣曰音韜而藏之府庫而弗復

苞之以虎皮鄭玄曰苞于戈以虎皮明能以武服兵也

為諸侯名之曰建橐王肅曰不用者

建以為諸侯謂之建橐也然后天下知也

也散軍而郊射鄭玄曰郊射肅曰郊有射

射豸首右射騶虞鄭玄曰左東射豸首騶虞所歌

貫革之射息也鄭玄曰貫革射穿甲革也禪

冕衣禪衣而冠冕也禪衣衾之屬也摺插也而虎賁之士

乎明堂鄭玄曰文王之廟為明堂而民知孝朝觀然后

侯知所以臣耕藉鄭玄曰耕藉藉田也然后諸侯知所

以敬五者天下之大教也食三老五更

太學鄭玄曰老更互言之耳皆老人更知天下事

而割牲執醬而饋執爵而酌

曰冕而摠干在舞位所以教諸侯之悌也若

四達禮樂交通則夫武之遲

鄭玄曰言武遲久為重禮樂也子貢見

名也曰賜聞聲歌各有宜

何歌也師乙曰乙賤工也人

問所宜請誦其所聞而吾子

猶處也寬而靜柔而正者宜

疏達而信者宜歌大雅恭

歌小雅正直清廉而

慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌

歌齊夫歌者直己而陳德其

而天地應焉四時和焉星辰

焉鄭玄曰育生也故商者五帝之遺

之故謂之商齊者三代之遺聲也

之故謂之齊明乎商之詩者臨事而屢

鄭玄曰以明乎齊之詩者見利而讓也鄭玄曰其肆直臨事而屢斷勇也見利而讓也其溫良而能斷也

有勇有義非歌孰能保此故歌下如隊曲如折止如橐木居

累累乎殷如貫珠鄭玄曰言歌人心之審如

之為言也長言之也

言之不足故長言之也

之嗟歎之不足故不知手

之鄭玄曰手舞足蹈歡之至子貢問樂凡音由於

之與人者有以相通如景之象

故為善者天報之以福為

殃其自然者也故舜彈

之詩而天下治紂為

國亡舜之道何弘也紂之道

風之詩者生長之音也舜樂

地同意得萬國之驩心故天下

以者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂

之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下

畔之故身死國亡而衛靈公之時將之
至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲

右皆對曰不聞乃召師涓曰

問左右皆不聞其狀似鬼神

之師涓曰諾因端坐援琴

曰臣得之矣然未習

可因復宿明日報曰習矣

平公平公置酒於施惠之臺

今者來聞新聲請奏之平公曰可

涓坐師曠旁援琴鼓之未終師曠

之曰此亡國之聲也不可遂

出師曠曰師延所作也

武王伐紂師延東

此聲必於濮水之上先聞

公曰寡人所好者音也願

而終之平公曰音無此最悲

平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄

以聽之平公曰寡人所好者音也願聞

師曠不得已援琴而鼓之一奏之二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舞平公大喜起而為師曠壽無此最悲乎師曠曰有昔者鬼神今君德義薄不足以平公曰寡人老矣所師曠不得已援琴而鼓之從西北起再奏之大風至而瓦左右皆奔走平公恐懼伏

晉國大旱赤地三年聽者不可妄興也

太史公曰夫上古明王興

自樂快意恣欲將欲

於音音正而行正故音

脈通流精神而和正心也故

正聖商動肺而和正義角動

徵動心而和正禮羽動腎而和正

所以內輔正心而外異貴賤也上以事

廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正也
也弦大者爲宮而居中央君也商

其餘大小相次不失其次序

正矣故聞宮音使人溫舒

使人方正而好義聞角

人聞徵音使人樂善

整齊而好禮夫禮由外

子不可須臾離禮須臾離禮

窮外不可須臾離樂須臾離

行窮內故樂音者君子之所

者天子諸侯聽鐘磬未嘗

聽琴瑟之音未嘗離

防淫佚也夫淫佚

耳聞雅頌之音目視威儀

之容口言仁義之道故君子

辟無由入也

樂書第二



