



隋書卷第十三

監修國史趙國公長孫無忌等撰

志八

音樂上

夫音本乎太始而生於人心隨物感動播於形氣形氣既著協於律呂宮商克諧名之爲樂樂者樂也聖人因百姓樂已之德正之以六律文之以五聲詠之以九歌舞之以八佾實升平之冠帶王化之源本記曰感於物而動故形於聲夫人者兩儀之播氣而性情之所起也恣其流洩往

而不歸是以五帝作樂三王制禮標舉又倫削平濫放其  
用之也動天地感鬼神格祖考諧邦國樹風成化象德昭  
功啓萬物之情通天下之志若夫升降有則宮商垂範禮  
踰其制則尊卑乖樂失其序則親疎亂禮定其象樂平其  
心外敬內和合情飾貌猶陰陽以成化若日月以爲明也  
記曰大夫無故不撤懸士無故不撤琴瑟聖人造樂導迎  
和氣惡情屏退善心興起伊耆有葦籥之音伏羲有網罟  
之詠葛天八闋神農五弦事與功偕其來已尚黃帝樂曰  
咸池帝嚳曰六英帝顓頊曰五莖帝堯曰大章帝舜曰蕭

韶

韶禹曰大夏殷湯曰濩武王曰武周公曰勺教之以風賦  
弘之以孝友大禮與天地同卽大樂與天地同和禮意風  
猷樂情膏潤傳曰如有王者必世而後仁成康化致升平  
刑厝而不用也古者天子聽政公卿獻詩秦人有作罕聞  
斯道漢高祖時叔孫通爰定篇章用祀宗廟唐山夫人能  
楚聲又造房中之樂武帝裁音律之響定郊丘之祭頗雜  
謳謠非全雅什漢明帝時樂有四品一曰天子樂郊廟上  
陵之所用焉則易所謂先王作樂崇德教薦之上帝以配  
祖考者也二曰雅頌樂辟雍饗射之所用焉則孝經所謂

移風易俗莫善於樂者也三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣  
之所用焉則詩所謂坎坎鼓我鼙鼙儻我者也其四曰短  
簫鏡歌樂軍中之所用焉黃帝時岐伯所造以建武揚德  
風敵勵兵則周官所謂王師大捷則令凱歌者也又採百  
官詩頌以爲登歌十月吉辰始用蒸祭董卓之亂正聲咸  
蕩漢雅樂郎杜夔能曉樂事八音七始靡不兼該魏武平  
荊州得夔使其刊定雅律魏有先代古樂自夔始也自此  
迄晉用相因循永嘉之寇盡淪胡羯於是樂人南奔穆皇  
羅鍾磬符堅北敗孝武獲登歌晉氏不綱魏圖將霸道武

音律止

堯山一山太武平統萬或得其宮懸或收其古樂于時經營  
是迫雅器斯寢孝文頗為詩歌以勗在位譚俗流傳布諸  
音律大臣馳騁漢魏旁羅宋齊功成奮豫代有制作莫不  
各揚廟舞自造郊歌宣暢功德輝光當世而易風移俗浸  
以陵夷梁武帝本自諸生博通前載未及下車意先風雅  
爰詔凡百各陳所聞帝又自紆繡前造裁成一代周太祖  
發跡闕隴躬安夷狄群臣請功成之樂式遵周舊依三材  
而命管承六典而揮文而下武之聲豈姬人之唱登歌之  
奏叶鮮卑之音情動於中亦人心不能已也昔仲尼返魯

風雅斯正所謂有其藝而無其時高祖受命惟新八州同  
晉制氏全出於胡人迎神猶帶於邊曲及顏何驟請頗涉  
雅音而繼想聞韶去之彌遠若夫二南斯理八風揚節順  
序旁通妖淫屏棄宮徵流唱舞率舞弘仁義之道安  
性命之真君子益厚小人無悔非大樂之懿其孰能與於此  
者哉是以舜詠南風而虞帝昌紂歌北鄙而殷王滅大樂  
不紊則王政在焉故錄其不相因襲以備于志周官大司  
樂一千三百三十九人漢郊廟及武樂三百八十八人煬帝  
於奢頗翫淫曲御史大夫裴矩揣知帝情奏請出鄴城之下  
獲雜咸來萃止其哀管新聲得諸巧奏皆出鄴城之下  
高齊之舊曲云

梁氏之初樂緣齊舊武帝思私古樂天監元年遂下詔訪  
百寮曰夫聲音之道與政通矣所以移風易俗明貴賤  
而韶護之補空傳咸美之實靡託魏晉以來陵替滋甚遂  
使雅混淆鍾石斯謬天人缺九變之節朝燕失四懸之儀  
朕昧旦坐朝思求朕上言而舊儀事雖存未獲整正寤寐  
有懷所為歎息卿等學術通明可陳其所見於是散騎

常侍尚書僕射沈約奏荅曰竊以秦代滅學樂經殘亡至  
于漢武帝河間獻王與光生等共採周官及諸子言樂事  
者以作樂記其內史丞王定得授常山三島劉向校書得  
樂記二十三篇與禹不同向別錄有樂歌詩四篇趙氏雅琴  
七篇師氏雅琴八篇龍氏雅琴百六篇唯此而已晉中經  
簿無復樂書別錄所載已復亡逸按漢初樂書成絕諸儒  
撫拾滯梁牆壁之間得片簡遺文與禮事相關者即編次  
以為禮皆非聖人之言月令取呂氏春秋中庸表記防記  
緇衣皆取子思子樂記取公孫尼子檀弓殘雜又非方幅

典誥之書也禮既是行已經邦之切故前儒不得不補綴  
以備事用樂書事大而用緩自非逢欽明之主制作之君  
不見詳議漢氏以來主非欽明樂既非人臣急事故言者  
寡陛下以至聖之德應樂推之符實宜作樂崇德殷薦上  
帝而樂書淪亡尋案無所宜選諸生分令尋討經史百家  
凡樂事無小大皆別纂錄乃委一舊學撰為樂書以起千  
載絕文以定大梁之樂使五英懷慙六莖興愧是時對樂  
者七十八家咸多引疏略浩蕩其詞皆言樂之宜改不言  
改樂之法帝既素善鍾律詳悉舊事遂自制定禮樂又立

爲四器名之爲通通受聲廣九寸宮聲長九尺臨岳高一  
寸二分每通皆施三絃一曰玄英通應鍾絃用一百四十  
二絲長四尺七寸四分差強黃鍾絃用二百七十絲長九  
尺大呂絃用二百五十二絲長八尺四寸三分差弱二曰  
青陽通太簇絃用二百四十絲長八尺夾鍾絃用二百二  
十四絲長七尺五寸弱姑洗絃用一百四十二絲長七尺  
一寸一分強三曰朱明通中呂絃用一百九十九絲長六  
尺六寸六分弱蕤賓絃用一百八十九絲長六尺三寸二  
分強林鍾絃用一百八十絲長六尺四寸四曰白藏通夷

則絃用一百六十八絲長五尺六寸二分弱南呂絃用一  
百六十絲長五尺三寸二分大強無射絃用一百二十九  
絲長四尺九寸一分強因以通聲轉推月氣爲無差遠而  
還相得中文制爲十二笛黃鍾笛長三尺八寸大呂笛長  
三尺六寸太簇笛長三尺四寸夾鍾笛長三尺二寸姑洗  
笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸  
林鍾笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺  
五寸無射笛長二尺四寸應鍾笛長二尺三寸用笛以寫  
通聲飲古鍾玉律并周代古鍾並皆不差於是被以八音

施以七聲莫不和韻是時北中郎司馬何佟之上言案周禮王出入則奏王夏尸出入則奏肆夏牲出入則奏昭夏今樂府之夏唯變王夏爲皇夏蓋緣秦漢以來稱皇故也而齊氏仍宋儀注迎神奏昭夏皇帝出入奏永至牲出入更奏引牲之樂其爲舛謬莫斯之甚請下禮局改正周捨議以爲禮王入奏王夏大祭祀與朝會其用樂一也而漢制皇帝在廟奏永至樂朝會之日別有皇夏二樂有異於禮爲乖宜除永至還用皇夏又禮尸出入奏肆夏賓入大門奏肆夏則所設唯在人神其與迎牲之樂不可濫也宋

音樂上

季失禮頓虧舊則神入廟門遂奏昭夏乃以牲牢之樂用接祖考之靈斯皆前代之深疵當今所宜改也時議又以爲周禮云若樂六變天神皆降神居上玄去還恍惚降則自至迎則無所可改迎爲降而送依前式又周禮云若樂八變則地祇皆出可得而禮地宜依舊爲迎神並從之又以明堂設樂大略與南郊不殊壇堂異名而無就燎之位明堂則徧歌五帝其餘同於郊式焉初宋齊代祀天地祭宗廟准漢祠太一后土盡用宮懸又太常任昉亦據王肅議云周官以六律五聲八音六舞大合樂以致鬼神以和



邦國以諧兆庶以安賓客以悅遠人是謂六同一時皆依  
今六代舞獨分用之不慰人心遂依肅議祀祭郊廟備六  
代樂至是帝曰周官分樂饗祀虞書止鳴兩懸求之於古  
無宮懸之議何事人禮縟事神禮簡也天子襲衮而至敬  
一不文觀天下之物無可以稱其德者則以少為貴矣大合  
樂者是使六律與五聲克諧八音與萬舞合節耳豈謂致  
鬼神祇用六代樂也其後即言分樂序之以祭以享此乃  
曉然可明肅則失其旨矣推檢載籍初無郊禋宗廟徧舞  
六代之文唯明堂位曰禘祀周公於太廟未干玉戚冕而

白樂上

舞大武皮弁素積禘而舞大夏納夷蠻之樂於太廟言廣  
魯於天下也夫祭尚於敬無使樂繁禮黷是以季氏速闇  
而祭繼之以燭有司跋倚其為不敬大矣他日祭子路與  
焉贊明而始晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也不知禮乎  
若依肅議郊既有迎送之樂又有登歌各頌功德徧以六  
代繼之出入方待樂終此則乖於仲尼是晏朝之意矣於  
是不備宮懸不徧舞六代逐所應須即設懸則非宮非軒  
非判非特宜以至敬所應施用耳宗廟省迎送之樂以其  
闕宮靈宅也齊永明中舞人冠幘並簪筆帝曰筆勿蓋以

記事受言舞不受言何事簪畢豈有身服朝衣而足綦  
讌履於是去筆文晉及宋齊懸鐘磬大准相似皆十六架  
黃鍾之宮北方北面編磬起西其東編鍾其東衡大於鐃  
不知何代所作其東鐃鍾大簇之宮東方西面起北蕤賓  
之宮南方北面起東姑洗之宮西方東面起南所次皆如  
北面設建鼓於四隅懸內四面各有祝敵帝曰著晉宋史  
者皆言太元元嘉四年四廂金石大備今檢樂府止有黃  
鍾姑洗蕤賓太簇四格而已六律不具何謂四廂備樂之  
受其義焉在於是除去衡鍾設十二鐃鍾各依辰位而懸

其律每一鐃鍾則設編鍾磬各一虞合三十六架植建鼓  
於四隅元正大會備用之乃定郊禋宗廟及三朝之樂以  
武舞為大壯舞取易云大者壯也正大而天地之情可見  
也以文舞為大觀舞取易云大觀在上觀天之神道而四  
時不忒也國樂以雅為稱取詩序云言天下之事形四方  
之風謂之雅雅者正也止乎十二則天數也乃去階步之  
樂增撤食之雅焉衆官出入宋元徽三年儀注奏畫歲樂  
齊及梁初亦同至是改為俊雅取禮記司徒論選士之序  
者而升之學曰俊士也二郊太廟明堂三朝同用焉皇帝

出入宋孝建二年秋起居注奏永至齋及梁初亦同至是  
改爲皇雅取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用皇  
太子出入奏胤雅取詩君子萬年永錫爾胤也三公出入  
奏寅雅取尚書周官三公弘化寅亮天地也上壽酒奏介  
雅取詩君子萬年介爾景福也食舉奏需雅取易雲王  
於天需君子以飲食宴樂也撤饌奏雍雅取禮記大饗各  
出以雍撤也並三朝用之牲出入宋元徽二年儀注奏引牲  
齊及梁初亦同至晉是改爲滌雅取禮記帝牛必在滌三月  
也薦毛血宋元徽二年儀注奏嘉薦齊及梁初亦同至是

音樂上

改爲登雅取春秋左氏傳牲牲肥腯也北郊明堂太廟並  
同用降神及迎送宋元徽二年儀注奏昭夏齊及梁初亦  
同至是改爲誠雅取尚書至誠感神也皇帝飲福酒宋元  
徽三年儀注奏嘉祚至齊不改梁初改爲永祚至是改爲  
獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒亦古獻  
之義也北郊明堂太廟同用就燎位宋元徽三年儀注奏  
昭遠齊及梁不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是  
燎埋俱奏禮雅取周禮太宗伯以禮祀祀昊天上帝也其  
辭並沈約所製今列其歌詩二十曲云俊雅歌詩三曲四言

設官分職 髦俊攸俟 髦俊伊何 貴德尚齒  
唐又咸事 周寧多士 區區衛國 猶賴君子  
漢之得人 帝猷乃理  
開我八襲 關我九重 珩佩流響 纓紱有容  
袞衣前邁 列辟雲從 義兼東序 事美西雍  
分階等肅 異列齊恭  
重列北上 分庭異陛 百司揚職 九賓相禮  
齊宋魯甥 魯衛兄弟 思皇謁謁 羣龍濟濟  
我有佳賓 實惟懜懜

音樂上

皇雅三曲五言

帝德實遠 車書靡不賓 執瑁朝羣后  
垂旌御百神 八荒重譯至 萬國媿來親  
華蓋拂紫微 勾陳統太一 容裔被緹組  
參差羅罕畢 星回照以爛 天行徐且謐  
清蹕朝萬寓 端冕臨正陽 青紉黃金纒  
袞衣文繡裳 旣散華蟲采 復流日月光  
胤雅一曲四言

自昔殷代 哲王迭有 降及周代 惟器是守

上天乃眷 大梁既受 灼灼重明 仰承元首  
體乾作貳 命服斯九 置保置師 居前居後  
前星北耀 克隆萬壽

寅雅一曲三言

禮莫違 樂具舉 延藩辟 朝帝所 執桓蒲  
列齊言 垂衮毳 紛容與 升有儀 降有序  
齊簪紱 忘笑語 始於嚴 終酣醕

介雅三曲五言

百福四象初 萬壽三元始 拜獻惟衮職

百樂上

同心協卿士 北極永無窮 南山何足擬  
壽隨百禮洽 慶與三朝升 惟皇集繁祉

景福互相仍 申錫永無遺 穰簡必來應  
百味既含馨 六飲莫能尚 玉壘信湛湛  
金卮頗搖漾 敬舉發天和 祥祉流嘉貺

需雅八曲七言

實體平心待和味 庶羞百品多為貴  
或鼎或臯旨九沸 楚桂胡鹽毛芳卉  
加邊列俎彫且蔚

五味九變兼六和

令芳甘旨庶且多

三危之露九期禾

圓案方丈粢星羅

皇舉斯樂同山河

九州上腴非一族

玄枝碧樹壽華木

終朝采之不盈掬

用拂腥羶和九穀

既甘且飫致遐福

人欲所大味為先

興和盡敬咸在旃

碧鱗朱尾獻嘉鮮

紅毛綠翼墜輕翮

臣拜稽首萬斯年

音祭上

擊鍾以俟惟大國

況乃御天流至德

侑食斯舉揚盛則

其禮不佞言儀不忒

風猷所被深且塞

膳夫奉職獻芳滋

不麇不天咸以時

調甘適苦別澀溜

其德不爽受福釐

於焉逸豫永無期

備味斯饗惟在聖

感隆人神禮為盛

或風或雅流歌詠

乃負鼎言歸啟殷命

悠悠四海同茲慶

道我六穗羅八珍  
洪鼎自饗及匪勞薪  
荆包海物必來陳  
滑甘滫滂滋味和神  
以斯至德被無垠

雍雅三曲四言

明明在上	其儀有序	終事靡促	收鉶徽俎
乃升乃降	和樂備舉	天德莫壹	人謀是與
敬行禮達	茲焉讌語		
我餒惟阜	我有孔庶	嘉味既旨	食甘斯飫
屬厭無爽	沖和在御	擊壤齊歌	懷生等豫

蒸庶乃粒	寔由仁恕		
百司敬言	皇在在陞	哢飫且	卒食成禮
其容穆穆	其儀濟濟	凡百庶僚	莫不愷悌
奄有萬國	抑由天啓		

滌雅一曲四言

將脩成禮	其儀孔熾	有賄斯牲	國門是置
不黎不瘠	靡促言靡怠	呈肌獻體	永言昭事
俯休皇德	仰綏靈志	百福具膺	嘉祥允洎
駿奔伊在	慶覃遐嗣		

牲雅一曲四言

反本興敬 復古昭誠 禮容宿設 祀事孔明

華俎待獻 崇碑麗牲 充哉爾牲 肅矣簪纓

其膏既啓 我豆既盈 庖丁遊刃 葛盧獻聲

多祉攸集 景福來并

誠雅一曲三言 南郊降神用

懷忽恍 瞻浩蕩 盡誠絜 致虔想 出杳冥

降無象 皇情肅 具僚仰 人禮盛 神途敞

俊明靈 申敬饗 威蒼極 洞玄壤

誠雅一曲三言 北郊迎神用

地德溥 崑丘峻 揚羽翟 鼓應轉 出尊祗

展誠信 招海瀆 羅岳鎮 惟福祉 咸昭晉

誠雅一曲四言 南北郊明堂太廟送神同用

我有明德 馨非稷黍 牲玉孔備 嘉薦惟旅

金懸宿設 和樂具舉 禮達幽明 敬行罇俎

鼓鍾云送 遐福是與

獻雅一曲四言

神宮肅肅 天儀穆穆 禮獻既同 膺此登福



我有馨明 無愧史祝

裡雅一曲四言

紫宮昭煥 太一微玄 降臨下土 尊高上天

載陳珪璧 式備牲牲 雲孤河引 栢虞高懸

俯昭象物 仰致高煙 肅彼靈祉 咸達皇虔

裡雅一曲四言 就埋

盛樂斯舉 協徵調宮 靈籟食慶洽 祉積化融

八變有序 三獻已終 於牲瘞玉 酬德報力

振垂成呂 投壤生風 道無虛致 事由感通

音樂

於皇盛烈 比祚華嵩

普通中書為疏之後改諸雅歌勅蕭子雲製詞既無牲牢

遂省滌雅牲雅云

南郊舞奏黃鍾取陽始化也北郊舞奏林鍾取陰始化

也明堂宗廟所尚者敬齋宿食是為敬之名復有陰主之

義故同奏焉其南北郊明堂宗廟之禮加有登歌今文

列其歌詩一十八曲云

南郊皇帝初獻奏登歌二曲三言

曷既明 禮告成 惟聖祖 主上靈 爵已獻

黜文盈 息羽籥 展歌聲 俊如在 結皇情  
禮容盛 樽俎列 玄酒陳 陶匏設 獻清旨  
致虔潔 王既升 樂已闋 降蒼昊 垂芳烈  
北郊皇帝初獻奏登歌一曲四言  
方壇既始 地祇已出 盛典弗僭 羣望咸秩  
乃升乃獻 敬成禮率 靈降無兆 神饗載謐  
允矣嘉祚 其升如日  
至哉坤元 寔惟厚載 躬茲奠饗 誠交顯晦  
或升或降 搖珠動佩 德表成物 慶流皇代

音樂

純嘏不訾 祺福是賚

宗廟皇帝初獻奏登歌七曲四言

功高禮洽 道尊樂備 三獻既舉 百司在位

誠敬罔僭 幽明同致 茫茫罔兆 無思不遂

蓋之如天 容之如地

殷兆玉筐 周始郊王 於赫文祖 其基我大梁

肇土七十 奄有四方 帝軒日祀 人思未忘

永言聖烈 祚我無疆

有夏多罪 殷人塗炭 四海為懸 十室思亂

自天命我 殲凶殄難 既降一飛 言登天漢

爰變長爰祀 福祿攸贊

犧象既飾 鼎俎斯具 我鬱鬱馨 黃流乃注

峩峩我御士 駿奔是務 佩上鳴璫 纓還拂樹

悠悠億兆 天臨日照

猗與至德 光被黔首 鑄鑄蒼昊 甄陶區有

肅恭三獻 對揚萬壽 比屋可封 含生無咎

匪徒七百 天長地久

有命自天 於皇后帝 攸悠四海 莫不燦然

繫祉具膺 八神聳衛 福至三兆 慶來無際

播此餘休 于彼荒裔

祀典昭絜 我禮莫違 八簋豐六室 六龍解駢

神宮肅肅 靈寢微微 嘉薦既饗 景福攸歸

至德光被 洪祚載輝

明堂編歌五帝登歌五曲四言

歌青帝辭

帝居在震 龍德司春 開元布澤 合和尚仁

羣居既散 歲云陽止 飭曲分地 人粒惟始

雕梁繡拱 丹盈玉墀 靈威以降 百福來綏

歌赤帝辭

炎光在離 火為威德 執燭 昭訓 持衡受則

靡草既凋 溫風以至 嘉薦惟旅 時羞孔備

齊醴在堂 笙鏞在下 匪惟七百 無絕終始

歌黃帝辭

鬱彼中壇 含靈闢化 廻環氣象 輪無輟駕

布德為在 四序將取 音宮數五 飯稷駟

宅屏居 中 濟臨好宇 非為帝尊 降為神王

百樂上

歌白帝辭

神在秋方 帝居西皓 允茲令德 裁成萬寶

鴻來雀化 參見火邪 暮無玄鳥 菊有黃華

載列笙磬 式陳彝俎 靈罔常懷 惟德日與

歌黑帝辭

德盛乎水 玄冥紀節 陰降陽騰 氣凝象閉

司智莅坎 駕鐵衣玄 祁寒圻地 晷度迴天

悠悠四海 駿奔奉職 祚我無疆 永隆人極

太祖太夫人廟舞歌

闕宮肅肅 清廟濟濟 於穆夫人 固天攸啓  
祚我梁德 膺斯盛禮 文耀遠嚮 重檐且陛  
飾我俎彝 畢我粢盛 躬事奠饗 推尊盡敬  
悠悠萬國 具承茲慶 大孝追遠 兆庶攸詠  
太祖太夫人廟登歌

光流者遠 禮貴彌巾 嘉饗良云備 盛典必陳  
追養自本 立愛惟親 皇情乃慕 帝服來尊  
駕齊六轡 旂耀三辰 感茲霜露 事彼冬春  
以斯孝德 永被蒸民

音樂志下

大壯舞奏夷則大觀舞奏姑洗取其月王也二郊明堂  
太廟三朝並同用今亦列其歌詩二曲云

大壯舞歌一曲四言

高高在上 實負愛斯人 眷求聖德 大拯彝倫

率土方燎 如火在新 慄慄黔首 暮不及晨

朱光啓耀 兆發穹旻 我皇鬱起 龍躍漢津

言屆牧野 電激雷震 闕鞏之甲 彭濮之人

或貌或武 漂杵浮輪 我邦雖舊 其命惟新

六伐乃止 七德必陳 君臨萬國 遂撫八寅

大觀舞歌一曲四言

皇矣帝烈 大哉興聖 奄有四方 受天明命

居上不怠 臨下惟敬 舉無僭罰 動無失正

物從其本 人遂其性 昭播九功 肅齊八柄

寬以惠下 德以為政 三趾晨儀 重輪夕映

棧罄忘阻 梯山匪曼 如日有恒 與天無竟

載陳金石 式流舞詠 咸英韶夏 於茲比盛

相和五引

角引

萌生觸發 歲在春 咸池始奏 德尚仁

志滯以息 和且均

徵引

執衡司事 宅離方 滔滔夏日 火德昌

八音備舉 樂無疆

宮引

八音資始 君五聲 興此和樂 感百精

優游律呂 被咸英

商引

司秋紀元 奏西音 激揚鍾石 和瑟琴  
風流福被 樂惜惜

羽引

玄英紀運 冬冰折 物為音本 和且悅

窮高測深 長無絕

普通中薦蔬以後勅蕭子雲改諸歌辭為相和引則依  
五音宮商角徵羽為次第非隨月次也

舊三朝詩樂有登歌以其頌祖宗之功列非君臣之所獻  
也於是去之三朝第一奏相和五引第二衆官入奏後雅

第二皇帝入閣奏皇雅第四皇太子發西中華門奏胤雅  
第五皇帝進王公發足第六三公降殿同奏寅雅第七皇  
帝入儲變服第八皇帝變服出儲同奏皇雅第九公卿上  
壽酒奏介雅第十太子入預會奏胤雅十一皇帝食舉  
奏需雅十二撤食雍雅十三設大壯武舞十四設大觀文  
舞十五設雅歌五曲十六設俳伎十七設鼓平舞十八設鐸  
舞十九設拂舞二十設巾舞并白紵二十一設舞盤豆伎二  
十二設舞輪伎二十三設刺長追花幢伎二十四設受猾  
伎二十五設車輪折脰伎二十六設長鑿伎二十七設須

彌山黃山三峽等伎二十八設跳鈴伎二十九設跳劍  
伎三十設擲倒伎三十一設擲倒案伎三十二設青絲  
幢伎三十三設一繖花幢伎三十四設雷幢伎三十  
五設金輪幢伎三十六設白獸幢伎三十七設擲蹻  
伎三十八設獼猴幢伎三十九設啄木幢伎四十設玉案  
幢呪願伎四十一設辟邪伎四十二設青紫鹿伎四十三  
設白武伎作訖將白鹿來迎下四十四設寺子遵安息  
孔雀鳳凰文鹿胡舞登連上雲樂歌舞伎四十五設緣  
高緹伎四十六設變黃龍弄龜伎四十七皇太子

起奏胤雅四十八衆官出奏俊雅四十九皇帝興奏皇  
雅自宋齊已來三朝有鳳凰銜書伎至是乃下詔曰朕  
君臨南面道風蓋闕嘉祥時至焉魏已多假今樂作軒  
閣集同昌戶猶當顧循寡德推而不居况於多寶頌爽  
自欺耳目一日元會太樂奏鳳凰銜書伎至乃舍人受  
書升殿跪奏誠復興乎前代率由自遠內省懷慙彌與  
事篤可罷之天監四年掌賓禮賀瑒請議皇太子元  
會出入帝命別制養德之樂瑒謂宜名元雅迎送二傳  
亦同用之取禮一有元良萬國以貞之義明山賓嚴植之



及徐勉等以爲周有九夏梁有十二雅此並則天數爲  
一代之曲今加一雅便成十三場又疑東宮所奏舞帝下  
其議場以爲天子爲樂以賞諸侯之有德者觀其舞知  
其德況皇儲養德春宮式瞻攸屬謂宜備大壯大觀二  
舞以宣文武之德帝從之於是改皇太子樂爲元貞奏  
二舞是時禮樂制度粲然有序其後臺城淪沒簡文  
帝受制於侯景景以簡文女漂陽公主爲妃請帝及主  
母范淑妃宴于西州奏梁所常用樂景儀同索超世亦  
在宴筵帝潛然屑涕景興曰陛下何不樂也帝強笑曰

音樂上

丞相言索超世聞此以爲何聲景曰臣且不知何獨超  
世自此樂府不修風雅咸盡矣及王僧辯破侯景諸樂並  
送荊州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴繕備荊州陷  
沒周人不知采用工人有知音者並入關中隨例沒爲奴  
婢

鼓吹宋齊並用漢曲又充庭用十六曲高祖乃去四曲  
留其十二合四時也更制新歌以述功德其第一漢曲  
朱鷺改爲木紀謝言齊謝梁并也第二漢曲思悲翁改  
爲賢首山言武帝破魏軍於司部肇迹也第三漢曲

艾如張改為桐柏山言武帝牧司王業彌章也第四漢曲  
上之回改為道亡言東昏喪道義師起樊鄧也第五漢曲  
擁離改為忱威言破加湖元勳也第六漢曲鞞城南改  
為漢東流言義師克魯山城也第七漢曲巫山高改為  
鶴樓峻言平郢城兵威無敵也第八漢曲上陵改為昏  
王恣淫匿言東昏政亂武帝起義平九江姑熟大破朱  
雀伐罪平人也第九漢曲將進酒改為石首局言義師平  
京城仍廢昏定大事也第十漢曲有所思改為期運集  
言武帝應錄受禪德盛化遠也十一漢曲芳樹改為於

漢曲樂上

穆言大梁蘭運君臣和樂休祚方遠也十二漢曲上邪  
改為惟大梁言梁德廣運仁化洽也天監七年將有事  
太廟詔曰禮云齋日不樂今親奉始出宮振作鼓吹外  
可詳議八座丞即參議請輿駕始出鼓吹從而不作還  
宮如常儀帝從之遂以定制初武帝之在雍鎮有童謡  
云襄陽白銅蹄及縛揚州兒識者言白銅謂馬也白金  
色也及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謡  
言即位之後更造新聲帝自為之詞三曲又令沈約為  
三曲以被絃管帝既為敬佛法又制善哉大樂大歡

天道仙道神王龍王滅過惡除愛水斷苦轉等十篇名  
爲正樂皆述佛法又有法樂童子使童子倚歌梵唄設  
無遊大會則爲之陳初武帝詔求宋齊故事人常卿周  
弘讓奏曰齊氏承宋咸用元徽舊式宗祀朝禮長奏樂俱  
同唯北郊之禮頗有增益皇帝入壇門奏求至飲福酒奏  
嘉胙太尉亞獻奏凱容埋牲奏舞幽帝還便殿奏伏成  
衆官並出奏肅成此乃元徽所闕永明六年之所加也  
唯送神之樂宋孝建二年秋起居注云奏肆夏永明中  
改奏昭夏帝遂依之是時並用梁樂唯改七室舞辭今

音樂上

列之云

皇祖步兵府君神室奏凱容舞辭

於赫皇祖 宮牆尚疑 邁彼厥初 咸茲峻極

纓樂簡簡 闕寢翼翼 裸粢若存 惟靈靡測

皇祖正員府君神室奏凱容舞辭

昭哉上德 浚彼洪源 道光前訓 慶流後昆

神猷緬邀 清廟斯存 以享以祀 惟祖惟尊

皇祖懷安府君神室奏凱容舞辭

選辰崇饗 飾禮嚴敬 靡愛牲牢 兼馨黍盛

明明烈祖 龍光遠映 肇我王風 形斯舞詠

皇高祖安成府君神室奏凱容舞辭

道遙積慶 德遠昌基 永言祖武 致享從思

九章停列 八舞廻輝 靈其降止 百福來綏

皇曾祖太常府君神室奏凱容舞辭

肇迹帝基 義標鴻象 恭惟載德 瓊源方闡

享薦三清 筵陳四璉 增我堂構 式敷帝典

皇祖景皇帝神室奏景德凱容舞辭

皇祖執德 長發其祥 顯仁藏用 懷道韜光

寧斯闕寢 合此蕭鄉 永昭貽厥 還符翦商

皇考高祖武皇帝神室奏武德舞辭

烝哉聖祖 撫運升離 道周經緯 功格玄祗

方軒邁扈 比舜陵媯 緝熙是詠 欽明在斯

雲雷遘屯 圖南共舉 大定揚越 震威衡楚

四奧宅心 九疇還叙 景星出翼 非雲入呂

德暢容辭 慶昭羽綴 於穆清廟 載揚徽烈

嘉玉既陳 豐成無斯 是將是享 洪猷無絕

天嘉元年文帝始定園丘明堂及宗廟樂都官尚書劉

仲舉權奏衆官入出皆奏肅成牲入出奏引犧上毛血  
奏嘉薦迎送神奏昭夏皇帝入壇奏永至皇帝升陛奏  
登歌皇帝初獻及太尉亞獻光祿勳終獻並奏宣烈皇  
帝飲福酒奏嘉祿就燎位奏昭遠還便殿奏休成至太  
建元年定三廟之樂採梁故事第一奏相和五引各隨  
王月則先奏其鍾唯衆官入奏俊雅林鍾作太簇參應  
之取其臣道也鼓吹作皇帝出閣奏合王雅黃鍾作太簇夾  
鍾姑洗大呂皆應之鼓吹作皇太子入至十字陛奏胤  
雅太簇作南呂參應之取其二月少陽也皇帝延王公

登奏寅雅夷則作夾鍾應之取其月法也皇帝入守靈  
服奏皇雅黃鍾作林鍾參應之鼓吹作皇帝出守及升  
座皆奏皇雅並如變服之作上壽酒奏介雅太簇作南  
呂參應之取其陽氣盛長萬物輻湊也食舉奏需雅  
蕤賓作大呂參應之取火主於禮所謂食我以禮也撤  
饌奏雍雅無射作中呂參應之取其津潤已竭也武舞  
奏大壯夷則作夾鍾參應之七月金始王取其堅斷也  
鼓吹引而去來文舞奏大觀姑洗作應鍾參應之三月  
萬物必榮取其布惠者也鼓吹引而去來衆官出奏後

雅蕤賓作林鍾夷則南呂無射應鍾太簇參應之鼓吹  
作皇帝起奏皇雅黃鍾作林鍾夷則南呂無射參應之  
鼓吹作祠用宋曲宴准梁樂蓋取人神不雜也制曰可五  
年詔尚書左丞劉平儀曹郎張崔定南北郊及明堂儀  
注改天嘉中所用齊樂盡以韶爲名工就位定協律校  
尉舉麾太樂令跪贊云奏懋韶之樂降神奏通韶牲  
入出奏絜韶帝入壇及還便殿奏穆韶帝初再拜舞七  
德工執干楯曲終復綴出就懸東繼舞九序工執羽籥  
獻爵於天神及太祖之座奏登歌帝飲福酒奏嘉韶就

就望燎奏報韶至六年十一月侍中尚書左僕射建昌  
侯徐陵儀曹郎中沈罕奏來年元會儀注稱舍人蔡景  
歷奉勅先會一日太樂展宮懸高絙五安於殿庭客入  
奏相和五引帝出蕃館侍郎舉麾於殿上掌故應之舉  
於階下奏康韶之樂韶延王公登奏變韶奉珪璧等物  
引下殿奏亦如之帝興入便殿奏穆韶更衣又出奏亦如  
之帝舉酒奏絜韶進膳奏侑韶帝御茶果太常丞跪請  
進舞七德繼之九序其鼓吹雜伎取晉宋之舊微更附  
益舊元會舊有黃龍變文鹿師子之類太建初定制皆除

之至是蔡景繁奏悉復設焉其制鼓吹一部十六人則  
簫十三人笳二人鼓一人東宮一部降三人簫減二人  
節減一人諸王一部又降一人減簫一庶姓一部又降一  
人復減簫一及後主嗣位耽荒於酒視朝之外多在宴  
筵尤重聲樂遣宮女習北方聲謂之代北酒酣則奏  
之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂  
等曲與幸臣等製其歌詞綺豔相高極於輕薄男女  
唱和其音甚哀

隋書第十三卷

志卷八

音樂上

乙六月十四日  
揮汗校

共十五卷

24531.3

