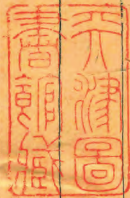




06010

說略卷之十六

書畫



江寧顧起元太初輯



庖羲氏獲景龍之瑞始作龍書炎帝因嘉禾八穗乃

作穗書黃帝史蒼頡變古文寫鳥跡為文字作鳥跡

篆少吳金天氏作鸞鳳之書顓頊高陽氏以科斗之

形作科斗書帝堯因軒轅靈龜有圖作龜書夏后氏

象形篆銘鍾鼎殷時仙人務光作倒薤葉書周文王

時作鳥書周時媒氏作填書即分勒字填墨周宣王史籀作

說略

卷之十八

一

大篆秦相李斯作小篆刪古文又作刻符鳥頭雲脚

用題印璽也程邈作隸書王次仲作八分書宋司馬

子韋作轉宿書漢詔版作鶴頭書漢武帝作芝英書

司馬相如作氣候直時書又後漢東陽公徐安子搜

史籀得十二時書史游作章草曹喜作薤葉篆又作

垂露篆蔡邕作飛白書張芝作草書鍾繇作楷書衛

瓘作柳葉篆韋誕作剪刀篆劉德昇作瓔珞篆晉元

帝作鳳尾書王羲之作龍爪書齊武帝作花草書王

僧虔作虎爪書庾亮作反左書段成式所載有秦王



破冢書金鵲書信幡書籀書繆篆書制書列書日書  
月書風書暑書胡書蓬書天竺書橫書鍾隸鼓隸龍  
虎篆麒麟篆魚篆蟲篆烏篆鼠篆牛書兔書龍草書  
狼書犬書雞書震書行押書檄書景書半草書螭脚  
書又西域書有驢脣書蓮葉書節分書大秦書馱乘  
書犍牛書樹葉書起屍書右旋書覆書天書龍書鳥  
音書

書古文蒼頡舊體書有六體指事象形諧聲會意轉  
注假借此造字之本蒼頡以後字文雖變字體皆同

說略

卷之十六

二

周宣王以前皆蒼頡體宣王時史籀始有大篆十五  
篇號曰籀籀惟篆與蒼頡二體而已衛恒曰蒼頡造  
書觀於鳥跡因而遂滋故謂之字字有六義至於三  
代不改及秦用篆書焚典籍而古文絕許慎說文言  
秦有八體一大篆二小篆三刻符四蟲書五摹印六  
署書七殳書八隸書王莽改定古文使甄豐校定六  
書一古文孔子壁內書也二奇字卽古字有異者三  
篆書卽小篆下杜人程邈所作也四佐書秦隸書也  
五繆篆所以摹印也六鳥蟲書所以書幡信也蓋秦



罷古文而八體非古文矣

隸出于篆然其用亦異焉篆通而隸僻故有左無右

有自

今作卜音阜

無障

音阜

於篆則左向右爲左右向左爲

右獨向爲自相向爲障篆明而隸晦故有王無玉有

未無朱於篆則中一近上爲王中一居中爲玉中一

直爲朱中一不直爲未篆巧而隸拙故有一

音覓

無口

冏

音有

無

音冏

於篆則上冒爲冏不冒爲冏上加

爲主加一爲衮篆縱而隸拘故有刀無匕有禾無

未

音稽

於篆體向左爲刀向右爲匕向左爲禾向右爲

說略

卷之十六

三

未辟篆之於隸猶筮之於龜也

陳魏大覺寺碑陰題銀青光祿大夫臣韓毅隸書蓋

今楷字也庾肩吾曰隸書今之正書也張懷瓘六體

書論亦云隸書程邈造字皆真正亦曰真書自唐以

前皆謂楷字爲隸歐陽集古錄誤以八分爲隸書也

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀

文四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行

書九曰飛白十曰草鄭昂論文字之大變八一曰古

文二曰大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行



書七曰飛白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸爲楷也歐陽永叔以八分爲隸洪适因之而豐道生直斥其妄據道生之意以隸爲八分以真爲隸也是卽所疑張鄭之後說也夫以分爲隸歐陽氏之誤小以隸爲分以真爲隸豐氏之誤大也爲豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入

說略

卷之十六

四

篆八分存隸二分是先有隸而後有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語爲據此皆所不敢信也閣帖所存邈數十字略無二鍾古意止是稍增一點一畫以行怪如亢倉元命包假書填難字類耳此李懷琳輩之所不爲而可據爲邈書乎又明言漢因行之獨符印幡信題署用篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑旣謂之分書則其法正存今何嘗入篆二分也以吾所見唯皇象天發神識



有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此卽所謂八分而八分以其不易習故少傳耳衛恒所贊隸勢如砥平繩直規旋矩折修短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其爲古隸無疑者陸子淵書輯云秦與同天下之書而李斯遂爲世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄爲飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是篆隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進卽鍾氏之古隸也尚書宣示墓田



丙舍戎路表卽鍾氏之今隸也義獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白卽古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用箒筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲中露白者爲飛白極可嘆今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合拆爲真隸似亦未爲不通也

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆爲徑用之法故不爲體勢若漢欵法篆字相近非

說略

卷之十六

六

有批法之隸也卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隸之未有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隸八分就篆二分也行之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏恣談之陋

水經注載晉世河決胡公石槲上有八分書考其時蓋周也故知八分不始于秦矣又考莊子云丁子有尾李願注云謂右行曲波爲尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也審如李說八分不始于秦又一



證也

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能如此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用毫筆作與散隸相近但增縹緲繁舉之勢又全用楷法浯陽唐恭陵孝皇帝睿德之紀及牛口紀功碑唐太宗飛白此作皆有毫筆點掃濃淡之勢

說略

卷之一六

七

而近世相承飛白皆用木爲片板若髹刷然以書殊不用毫筆故作字無濃淡纖壯之變亦非古也當蔡邕於鴻都下見二人以聖帚成字歸而爲飛白之書非便爲聖帚蓋用筆效之而已今人便謂所用木筆爲聖帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢繁舉謂之飛而語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以帛爲白此尤無稽也

要錄謂章草本漢章帝書也今帖有海賊河淡其書爲後世章草宗其取名如此以書考之非也此書本



章奏所用以便急速惟君長告令用之臣下則不得  
建初中杜伯度善章見稱於時章帝詔使草書上奏  
然則章奏用草寔自章帝時不可謂因章帝名書也  
元帝世史游急就章解散隸體粗書之其後用于章  
奏爾蕭子良不知其初乃謂杜操始變字書謂之章  
草然伯度在史游後實二百年矣不可謂其書始于  
操也

墨池編論字體有擘窠書今書家不解其義按顏真  
卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大  
書王暉玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳  
又云韓魏公書杜少陵畫鵲詩擘窠大字此法宋人  
多用之墨札之祖也

書自蔡中郎雖伯喈于嵩山石室中得八角垂芒之  
秘遂爲書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋誕仲將及  
其女琰文姬文姬傳魏相國鍾繇元常元常初從關  
杞柁學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋誕塚取藏  
書遂過于師無以爲比繇傳庾征西翼衛夫人李氏  
及其猶子會衛夫人傳晉右將軍王羲之逸少逸少



世有書學先于其父枕中窺見秘奧與征西相師友  
晚人中州師新碑隸兼崔蔡草並杜張真集韋鍾  
章齊皇索潤色古今登峯造極典午之興書家之盛  
若張丞相華嵇侍中康山吏部濤阮步兵籍向侍中  
秀輩翰墨奇秀皆非其匹故庾征西始疑而終服謝  
太傅得片紙而寶藏冠絕古今不可尚已右軍傳子  
若孫及郗超謝朓等而大令獻之獨擅厥美大令傳  
甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳梁蕭子雲研孔琳之子  
雲傳隋永欣師智永智永傳唐虞永興世南伯始伯

說略

卷之十六

九

始傳歐陽率更詢信本褚河南遂良登善登善傳薛  
少保稷嗣通是爲貞觀四家而孫虔禮過庭獨以草  
法爲世所賞少保傳李北海邕與賀監知章同鳴開  
元之間率更傳陸長史柬之柬之傳猶子彥遠彥遠  
傳張長史旭旭傳顏平原真卿李翰林白徐會稽浩  
真卿傳柳京兆公權零陵僧懷素藏真鄔彤韋玩崔  
邈張從申以至楊少師凝式凝式傳于南唐韓熙載  
徐鉉兄弟宋興李西臺建中周膳部越皆知名其後  
蘇太師軾黃太史庭堅米南宮芾蔡端明襄卓然爲



時名家蘇舜欽薛紹彭繼之以逮南渡小米友仁傳  
其家法盛行于世王庭筠以南宮之甥擅名于金傳  
子淡游至張天錫元初鮮于樞伯機得之獨吳興趙  
文敏公孟頫始事張卽之得南宮之傳而天資英邁  
積學功深盡掩前人超入魏晉當時翕然師之康里  
平章子山得其奇偉浦城楊翰林仲弘得其雅健清  
江范文白公得其洒落仲穆造其純和及門之徒唯  
桐江俞和子中以書鳴洪武初後進猶及見之子山  
在南臺時臨川危素太樸饒介介之得其傳授而太  
樸以教宋璉仲珩杜環叔循詹希元孟舉孟舉親受  
業子山之門介之以授宋克仲溫而在至正初揭文  
安公亦以楷法得名傳其孫樞在洪武中仕爲中書  
舍人與仲珩叔循聲名相埒云

書家者流稱鍾張羲獻古雅之士往往左袒鍾張華  
俊之儔則必服膺羲獻今合諸家之論可以類推王  
羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足存又  
云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈  
行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝



之羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何又云張字形不如右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答云世人那得知梁武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬之不迫逸少猶逸少之不迫元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍

說略

卷之十六

十一

也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀又云比世皆高尚子敬海內非惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啟云臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勅旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迫逸少因此研思方悟隸式始變子敬



全法元常庾肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然  
第一工夫次之王工夫不及張天然過之天然不及  
鍾工夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦爲迥絕論  
其盡善或有所疑至於布織濃分踈密霞舒雲卷無  
所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大  
量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢踈  
瘦如隆冬之枯樹筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹  
也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱詳  
察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點  
說略

卷之十六

十一

畫之工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍  
翔勢如斜而反直翫之不覺其倦覽之莫識其端心  
慕手追此人而已孫過庭云元常專工於隸書伯英  
尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比  
真則餘草又云以子敬之豪翰擅右軍之筆札雖復  
粗傳楷則實恐未克箕裘是知逸少之比鍾張則專  
博斯別子敬之不及逸少無或疑焉

世傳黃庭真帖爲逸少書非也按陶隱居真誥翼真  
檢論上清真經始末云晉哀帝興寧二年南岳魏夫



人所授弟子司徒公府長史楊君使作隸字寫以傳  
護軍長史許君及子上計掾掾以付子黃民民以傳  
乾默後爲王興先竊寫之度江飄淪惟有黃庭一篇  
得存蓋此經也按甲子逸少以晉穆帝升平五年卒  
是年歲在辛酉後二年卽哀帝興寧二年始降黃庭  
於世安得逸少預書之又按梁虞穌論書表云山陰  
曇礪村養鸞道士謂羲之曰久欲寫河上公老子繚  
素早辦而無人能書府君若能自居書道德經兩章  
便合羣以送於是羲之便停半日爲寫畢攜鸞去而

說略

卷之一六

一三

晉書本傳亦著道士云爲寫道德經當舉羣相贈耳  
初未嘗言寫黃庭也以二書攷之卽黃庭非逸少書  
無疑然陶隱居與梁武帝啟云逸少有名之迹不過  
數首黃庭勸進告誓等不審猶有存否蓋此啟在著  
真誥前故未之考證耳至唐張懷瓘作書估云樂毅  
黃庭但得幾篇卽爲國寶遂誤以爲逸少書李太白  
承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鸞苟欲  
隨之耳

瘞鶴銘世謂王右軍書歐陽公疑華陽居士唐顧況



道號然逸少逋翁其書可見不與此類嘗考次其年  
羲之生晉惠帝大安二年癸亥歲至穆帝升平五年  
辛酉卒當三十九年而太歲在甲午逸少當三十二  
歲逮四十八年辛亥始去會稽其時未嘗至朱方華  
陽又非其郡邑所望不得以此爲稱顧况卒于貞元  
未當元和七年爲壬辰九年爲甲午良不及也上推  
壬辰歲爲天寶十一載况當兒穉其號華陽子蓋自  
貞元以後皆不合于此昔陶弘景嘗以其居華陽觀  
故號華陽隱居貞白平時善書不稱建元直以甲子  
說略

卷之十六

古

紀其歲今日壬辰歲得之山陰甲午歲葬于朱方壬  
辰當天監十一年甲午則其十三年也隱居以天監  
七年東遊海岳住會稽來永嘉至十年還茅山十一  
年弟子周子良仙去貞白作傳卽十一年在華陽此  
其可知也或曰茅山碑前行貞白自書與今銘甚異  
則不得爲陶隱居所書然華陽真逸特其撰銘若其  
書者上皇山樵也則四人各以其號自別固不得識  
其姓名疑皆隱君子也

梁武帝評王僧虔書猶如揚州王謝家子弟縱復不



端正奕奕皆有一種風氣子敬書如河朔少年皆悉  
克悅舉體杳拖而不可耐羊欣書似婢作夫人不堪  
位置舉止羞澁終不似真阮研書如貴曹失品次不  
復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都  
無神明殷鈞書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顏  
自足精神徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒  
乞陶隱居書如吳興小兒形狀雖未長成而骨氣峭  
盛吳休尚書如新亭傖父一往似揚州人共語便音  
態出柳彥書如深山道士見人便欲退縮曹喜書如

說略

卷之十六

十五

經論道士言不可絕王右軍書字勢雄逸如龍跳天  
門虎臥鳳閣故歷代寶之永以爲訓蔡邕書骨氣洞  
達爽爽如有神力程廣平書如鴻鶴弄翅頡頏布置  
紅雲之見白日蕭思話書如舞女低腰仙人嚙樹李  
鎮東書如芙蓉之出水文綵之鏤金桓玄書如快馬  
入陣隨人曲屈豈須文譜范懷約真書有力草行無  
功故知簡牘非易皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞孔  
琳之書如散花空中流衍自得李岩之書如鏤金素  
月屈玉自照薄紹之書如龍遊九霄繾綣可愛崔子



玉書如危峰阻日孤松一支邯鄲淳書應規入矩方  
圓乃成師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝梁鵠書如  
龍威虎震劍拔弩張張伯英書如武帝愛道馮虛欲  
仙衛恒書如插花舞女援鏡笑春索靖書如飄風忽  
舉鷲鳥乍飛鍾繇書如雲鶴游天羣鴻戲海行間茂  
密實難輕過袁昂書評大都同上內柳彥爲袁崧吳  
休尚爲施肩吾梁鵠爲韋誕又蕭思話書走墨連綿  
字勢屈強若龍游天門虎臥鳳閣薄紹之書字勢蹉  
跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛

說略

卷之十六

一六

動之勢梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目與武帝所評  
吳文武帝未評者蕭子雲書如上林春花遠近瞻望  
無處不發孟光祿書如崩山絕崖人見可畏李斯書  
世爲冠蓋不易施評唐人評李斯書骨氣豐勻方圓  
絕妙曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨  
衛夫人書如插花舞女低昂夫容又如美女登臺  
仙娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞桓夫人書如快馬入  
陣屈伸隨人傅玉書如項羽拔戈荆軻執戟王右軍  
書如壯士拔山壅水絕流頭上安點如高峯墜石作



一橫畫如千里陣雲捺一偃波如風雷震駭作一豎  
畫如萬歲枯藤立一揭竿若虎臥鳳閣自上揭竿如  
龍躍天門嵇康書如抱琴半醉咏物緩行又如獨鶴  
歸林羣鳥乍散宋文帝書如葉裏紅花雲間白日陸  
柬之書彷彿堪觀依稀可擬王紹宗書筆下流利快  
健難方細看熟視轉增美妙程廣書鴻鵠弄翅翱翔  
頡頏蕭子雲書同袁昂評孔琳之書放縱快捷筆勢  
流利二王以後難與比肩但功虧少故劣于羊欣張  
旭書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺虞

說略

卷之一六

十一

世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙歐  
陽詢書若草裏蛇行雲間電發又如金剛噴目力士  
揮拳褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗  
多方薛稷書多工褚體亦有新奇呂總書評篆書李  
陽水書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已  
八分書梁升卿書驚波往來巨石前却盧藏用書露  
滴花妍烟凝竹暗張庭珪書古木崩沙閑花映竹韓  
擇木書龜開萍葉鳥散芳洲史惟則書鴈足印沙深  
淵魚躍真行書薛稷書風驚苑花雪惹山柏蕭誠書



舞鶴交影騰猿在空韋陟書虫穿古木鳥踏花枝李  
邕書華岳三峯黃河一曲蔡隱丘書古質放意自是  
一家宋儋書暮春花發楊柳花低徐浩書固多精熟  
無有意趣顏真卿書鋒絕劍擢驚飛逸勢沈子運書  
饑鷹殺心忍瘦筋骨關操書淵水沉珠露花濯錦鄭  
虔書風送雲收霞摧月上李璆書垂藤着地枯木如  
折吳郁書字體綿密不謝當時賴文雅書騰沙鬱物  
翻浪揚鷗賀知章書縱筆如飛奔而不竭何昌裔書  
子敬餘波時時可玩宋之問書天性卓絕而功未深

說略

卷之十六

十八

張從申書遠近稱善獨步江外李清書變化自逸代  
有斯人什玄悟書骨氣無雙迥出時輩什湛然書子  
雲之後難與比肩什崇簡書臨寫逸少時有亂真草  
書張旭書立性顛逸超絕古今孫過庭書丹崖絕壑  
筆勢堅勁張懷瓘書繼以章草新意頗多張芬書孤  
松聳霄弱草垂露張彪書孤峯削成藏筋露節鄔彤  
書寒鴉棲林平岡走兔陸曾書驚波魚躍深水龍潛  
史麟書逸氣雄鎮超然不羣梁耿書錯落魚文縱橫  
鳥跡房廣書婉美芳靄春鶯欲嬌沈益書春鷺窺魚



秋蛇赴穴什懷素書援毫掣電隨手萬變米元章評  
僧智永書雖骨氣清健大小相雜如十五貴人方循  
繩墨忽越規矩褚遂良書如熟戰馭馬舉動隨人意  
而別有一種驕色虞世南書如學術休糧道士神氣  
雖清而體勢疲困歐陽詢書如新瘥病人顏色憔悴  
舉動辛苦柳公權書如深山得道之士修養已成神  
氣清健無一點塵俗顏真卿書如項羽按劍樊噲排  
突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕書  
如乍富小民舉動倔強禮節生疎徐浩書如蘊德之

說略

卷之十六

十一

士動容溫厚舉止端莊敦尚名節體氣純白沈傳師  
書如龍游天表虎踞溪傍神情自若骨法清虛周越  
書如輕薄少年舞劍氣勢雄俊而鋒刃交加錢易書  
如美丈夫肌體克悅而神氣清秀蔡襄書如少年女  
子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華蘇舜欽  
書如五陵少年駿馬春衫醉眠芳草狂歌翫樂張友  
直書如宮女插花嬌嬪對鏡端正自然別有一種情  
態黃山谷評王著如小僧縛律李建中如講僧叅禪  
楊凝式如散僧入聖米元章如快劍斫陣強弩射千



里所當穿徹又似仲由未見孔子時風氣蔡君謨如  
蔡琰胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨房態度

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀

鈎之敏茅山碑云劉曜人但知其獐凶而不知其章草之

工其書見草書韻會又有能書而名不著者後漢錦車馮夫

人名姝善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞

皇象僅見于抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭

衡其人不稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永

齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預心經草書

說略

卷之一六

二

預草也胡英李邕齊名鄔彤懷素師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之

法門寺碑房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古錄張謐

與王維齊名雅善小王諸書花咸工梵書南唐王文

秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八分其

命名有欲抗右軍者不知何氏人疑卽文秉也宋有

秦子明榮咨道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳姓名

其餘不傳者又何限也

蘭亭禊叙唐文皇初得之命趙模馮承素諸葛貞之

流榻本以賜諸王後禊叙入玉匣從葬昭陵而榻本



存人間者尚直數萬錢至定武石刻謂爲歐陽率更所榻石本留禁中因未經模榻獨爲完善契丹德光攜以北至殺胡林而棄之宋慶曆中韓忠獻公壻李學究得石其子負官緡宋景文以帑金代輸取石寘官庫愛重之非貴游不易得熙寧間薛師正出牧厭其請乞乃另摸一石以應其子紹彭竊易古刻歸於湍流帶左右五字剝損一二筆以爲識大觀中紹彭子嗣昌進御府金狄之亂不知所在云陶宗儀記蘭亭一百十七刻凡十冊乃宋理宗內府藏後入賈平

說略

卷之十六

三

章家至元末於錢唐謝氏處見之以修城本壓卷定武有古刻闊行肥瘦板石缺石斷石及兩京斷石新舊梅花復州鼎州金陵三米張循王家刻唐貞觀太清開皇秘省內殿內司京師玉堂皆在其它如玉枕小字彭城小字秦少游小字柳誠懸大書孫過庭吳詵草字蔡君謨薛紹彭輩臨筆皆在真希世之寶也淳化閣帖宋太宗留意翰墨淳化中出御府所藏命侍書王著臨榻以棗木鏤刻釐爲十卷於每卷末篆題云淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨模勒上



石至仁宗又詔僧希白刻石于秘閣前有目錄卷後無篆題世傳以爲二王府帖者非也蓋元祐中親賢宅從禁中借板墨百本但用潘谷墨光輝有餘而不甚黧黑又多木橫裂紋時有皴皴失字處親賢宅魏王所居魏王二王也又有高宗紹興中國子監本其首尾與淳化畧無少異當時御前拓者多用匱紙蓋打金銀箔者也自後碑工作蟬翼本且以厚紙覆板上隱然爲銀鋌據痕以愚人但損剝非復拓本之道勁矣初徽宗建中靖國間出內府續所收書令刻石

說略

卷之十六

三

卽今續法帖也大觀中又奉旨摹榻歷代真跡刻石于太清樓字行稍高而先後之次與淳化則少異其間數帖多寡不同各卷末題云大觀三年正月一日奉聖旨摹勒上石此蔡京書也而以建中靖國續帖十卷易去歲月名銜以爲後帖又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖總爲二十二卷謂之大觀太清樓帖絳帖者尚書郎潘師旦以官帖摹刻于家爲石本而傳寫字多譌舛世稱爲潘駙馬帖凡二十卷其次序卷帖雖與淳化官帖不同而實則祖之特有所增益耳



單炳文曰淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不侔煒家藏舊本比之今本第九卷內今本多誤筆法且俗曹士冕曰帖總二十卷元無字號及斷眼數目單炳文曹士冕各有模刻本世傳潘氏析居法帖分而爲二其後絳州公庫乃得其一於是補刻餘帖名東庫本第九卷之舛誤蓋始於此且逐卷逐段各分字號以日月光天德等二十字爲次第後避金主亮諱但庾亮帖內亮字皆去右邊轉筆謂之亮字不全本又

說略

卷之十六

二十三

有新絳本北方別本武岡新舊本福清烏鎮彭州資州本木本前十卷等類皆絳帖之別也潭帖者慶曆中劉丞相帥潭日以淳化官帖命慧照大師希白模刻于石寘之郡齋增入傷寒十七日王濛顏真卿諸帖而字行頗高與淳化閣本差不同逐卷有慧照大師希白重模字而歲月各異中間繆處甚多朱文公譏其極爲可咲者是也潭帖之別則有劉丞相私第本長沙碑匠新刻本三山木本蜀本廬陵蕭氏本等類甚多戲魚卽臨江帖也元祐間劉次莊以家藏淳



化閣帖十卷摹刻于戲魚堂除去篆題而增釋文慶元中四川總領權安節又重摹于利州黔江者黔人秦世章於長沙買石摹僧寶月古法帖十卷寶月慧照也謀舟載入黔中壁之黔江之紹聖院後題云長沙湯正臣重摹鼎帖本校諸帖增益最多灃陽石刻散失僅存者右軍數帖而已又有淳熙修內司本北方印成本烏鎮張氏福清李氏本若此之類大抵皆法帖一再之翻摹殊失筆意無足觀者汪達字季路衢州人官至端明殿學士建集古堂藏奇書秘蹟

說略

卷之十六

十四

金石遺文二千卷著淳化閣帖辨記共十卷極爲詳備末云其本乃木刻計一百八十四版二千二百八十七行其逐段以一二三四刻于旁或刻人名或有銀鈺印痕則是木裂其墨乃李廷珪墨黑甚如漆其字精明而豐腴比諸刻爲肥耳

宋番易張世南宦游紀聞云辨傳書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹爲一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃淡



形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙於熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如鮐角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窻牖間映光摹之也

天下法書自諸集帖外其古碑宋搨猶有存者古篆

崎嶇禹碑石鼓文秦相嶧山碑古隸則魏受禪勸進

表

或以爲梁鵠或以爲鍾繇

鴻都石經仲弓殺阮司空王純逢童

碑陰耿氏鐙巴官鐵盆武氏石室像贊何君閣道太

山孔宙耿球蔡湛魯峻陳球州輔楊馥楊震劉寬劉

說略

卷之一六

三五

熊張遷景君武班西嶽華山梁鵠孔廟諸碑隸兼分者蔡邕夏承碑分兼篆者皇象天發碑小楷褚河南陰符柳誠懸度人真書蕭誠開善法師丁道獲啟法師興國寺史陵禹廟虞永興夫子廟堂歐陽率更九成醴泉銘虞恭化度寺皇甫府君子蘭臺道因褚河南孟法師碑張長史郎官壁顏魯公多寶塔元次山墓碑宋文貞碑及碑側記東方畫贊家廟茅山八關齋功德千祿裴淮少林蕭誠南嶽真君張從申茅山柳誠懸玄秘塔復東林寺紫絲鞞西平王諸碑行書



懷仁聖教褚河南枯樹聖教李北海岳麓寺雲麾將軍娑邏寺法華寺顏魯公爭坐位祭濠州伯父季明姪文王縉清源公碑草書唐文皇屏風懷素自叙藏真聖母張旭春草孫虔禮書譜真草永法師千文皆灼灼有名者也

古之善畫者各有師承姑載張彥遠所記晉明帝師王廙衛協師曹不興顧愷之張墨荀勗師衛協史道碩王微師荀勗衛協戴逵師范宣遠子敦敦弟顯師父宋陸探微師顧愷之探微子綏弘肅並師父顧寶

說略

卷之十六

三十六

光表倩師陸探微倩子質師父顧駿之師張墨張則師吳暕吳暕師江僧寶劉胤祖師晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師胤祖南齊姚曇度子什惠覺師父蘧道敏師章繼伯道敏甥僧珍師道敏沈標師謝赫周曇妍師曹仲達毛惠遠師顧惠遠弟惠秀子稜並師惠遠梁袁昂師謝張鄭張僧繇子善果儒童並師父解倩師聶松蘧道敏焦寶願師張謝江僧寶師袁陸及戴北齊田僧亮師董展曹仲達師袁隋鄭法士師張法士弟法輪子德文並師法士孫尚子師顧陸張鄭



陳善見師楊鄭李雅師張僧繇王仲舒師孫尚子唐  
二閻師鄭張楊展范長壽何長壽並師張尉遲乙僧  
師父陳庭師乙僧靳智翼師曹吳智敏師梁寬王智  
慎師閻檀智敏師董吳道玄師張僧繇盧稜伽楊庭  
光李生張藏並師吳劉行臣師王韶應韓幹陳因師  
曹霸王紹宗師殷仲容各有師資遍相倣效或自開  
戶牖或未及門墻或青出于藍或冰寒于水其源流  
固可攷而知也

古之名畫雖經兵燹然尚多流傳人間如裴孝源貞

說略

卷之一六

三七

觀公私畫史所載陸探微有宋明帝像宋景和像豫  
章王像建平王像江夏王像零陵王像王太宰像羊  
玄保像江智淵像顧慶像孫高麗像孝武功臣像勳  
臣像其摹寫陸者有建安山陽二王像沈曇慶醉像  
麻超之徐僧寶像靈臺寺瑾統像毛詩新臺圖蔡姬  
蕩舟圖劉亮駟馬圖高麗赭白馬圖蟬雀圖鬪鴨圖  
獼猴圖魏高貴鄉公有新豐放雞犬圖二疏圖黃河  
流勢圖盜跖圖衛協有毛詩北風圖毛詩黍離圖卞  
莊刺二虎圖吳王舟師圖列女圖晉明帝有史記列



士圖息徒蘭圃圖洛神賦圖穆天子燕瑤池圖漢武  
回中圖畋游圖瀛洲神仙圖雜人風土圖謝稚有濠  
梁圖十弟子圖輕車迅邁圖孝經圖狩河陽圖秦王  
游海圖汾陽醮鼎圖楚令尹泣兩岐蛇圖游仙圖孟  
母圖洛陽平門翻車圖顧景秀有王僧綽像懷香圖  
蟬雀圖雜竹樣孫公命將圖陸士衡詩會圖王謝諸  
賢像名臣像刺虎圖小兒戲鶯圖毛惠遠有山陽七  
賢圖醉客圖刀戟戲圖騎馬圖毛惠秀有併除圖釋  
迦十弟子圖胡僧像剡中溪谷村墟圖表蒨有豫章

說略

卷之十六

三八

王燕賓圖維摩詰變相圖天女像東晉高僧像無名  
真貌卷博奕圖三龍圖劉填有朝臣像吳中舟行圖  
少年行樂圖蘧師珍有豫章王像唐居人馬圖嵇康  
有巢由洗耳圖獅子擊象圖蔡邕有講學圖楊修有  
吳季札像嚴君平賣卜圖兩京圖史道碩有八駿圖  
服乘箴圖七命圖金谷園圖燕氏送荆軻圖王濬戈  
船圖田家社會圖梵僧圖戴逵有尚平子圖董威輦  
詩圖嵇阮像胡人獻獸圖漁父圖十九首詩圖五天  
羅漢像杜征南人物圖吳中溪山邑居圖黑獅子圖



名馬圖顧愷之有司馬宣王像謝安像劉牢之像桓  
玄像列仙圖康僧會像沅湘像三天女像八國分舍  
利圖木鴈圖水府圖廬山圖樗蒲會圖行龍圖虎嘯  
圖虎豹雜鷲圖鳧鴈水洋圖顧寶光有豫章王像宋  
竟陵王像勲賢圖褚淵表粲像張興像天竺僧像射  
雉圖洛中車馬圖越中風俗圖高麗鬪鴨圖曹不興  
有龍頭樣赤龍盤赤龍圖南海監牧進十種馬圖夷  
子蠻獸樣戴勃九州名山圖朝陽谷神風水圖秦始  
皇東遊圖陸綏有立釋迦像周盤龍像史文敬有黃

說略

卷之一六

三九

帝昇仙圖張平子西京賦圖梁冀人馬圖史藝有孫  
綽像漁父像王羲之像陶景真有虎豹圖孔雀鸚鵡  
圖宗炳有潁川先賢圖惠持師像問禮圖永嘉屋邑  
圖姚曇度有殷洪像白馬寺寶臺樣月長生有南朝  
貴戚圖車馬圖駱簡像牛車圖山陰王像濮萬年有  
蘇門先生圖名臣像張墨有維摩詰變相圖蔡斌有  
蘇武圖游仙圖張善果有悉達太子納妃圖靈嘉塔  
樣史粲有八駿圖息媯圖陳公恩有朱買臣圖列女  
傳仁智圖列女傳貞節圖鍾宗之有王獻之像王殿



有敗春圖謝赫有安期先生圖夏侯瞻有吳山圖楚  
人祠鬼圖章愜伯有藉田圖范懷賢有渥洼馬圖孝  
子屏風梁元帝有文殊像游春苑圖芙蓉湖醮鼎圖  
鹿圖鸛鶴弄陂澤圖江僧寶有職貢圖小兒戲鴨圖  
解倩有五天人樣九子魔圖丁貴人彈曲項琵琶圖  
張僧繇有漢武射蛟圖吳王格虎圖羊鴉仁躍馬圖  
行道天王像維摩詰像寶誌像摩訶仙人像朱异像  
梁宮人射雉圖醉僧圖詠梅圖橫泉閣龍圖雜人馬  
刀兵圖昆明二龍圖青溪宮水怪圖張儒童有楞伽

說略

卷之十六

三十一

會圖寶積變相圖聶松有支道林像楊子華有斛律  
金像鄴中百戲圖北齊貴戚游苑圖雜宮苑人物屏  
風本曹仲達有齊神武臨軒對武騎圖慕容紹宗像  
弋獵圖斛律明月像盧思道像名馬樣董伯仁有周  
明帝畋游圖彌勒變相圖雜臺閣樣隋文帝上廐馬  
圖農家田舍圖鄭法士隋文帝入佛空像阿育王像  
楊素像賀若弼像陳叔英像洛中人物車馬圖北齊  
畋游圖貴戚屏風樣楊契丹有雜物變相圖豆盧寧  
像隋朝正會圖幸洛圖貴戚游燕圖展子虔有長安



車馬人物圖襍宮苑圖弋獵圖王世充像孫尚子有美人詩意圖屋宇樣雜鬼神像王廙有列女傳仁智圖獅子圖畏獸圖魚龍相戲圖吳楚放牧圖村社會集圖又有無名氏黃帝戰涿鹿圖姜嫄圖禹貢圖燕太子丹圖蕃史圖孫氏水戰圖五岳真形圖紀年詩意圖雜鬼神樣如張彥遠名畫記所載古之祕畫珍圖有龍魚河圖六甲隱形圖五帝鈞命決圖孝經祕圖孝經左契圖孝經雌雄圖遁甲開山圖甘泉宮圖漢麟閣圖鴻都門圖西王母益地圖南都賦圖雲漢

說略

卷之十六

三十一

圖黃帝明堂圖五嶽真形圖韓詩圖論語圖蚩尤王子兵法營陣圖魯班攻戰器械圖黃帝攻法圖伍胥水戰圖吳孫子兵法雲氣圖五星八卦二十八宿圖十二星宮圖日月交會九道圖分野璇璣圖望氣圖河圖詩緯圖春秋圖孝經讖圖浸潭泥圖八卦八風十二時二十八宿音律圖周公成壞吉凶圖妖怪圖相宅園地圖黃帝樊薛許氏相圖陰陽宅相圖馬像圖三王相鷹圖療馬百病圖老子黃庭經圖大蒐神芝圖黃帝昇龍圖山海經圖太史公漢書圖大荒經



圖河圖括地象圖天地郊社圖諸鹵簿圖古聖賢帝王圖古瑞應圖魏帝所撰雜畫圖魏順應圖大駕鹵簿圖明帝太學圖列仙傳圖搜神記圖百國人圖地形圖地形方丈圖孫子八陣圖太一三宮用兵成圖渾天宣夜圖日月交會圖章賢十二時雲雨氣圖十二屬神圖神農本草例圖周禮圖周室王成明堂宗廟圖江圖吳孫牝牡八變陣圖黃石公五星圖占日雲氣圖二十八宿分野圖風角五音圖三禮圖忠孝圖爾雅圖漢明帝畫宮圖益州學堂圖魯廟孔子弟子圖傳國璽圖洛陽圖區宇圖職貢圖中天竺二國圖祥瑞圖符瑞圖白澤圖古今藝術圖靈秀本草圖本草圖易狀圖靈命本圖辯靈命圖又如鄧椿畫繼所載銘心絕品如玉牒趙中太保士俾家韓幹馬圖李伯時並馳小馬圖黃筌鶴圖艾宣荷鴨葦鴈圖范寬山圖許道寧山水圖崔慤三鴈圖玉牒趙伯兼節推家東舟王舞胡圖燕穆之山林倒影圖郭熙濺瀑圖洛人王朝議國寶良器家李成窠石小軸范寬橫山小軸范寬秋山六幅圖伯時起本馬圖文元公孫賈



通判公傑家黃筌廳捕鼠圖崔白鵬狐圖徐崇嗣荷  
蓼鷺鷥圖易元吉猿鹿扇圖眉山寶學程純老唐家  
唐畫諸功臣像圖李營丘山水大軸二圖崔白翎毛  
雙幅八圖孫太古湖灘水石圖汝州令狐中奉之子  
陳古諷家徐熙梅花嘉雀圖鍾隱槎竹瑞雞圖江南  
道士劉貞白梅雀圖范將軍胡佛圖徐熙爪圖黃筌  
偷倉雀圖孫太古焦夫子圖河南邵澤民侍郎溥家  
徽宗花鳥百扇圖董奴子叢花圖戴嵩牛圖徐熙荷  
花鷺圖李成偃松圖邵太史博公濟家徐熙牡丹戲

說略

卷之十六

三三

魚圖閻立本鑠諫圖李後主蠨圖李伯時嫁小喬圖  
李後主曉竹圖孫位松竹壁孫太古維摩壁盧楞迦  
羅漢十六壁成都雙流張珪庭堅家曹道元模曹弗  
興醉佛林圖徐熙牡丹獨幅圖郭恕先畫藁十圖崔  
白禽竹四圖河南王朝議樂道沂家李成寒林四幅  
圖郭熙山水雙幅圖崔慤蘆鴈六幅圖中山劉寶賢  
瓌提刑家徐熙娑羅花圖黃筌花竹馴雉圖文正公  
孫李天觀家周昉虢國夫人圖范寬武關雪圖摩詰  
高克明李成扇圖叔父符寶叔誼家徽宗皇帝御賜



竹石扇圖黃筌海棠金雞圖營丘山水圖郭熙山水  
雙幅圖河陽李邦獻士舉敷文家徽宗皇帝御賜雜  
禽圖徐熙牡丹叢圖董源著色山水圖中原王冠朝  
元台制幹家徽宗皇帝鷗荷圖王摩詰橫披山水圖  
李成山水扇圖東丹王鞍馬圖遂寧王灼晦叔撫幹  
家童仁益波旬幸佛涅槃圖崔白禽竹雙幅圖范瓊  
佛壁張南本觀音壁黃筌鶴壁孫太古列星壁遂寧  
客鎮張衍知縣家吳道子三教圖厲歸真百牛圖孫  
太古十一曜圖河陽陳古與權安撫家黃筌牡丹馴

說略

卷之十六

三四

狸圖黃筌雪梅凍雀圖紀真山水圖馬賁百鴈百猿  
圖徐高盤魚圖綿州李廉夫德隅知郡家徽宗皇帝  
著色橫山圖郭熙橫山圖開封尹盛章李文家徽宗  
皇帝風竹鵲喜鵲圖顧愷之三教圖戴嵩牛圖崔  
白雙幅禽竹圖范寬四時山水圖宣獻公孫宋艾去  
病家趙昌叢萱月季圖太常少卿何麟子應家吳道  
子白衣觀音圖韓滉白牛圖張南本勘書圖黃居宥  
雀竹圖唐希雅風竹驚禽圖巨然四時橫山圖徐熙  
梨桃折枝圖崔白鴛鴦蒲荷圖李成四幅林石圖張



戡八幅蕃馬圖中原魏昂師房知縣家趙邈卓伏石  
眠虎圖徐熙梅菊萱荷雜禽圖包鼎雙虎圖成都王  
稔茂先大夫家黃筌秋山圖勾龍爽野老移居圖文  
湖州雜畫鳥獸草木橫披圖王維雪山圖杜措佛圖  
董奴子雞冠花圖李伯時高僧圖又嘶蹠二馬圖又  
明皇八馬圖又水晶官明月館圖又退之見大顛圖  
江貫道飛泉怪石圖又江居圖成都郭勉中敦一承  
議家勾龍爽宋鈞去獸圖漢州何耕道夫類元家盧  
楞迦小本十六羅漢圖范榮公孫淑忠甫家黃筌竹

說略

卷之一六

三五

雀圖趙昌折枝桃圖王維雲竹圖馬賁鴈圖雙流趙  
延修仲知縣家黃筌竹雀圖又蘆鴨圖孫太古列宿  
象圖雙流王焯子中縣尉家黃筌竹鶴壁雙流宇文  
子震子友主簿家黃筌花竹禽兔圖達守時道宏廣  
叔家艾宜棘鶉圖徐高魚圖王友折李草蟲圖成都  
呂給事陶元鈞家東坡竹石枯槎圖湖州六幅槎竹  
圖易元吉紙本猿獬圖燕穆之龍圖曾孫興祖知縣  
家龍圖公忍事敵災星圖又寒林橫幅圖又山水橫  
幅圖又鷺鷥圖又散馬橫披圖又墨竹圖蜀僧智永



房吳道子慈氏菩薩圖范瓊正坐佛圖惠崇臥雪圖  
廣安黎希聲博士孫邦基家黃筌竹鶴竹雀圖范寬  
四時山水圖廣安姚賓觀國通判家許道寧四時山  
水圖范寬四時山水圖易元吉猴犬圖

張彥遠所記古圖畫自貞觀畫史外則蔡邕小列女  
圖曹髦有於陵子黔婁夫妻圖晉明帝幽詩七月圖  
雜異鳥圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖  
禹會塗山圖殷湯伐桀圖荀勗有大列女圖小列女  
圖張墨有搗練圖衛協有伍子胥圖醉客圖神仙畫

說略

卷之十六

三六

張儀像鹿圖上林苑圖小列女圖楞嚴七佛圖王廙  
有犀兕圖王羲之有雜獸圖臨鏡自寫真圖康昕有  
五獸圖顧愷之有桓溫像蘇門先生像中朝名士圖  
阿谷處女扇畫招隱鷺鵠圖筍圖王安石像阮修像  
阮咸像十一頭獅子桂陽王美人圖蕩舟圖七賢圖  
陳思王詩圖史道碩有古賢圖鷺圖牛圖七賢圖蜀  
都賦圖三馬圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散圖田家十  
月圖謝稚有康侯像列女形儀圖列女貞節圖列女  
賢明圖列女仁智圖遊仙翡翠篇圖列女辯通圖三



馬伯樂圖鴻鵠圖孝子圖三牛圖秋興圖列女圖大  
列女圖晉宣王及魏名臣像夏侯瞻有郢匠圖高士  
圖戴逵有阿谷處女圖孫綽高士像濠梁圖孔子弟  
子圖三牛圖三馬伯樂圖戴勃有曹長孺像三馬圖  
風雲水月圖陸探微有宋孝武像竹林像巖龍像巴  
陵王像江陵王像王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像  
柳元景像王道隆像王翼之像沈慶之像范惠景母  
子像阿難維摩圖鴻鵠圖王營像朱异像十一人圖  
五白馬圖孔子像十弟子像宋元徽像鍾期圖榮啟

訛略

卷之一六

三七

期孔顏圖竟陵王像殷洪像任侯伯像鬪鴨圖蕭史  
圖叙夢賦服乘圖又有什僧虔徐爰李獻王覬孫贇  
劉頌錢靈度周師之謝超宗宋桂陽王寵姬像陸綏  
有朝臣像王晏蕭寅像顧寶光有泰始名臣圖瑾公  
像鴻鵠圖張興像王翼之像泰始勳臣像褚淵衣架  
圖宗炳有嵇中散像孔子弟子像獅子擊象圖表蒨  
有豫章王張暢等像王抗碁圖正聲伎圖御臨軒圖  
朝臣十二人圖吳楚夜踏歌圖劉斌有黍離詩圖顧  
景秀有宋文帝像謝琨兄弟四人像晉中興帝相像



王獻之竹圖劉牢之下見圖鴻鵠圖鸚鵡畫扇漢道  
興有列女辯通圖王奴有嘯賦圖張季和有游清池  
圖謝約有火山圖聲伎樂器圖劉瑱有搗衣圖毛惠  
遠有中朝名士圖赭白馬圖葉公好龍圖毛惠秀有  
二疏圖梁忠莊太子有龍馬出渥洼圖張僧繇有梁  
武帝像定光佛像田舍舞圖展子虔有北齊後主幸  
晉陽圖朱買臣覆水圖尉遲跋質那有六番圖外國  
寶樹圖婆羅門圖闍立德有文成公主降番圖玉華  
宮圖闍雞圖闍立本十八學士圖范長壽有風俗圖

說略

卷之一六

三八

醉道士圖檀智敏有遊春戲藝圖曹元廓有後周北  
齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子  
圖秦府學士圖凌烟圖楊昇有望賢宮圖張萱有妓  
女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖虢國夫人出  
遊圖談皎有武惠妃舞圖佳麗寒食圖妓樂圖韓幹  
有龍朔功臣圖安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打  
毬圖玄宗馬射圖上黨十九琮圖周古言有宮禁寒  
食圖秋思圖韋鷗有天竺胡僧圖渡水僧圖小馬放  
牧圖周昉蜂蝶圖按箏圖楊真人陸真人圖五星圖



彥遠所載如此如吳道子李思訓之流頗無紀識或以其名盛傳易故不爲著耳予所爲具載者欲世人知古人盛美可以想見其風格也

圖畫神異若漢劉褒北風圖見者皆寒雲漢圖見者皆熱唐寧王畫六馬滾塵圖後竟失去唐有龍水圖將練爲服釜中二龍飛去周益公畫岳州圖譙樓時時換牌趙顏得畫女障能下障與顏爲妻生子韋叔文畫馬未色岳神索之改名而第趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭詰澮以筆作乳點入兒口遂止馮紹正畫

說略

卷之一六

三九

龍未終見白氣就簷廡出入池下雷雨大作廉廣畫二鬼兵圖一夕風雨鬼兵交戰張僧繇畫龍點睛便破壁飛去又畫佛夜間發光信用畫羅漢能飛動王元俊畫扇壁上客至遂攜去領江興國寺苦鴿宿糞汚佛張僧繇于兩壁畫鷹鷓鴣再勿入雲光寺有七鴿圖于西壁未完其一云爲飛去長興成山寺壁畫猿鶴長能飛走又畫寺壁龍與溪中龍鬪顧寶光畫獅絕瘡獅口有血淋漓何尊師畫貓則鼠潛避石恪畫飛鼠張之則鼠不入害物楊子華畫馬夜有啼齧



嘶聲韓幹畫馬神人來索吳道子惡僧畫驢壁間一  
夜僧房家具踏破無留畫五龍圖天欲大雨卽生烟  
霧李思訓畫大同殿壁夜聞水聲

桓玄悉裒二王顧愷之書畫之精者以自隨其它下  
建康後所得珠玉古器名蹟悉沉之江此一厄也梁  
武帝時二王以下書蹟至萬五千紙後元帝江陵陷  
以寶劍折柱取圖籍十四萬卷悉焚之書畫古器玩  
稱是于僅僅於煨燼之餘得三千卷而已此二厄也  
唐文皇自蘭亭從殉外右軍以下古法書名畫不啻

說略

卷之一六

四一

數千右軍亦一千五百紙爲宗楚客安樂太平公主  
分散殆盡名蹟最妙者復遭岐王之火此三厄也開  
元天寶所收垂復貞觀之舊而安史之亂又失之此  
四厄也南唐元宗後主收藏圖籍萬卷尤多鍾王妙  
蹟金陵陷同黃保儀悉火之此五厄也書畫古器物  
無過於宋徽宗以全盛之力收之見於宣和書譜畫  
譜博古圖者可謂夔絕矣而靖康之難流落兵燹殆  
盡此六厄也

說略卷之十六終



