

靈石何氏試藝

祁世長謹題



天津日本圖書館登錄票

登錄 No. 5528 號

昭和 11 年 3 月

備考



子曰學如不及猶恐失之

而道光壬午會墨

何熙績

曲折如題

為數虛字攝取全神一何巉刻乃爾

勘入深處警刻異常

精思銳筆入木三分

極擬學者之心進與退若交迫焉夫學固欲其及而期其不失也乃如不及而猶恐失學者之心敢自寬哉且銘日新者檢身若不及勤日昃者望道有未見知古人之於學固有進而無退也乃慮其退也而常存一難進之想欲其進也而更深以易退之憂則此有進無退之心皆此難進易退之心所交相迫焉而其力彌專其心彌苦矣今夫學以及為程甫歷焉以為可及久歷焉又以為未易及幸異日之可圖已緩矣故實為歷而不及但期於及其心猶有及之見存也學又以失為戒暫持焉以為無失久持焉又以為

何氏試藝

羣

道光壬午

無不安目前之所得已疎矣故力為持而恐失但幸其不失其心仍無失之患存也必也其如不及而猶恐失之庶幾為純於學者乎非待其已失而始見為不及也待其已失而始見為不及則見為不及者常在後而學貴勸幾於先焉前此意中之所及較之今日而有不及矣今日意中之所及較之異日而不及矣殫精竭慮之中常抱一非及則失者以策勵其神明稍玩愒焉而已難於補救也斯無時無失也而安得不兢兢歟非苦其不及而始見為失也苦其不及而始見為失則見為失者可漸防而學尤慎幾於忽焉此境之所及易之一境而若失矣此事之所及通之彼事

沈刷精到  
沈摯處逼  
近章維

親切言之  
如字猶恐  
字獨見真  
諦

硬語盤空  
筆可屈鐵

而又若失矣責備求全之下隱懸一雖及旋失者以糾虔於夙夜  
稍寬假焉而已莫可追尋也斯畢生皆失也而安得不惴惴然  
則非不及一心恐失又一心也天下信心之處何莫非疚心之處  
愈悚惶則愈黽勉而無不及而仍不及是以無有失而常若失覺  
終身真無可駐足之區然則其如不及之心所併而注固其猶恐  
失之心所迫而形也天下歉心之萌卽在此愧心之萌愈警省則  
愈踴躍而本未嘗不及而不及者殊甚是以本未嘗失而恐失者  
殊殷將何計可恃爲彌縫之術人可易言學哉

本房加批

何氏試藝

一

道光壬午

清真刻露題境豁然其筆力直從金陳諸大家得來洵足振浮  
式靡

詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下察也

何熙績

一語道破

見道於上下目前者皆可察也夫鳶魚特其寄耳而道之昭於上下者自可察矣詩真善言道哉且上一道之所際也道不滯於有無聲無臭至虛也泥物以言之而道已拘於墟道不淪於無形形色至實也離物以言之而道又近於鑿是徒知物物而不知物於物也是烏足以言道夫善言道者蓋莫若詩矣宇宙空虛之處皆一理所充周其宰乎物之先者道之本原于無極其貫乎物之內者道之昭著于兩儀也兩間不盡之藏皆一元所布濩其靜與爲依者道之所以無定境其動與无妄者道之所以無息機也

元著超超

何氏試藝

一臺

道光壬午

潛機揆引

而不見夫鳶之飛魚之躍乎本乎天者親上本乎地者親下必有使之上使之下者以默爲主宰焉不然而何以有鳶之飛何以有魚之躍而不見夫鳶之飛戾天魚之躍于淵乎本乎上者不可使之下本乎下者不可使之上必有使之不可上不可下者以隱爲分見焉不然而鳶之飛何以必戾天魚之躍何以必于淵然則止言鳶魚而鳶魚非道也道固不止以鳶魚見也止言天淵而天淵非道也道亦不止以天淵見也鳶飛戾天魚躍于淵旨哉詩之言道也言其上下察也天然而拘于墟者不足以言道謂卽鳶以見道而戾天者不止一鳶謂卽魚以見道而躍淵者不止一魚惟其

跟定開講  
二意闡發  
一線到底

寫得虛空  
粉碎真是  
活潑潑地

樸實說理  
頭頭是道

不○止○一○鳶○不○止○一○魚○而○與○鳶○類○者○皆○其○察○於○上○者○矣○與○魚○類○者○皆○  
其○察○於○下○者○矣○道○之○行○著○而○習○察○者○有○如○是○夫○天○然○而○近○於○鑿○者○  
亦○不○足○以○言○道○謂○道○不○在○上○而○展○乎○天○者○已○明○明○有○鳶○谓○道○不○在○  
下○而○躍○于○淵○者○已○明○明○有○魚○惟○其○明○明○有○鳶○明○明○有○魚○而○天○不○必○  
與○鳶○期○而○上○焉○者○有○可○察○矣○淵○不○必○與○魚○期○而○下○焉○者○有○可○察○矣○  
道○之○靜○存○而○動○察○者○有○如○是○夫○自○有○詩○言○而○知○道○之○範○圍○不○過○者○  
目○擊○而○自○存○鳶○率○其○性○故○飛○魚○率○其○性○故○躍○是○即○鳶○魚○之○知○也○能○  
也○亦○自○有○詩○言○而○知○道○之○曲○成○不○遺○者○當○前○而○即○是○舉○一○鳶○而○凡○  
上○者○皆○然○舉○一○魚○而○凡○下○者○皆○然○是○又○上○下○之○大○莫○載○小○莫○破○也○

何氏試藝

百篇

道光壬午

求道者即詩言而可知君子之道矣

本房加批

妙得指點之神不粘不脫一片光明境界真覺色相俱空

子貢曰見其禮而知其政

何熙績

疎落焉來  
方家舉止

隱然有夫  
子在

禮政說得  
一串見字  
知字神理  
自透

俯仰揖讓  
操縱自如  
其機勢之  
空靈純是  
古文節奏

即禮可以知政可進徵賢者之言矣夫政本於禮而行者也禮可  
見而政有不可知者乎孟子所為繼宰我而引子貢之言也曰自  
古有不為政之聖人而斷無不考禮之儒者聖門如子游以學禮  
著冉有以政事稱若子貢則不必以學禮著也亦不必以政事稱  
也然嘗考禮而見不相襲者實相因即考政而知有治人者有治  
法若是者吾又進徵諸子貢之言夫子貢之言非為政發也亦非  
為禮發也特以有未嘗為政而實裕乎政之全量有未嘗議禮而  
實集乎禮之大成者因即古今之禮以考古今之政而言曰政與

何氏試藝

一臺

道光壬午

時為變通而其不可變者君臣上下父子兄弟禮與天地相終始  
古人因之以為敷錫之原政積久而必敝而其不可敝者班朝治  
軍蒞官行法禮本威嚴為訓行古人制之以為緩猷之準然則禮  
也者政所本以行者也且夫創業之君草昧初開而政多簡畧繼  
體之君奉行既久而政多具文又况或禪讓或征誅官家異局而  
政一變或與除或損益質文異尚而政又一變於此而欲知之烏  
乎知之然而聖天子斟酌憲典將以垂裕於無窮而慶流於  
奕葉也則必昭本朝之法守勒為成書彙一代之典章貽諸孫子  
當時行之則為政後人傳之則為禮蓋自纂修刪訂以來禮為大

健筆凌雲

眼光直注  
到夫子

筆有對針

語無泛設

備○吾○也○躬○逢○其○盛○因○得○博○覽○舊○章○見○所○未○見○而○其○不○可○知○者○亦○即  
 因○見○而○知○之○焉○政○以○整○齊○乎○風○俗○而○禮○實○操○風○俗○之○源○吾○見○教○親  
 者○有○陰○禮○而○知○不○爭○之○政○焉○教○讓○者○有○陽○禮○而○知○不○暴○之○政○焉○防  
 僞○者○有○五○禮○而○知○大○中○之○政○焉○乃○至○制○度○在○禮○文○為○在○禮○其○達○之  
 政○而○赫○赫○者○皆○有○大○聖○人○釋○回○增○美○以○施○措○於○咸○宜○也○讀○禮○經○者  
 不○可○知○協○和○之○盛○洽○也○哉○政○以○筦○攝○乎○人○情○而○禮○實○順○人○情○之○實  
 吾○見○宗○廟○之○中○有○禮○而○知○法○祖○之○政○焉○郊○社○之○中○有○禮○而○知○敬○天  
 之○政○焉○朝○廷○之○中○有○禮○而○知○勤○民○之○政○焉○乃○至○禮○以○為○運○禮○以○為  
 器○其○布○之○政○而○優○優○者○無○非○數○聖○人○盱○食○宵○衣○以○留○貽○於○勿○替○也

何氏試藝

夏

道光壬午

可○及○益○見○矣

本房加批

機暢神流理明詞達妙能關照夫子故與泛填禮政語者迥殊



欽命詩題

賦得春風風人得風字五言八韻

何熙績

廿四占花信生機鼓蕩中  
雨人三日雨風我一番風  
地籟兼天籟春工並化工  
竹林修禊客沂水舞雩童  
本以冷然善於焉感卽通  
揚仁還贈扇送暖合吹筒  
何異登臺樂休誇表海  
雄萬方徵順應茂對愜

宸衷

本房加批

音譜金石律叶宮商

何氏試藝

夏

道光壬午



廿四占花信生機鼓蕩中  
雨人三日雨風我一番風  
地籟兼天籟春工並化工  
竹林修禊客沂水舞雩童  
本以冷然善於焉感卽通  
揚仁還贈扇送暖合吹筒  
何異登臺樂休誇表海

欽命詩題

子曰學不及猶恐失之

道光壬午會墨何耿繩

原題得先  
輩老法

精深刻露

提要鉤元  
全神俱到  
意境遙深

起超元著

神味雋永

點題神氣  
獨得

削膚鍊骨  
勁峭處逼  
以威蘊菴

暗就知行

擬望道之心而學無已時矣蓋學無窮心亦與之無窮也如不及而猶恐失子蓋警學者當如是耳昔夫子嘗曰我學不厭而於君子之道則又曰未能惟不厭而後覺其未能則聖功純而聖心愈歉矣曰者即此意以警人曰學固期有進而無退也願求進所以杜其退之念而非退亦無以策其進之能惟借境以自勵者其用心良苦也今夫學者固以及為功以失為戒者也然而自以為及必終不及矣自謂不失必旋將失矣惟然而學者之心可見矣事之有所待者必非事之切學則無所待也不能聽彼之來而惟憑

何氏試藝

一頁

道光壬午

我之往則百年無玩愒之時功之有可恃者必非功之深學則何可恃也惟能因我而至亦可舍我而馳則畢世皆悚惶之境其於學也如不及也吾為擬其如不及之心而見其猶有所恐也殆恐失之也以學之漸及也歷一境而若可信更歷一境而若可疑非疑其識之不充也正惟識以擴而愈精學亦以深而愈入但覺片刻之偶寬所亡既阻於當幾所能即墮於末路而惴惴於將信將疑之頃其如不及者迫於前恐其失者猶承乎後也則其心無已時也以學之遷及也闕一途而覺可欣更闕一途而若可畏非畏其行之不力也正惟行以厲而日銳學亦以造而日純但覺一時

分比刊落  
一切腐詞  
故爾親切  
有味

筆筆奧折  
愈轉愈靈

數虛字團  
結一氣認  
題獨真

收束完整

之或息上達之高明莫進下達之陷溺漸深而兢兢於若欣若畏  
之間其如不及者策於一日恐其失者猶凜之畢生也則此心敢  
自逸也此其中並無兩念也吾人所得力之端即吾人所抱歉之  
處故一念之疎足以間百慮之密且自謂已密焉不即伏疎之機  
乎恐之云者蓋急起相追之象也雖左右逢源亦有其候要惟聽  
其自及耳而中藏豈容相假哉此其中亦無兩境也人見為寡過  
之時正已見為多過之地故一息之怠足以墮百日之勤况自謂  
克勤焉不已敢怠之隱乎恐之云者蓋併力以營之象也即敏皇  
從事尚覺莫追則不及若將終身焉而精神不與俱奮哉無緩圖

何氏試藝

三

道光壬午

也無玩志也無作輟也無倖冀也此學者之心也而凡為學者可  
勉矣

聚奎堂原批

平心靜氣不涉張皇

本房加批

刊削陳言軒豁呈露在人耳目間一撥便深故無盡景在人神  
意內一發便醒故無匿音

詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下察也

何耿繩

來脉清真  
筆亦貌入

圓相

清機徐引  
領會入微

機到神流  
栩栩欲活

水淵天空  
翛然獨遠

純從上支

引詩以明道之費上下同流矣夫鳶之戾天魚之躍淵率其性也而道之所為費不已昭著于上下乎意謂吾言道不可離道者率性之謂則有其性者可以見道即凡有其性者舉無不可以見道仰而觀焉俯而闚焉其流行之機布於兩間者固當前即是也間嘗流連篇什而如遇之大莫載小莫破道之費既無不在矣夫道固寓乎知能而通於上下者也統四德而兼萬善道原渾而難名而就難名者以求其可名之理則無微不顯確然有意境之可尋合古今而範智愚道本流而不息而即不息者以測其不息之神

何氏試藝

一尋

道光壬午

則目擊而存無適非性天之所值詩不云乎鳶飛戾天魚躍于淵夫鳶之飛魚之躍非其性乎飛也戾天躍也于淵非鳶魚之率其性乎鳶無心於飛而自飛魚無心於躍而自躍鳶魚之性見而謂道不可見乎嗚呼為此詩者其知道乎獨是鳶未與天相期而若非天無以容其飛鳶自飛而天自若也天固不能禁鳶之飛而一似縱其翱翔者是言其道之上察也抑魚自與淵相忘而若非淵無以遂其躍魚自躍而淵自若也淵固不能阻魚之躍而一似任其泳游者是言其道之下察也然則舍鳶魚以求道不可也宇宙間無往非道之彌綸即無往非道之昭布見見聞聞之表真若有



子貢曰見其禮而知其政

何耿繩

跟上堯舜  
導源積石  
眼力獨高

簡老渾成

恰好證佐  
妙能含得  
下意

振衣千仞  
筆大如椽

經術湛深  
神味淵懿

處處闢照  
夫子與會  
懸壘墨案  
橫飛

政由禮著賢者知之於所見矣夫禮者政之所從出也見其禮焉  
而政猶不可知乎知聖者其善觀政者與且自虞廷以典禮命伯  
夷而言禮者必法堯舜焉孔子刪書斷自唐虞夫亦謂千古之心  
傳卽千古政典之所由係也亦越我周以周禮定太平而禮始有  
成書似乎言禮可不言政矣不知朔惇庸于秩序非禮無以握政  
之原而探精意於睢麟卽政可以窺禮之本科條之燦設一準乎  
矩矱之昭垂夫固歷歷不爽者仲尼燕居子貢侍嘗縱言至  
於禮誠見夫制度在禮文爲在禮因不禁穆然曰禮之所興衆之  
何氏試藝

一臺

道光壬午

所治禮之所廢衆之所亂禮之興廢政之盛衰因之禮與政不有  
相爲表裏者哉明堂以教孝太學以教弟禮也而政寓焉矣臨雍  
講學之文規治者卽以參洪範丹書之蘊庠序修而紀綱飭禮所  
爲幸屬以官也秉耒以親耕浴爾以親蠶禮也而政行焉矣食稅  
衣租之詔觀化者卽以繪幽風月令之圖農桑勸而風俗醇禮所  
爲獨名以運也賜也從侍杏壇竊觀柱史得以網羅諸說傳述舊  
聞見伊古以來禮繼遞乘凶革異局或據質家法天則渾噩者有  
其政或據文家法地則熙皞者有其政或據三而相紕四而相復  
則鋪張鴻庥揚厲偉烈者類無不有其政未嘗不嘆一代之政皆

英挺

斟酌飽滿  
氣足神酣

龍文百斛  
健筆獨扛  
三藝到此  
真是十二  
分火候

一代之禮有以繫維之也見其禮而知其政斷斷然也政以節喜  
亦以節怒禮則以不言而信者酌喜怒之中舉凡大而之綱小而  
之紀為一考其率履之經而洪纖具舉也見禮於英斷則知為開  
創之政見禮於雍容則知為守文之政從可知政教一原於禮教  
何難輯疏佐循蜚之紀而共證淵源政以作福亦以作威禮則以  
不肅而成者總福威之柄舉凡措之則正施之則行為一循夫威  
儀之著而通變咸宜也於執中見禮之精則知無怠荒之政於純  
熙見禮之一則知無偏黨之政從可知政經胥本於禮經何難統  
典謨誓誥之全而恪遵典要合之觀樂知德而後知百世之王未

何氏試藝

一頁

道光壬午

足以擬我夫子也

本房加批

從下文百王落想自與泛填禮政者不同其議論英闢卷軸紛

綸自是功深養到之作

亦以節怒禮則以不言而信者酌喜怒之中舉凡大而之綱小而  
之紀為一考其率履之經而洪纖具舉也見禮於英斷則知為開  
創之政見禮於雍容則知為守文之政從可知政教一原於禮教  
何難輯疏佐循蜚之紀而共證淵源政以作福亦以作威禮則以  
不肅而成者總福威之柄舉凡措之則正施之則行為一循夫威  
儀之著而通變咸宜也於執中見禮之精則知無怠荒之政於純  
熙見禮之一則知無偏黨之政從可知政經胥本於禮經何難統  
典謨誓誥之全而恪遵典要合之觀樂知德而後知百世之王未

欽命詩題

賦得春風風人 得風字五言八韻

何耿繩

恰共陽春到番番  
○ 驗好風人都游化宇風  
○ 總本天工塵垢祛  
○ 應淨閭閻樂正融  
○ 無思歌自北有脚認從東  
○ 薰異瑤琴鼓和  
○ 憑玉瑄通觀民方振鐸  
○ 告協徧吹銅自得婆娑  
○ 意全歸長養  
○ 功煦仁嘯霸佐

○ 聖世仰

○ 恩隆

本房加批

何氏試藝

一畫

道光壬午

玉律金聲志和音雅



何氏試藝

賦得春風風人 得風字五言八韻

恰共陽春到番番  
○ 驗好風人都游化宇風  
○ 總本天工塵垢祛  
○ 應淨閭閻樂正融  
○ 無思歌自北有脚認從東  
○ 薰異瑤琴鼓和  
○ 憑玉瑄通觀民方振鐸  
○ 告協徧吹銅自得婆娑  
○ 意全歸長養  
○ 功煦仁嘯霸佐

賦得春風風人 得風字五言八韻

賦得春風風人 得風字五言八韻

何耿繩

何氏試藝



居之無倦行之以忠

道光壬午鄉墨何慎五

一發而獲  
入木三分

登高一呼  
四山皆應

恒吟密咏  
舍臺邈然

偉論獨據  
言之剴切

何氏試藝

臺

道光壬午順天

合居與行以言政一於誠而已蓋居者政之體行者政之用無倦以忠一於誠而為政之道豈外是哉告子張曰善為政者不惟其政惟其心心也者合始終表裏而畢貫者也密其心與天下相先而無一息之間亦出其心與天下相見而無不屬之枕安汝止於幾康執厥中於精一帝王之治法即帝王之心法而已師問政乎夫政者正也非先天下而常出於正不可以為政非胥天下而共喻於正不可以為政然則居與行顧可忽乎哉淵穆之時聲色俱泯而百為未著寸衷之劬慙先焉密而課之日居其量十世其量百世必有不敝之精神以承之此無逸所以開郅治之原也言動之際情偽相乘而四方爰發百姓之從違係焉切而驗之於行有孚惠心有孚惠德必有如一之神明以貫之此中孚所以為化民之本也居之而可或倦乎行之而可勿忠乎然而難言之矣有為之時易倦無為之時尤易倦嘗見好大喜功之主布施優裕未嘗不淬厲其心而艱大之業旦夕不可以圖功將末路不免於因循弊竇或生於積玩則聲色貨利皆足以擾深宮凝壹之神故倦不在於行而在於居也而誰其無之由已而盡者為忠由已而推者亦為忠嘗見高談清淨之君從容坐鎮未嘗不簡易為懷而風草

揚之高華  
按之沉實

點睛欲飛

之機聲容不能以襲迹將仁義亦徒爲假借恭儉亦近夫好名則  
禮樂兵刑適足以爲粉飾太平之具故忠不難於居而難於行也  
而誰其以之才智足以赴功而操切則失之於蹙幾謀可以圖事  
而濶畧又未免於疎人以爲推行之不利吾以爲居心之勿恒也  
夫王道不求速效可大必期於可久而一息內有千古焉無以未  
治而畏難無以已治而苟安無以久治而卽於荒怠書曰惟厥攸  
居○有○所○以○居○之○者○也○無○倦○而○居○之○道○得○也○綱○紀○豈○無○敷○布○而○未○必  
胞○與○之○爲○懷○拊○循○亦○有○恩○施○而○不○必○痾○瘵○之○在○抱○是○未○嘗○倦○勤○而  
或○怠○毋○乃○忠○悃○之○未○孚○也○夫○至○治○不○尚○矯○誣○獨○喻○實○堪○以○共○喻○而  
何○氏○試○藝

夏六

道光壬午順天

一室內有千里焉以之考三王而不謬以之質鬼神而無疑以之  
傳天下後世而無不信書曰令出惟行有所以行之者也以忠而  
行之道得也子其勉之

本房加批

酌雅稟經斂才就範平原草淺弓燥手柔

是故君子戒慎乎其所不睹恐懼乎其所不聞

何慎五

一折即醒  
神到毫顛

清泉漱漱  
方流齒香

霧罪罪欲  
喚人

情思一縷  
九曲能穿

星沈海底  
當窗見雨  
過河梁隔  
塵看

何氏試藝

一臺

道光壬午順天

然使無所聞而即謂之非道則道之可離者又在所不聞矣吾用  
是觀戒慎恐懼之君子於所睹時無論矣試由所睹而極之於所  
不睹必待參前倚衡而始切內念之存恐事物未來之先而其神  
早懈君子以為目之用至散吾忽其所睹則散與凝相值而蔽固  
易乘吾忽其所不睹則散與散相蒙而蔽不益甚乎惟戒焉不使  
非禮之干慎焉不使外緣之擾則不睹時之睹為倍切也卓立而  
如有帝天之臨爾室而如有鬼神之瞰不睹而猶戒慎則其無須  
史不戒慎也有然於所聞時勿論也試因所聞而徵之於所不聞  
必待聲入心通而始深熒聽之慮恐萬籟俱沈之會而其玩已多



國君進賢如不得已將使卑踰尊疏踰戚可不慎與

何慎五

俊鶴盤空  
饑鷹勦翅

挑逗分明  
得局得勢

文機浩浩  
文筆超超

以縱爲擒  
再接再厲  
極排寡沐  
滴之致

擬進賢者之心慎之至也夫國君進賢豈真有所不得已者然一  
有不慎將使之卑踰尊疏踰戚矣此其所以如不得已與今夫人  
君操進退之權固在能信而不在能疑也而吾謂善信尤貴於善  
疑何者登進之路不容以不嚴則倖進之堵自不容以不審非故  
爲疑也其所以信之於始者必如是而庶無悔耳王問何以知其  
不才而舍之臣以爲慮及於舍不如先慮及於進也加意於不才  
不如先加意於賢也臣請爲王言國君進賢爵祿豈朝廷所靳獨

何氏試藝

夏光

道光壬午順天

至情殷簡迪偏不勝其鄭重愛惜之思意似吝而顧則甚吝夫固  
有較難於委任者矣功名與運會相乘獨當念切旁求或反多其  
畏阻憂危之舉需實殷而過不嫌緩夫固非徒事其躊躇者矣然  
則進賢豈猶有不得已者哉乃以萬不能已之心而迫而爲不得  
已之想且以必不得已之事而強而爲不得已之圖一若非如是  
卽重有所踰者誠以今日之賢固異日所尊爲世臣者也固異日  
之世臣與國同休戚者也不然者上方下求言之詔則立談結主  
知者至矣上方隆築館之文則虛聲動朝聽者至矣進之已久或  
一日而驟黜既早貽夫輕進之嫌進之漸非遂一旦而改謀又復

抵掌而談  
包孕無窮  
史事讀書  
有識故能  
使俾論驚  
疑

前此使深  
源一輩燕  
顏此比不

能為胡廣  
諸人置喙

重以新進之誤迨至欲已而不可復已勢必將使卑踰尊疏踰戚  
而固大非如不得已之苦心矣嗚乎惟其不慎故至於此一賢之  
倚異常足以貽數世之安當其進也不知如何救下而始決然於  
進也嘗觀蒼生望重斯人而箠仕後之聲名頓減當路交章剗薦  
而諷議中之建監多疎及其自乘懷慚遂將思斥逐而冀掩譏彈  
之口則補救為已遲矣國君所為憂勞於論定位定之先者此也  
鵝在梁而服不稱豈遽曰從吾遊者吾能尊顯與一賢之奮庸亦  
欲以收累世之報方其進也不知如何咨傲而始欣然於進也嘗  
觀謙謹且以號中庸而長厚適以佐浮沈之具稜稜因而希苟合

何氏試藝

草

道光壬午順天

而和衷適足為寵利之媒迨夫心迹日彰遂將棄老成而別構黨  
援之禍則追悔為已晚矣國君所為咨嗟於闕門側席之餘者此  
也鶴在陰而子和豈敢曰我有好爵與爾廣之與王其勿易視  
夫進賢也矣

本房加批

行神如空行氣如虹獨往獨來汪洋恣肆

欽命詩題

賦得詢于芻蕘 得問字五言八韻

何慎五

莫以芻蕘賤咨詢  
願甚殷譬茲求牧意  
須識析薪勤圃小人  
思往山深善夙聞  
闢門虛建木謀野  
獻同芹藿每傾心  
向詩會下體分  
邇言勞采采卑已  
聽欣欣草澤搜應  
遍樵歌答任

紛善莪沾

雅化翁受

帝廷塵

本房加批

何氏試藝

夏

道光壬午順天

金和玉節水淨沙明



自不勤舍數言... 題詩... 卷之八

居之無倦行之以忠

道光壬午鄉墨 何煥綸

崑峻風道  
筆力挺拔

拋重居行  
詞意整潔

出題不平  
直

扶質立幹  
掃盡虛詞  
語語切題  
神不外散

政立於誠居與行各既其實而已夫無倦以忠皆誠所為也居之  
行之而政得矣張其本誠以立政哉且善為政者將以措天下於  
蕩平也必先昂一心以誠而已精其心以與庶事相終始而後天  
下無廢事之虞公其心以與羣情相感通而後天下無匿情之慮  
內有實理外有實功而其政亦於是可久而可大師問政夫政也  
者君子所由大居正而施之則行者也亦以一誠貫之而有餘矣  
非默持以不已之心不可以言居而清淨之名弗貴焉居簡者何  
以不紛居敬者何以克一政所未見而心先運之知託始在宮寢

何氏試藝

一墓

道光壬午順天

不在明堂非顯示以不貳之心不可以言行而法術之為弗尚焉  
行令者何以能喻行意者何以能孚心所必為而政斯著之知見  
端在大廷先在幽獨然則居之貴於忠也不待言所慮者倦易萌  
也行之不可倦也不待言所患者忠勿篤也尚其無倦而以忠乎  
有怠心則易倦有畏心則易倦即有喜心亦易倦無他心未誠也  
古大人精神不務高遠而宥密之地惟以永終之心貞之無教逸  
欲無時豫怠其居之於一日而不為逸者皆其居之於百年而不  
為勞者也作其志氣以與天下相先所謂久道化成者此耳有玩  
心則非忠有矜心則非忠即有名心亦非忠無他心未誠也古大



精透語不  
在多

交互處有  
精采

收得足

精當

意義圓通  
筆亦警湛

人法令不事紛更而憂危之思獨以至一之心凜之以類其情以  
通其德其行之於一事而不敢僞者皆其行之於萬幾而不敢私  
者也出其性真以與天下相見所謂孚乃化邦者此耳第於淵默  
主夫忠則忠猶未見第於率作戒其倦則倦已相乘惟居即居其  
所行左右先懲逸志行即行其所居官禮具有精心動亦誠靜亦  
誠矣所以垂拱無爲一言居而讀法懸書猶其後坦懷相與一言  
行而月要歲會特其文務於功利者雖有所居而轉涉營私狃於  
宴安者雖有所行而難期振作惟本無倦以爲居而後推行盡利  
本以忠以爲行而後奠厥攸居存亦誠發亦誠矣所以皇建其極

何氏試藝

不言居而無非密勿之衷屢省乃成不言行而無非精勤之治爲  
政之要如此師其以一誠貫之哉

本房加批

董筆

道光壬午順天

雅健雄深斟酌飽滿一切蕪詞俗調無從繞其筆端是揣摩有  
得文字

是故君子戒愼乎其所不睹恐懼乎其所不聞

何煥綸

情氣動折  
兀傲不羣

筆意清挺

起筆凌空  
迥然拔俗

切理歷心  
頭頭是道

君子存心之密、有體道於無間者也。夫不睹不聞、須臾耳而心之  
戒懼無間也。君子體道之密、爲何如哉。今夫人身無日而不與物  
接也。而心要使無時而不與物接。以無日不與物接之身、存無時  
不與物接之心、無論此身與物接而敬畏存、卽此身不必與物接  
而敬畏無不存。夫求其不與物接而敬畏無不存者、其惟體道之  
君子乎。道不可離、君子知是故而恍然矣。天下惟暫而無常者、檢  
察每間於所忽、證之於不睹不聞、固其暫焉者也。君子於其暫者、

何氏說藝

一頁齒

道光壬午順天

立之防而洗心藏密、早持諸視聽未動之先。天下惟虛而無薄者、  
防閑每易於自寬、極之於不睹不聞。又其虛焉者也。君子於其虛  
者、嚴爲制而得主、有常要凜乎耳目未交之際。然則不睹不聞、蓋  
其心之所當存也。而非戒愼恐懼不爲功。必待有所睹而後皇然  
於所敬、則能敬於所睹而不能敬於所不睹、其所以戒愼者、猶疎  
且夫不睹亦須臾耳。君子存此心於須臾之頃、而無形之顧諛較  
有形之顧諛爲倍嚴。戒之又戒、不顯亦臨。愼之又愼、無射亦保。於  
不睹之中、早涵衆睹之理。一若道之若前若後者、稍縱焉而卽逝  
也。而能不抑抑乎其戒愼也。必待有所聞而後惕然於所畏、則能

軒豁呈露  
森爽動人

推勘盡致  
昭晰無遺

追進一層  
義更透徹

畏於所聞而不能畏於所不聞其所以恐懼者未至且夫不聞亦須臾耳君子存此心於須臾之際而無聲之聰聽較有聲之聰聽爲愈危恐所未恐無敢戲豫懼所未懼無敢馳驅於不聞之宰實裕共聞之原一若道之或續或絕者稍間焉而卽息也而能不毓毓乎其恐懼也夫然而君子有以存乎不睹不聞之始矣方寸之出入難憑旣以主一無適者斂敬畏於至寂由是極所睹以至於所不睹極所聞以至於所不聞合寂感而咸通而此心之不見是圖不聞亦式者直統造次而無違於以知其存養於境前者豫也夫然而君子有以存乎不睹不聞之後矣內念之操舍莫定卽以

何氏試藝

一頁五

道光壬午順天

渾然無間者凜敬畏於常惺由是不睹如是所睹可知不聞如是所聞可知舉瞬息而一致而此心之視於無形聽於無聲者直貫畢生而罔佚於以知其存養於事後者密也此體道之功也

本房加批

抉剔幽隱如溫嶠牛渚燃犀百色妖露

國君進賢如不得已將使卑踰尊疏踰戚可不慎與

何煥綸

筆力爽健  
題中層次  
一一分明

落題快絕  
如俊鶻摩

空側翅下  
擊

紆餘為妍

大力盤旋  
渾灑流轉  
其結構謹  
嚴處純是  
古文節奏

極擬進賢之心有不可不慎者焉蓋君之進賢必有如不得已之心而後可非然而尊卑疏戚間失其序矣豈可不慎乎今夫知人則○哲○惟○帝○其○難○此○慎○簡○乃○僚○古○人○君○所○以○遞○相○咨○戒○也○蓋○惟○心○知○其○難○而○後○不○敢○以○難○於○始○者○啟○倖○進○之○端○亦○惟○心○知○其○難○而○後○不○至○以○難○於○終○者○貽○輕○進○之○悔○臣○得○為○王○正○告○焉○王○欲○識○其○不○才○而○舍○之○誠○以○不○得○已○而○舍○之○也○臣○以○為○此○不○得○已○之○心○正○不○在○舍○不○才○而○在○進○賢○請○即○國○君○進○賢○而○論○之○讀○騶○虞○而○樂○官○備○讀○兔○置○而

何氏試藝

真天

道光壬午順天

思○人○才○古○聖○王○非○不○欲○籲○俊○之○旁○招○乃○何○以○一○則○升○於○司○馬○再○則○升○於○司○徒○其○進○之○而○不○敢○遽○進○者○鄭○重○為○何○如○也○馭○貴○則○八○柄○有○條○賓○興○則○三○物○有○典○古○大○人○非○不○欲○良○材○之○類○聚○乃○何○以○始○則○考○其○德○行○繼○則○考○其○道○藝○其○進○之○而○未○嘗○驟○進○者○遴○選○為○何○如○也○吾○為○擬○之○有○如○不○得○已○者○焉○夫○此○如○不○得○已○之○心○即○慎○之○心○也○勢○非○不○得○已○而○輒○以○得○已○而○即○已○者○輕○於○視○賢○固○非○慎○重○官○方○之○義○勢○為○不○得○已○而○因○以○不○得○已○而○不○能○已○者○易○於○求○進○尤○非○慎○重○名○器○之○思○蓋○至○草○茅○而○待○以○公○輔○巷○遇○而○倚○以○腹○心○不○次○之○擢○破○格○於○下○僚○異○數○之○恩○疊○施○於○儕○輩○卑○不○計○尊○疏○不○計○戚○踰○何○如○之○夫○孰

對針世臣  
自不同泛  
填進賢空  
廟語

胸羅史事  
與會淋漓

煞筆調新  
而醒

使○之○然○哉○惟○其○不○慎○故○至○此○惟○然○而○進○賢○者○皆○自○審○矣○國○家○登○進  
之○常○原○分○畛○域○豈○容○以○濫○叨○之○汲○引○遽○荷○寵○榮○不○之○慎○焉○保○無○有  
觀○聽○生○疑○乎○夫○朝○廷○數○世○培○養○而○始○得○此○尊○與○戚○者○與○之○謀○磐○石  
之○安○若○之○何○其○使○踰○之○也○踰○之○則○游○談○取○卿○貳○而○浮○華○之○士○皆○挾  
策○以○干○時○布○衣○動○王○公○而○虛○盜○之○聲○或○賞○絲○而○作○合○可○與○不○可○與  
惟○然○而○進○賢○者○宜○倍○嚴○矣○國○中○歲○進○之○典○自○有○成○規○豈○容○以○倖○則  
之○登○庸○致○妨○故○舊○不○之○慎○焉○得○無○嫌○權○貴○側○目○乎○夫○祖○宗○累○世○作  
人○而○始○得○此○尊○與○戚○者○與○之○協○恭○交○之○運○若○之○何○其○使○踰○之○也○踰  
之○則○新○進○而○任○機○要○更○張○太○甚○遂○思○厭○棄○夫○老○臣○宵○小○而○秉○國○鈞

何氏試藝

夏七

道光壬午順天

本房加批

文筆凌厲踴發英姿颯爽來酣戰如見褒鄂登壇



居之無倦行之以忠

道光壬午頤野 何煥經

奮然深思  
穆然神遠

扼題要領

含綿邈於  
尺素吐滂  
沛乎寸心

語有包羅

四通六開  
卓識宏裁

合居行以言政道不外乎存誠而已蓋倦與不忠非誠也統居行而端其本無倦以忠天子故爲務外者箴之從來制事之道不外乎治心而已是故毅然者心也而濶大之精神無以安汝止則此心已怠坦然而心也而科條之數布不過襲其文則此心亦僞要惟恒其心純其心以體乎帝王作恭作孚之心而後治臻上理焉師問政乎夫政有居亦有行慎多聞多見之餘而宅之於中非徒居也所以居之者矣綜在邦在家之達而措之於事非徒行也有所以行之者矣夫政亦在乎存誠而已矣蓋誠幸萬物之先卽何氏試藝

貞乎萬物之後誠則不息不息則有恒黼座非伴兔之區官廷皆幾康之勅也此其道宜無倦也誠通天下之情卽幹乎天下之事誠則不欺不欺則无妄象魏非驚愚之地鴻猷皆精意之源也此其道在以忠也智可以牢籠四海而不敢矜也才可以撫馭九圍而不敢遲也兢兢乎其居也夫倦不生於怠事而生於喜事今日好遊田明日遂致正供之缺元公所以陳無逸焉憲天者將其畏法祖者紹其休恤民者綿其澤居之而安相期於百年畢世居之而未安自勵於後甲先庚無怠無荒一至誠所彌綸而已矣治可以繼官禮而無敢襲迹也力可以奏太平而無敢慕名也懇懇乎

節短音長  
峭拔雄邁

才高詞盛  
有睥睨一  
切之概

超心鍊冶  
無意不搜

英詞潤金  
石

氣肅神凝  
洞觀千古

其行也夫忠必論隱微而不論形迹一時頒誓誥他時或有睥睨  
之民禹謨所以先成允焉除殘者積以忱與利者課以實施令者  
布以公行之而應敷茲心腹腎腸行之而未應載詠蘋蘩泂酌勿  
二勿三一真誠所固結而已矣且夫萌倦志者粉飾爲懷必挾虛  
浮之氣瀉忠悃者倉皇從事難期久遠之謨可知倦與不忠自相  
倚伏也惟鑒其弊而出以誠丹書十七銘功歸敬勝虞廷十六字  
道在執中夫而後至治馨香可昭帝締皇煌之盛而况居以植體  
者常盟夙夜早絕虞詐之風行以致用者永念艱貞能杜晏安之  
習可知居與行又相表裏也惟總其事而要於誠時雍風動耄期

何氏試藝

厚

道光壬午順天

猶戒倦勤麟趾關睢開基必原忠厚夫而後大猷巍煥不侈刑名  
法術之爲師欲爲政亦在乎存誠而已

本房加批

謹嚴之至而氣岸高濶清真之至而意味醞郁發醇意爲高文  
非澤古功深末由津逮也



是故君子戒慎乎其所不睹、恐懼乎其所不聞。

何煥經

神粟冰霜

不畧題首  
獨有會心

筆力擊卓

字字敲出  
汁漿語  
究極歸宿

雕刻初誰

何氏試藝

一夏

道光壬午順天

體○之○者○有○君○子○君○子○知○道○體○之○流○行○原○與○時○俱○運○雖○極○之○神○明○淵  
 默○而○常○有○稍○縱○卽○逝○之○虞○君○子○知○一○心○之○操○守○以○不○息○爲○歸○雖○不  
 必○事○物○雜○投○而○倍○深○片○刻○難○寬○之○責○是○其○於○所○不○睹○也○以○戒○慎○爲  
 先○於○所○不○聞○也○以○恐○懼○爲○念○是○故○君○子○嚴○存○養○之○功○焉○必○有○所○睹  
 而○後○戒○之○則○須○臆○不○睹○而○卽○可○不○戒○乎○必○有○所○睹○而○後○慎○之○則○須  
 臆○不○睹○而○卽○可○不○慎○乎○君○子○惟○不○見○是○圖○目○雖○無○可○戒○可○慎○之○實  
 心○常○存○心○戒○必○慎○之○理○是○以○不○睹○爲○須○臆○而○須○臆○之○戒○慎○已○如○此  
 也○而○放○縱○何○有○焉○於○其○有○所○聞○而○後○知○恐○則○須○臆○不○聞○而○遂○可○不  
 恐○乎○於○其○有○所○聞○而○後○知○懼○則○須○臆○不○聞○而○遂○可○不○懼○乎○君○子○惟

料纖毫欲  
自矜

轉筆警快  
如暮鼓晨  
鐘發人深  
省

思銳能入  
筆銳能出  
清辯滄滑  
一空理障

不聞亦式恐懼雖未嘗觸於耳恐懼究未嘗忘於心是以不聞為  
須臾而須臾之恐懼已如此也而私偽奚起焉從來事物之擾每  
誘於所不知夫以不知者為可離則百密者固不無一疎矣况一  
念之疎即足以間其百念之密乎聲臭俱無之地皆道之所彌綸  
惟於此而密為防焉則戒慎之心不必有所睹而自不敢恕而於  
所睹可知也恐懼之心不必有所聞而自不敢忘而於所聞可知  
也斯其為靜以立極之君子哉從來天理之存每難於所易忽夫  
以易忍者為可離則乍迎者轉瞬復為距矣况後此之距即足以  
歧其前此之迎乎思慮未動以前皆道之所布覆惟於此而迎以  
何氏試藝

三聖堂  
道光壬午順天

企焉則所睹或有時而不睹而戒慎之心自無時不有也所聞或  
有時而不聞而恐懼之心自無時不然也斯其為敬以直內之君  
子哉而省察之功尤不可廢也  
本房加批

談理有鑿山通道之功行文極水流花放之趣不膚不溢英光  
明練氣象自多

國君進賢如不得已將使卑踰尊疏踰戚可不慎與

何煥經

從識字緊  
扣慎字

挺然而勁

清醒

手揮目送  
逸韻秀流

返虛入渾  
積健為雄

置文如陣  
弄題如丸  
意度波瀾  
自然入古

進賢有道在持之以慎而已夫不得已而進賢則固不得泥尊卑  
疎戚之分矣人君於此可不持之以慎哉且天生非常之人必有  
非常之用於此有以識之先有以慎之慎之而卑賤之士雖加乎  
臣僚之上而不為過也慎之而疏逖之臣雖擬乎宗盟之篤而不  
為私也然而正未易言也王疑不才之無由而舍夫人有不才即  
有賢有舍即有進是不必言不才也言賢而已不必言舍不才也  
言進賢而已然吾觀人君操選擇之權推其心每若有所不得已

何氏試藝

三  
五

道光壬午順天

者何哉聖王澤官造士必舉明體達用者備選於三升非過刻也  
布衣而取卿相之貴草野而等世胄之榮則所任者重而所責者  
不敢輕焉王者雅化作人必舉上安下全者賓興於三物非過情  
也士庶而等公輔之稱下僚而邀天潢之寵則所待者厚而所係  
者正匪薄焉是故大君以一士之登庸繫蒼生之責望則進賢不  
容或緩也以一人之取舍係天下之安危則進賢不容或急也當  
其時徵辟之書草創而不能就壇席之文商確而不能決將信而  
忽疑欲與而更奪是誠得已之事哉亦以卑者使之尊而已踰乎  
尊矣疏者使之戚而已踰乎戚矣是誠不可不慎也揆以求賢若

先托一層  
起寫慎字  
十分警動

劃沙印泥  
之論干將  
其邪之筆

接特執以  
立言包孕  
更事多少

渴○之○思○則○簡○畀○豈○容○夫○猶○豫○而○要○其○欲○進○而○不○遽○進○者○慎○名○器○正○  
以○慎○官○方○也○國○君○嚴○選○拔○之○精○而○薦○書○既○上○不○循○資○格○之○常○才○藝○  
堪○庸○邊○惜○品○流○之○目○其○進○賢○固○如○是○之○殷○殷○矣○然○使○其○初○一○有○未○  
慎○將○卑○者○可○尊○而○庸○衆○開○奔○競○之○門○疏○者○可○戚○而○宵○小○搆○黨○援○之○  
禍○猶○得○謂○黜○陟○之○無○私○也○哉○律○以○任○賢○勿○貳○之○意○則○延○攬○豈○待○於○  
遲○疑○而○要○其○當○進○而○未○卽○進○者○慎○掄○材○正○以○慎○濫○賞○也○國○君○凜○旁○  
求○之○切○而○閭○里○淑○脩○一○等○股○肱○之○是○任○草○茅○新○進○幾○同○休○戚○之○相○  
關○其○進○賢○又○如○是○之○懇○懇○矣○然○使○其○初○一○有○未○慎○則○卑○加○乎○尊○而○  
老○成○有○積○薪○之○歎○疏○加○乎○戚○而○勳○舊○多○淪○棄○之○嗟○猶○得○謂○明○良○之○  
何○氏○試○藝

交慶也哉試更言慎之道

本房加批

謝太傅王公之度大人之容而寢處有山澤間儀其秀韻在骨  
也僅言氣象又不免中郎虎賁之似矣

道  
光  
王  
午  
順  
天

欽命詩題

賦得詢于芻蕘 得聞字五言八韻

何煥經

察邇

虞聰啟師昌禹拜勤芻言編戶獻茹納

帝廷聞理不遺愚論功還助

聖勲誠求

君德美忠告庶心殷

命駕鑿迎日停柯斧倚雲草廬塵乍闕茅徑路初分欵接風存古

一片神行

傾談質近文

何氏試藝

百五

道光壬午順天

得唐人頌體

盛朝無缺事清議息紛紜

本房加批

渾寫大意不卽不離斯為傑構

孝慈則忠

道光乙未鄉墨 何慶瀾

本房加批

融題具微  
識力批卻  
導毅馨心  
切理

筆可居鐵

老到字字  
響亦整鍊  
亦堂皇

大舍元氣

細入無間  
自是方家  
舉止

卓犖為傑  
紆餘為妍

精理為文  
秀氣成采  
有官止神  
行之妙非  
矜才使氣  
者比

有上所當盡之心無徒責盡心於民也夫孝慈忠三者其用心本相通也。上以孝慈之通於忠者感下。卽以忠之通於孝慈者應使云乎哉。且斯民有不一之性情。所恃者大夫之有至性至情耳。有至性至情而後性情不薄。而後凡有性情者舉不敢自薄。其性情而非徒以名分之嚴束民志也。故斯民不能外性情以爲人。卽卿相不能外性情以爲治。欲民之忠。豈在使乎。今夫忠愛之良子與民所同具也。而愛必始於事親。忠厚之基。子與君所世守也。而厚莫大乎容衆。斯民之作息。可見斯民之感戴。不可見忠本默爲蘊。

何氏試藝

三

道光乙未山西

而使乃顯爲驅。則不如以在我之默爲蘊者。藏乎身以相喻也。斯民之臂指。可強斯民之意氣。不可強忠本出於誠。而使適迫於僞。則不如以在我之出於誠者。動斯人以最真也。是故盡於民之心者。則曰忠。而盡於子大夫之心者。則曰孝。曰慈。孝者人子自盡之事。其意不能白之於家庭。而閭閻無論已然亦第患未能致孝耳。大夫而果懷明發乎元公之緒。宜承文子之勲。可紹孝思不匱。諒然見忠愛之忱。則肯構肯堂。大夫之精神格乎祖。禰下民之志氣達乎朝廷。移孝可以作忠。爾日之民情勿貳也。蓋其觀感者深矣。慈者人主不忍之隱。其事不能敷之於詔令。而鼓舞無由已然亦

正襟而談  
言之有物

自然合拍  
易人所難

語語抉摘  
入微精深  
透關題蘊  
無遺

一唱三嘆  
有餘音

劉棟抽繭  
意緒環生

用倒裝法  
尤使題義  
十分融澈

第○恐○未○能○止○慈○耳○大○夫○而○果○念○恩○勤○乎○保○息○之○六○以○養○民○本○俗○之○  
六○以○安○民○慈○惠○為○懷○惻○然○皆○忠○厚○之○意○則○既○生○既○育○上○人○之○撫○字○  
不○減○乎○父○兄○下○士○之○趨○承○無○殊○乎○子○弟○慈○者○所○以○使○眾○効○忠○而○民○  
志○勿○衰○也○蓋○其○倡○導○者○神○矣○然○則○謂○孝○慈○之○心○與○忠○有○異○者○非○也○  
效○其○孝○則○為○忠○而○實○猶○是○力○之○竭○酬○其○慈○則○為○忠○而○實○猶○是○愛○之○  
流○親○親○仁○民○以○一○意○之○真○純○分○而○篤○兩○端○之○恩○誼○而○四○境○咸○孚○也○  
彼○民○也○併○矇○是○托○原○不○樂○於○不○忠○耳○而○何○幸○動○其○天○而○默○率○之○然○  
則○謂○孝○慈○之○心○為○忠○而○盡○者○亦○非○也○孝○不○與○忠○期○而○人○同○此○心○一○  
若○取○懷○而○予○慈○不○與○忠○期○而○好○行○其○德○不○啻○如○願○而○償○奉○先○接○下○

何氏試藝

夏七

道光乙未山西

以○有○心○之○勤○懇○積○而○成○無○意○之○感○孚○而○羣○情○可○見○也○彼○民○也○愿○樸○  
自○安○本○不○甘○外○於○孝○慈○耳○而○曷○弗○返○其○身○而○自○驗○之○欲○民○之○忠○亦○  
體○此○忠○之○心○為○何○如○心○而○以○藹○然○惻○然○之○心○相○感○通○焉○可○矣○

本房加批

思力堅凝理解精闢無一支詞蔓語繞其筆端非功深養到者  
不辦

悠久無疆

何慶瀾

發端有致  
夾挽西山

妥貼力排  
稟端莊流  
麗兼擅勝  
場

細心體認  
大氣盤旋  
使題字如

拋磚落地

語不離宗  
神不外散

承接轉折  
雄快絕倫  
千金駿馬  
汪波蕩瀾  
如履平地  
足以方斯  
文境

名貴語得  
未會有

極言配天地之量一無疆而已矣夫無疆者天地也而至誠之悠久足以配之豈但博厚高明之配天地已哉且禹貢一書惟冀州不言疆界示王者無外之意也夫侯甸要荒皆在統馭之中王者所以定一尊而受福無疆若畏神服教未有終止之境至誠所以參兩大而德合無疆則微論其量十世其量百世固非尋常之無疆惟休所得擬議也已博厚高明亦既配地配天矣而其所謂悠久豈無所配乎亦豈更言配乎則試充其配天地之量極其配天地之能而知其悠久無終而無始其久也無古而無今切而接

何氏試藝

夏大

道光乙未山西

之無涯涘之可指也循而度之無畛域之可拘也殆一天地之無疆也凡事不處於至中必有兩歧之處兩歧則似有疆之可分矣至誠之悠久固舉宇宙間之是非順逆成敗安危立範圍於開創雖在子孫萬億但令遵一成之法而無可紛更其相配也直配以至中無弊之規一如兩場寒燠作訛成易之各協乎時而不偏不倚早泯此疆爾界之形又何所歧與凡事不安於至庸必有難行之勢難行則已有疆之可畫矣至誠之悠久固統千百族之倫紀綱常日用飲食絜好惡於寸心雖在海隅蒼生皆爭獻萬壽之觴而頓忘愚賤其相配也直配以至庸不易之經一如成位乎上成



永雪聰明  
雷霆精銳

持論明通  
理境中有  
掉臂游行  
之樂

樹義必堅  
搦詞無懦

位乎下之各如其常而蕩蕩平平早渾我疆我理之迹又奚有阻  
與惟然則並天地而生者至誠合天地而化者亦至誠矣悠則一  
息亦足以千秋而物之優游其際遂若平成之永賴也久則千秋  
常如其一息而物之休養其中遂若尊卑之永奠也夫論不朽者  
每侈陳乎立德立功立言而茲之無疆早使推測者莫能考其候  
亦紀載者不得編其年惟然則中天地而立者至誠輔天地而行  
者亦至誠矣悠則漸以仁而摩以義淪於肌而浹於髓為萬世保  
其太和也久則賢其賢而親其親樂其樂而利其利為萬世貽其  
典則也夫大一統者每企慕乎同軌同文同倫而茲之無疆更覺  
極乎。

本房加批

勃窣理窟機旺神流

何氏試藝

一覽光

道光乙未山西

運會之升降不能拘即時勢之常變莫能禦至誠其與天地無終

蓋徵招角招是也

何慶淵

從上句引  
入瀾見清  
雋

舍和吐氣  
筆妙如環

清風徐來

錯落入古  
原題不肖

貌似重頓  
招字中有  
慧珠便覺  
晶瑩四澈  
弗徒以義  
卓詞堅實  
之  
一波三折

下語極有  
分寸夷猶

齊樂有以招名者遞舉之而可思其義焉夫招爲舜樂夫聞有徵  
角之名也而景公時有之殆有取於爲事爲民之義乎孟子若曰  
君臣相說之樂似宜取宮爲君商爲臣之義以命名矣然君臣以  
有事而說則事爲重君臣以勤民而說則民爲重迄今緬當時之  
制作覺寄託遙深一傾耳而深叢勝之思一聞聲而切阻飢之念  
則命名非偶固不獨盡美盡善之遺音爲足取也相說之樂其樂  
維何大抵善言古者必有驗於今幸有司之未失其傳竊喜徵文  
之不謬大抵善遺忘者不足與數典幸臨淄之偏多雅操猶覺考

何氏試藝

頁一

道光乙未山西

核之非誣今夫作者謂聖述者謂明往制雖遙存其名而元音可  
考也五聲俱在揭其要而精義可思也齊自敬仲來奔招樂在焉  
景公慕解阜之休風遂自我而作古總之不離乎招者近是招之  
義通乎紹本紹述放勳之意以著爲聲容而喜起賡颺遂開後世  
歌風之祖招之用兼乎舞本藝軒鼓舞之神以形爲綴兆而直溫  
寬粟早握當時功敘之原而大師則目之爲徵爲角也果曷以故  
事不越鑿井耕田而宵旰之憂勤卽閭里之身家賴焉帝治之隆  
也慎憲省成利用爲一事厚生爲一事無曠者且有萬幾矣景公  
縱不能遠紹其麻而以徵名招亦可見無忘無荒尚知道國者必

自得宛轉  
關生

日光玉潔  
絕塵氛

兜裏完密  
姿態橫生  
似輕雲之  
在霄如蜻  
蛭之點水

以敬事為先也則徵招之名存而入耳會心可以為玩事者規可  
以為畏事者戒民不過熙來攘往而羣生之繁庶即國家之根本  
固焉中天之盛也出作入息含哺而嬉則有民鼓腹而遊則有民  
馭眾者猶厯以寬矣景公縱不能遽臻其盛而以角名招亦可見  
吾胞吾與尚知為政者必以養民為要也則角招之名在而聆音  
察理可以為牧民者勸可以為保民者型在當日勵精圖治即偶  
爾都俞吁咈亦恍載徵角之音設此時政成民和即不必獸舞鳳  
儀已足雍虞招之盛夫是以網羅舊聞顧名思義猶令臣倦倦焉  
以為康庶事又烝民庶其在此願王心焉誌之其是樂也夫其是

何氏試藝

頁全

道光乙未山西

樂也夫

本房加批

志和音雅氣靜神怡風度如斯固應推一品衣抱九仙骨

響邊行雲

學繁如貫  
珠當以錦  
囊貯之

皇猷

賦得長風萬里送秋雁得秋字五言八韻  
何慶淵  
好趁吹噓便翩翩雁影稠雲霄開萬里風信肅三秋爽籟渾  
堪御雄心不可留計程紅蓼岸饒別白蘋洲響叶鸞風肅踪  
辭燕雀儔是誰方破浪此去抵封侯一路塵氛掃千行字勢  
道來賓欣遇順儀用翹

本房加批

寄託遙深唐賢遺響

何氏試藝

賞全

道光乙未山西



Vertical text on the left side, including faint characters and a large circular seal impression.

好古敏以求之者也

道光丁酉拔貢卷 何國鎮榜名

經語摘題  
獨見清切

指點分明  
語不離宗  
神不外散

將全題字  
字清却却  
不占實雷  
靈精銳水  
雪聰明

層層披剝  
清爽異常  
文氣亦復  
流麗端莊  
兼擅其勝

精當一字  
不可移易

中權一反  
一正局度  
安詳

其言明且  
清其氣疏  
以達

聖人自明其得知之由好與敏有全功焉蓋非好古則何以進於  
知非敏求則所好仍未篤也夫子自明得知之由豈徒以生知自  
諉哉嘗思說命始言學而必曰學於古曰務時敏曰求多聞盲哉  
千古為學之序盡矣即千古求知之本裕矣蓋理以有徵而信業  
以能勤而精使繼以寬假之念無惑乎日求知而知之詣愈不可  
幾也如謂我為生知是所知無俟於求也是求知無俟於敏也是  
求在我者而無俟於好古也而我之得知也豈其然訪柱史而載  
稽古訓刪詩訂禮好學有深心矣顧好之而朝講夕貫神志於以

選拔貢卷

頁壹

道光丁酉

克專者抑好之而大義微言蘊奧或難弋獲也則道在求也對爾  
室而尚友古人且夢文琴求道無虛願矣願求之而探索惟周見  
聞於以日廣者抑求之而積力既久厭倦不免偶生也則道在敏  
也然則致知亦多術矣始之以師古之虛心則為好繼之以博古  
之大力則為求終之以服古之全神則為敏我固好古敏以求之  
者也聰明以用而曰闢不深其強博之功而怠荒中之則聰明鋼  
矣求知者得不靜驗由來乎蔑乎古而知即於虛泥乎古而知特  
其迹夫惟好而不求求而不敏者有以益之恩而滋之惑也我撫  
衷自問其自少而壯自壯而老窮年兀兀敢忘得力之由心思以

勁特

點水蜻蜓  
款款飛筆  
端有清氣  
灌輸略無  
沾滯

調高神旺  
所謂蓬蓬  
勃勃得春  
夏氣者  
引證簡鍊  
親切深得  
聖人以身  
教人之旨  
落落大方  
先民矩矱

工穩精確  
勿徒以文  
有賦心賞

逸而不靈一失以精勤之念而電勉將之則心思出矣求知者可  
不審所從入乎因乎古以啟知之源證乎古以課知之實夫惟好  
而能求而克敏者有以導其機而增其智也我返已自思其未  
得而發憤既得而忘憂終日乾乾自有獨嘗之境詩書禮樂之燦  
呈也其困我以不知者何限其引我以當知者又何限而顧可浮  
慕圖之平意惟有敏焉而已終日終夜寢食俱忘不講不修吾憂  
莫解精其心以為好一念未敢稍寬併其力以相求一息不容或  
懈以漸而化正莫名其向往之神爾名物象數之昭著也其庸我  
以不難知者無窮其示我以不易知者亦無窮而顧可淺嘗得之

選拔首卷

頁四

道光丁酉

乎意惟有敏焉而已五十學易尚望假年三月間韶竟至忘味凝  
神壹志用其好而尚恐好之不專日就月將切於求而猶慮求之  
不力由誠而明可共證夫甘苦之數爾此我之所以得知也生知  
云乎哉

原評

探題之源肖題之神機局則虛實相生詞氣則脩短合度投時

利器斷推此種

有所恐懼則不得其正有所好樂則不得其正

何國鎮榜名景休

跟上誠意  
章借摛本  
題理法雙  
妙藻不妄  
抒

脫卸有情

取鎔經義  
自鑄偉詞  
筆力尤為  
爽健  
信手拈來  
新警乃爾  
探源星宿  
海  
分點迴異  
恒蹊

刺祺抽爾  
正如春鐸  
晨鐘響迷

由忿懣而進觀心之偏畏心與喜心中之也夫恐懼生於內好樂感於外皆心之用而不能無者而竟有所恐懼好樂焉則欲其正也得乎且夫慎獨致凜於閒居戒懼未可或弛也求懽務期於快足懿好未可或氓也顧戒懼未可弛而畏積於隱微則心以拘而易隘懿好未可氓而私欲存於寤寐則心以動而易流隘則不及流則太過皆無當於未發之中也如心之不得其正既在有所忿懣矣顧求勝於物者卒為物勝則恐懼有所不能無化爭於物者卒與物爭則好樂有所不能已此固察之又宜加密者也然而恐懼固心之本有者也強懷縱矯其弊而持其志亦可以嚴身世之防故乾以惕无咎震以恐致福吾儒於是有修省之功好樂又心之固有者也私慾雖絕其緣而適其情亦可以釀宇宙之和故知之動似水仁之靜似山學者於是有性情之用若是則恐懼也好樂也皆得其正者也而固不盡然氣不足以配道義則所處皆危迫之境而此心乃惶惶然多所恐也多所恐而用益惴惴矣懼矣夫心以有所警而守其閑更以有所怯而棄其閑故內省之恐懼翼翼者不失為坦蕩內荏之恐懼戚戚者不免於困苦也況恐

選拔貢卷

一頁五

道光丁酉

不少覺秦  
臺鑑牛渚  
犀僅燭物  
而不能化  
物也  
起筆清剛  
雋上  
如春雲出  
岫舒卷自  
如  
犀畫雙流  
蟻穿九曲  
足以方斯  
文境  
二比總發  
將有所二  
字刻畫盡  
致宋人名  
理晉人清  
談  
衡義必堅  
詞無情  
一字百鍊  
斯為細膩  
巖貼

懼乃有所恐懼乎不以天君安舒泰之常直以方寸作冰淵之藪  
迨至畏首畏尾而一心悉隘窮之况矣理不足以制物欲則所在  
皆憧擾之端而此心乃沾沾然多所好也多所好而用益戀戀矣  
樂矣夫心以有所適而安其宅卽以有所引而離其宅故好樂公  
而溥性天之地常融好樂偏而私固我之懷未絕也况好樂乃有  
所好樂乎不以內念爲虛靈之府反以中藏開歆羨之門非必匪  
彝惰淫而一心多他歧之惑矣欲其正也得乎可畏可愛之物未  
來固不必歉然氣餒欣然色喜也乃物雖未來而吾恐懼好樂之  
心已往是本無可畏可愛而此心先有所恐懼先有所好樂則時  
選拔貢卷  
頁六  
道光丁酉

時皆爲威惕爲利疚之態也將何以得當畏當愛之宜可避可趨  
之境已過卽不必望而去之暱而就之也乃境雖已過而吾恐懼  
好樂之心尚留是早無可避可趨而此心終有所恐懼終有所好  
樂則在在皆如探湯如不及之情也將何以得當避當趨之準則  
不得其正已由是而恐懼既深好樂未遂將憂患又從而中之矣  
可不察乎

原評

題既截去上下句不得不緊貼恐懼好樂闡解理境中有掉臂

游行之樂足徵少年英發



煥乎其有文章

何國鎮榜名景休

顧視清高氣深穩

文章從成功看出精確不磨

響邊行雲

跟上則天語不離宗神不外散

正襟而談風生四座

即文章以觀唐帝又其可見者已夫文章者德之流露者也以觀於堯不又有可見者乎且聖人作而萬物觀是必燦然乎天下以可觀者矣其大之渾於無名者莫能窺其有其大之徵於可見者亦莫能掩其有也迄今緬想中天覺積於中者欽則必明斯發於外者光無不被卓哉煌煌神明之式令人嘆盛德之揚詡者宏焉堯之成功固巍巍已則試由其勲業之崇隆進驗其文章之發越當平陽踐阼之初洪荒甫闢即宇宙多未洩之菁華然功既成者治象昭午運方隆遂以成七十載光華之治即洪水未平之始潤

色未遑則朝野尚自留其渾噩然功既成者經綸著垂裳出治於以呈十二州於變之庶則見其有文章矣且煥乎其有文章矣欽若記峻德之明而其明非徒內蘊也本中藏為洋溢即松棟雲牖亦著輝煌焉夫天煥乎在上而凡四時錯其文五行列其章堯以則天者詳授時之法即垂若采之經故乃文頌於史臣大章紀夫樂律而有所難有者亦若概為其有彼康衢有謠華封有祝固莫非寫其喬皇也已上下仰格被之光而其光非可倖致也本至治為宣昭即茅茨土階不嫌樸陋焉夫天煥乎在上而凡日月昭其文雲漢倬其章堯以則天者傳欽若之詞即著允釐之象故文思

選拔真卷

對仗工力  
悉敵

極力摹寫  
煥乎神理  
不但為其  
有二字繪  
影也

讀書得閒  
運用生新

轉折勁特  
筆力千鈞

宜古宜今  
到底不懈

表一人之範平章微百姓之和而有所獨有者乃遂僅為其有彼  
景星有祥卿雲有瑞亦莫非助其懿鑠也已斯民未見之物堪令  
耳目一新堯之文章固非上古所已見者也則煥乎其改觀也夫  
操尾以矢音儷皮以為禮亦似有文章之可考矣惟堯實集其成  
而呼嘯都俞數大端特為明備故庶績各有其文物至帝而乃可  
稱熙百工各有其章程至帝而乃堪稱亮斯民乍見之端鮮不爭  
覩為快堯之文章非若後世所習見者也則煥乎其較著也夫郁  
郁者仰其耿光勉勉者咏其追琢固可見文章之大備矣惟堯實  
開其始而危微精一十六字特啟心傳故不宣而文自昭稽古必  
此而其德究孰能名哉

原評

詞旨周匝神采煥然

選拔貢卷

夏夫

道光丁酉



君子不可小知而可大受也 道光癸卯鄉墨 何煥組

精義貫開  
揆辭麗舉  
干將莫邪  
難與爭鋒

俊鶴摩天  
飛鶴戲海  
理標雪亮  
語謝雷同

大舍細入  
高抱善言

精心抒妙  
理厚意發  
高文

分肌擘理  
聲聲入破

君子不易知也。觀人者當求其大矣。夫君子之才德隨在而可。而以小知君子。則有所不可也。曷勿觀其所受之大乎。且立天下之大功者。不與天下爭功。成天下之大名者。不與天下爭名。非不能與天下爭也。惟其志有所必欲為。斯於事嘗有所不欲為。鰓鰓焉以繩尺相試。不察其分量之獨優。無怪乎具宏濟之才者。動多掣肘。而反為庸流所竊笑也。今夫君子者。德備而欵才全。而藏虛其中。以為受而不屑。以無足重輕之數見知於天下者。也是可以論。君子學不足以任胞與。即無以對聖賢。積數十年讀書養氣之功。

何氏試藝

一百一

道光癸卯山西

體用得其大。要其於名物象數何有也。故君子之神明專務。而不泛。務業不足以致平成。將何以告君父。舉天壤間養欲給求之事。舉措握其大全。其於智名勇功。蔑如也。故君子之器量有為。而若無為。然則知君子者。可徒以其小乎。論君子學有緒餘。則一技一能。何必不關經濟。而有其事者。要必無其志。則其所不可者。已判然矣。意不可小安。道不可小試。學不可小成。粥粥若無能正休休。其有容也。於以知管窺蠡測之見之不足憑也。然則君子之所受。不獨有其大乎。在君子身當極盛。則汝為汝。翼何必盡際艱難。而無其事者。要必有其志。則其所謂可者。又斷然矣。可與平大難可。

字字飛鳴

筆歌墨舞  
餘味曲包

包孕史事  
振襟而談  
如讀忠宣

奏議

與定大功可與立大業鉅艱有克任惟淡泊無所營也於以知淵  
 渟嶽峙之量之不易窺也君子不可小知而可大受也奈何知君  
 子者多不滿其所受哉其在嚴肅之君用人不憚詳求而簡異失  
 之過愼當夫盈廷交薦方謂少年新進斷非幹濟之才悞所可以  
 爲不可必將強不可以爲可也而君子之抱負虛矣任英賢以百  
 里奇猷莫展於風塵俾公輔於一官壯志徒消於歲月腹心之重  
 任降而與指臂爭能其抑鬱尚可言哉其在英明之主相士非無  
 特識而委任悞於多疑明知當代傾心不妨屈在下僚以待晚成  
 之器知之者不如其所受而受之者轉不克副所知也而君子之  
 何氏試藝

一夏

道光癸卯山西

本房加批

春容大雅風度端凝文質相宣聲光並茂有賈生俊發之才兼  
 嗣宗倣儻之致

萬物育焉

何煥組

氣度春容  
方家舉止

登高一呼  
四山皆應

樸實說理  
文有內心

題字層遞  
而出按部  
就班的是  
先輩法程

力透題堅

觀萬物之育足徵致和之效焉夫萬物未易育也而和苟極其致  
斯物各遂其生中庸故舉之以勉慎獨之君子歟且易之乾曰萬  
物資始坤曰萬物資生是萬物之始生本在天地矣不知形形色  
色雖自具流行不滯之機而化生尤賴有曲成不遺之理以  
始於天生於地者為之成其始而遂其生而各正保合焉而藏用  
顯神焉斯極萬物散殊之致可徵萬物一體之功也君子致中而  
天地位矣而致和之效則何如今夫致和者固以萬物為量者也  
本天親上本地親下上下之察繁變而不窮變焉者無以順其常

何氏試藝 一頁 道光癸卯山西

萬物何以為自全之計惟統乎盈天地之萬物溥其化而被以仁  
類其族而裁以義則所以遂生成之理者精也在天成象在地成  
形形象之昭紛紜而莫紀紛焉者無以協於一萬物何以為託命  
之原惟體乎生萬物之天地而贊化本之於至誠茂對與之以无  
妄則所以宏煦嫗之功者大也所謂育也且夫不待聖人而育者  
萬物有生之初待聖人而育者萬物既生之後也而今且育焉今  
且萬物育焉要非致和之效不及此萬物之育本於情情不能與  
萬物相通吾之情必有闕而難周之勢情與情協而在吾之情無  
所乖即在物之情無所戾故喜無私好而萬物之大利可與矣怒

語不離宗  
神不外散

頭頭是道  
滴滴歸源

思清筆健  
鋒發韻流

氣足神完  
文成法立

無私惡而萬物之餘害已去矣迨至蕃昌之象著於兩間人以爲  
萬物之各得其所吾以爲一人之自協於和也斯慎之精焉萬物  
之育由於氣氣不能與萬物相洽吾之氣必有駁而不純之端氣  
與氣孚而在吾之氣得所養即在物之氣得其平故哀不過傷而  
萬物之怨咨可弭矣樂不過淫而萬物之嗜欲可開矣迨至覆載  
之功侔於大造人以爲萬物之自全其性吾以爲一人之共葆其  
和也則慎之至焉天然而時雖風動庶物露生王政無非大同之  
象蓋物與和適而育之機以通物與和違而育之機以塞通塞之  
機於物觀之而不自物始之也此以知四海之生全端賴大廷之

何氏試藝

頁七

道光癸卯山西

輔相夫然而胞與爲懷恫瘝在抱吾儒可召順應之休蓋物得其  
和而育之理以長物失其和而育之理以消消長之理不於物操  
之而必於物驗之也此以知海隅之丕冒不外爾室之脩能一物  
具一和小德之川流不息萬物共一大德之敦化靡窮妙物而  
爲言並育而不害此致和之效也而慎獨之功至矣

本房加批

水淨沙明之理日光玉潔之文躡窟探根去膚存液可謂洞性

靈之奧區

善教得民心

何煥組

翻起得勢  
轉筆圓健

提綱挈領  
骨節通靈

半神俊逸  
天骨開張

氣疏以達  
局緊而圓

終言善教之效可必其得於民心焉夫民各有心未易云得也而善教有以得之不較諸善政之效而更進哉且自智愚賢否之民不一即智愚賢否之民心亦不一以至不一之民心而欲使之不敢異其心並欲使之不自匿其心斯亦未可恃之數矣不知上以心感德意之孚通一若取懷而與即下以心應天良之勃發不啻如願而償夫乃嘆以心印心而悅服之誠有非法令之所能致也善政得民財夫民財究豈難得哉至於不僅得民財自可並得其財則得之不易得者獨不有民心乎亦得之有由得者不恃有善

何氏試藝

三頁

道光癸卯山西

教乎民有曹好亦有曹惡而心則為好惡之公公者而或強之以私民必不能逆用其好惡而曲意以從而善教則有順以尊者焉民有所是亦有所非而心則為是非之正正者而或出之以偏民亦不能倒置其是非而徇情以應而善教則有默為化者焉審是而善教之得有進於善政者固不祇在民財而在民心矣然而善教者非預有一得民心之見存也欲使斯民盡其倫而先自盡其倫欲使斯民盡其性而先自盡其性布腹推誠初何嘗於漸摩之下要結以私然而善教者要自有一得民心之理在也民即不忘其勞而有以作率之者豈忍自安於逸民即未歸於厚而有以董



勁氣直達  
到底不懈

筆有餘妍  
墨無旁滯

勸○之○者○豈○忍○自○卽○於○偷○潛○乎○默○喻○又○何○難○於○觀○感○之○餘○不○應○後○志○  
且○夫○民○性○非○本○漓○也○民○俗○非○無○良○也○民○志○不○可○強○也○民○情○大○可○見○  
也○善○教○之○所○以○得○民○心○者○不○一○端○而○君○與○親○其○大○要○焉○民○之○於○親○  
甚○切○也○而○有○時○遺○其○親○者○非○民○之○不○盡○心○於○親○實○上○之○不○獲○心○於○  
民○也○而○善○教○自○足○以○獲○之○慈○母○之○稱○無○慚○於○內○卽○子○來○之○意○自○動○  
於○中○教○於○仁○而○民○卽○興○於○仁○仁○之○興○親○之○篤○也○則○卽○興○仁○以○覲○德○  
化○庶○諄○諄○於○教○民○不○苟○教○民○不○覿○教○民○不○怠○而○大○遠○乎○刑○名○法○術○  
之○爲○民○之○爲○君○甚○急○也○而○有○時○後○其○君○者○非○民○之○不○傾○心○於○君○亦○  
上○之○未○洽○心○於○民○也○而○善○教○自○有○以○洽○之○元○首○之○明○一○人○作○觀○卽○

何氏試藝

一見室

道光癸卯山西

本房加批

真力彌滿清光大來想見三條燭炮時有振筆直書之樂

賦得振衣千仞岡

得岡字五言八韻

何煥組

夙抱凌霄志  
高歌陟彼岡  
壁懸千仞峻  
衣振五銖涼  
解帶松風爽  
披襟桂露香  
翠屏秀削石  
棧路蒼茫塵撲飄  
仙袂雲開麗  
錦裳策轡着  
曉露鳴鳳聽  
朝陽領挈烟霞外  
身依日月

傍

太平資補綴簪筆荷

龍光

本房加批

朗開庚月秀奪謝山

何氏試藝

二頁夫

道光癸卯山西



反筆制勝  
是何意態  
雄且傑

朗若列眉

不信由於  
兵食不足  
剷切指陳  
言皆有物

簡淨不支  
董看信字  
與通章俱  
有關會

停頓一小

養至而教亦至民信徵於兵食矣夫足食足兵所以養民也養足  
 而心猶貳焉豈民情乎故信於是徵而政之道以至嘗思國有可  
 富之民而小惠不足以當也國有可強之民而峻法不足以求也  
 國有不可欺之民而貧寡又不足以致也非民之有所待實政之  
 無所施耳置民於窮困猶欲其事上以樸誠棄民於凋殘猶欲其  
 奉上以忠義蓋期其可靜可動而不可疑也勢必有所不能賜豈  
 不知政之及民者乎夫養民則有食矣衛民則有兵矣孚於民則  
 有信矣然而有難言者食不在賑貸而在耕耘兵不在招募而在  
 修整信不在誥誡而在生成急其效則術行焉民不能以捐金餘  
 惠挾纒虛文遂買賈焉相酬以實意食以育車徒而源必裕兵以  
 衛家室而威必彰信以教羣倫而效必後速其化則令繁焉民豈  
 能以失業無依逃刑不暇猶兢兢焉思盡其公忠其一在足食食  
 本足而利導之耕足於農織足於桑薄歛足其農桑所積當其情  
 殷儲蓄豈遂忘董勸之司而上以為溫飽猶未臻也而他何望也  
 其一在足兵兵本足而振興之器足為防人足為禦訓練足為防  
 禦之方當此律極嚴明亦隱示尊親之義而上以為捍衛猶未強  
 也而他何及也於是德禮之修明規模並建要惟休養生息以俟

何氏試藝

比局度端  
涵詞旨雅

飭  
接筆陡健

實發民信  
掃盡庸詞

獨標真諦

親切有味  
與會彌復

廳舉

一氣趕出  
名程章法

其自○從○比○閩○之○風○俗○道○藝○兼○書○要○惟○節○制○森○嚴○以○聽○其○自○勵○而○吾  
 不○知○民○之○何○以○必○信○也○蓋○自○俯○仰○樂○而○血○氣○強○樸○直○之○性○情○已○生  
 其○鼓○舞○而○聞○之○以○攜○貳○以○為○是○自○棄○其○身○家○欣○之○以○猜○嫌○以○為○是  
 自○疎○其○親○長○而○况○乎○明○義○以○倬○信○者○又○夙○聞○也○吾○見○坐○享○豐○亨○克  
 遵○先○勞○之○令○身○嫻○卒○伍○益○徵○慷慨○之○風○而○謂○要○結○羈○縻○烏○有○是○不  
 介○而○孚○之○驗○哉○而○吾○不○知○民○之○何○以○自○信○也○蓋○由○倉○廩○充○而○軍○實  
 備○太○平○之○歲○月○彌○感○其○恩○威○而○租○稅○有○常○期○何○至○輸○將○之○不○應○國  
 家○有○徵○發○何○至○誓○語○之○頻○頒○則○如○彼○屢○盟○以○約○信○者○誠○無○庸○也○吾  
 見○情○殷○愛○上○一○體○之○休○戚○相○關○誼○切○同○仇○邇○日○之○腹○心○相○結○而○謂  
 何○氏○試○藝

三頁六

道光癸卯順天

權○謀○智○數○詎○有○此○不○言○而○喻○之○神○哉○足○食○足○兵○民○信○之○矣○為○政○之  
 道○於○是○乎○全

本房加批

才鋒駿發作作有芒如觀李光弼之軍旗幟皆有新采至其按  
 切題理結構精整則又如程不識刁斗森嚴無懈可擊此真不  
 苟為炳炳烺烺者

日思無邪

何福宇

反揭得勢

卓然名貴

截清題界  
提要鈞元

重頓無邪

於題分不  
溢絲毫文  
亦莊雅可  
謂

翩若驚鴻  
婉若游龍

神氣直摩  
題頂

一轉便深  
情真證摯

精當語不

以無邪制思詩教全矣蓋詩可以感發懲創者莫非制思之邪耳  
夫子以無邪示人詩不蔽於一言乎嘗思古人之書莫非古人之  
志所存泥迹以求終於身心無益也而况其為託物與懷之作乎  
蓋文字有純駁之辨而性情無正變之分善讀書者即以其不一  
之性情感吾至一之性情而全書宗旨卒莫外乎此此其道古人  
已先示之矣吾所謂詩教蔽於一言者誠以詩固言思者也以思  
感思而得其正焉者也上而朝守之謳吟率皆賢人君子敷宣乎  
君上之德化頌美乎先世之休風聆雅奏於清廟明堂而穆然見

何氏試藝

一頁九

道光癸卯順天

肅雍之氣象下而草野之謳咏亦皆耆老婦孺曲將乎歌泣之至  
情宛抒其憂樂之誠悃採輶軒於街談巷議而儼然見正直之襟  
懷夫如是而邪何有焉而或者泥詩以言思以文害辭以辭害志  
而不得其真意之所存且援詩以就思各持一說各贅一辭而莫  
得其立言之所本而吾乃即詩言而反覆味之習俗之漸靡也不  
免有遭讒畏譏抒感憤於當世者豈得與雅頌之掄揚並資涵泳  
要之觀休美而益增歎賞亦或傷抑鬱而自審步趨則慮患操心  
何莫非思所由範禮法之漸弛也不免有踰閑蕩檢譏佻達於當  
時者豈能與廟朝之歌咏共效觀摩究之望衣冠而起敬勿違不

在多

筆筆轉筆  
筆靈

遙吟俯唱  
逸興遙飛

如恥媒瀆而制情彌謹則縱欲敗度無一非思所由嚴然則詩可  
 以一言蔽者仍誦詩言可也亦曰思無邪而已矣紛呈之藻采原  
 古人紀事之才而非思所由存也然即其思所隱寓也託諷諭而  
 抒懷醇肆攸分即誠偽立判果能以無邪明大意將三百篇之貞  
 淫正變莫非從善去惡示我以趨避之途讀忠孝而慨然以與識  
 奸回而惕然以懼夫固有無端感觸不自覺而止乎至情者矣曲  
 繪之物情本古人博聞之學而非其思所由重也然即其思所由  
 通也藉興象以見志隱微可喻即淑慝可知誠使以無邪觀大略  
 將十五國之草木禽魚莫非觸目警心啟我以淵深之悟明訓詁  
 何氏試藝

三百 道光癸卯順天

本房加批

抑之欲其奧揚之欲其明一往清迢出以醞藉斯為沈著透快  
 型然有當於人之心

助之長者揠苗者也非徒無益而又害之

何福宇

入理淵藪  
筆健氣疏

落題簡峭

下語如鑄  
切響堅光

砥柱中流  
一篇警策

曲折透達  
中仍不掩  
其勁直之

助長同於揠苗轉以害所養矣蓋助長者正以為有益而無害也而抑知與揠苗同弊乎養氣者蓋鑒諸且吾言養氣必本於直誠以理直者氣自伸養之所以無害也乃若強曲者以為直則操之急者敗之深將并其已直者而無所不曲矣強屈者以為伸則逆其性者蹙其機且并其未屈者而無復能伸矣天下債事之故皆卽此喜事之一念基之曷弗借觀焉而知所自返耶舍之同於不耘雖無益猶無害也獨奈何有追求其益而頓忘其害如所謂助之長者吾道原無不達之區而浩然者其體自然者其機迫而成

何氏試藝

三首

道光癸卯順天

之不能也藉矜張為振作飾柔懦為剛強斯稍有震驚恐立形其撓敗吾義原無不行之地而充塞者其效漸積者其功矯以持之不得也假人力以勝天工貪奇功而忘厚禍將隱為戕賊恐立見其銷亡助之長者固卽揠苗者也而猶謂其有益哉而猶謂其無害哉昏庸其本體而復益之以矯揉將中乾者外並難強而效之所成已大反其情之所恃則雖欲支吾輾轉稍致其補苴之術而已潰不可以復收躁妄其性情而復加之以穿鑿將流竭者源將自涸而患之所伏乃更甚於意之所存勢必將決裂敗壞顯傷其本質之真而已絕不能以復續非徒無益而又害之豈助長者所

抉摘深透  
刻露清新

無義不搜  
無筆不倩

及料哉天下惟冀幸之念不可有耳以循序漸進之功而顧欲程能於壯往彼其意豈不謂求益而然乃以求益始者並不第以無益終夫乃嘆強致之精神其害吾剛大之體爲甚鉅也以無爲有而本有者益無以細爲贏而本贏者益細蓋非徒失其滋榮之象而又以絕其萌芽之生則禮耕學耨節次胥乘有不易地以觀而自傷其輕躁者哉吾身惟誤用之神爲可惜耳以月異日新之勢而頓使致敗於垂成彼其意或亦因無益而悔乃一言無益而已非復盈量之償第言無益而猶未盡逆情之報夫乃知迫期之氣象其害吾道義之體爲甚深也急於見功而反以召過巧於求逸於勿忘而勿助爲尤要矣

本房加批

虛神實理透發無遺其刻入處純從江西五家得來是謂清剛  
雋上

何氏試藝

三首

道光癸卯順天



賦得庭中竹撼一窗秋得聲字五言入韻

何福宇

疑雨還非雨幽窗竹乍鳴一庭消夏氣萬个撼秋聲韻入林  
泉碎寒敲夜色晴挾風來雜宵飾月看縱橫思鶴情逾切談  
雞聽不明雲痕搖四壁霜信報三更急響輕紗透新涼翠幄  
生留題徵杜句雅詠和

韶斌

本房加批

雅韻欲流逸情雲上

何氏試藝

三首

道光癸卯順天



詩韻精林

詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷

詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷

詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷

詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷詩韻精林四卷

足食足兵民信之矣

道光癸卯副榜鄉墨 何福咸

緊醒

曲折赴題  
筆意清鍊

入題爽健

綺交脈注  
玉潤珠圓

股末互筆  
妙合自然  
不同恒徑

組織工雅  
水乳交融

食與兵各期其足不求信而民無不信矣夫食不足無以養民兵  
不足無以衛民亦既足焉則民之信不有可徵乎且為政者將使  
其政為可久可大不可易之政必先使其民為可靜可動不可貳  
之民此非可以旦夕期也審察乎貧富之勢而率育以養民生撥  
度乎強弱之形而簡練以蓄民力斯民生厚者民志孚民力強者  
民氣固而政之全量舉焉子問政夫政也者所以欲民之有富而  
無貧有強而無弱而卽以徵民之有誠無偽者也國家易俗移風  
原不僅恃乎生聚然使畧農桑而空談教化將資生無術民不能

何氏試藝

三高

道光癸卯順天

於俯仰莫給之日而猶樂輸其個忱帝王招攜懷遠亦非徒向夫  
武功然使忘戒備而僅事羈縻將禦侮無方民不能於室家莫衛  
之餘而猶自申其愛戴必也其足食乎田里有制經畫必盡其心  
稅斂有常耕鑿無傷其力由是稷翼黍與萬家慶菽粟之豐治賦  
出軍千乘亦無饑糧之乏也則食足而兵自可備不虞必也其足  
兵乎蒐苗獮狩簡閱不愆其期坐作疾徐行伍必嚴其制由是千  
城足寄人既可託以腹心烽燧無驚農遂可安於畎畝也則兵足  
而食益積之靡盡於斯時也介壽以頌無疆享樂利者隱生感戴  
同袍而思敵愾明禮義者詎憚從行人有恒心既不聞呼庚之嘆

提筆精神  
意義亦復  
周匝

鍊意鍊筆  
俱臻圓到

羅與多姿

士懷義勇又何有棄甲之虞則食六足而其誠自見矣民信之矣  
且夫民之信不自食兵始也必當於未足之先亦不自食兵止  
也尤當周於既足之後誠未布而在田疇則民將疑其刻情未孚  
而簡車馬民又將忌其嚴疑忌相乘勢迫刑驅無當也惟示之以  
信將見既富方穀共喻於稼穡之艱難敬服用情且恥於戰陣之  
無勇以信應信其信也有相深於夙昔者爾家有倉箱之蓄則民  
或將長其驕師有借作之思民又將逞其悍驕悍相因詭誠科條  
無益也惟維之以信將見心滅土物行習不蹈於澆風有勇知方  
志氣可安於磐石以信償信其信也有相契於無盡者爾此政之

何氏試藝

壹

道光癸卯順天

常經也汝其勉之

本房加批

前路軒軒霞舉旌飛揚中後機局渾成虛實兼到洵屬當行

出色之文

夫...不自食兵始也必當於未足之先亦不自食兵止也尤當周於既足之後誠未布而在田疇則民將疑其刻情未孚而簡車馬民又將忌其嚴疑忌相乘勢迫刑驅無當也惟示之以信將見既富方穀共喻於稼穡之艱難敬服用情且恥於戰陣之無勇以信應信其信也有相深於夙昔者爾家有倉箱之蓄則民或將長其驕師有借作之思民又將逞其悍驕悍相因詭誠科條無益也惟維之以信將見心滅土物行習不蹈於澆風有勇知方志氣可安於磐石以信償信其信也有相契於無盡者爾此政之

曰思無邪

何福成

軒爽

筆情雋永  
題蘊畢宜

朗激

恬吟密詠  
心細手和

宛轉生動

撇去一層  
推勘入細

低徊唱嘆  
將題神曲  
曲傳出

以無邪治思聖人示人以讀詩之要也蓋人之至易縱者莫如思  
 魯頌詠以無邪不已該乎詩之大旨耶且詩以理性情卽性生情  
 固思之所由以名者也性有未淑無以端其範圍情有未純亦無  
 以立其主宰夫惟以古人之性情感發乎一己之性情斯以思制  
 思而思正者卽以詩證詩而詩益明已三百篇何以蔽於一言乎  
 誠以詩固緣思而作者也惡有懲而善有彰與怨羣觀何在不發  
 人之至性儒者絃歌有素使徒以尋章摘句競炫風流曷克窺懲  
 創之心而探原於正大貞有褒而淫有刺溫柔敦厚何在不動人

何氏試藝

真

道光癸卯順天

之天良儒者誦習有年當必以開邪存誠貫通風雅乃能藉箴規  
 之意而檢制其神明若是乎人欲治其思必先觀夫詩之思而欲  
 知詩之思蓋仍誦夫詩之言夫詩不有言曰思無邪乎讀天保而  
 思其忠讀蓼莪而思其孝詩之顯出於正者無論已卽至陰雨綢  
 繆思深憂國凱風咏嘆思在感親雖賦比之異辭而其旨總歸溫  
 厚後之人苟能於時勢之困阨以畧迹而原心斯反覆抑揚在在  
 如聞歌泣則此際之用思應亦有感觸於不自覺者耳讀緇衣而  
 思好賢讀巷伯而思惡惡詩之明不以正者無論已卽至召棠郁  
 黍思寄纏絲贈芍胎椒思深譏刺任數陳之異體而其意不外防

筆酣墨飽  
興會淋漓

收筆挺拔

後路推闡  
盡致昭晰  
無遺

氣足神完

閑後之人苟能於得失之分途以反躬而自省將警心怵目在在如立史監則此際之用思應亦有悚惕於不自禁者已是則思貴化乎其室焉十五國之人情風俗判然不同惟概之以無邪則抑戒寶筵不妨與遊女狡童而並載所以分言之一詩各有一思合言之全詩祇此一思知此意也南陔華黍辭即缺乎三百之中思不出乎三百之外而一切無聲之樂可以參然則思又貴歸於一定焉數百載之升降盛衰燦然各異惟統之以無邪則明堂清廟何妨借勞人思婦以同觀所以執一思讀一詩詩無窮而思亦無窮執一思以讀全詩詩即不合而思無不合推斯意也漆洵桑間

何氏試藝

三景

道光癸卯順天

廢此詩之大旨也即治思之要也讀詩者尙其思之

本房加批

經籍之腴傾其芳潤筆墨之氣釀為和甘機旺神流允推傑構

助之長者握苗者也非徒無益而又害之

何福咸

渾爲大意  
不即不離

含毫逸然

眼上落脈  
題解逼清

話題親切  
意味飄然

落子鏗然

題中文字  
着實緊醒  
奪目

申言助長之害養氣者當知所戒矣夫氣之長無待於助猶苗之長無待於揠也求益而轉有害助長者可勿自返哉且天下莫倖之心作爲之妄其始固皆以爲有益也固皆以爲有益而無害也不知倖所不當倖將自謂有益而益終難得爲所不可爲將自謂無害而害乃愈深夫至速於求益而害反隨之於後則卽較諸舍業以嬉者猶未可等論焉抑何詡詡者之迷而不悟耶舍之同於不耘夫不耘雖無益於氣而尙無害於氣也奈何更有助之長者氣之生也發於義而彼則絕不聞有集義之方所以作意矜心方

何氏試藝

二頁

道光癸卯順天

且以有慊無餒之修無難於朝夕畢乃事也而雜施不孫初不覺其謬戾之堪虞氣之盛也由於養而彼則何嘗有直養之功所以朝樹夕課方且謂至大至剛之體不妨以輕躁奏其成也而壯往直前初不知有毀傷之可慮噫是直自效乎握苗者而不知也今夫握苗者憫苗之不長而揠之也無異於養氣者恐氣之不長而助之也彼自以爲有益故不甘於無益惟不甘爲無益乃卒至於無益夫無益則助長者罔效矣助長者徒勞矣而更有進焉者非徒畏縮不前任事功之坐廢而又變本加厲矜捷獲之奇謀由是氣可生而絕其生之機氣可養而失其養之本栽培適以傾覆不

細絨密縷  
筆致亦偶  
儻不羣

語長心鄭  
重最足動  
八猛省

顧無剩義  
筆有餘妍

克與芟柞者同功非徒荒蕪致奠難期事業之成而又倒行逆施  
自昧流行之妙由是行不慊而氣亦餒損其大而焉得剛鹵莽甚  
於因循并不得與宴安者共過無益有害斷斷然也吾於是為助  
長者惜焉肆意妄行原不甘於廢棄而豈知急於見功者之適以  
受過乎夫苟安自棄暴其氣而尚可望有轉機決裂既成傷其氣  
而遂至難於補救則欲速不達之弊何異於掘苗者之自致其稿  
也哉吾於是為助長者望焉矯揉造作原欲底於有成苟其知凌  
蹙以施者之不足為訓也而矯其助之力以樹德德至而氣可日  
充用其助之功以去私私淨而氣將日盛斯滋長發榮之效不遠  
知也

何氏試藝

三見

道光癸卯順天

本房加批

跟定氣字發揮語語踏實不涉模糊影響用筆亦汪洋恣肆有  
得意疾書之樂





不曰堅乎磨而不磷不曰白乎涅而不緇

道光丙午鄉墨 何煥綺

言約理該  
題蘊已盡

含毫邈然

提堅白明  
淨

鸞鸞鳳翥  
涵蓋全神  
筆所未到  
氣已吞

分詮處細  
意矧貼跌  
宕多姿

不磷不緇  
落紙有聲

以堅白自信無入而不自得焉夫磨而磷涅而緇入不善之說也亦既曰堅白矣又何患於磨涅乎且儒者持躬涉世亦貴乎貞潔之操而已貞則樸質自守而間無可乘潔則昭質無虧而光無可捨守既有定而用妙無窮夫乃知曉曉易缺缺傲傲易汙汙者入乎不善之中猶未能出乎不善之外也不善不入特言乎守經而非言乎達權者也今夫經危疑震撼之端而不得稍移其介節者則曰堅厯含垢納汙之地而不能稍變其素志者則曰白進退之理欲

何氏試藝

三單

道光丙午順天

問世必先問心古君子厯事變危疑之際逆以顯其濟世之才而堅者百折而不回白者一塵而不滓以是謂品詣真也而純粹者精矣學問之道貴能立尤貴能權古君子處艱難險阻之中曲以行其權宜之用而堅者抱璞以自完白者藉茅以无咎以是謂操守定也而變化者神矣不曰堅乎其稟質本貞固而復熟之以涵養此中之操持既固自無一隙之可乘夫介石之為堅也縱具貞固之質一經攻錯而立形其隙是知堅遇磨而旋損堅實磷於未磨之先堅遇磨而不更堅自固於不磨之日則天地間懷瑾握瑜固無畏乎他山之石也不磷也不曰白乎其賦性本純潔而更深

以堅形堅  
以白形白  
他人無此  
巧思亦無  
此妙筆

總勘處思  
沉力厚神  
不外散

再接再厲  
愈勘愈深  
是何神勇

之○以○閱○歷○此○中○之○醞○釀○既○純○自○無○一○間○之○可○附○夫○素○絲○之○爲○白○也○  
縱○具○純○潔○之○品○一○經○濡○染○而○立○渝○其○質○是○知○白○過○涅○而○頓○汙○未○涅○  
而○已○非○純○白○白○過○涅○而○仍○舊○因○涅○而○愈○見○不○緇○則○古○今○來○懷○清○履○  
素○自○不○同○於○幌○氏○之○絲○也○不○緇○也○於○以○知○堅○白○者○有○真○品○焉○剛○健○  
本○性○成○不○必○以○堅○自○詡○而○太○璞○自○見○無○虧○光○輝○原○本○體○不○必○以○白○  
自○矜○而○至○文○自○昭○無○飾○授○人○以○可○親○之○意○初○不○授○人○以○可○挽○之○端○  
也○而○勁○節○可○勵○於○風○雷○亦○耿○志○爭○光○於○日○月○於○以○知○堅○白○者○有○定○  
守○焉○養○其○剛○直○未○嘗○自○遠○於○磨○而○何○慮○圭○璋○之○玷○履○此○潔○清○未○嘗○  
自○避○於○涅○而○愈○形○江○漢○之○光○予○天○下○以○歷○試○之○具○初○不○予○天○下○以○  
何○氏○試○藝

臺

道光丙午順天

本房加批

不掉弄虛機不搥幽鑿險理精詞湛虛實兼到是謂千人皆見  
之技

文武之政布在方策其人存則其政舉

何煥綺

開講一氣  
向成精神  
團結

扣筆自然  
籠罩全題  
氣象萬千  
視專做上  
截者較緊

一着

二比扼重  
入字開合  
寫定于人  
政交關處  
實寫得出

二比聚情

何氏試藝

三皇

道光丙午順天

即方策而考其政亦在乎人存而已夫文武雖遠而方策猶在也  
 有其舉之不重賴乎人存哉且自古非常之功必本乎非常之政  
 而自古非常之政必由于非常之人政之與人固相須而相成者  
 也前之人立綱陳紀本新政以垂為典型後之人則古稱先即行  
 舊政以振其廢墜有治人者有治法世德作求煌煌乎一朝之盛  
 事也公問政夫政不必遠舉義軒也亦不必泛舉夏殷也臣請為  
 君言文武之政一代之模範聖者作焉明者述焉我周以列聖相  
 承而文駿有聲武烈無競聖哲之經綸具存故府則有其作者之  
 無難於述也一家之功業祖宗開焉子孫紹焉我魯以元公啟宇  
 而文王之子武王之弟祖宗之貽翼備在官司則關於先者更無  
 難紹於後也布在方策政不誠易舉乎雖然欲舉其政必視其人  
 蓋在當日文以縉熙懋厥德武以執競成厥功一人首出已握綬  
 鞅錫極之厚而政在修和有五臣以贊其治政在戡定有十亂以  
 集其勲故史冊昭垂其人為千古難得之人其政即為千古難幾  
 之政而在後世文考之耿光已渺昭考之大烈空傳政府所遺不  
 勝代遠年湮之感而休釐有政舊臣可以成厥終共和有政世臣  
 可以濟其美知經法咸昭後世不必無文武之政後世要不可無

會神對酌  
飽滿人存  
政舉意寫  
得鼓舞生  
動于當日  
陳善于君  
之義可謂  
夢神惟肖

文武之人左史博物曾讀墳典之書邾子能言尚屬黃炎之紀况  
昭代之軌物醇備乎今卽奔竊流汾藏書不無缺畧而咏西方之  
什人思隱荅讀下泉之章人懷芄黍一旦賢公侯慨思復古則大  
事書方小事書策數百年斷簡殘編舉而措之莫非制治保邦之  
畧也而二后之靈實式憑之已管氏相齊輕重修太公之烈文公  
興衛恭儉紹康叔之休况宗國之周禮猶秉乎今卽黍離草茂著  
述空付慨嘆而采芹采藻懷好音者若而人言歸言舞樂從公者  
若而人一旦賢卿相重興舊章則百名以下書方百名以上書策  
數千冊微言大義舉而布之是卽聖功王道之全也而豐鎬之治  
何氏試藝

重

道光丙午順天

依然如昨已入存政舉君得毋有意乎

本房加批

思精筆健四句一滾說下爲是題結不解之緣而經籍之光亦

油然而行墨間

會神對酌  
飽滿人存  
政舉意寫  
得鼓舞生  
動于當日  
陳善于君  
之義可謂  
夢神惟肖

文武之人左史博物曾讀墳典之書邾子能言尚屬黃炎之紀况  
昭代之軌物醇備乎今卽奔竊流汾藏書不無缺畧而咏西方之  
什人思隱荅讀下泉之章人懷芄黍一旦賢公侯慨思復古則大  
事書方小事書策數百年斷簡殘編舉而措之莫非制治保邦之  
畧也而二后之靈實式憑之已管氏相齊輕重修太公之烈文公  
興衛恭儉紹康叔之休况宗國之周禮猶秉乎今卽黍離草茂著  
述空付慨嘆而采芹采藻懷好音者若而人言歸言舞樂從公者  
若而人一旦賢卿相重興舊章則百名以下書方百名以上書策  
數千冊微言大義舉而布之是卽聖功王道之全也而豐鎬之治  
何氏試藝

如其非義斯速已矣何待來年

何煥綺

折入知字  
筆筆醒着  
着緊

急者緩之  
正善于取  
勢處

自在流出  
水到渠成

速已字寫  
得十分警  
動

二比往復  
唱嘆慷慨

知義理之不可改之無待於時矣夫非義不能速已者以其未知也如已知矣改之何待於來年哉今夫人蹈於非義固無足取也然吾謂蹈於非義而不知其非義猶無足怪也乃若明知其非義而不勇於就義不急於徙義轉致畏難其義而苟安於不義斯固循怠玩之下誠無解于非義之蹈已夫月攘一雞尚不可有待於來年况征歛之非義業已知哉向特謂征商之重子大夫猶未知其非耳未知而姑以安之是雖於過無可辭而於心尚可諒也蓋以其未知而於心有所昧既知而即於心有未安也向特謂賦稅

何氏試藝

三章

道光丙午順天

之厚子大夫猶未知其非義耳不知而苟以順之是雖於理無可取而於意猶無足責也蓋以其不知而於意有未明一知而即於意有未忍也然則非義特慮其不知耳如其知之則天良一發吾知其有目不忍見者矣不忍見而猶謂其有待也非第不能有待於久遠而且不能有待於須臾也斯見義必為自不容稍參以猶豫如其知之則本心自振吾知其有耳不忍聞者矣不忍聞而猶謂其有待也非第不能有待於將來而且不能有待於此日也斯聞義能徙固不得稍出以遲疑斯速已矣而猶日待來年耶必待來年而後已則來年之非義縱可力更而此日之非義又將何補

知其非義斯速已矣何待來年

何煥綺

折入知字  
筆筆醒着  
着紫

急者緩之  
正善子取  
勢處

自在流出  
水到渠成

速已字寫  
得十分警  
動

二比往復  
唱嘆慷慨

知義理之不可改之無待於時矣夫非義不能速已者以其未知也如已知矣改之何待於來年哉今夫人蹈於非義固無足取也然吾謂蹈於非義而不知其非義猶無足怪也乃若明知其非義而不勇於就義不急於徙義轉致畏難其義而苟安於不義斯固循怠玩之下誠無解于非義之蹈已夫月攘一雞尚不可有待於來年况征歛之非義業已知哉向特謂征商之重子大夫猶未知其非耳未知而姑以安之是雖於過無可辭而於心尚可諒也蓋以其未知而於心有所昧既知而即於心有未安也向特謂賦稅之厚子大夫猶未知其非義耳不知而苟以順之是雖於理無可取而於意猶無足責也蓋以其不知而於意有未明一知而即於意有未忍也然則非義特慮其不知耳如其知之則天良一發吾知其有目不忍見者矣不忍見而猶謂其有待也非第不能有待於久遠而且不能有待於須臾也斯見義必為自不容稍參以猶豫如其知之則本心自振吾知其有耳不忍聞者矣不忍聞而猶謂其有待也非第不能有待於將來而且不能有待於此日也斯聞義能徙固不得稍出以遲疑斯速已矣而猶曰待來年耶必待來年而後已則來年之非義縱可力更而此日之非義又將何補

何氏試藝

三臺

道光丙午順天

激昂極合  
當日子與  
氏大聲疾  
呼神情而  
超中數虛  
字亦躍躍  
紙上是寫  
生手

陶卷結束

非義而猶有待也則仍爲不義也水深火烈之餘民之亟望其已者固崇朝之難緩而子之預期其已者若求日之方長是不知而不已之後猶有轉機旣知而有待待之說直無底止也而又何貴真識也哉必已之有待於來年則此時之非義可以相安而來年之非義益可以相習非義而猶云待也是樂於不義也暴征橫歛之下人之可已而不可已者並以愚而成其忍而子之欲已而不可已者特以儒而累其仁故子慮一得吾無暇責人之知千載一時吾不能不亟望子之已也而又何必轉計也哉子大夫勉之慎毋與攘雞者同貽笑於斯世也

何氏試藝

三真

道光丙午順天

本房加批

通體如題揆做最合先正法程而事理之明達議論之透闢亦足以副之孟藝得此真文壇健將也

賦得一行斜字早鴻來

得秋字五言八韻

何煥綺

盼到飛鴻早登臺  
 豁遠眸斜涵三折影  
 寫出一行秋勢共鸞  
 迴起形分鳥篆道  
 臨風排數點傍月映  
 雙鉤飛白遵蘆渚  
 來紅認蓼洲絃首揮  
 處送筆陣望中收  
 塞外書誰寄雲邊  
 跡向留貯看騰健  
 鬪摘藻頌

皇猷

本房加批

組織工細詩雜仙心

何氏試藝

三

道光丙午順天



何煥綺  
 賦得一行斜字早鴻來  
 盼到飛鴻早登臺  
 豁遠眸斜涵三折影  
 寫出一行秋勢共鸞  
 迴起形分鳥篆道  
 臨風排數點傍月映  
 雙鉤飛白遵蘆渚  
 來紅認蓼洲絃首揮  
 處送筆陣望中收  
 塞外書誰寄雲邊  
 跡向留貯看騰健  
 鬪摘藻頌



不日堅乎磨而不磷不日白乎涅而不緇

道光丙午鄒墨何福咸

起勢堅健  
宿一筆尤  
覺靈警

曲折赴題  
神不外散

按題緊切  
提唱入神

探源立論  
顧視清高  
氣深穩

反跌矯健

點次跳脫  
題神栩栩  
欲活

卽堅白以爲喻無徒泥不入之說焉夫磨與涅不善之類也不磷  
不緇則不善自不能浼矣子故卽堅白以進之且吾人有不可變  
之資斯天下無不可厯之境非輕言嘗試也我有確然自立者因  
砥礪而節彌貞我有儼然常新者經濡染而質自潔其境至變也  
其心不變也以不變馭至變卽置其身於不善之境亦終不爲其  
所變爾不善不入是言也懼爲不善損也懼爲不善浼也夫天下  
不自有不善所不能入者哉人世之攻取何常遇盤錯而立潰其

何氏試藝

三

道光丙午順天

防則藏身未固也君子躬行篤實以一成不易者定其操斯抱璞  
能完我至剛而柔者莫能勝焉外物之浸淫何限因習染而遂移  
其節則昭質已虧也君子器識光明以一私不染者立其體斯含  
章有美我至清而濁者莫能消焉所謂堅也所謂白也何患乎磨  
與涅也而猶斤斤焉持不入之說是將謂堅者有時而磷白者有  
時而緇乎今夫玉人之治器也圭璋璧琮未嘗不形其縝密而一  
經砂石澆澆者遂有易缺之虞然獨不日天下有至堅者乎剛健  
本於性生不予物以可撓之柄純固由於天賦不予世以可屈之  
機任磨之者迭生其巧而堅者祇自葆其真也則不磷也今夫染

風神搖抑  
水到渠成

層折靈變

竄寶發揮  
不洗模樹  
影響

意讓周匝

筆情圓渾

氣足神完  
到底不懈

人之設色也。絲縷布帛，詎能自成爲纈。緞而一受彰施，傲傲者且  
有易汗之勢。然獨不曰天下有至白者乎？靈瑩本於生初，我自清  
克明之德，潔淨由於學定。我自守不蔽之神，任涅之者，屢出其奇。  
而白者，祇自完其素也。則不緇也，使防其磷而避人之磨，防其緇  
而避人之涅。是磨涅未至，堅白已無可憑矣。况防之正不及防也。  
君子惟持此堅白，與萬物相見以天，而後蘊質含貞，因磨而其操  
愈勵，懷清履潔，因涅而其品益彰。堅與自有常伸之體，斯磨與涅  
皆爲自治之資也。尙何患不善之相蒙哉？抑慮人之磨而始厲其  
堅，慮人之涅而始葆其白。將磨涅旣久，堅白亦難自全矣。况慮之  
不緇斯真，不善所不能入者也。由無徒泥前言矣。

聚奎堂原批

安章宅句玉節金和次三藝一律警湛詩爰

本房加批

局度安詳丰裁俊逸不事矜奇立異而虛神實理面面俱到非  
鑪火純青未易臻斯境地

何氏試藝

三夏

道光丙午順天

文武之政布在方策其人存則其政舉

何福咸

包舉全題  
宏深肅括

含毫邈然

清醒

綺交脈注  
玉潤珠圓

中權峻整  
嶽峙淵渟

融洽分明  
兩比如一  
筆書

聖人以周道望魯有人而後有政也夫文武之政至備也然非其  
人則政不舉方策具在聖人以之勉魯君也意深哉且前王之制  
度莫盛於開先後世之振興莫要於法祖此非空言紹述也一代  
之典章必有一代之簡冊以垂之而後可傳於不朽一代之簡冊  
尤必有一代之君相以行之而後可守於無窮居今日而慕昭代  
之隆徵諸舊章斯不可不求其實效也公問政乎公我周之後也  
欲舉我周相傳之政宜溯我周初治之人則文武之政不在所宜  
舉哉豐鎬之盛事幾百年矣想當日宮闈起化時呈麟趾之祥變  
何氏試藝

三章

道光丙午順天

伐有勳克奏鷹揚之績肇不世之基以永垂奕禩其所以創制者  
大而精載紀之流傳非一日矣想當年孔邇興歌愛戴傳於篇什  
大勳既集官禮著厥經軼恢不世之業以勦爲成著其所以昭示  
者詳而備方也策也文武之政布在於是即考而舉之宜無不在  
於是矣雖然豈易言哉蓋政澤之遺留難於持久有方策以識之  
而後惠鮮懷保意不隨年代而俱湮除暴安良治且與球圖而並  
永合大小事以求祖制誰謂文謨武烈之渺不可追也而政教之  
施措非尙虛文卽方策以行之乃使心法可傳共任緝熙之學宏  
猷克紹同襄執競之功台君與臣以贊王猷誰謂文治武功之美

斟酌飽滿  
實大聲宏

風神駘宕  
意味深長

立柱發揮  
詞意切實

筆歌墨舞  
極行文之  
樂事

難○克○配○也○是○則○政○之○舉○也○舉○於○方○策○而○實○舉○於○其○人○之○存○也○臣○因  
 之○有○感○矣○祖○宗○之○事○業○親○承○之○則○興○起○無○難○况○乎○我○魯○素○稱○秉○禮  
 之○邦○也○誠○有○其○人○以○舉○之○將○離○宮○肅○廟○獨○懷○止○敬○之○思○訪○範○拜○疇  
 更○勵○休○徵○之○治○主○政○者○不○矜○淺○效○斯○化○行○草○野○孰○不○歌○昭○事○而○詠  
 樂○只○乎○南○國○之○恩○膏○可○沛○西○京○之○雲○漢○常○昭○典○型○其○未○墜○也○尙○其  
 無○忘○靈○承○之○本○哉○謨○烈○之○率○循○共○濟○焉○斯○成○功○最○易○况○乎○我○魯○人  
 爲○周○室○之○輔○也○誠○得○其○人○以○舉○之○將○世○篤○忠○貞○佐○治○而○熊○飛○可○協  
 克○昭○義○問○贊○襄○亦○鴻○渚○堪○遵○輔○政○者○不○驚○近○功○斯○宏○濟○艱○難○孰○不  
 觀○耿○光○而○揚○大○烈○乎○周○召○之○成○績○如○新○望○散○之○流○風○未○泯○訓○行○其  
 何○氏○試○藝

三

道光丙午順天

本房加批

樹骨訓典之區選言宏富之路高華沈實兼而有之是不苟爲  
 炳炳烺烺者

如知其非義斯速已矣何待來年

何福成

一氣旋折  
虛實兼到

聽題有聲

入題矯健  
爽快無匹

前路紆徐  
而入探源  
皇宿海

從正面透  
發得神得  
勢

一氣跌宕

非義而不可不待者之深可異也夫不知其非義斯無望其能  
已耳知之而猶有所待不亦深可怪乎且人之於事苟得已而不  
已必其見事之未明也不知見事之識賴乎明虛事之力宜於決  
舉不能不已之事而聽其言非不決於當時窺其意又若俟諸異  
日將自明者卒以自昧優柔寡斷吾甚惜其用心之甚左矣什一  
去關市之征子爲是言子固明知其非義也知其非義而有意於  
已之也抑知非義也而不可不已之尤不可不速暴斂橫征非  
一日矣上無愛民之主而井田日卽於廢弛商賈亦困於誅求悖

何氏試藝

三

道光丙午順天

乎義而苛政日興其不能已者其不知義也是固無庸深責也勢  
爭力取非一朝矣下無救世之臣斯缺畝未定其章程賦稅日形  
夫繁重昧乎義而民情益困其不肯已者實不知其非義也是又  
無足深論也如其知之則必舉在野在市之儔而定以成規耕墾  
自安同井除其餘額懋遷悉沐深恩修德行仁一反乎頭會箕歛  
之舊將因革可決何容稍涉於遲徊如其知之則必合受田受廩  
之衆而惜乎民力年饑何至加租酌乎常經稅斂敢行溢分法良  
意美力祛夫叔季苟且之爲將旦夕難安豈尙有需乎再計斯速  
已矣而又何待哉又何待於來年哉朝廷立經久之模規畫必極

切實發揮  
無一橫欄  
影響之談

抑揚頓挫  
絕世手神

題無剩義  
筆有餘妍

愈唱愈高  
何筆之婉  
轉乃爾

收束完密  
神迴氣合  
餘味曲包

其詳審待以來年似亦憂深思遠之意也然而勢固不同矣兆姓  
之倒懸已久困於委輸者幾年疲於賦役者幾年幸而子大  
夫蒿目時艱斯亦蒼生之福也而顧可失諸觀望耶興利何嫌急  
切緩一日即少一日之功除害最患因循遲一日即多一日之累  
則撫閭閻而念其疾苦惟在有心人之勇於改圖耳國家有沿習  
之政裁革必議夫萬全待以來年似亦慎終於始之恩也然而時  
固孔亟矣羣黎之憔悴已深腴其脂膏者幾年竭其衣食者幾  
何年幸而子大夫抗懷古治斯亦社稷之靈也而顧可託諸空言  
耶胞與可懷今日慰之而勢已太晚恩膏宜沛他日期之而情更  
何氏試藝

三臺

道光丙午順天

本房加批

風骨高鸞冕梳秀發想見三條燭盡滿志躊躇

賦得一行斜字早鴻來 得秋字五言八韻 何福咸

天末賓鴻至 聯翩陣影稠 一行斜作字 萬里早逢秋 河漢烏  
絲界 煙霞鳥篆浮 題紅霜信急 飛白雪痕留 遠塞雲翻墨 晴  
空月襯鉤 形摹楓葉岸 畫想荻花洲 衡浦添新詠 巴臺記舊  
游 漸遠當此日 儀用翊

皇猷

本房加批

詞旨清新氣韻和雅

何氏試藝

宣

道光丙午順天



空日辨陰深 華殿寒乳 畫屏展 外開香 聯添 隱 甚 可 驚 會

綠翠飛翳鳥 兼管 肥 珠 露 自 意 深 白 邊 寒 骨 最 靈 變 隨 還 眼

天末賓鴻至 聯翩陣影稠 一行斜作字 萬里早逢秋 河漢烏

絲界煙霞鳥篆浮 題紅霜信急 飛白雪痕留 遠塞雲翻墨 晴

空月襯鉤形摹楓葉岸 畫想荻花洲 衡浦添新詠 巴臺記舊 游 漸遠當此日 儀用翊

何氏試藝

何福咸

爲君難爲臣不易

道光已酉鄉墨 何福思

徵所爲於君臣、而以難統之焉、蓋君有君所爲、臣有臣所爲、爲基  
煩矣、而以難與不易統之人、言不足述歟、且讀書至明良喜起帝  
作歌先股肱、臬、賡、歌、先、丕、首、幾、疑、責、已、後、而、責、人、先、君、臣、之、間、多  
委任焉、不知君倚重乎、臣而臣責善於君、其交相做者、同此兢業  
之一心、其交相修者、無非陳戒之一德、故帝典揭其心、始終以欽  
出之人、言專其責、上下以難規之公、問與邦而取必於一言、古未  
有求與邦於一言者、公之爲君、殆有易心乎、無已、請誦人言、蓋其  
有見於保邦致治之原、必不容於荒怠、而以單辭昭炯戒、遂本其

何氏試藝

臺

道光已酉順天

入脈疏秀

莊重不佻  
篤雅有節

措詞簡潔  
結調高超

包羅萬有  
渾括無遺

義精詞湛  
實大聲宏

焦勞日昃者而隱惓以衣、和馭朽之思、抑且有見於經邦論治之  
義、要不外乎靖共、而以片語切提、撕遂并其夙夜寅情者、而時繩  
以集木臨淵之懼、其曰爲君難也、不必舉二帝三王之盛、侈言其  
爲亦不必綜前古後今之美、推言其爲而概以難之一言、難在爲  
實難在君也、四海享無事之福、而九重猶以多事爲憂、萬年鞏已  
安之基、而宵旰猶以未安爲慮、蓋爲以興利除害、開創固難、爲以  
繼志、流事、守成、尤難、凡爲君者、未有不難、而可以言爲君也、故鄭  
重而首及之、曰爲君難、其曰爲臣不易也、不必合鐘鼎旂常之績、  
詳言其爲、亦不必列兵刑錢穀之司、析言其爲、而概以不易一言



高視濶步  
綬帶輕裘

能見其大  
不同鋒鋒  
細響

為不易即臣不易也勳名可以冠當時而無術尚譏於史冊制作  
可以垂後世而流病且誤及蒼生蓋為以亮天功光輔其君固不  
易為以格非心匡弼其君尤不易凡為臣者未有易於為而可以  
言君之臣也故次第而並及之曰為臣不易英主豁達大度謂經  
營易於圖功才臣意氣自矜謂知勇何難自立而人言已早見之  
蓋其神遊於廊廟之上實能深探其本原欲舉所為而不得也曰  
難而已矣欲責所為而莫指也曰不易而已矣頌太平者謂聖明  
在上何有於難稱庸福者謂宰職臨朝何必不易而人言獨慷慨  
出之要其默會天交泰之原非必故嚴其責備君無適而非難也

何氏試藝

三翼

道光己酉順天

曰為君難而已矣臣無適而非不易也曰為臣不易而已矣

本房加批

關照一言相題有識語不離宗以清剛之筆達沉摯之思揮字  
堅而難移結響疑而不滯

小人反中庸

何福恩

掃盡繁蕪  
獨標真諦

從源頭說  
入識解獨  
高

過不及分  
柱詞意畢  
清簡鍊老  
當

鞭心入竅  
窮力反幽

小人反乎君子核諸中庸而自央矣夫中庸之理盡人可遵而小人獨反之此其所以與君子判哉若謂吾言中庸而必歸之君子誠謂中庸之詣非君子莫能盡也顧世不皆君子而其理未嘗或絕於天下良以中庸雖不易幾而苟不至大謬乎中庸則中庸不可幾而猶可幾也而小人異矣自上蒼偶雜夫降衷之氣而小人適應其偏則邪曲之中於性者已深而中庸之基早窮於無可立自末俗爭趨於炫異之途而小人務張其幟則陷溺之成於習者既久而中庸之域益錮於無可開是故賢智之失患在過中庸而

何氏試藝

臺

道光己酉順天

小人之自絕於中庸者並不得以過例之也蓋過之者徑途偶舛猶可勉為率循若小人則愈入愈歧而詎知所正愚不肖之弊患在不及中庸而小人之自棄於中庸者並未可以不及恕之也蓋不及者才力偶窮猶可漸為企合若小人則愈趨愈下而烏識所終其於中庸也直反之而已明道者恃乎知而小人之所知則流於詭僻馳幽渺以構思叩虛無而索秘其艱深刻苦之致雖與闡發至理無難焉而顧遁而之他也可惜也行道者恃乎能而小人之所能則務為怪誕新奇乃能炫物矯罔亦足逞才其瑰異絕特之風雖與敦勉要道無難焉而顧背之以馳也可慨也立應世之

心調手和  
詭意雋永

到底精能  
神不外散

方模稜者或摹其迹定持躬之則依附者或竊其名小人於中庸  
幾與相冒焉顧其顯為相冒者正其隱為相反也而偽託其可得  
歟假節矯廉之行其事轉為修士所難煦仁子義之書其文且與  
六經並世小人於中庸并與相勝焉顧欲操其相勝之權者乃愈  
成其相反之局也而徑庭不已極歟夫惟到隆之世皇極建而中  
庸之德基於上其所以善處小人者寄棘有方放流有典君相具  
辨奸之識而僉王可以無憂正學冒而中庸之道明於下其所以  
嚴絕小人者淫辭必放詖行必懲師儒收反經之功而邪慝可以  
不作甚矣中庸之不可離也

何氏試藝

本房加批

冀

道光己酉順天

清思抒妙理淳意發高文寫反中庸處喜不溢累黍

苟能充之足以保四海

何福恩

宏深肅括  
氣象光昌

界限清晰

理解犀分  
匠心瀉運

看題如榻  
脫底用筆  
如錐畫沙

軒豁呈露

興高采烈

合四端以呈能其效可徵矣夫四海至廣也保四海至難也而求之於四端則有餘尙其盡擴充之道哉若謂吾言先王有不忍人之心斯有不忍人之政夫其政之所布而通皆其心之所推而暨也蓋宇宙之太和基於方寸帝王之殊量具於匹夫理有固然雖大言之而不爲侈已火始然泉始達待充之象有如此茲四端者殆放諸四海而皆準者乎特慮能充者少耳苟其粹一日之全神以期曲暢而仁漸熟義漸精禮漸隆智漸裕譬諸火烈皎皎者容光必照而不僅燭燄之微明也斯充之機於以濬苟其慨畢生之

何氏試藝

真

道光己酉順天

全量以利推行而仁必至義必盡禮必達智必殫如彼泉流浩浩者百川皆灌而不獨支分之一派也斯充之量於以完於斯時也初無要譽納交之見而一心所觸發卽萬類所涵濡祇此怵惕惻隱之原而神聖有經綸卽愚氓有聽睹因是而觀四海宇內無不可建之功以述求不如以理合而四端之蟠際於四海者其理固未嘗纖毫隔也充之而氾濫不窮將使象譯狄鞮五方不自爲其風氣則海隅之丕冒在是矣儒類無不可通之志以勢馭不若以情聯而四端之周浹於四海者其情又未嘗一息渝也充之而彌綸罔間將使箕風畢雨萬物各自奮其精神則薄海之景從在是

骨力開張  
詞采華茂  
正如榮光  
出河休氣  
四溢

濡染大筆  
何淋漓

披一品衣  
披九仙骨

矣○永○言○保○之○是○亦○足○矣○若○是○者○惟○先○王○克○盡○其○功○亦○盡○人○可○收○其○  
效○王○者○不○下○堂○階○而○深○宮○修○省○億○兆○應○之○綜○四○端○以○核○其○能○夫○固○  
皇○極○之○所○由○建○也○播○芳○烈○而○扇○遺○風○觀○化○者○不○在○共○球○交○集○之○年○  
迺○在○藻○火○修○持○之○日○益○至○梯○航○納○書○澤○被○遐○荒○而○中○土○無○論○也○跋○  
齋○欣○生○恩○覃○物○產○而○臣○庶○可○知○也○卽○或○芎○藎○未○除○偶○窮○聲○教○而○充○  
之○理○未○嘗○或○缺○保○之○量○總○覺○無○虧○包○六○合○於○寸○心○而○何○煩○陳○太○史○  
之○謠○而○何○俟○達○匡○人○之○節○儒○生○不○操○尺○柄○而○齋○居○刻○厲○百○族○環○之○  
合○四○端○以○課○其○能○夫○固○聖○修○之○所○由○懋○也○建○殊○猷○而○登○偉○烈○牧○績○  
者○不○在○籍○手○斧○柯○之○後○迺○在○銘○心○匡○坐○之○餘○第○觀○英○才○樂○育○萃○於○

何氏試藝

事

道光己酉順天

一○堂○而○甄○陶○萬○類○者○視○此○矣○俎○豆○馨○香○逮○於○百○世○而○鼓○舞○一○時○者○  
準○此○矣○就○令○淪○胥○莫○振○難○恃○手○援○而○保○之○事○不○必○遠○全○充○之○理○究○  
堪○自○信○納○羣○生○於○在○宥○而○豈○必○攷○司○徒○之○版○而○何○煩○詳○土○訓○之○書○  
能○充○之○效○如○此○人○莫○不○有○是○四○端○也○奈○之○何○以○不○能○自○謝○哉○

本房加批

黃鐘大呂之音清廟明堂之器博我皇道宏我漢京三藝得此  
是何意態雄且傑

賦得月中桂 得香字五言八韻

何福恩

萬古丹霄桂。當空散異香。月中花掩映。雲外影飄揚。樹老冰輪護。秋高玉宇涼。一枝堪手折。千里許頭昂。美蔭全蒸露。仙根不愛霜。種非同眾卉。品自冠羣芳。修處人停谷。邀來客舉觴。

上林清景好培植沐

恩長

本房加批

秀骨珊珊

何氏武藝

臺

道光己酉順天



何氏武藝

何氏武藝

何氏武藝

何氏武藝

何氏武藝

所謂誠其意者毋自欺也

道光庚戌會墨 何福成

脈理清真  
用筆如分  
水犀

渾脫瀏亮  
顧視清高

筆力嶄然  
自字干鈞

自寬自護  
二義勸發  
題中欺字  
透闢精深  
而起說一  
意相銜是  
有紀律文  
字

釋誠意之謂亦去欺以存誠而已夫我有知而自欺之知無由副  
實意無由誠也誠其意者尚其毋之傳者謂學皆程功於致知固  
已進於自明之一境矣乃自明者或轉而自蔽何也蓋知以導意  
而意以副知之未濬而蔽由外至者意固不得而主之知之既  
濬而蔽自內生者知亦無從而禁之甚哉知未可恃而防意者之  
不可不力也吾乃恍然於經所謂誠其意者察理精而是非立判  
知之所辨者惟其真不謂甫承以意而真焉者忽已幻也始則祗  
幻以求真繼且由真而入幻則弊不在茫昧在因循揆幾密而得

何氏試藝

臺

道光庚戌

失互呈知之所據者惟其一不謂徐參以意而一焉者旋又歧也  
本○歧○也○欲○衷○諸○本○一○也○偏○卽○於○歧○則○患○不○在○愚○蒙○在○苟○且○噫○亦  
思○意○爲○誰○之○意○而○顧○令○負○吾○之○知○若○是○是○直○自○欺○而○已○矣○明○知○其  
然○而○姑○置○之○明○知○其○否○而○姑○任○之○苟○能○自○奮○曷○至○於○此○而○輒○至○於  
此○者○自○寬○之○一○念○誤○之○也○澄○然○不○滓○之○懷○間○以○假○借○之○私○衷○而○先  
與○後○遠○相○顛○倒○知○不○足○以○攝○其○意○而○意○適○足○以○累○其○知○此○豈○旁○觀  
所○能○代○爲○課○乎○汶○汶○也○由○於○察○察○吾○知○自○寬○者○之○難○進○於○誠○耳○明  
知○宜○從○而○若○或○尼○之○明○知○宜○去○而○若○或○留○之○苟○克○自○懲○何○竟○如○此  
而○往○往○如○此○者○自○護○之○一○念○中○之○也○惺○然○不○昧○之○理○出○以○調○停○之

風神綽約  
人柳三眠

精理名言  
細筋入骨

層層鞭辟  
昭晰無遺

毋字力透  
紙背

私見而彼與此兩涉游移不必意之大反乎知而終覺知之受誣  
乎意此豈局外所能顯為繩乎昭昭也亦愈昏昏吾知自護者之

隱汨其誠耳然則經所謂誠其意者斷可識已人情於顯著之虛

浮去之尚易惟此寸衷所結潛伏焉而倍覺難防蓋欺入者有已

時自欺者無究境也誠意者因其難而力為檢束欺發於情之甚

順順焉者制之以逆欺積於念之甚安安焉者惕之以危毋優容

亦毋瞻徇所謂閑邪而存誠者欺入情於外來之誣妄卻之恒難

惟此內念所存返勘焉而較為易辨蓋受人之欺者人為政戒我

之欺者我有權也誠意者因其易而力與防閑欺每慮其驟萌絕

何氏試藝

言

道光庚戌

欺之源而決去者受以夫欺更虞其狎至窮欺之類而承貞者矢  
以恒毋隱忍亦毋遲回所謂去僞而著誠者欺蓋反乎誠者為欺  
而杜其欺者能慊是豈有他道哉君子曰非慎獨不為功

聚奎堂原批

詞旨圓湛理脈清真次藝斟酌飽滿無懈可擊三藝水到渠成

有振筆疾書之樂詩工切經文典贍策對詳明

本房加批

理境澄澈風格高騫思按之而逾深言恢之而彌廣非養到功

深未易猝辨



子曰泰伯其可謂至德也已矣三以天下讓民無得而稱焉

何福咸

至德無稱揭其讓而闡幽之意微矣夫讓天下而民無稱德之所  
以至也子之謂泰伯如此非闡幽之意乎昔我周三分有二以服  
事殷說者謂文之德莫與京矣不知有顯以盡服事之忱畏君威  
即全臣節其德固著於當時亦有隱以盡服事之忱完子職兼體  
親心其德轉不著於後世是豈信史無徵書缺有闕耶即今遠溯  
遺徽覺其德之渾然難名正其德之實乎莫尚也夫子攬商周之  
大勢不禁穆然於泰伯曰自巢許以潔身遠引而沈淵洗耳逃名  
緩節安歌

何氏試藝

喜

道光庚戌

半天鶴韻

高頑澗步  
睥睨不羣

神來之筆

組織工雅

議論高超  
才情恣肆

適以留名其顯高風所為獨有千古也乃采藥溯遺聞落落者曾  
不入疇人之傳自夷齊以遜國偕行而登山作歌避世實堪諷世  
首陽介節所由聲施到今也乃逃荆稽軼事矯矯者并不垂義士  
之名夫誰知泰伯之三讓天下者乎嗚呼德其至矣乎翦商亦後  
世鋪張之語太王原不必有心特鳳鳴未應於岐而雉雛已登  
於俎揣天時以察人事伯固有逆料於未然者而抗志長征隱以  
扶六百祀將衰之運此其意庶質之商先王而可無愧也然而志  
則彌晦矣立愛亦後人臆度之私太王并不必存是見第猶音既  
推介弟而令聞尤羨神孫由今日以溯將來伯更有自甘於引避

收筆淡遠  
神妙欲到  
秋毫顛  
出落跳脫  
筋節通靈

實詮至德  
獨見真諦

秀色可餐  
墨香在紙

無稱之故  
說得淋漓  
盡致  
根柢盤深  
湛深經術

者而藉端出迪遂以定十五王未集之勲此其意即質之周先王  
而又何憾也然而迹亦愈微矣民也何知第見違故國遁遐荒非  
議其情之恕即疑其行之秘耳雖欲稱之烏得而稱之從來懿行  
之可溯莫不欲尚論夫古人即有稱說無從者豈遂湮沒於庸流  
之列伯之無稱非伯之憾也蓋其仁至故毫髮無已私其孝至故  
委曲全親志其誠至故遐邇皆坦途緬端委而景前徽覺南土墮  
履更無同調有邵華胄別有聖神又誰識唐虞再禪之風異代能  
師其意賢聖之迭生莫不著聲名於來許而惟德博而化者初不  
予世以論說之權民之無稱亦非民之愚也况舊邦供職讓天下  
至矣蔑以加矣

何氏試藝

臺

道光庚戌

本房加批

不泥定讓商讓周渾發全題自覺包蘊闕深意義周匝可謂眼  
高於頂力大於身

五十而慕者予於大舜見之矣

何福咸

爽若哀梨  
快如并剪

淡淡蒼筆  
酷肖題神

不著一字  
盡得風流

卽跟上文  
慕字推開  
作翻實爲  
五十字慕  
寫全神也

虞帝之慕在終身孝之所以大也夫五十而慕者終身之慕也於大舜見之其斯所以爲大孝乎告萬章曰子以舜之怨慕爲疑夫

舜則何知有怨知有慕焉耳因慕生怨而天子之慕等於窮人因慕積慕而垂老之慕依然孺子遇雖變而慕不與之俱變年已衰

而慕不與之俱衰予嘗上下古今而歎至行之良不易觀矣終身之慕惟大孝有然其孰能當此而無忝者乎性之所感而慕生焉

斯人同此性卽宜同此慕矣而其慕顧易弛者性純則慕深性雜則慕淺也夫至性之恒結於無窮者何人也情之所凝而慕切焉

何氏試藝

翼

道光庚戌

萬類共此情卽宜共此慕矣而其慕輒易移者情一則慕專情歧則慕奪也夫至情之常流於無間者何人也獨不見五十而慕者

有大舜在耶必謂非子由之竭力無以徵孺慕之孔殷是舜之慕轉以居窮切也不知有鰥在下舜特偶際其窮耳異日者媿恣觀

型二女佐宮中之化夫豈無閨房燕好足以稍釋其懷來而舜之慕固有在此不在彼者躬耕時此慕館甥時亦此慕也推諸五十

而何所間焉必謂非井廩之迭嘗無以彰愛慕之獨摯是舜之慕轉因處逆深也不知號泣于天舜特會逢其逆耳異日者平陽佐

績百揆徵時敘之休夫豈無堂陛對揚足以稍分其寤寐而舜之

一錢到底

落花與芝  
蓋齊飛揚  
柳共春旗  
一色翩翩  
風度彷彿  
似之

筆歌墨舞  
酣暢淋漓

去路悠然  
餘霞成綺

慕更有在此不在彼者因隨時此慕微庸時亦此慕也要諸五十  
而豈有歧焉是則烝父之思克諧之念罔非其慕之所由為達也  
祇此一性之紆回而愈積愈深閱時總歸一致蓋猶是性而其性  
為獨至矣祿養足以報親恩悃忱實足垂子極統負夏鳴條以綜  
核第覺境有變遷孝無變遷而念釋胥繁可追慕於緼瑟歌風而  
外是則允若之故底豫之原罔非其慕之所徵為感也祇此一情  
之遞引而愈求愈切歷久總覺同符蓋猶是情而其情為獨至矣  
顯揚祇屬儻來之遇愛敬斯凝不解之緣由賓門納麓以進推第  
覺時已屢易孝無稍易而中心蘊結可想像於卿雲復旦之餘矣

何氏試藝

毫

道光庚戌

本房加批

含髒遜於尺素吐滂沛乎寸心想見燭盡三條餘勇可賈

賦得取人以身得賢字五言八韻

何福咸

人以三升取身為百爾先

式金

皇建極作礪

帝求賢夾輔猷分堂

單心德永肩

龍光瞻翼翼鳳翮集翩翩日省精勤候雲從際會年功名多土奮

言動史臣編握髮盤銘在

總攝全題  
眞力彌滿

垂衣幣聘虔明良當

何氏試藝

囊

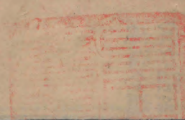
道光庚戌

聖世珥筆戴

堯天

本房加批

極渾脫極真切具礪錘手無斧鑿痕勿徒以工麗負之





無谷...  
...往以...  
...之

17378