

유니코드에 한글의 歴史的 또는 現行的 字形差를 表現하기 위한 “標準化된 異體字 選擇子”를 追加할데 對하야

令和元年 7 月 30 日

大林宗晶

A. 導入

1. 디자인的인 字形差

朝鮮語 글꼴에 있어서 어땡니 種類의 字母들은 여러 形態으로 만들어지리수 있다.

그리고 이러한 現象은 學習者들에게 종종 混亂을 일으키곤 한다.

그렇니 觀點을 考慮할 때 朝鮮語 텍스트 入力時에 이들을 Variation Selector 形式으로 區別할수 있게 할 만한 必要性 或은 有用性이 있을것이다.

2. 歴史的인 字形差

지난 時期에 中國語 其他 外國語를 表記하는데 있어서 (이미 Unicode 에 登錄된 結字母 外에도) 여러가지 變則的인 字母들이 사용된적이 있었다.

그렇니 資料들 中에는 어느程度 歴史的인 價値가 있는것도 包含되고있다할것이다.

따라서 이러한 字母들 亦是 Variation Selector 或은 獨立된 符號位置를 與함으로써 入力を 할수 있게 할 만한 必要性 或은 有用性이 있을것이다.

B. 提案

제 提案의 要旨는 SVS 를 使用함으로써 위에 본 여러 字形差들을 코드水準에서 區別할수 있게 함이다. 이에 Text 1 과 같이 StandardizedVariants.txt 에 追加함을 提案할것이다.

Proposal to SVS to Encode Historic or Urban Glyph variants of Hangul in Unicode

(Supplement of L2/19-230)

Reiwa 1/7/30

A. Introduction

1. The differences in design-level

In the Korean font, any jamos are written in many forms. And these jamos causes confusion to the learners.

This is one of reason why there is a need to separate them(=The differences in design-level) in the Variation Selector format in Korean notation.

2. The historical differences

In addition to the layered jamos already registered in Unicode, various jamos were used in the past years to express Chinese and other foreign languages in any materials.

Some of these materials contain documents of some historical value.

Therefore, these jamos will also need to be able to input variation Selector or given an independent sign position.



























B. Offer

The purpose of the article is to be able to distinguish the various type differences seen above by using the SVS at the code level. Text 1 will be added to StandardizedVariants.txt.







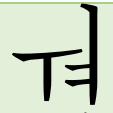
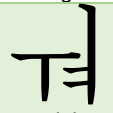
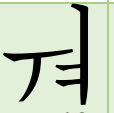


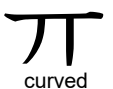
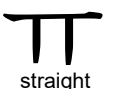


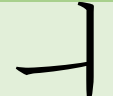
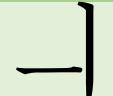
Text 1

Table 1.

Unicode	Historic Used Difference (with pronunciation differences)					Design's Difference (without pronunciation differences)			not included in this proposal		note
	VS-1	VS-2	VS-3	VS-4	VS-5	VS-1	VS-2	VS-3	-	-	
U+3131 U+1100 U+11A8											
U+3134 U+1102 U+11AB	 Coronal (straight)	 Alveolar	 Retroflex						 Coronal 2 (curved)		
U+3137 U+1103 U+11AE	 Coronal (straight)	 Alveolar	 Retroflex	 Alveolar 2					 Coronal 2 (curved)		
U+3139 U+1105 U+11AF	 nomal (straight)	 six-letters 1	 six-letters 2						 nomal (curved)		or ㅉ > U+1119 ㅊ > U+111B U+11D0 U+D7DD
U+3141 U+1106 U+11B7	 nasal	 Approximant									or U+3171 U+111D U+11E2
U+3148 U+110C U+11BD						 2 strokes'	 3 strokes' (closed on Throw)		 3 strokes' (closed on Horizontal)		
U+314A U+110E U+11BE						 3 strokes'	 4 strokes'				

Unicode	Historic Used Difference (with pronunciation differences)					Design's Difference (without pronunciation differences)			not included in this proposal		note
	VS-1	VS-2	VS-3	VS-4	VS-5	VS-1	VS-2	VS-3	-	-	
U+314C U+1110 U+11C0	 Coronal (long, Horizontal, straight)	 Alveolar (long)	 Retroflex	 Coronal 2 (short, Horizontal, straight)	 Alveolar 2 (short)				 Coronal 3 (short, Vertical, straight)	 Coronal 4 (short, Horizontal, curved)	
U+314D U+1111 U+11C1	 curved					 curved	 straight				
U+314E U+1112 U+11C2									 Horizontal	 Vertical	
U+3138 U+1104 U+D7CD	 Coronal (straight)	 Alveolar	 Retroflex	 Alveolar 2					 Coronal 2 (curved)		
U+3143 U+1108 U+D7E6						 8 strokes'	 7 strokes'				
U+3149 U+110D U+D7F9						 4 strokes'	 6 strokes'				
U+3178 U+112B U+11E6	 nomal	 six-letters (curved)	 six-letters 2 (straight)								
U+314F U+1161									 handwriting (written carefully)	 handwriting 2 (written fastly)	

Unicode	Historic Used Difference (with pronunciation differences)					Design's Difference (without pronunciation differences)			not included in this proposal		note
	VS-1	VS-2	VS-3	VS-4	VS-5	VS-1	VS-2	VS-3	-	-	
U+3151 U+1163											
U+3153 U+1165											
U+3155 U+1167											
U+3163 U+1175											
U+3158 U+116A											
U+3159 U+116B											
U+315A U+116C											
U+315B U+116D											
U+315F U+1171											
U+315D U+116F											

Unicode	Historic Used Difference (with pronunciation differences)					Design's Difference (without pronunciation differences)			not included in this proposal		note
	VS-1	VS-2	VS-3	VS-4	VS-5	VS-1	VS-2	VS-3	-	-	
U+315E  U+1170 						 curved	 straight	 curved 2			
U+D7B5 						 curved	 straight	 curved 2			
U+3160  U+1172 						 curved	 straight				
U+3162  U+1174 						 curved	 straight				

Bibliography 1

summary of proposed
variations

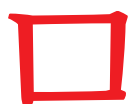
東正音通釋韻考

See Bib. 2



sample

tracing



訓民正音圖解

See Bib. 4

abstraction

sample

tracing

title



舌上音



舌頭音



舌上音



舌頭音



舌上音



舌頭音



舌上音



舌頭音

In Batang and Gothic letter

abstraction	sample	example of the font	font name
			함초롬바탕
			본고딕
			서울한강체
			나눔고딕

Mainly in Gothic letter

abstraction	sample	example of the font	font name
			Adobe 명조
			나눔고딕
			청봉(굵은)
			본고딕
			Adobe 명조
			HY중고딕
			본명조
			본고딕

In Batang and Gothic letter Design level

abstraction sample

example of the font

ㅂㅂ **ㅂㅂ** **ㅂㅂ** 본명조

ㅂㅂ **ㅂㅂ** **ㅂㅂ** 본고딕

ㅂㅂ **ㅂㅂ** **ㅂㅂ** 서울한강체

ㅂㅂ **ㅂㅂ** **ㅂㅂ** DX고서언해본

ㅂㅂ **ㅂㅂ** **ㅂㅂ** 휴먼엑스포

6 letters

ordinaly

6 letters

ㄱ ㅂ ㄷ

ㅣ ㅌ ㅍ

ㅅ ㅈ ㅊ

Mainly in Batang letter Design level ※Not included in this proposal

ㄷ **ㄷ** **ㄷ** Adobe 명조 Std M

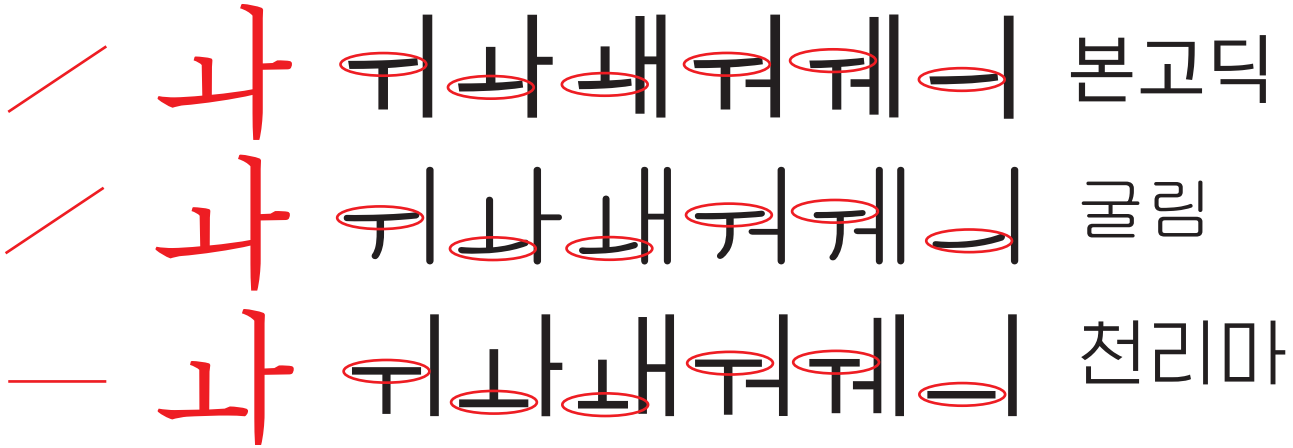
ㄷ **ㄷ** **ㄷ** 청봉

ㄷ **ㄷ** **ㄷ** 서울한강체

Mainly in Gothic letter

Especially in DPR of Korea

abstraction sample example of the font



Mainly in Batang letter

Design level (a little historic)

abstraction sample example of the font



abstraction sample example of the font



Bibliography 2

Hwadong Jeongeum
Tongseok Ungo



筆東正音通釋韻考

凡例

五音初聲

角

音牙

ㄟ ㄣ ㄨ

徵

音舌

ㄨ ㄣ ㄨ

商

音齒

ㄨ ㄨ ㄨ

羽

音唇

ㄨ ㄨ ㄨ

宮

音喉

ㄨ ㄨ

變宮

音半喉

△

洪武韻作
半商半徵

一凡諺字初聲各有五音之分每字各以初聲辨

其屬於某音

一凡字皆有初中終三聲必將三聲併合然後乃成一字如初聲ㄨ中聲ㄊ終聲ㄛ併合而為ㄊ即東字之音也餘皆倣此

一○◊◊此三者出聲相近不必異制角羽宮三音並有此初聲故隨其音而小變字樣以別所

屬

一字音清濁旁加圈點以別之全清○次清D不清不濁●全濁●而下同者蒙上空

一字下諺註右華音左裁音下同者蒙上空

Bibliography 3

Hunmong Jahoe
(re-pressed ver.)

訓



蒙

字

會

全

朝鮮
會文光
刊行

花品

芍

샤약작

藥

샤약약
芍一有赤白
三種又救病
草皆

薔

장미장

薇

장미미
薔一藤身多
刺花黃紫白
三色又白
藥草

葵

규화수기
亦呼敬又見
下

梅

미화미

躑

미투미
亦依

躑

미투미
躑一各羊
躑躑又謂
巨의曰山躑
躑

蓮

련련
芙蓉實也又
曰子舍이
曰蓬房

荷

련하
蓮葉也根曰
藕

芙

련꽃부
荷花又呼藕
花未開者
曰芙蓉

蕖

련꽃하
芙一荷花又
呼芙蓉

槿

무궁화근
俗呼木一花

薜

무궁화진
詩一英

梔

지저지
俗呼一子花
名蘘蔔薑
匄

菊

구화구
俗呼一祀

一陰陽刻의歸一

本書原板의一二三張은陰刻하였으나此는本書와同하게함이야
모緊要할바가無함으로齊一하게陽刻하였노라

一字體의略例

本書原板의字畫이매우荒雜하나上下를貫徹하여其體를撮舉하
면左와如하니라

ㄱ 大約다此一種의體로劃하니可히訓民正音體와同하다할것

이라 (此에訓民正音體라함은訓民正音頒布時에制한龍飛
御天歌와月印千曲江의體로말함이니以下도同하니라)

ㄴ 大約다此一種의體로劃하니可히訓民正音體와同하다할것
이라

ㄷ 此와如하게劃함은無함이라

ㄸ 大約다此二種의體로劃하니第一은可히訓民正音體와同

하게劃함이라 할 것이오 第二는 上橫劃이 左로 突出함이니 第一보다 多함이라 龍飛御天歌와 月印千江曲에도 ㄷ形이 더러 잇으나 正體는 안이니라

ㄷㄷ

此와 如하게 劃함은 無함이라

□ 大約다 此 一種의 體로 劃하니 可히 訓民正音體와 同하다 할 것이라

ㄴ 大約다 此 一種의 體로 劃하니 可히 訓民正音體와 同하다 할 것이라

△ 大約此 二種의 體로 劃하니 第一은 少하고 第二는 多하니라
△ 此와 如한 것은 三四處가 有하나 반듯이 刻工의 誤라 그러함으로 △劃으로 訂正하노라

○ 大約此 一種의 體로 劃하니 可히 訓民正音體와 同하다 할 것이라

◇◇△△○此五種으로誤刻함이有하나研究하여○割의誤
가無疑한者는다訂正하노라

終聲에○割을○割으로誤함이多하나此를訂正하지안이하교
本形으로置하니本書原板에○割을分棟하기를注意하지안
이함을들어나이어○混用의沿革을삼고자함이로라

其形이○割과近似한者가有하나그말이○割이라야可한者는
다訂正하노라

本書凡例에○之初聲與○字俗呼相近故俗用初聲則皆用○音
若上字有○音終聲則下字必用○音爲初聲也라함으로그말로
보면○割이라야可할것이나上字가○終聲이오其下字의初聲
이○割이면本形대로置하니薛의삭임담장이벽의이와한가지
의다위라

鮒부어부라한어의初聲은○割이오鯉리어리라한어와鱸로어

로라한어의初聲은 〇劃이나魚의音은一般이니其一은반듯이
誤할이라그러하나魚母는 〇인故로 〇을 〇로改하지못하며本
書例에 〇之初聲與 〇字音俗呼相近故俗用初聲則皆用 〇音이
라하였으니此例를依하면 〇初聲을 〇로改할지나今日의俗音
으로도魚의音이鮪鯉鱸의下에連함을다 〇로發하는故로또한
此 〇劃은本形대로置하노라

ㄱ 大約此一種의體로劃하니可히訓民正音體와同하다할것이
라

ㅋ 此二種과如하게劃함은無하니라

ㅌ 大約此三種의體로劃하니ㅌ劃은可히訓民正音體와同
하다할것이오ㅌ는上橫劃이左로突出함이오ㅌ는左縱劃이上
으로突出함이니漢文의舌上音을表하는것과同한대그소리로
보면舌上音을分別한것은안이라그러나本書原板에如此한劃

이見함을들어나이고자하여本形대로存하니第七張에齒의삭
임턱육턱의턱과한가지의다위라

EE E

此와如하게劃함은無하니라

II 大約此一種의體로劃하니可히訓民正音體와同하다할것이
라

교교 此와如하게劃함은無하니라

ㄱㄱㄱ

大約此三種의體로劃하니第一은訓民正音體와同하다

할것이라

大大

大約此二種의體로劃하니라

△

○○劃이此로誤한者가多함을다訂正하고第八張菴의삭임

새삼로의△劃은그말이소리로나는것인故로此와如한者는

다本刑을存하고攘은日毋니그音이양의形과如한것은다原形

을置하노라

○ 此를 ◇ △ ◇ △ 等形으로 誤함이 多함을 다 訂正하노라

此는 訓民正音에 如欲字初聲이라 함이니 家의 音을 無함이 然(月印
千江曲에 ○를 終聲으로 置함이다 無音이니 家의 音을 尙로 懸함
의 다 위라 初聲으로 만用하엿고 終聲에 有한 것은 다 ○의 誤로 되
訂正하지 안이 함은 本書原板에 ○○를 分揀하지 안이 함을 들어
나이어 ○○混用의 沿革을 삼고자 노라

ㅎ 此를 ㄹ ㅌ ㄱ 等形으로 誤함이 多함을 다 訂正하노라

ㅌ ㅍ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ ㅡ ㅡ 는 다 各各普通의 書法으로 劃함이나 訓民
正音體와 特異함이 無하다 할 것이라

、 此는 大約梨子形의 點으로 劃하니라

壬子至月 周時經答

大正二年十一月二十日印刷
同 廿五日發行

訓蒙字會
定價金九十錢
郵稅六錢



編修人 崔南善
京城南部上鞏洞三十二統四戶

印刷人 崔誠愚
京城南部上鞏洞三十二統四戶

印刷所 新文館印出所
京城南部上鞏洞三十二統四戶

發行所 京城南部上鞏洞 朝鮮光文會
發售處 同 新文館

Bibliography 4

Hunminjeongeum
Dohoe

下附

鄭麟趾序

下附

世宗故事

下附

經世正韻各說序 洪良浩

下附

訓民正音初聲象形各

下附

韻解

訓民正音圖解

初聲配經書數圖

水 〇 影 〇 水 〇 端 水 ㄸ 精 水 ㄸ 照 水 ㄸ 翫 水 〇 精

火 〇 匣 〇 火 〇 定 火 ㄸ 從 火 ㄸ 淋 火 ㄸ 竝 火 〇 竝

土 〇 曉 〇 土 〇 透 土 ㄸ 清 土 ㄸ 穿 土 〇 滂 土 〇 滂

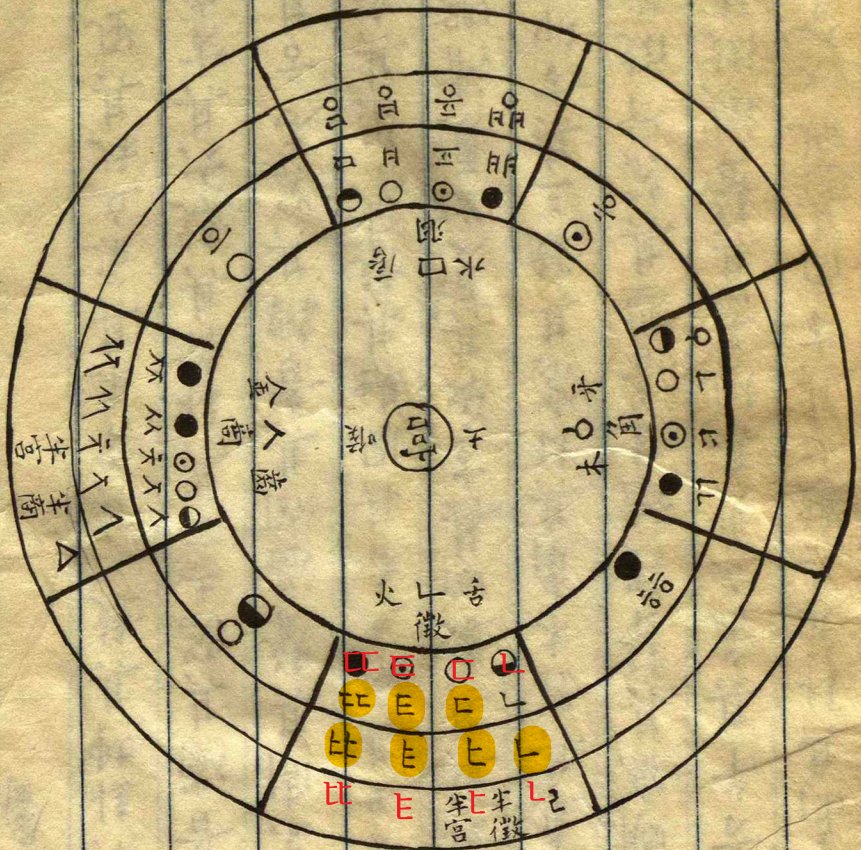
石 〇 喻 〇 石 〇 泥 石 人 心 石 人 審 石 〇 明 石 〇 來

水 ㄱ 見 ㄷ 水 ㄷ 知 水 〇 水 〇 水 ㄸ 非 水 〇 水 〇

火 ㄱ 羣 ㄷ 火 ㄷ 澄 火 ㄸ 邪 火 ㄸ 禪 火 ㄸ 奉 火 〇 火 〇

土 ㄱ 溪 ㄷ 土 ㄷ 徹 土 〇 土 〇 土 〇 土 〇 土 〇 土 〇

石 〇 疑 ㄷ 石 〇 孃 石 〇 石 〇 石 〇 石 〇 石 〇 石 〇 石 〇 石 〇



初真圖

首二在四端為是非側慳辭讓羞惡皆一而惟是非為二以
宥神言之青龍朱雀白虎皆一而惟玄武龜蛇合而為一以
字形言之東西南北字皆連綴為一而惟北字左右絆而為
二口之有刑面此其象也

五音變成

○變而加一於上為ㄚ ㄚ變而加一於上為ㄚ ㄚ變而竝之為ㄚ
此宮之變者也 ㄚ變而加一於上為ㄚ ㄚ變而加一為ㄚ ㄚ變
而竝其ㄚ為ㄚ ㄚ此角之變者也 ㄚ變而加一於上為ㄚ ㄚ變而
加一於上為ㄚ ㄚ變而竝其ㄚ為ㄚ ㄚ此徵之變者也 而此自橫畫
一長縱畫一短此所以為舌頭音也 ㄚ ㄚ ㄚ ㄚ 又變而為ㄚ ㄚ ㄚ

ㄟ端 ○ ㄛ疑 ● ㄣ溪 ○ ㄨ羣 ● ㄟ見 ○

涸諧黨當

𠄎柳聊昂

恪抗慷康

○○○○

各捆齷罔

悍瘴痼單

薛岸 ○ 𠄎

渴術侃看

○○○○

葛幹筭干

答擔騰耽

蝶儼鑽玕

溘勘坎龕

○鞫○○

合紺感弁

○○○○
到倒刀

○○○○
傲類教

○○○○

○○○○
○ ○ 橙

○○○○
語果高

○○○○
打

○○○○

○○○○
靠考尻

○○○○

○○○○

○帶 ○ ○ ○ ○
黠

○爨 ○ ○ ○ ○
𠄎 ○ 𠄎

○○○○
懔 ○ ○ 愷 ○ 𠄎

○○○○

○盖 ○ ○ ○ ○
漑 ○ ○ 改 ○ 該

○○○○

○○○○
禮饅恨垠

○○○○
硯壑覲

○○○○

○○○○
頷 良頭根

○○○○

○○○○
鬪斗兜

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○
偶藕齣

○○○○
冠口摠

○○○○

○○○○
違苟鉤

○○○○

○○○○
餓我噉

○○○○
珂可珂

○○○○

○○○○
頰 箇駁歌

○○○○
踟躕多

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○
德燈等登

○○○○

○○○○
客 ○ ○ 鏗 ○ ○ ○ ○
刻 ○ ○ 肯 𠄎 ○

○○○○

○○○○
格更梗庚
鞠巨窟榘

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

○○○○

比

匕

匕

匕

比

比澄 ● 匕知 ○ 匕泥 ○ 匕透 ○ 比定 ●

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 託盪帑湯鐸宕蕩唐

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 箇炭坦灘達憚但坵

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 榻賤焚探當澹禪

○ 棹 ○ 桃 ○ 罩 獠 朝 ○ ○ ○ ○ 套 討 鑿 導 道 陶

○ 蛇 踪 荼 ○ 吒 紗 夸 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ 奈 ○ ○ ○ 泰 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 乃 能 嗑 胎 待 堂

○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 痞 香 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ 榘 毅 孺 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 透 麤 偷 ○ 巨 綸 頭

○ ○

○ 奈 娜 那 拖 拖 他 駮 舵 駝

宅 鉉 ○ 棖 槁 俚 ○ 丁 ○ ○ ○ ○ 寧 ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 齏 齏 齏 能 感 澄 齏 齏 時 鄧 臻 騰 ○

天 清 ○	不 從 ●	不 精 ○	L 孃 ○	E 徹 ○
錯 槍 蒼 倉	昨 歲 獎 歲	作 奠 駟 賦	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
擦 藥 ○ 餐	戳 攢 瓚 殘	鬚 贊 趨 贊	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
趨 諺 慘 驂	雜 暫 歎 蠶	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	竈 旱 糟	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
糙 草 操	槽 造 曹	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ 蔡 ○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○		
唛 猜	在 裁	載 宰 裁		
○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○		
○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○		
○ 轄 趣 謹	○ 驟 板 駟	○ 奏 走 無		
○ 次 此 雌	○ 自 薰 慈	○ 恣 子 治		
○ 磋 蹉 蹉	○ ○ ○ 齶	○ 佐 左 駝	○ 擗 ○ 擗 擗	
○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
城 蹉 蹉	○ 賊 贈 ○ 贈	○ 則 贈 贈 贈	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○

Bibliography 5

-

21세기 세종계획

옛 문헌 한글 글꼴 발굴·복원연구

-19.20세기 문헌을 중심으로-

연구책임자 : 박 병 천(인천교육대학교 교 수)

연 구 원 : 김 완 서(한국글꼴개발원 연구원)

연구보조원 : 양 광 식(경인교육대학교 미술교육과)

교 육 경(경인교육대학교 미술교육과)

2003. 11

문화관광부·국립국어연구원

사단법인 세종대왕기념사업회

한국글꼴개발원

II. 사업추진 연구결과

1. 옛문헌의 글꼴 발굴·복원 연구

(1) 옛문헌에 대한 기초이론

① 옛 문헌 및 글꼴의 개념과 범위

본 연구에서 다루어지는 옛 문헌이란 1446년 한글 창제 직후에 나온 판본(版本)들로 훈민정음해례본을 비롯하여 1945년까지 500여년간 한글을 전용 또는 혼용하여 책자로 간행한 출판물로 한정하였다.

판본을 간인본(刊印本)이라 하는데 그 종류에는 목판본, 활자본, 석인본, 영인본, 추인본(抽印本), 탁인본 등이 있다. 본래 간인본이란 목판에 간각(刊刻)하여 찍어낸 간본(刊本)과 활자나 석판으로 인출한 인본(印本)을 합성한 용어로 각인본(刻印本) 또는 조인본(雕印本)과 같은 의미로 쓰인다.

간인본을 간각을 시기와 횟수에 따라 다음과 같이 호칭한다.

* 제1차로 간행한 책(一次本) : 초간본(初刊本), 초각본(初刻本), 원간본(原刊本), 원각본(原刻本), 초판본(初版本), 원판본(原板本)

* 제 2차로 간행한 책(二次本) : 중간본(重刊本), 중각본(重刻本), 증조본(重雕本) 후간본(後刊本), 후각본(後刻本), 번각본(翻刻本), 복간본(覆刊本) 복각본(覆刻本)

* 거듭 각을 하여 간행한 책 : 모각본(模刻本, 摹刻本)

* 거듭 보충하여 간행한 책 : 증간본(增刊本), 증각본(增刻本)

또한 발굴하고자 하는 글꼴이란 옛 문헌에 활자나 판본에 의하여 인쇄된 한글의 자체(字體) 또는 서체(書體)를 말하는데 이를 판본체(版本體)-박병천, 2000, 한글판본체연구, 일지사, 11쪽)라고 한다. 본 글꼴 발굴연구에서는 직접 쓴 필사체(筆寫體)는 제외하였다.

그러면 우리말의 글꼴을 판본체라고 하는데 있어서 이에 대한 이론적 근거를 밝혀보고자 한다. 최근에는 판본체라는 의미와 용도를 문헌을 출판하는 인출용으로의 글꼴과 붓으로 직접 글씨로 쓰는 서체로의 글꼴 등 두가지로 나누어 생각할 수 있다. 그런데 여기에서는 인출용으로의 판본체(版本體)에 대하여 용어적인 어원에 대하여 알아본다.

즉 본 연구에서 다루려는 판본체는 목판에 의하여 찍은 협의적인 의미의 板本體가 아니고, 활자나 목판에 의하여 찍은 광의적인 의미의 版本體를 지칭한다. 그러면 같은 한글발음의 板과 版의 의미적 구분에 대하여 알아보자.

책의 글이 글이 새겨진 것을 책판(冊版), 이러한 판(版)을 목판(木版), 조판(雕版), 각판(刻版)이라고 하는데, 여기의 판(版)이란 의미는 네모난 판(版), 그래서 방판(方版)이라고 한다. 또 글자를 조판(組版) 했다거나 할 때도 版 자를 쓴다. 이렇게 볼 때 나무판에만 새긴 글자라는 호칭으로는 板本體라고 하지만 금속, 도자기, 돌, 나무 등으로 만든 활자나 여러 재질의 판(版) 즉 조각편(片)에 새긴 글자, 더 나아가 석인, 영인 등에 의하여 이루어진 글꼴을 총

괄적으로 版本體라고 한다.

② 글꼴에 대한 각종 용어

본 연구에서 다루어질 글꼴관련 각종 용어는 다음과 같이 분류하거나 정의하여 호칭과 의미 파악에서 혼란이 없도록 하고자 한다.

글꼴 관련 용어는 글꼴 즉 서체 관련 분야와 문자 관련 분야 용어로 나누어 개조식 또는 서술형식으로 설명하고자 한다.

가. 서체 관련용어

판본관련용어

- * 책의 종류 : 판본, 목판본, 판각본, 각본, 활자본, 석인본
- * 판의 종류 : 목판, 각판, 조판, 주자판, 책판, 방판
- * 책의 지칭 : 책, 전, 서, 본, 책자, 전적, 서책, 지본

글자, 활자용어

- * 글자 - 문자(文字)
- * 글자꼴 - 자형, 자체, 문자형태,, 서체
- * 글씨- 서, 손으로 쓴 글자
- * 활자-인쇄용의 글자, 금속활자·목활자·사진식자·디지털글자 등의 통칭
활자꼴-활자체·서체
- * 활자꼴-바탕체(명조체), 돌움체(고딕체), 장체(키큰체), 평체(가로폭 큰체), 네모꼴글자, 탈네모꼴 글자, 빗김꼴(사체,斜體)

서체 및 자체용어

- * 서체-서예적 측면의 활자체 : 전서체형(판본체), 예서체, 정자(궁체, 일반체), 반흘림(궁체, 일반체), 흘림(궁체, 일반체)
- * 자체-인쇄체 측면의 활자체 : 돌움체(고딕체), 바탕체(명조체), 궁서체(궁체), 그라픽체, 굴림체(환고딕체)
- * 한글 활자서체-현대 한글폰트 개발 서체 종류
돌움체-세고딕, 중고딕, 태고딕, 특태고딕,
바탕체-중명조, 신명조, 태명조, 특태명조, 순명조, 신문명조
궁서체-정자체, 흘림체
그라픽체- 세그라픽체, 태그라픽체
굴림체- 세굴림체, 태굴림체
기타- 필기체, 각종획형의 상징체

나. 문자 관련용어

옛문헌의 한글 문자와 자모음에 관련되는 각각의 용어를 다음과 같이 분류하거나 관계지어 사용하고자 한다.

한글자모의 명칭

* 자모음을 종합한 명칭 : 자모(字母)-자모음, 자모음자-낱자, 자소(字素)

* 자모음을 분리한 명칭 : 자음(子音)-닿자, 닿소리, 닿소리자, 자음자
모음(母音)-홀자, 홀소리, 홀소리자, 모음자

한글합자의 명칭

* 합자의 명칭 : 온자, 온글자, 마디글자, 낱글자, 음절문자(音節文字)

* 합자의 종류 : 자모음합자-초중성합자-받침이 없는 글자-민온자, 민글자, 열린
마디글자
자모자음합자-초중종성합자-받침이 있는 글자-받침온자, 닫힌
마디글자

* 부분 명칭 : 초성(初聲)-첫소리(닿자, 초성자)-첫닿자
중성(中聲)-가운데소리(홀자, 중성자)
종성(終聲)-끝소리(받침자, 종성자, 받침), 받침닿자

한글모음의 분류명칭

단모음 종류 : . ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ (10종)

중모음 종류 : ㅟ ㅠ ㅢ ㅤ ㅥ ㅦ ㅧ ㅨ ㅩ ㅪ ㅫ ㅬ (12종)

위의 분류를 필자는 형태 구조상 아래와 같이 재분류하였다.

* 단모음 : 기본이 되는 모음-홀자 : . ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ (11종)

* 중모음 : 단음이 중첩된 모음-겹홀자 : ㅟ ㅠ ㅢ ㅤ ㅥ ㅦ ㅧ ㅨ ㅩ ㅪ ㅫ ㅬ.....

또 점획의 기본골격이 되는 가로서선형(一), 세로서선형(丨), 횡중복합형(ㄷ)으로 분류하였다.

* 횡모음자 : 가로홀자..... ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ

* 중모음자 : 세로홀자..... ㅟ ㅠ ㅢ ㅤ ㅥ ㅦ ㅧ ㅨ ㅩ ㅪ ㅫ ㅬ

* 횡중모음자 : 가로·세로 홀자..... ㅧ ㅨ ㅩ ㅪ ㅫ ㅬ.....

훈민정음 생성원리에 의한 분류는

* 기본자(基本字)..... . 一 丨

* 초출자(初出字)..... ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ

* 재출자(再出字)..... ㅟ ㅠ ㅢ ㅤ ㅥ ㅦ ㅧ ㅨ

한글자음의 분류명칭

단자음-아음(牙音-어금니소리).....아음자(어금니닿자) : ㄱ ㅋ ㆁ

설음(舌音-혀소리).....설음자(혀닿자) : ㄴ ㄷ ㄸ ㄹ

순음(脣音-입술소리).....순음자(입술닿자) : ㅍ ㅂ ㅃ

치음(齒音-잇소리).....치음자(잇닿자) : ㅅ ㅆ ㅈ ㅊ

후음(喉音-목구멍소리).....후음자(목구멍닿자) : ㅇ ㅎ ㆁ

복자음-각자병서(各自竝書).....쌍닿자 : ㅍㅍ ㅂㅂ ㅃㅃ

합용병서(合用竝書).....겹닿자 : ㅍㅂ ㅂㅍ ㅃㅆ ㅆㅃ.....

(2) 조선시대 한글글꼴의 변천비교

본 연구에서는 3개년에 걸쳐 1443년 훈민정음이 창제된 후 1900년대 조선말기에 이르기까지 500여년을 3개시기(15,16-17,18-19,20세기)로 나누어 옛문헌의 한글글꼴을 발굴-복원하였다. 따라서 한글글꼴은 시기별로 글꼴의 특징이 다르게 나타나고 있음을 발견하게 되었다. 그래서 시기별로 글꼴의 특징이 어떻게 변천되었는가를 각시기별로 10개 문헌씩 선정하여 비교 고찰하여 보고자 한다.

① 기본자모음의 시기별 비교 (도1~도12)

가. 자음의 획형 변천비교

자음을 비슷한 유형끼리 분류되는 아음, 설음, 순음, 치음, 후음으로 나누어 획형을 시기별로 비교한 결과 시대적인 변천적 차이가 있음이 분석되었다. 15,16세기의 딱딱한 들음체형의 훈민정음해례본, 동국정운 등과 같은 큰 글자 획형에서 17,18세기의 들음체형과 비슷하나 부드러운 정자체형의 주역언해, 경미편 등과 같이 작은 획형으로 변화를 하였다. 그리고 19,20세기에 이르러서는 더욱 부드러운 경신록언해, 유충렬전 등과 같은 정자체와 송곳형의 열녀춘향전, 유충렬전 등과 같은 방각본체가 나왔고, 경석자지문, 이언 같은 부드러운 필기체형의 자음 글꼴들이 다양하게 나왔다.

나. 모음의 획형 변천비교

모음을 가로선으로 이루어진 횡모음과 세로선으로 이루어진 종모음으로 나누어 획형의 선의 방향, 굵기, 접필 등 필법요소 에 따라 비교하여 보았다. 딱딱한 유형에서 부드러운 유형으로 변천된 규칙들은 자음과 같으나 기본적인 획형을 다르게 변천되었음을 찾아볼 수 있다. 가로획의 경우를 보면 15,16세기에는 획의 처음-중간-끝부분 굵기가 일정하고 수평방향에 가까운 끝은 모양으로 나타내다가 17,18세기에는 가로획의 중간부분 굵기를 가늘게 나타내고, 끝부분을 굵고 뚱뚱하게 나타내는등 변화를 주었다. 19,20세기에 이르러서는 더욱 부드럽게 나타내는 변화를 가져왔다.

② 기본문자의 시기별 비교(도13~도19)

자모음이 결구된 글꼴의 변천은 초중성합자 중 좌우위치로 결구된 가카, 나다타라, 마바파, 사자차,아하을 택하여 비교하여 보았다.

초중성합자의 기본인 자모음의 획형은 앞에서 밝힌 것과 같고, 여기서는 자모음의 크기와 위치를 어떻게 나타냈는가를 비교하였다. 좌우위치로 이루어진 글자들은 15,16세기는 자모음 크기차이가 적게 나고, 17,18세기에는 약간 차이가 나다가 18,19세기에 이르러서는 더욱 크게 나타냈다. 또 자모음의 위치를 보면 15, 16세기는 초성 자음을 중성 모음의 중간에 위치하도록 하다가 17,18세기에 이르러서는 중성모음의 중간부분 보다 약간 위에 위치하도록 나타내는 등 변천되었다. 19,20세기 글자에서는 더욱 위쪽으로 올려서 나타낸 것으로 분석되었다. 따라서 자형도 15,16세기의 정사각형에서 19,20세기에 이르러서는 상하로 긴 직사각형 자형으로 변천되었음을 찾아볼 수 있다.

(도1) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㄱ ㅋ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㄱ	ㅋ	문헌	ㄱ	ㅋ	문헌	ㄱ	ㅋ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	용비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략언해			팔세아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무예도보통지언해			얼너춘향전		

(도2) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㄴ ㄷ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㄴ	ㄷ	문헌	ㄴ	ㄷ	문헌	ㄴ	ㄷ
1	훈민정 음해례 본			주역언 해			불설아 미타경		
2	응비어 천가			언해태 산집요			경신록 언해		
3	석보상 절			동국신 속삼강 행실			삼성훈 경		
4	월인천 강지곡			경민편			유충렬 전		
5	동국정 운			두창경 험방			조균령 적지		
6	월인석 보			마경초 집해			경석자 지문		
7	불설아 미타경 언해			석봉천 자문			이언		
8	선종영 가집언 해			어제상 훈언해			삼경직 해		
9	몽산화 상범어 략륙언 해			팔세아			심창전 2		
10	옥조법 보단경 언해			무예도 보통지 언해			열녀춘 향전		

(도3) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅌ ㄹ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅌ	ㄹ	문헌	ㅌ	ㄹ	문헌	ㅌ	ㄹ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	응비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			심상훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조균령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략록언해			팔세아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무예도보통지언해			얼너춘향전		

(도4) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅁ ㅂ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅁ	ㅂ	문헌	ㅁ	ㅂ	문헌	ㅁ	ㅂ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	응비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조근형적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선증영가집언해			어제상춘언해			성경직해		
9	몽산화상법어략투언해			팔세아			심청전 2		
10	옥조법보단경언해			무에도보통지언해			얼너춘향전		

(도5) 조선시대 시기별 한글글꼴 표 ㅅ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	표	ㅅ	문헌	표	ㅅ	문헌	표	ㅅ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	옹비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경협방			조군령적지		
6	월인석보			마경춘집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략목언해			팔세아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무에도보통자언해			얼너춘향전		


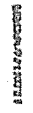


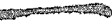















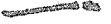



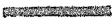







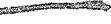



























(도6) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅈ ㅊ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅈ	ㅊ	문헌	ㅈ	ㅊ	문헌	ㅈ	ㅊ
1	훈민정 음해례 본			주역언 해			불설아 미타경		
2	응비어 천가			언해태 산집요			경신록 언해		
3	석보상 절			동국신 속삼강 행실			삼성훈 경		
4	월인천 강지곡			경민편			유충렬 전		
5	동국정 운			두창경 협방			조군령 적지		
6	월인석 보			마경초 집해			경석자 지문		
7	불설아 미타경 언해			석봉천 자문			이언		
8	선종영 가집언 해			어제상 훈언해			성경직 해		
9	몽산화 상법어 략록언 해			팔세아			심청전 2		
10	옥조법 보단경 언해			무예도 보통지 언해			얼너춘 향전		

(도7) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅅ ㅎ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅅ	ㅎ	문헌	ㅅ	ㅎ	문헌	ㅅ	ㅎ
1	훈민정 음해례본			주역언 해			불설아 미타경		
2	웅비어 천가			언해태 산집요			경신록 언해		
3	속보상 절			동국신 속삼강 행실			삼성훈 경		
4	월인천 강지곡			경민편			유충렬 전		
5	동국정 운			두창경 험방			조군령 적지		
6	월인석 보			마경초 집해			경석자 지문		
7	불설아 미타경 언해			석봉천 자문			이언		
8	선종영 가집언 해			어제상 훈언해			성경직 해		
9	몽산화 상범어 략본언 해			팔세아			심청전 2		
10	유조법 보단경 언해			무예도 보통지 언해			얼너준 향전		

(도8) 조선시대 시기별 한글글꼴 — | 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	—		문헌	—		문헌	—	
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	용비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정은운			두창경협방			조균령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			쌍경직해		
9	몽산화상법어략언해			판세아			실형전 2		
10	육조법보단경언해			무에도보통지언해			열녀춘향전		

(도9) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㄴ ㄹ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㄴ	ㄹ	문헌	ㄴ	ㄹ	문헌	ㄴ	ㄹ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	응비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략록언해			팔세아			심청전 2		
10	옥조법보단정언해			무에도보통지언해			열녀춘향전		

(도10) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅏ ㅑ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅏ	ㅑ	문헌	ㅏ	ㅑ	문헌	ㅏ	ㅑ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	응비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략록언해			팔세아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무예도보통지언해			열녀춘향전		

(도11) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅏ ㅑ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅏ	ㅑ	문헌	ㅏ	ㅑ	문헌	ㅏ	ㅑ
1	훈민정 음해례 본			주역언 해			불설아 미타경		
2	응비어 천가			언해태 산집요			경신록 언해		
3	석보상 절			등극신 속삼강 행실			삼성훈 경		
4	월인천 강지곡			경민편			유충렬 전		
5	등극영 운			두창경 험방			조군령 적지		
6	월인석 보			마경초 집해			경석자 지문		
7	불설아 미타경 언해			석봉천 자문			이언		
8	선종영 가집언 해			어제상 훈언해			성경직 해		
9	몽산화 상범어 략목언 해			팔세아			심형전 2		
10	유조법 보단경 언해			무예도 보통지 언해			얼녀춘 향전		

(도12) 조선시대 시기별 한글글꼴 ㅊ ㅋ 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	ㅊ	ㅋ	문헌	ㅊ	ㅋ	문헌	ㅊ	ㅋ
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	옹비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼상춘경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략록언해			팔세아			심창전2		
10	육조법보단경언해			무예도보통지언해			얼너춘향전		

(도 13) 조선시대 시기별 한글글꼴 가 카 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	가	카	문헌	가	카	문헌	가	카
1	훈민정음해례본	가	카	주역언해	가	카	불설아미타경	가	카
2	응비어천가	가	카	언해태산집요	가	카	경신록언해	가	카
3	석보상절	가	카	동국신속삼강행실	가	카	삼성훈경	가	카
4	월인천강지곡	가	카	경민편	가	카	유충렬전	가	카
5	동국정운	강	강	두창경험방	가	카	조군령적지	가	카
6	월인석보	가	카	마경초집해	가	카	경석자지문	가	카
7	불설아미타경언해	가	카	석봉천자문	가	카	이언	가	카
8	선종영가집언해	가	카	어제상훈언해	가	카	성경집해	가	카
9	몽산화상법어략독언해	가	카	팔세아	가	카	심청전 2	가	카
10	옥조법보단경언해	가	카	무에도보통지언해	가	칼	얼너춘향전	가	카

(도 14) 조선시대 시기별 한글글꼴 나 다 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	나	다	문헌	나	다	문헌	나	다
1	훈민정음해례본	나	다	주역언해	나	다	불설아미타경	나	다
2	옹비어천가	나	다	언해태산집요	나	다	정신통언해	나	다
3	석보상절	나	다	동국신속삼강행실	나	다	삼성훈경	나	다
4	월인천강지곡	나	다	경민편	나	다	유충렬전	나	다
5	동무정운	나	다	두창경협방	나	다	조군령적지	나	다
6	월인석보	나	다	마경초집해	나	다	경석자지문	나	다
7	불설아미타경언해	나	다	석봉천자문	나	다	이언	나	다
8	선종영가집언해	나	다	어제상훈언해	나	다	성경직해	나	다
9	동산화상범어략훈해	나	다	팔세아	나	다	심청전 2	나	다
10	옥조법보단경언해	나	다	무에도보통지언해	나	다	얼녀춘향전	나	다

(도15) 조선시대 시기별 한글글꼴 타 라 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	타	라	문헌	타	라	문헌	타	라
1	훈민정 음해례 본			주역언 해			불설아 미타경		
2	응비어 천가			언해태 신집요			경신록 언해		
3	석보상 절			동국신 속삼강 행실			삼성훈 경		
4	월인천 강지곡			경민편			유충렬 전		
5	동국정 운			두창경 현방			조군령 적지		
6	월인석 보			마경초 집해			경석자 지문		
7	불설아 미타경 언해			석봉천 자문			이언		
8	선종영 가집언 해			어제상 훈언해			성경직 해		
9	응산화 상범어 략록언 해			팔세아			심청전 2		
10	옥조법 보단경 언해			무에도 보통지 언해			열녀춘 향전		

(도 16) 조선시대 시기별 한글글꼴 마 바 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	마	바	문헌	마	바	문헌	마	바
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	용비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자치문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략언해			팔세아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무에도보통지언해			얼녀춘향전		

(도17)조선시대 시기별 한글글꼴 파 사 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	파	사	문헌	파	사	문헌	파	사
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	응비어천가			언해태신집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			이제상훈언해			송경직해		
9	응산화상탑어략언해			팔세아			심정전2		
10	육조법도단경언해			무예도보통지언해			얼녀훈향전		

(도18)조선시대 시기별 한글글꼴 자 차 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	자	차	문헌	자	차	문헌	자	차
1	훈민정음해례본	자		주역언해	자	차	불설아미타경	자	차
2	옹비어천가	자	차	언해태산집요	자	차	경신록언해	자	차
3	석보상절	자	차	동국신속삼강행실	자	차	삼성훈경	지	차
4	월인천강지곡	자	차	경민편	자	차	유충렬전	자	차
5	동국정운	장	창	무장경혈방	자	차	조군령적지	자	차
6	월인석보	자	차	미경초집해	저	차	경석자지문	지	차
7	불설아미타경언해	재		석봉천자문	자	차	이언	자	차
8	선종영가집언해	자	차	어제상훈언해	자	차	성경직해	자	차
9	몽산화상법어략록언해	자	차	팔세아	자	차	심청전 2	자	차
10	육조법보단경언해	자	차	무에도보통지언해	저	차	열녀춘향전	자	차

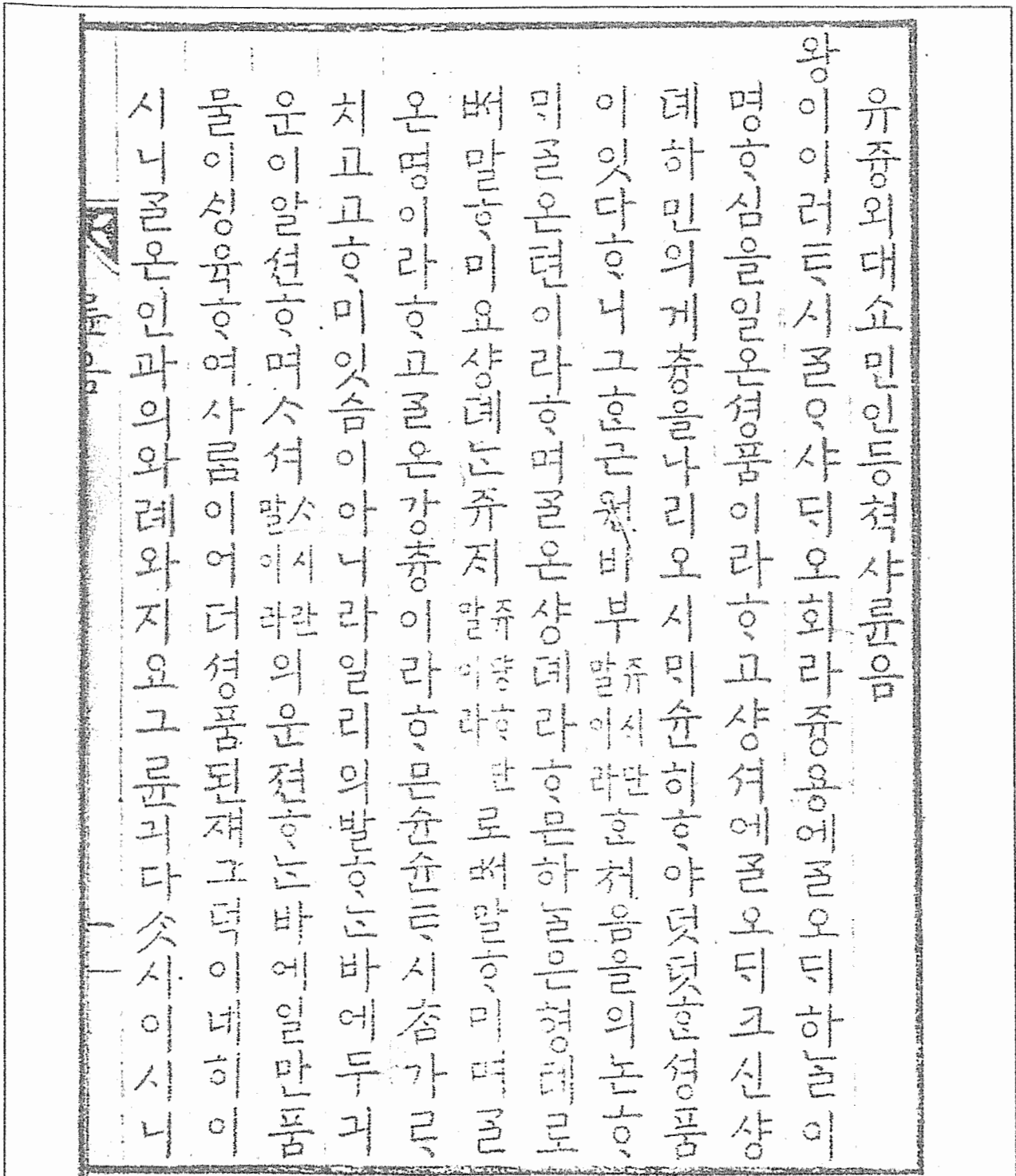
(도19)조선시대 시기별 한글글꼴 아 하 비교도

시기 번호	15,16세기			17,18세기			19,20세기		
	문헌	아	하	문헌	아	하	문헌	아	하
1	훈민정음해례본			주역언해			불설아미타경		
2	옹비어천가			언해태산집요			경신록언해		
3	석보상절			동국신속삼강행실			삼성훈경		
4	월인천강지곡			경민편			유충렬전		
5	동국정운			두창경험방			조군령적지		
6	월인석보			마경초집해			경석자지문		
7	불설아미타경언해			석봉천자문			이언		
8	선종영가집언해			어제상훈언해			성경직해		
9	몽산화상법어략언해			팔새아			심청전 2		
10	육조법보단경언해			무예도보통지언해			얼녀춘향전		

(5) 옛문헌 문면의 구조적 특징

① 책사윤음의 반엽 문면 구조

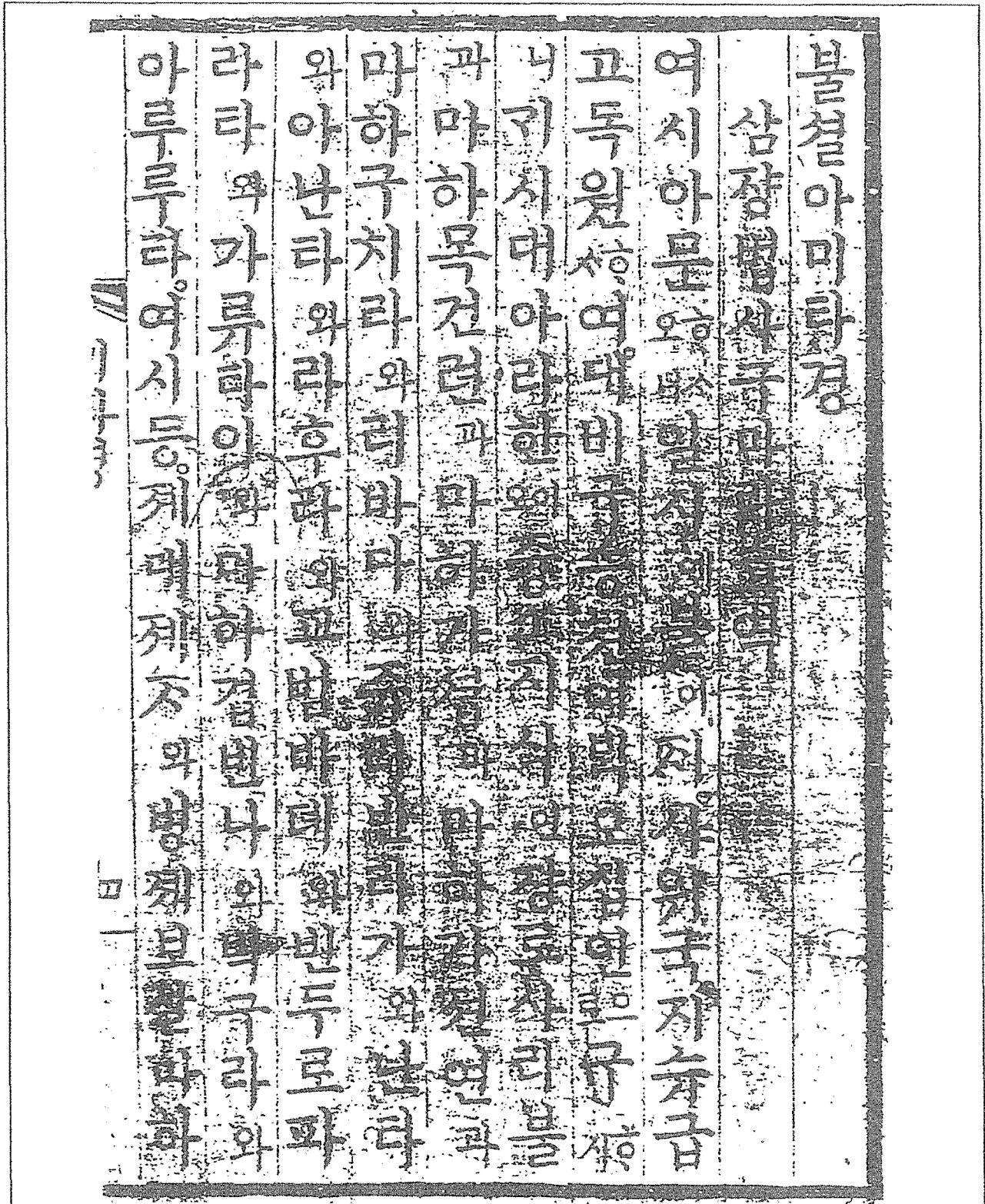
(도20) 책사윤음 문면도



책사윤음은 문면의 둘레를 단변으로 나타냈고, 12행의 계선을 그어 1행마다 22자씩 배자하였다. 그런데 왕에 대한 용어가 나올때는 한 글자씩 위로 올려 1행당 23씩 배자하였다. 문자의 자형은 상하로 길며 서선의 굵기는 아주 가늘게 나타냈다. 서선의 운필방향을 가로선은 수평으로, 세로선은 수직으로 나타내 정적인 느낌이 나게 나타낸 정차체이다.

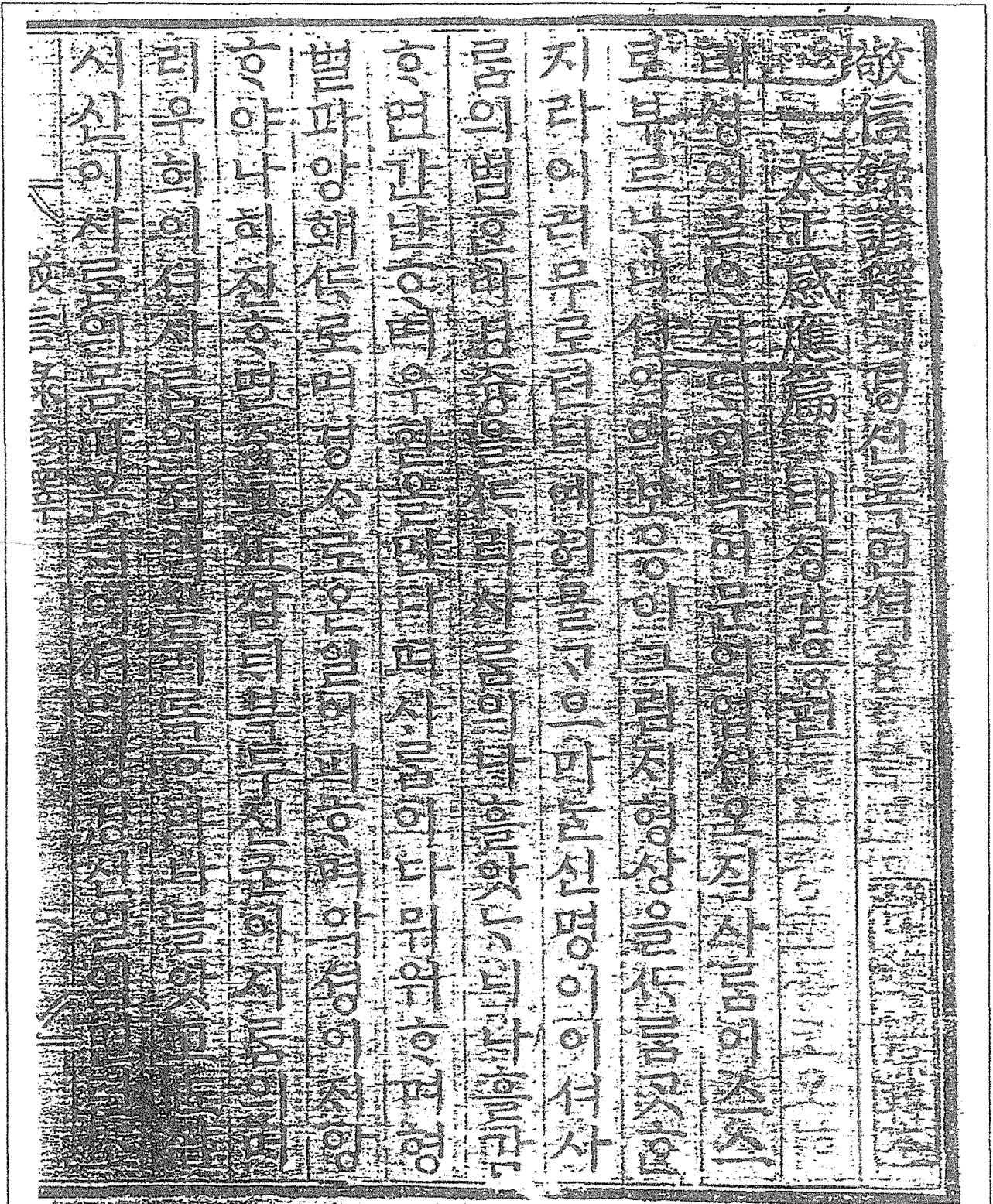
② 불설아미타경의 한엽 문면 구조

(도21) 불설아미타경 문면도



불설아미타경은 문면의 둘레를 굵은 단변으로 나타냈고, 10행의 계선을 그어 1행마다 한 글씨를 18자씩 배자하여 꾸몄다. 그리고 작은 글자는 1개 계선에 2행씩 배행하였다.

문자의 자형은 세로폭이 약간 긴 모양을 나타냈다. 문자의 가로선은 수평으로 세로선은 수직으로 나타내되 서선을 붓으로 쓴 듯 굵고 부드럽게 운필하였다.

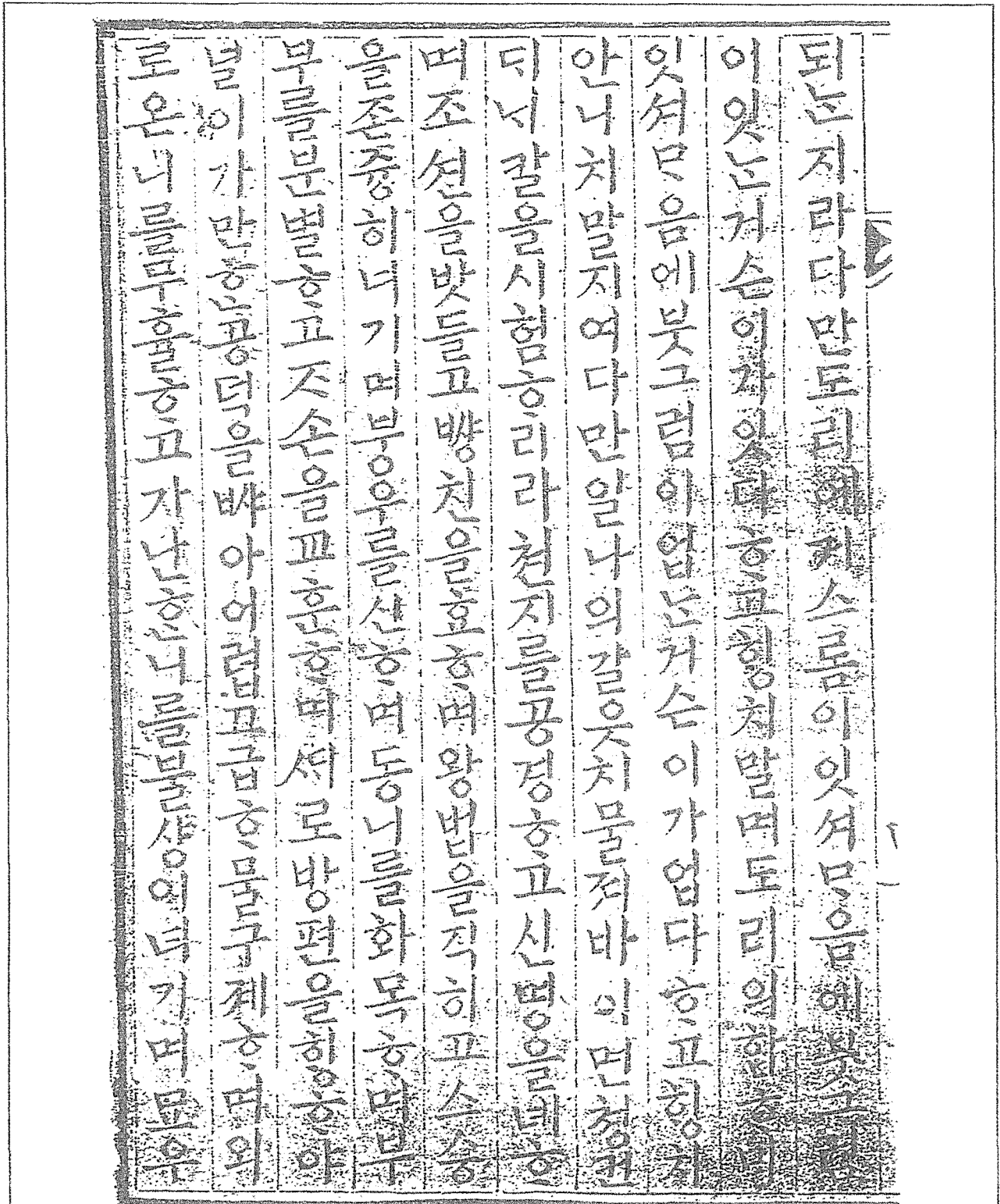


경신특언해는 문면의 들레를 쌍변으로 나타냈고, 11행의 계선을 그어 1행마다 한글을 21자씩 배자하여 꾸몄다. 그런데 서명은 한자 해서체 아래에 한글을 병기하였다.

문자의 자형은 정자각형에 가까운 형태로 나타냈고, 서체는 가로선은 수평으로 세로선은
 로 나타내되 부드러운 곡선의 느낌이 나게 정자체로 나타냈다.

④ 삼성훈경의 반엽 문면 구조

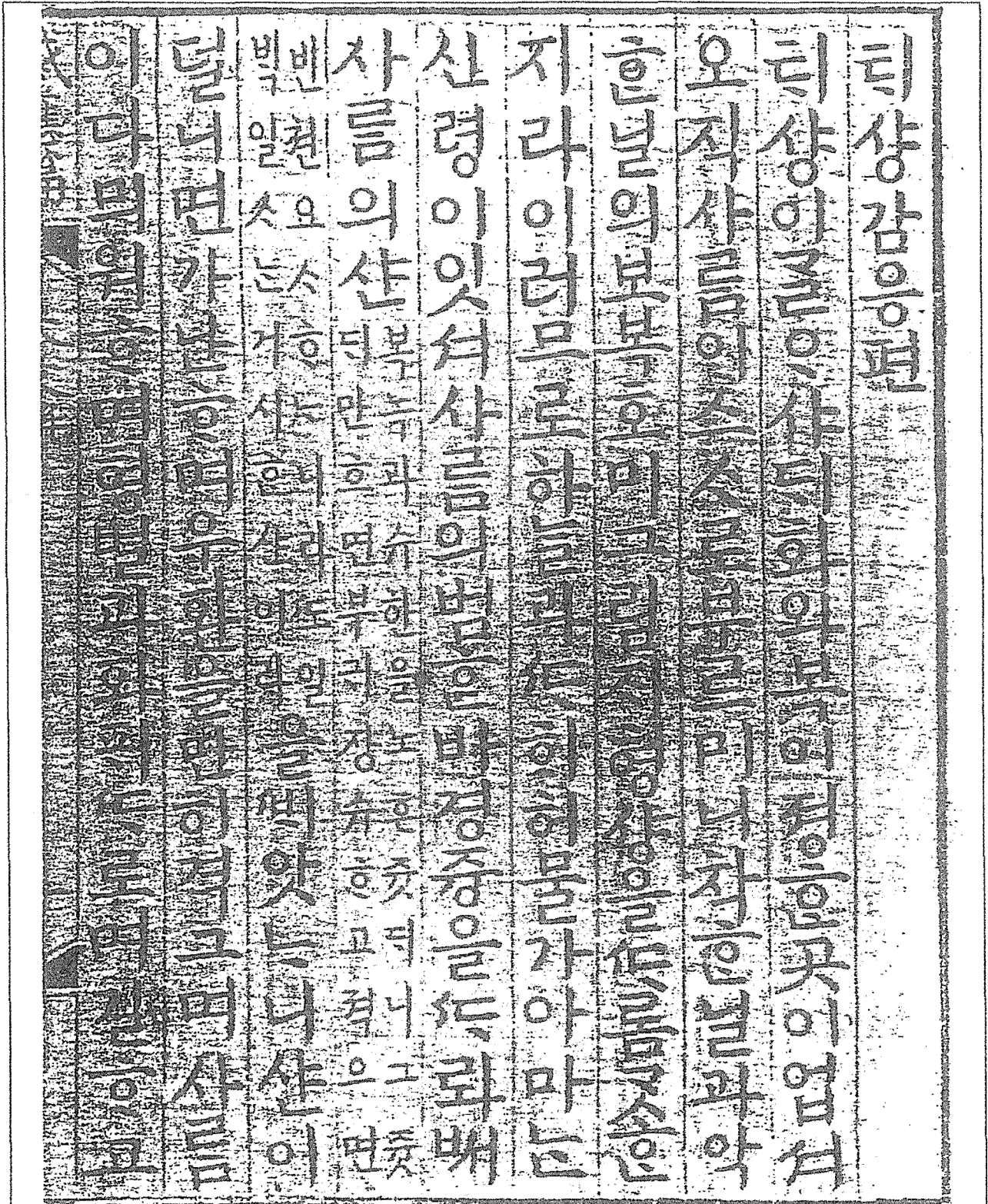
(도23) 삼성훈경 문면도



삼성훈경은 문면의 들레를 쌍변으로 나타냈고, 10행의 계선을 그어 1행마다 21자씩 배자하여 나타냈다. 관심 내부에는 다른 문헌과는 다르게 서명을 나타내지 않았다.

문자의 자형은 상하로 약간 긴 사각형을 이루고, 문자 짜임을 가로서선은 오른쪽을 약간 올라가게 가는 서선으로 나타냈으며, 세로서선은 수직으로 굵은 획형으로 나타냈다.

(도24) 태상감응편 문면도



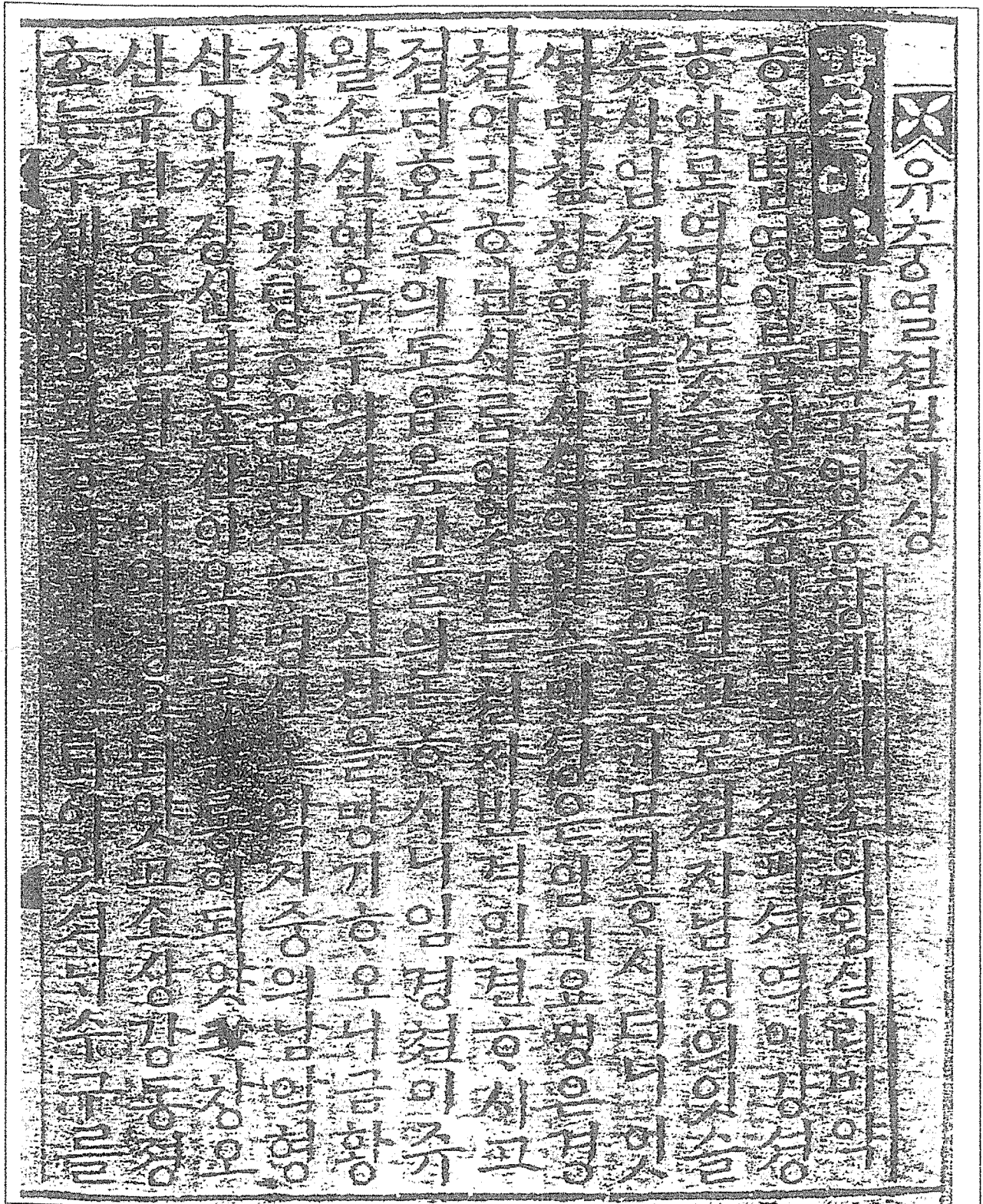
태상감응편-1은 문면의 둘레를 단변으로 나타냈고, 10행의 계선을 그어 1행마다 큰글자는 17자씩 한줄로 배자하였고, 작은 글자는 가는 서선으로 작게 두줄로 배자하였다.

문자의 자형은 정사각형에 가까운 정자체이고, 문자 짜임은 세로서선은 수직으로 가로서선은 오른쪽을 약간 올려 등적인 느낌이 나게 나타냈으나 안정감이 없어 보인다.

京師趙居先父年九十一母年九十四性皆嚴急居先夫
 婦侍奉勤謹孝行克諧每夕焚香為父母所禱三尺上奏
 天帝遣飛天大神每日監察見其心黃意一賜七子三婿
 皆列官職居先身證仙果
 들거선인의 부의 부모를 섬기기 으뜸지극히 할여 피야의
 보그향은은 부모의 수 부인 하느니라 다 후유위(후녀)
 상되 비현된 선은 본의 사발마다 그정(정)은
 슬피 시의 애를 주 상의 들은 두 계 후사(후)의
 은 너은 시은 가 상으로 선 선(정)의 들은 어(계)의
 신(의)

태상감응편-2는 문면의 들레를 단번으로 나타냈고, 12행의 계선을 그어 1행마다 한자는 정돈된 해서체로 22자씩, 한글은 산만한 듯한 흘림체로 16, 17자씩 배자하였다.

한글서체는 자형을 상하로 아주 길게 나타냈고, 문자간의 연결선을 나타내어 부드러운 흘림체로 산만하게 나타냈다. 또 문자마다 흘림의 정도가 달라 안정성이 적어 보인다.



유충렬전은 문면의 둘레를 단변으로 나타냈고, 계선 없이 13, 14행으로 배자하여 1행마다 24자씩을 배자하여 한글 만을 판본으로 조각하여 꾸몄다.

자형은 정사각형에 가깝게 나타냈고, 서선을 가로선은 가늘게 오르쪽이 올라가게, 세로선은 수직으로 굵게 나타냈다. 굵은 세로선은 아래부분이 좁아지는 썸기형으로 나타냈다.

⑧ 조군령적지의 반엽 문면 구조

(도27) 조군령적지 문면도

외

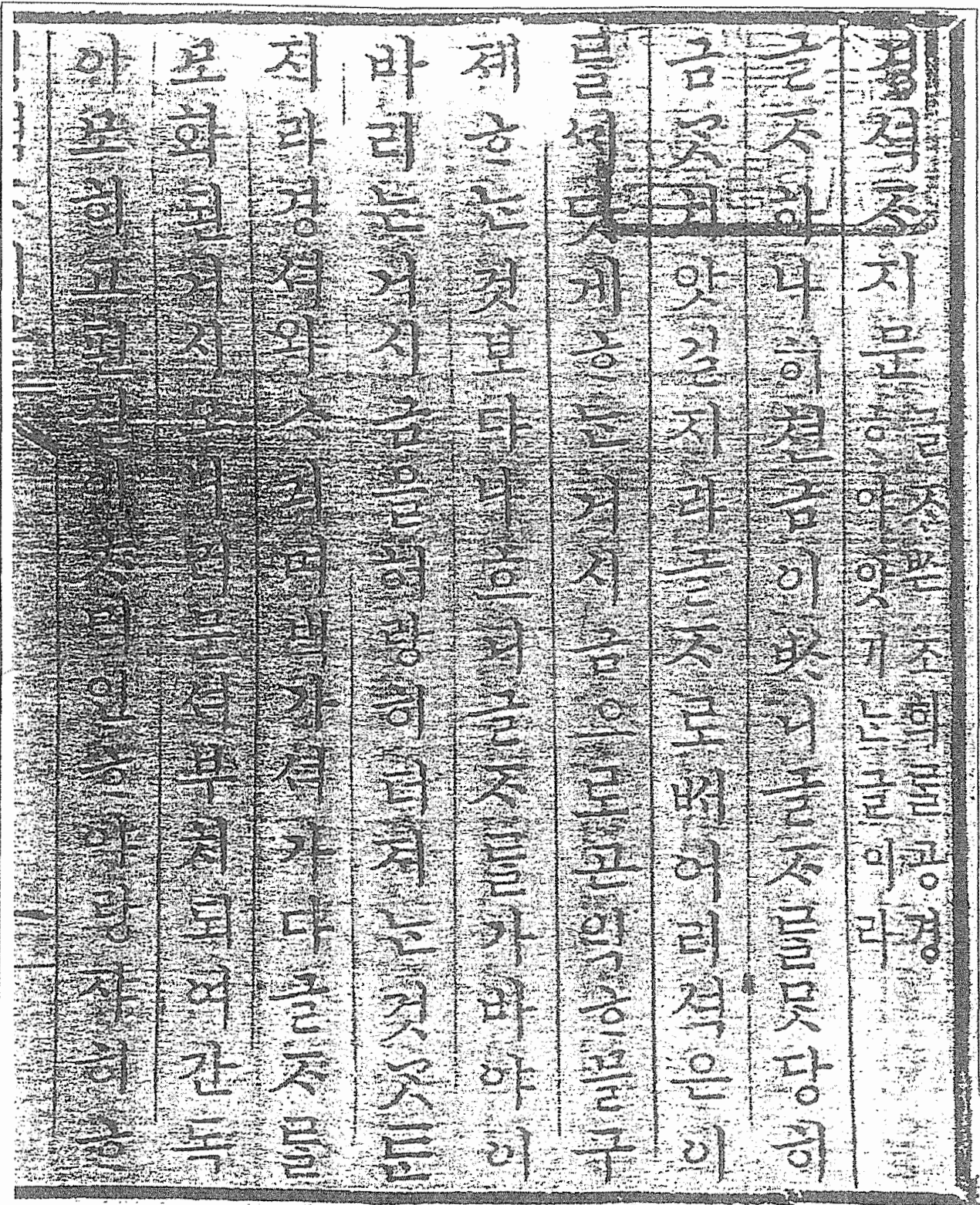
련디스이에쇼고만훈꽃지라도신령의몸이비어
 업스시미업느니갓가히뻬말느즉훈골에성항신
 령이제시고훈방에옥루신이제시고훈집에스명훈
 느쇼신이제시느니벌너뻬보미디다음다훈고법
 제안을두루하느^{더지법계는원현}을알으느말이나라엇지쇼고만
 꽃지느신령의몸이업스시미잇슬이요이느스름
 이논이무됨미라보기느비록능치못하느알기느
 능히아논나오회라신령이잇스시물안즉반다시
 또집잡이스명하느쇼신이잇스블알진내엇지존

조군령적지는 문면의 들레를 쌍변으로 나타냈고, 10행의 계선을 그어 1행마다 큰글자는 20자씩, 작은 글자는 1개 계선 안에 두 줄씩 배자하였다.

문자의 자형은 삼성훈경의 문자와 유사한편이다. 그러나 서선굵기, 방향, 획형등이 불규칙하여 삼성훈경보다 전체적인 배자나 문자의 구성적 조형미가 적어 보인다.

⑨ 경석자지문의 반엽 문면 구조

(도28) 경석자지문 문면도



경석자지문은 문면의 둘레를 단번으로 나타냈고, 9행의 계선을 그어 1행마다 큰 글자는 16자씩 배자하였고, 작은 자는 두 줄로 배자하였다.

문자의 자형을 붓으로 부드럽게 쓴 궁체 정자체와 유사하다. 가로선은 오른쪽을 약간 올라가게, 세로선은 처음부분을 약간 굽혔고, 끝부분을 가늘게 나타내어 붓글씨 느낌이 난다.

(도29) 이언 문면도

이언일셔논귀우성이시세일을숱하고겨을질늘
 며시세판국을당귀기틀싱각늘야그우이근심늘
 고격분늘야지은비라브릇논의다다치논비잇고
 귀의들나는비이시면무음에가마니귀로늘야그
 옥절을김히싱각늘다가일쇼에항연이셔다라인
 늘야그요긴늘물드러세상의질녕늘니그말슴은
 흰출늘고번다늘지아니늘며그뜻은현적늘고모
 호늘지아니늘야일마다도목으로베플며결직늘
 야은휘늘미업고조든도전이함귀판등늘의결실
 이언

이언은 문면의 둘레를 단번으로 나타냈고, 10행의 계선을 그어 1행마다 20자씩 배자하여 나타냈고, 판심에는 서명 '이언'을 판심무늬 위에 위치하도록 꾸몄다.

자형은 앞에서 밝힌 경석자지문과 유사하다. 문자 구성상 운필방향, 서선굵기, 대소표현 등이 경석자지문보다 규칙성이 떨어져 약간 산만하게 보인다.

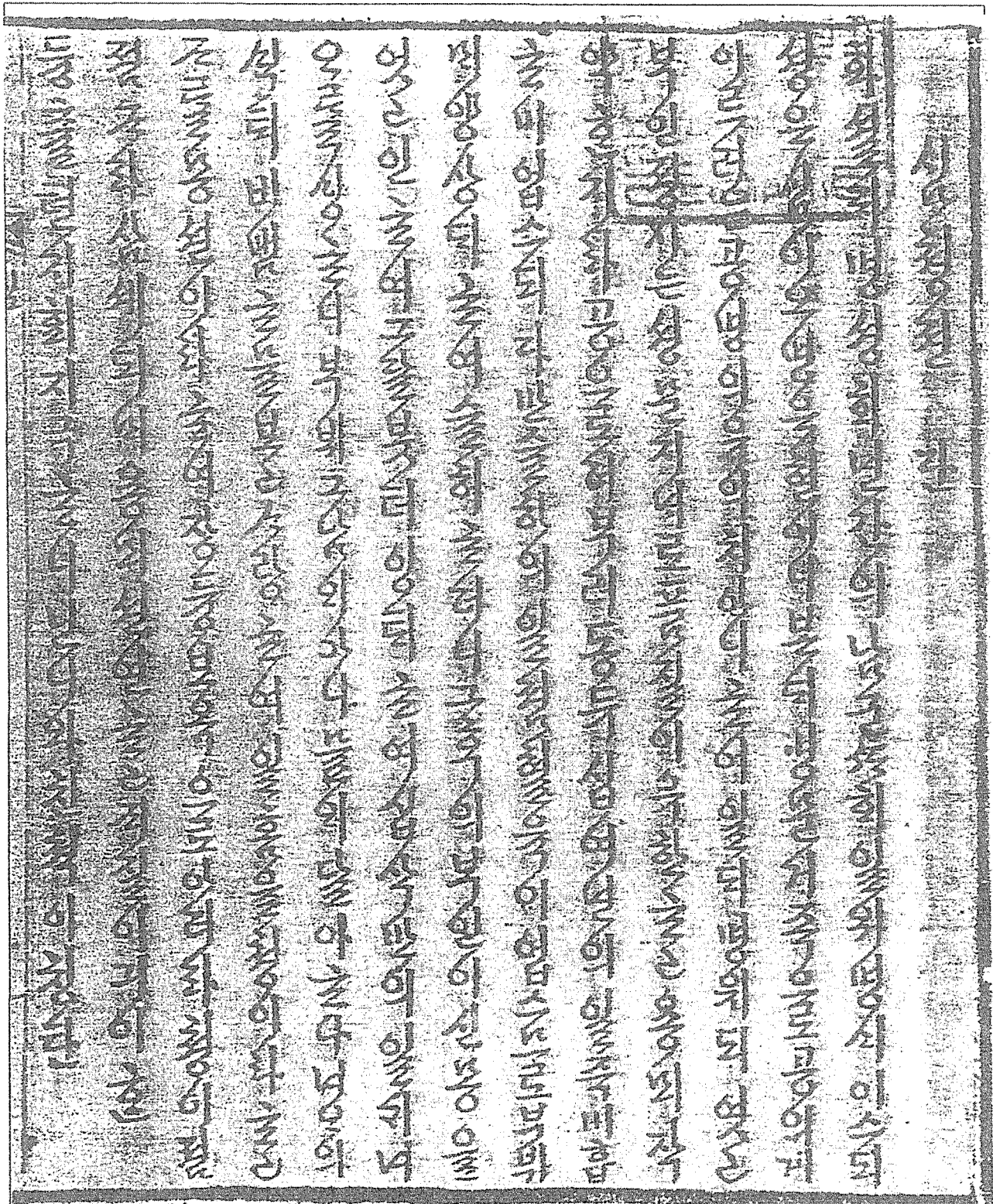
에 늑인 아기를 초저러니 못이라 하고 문
 득런신으로 더브러 현상무수흔군옹이
 나라나 현주를 찬송하야 곧으 터지극히
 높흔 터셔 논현주피영광함이 여짜희셔
 논도흔 뜻의 사름의 계평화함이로 다하

조시정경

사수

현

성경직해는 문면을 들레는 쌍변으로 나타냈고, 대문자는 5행의 계선을 그어 1행마다 16
 자를, 소문자는 10행의 계선을 그어 23자씩 배자하여 꾸몄다.
 문자의 자형은 세로폭이 긴 직사각형을 이루고, 서체는 현대의 명조체와 유사하다. 가로
 서선의 굵기는 가늘게 오른쪽을 높이고, 세로서선은 송곳모양으로 뾰족하게 나타냈다.

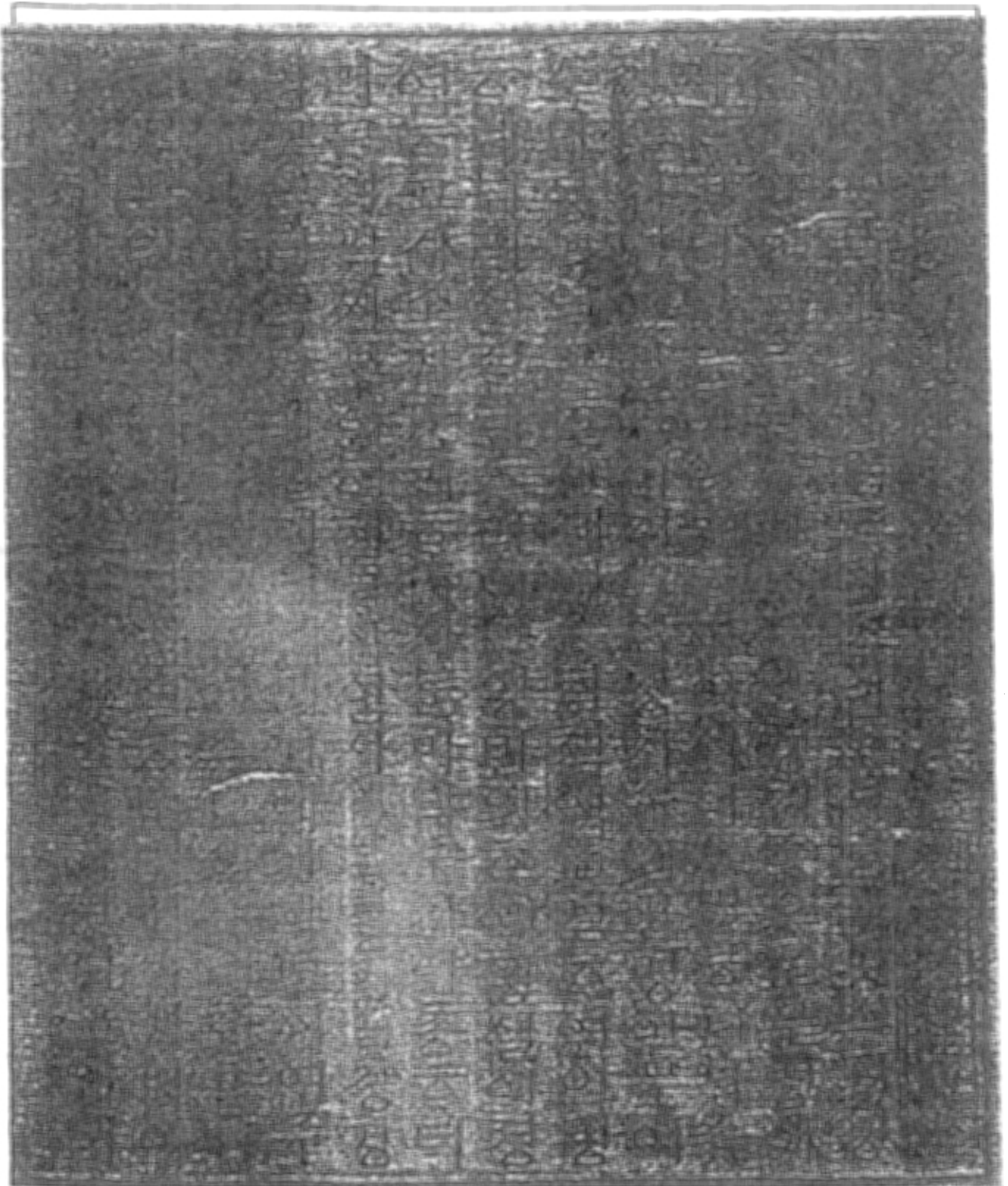


심청전-1은 문면의 들레를 단변으로 나타냈고, 계선없이 1행당 20~21자씩 14행으로 배자를 하되 4주 단변안에 가득차게 배행을 했다.

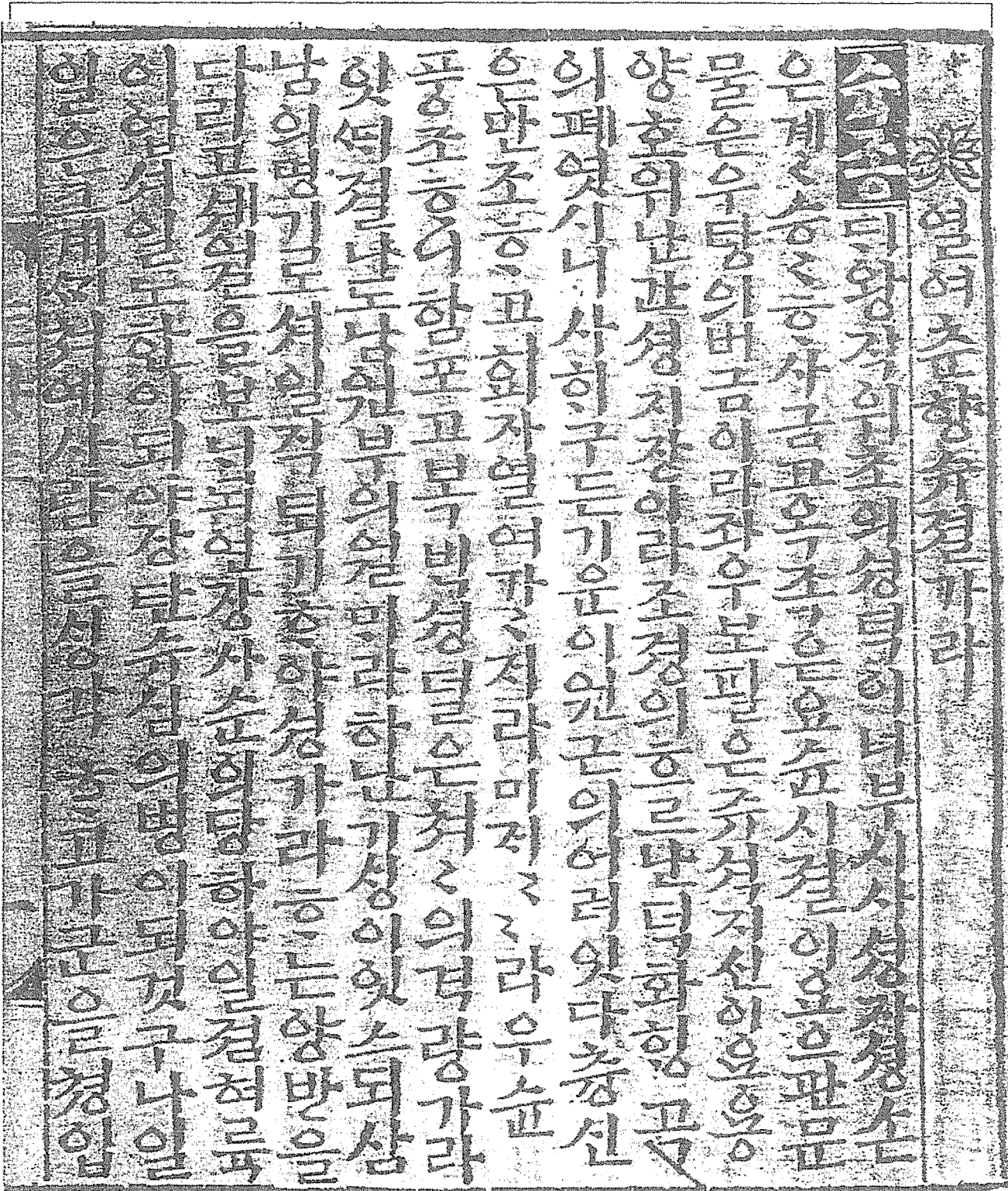
문자의 자형은 세로폭이 긴 모양으로 나타냈고, 서체는 문자사이에 연결서선을 표시하여 흘림체로 나타냈다. 연결서선을 너무 굵게 나타내어 문자 가득성이 돋보이지 않는다.

⑬ 심청전-2의 반엽 문면 구조

(도32) 심청전-2 문면도



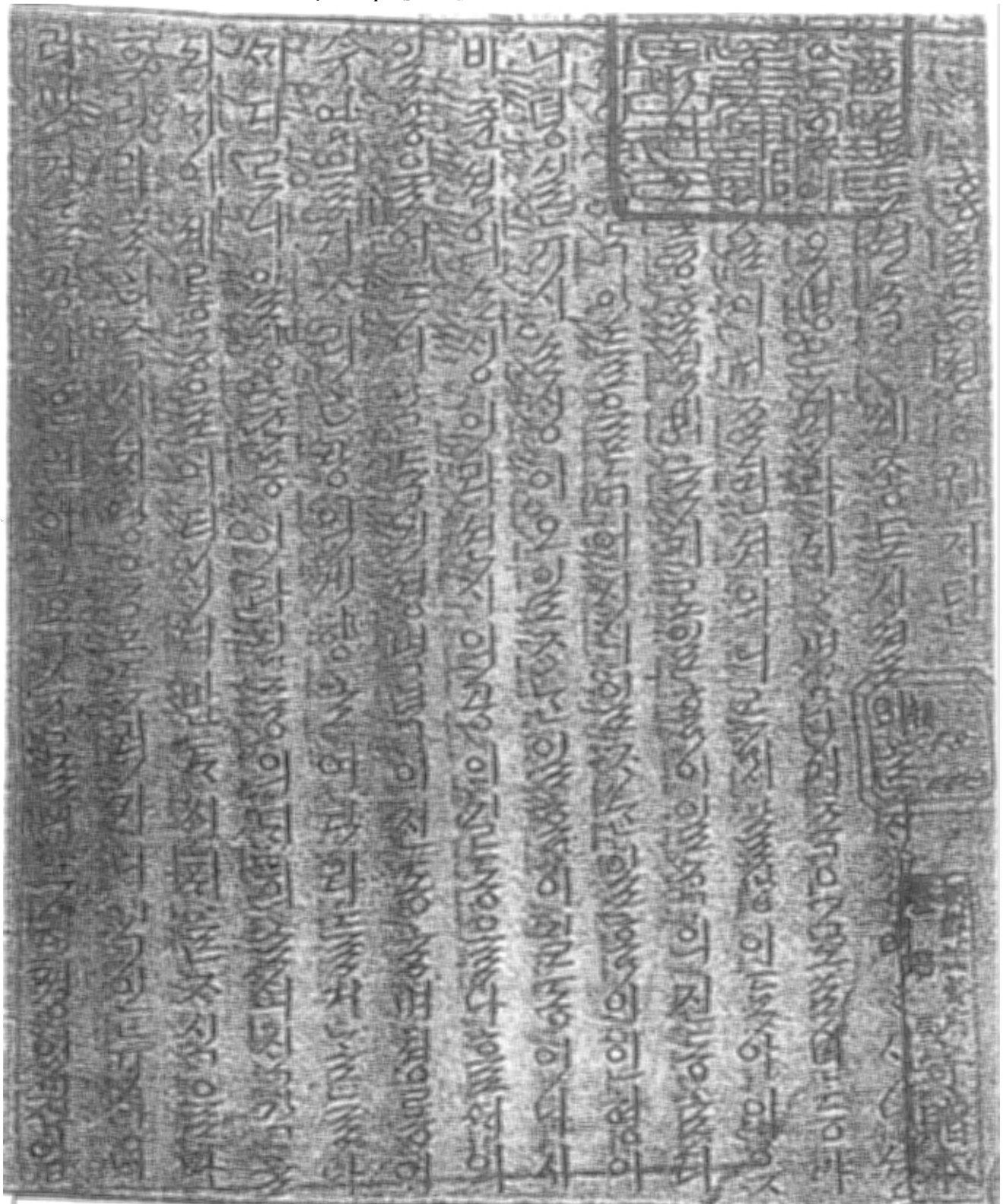
심청전-2는 문면의 들레를 단번으로 나타냈고, 계선없이 13행으로 배열하여 1행마다 20자의 가로줄이 맞도록 배치하였다. 서명 위에 무늬와 백문자 '송나라'가 특이하다. 문자의 자형은 정사각형 또는 가로폭이 너른 키가 작은 모양을 이루고, 서선의 획형은 가로서선은 가늘게, 세로서선은 송곳형으로 아래부분을 뾰족하게 나타냈다.



열녀춘향전은 문면의 둘레를 단변으로 나타냈고, 계선없이 13행으로 배행하고 1행마다 19~21자를 배자하여 꾸몄다. 서명 위의 무늬와 백문자 '숙중'표시는 심청전-2와 유사하다. 문자의 자형은 정사각형 또는 가로폭이 너른 키가 작은 모양을 이루고, 서체의 특징은 가로서선은 가늘게, 세로서선은 송곳형으로 심청전-2의 서체와 비슷하나 거친 편이다.

⑤ 홍길동전의 반엽 문면 구조

(도34) 홍길동전 문면도



홍길동전은 문면의 들레를 단변으로 나타냈고, 배행을 14행으로 하여 1행마다 20-25자를 배치하여 나타냈다.









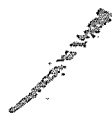





문자의 자형은 정사각형보다 약간 긴 모양을 이루고, 문자사이에는 가는 연결서선을 나타냈다. 서체는 굵기의 변화가 적은 부드러운 서선의 반출림체로 썼으나 필력이 적어보인다.

(6) 옛문헌 글꼴의 구조적 특징

① 한글 기본획형의 특징

가. 제1구조 : 명조체 유형 판본체

(도35) 옛문헌 한글 기본획형의 구조 분석도

분류	기본획명칭	기본획형	관련 자모음	관련문자	구조특징
점	독립점				병서점보다 크고 앞이 뾰족하고 끝이 둥근 원형으로 나타냈다. 중성으로 쓰인 모음이다.
	병서점		ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ		삼성훈경의 ㅏ 모음에 쓰이는 수평점으로 독립점 보다는 작은 획형을 이룬다.
선	가로선 (수평선)		ㅡ ㅓ ㅖ ㅜ ㅟ ㅠ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ		모음과 자음의 가로선으로 방향은 오른쪽이 약간 올라가고, 굵기는 중간을 가늘게 나타냈다.
	세로선 (수직선)		ㅣ ㅓ ㅕ ㅗ ㅑ ㅓ ㅕ ㄴ ㄷ ㅌ ㄹ ㅁ ㅂ ㅍ		자음과 모음에 나타나는 세로선으로 방향은 수직, 굵기는 부분마다 다르고, 굵기도 다양하게 나타냈다.
	사향선 (빗선)		ㅏ ㅑ ㅕ		처음 ㅏ, ㅑ, ㅕ의 사향서선으로 굵기는 끝부분으로 갈수록 가늘어지게 나타냈다.
면	삼각형	없음	△	없음	처음종류인 △은 19,20세기 문헌에는 나타나지 않는다.
	사각형		ㅁ		순음 ㅁ의 획형으로 직, 정사각형, 또는 사다리꼴 거꾸로 놓은 모양으로 나타냈다.
	원		ㅇ ㅜ ㅎ ㅎ		후음ㅇ의 획형으로 선의 굵기가 다양하고 둥근 정도를 다양하게 나타냈다.

설명 : 위 그림에 나타나는 기본획형의 특징은 조선 19, 20세기에 특이한 자형으로 나타난 삼성훈경의 글꼴에서 뽑은 것이다

점은 아래 아로 쓰이는 독립점과 ㅏ ㅑ 등의 점인 병서점으로 나누었고, 선은 가로획, 세로획, 사향획 등 방향으로 나누었으며, 면은 사각형과 원형으로 나누어 대표적인 점획을 택하여 구조적 특징을 분석하였다. 전체적으로 날카롭고 힘찬 느낌이 나며 직선적 특징이 있다.

나. 제2구조 : 필사체 유형 판본체

(도36) 옛문헌 한글 기본획형의 구조 분석도

분류	기본획명칭	기본획형	관련 자모음	관련문자	구조특징
점	독립점				1800년대 문헌에 쓰인 아래아로 처음부분이 뾰족하고 끝부분은 둥근모양의 사향 획형을 이룬다.
	병서점		ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ		부드러운 판본체의 ㅏ ㅑ의 수평점으로 왼쪽은 뾰족하고 오른쪽은 둥근 획형을 이룬다.
선	가로선 (수평선)		ㅡ ㅗ ㅛ ㅜ ㅝ ㅞ ㅟ ㅠ ㅡ ㅢ ㅣ ㅤ ㅥ ㅦ		횡모음의 가로획으로 처음부분은 뾰족하고 끝부분은 둥글며 가운데부분은 조금 가늘게 나타냈다.
	세로선 (수직선)		ㅣ ㅈ ㅊ ㅋ ㆁ ㆂ ㆃ ㆄ ㆅ ㆆ		종모음의 세로획으로 뾰족하게 시작하여 끝부분을 뾰족하게 나타낸 것과 뭉툭하게 나타낸 두 가지 획형이 있다.
	사향선 (빗선)		ㅈ ㅊ ㆁ		처음 ㅈ, ㅊ, ㆁ의 왼쪽 뾰족획형으로 끝부분을 뾰족하게 나타낸 것, 뭉툭하게 나타낸 것이 있다.
면	삼각형	없음	△	없음	19,20세기 분석문헌에는 날리지 않음
	사각형		ㅁ		순음 ㅁ 으로 가로폭이 긴 것과 정사각형에 가까운 획형이 있는데 선의 굵기에 변화를 주었다.
	원		ㅇ ㅜ ㅟ ㅎ		후음 ㅇ 으로 정원보다 약간 일그러지게 나타냈고, 굵기의 변화를 주었다.

설명 : 위 그림에 나타나는 기본 획형은 1800년대 후반에 나온 경석자지문의 글꼴에서 뽑은 것이다.

1800년대 말에 나온 경석자지문, 이언 등의 글꼴은 전서체형의 판본체가 점점 부드러운 획형의 글꼴로 변화되어 붓으로 직접 쓴 듯한 느낌을 풍긴다. 딱딱하고 직선적인 앞장의 삼성훈경의 기본점획과는 대조적으로 유연한 맛이 나타난다.

② 합자의 구조적 특징

가. 제1구조 : 명조체 유형 판본체

(도37) 옛문헌 한글 문자의 구조 분석도(명조체 유형 문자)

구분	번호	1	2	3	4	5	6
초중성합자	구조						
	문자	구	백	비	버	디	디
	특징	초성+중성 (행모음) 상하구조	초성+중성 (행모음) 상하구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+행모음 +종모음 상하우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조
초중중성합자	구조						
	문자	돌	말	말	말	말	말
	특징	초성+중성(행모음)+중성 상중하구조	초성+중성(행모음)+중성 상중하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 상하우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조

설명: 초중성합자의 기본구조는 초성자음과 중성모음을 상하위치, 좌우위치로 배척한 것이다. 그리고 자모음의 종류에 따라 글꼴의 크기를 조금씩 다르게 나타냈는데, 그 예로 위 그림의 **백**, **디** 자는 **구**, **비** 자 보다 가로폭을 크게 나타낸 경우이다.

초중중성합자는 상중하 위치, 좌우하 위치로 자모음을 배척한 글꼴이 기본구조이다. 상중하 위치의 글꼴은 초성과 중성크기를 같게, 좌우하 위치의 글꼴은 중성의 가로폭 크기는 초중성의 가로폭 크기와 비슷하거나 약간 작게 나타냈다. 글자의 외형은 대부분 정사각형 또는 직사각형과 비슷한 기하도형으로 나타냈으나 17,18세기 보다 변화를 주었다.

나. 제2구조 : 필사체 유형 판본체

(도38) 옛문헌 한글 문자의 구조 분석도(필사체 유형 문자)

구분	번호	1	2	3	4	5	6
초중성합자	구조						
	문자	구	브	비	벼	뒤	없음
	특징	초성+중성 (형모음) 상하구조	초성+중성 (형모음) 상하구조	초성+중성 (중모음) 좌우구조	초성+중성 (중모음) 좌우구조	초성+형모음 +중모음 상하우구조	초성+중성 (중모음) 좌우구조
초중중성합자	구조						
	문자	돌	흘	달	박	빅	살
	특징	초성+중성(형모음)+중성 상중하구조	초성+중성(형모음)+중성 상중하구조	초성+중성(중모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(중모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(중모음)+중성 상하우하구조	초성+중성(중모음)+중성 좌우하구조

설명: 위 그림의 해서체형 글꼴은 위의 명조체형의 글꼴보다 자형이 부드럽게 변형된 형태이다. 딱딱하고 정돈된 기하학적 자형에서 부드럽고 동적인 자연스런 자형의 글꼴로 변화된 특징을 찾아 볼 수 있다.

상중하 위치의 초중성합자와 좌우 위치의 초중성합자는 제1구조 문자보다 자모음의 크기 차이가 많이 나고, 합용병서인 ㅞ 초성 문자인 ㅞ ㅞ 자는 초중성의 자모음 크기 차이가 적게 나타난다. 초중중성합자도 제1구조 문자보다 자모음크기 차이가 크게 난다.

(도40-1) 문헌별 한글 기본자음 분석 비교도

번호	문헌명	아음		설음				순음
		ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅇ
1	척사윤음							
2	불설아미타경							
3	경신록언해							
4	삼성훈경							
5	태상감응편 1							
6	태상감응편 2							
7	유충렬전							
8	조균령적지							
9	경석자지문							
10	이언							
11	성경직해							
12	심청전 1							
13	심청전 2							
14	열녀춘향전							
15	홍길등전							

(도40-2) 문헌별 한글 기본자음 분석 비교도

번호	문헌명	순음		처음			후음	
		ㄴ	ㅇ	ㄷ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅇ
1	척사운음							
2	불설아미타경							
3	경신록언해							
4	삼성훈경							
5	태상감응편 1							
6	태상감응편 2							
7	유충렬전							
8	조군령적지							
9	경석자지문							
10	이연							
11	성경직해							
12	심청전 1							
13	심청전 2							
14	열녀춘향전							
15	홍길동전							

(도41-2) 문헌별 한글 기본모음 분석 비교도

번호	문헌명	횡모음				종모음			
		ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ
1	척사운음								
2	불설아미 타경								
3	경신록언 해								
4	삼성훈경								
5	태상감응 편 1								
6	태상감응 편 2								
7	유충렬전								
8	조군령적 지								
9	경석자지 문								
10	이언								
11	성경직해								
12	심청전 1								
13	심청전 2								
14	열녀춘향 전								
15	흥길동전								

(도42-2) 문헌별 한글 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	상하 위치 합자				좌우 위치 합자			
		ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ
1	척사운음	오	요	우	유	아	야	어	여
2	불설아미 타경	오	요	.	유	아	야	어	여
3	경신특언 해	오	요	우	유	아	야	어	여
4	삼성훈경	오	요	우	유	아	야	어	여
5	태상감응 편 1	오	요	우	유	아	야	어	여
6	태상감응 편 2	오	요	우	유	아	야	어	여
7	유충렬전	오	요	우	유	.	야	어	여
8	조군령적 지	오	요	우	유	아	야	어	여
9	경석자지 문	오	요	우	유	아	야	어	여
10	이연	오	요	우	유	아	야	어	여
11	성경직해	오	요	우	유	아	야	어	여
12	심청전 1	오	요	우	유	아	야	어	여
13	심청전 2	오	요	우	.	아	야	어	여
14	열녀춘향 전	오	요	우	유	아	야	어	여
15	홍길동전	오	요	우	유	아	야	어	여

(도42-3) 한글 초성종류별 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	아음		설음				순음
		ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㄴ	ㅇ
1	척사운음	가	키	나	다	라	라	마
2	불설아미타경	가		나	다	라	라	마
3	경신록언해	가	키	나	다	라	라	마
4	삼성훈경	가	키	나	다	라	라	마
5	태상감응편 1	가	키	나	다	라	라	마
6	태상감응편 2	가	키	나	다	라	라	마
7	유충렬전	가	키	나	다	라	라	마
8	조군령적지	가	키	나	다	라	라	마
9	경석자지문	가	키	나	다	라	라	마
10	이언	가	키	나	다	라	라	마
11	성경직해	가	ㅋ	나	다	라	라	마
12	심청전 1	가	키	나	다	라	라	마
13	심청전 2	가	키	나	다	라	라	마
14	열녀춘향전	가	키	나	다	라	라	마
15	홍길동전	가	키	나	다	라	라	마

(도42-4) 한글 초성종류별 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	순음		치음			후음	
		ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
1	최사운음							
2	불설아미타경							
3	경신록언해							
4	삼성훈경							
5	태상감응편 1							
6	태상감응편 2							
7	유충렬전							
8	조군령적지							
9	경석자지문							
10	이언							
11	성경직해							
12	심청전 1							
13	심청전 2							
14	열녀춘향전							
15	홍길동전							

(도43-2) 문헌별 한글 초중종성합자 분석 비교도

번호	문헌명	상중하 위치 합자				좌우하 위치 합자			
		ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
1	척사윤음	옥	옹	운	육	안	양	연	영
2	불설아미 타경	옴	용	운	찬	악	양	억	영
3	경신특언 해	옴	용	운	육	앙	양	억	영
4	삼성훈경	옥	용	운	육	안	양	연	영
5	태상감응 편 1	옴	육	옴	육	안	양	억	영
6	태상감응 편 2	옴	옴	옴	중	안	양	억	영
7	유충렬전	옴	옴	옴	육	안	양	억	영
8	조군령적 지	옥	옹	옴	육	안	양	억	영
9	경석자지 문	옥	족	옴	중	안	양	억	영
10	이언	옹	옹	옹	옹	앙	양	억	영
11	성경직해	옥	용	옴	육	안	양	억	영
12	심청전 1	옴	옴	옴	옴	앙	양	억	영
13	심청전 2	옴	옴	옴	옴	안	양	억	영
14	열녀춘향 전	옴	중	중	중	악	양	억	영
15	홍길동전	옴	옴	옴	중	앙	양	억	영

(도44-2) 문헌별 한글 문자 대소 특징 분석 비교도

번호	문헌명	상하 위치 합자				좌우 위치 합자			
		초중성자	초중중성자	초중성자	초중중성자	초중성자	초중중성자	초중성자	초중중성자
1	척사운음	그	글	드	들	기	길	이	일
2	불설아미 타경	도	독	모	몰	키	킬	이	일
3	경신록언 해	크	클	트	틀	기	킬	의	일
4	삼성훈경	그	글	드	들	기	길	이	일
5	태상감응 편 1	크	클	트	틀	키	킬	의	일
6	태상감응 편 2	크	클	트	틀	키	킬	의	일
7	유충렬전	크	클	트	틀	키	킬	의	일
8	조군령적 지	그	글	드	들	기	길	이	일
9	경석자지 문	그	글	드	들	기	길	이	일
10	이언	크	클	트	틀	기	길	이	일
11	성경직해	크	클	트	틀	기	길	이	일
12	심청전 1	크	클	트	틀	키	킬	의	일
13	심청전 2	크	클	트	틀	키	킬	의	일
14	열녀춘향 전	크	클	트	틀	기	길	의	일
15	홍길동전	크	클	트	틀	키	킬	의	일

① 철사운음 문자 복원

(도45) 철사운음 문자 복원에시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존 문자		복원 문자		기존 문자		복원 문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아 음	ㄱ	가			ㄱ	간		
	ㅋ		카	카			칸	칸
ㅅ 음	ㄴ	나			ㄴ	난		
	ㄷ	다			ㄷ	단		
	ㅌ	타			ㅌ	탄		
	ㄹ	라			ㄹ	란		
ㅍ 음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅍ	파			ㅍ	판		
치 음	ㅅ	사			ㅅ	산		
	ㅈ	자					자	잔
	ㅊ	차					차	찬
후 음	ㅇ	아			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

② 불설아미타경 문자 복원

(도46) 불설아미타경 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			가	간		
	ㅋ		카	칸			칸	칸
설음	ㄴ	나			나	난		
	ㄷ	다			다	단		
	ㄸ	타			타	탄		
	ㄹ	라			라	란		
순음	ㅁ	마			마	만		
	ㅂ	바			바	반		
	ㅍ	파					판	판
치음	ㅅ	사			사	산		
	ㅆ	자			자	잔		
	ㅈ		차	찬	차	찬		
후음	ㅇ	아			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

③ 경신특언해 문자 복원

(도47) 경신특언해 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			가	간		
	ㅋ		가	카			가	칸
설음	ㄴ	나			나	난		
	ㄷ	다			다	단		
	ㄹ	라			라	란		
	ㄴ	나			나	난		
순음	ㅁ	마			마	만		
	ㅂ	바			바	반		
	ㅍ	파			파	판		
치음	ㅈ	차			차	찬		
	ㅊ	차			차	찬		
	ㅌ	차			차	찬		
후음	ㅇ	야						얀
	ㅎ	하			ㅎ	한		

④ 삼성운경 문자 복원

(도48) 삼성훈경 문자 복원에서도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			가	간		
	ㅋ		카	칸			칸	
설음	ㄴ	나			나	난		
	ㄷ	다			다	단		
	ㄹ	라			라	란		
	ㄴ	라			라	란		
순음	ㅁ	마			마	만		
	ㅂ	바			바	반		
	ㅍ	파			파	판		
치음	ㅅ	사			사	산		
	ㅈ		차	찬			찬	
	ㅊ	차					찬	
후음	ㅇ	야			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

⑤ 태상감응편-1 문자 복원

(도49) 태상감응편-1 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중증성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			가	간		
	ㅋ		ㅋ	카			ㅋ	칸
앞음	ㄴ	나			나	난		
	ㄷ	다			다	단		
	ㄸ	타					ㄸ	탄
	ㄹ	라			ㄹ	란		
순음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅃ	빠					ㅃ	판
치음	ㅅ	사					ㅅ	산
	ㅆ	차			ㅆ	찬		
	ㅈ		ㅈ	차			ㅈ	찬
후음	ㅇ	야			ㅇ	얀		
	ㅎ	하					ㅎ	한

⑥ 태상감응편-2 문자 복원

(도50) 태상감응편-2 문자 복원에시도

문자	초중성합자				초중종성합자				
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자		
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	
아음	ㄱ					ㄱ	간		
	ㅋ			ㅋ	까		·	ㅋ	칸
미음	ㄴ					ㄴ	난		
	ㄷ					ㄷ	단		
	ㅌ						·	ㅌ	탄
	ㄹ					ㄹ	란		
수음	ㅁ					ㅁ	만		
	ㅂ			ㅂ	빠		·	ㅂ	반
	ㅃ						·	ㅃ	판
치음	ㅅ						·	ㅅ	산
	ㅆ						·	ㅆ	상
	ㅈ			ㅈ	차		·	ㅈ	찬
후음	ㅇ					ㅇ	안		
	ㅎ					ㅎ	한		

⑦ 유충렬전 문자 복원

(도51)유충렬전 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자				
	기존 문자		복원 문자		기존 문자		복원 문자		
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	
아 음	ㄱ								
	ㅋ								
실 음	ㄴ								
	ㄷ								
	ㅌ								
	ㄹ								
순 음	ㅁ								
	ㅂ								
	ㅍ								
치 음	ㅅ								
	ㅈ								
	ㅊ								
후 음	ㅇ								
	ㅎ								

⑧ 조군령적지 문자 복원

(도52)조군령적지 문자 복원예시도

문자 자음	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			ㄱ	간		
			ㅋ	카			ㅋ	칸
ㅅ음	ㄴ		ㄴ	나			ㄴ	난
	ㄷ	다			ㄷ	단		
	ㅌ	타					ㅌ	탄
	ㄹ	라			ㄹ	란		
ㅂ음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅃ	박			ㅃ	반		
	ㅍ	파			ㅍ	판		
치음	ㅅ	사			ㅅ	산		
	ㅆ	자			ㅆ	잔		
	ㅈ		ㅈ	차			ㅈ	찬
후음	ㅇ	야			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

⑨ 경석자지문 문자 복원

(도53) 경석자지문 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			ㄱ	간		
	ㅋ		ㅋ	카		·	ㅋ	칸
ㅅ음	ㄴ	나			ㄴ	난		
	ㄷ	다			ㄷ	단		
	ㅌ	타				·	ㅌ	탄
	ㄹ	라			ㄹ	란		
ㅂ음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅃ	바				·	ㅃ	반
	ㅍ		ㅍ	파		·	ㅍ	판
치음	ㅅ	사				·	ㅅ	산
	ㅈ		ㅈ	자	ㅈ	잔		
	ㅊ		ㅊ	차		·	ㅊ	찬
후음	ㅇ	아			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

⑩ 이언 문자 복원

(도54) 이언 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			ㄱ	간		
	ㅋ		ㅋ	카			ㅋ	칸
설음	ㄴ	나			ㄴ	난		
	ㄷ	다			ㄷ	단		
	ㄸ	타			ㄸ	탄		
	ㄹ	라			ㄹ	란		
순음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅍ	파			ㅍ	판		
치음	ㅅ	사			ㅅ	산		
	ㅆ		ㅆ	차	ㅆ	찬		
	ㅈ	차			ㅈ	찬		
후음	ㅇ	야			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

㉑ 성경직해 문자 복원

(도55) 성경직해 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아 음	ㄱ	가					가	간
	ㅋ		카				카	칸
ㅅ 음	ㄴ	나			ㄴ	난		
	ㄷ	다					다	단
	ㄸ	타			ㄸ	탄		
	ㄹ	라					라	란
ㅂ 음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅃ	파			ㅃ	판		
치 음	ㅅ	사			ㅅ	산		
	ㅆ	자					자	잔
	ㅈ	차			ㅈ	찬		
후 음	ㅇ	하			ㅇ	한		
	ㅎ	하					ㅎ	한

⑫ 심청전-1 문자 복원

(도56) 심청전-1 문자 복원예시도

문자 자음	초중성합자				초중종성합자				
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자		
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	
아 음	ㄱ								
	ㅋ								
설 음	ㄴ								
	ㄷ								
	ㅌ								
	ㄹ								
순 음	ㅁ								
	ㅂ								
	ㅍ								
치 음	ㅅ								
	ㅆ								
	ㅈ								
후 음	ㅇ								
	ㅎ								

㉓ 심청전-2 문자 복원

(도57) 심청전-2 문자 복원예시도

문자 자음	초중성합자				초중중성합자				
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자		
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	
아 미	ㄱ								
	ㅋ								
ㅅ 미	ㄴ								
	ㄷ								
	ㅌ								
	ㄹ								
ㅅ 미	ㅁ								
	ㅂ								
	ㅍ								
치 음	ㅅ								
	ㅈ								
	ㅊ								
후 음	ㅇ								
	ㅎ								

⑭ 열녀춘향전 문자 복원

(도58) 열녀춘향전 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ	가			가	과		
	ㅋ		카	카			칸	칸
설음	ㄴ	나			나	난		
	ㄷ	다			다	단		
	ㄹ	라			라	란		
	ㄺ	타			타	탄		
순음	ㅁ	마			마	만		
	ㅂ	바			바	반		
	ㅍ	파			파	판		
치음	ㅅ	사			사	산		
	ㅈ	자			자	잔		
	ㅊ	차			차	찬		
후음	ㅇ	아			아	안		
	ㅎ	하			하	한		

⑮ 홍길동전 문자 복원

(도59) 홍길동전 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초중중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아음	ㄱ				ㄱ			
	ㅋ							
설음	ㄴ				ㄴ			
	ㄷ				ㄷ			
	ㅌ				ㅌ			
	ㄹ				ㄹ			
순음	ㅁ				ㅁ			
	ㅂ				ㅂ			
	ㅍ							
치음	人				人			
	ㅈ							
	ㅊ							
후음	ㅇ				ㅇ			
	ㅎ							

21세기 세종계획

옛문헌 한글 글꼴 발굴·복원 연구

2003년 11월 인쇄

2003년 11월 발행

발행자 : 문화관광부

서울시 종로구 세종로 82 - 1

전화 : 3704 - 9420

인쇄 : 문양사

전화 : (02) 467-7003

ISBN : 89-7820-105-9 93710

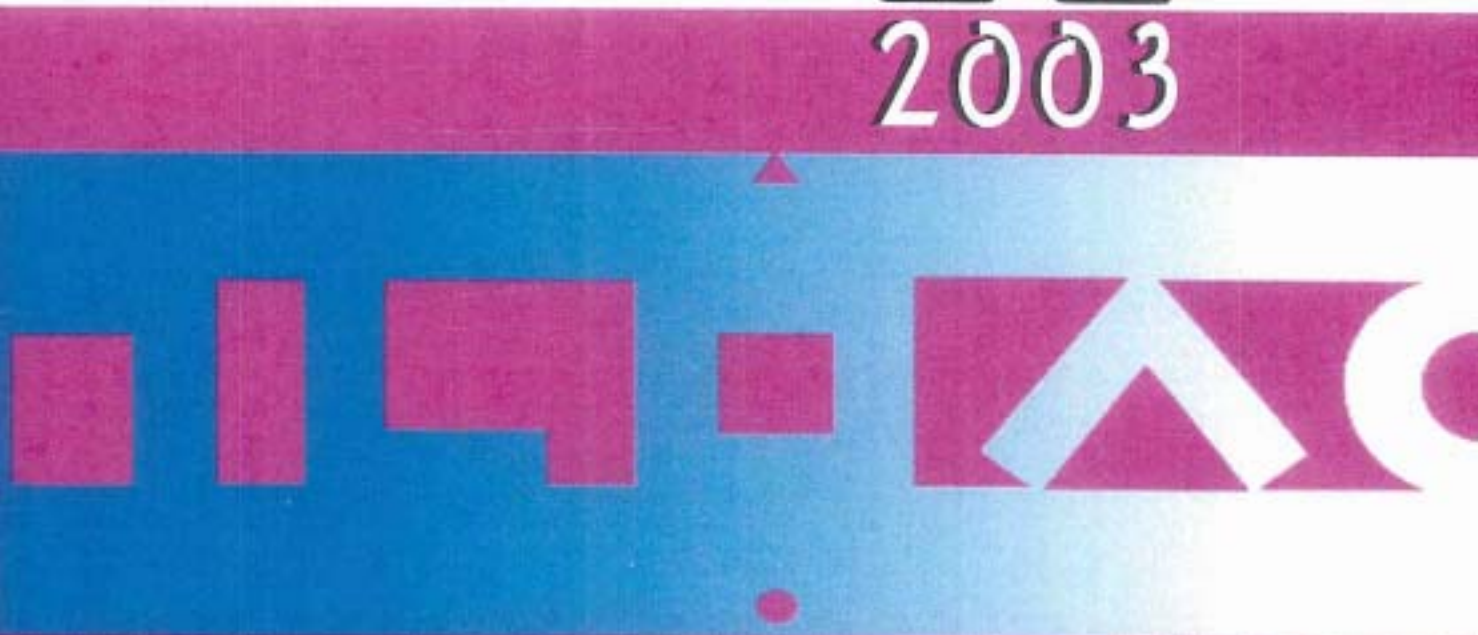
<비매품>

Bibliography 6

-

발간등록번호
11-1370000-000107-01

글꼴 2003

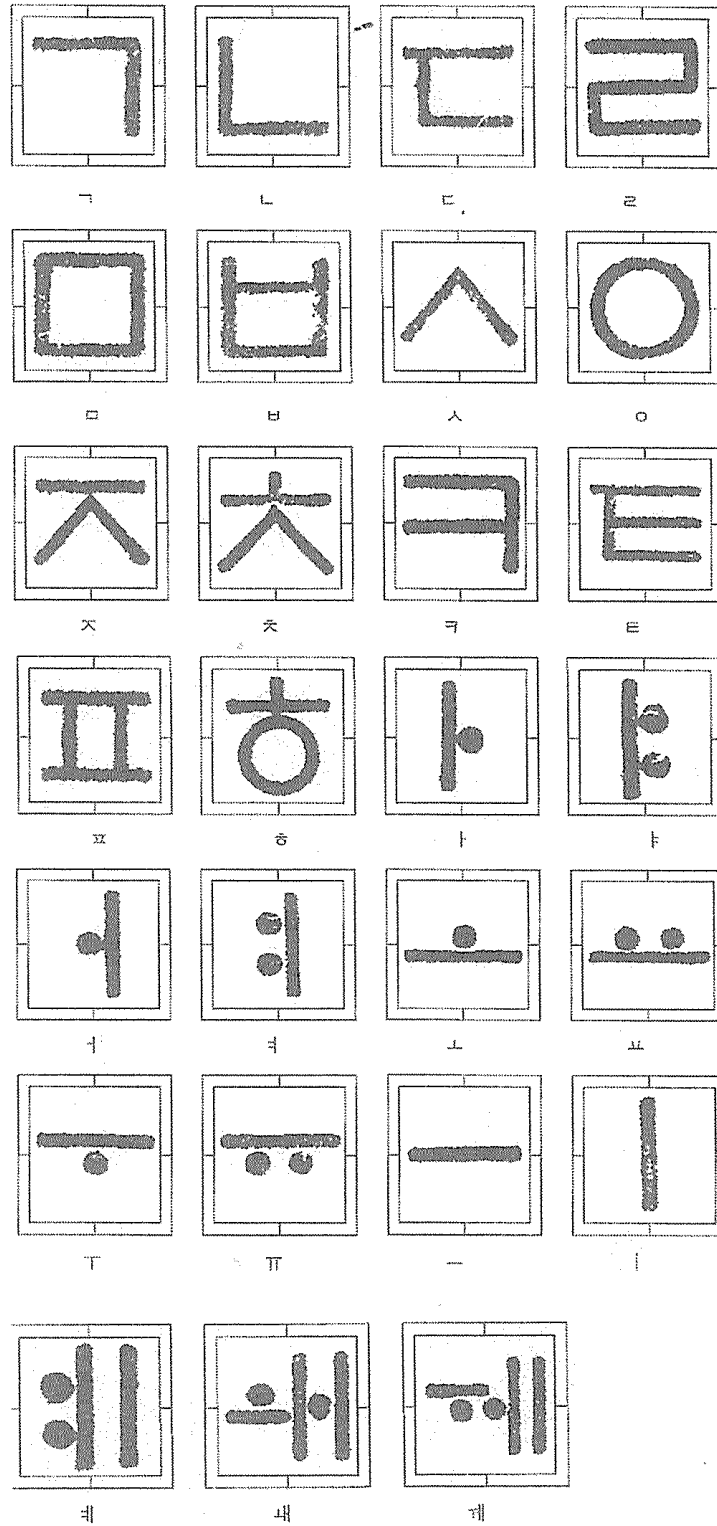


소들은 최대한 자면(type face)을 가득 채우고 있다. 또한 계선으로 구분된 세로쓰기로 되어 있어 左右의 글자 폭은 대체로 일정하지만 <그림III-1-6>에서 보는 것과 같이 상하의 글자 높이는 그 차이가 비교적 크게 나타나고 있다. 이와 같이 글자의 높이 차이가 심한 것은 자소들의 본래 형태를 그대로 유지하려고 했기 때문이다. 예외적으로 자소 ‘ㅇ’의 형태적 특수성에 의해 ‘ㅇ’이 나타난 글자에서 정사각형을 벗어난 것들이 자주 보이지만 그 외의 글자들은 대체로 정사각형을 유지하고 있다.

깁	간	고	곶	과	군
가 기 거	각 간 길	고 교 그	곡 군	과	권 원
납	너	논	노	다	덜
넉 닳	나 나 니	논 늘	노 노 느	더 더 타	던 던 열
드	리	런	로	름	무
두	러 러 라	릴 린	류 로	룬 른	무
물	마	밀	며	범	브
물 물	미	민 밀	내 네 베틀	범	보 브
서	쇼	아	옷	약	음
세 세 서	쇼 소	아 야	와	약	용 옥
우	업	의	제	작	주
우 유	워 귀	의	제 제 저	좌 좌	주 주
중	채	창	콩	티	피
중 중 중	차 차 채	창 초	콩	터 터 태	피 퍼 피
호	활	신	감	툼	숫
해 해 해	회 회	신 신	감	툼	숫

<그림III-1-5> 해례본 대표글자

라 초성해와 중성해에서 제시한 단독 자모에서 발췌한 것이므로 실제 글자에 활용되었을 때에는 형태가 다소 변형될 수밖에 없을 것으로 본다. 특히 ‘내, 계’는 실제 글자에서의 활용 모습과 크게 다르다.

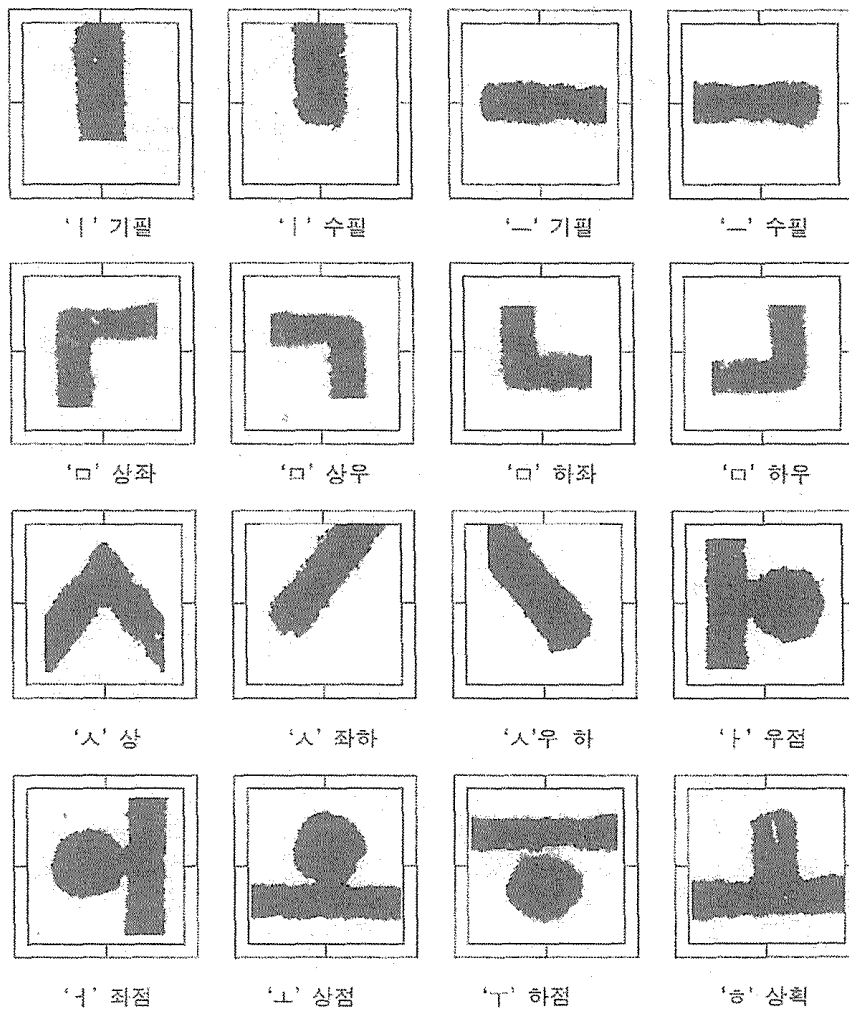


<그림III-1-15> 해례본에 나타난 자소

로 생각된다.

5) 점획의 특징

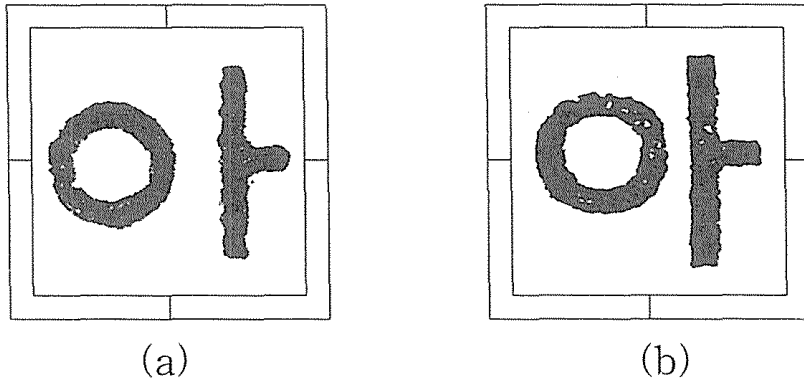
<그림III-1-17>에서 볼 수 있듯이 해례본에 나타난 한글자의 점획들은 크기 변화가 없는 원형 점과 굵기 변화가 없는 막대형 획으로 정교하게 이루어져 있다. 특히 획의 기·수필 부분은 산세리프형으로 이루어져 있다.



<그림III-1-17> 해례본에 나타난 점획

이에 대해 ‘해례본에서 ‘ㅡ’와 같은 가로획은 처음과 끝 부분을 둥글게 나타내는 것이 바른 획형이나 인쇄 과정의 잘못으로 각이 생기게 나타난 것으로 추측’하기도 한다(박병천, 2000). 물론 그 외의 획에 있어서도 원필로 규정하는 경우가 있다. 그러나 해

으로 이루어지며, 시각적으로 글자의 안정성을 확보하기 위해 자음보다 모음의 길이를 약간 길게 처리하는 등 《석보상절》의 자형은 기본적으로 해례본에 나타난 것과 동일하다는 것을 <그림 III-1-23> 대표글자를 통해 확인할 수 있다. 그러나 《석보상절》이 활자본이라고 하지만 모양이 서로 다른 동일한 글자도 발견된다. 그 가운데 특기할 만한 것은 <그림 III-1-22>의 ‘아’ 자이다.



<그림 III-1-22> 《석보상절》에 나타난 ‘아’

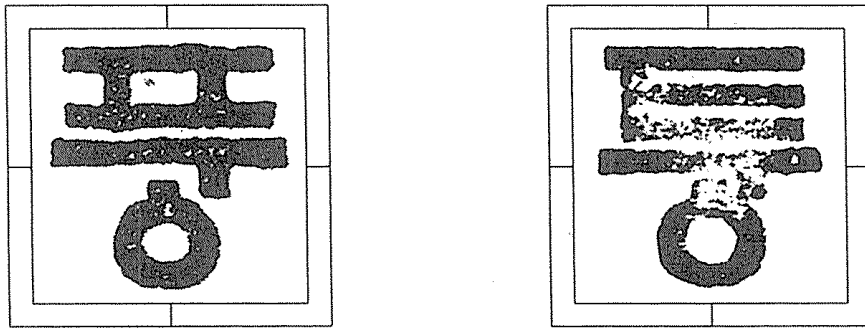
가	각	고	곤	과	권
가 기 거	각 간 갈	고 교 그	곡 곤	과	권 원
난	나	논	노	더	던
난 낙 날	나 나 니	논 늄	노 노 느	더 더 다	던 던 덜
두	려	랴	류	륜	므
두	려 러 라	랴 랴	류 료	륜 윤	므
믈	미	만	배	범	보
믈 물	미	만 밀	배 배 벼	범	보 브
세	쇼	아	와	왕	육
세 세 서	쇼 소	아 야	와	왕	육 육

우	위	의	제	죄	주
우유	위귀	의	제제저	죄작	쥬주
중	차	츠	코	터	퍼
중중중	차차차	츠초	코	터터태	퍼퍼피
혜	희	몬	봄	업	엣
혜혜혜	희희	ㄷ	ㅁ	ㅂ	ㅅ

<그림III-1-23> 《석보상절》 대표글자

<그림III-1-22>에서 (a)와 (b)는 ‘ㅏ’의 위치가 서로 다르다. (a)는 글자의 균형을 중시하여 ‘ㅏ’를 약간 오른쪽으로 밀어 낸 것이며, (b)는 다른 글자와의 균형을 유지하기 위해 글자의 균형이 다소 깨지더라도 ‘ㅏ’를 왼쪽으로 치우치도록 처리한 것이다. 이러한 세로획에 대한 위치와 정렬 문제는 뒤에서 보다 구체적으로 살펴보기로 하겠다.

해례본 한글 자형은 목판본으로서 자형이 고르지 않는 등 필사의 흔적이 나타나는 반면 《석보상절》은 활자로 구조된 것으로서, 점획의 기·수필 부분이 방필로 깔끔하게 처리된 점이나 점획의 굵기가 균일하게 처리되어 있는 등 해례본에 비해 글자를 더욱 정교하게 다듬었다. 또한 당시의 활자 구조 기술로 미루어 글자가 자면을 최대한 채우도록 크게 만들어진 것으로 추측된다. 그러므로 전반적으로 자형이 고르고 조형적으로 균형이 잡혀 보이는 거의 완벽한 현대적 견출고딕체를 보이고 있다. 또한 조판 형태도 짜임새 있게 처리되어 있다. 그러나 글자 배열 구조, 특히 세로획 정렬을 위한 자형 구조는 지금과는 다른 기준으로 표기하고 있다. <그림III-1-24>의 예를 보면, ‘ㅣ’모음을 중심으로 ‘ㅏ’는 세로획이 정렬되어 있으나 ‘ㅑ’는 우측으로 밀려 표기되고 있음을 볼 수 있다.

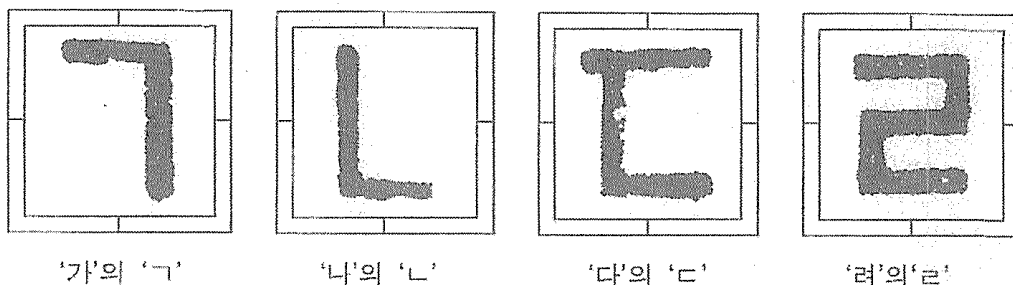


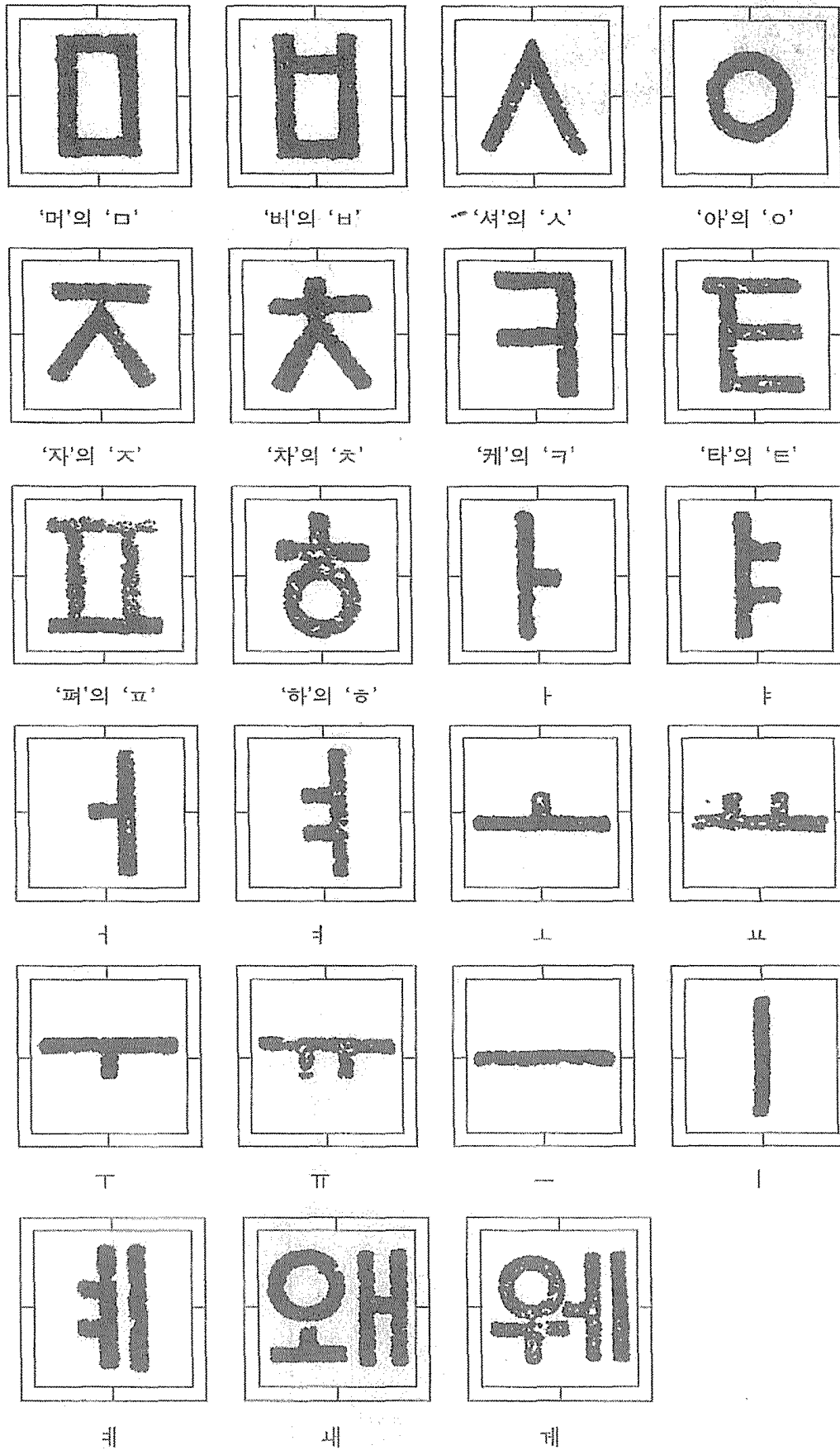
<그림III-1-26> 《석보상절》에 나타난 ‘똥, 퉁’ 字의 모습

이러한 자형 처리 방식은 정해진 자면 내에서 ‘ㅇ’이 지나치게 작게 표현되지 않도록 함으로써 자형의 균형을 깨지 않고 다른 글자와 조화를 이루게 하기 위해 짜낸 묘안으로 생각된다. 이것은 단순히 자형의 응용으로 생각할 수도 있으나 자형이 가진 음가를 독자에게 전달 하는데 문제가 없는 범위, 즉 독자가 자형을 재인할 수 있는 범위 내에서 훈민정음 자형 틀 즉, 훈민정음 합자해에서 ‘중성은 초성과 중성의 아래에 놓인다(終聲在初中之下)’는 원칙에 대하여 미미하나마 변형을 인정한다는 사실을 말해주고 있는 것이다. 물론 이 외에도 원점이 막대형 점으로 바뀐 사실에서도 이러한 면을 찾을 수 있으나 이에 대해서는 뒤의 ‘자소의 특성’에서 상세히 논하기로 한다. 이러한 자형 변형이 나타나는 것은 해례본 자형이 한글 자형의 원형을 나타내는 것일 뿐 자형을 인지할 수 있는 범위, 즉 형태 재인이 가능한 범위 내에서의 변형은 용인되고 있다는 것을 말해주는 것이다.

4) 자소의 특징

자소의 크기 비례도 해례본 자형과 크게 달라진 것은 없으나 이들을 서로 비교해 볼 때 눈에 띄는 가장 큰 변화는 <그림 III-1-27>에서 볼 수 있듯이 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㄷ, ㅌ, ㄴ, ㄹ’ 등에 사용된 원점이 막대형 점으로 바뀐 것이다.



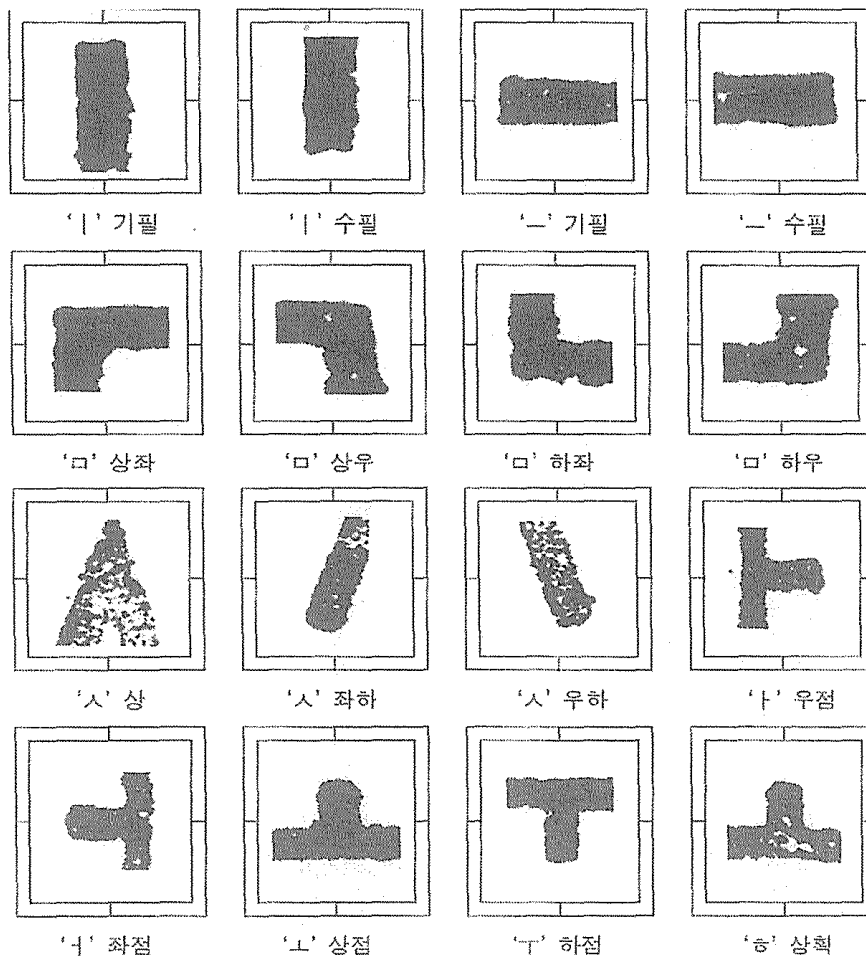


<그림III-1-27> 《석보상절》에 나타난 자소

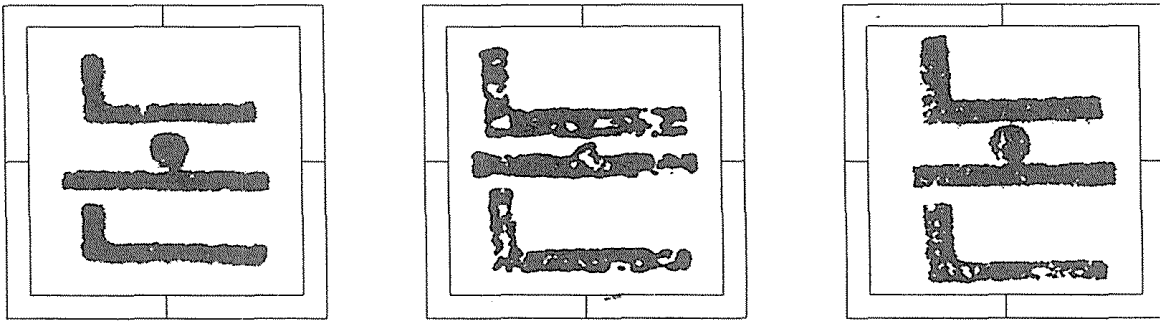
있을 것이라는 추측이다. 훈민정음이 반포되고 난 이후 생활 중에 당연히 한글이 사용되었을 것이며, 이 때 필기의 효율성을 높이기 위해, 다시 말해 편리하고 빠르게 한글을 쓰기 위해 당연히 원점을 막대형 점으로 바꾸어 적었을 것으로 생각된다. 이러한 변화를 그대로 판본용 한글자 필사에 도입한 것으로 생각해 볼 수 있다. 이것도 역시 필기의 편리함을 위한 것으로서 위의 첫째 요인과 유사한 이유라고 생각할 수도 있으나 첫째 이유는 판본용에서 변화를 주도한 경우이고 이 경우는 생활 속에서 변화를 주도한 것이 다르다.

5) 점획의 특징

<그림III-1-32>에서 보는 것과 같이 《석보상절》 자형의 점획은 세리프없이 일정한 굵기의 막대 형태로 수평·수직·사선으로 이루어져 있어 해례본과 크게 다를 바 없다.



<그림III-1-32> 《석보상절》에 나타난 점획



<그림III-1-35> 해례본(좌), 《석보상절》(중), 《동국정운》(우)의 '논' 자 비교

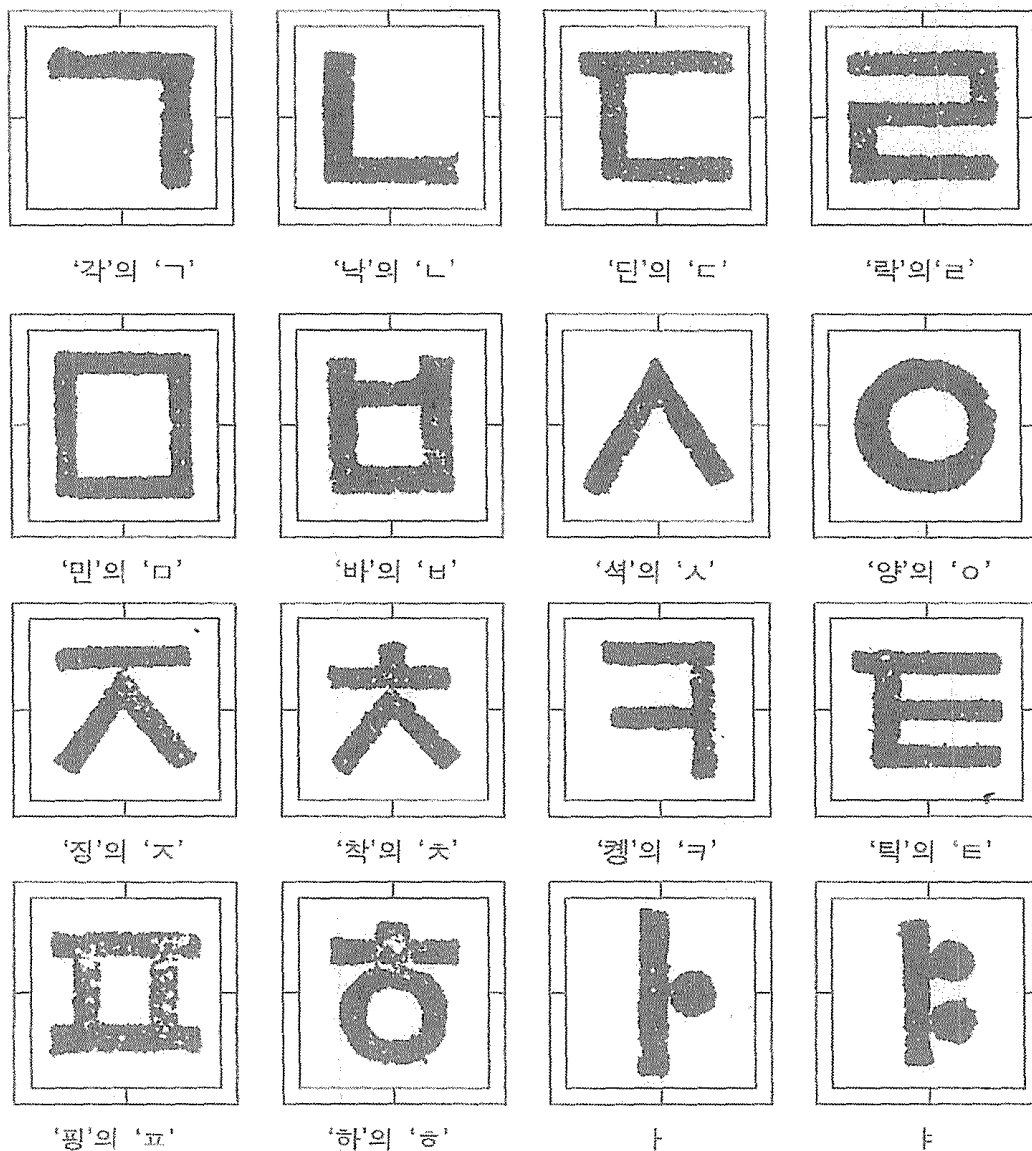
강	각	근	극	궁	권
가 기 거	각 간 갈	고 교 그	곡 곤	과	권 원
낙	낭	농	녹	궁	권
단 닢 날	나 나 니	나 농	노 노 느	더 더 다	던 던 달
방	랑	런	룽	룬	문
두	러 러 라	런 런	류 룰	룬 룬	문
문		민	벌	범	보
물 물	비	민 밀	베 베 버	범	보 브
석	송	양		왕	용
세 세 서	소 소	아 아	와	왕	용 옥
운	왕			왕	준
우 유	위 귀	의	제 제 저	죄 좌	쥬 주
중	착	축	국	틱	편
중 중 중	차 차 채	츠 츠	코	티 터 테	피 피 피
학	회		감	견	
해 해 해	회 회	ㄷ	ㄹ	ㄴ	ㅅ

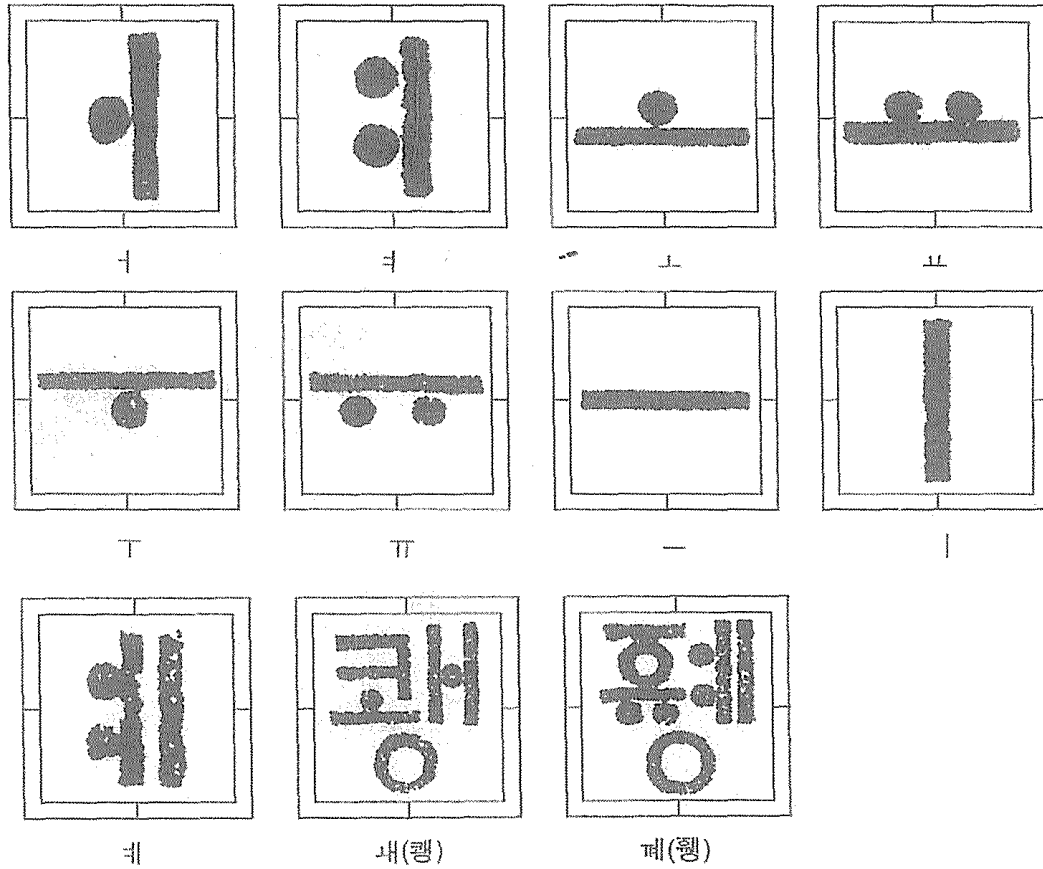
<그림III-1-36> 《동국정운》 대표글자

려운 자형이다. 그러므로 《동국정운》 자형이 만들어지기 전에 이미 《석보상절》 자형에서 그 해결책을 찾았던 것이다. 다만 한자의 음을 표기한 교본이라는 《동국정운》의 문헌 특성상 《훈민정음》과 같이 한글 자형의 원형을 표기해야 할 필요성을 느껴 자형 구조의 원칙에서 벗어나는 《석보상절》식 표기를 하지 않은 것으로 추측된다.

4) 자소의 특징

자소의 크기 비례는 대체로 자면의 구조적 분할 면에 의해 결정되고 있으므로 전체적인 자형의 흐름이 일정하게 나타나는 특징이 있다.



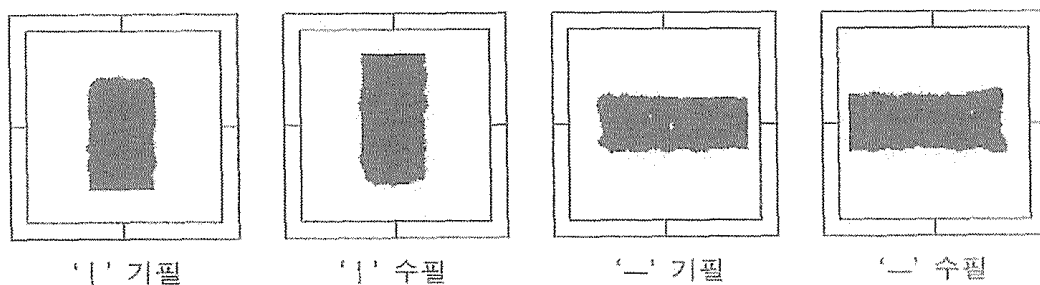


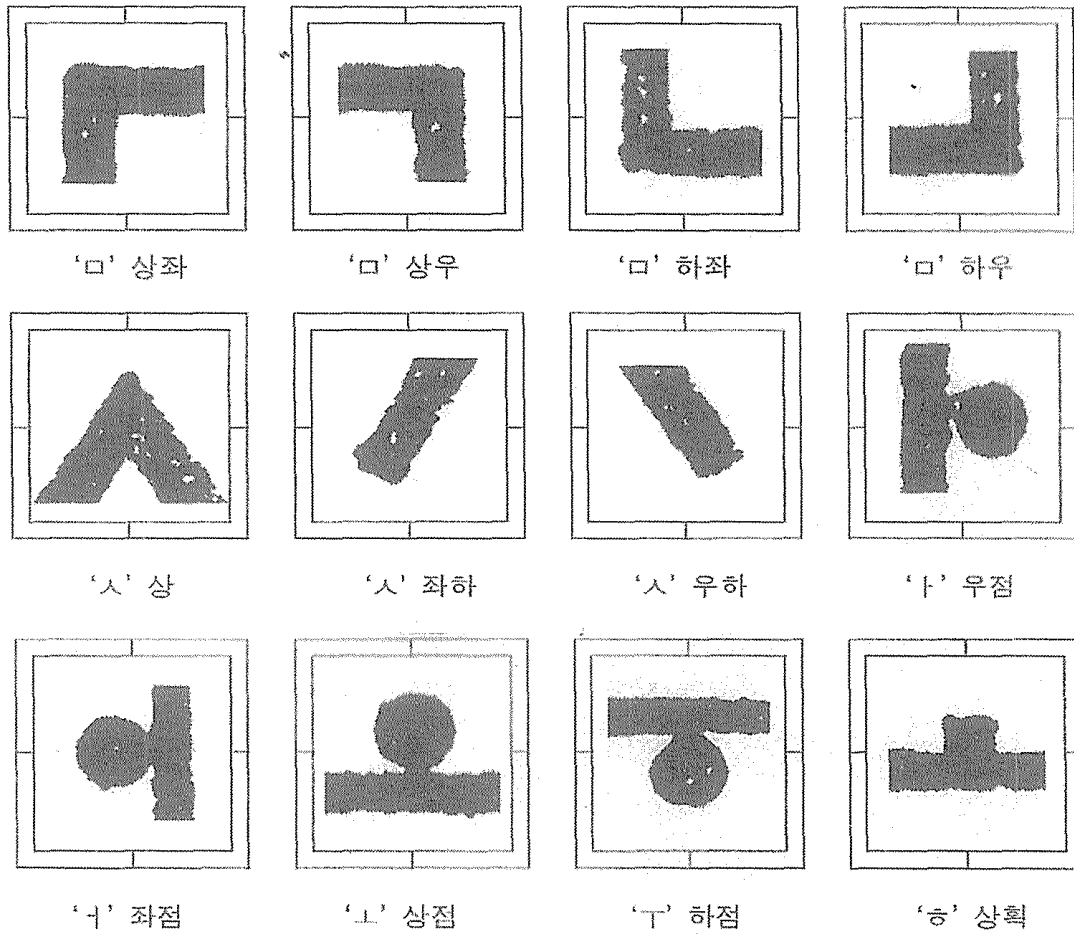
<그림III-1-43> 《동국정운》에 나타난 자소

또한 <그림III-1-43>에서 보는 것과 같이 해례본과 비교할 때 기하학적으로 더욱 정교하게 만들어진 자소들이 이러한 면 분할에 의해 위치됨으로써 자소들 간의 균형과 조화가 돋보이고 있다.

5) 점획의 특징

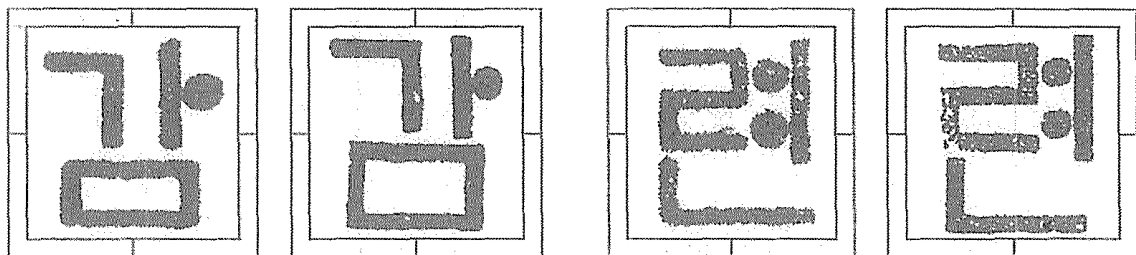
《동국정운》은 자형뿐만 아니라 점획의 형태도 기본적으로는 해례본과 동일한 형태를 보이고 있으나 더욱 정교한 모습을 <그림III-1-44>에서 확인할 수 있다.





<그림III-1-44> 《동국정운》에 나타난 점획

‘ㅁ, ㅅ’ 등에서 획과 획이 만나는 부분의 모서리와 ‘ㅡ, ㅣ’ 등의 기필과 수필의 형태가 더욱 날카롭게 표현되어 있으며, 이와 같은 표현은 붓이 아닌 특수한 필기구로 그려낸 듯이 보인다.



<그림III-1-45> 정음체(각 좌측)와 동국정운체(각 우측)의 원점 크기 비교

이 외에 <그림III-1-45>의 ‘감, 련’ 字에서 볼 수 있듯이, 원점의 크기는 해례본보다 《동국정운》에서 다소 작게 나타나 있다. 이와 같이 원점을 작게 처리함으로써 획의 굵기와 조화를 이루

3) 자형의 특징

<그림III-1-52, 53>의 대표글자에서 볼 수 있듯이 《월인석보》에 나타난 한글자는 해례본이나 《동국정운》에서 나타난 한글 자본의 형태에서 탈피한 본격적인 판본체이다. 또한 전술한 바와 같이, 《월인석보》는 동일한 자형으로 점획의 굵기만 다르게 조절하여 표현함으로써 최초로 한글 판본체 서체군을 형성하였다는 데 의미를 둘 수 있겠다. 예를 들어 《월인석보》에 나타난 서체군을 ‘월인석보체’라고 한다면 큰 글자는 ‘월인석보 굵은체’, 작은 글자는 ‘월인석보 가는체’ 등으로 부를 수 있을 것이다.

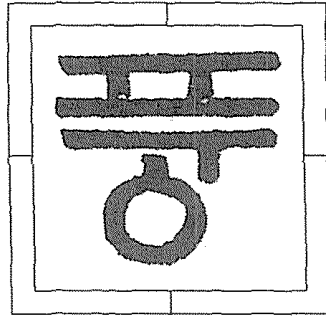
가	각	고	곡	과	
가거거	각각각	고고고	곡곡	과	권월
낱	나	놀	노	더	던
낱낱낱	나나나	놀놀	노노노	더더다	던던던
두	러	렐	로		
두	러러러	렐렐	로로	롤롤	르
물	미				보
물물	미	민민	배배배	법	보보
세	쇼	아	와		
세세세	쇼쇼	아아	와	윙	용옥
우	위	의	제	좌	주
우우	위위	의	제제제	좌좌	주주
종	차	츠	코	터	퍼
종종종	차차차	츠츠	코	터터터	퍼퍼퍼
헤	희	든	몸	렵	엇
헤헤헤	희희	든	몸	렵	엇

<그림III-1-52> 《월인석보》 대표글자(굵은 글자)

가	거	고	골	과	
가 기 거	각 간 갈	고 교 그	곡 곤	과	권 원
난	나	논	노	더	던
난 낙 날	나 나 니	논 늘	노 노 느	더 더 다	던 던 닐
두	려	럴	류		므
두	려 러 라	럴 렐	류 룰	룬 운	므
믈	미	면	배		브
믈 물	미	민 민	배 배 버	빈	보 브
세	쇼	아	와		을
세 세 서	쇼 소	이 아	와	왕	용 옥
우	위	의	제		주
우 유	위 귀	의	제 제 저	죄 좌	쥬 주
즈	차	츠	코	터	퍼
즈 종 중	차 차 채	츠 초	코	터 터 태	퍼 퍼 피
혜	희	받		갑	붓
혜 해 해	희 회	받	ㅁ	갑	붓

<그림III-1-53> 《월인석보》 대표글자(가는 글자)

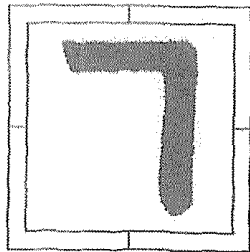
이 외에도 <그림III-1-57>의 '풍' 字에서 보듯이 《석보상절》에 나타난 것과 같은 연서로 된 '丿'와 'ㅇ'의 특이한 자형이 《월인석보》에서도 보인다. 이에 대해서는 《석보상절》에서 논의하였으므로 여기서는 생략하기로 한다.



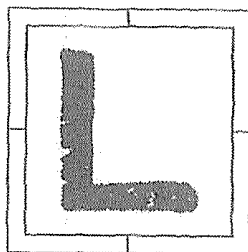
<그림III-1-57> 《월인석보》에 나타난 '풍' 자

4) 자소의 특징

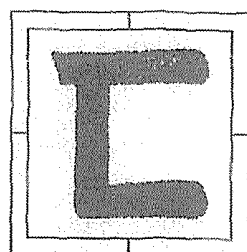
《월인석보》자소의 형태는 기필과 수필의 획 형태만 차이를 보일 뿐 근본적으로 해례본과 다를 것이 없다.



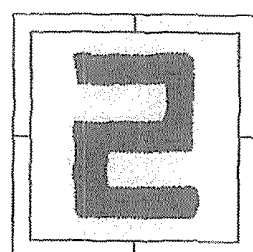
'가'의 'ㄱ'



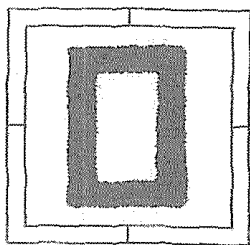
'나'의 'ㄴ'



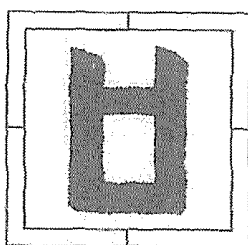
'다'의 'ㄷ'



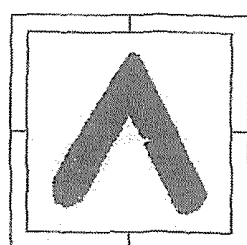
'러'의 'ㄹ'



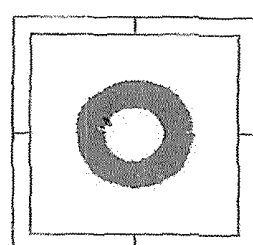
'마'의 'ㅁ'



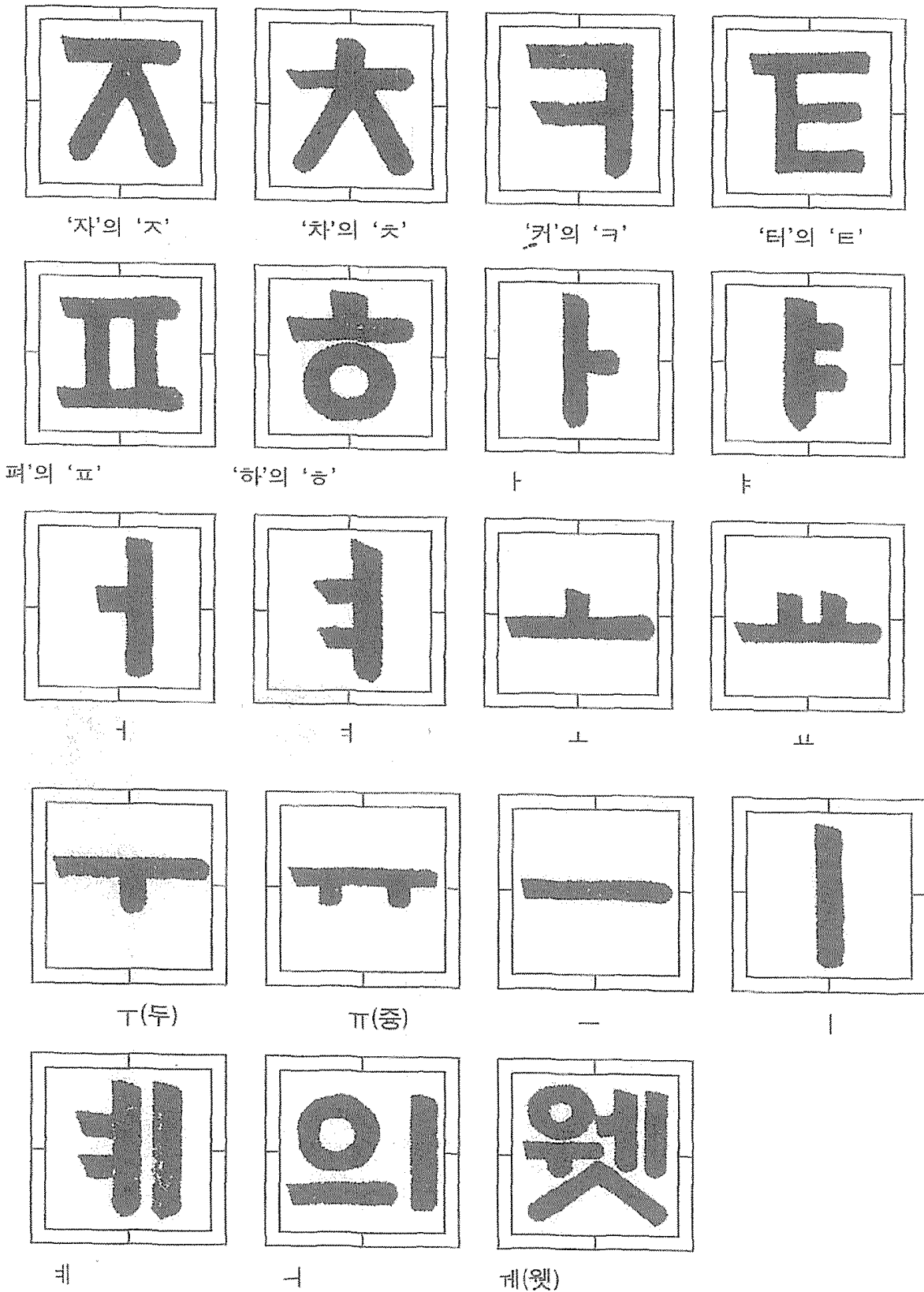
'바'의 'ㅂ'



'샤'의 'ㅅ'



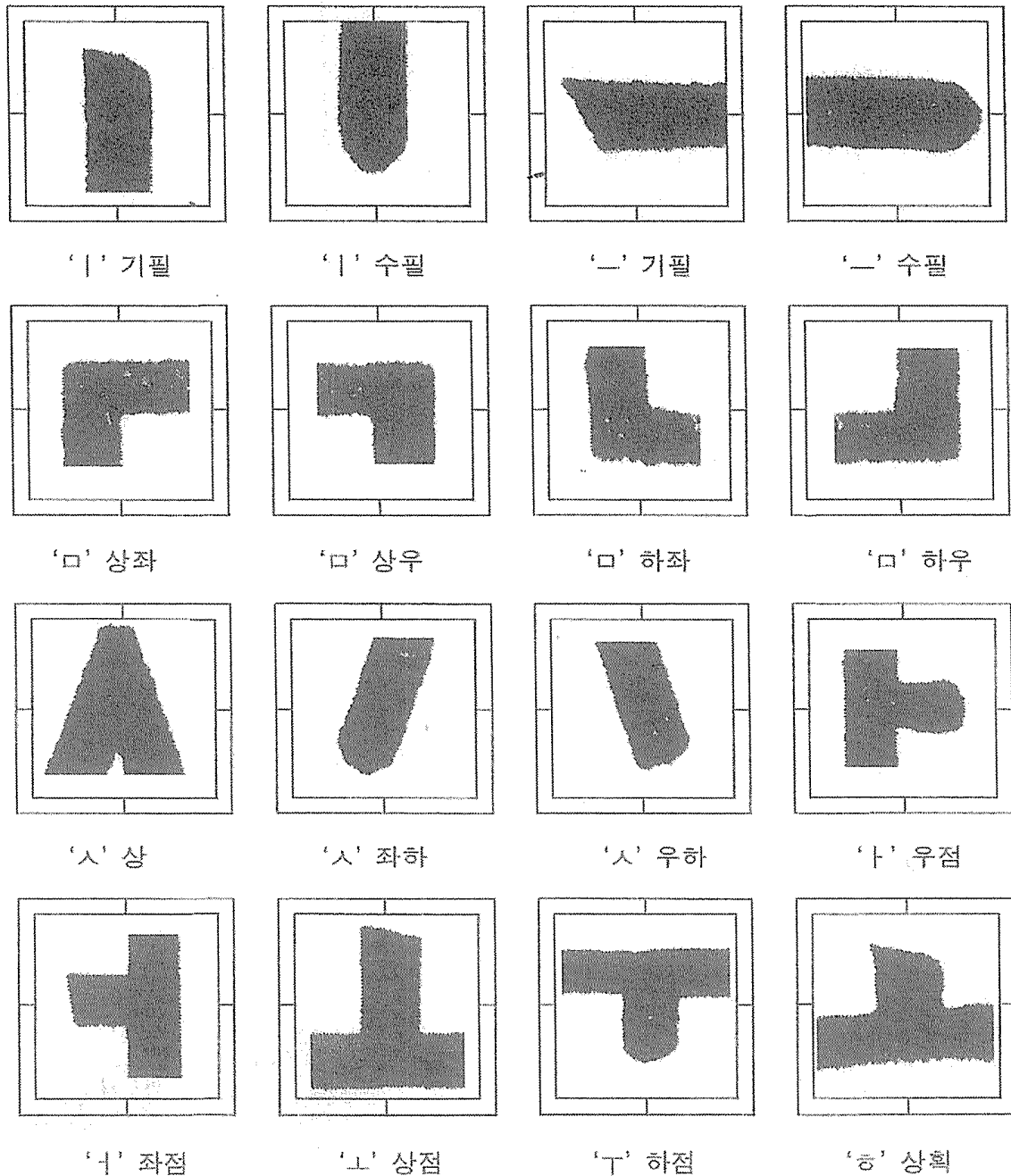
'아'의 'ㅇ'



<그림III-1-58> 《월인석보》에 나타난 자소

다만 <그림III-1-59>에서 보는 바와 같이 'ㄱ'에 있어서 위쪽 세로획의 길이가 자형 구조에 따라 다르게 나타나고 있는 점이

취하고 있다.



<그림III-1-60> <<월인석보>>에 나타난 점획

기필 부분 획의 대체적인 기울기를 보면, <그림III-1-61>에서 보는 것과 같이 세로획 기필에서는 15도, 가로획은 30도, 왼쪽 획은 11도를 보이고 있다.

판하고 있으며, 부분적으로 한글 소자로 협주를 달아 놓은 형태를 보이고 있다.

이 문헌에 사용된 목활자는 1496년에 제작된 것으로, 원나라의 《천지명양수륙잡문》의 판본에서 그대로 따서 새긴 나무활자로 추측된다. 1.4×1.9cm 크기의 활자로 인수대비가 경비를 대어 불경을 찍을 목적으로 새기게 한 나무활자로 그 후 불경만 찍은 것으로 알려지고 있다. 손보기(2000)는 이 목활자를 ‘인경목활자’라 명명하고 있으며 본고에서도 이 명칭을 사용하기로 한다.

3) 자형의 특징

《육조법보단경언해》은 해례본이 쇄출된지 50년이 지난 후에 간행된 문헌이다. 길지 않은 시간이지만 <그림III-1-63>의 대표 글자에서 보는 것과 같이 전반적으로 일부는 을해자 한글자나 현대의 궁서체와 유사하고 부분적으로는 해례본 글자와 유사한 면이 혼재해 있다.

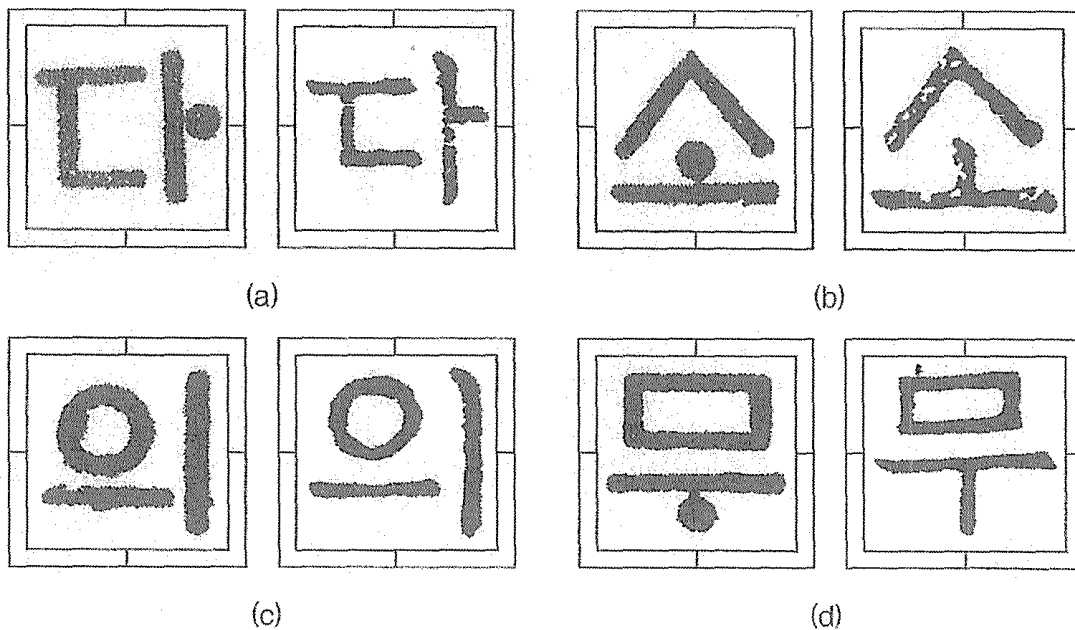
가	간	고	근	과	
가기거	각간갈	고교그	곡곤	과	권원
날	나	논	노	더	던
남낙날	나나니	논놀	노노느	더더다	던던덜
두	려	렐	로		므
두	려러리	렐렐	류로	룬운	므
물	미	면	베	밥	보
물물	미	민민	베베벼	범	보브
세	쇼	아	와	왓	옴
세세서	쇼쇼	아아	와	왕	옴옴

우	위	의	제		쥬
우유	위귀	의	제제지	죄좌	쥬주
종	차	츠	코	터	퍼
종종종	차차차	츠츠	코	터터태	퍼퍼피
혜	희	곤	몸	캡	뫼
혜혜혜	희희	ㄱ	ㅁ	ㅂ	ㅅ

<그림III-1-63> 《육조법보단경언해》 대표글자

<그림III-1-63> 대표글자 가운데 ‘고, 두, 로, 르, 보, 우’ 등과 같이 초성 자음과 중성 모음이 상하 연서 구조로 된 글자는 전반적인 자소의 크기 비례나 형태로 보아 현대 궁서체와 크게 다르지 않다.

그러나 ‘난, 덜, 렬’이나 ‘세, 쇼’ 등의 글자에서는 해례본 자형 흔적이 역력히 남아있는 것을 확인할 수 있다. 인경목활자에 남아 있는 해례본 자형을 보다 상세히 살펴보면 다음과 같다.



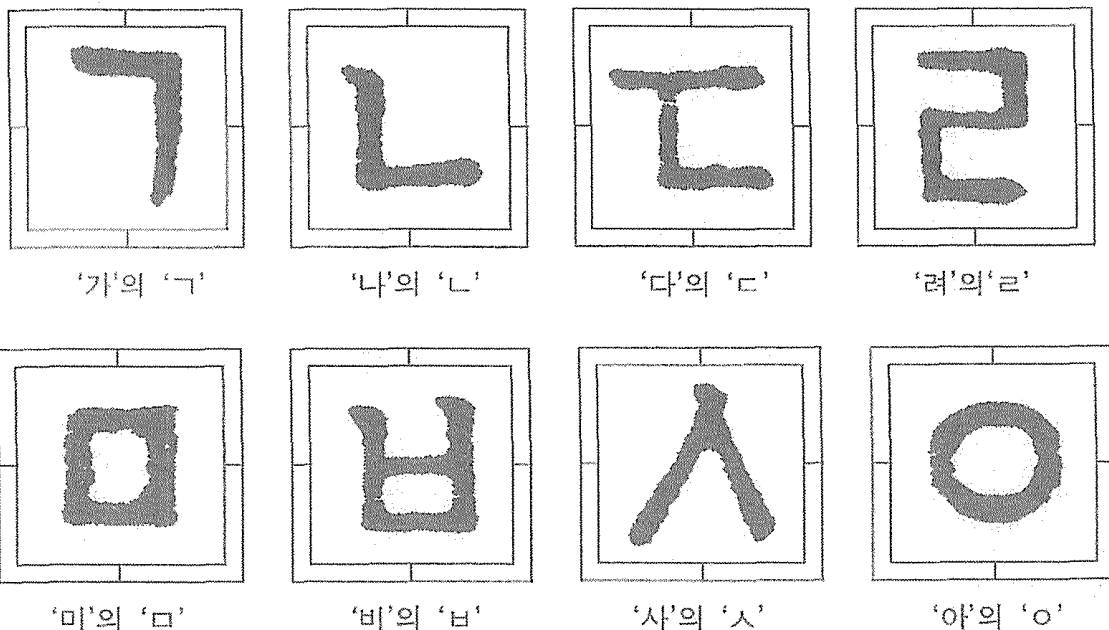
<그림III-1-64> 해례본(각 좌)과 《육조법보단경언해》(각 우) 글자 비교

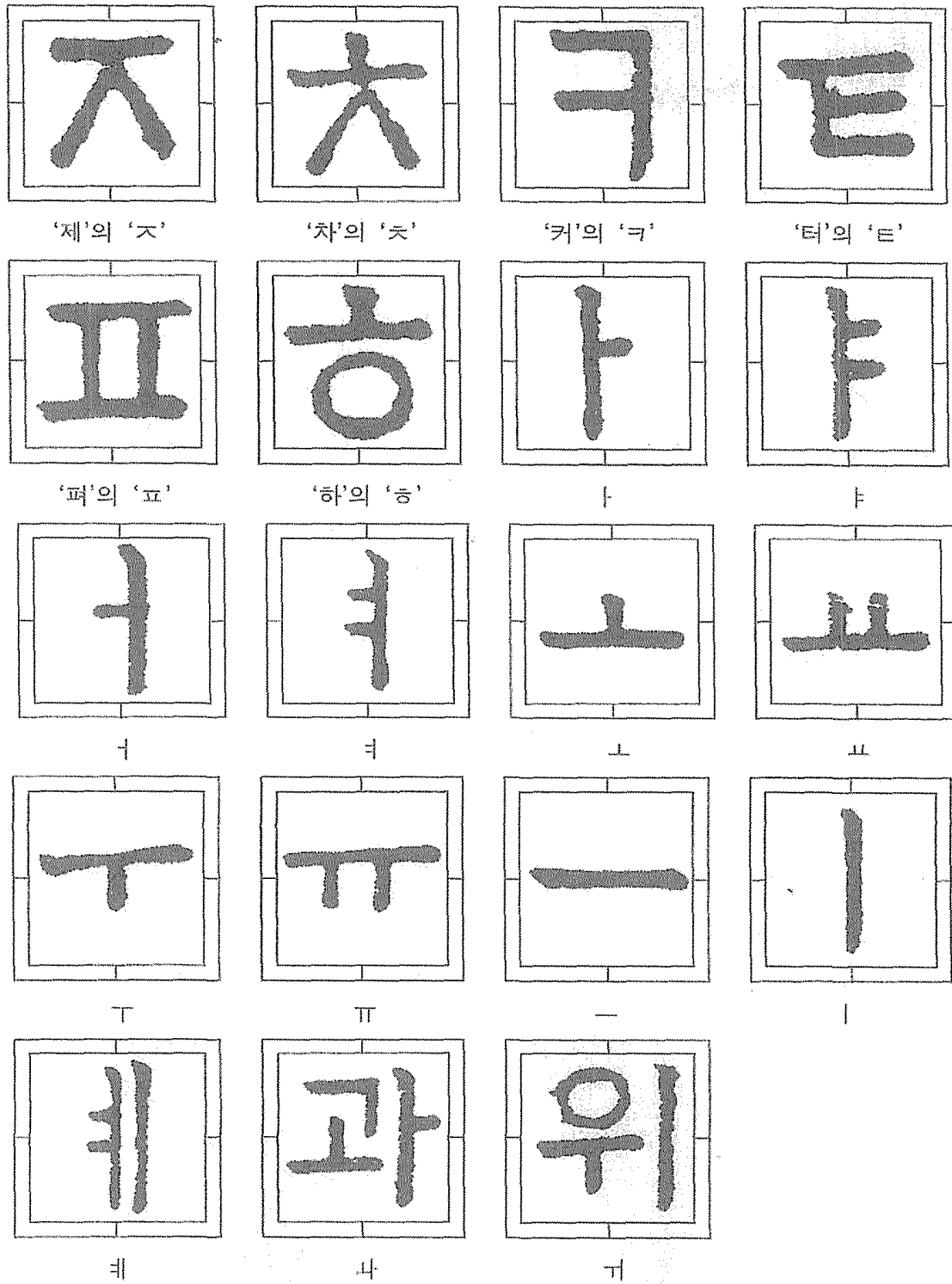
이 문헌에서 볼 수 있는 특이한 글자 유형으로, <그림III-1-67>에서 보는 것과 같이 초·중·종성이 연서로 이루어진 글자에서 ‘ㄲ’ 아래 ‘ㅇ’이 올 때 ‘ㄲ’의 아래 두 개의 점을 좌우로 벌려 표기하고 있다는 점이다. 물론 그렇지 않은 자형도 보인다. 이러한 형태는 훈민정음에서 규정하고 있는 한글 자소의 본래 모습에서 새로운 변화를 시도한 것으로서 보수성이 강한 활자체에 이러한 자소의 변형된 모습이 등장했다는 것은 이미 이러한 글자가 당시 문자생활에 널리 사용되고 있었던 것이 아닌가 추측해 볼 수 있다.

이와 같이 인경목활자를 통해 나타난 다양한 자형과 자소의 변화는 한글 창제 이후 한글 자형에 변화를 주기 위한 시도가 계속되고 있으며 앞으로도 계속 될 것임을 말해 준다고 하겠다. 물론 이러한 변화는 자형의 효율적인 면, 즉 필기의 편리성과 시각적 아름다움, 가독성 등을 염두에 둔 방향으로 이루어 질 것으로 보인다.

4) 자소의 특징

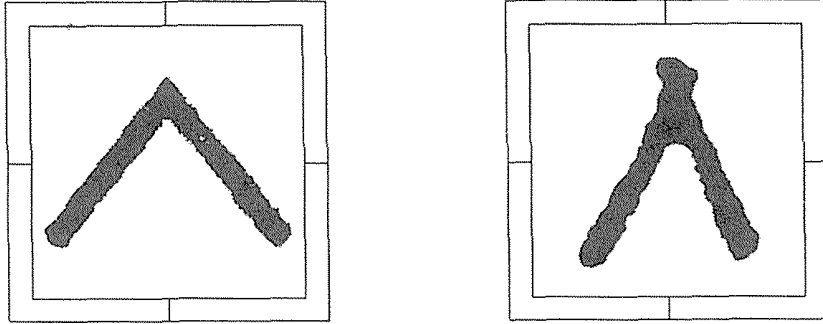
이미 <그림III-1-63>의 대표글자에서 보았듯이, 전반적인 자소의 특징은 정음체에 비해 초·중성 자음의 크기가 작아지면서 현대 궁서체와 흡사한 형태로 변화된 점이다. 이로 미루어 이 당시 일반 생활에서의 한글자 필체는 이미 현대 궁서체와 유사한 형태를 보이고 있었을 것으로 추측된다.





<그림III-1-68> 《육조법보단경언해》에 나타난 자소

자소 가운데 변화가 눈에 띄는 것은 ‘ㄱ, ㅋ’과 ‘ㅏ’ 그리고 ‘ㅑ’ 등이다. 먼저 <그림III-1-68, 69>에서 보는 것과 같이 ‘ㄱ, ㅋ’은 세로획 끝 부분이 미약하나마 왼쪽으로 구부러져 있음을 볼 수 있다. 이는 해례본 자형 원칙과 필기의 효율성 사이에서

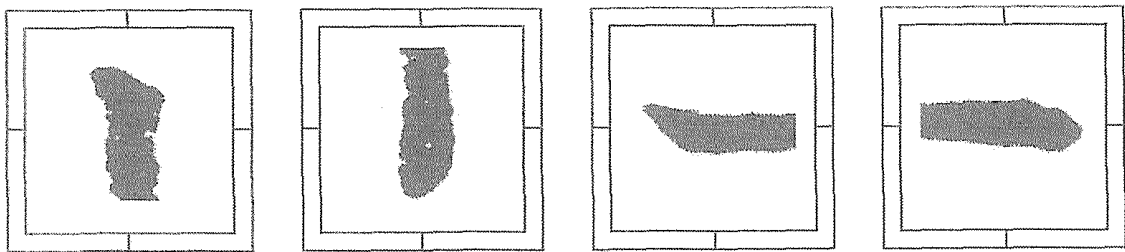


<그림III-1-71> 해례본(좌)과 《육조언해》(측)의 ‘ㅅ’ 비교

초성 ‘ㅅ’의 표기에 있어서도, <그림III-1-71>에서 보는 것과 같이 좌우 획의 기필 부분이 접필되는 원칙에서 벗어나 좌측 획이 약간 위로 올라가면서 기필 부분에 세리프가 표현된 경우가 빈번하게 나타나기는 하지만 좌획이 곡화되었다거나 세리프가 명료하게 표현되지 않아 아직까지 보다 과감한 변화는 이루어지지 않고 있다. 이에 비해 종성 ‘ㅈ, ㅊ, ㅌ’의 좌우 사획은 기필 부분이 접필되어 있어 아직 변화의 조짐이 보이지 않고 있다. 그러나 이 시기에 있어서 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆅ’ 등의 상하 점은 더 이상 제한됨이 없이 자형에 어울리도록 길이를 조절하고 있는 것을 볼 수 있다.

5) 점획의 특징

<그림III-1-72>에서 보면, 세리프가 아직 제 모습을 갖추지 못하고 있음을 알 수 있다. 즉 가로·세로획에서는 세리프가 약하게나마 나타나지만 ‘口, 〇’ 등과 같이 획과 획이 만나는 부분에서나 점 등에서는 세리프를 찾아보기 어렵다.

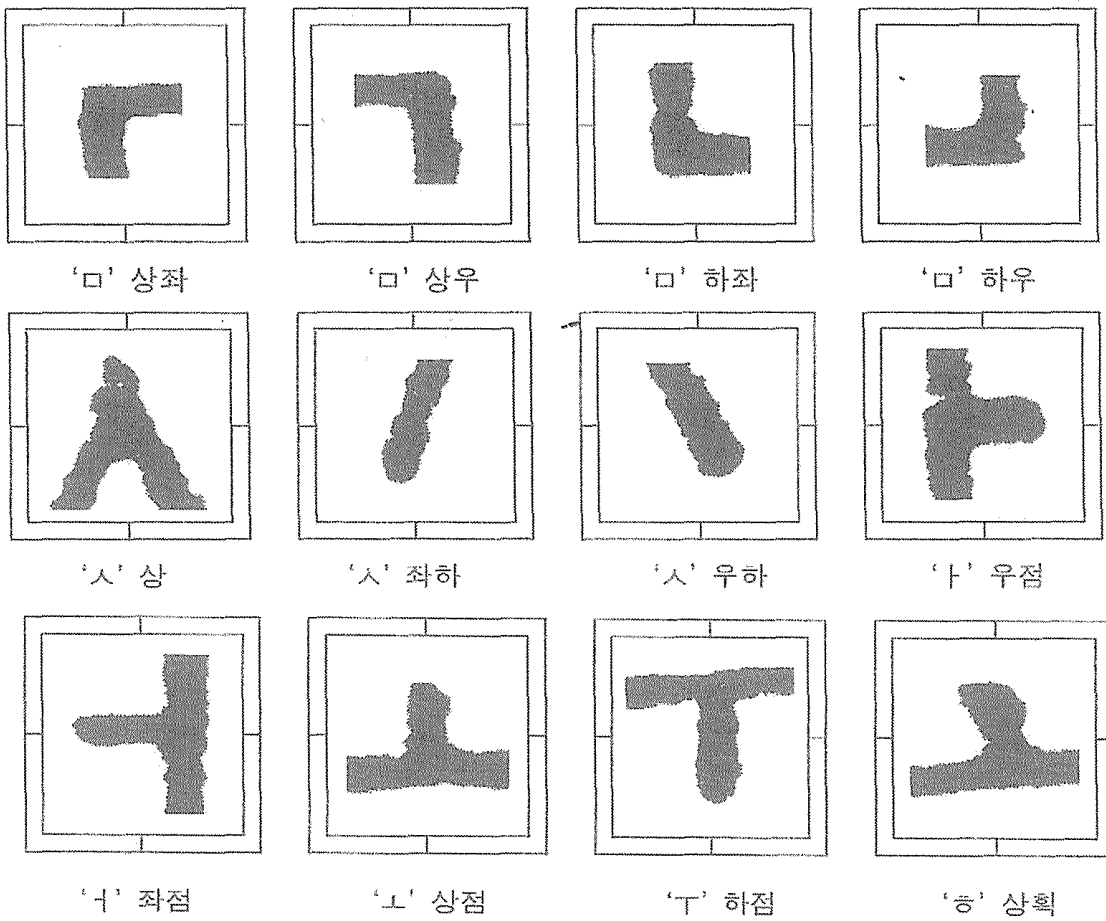


‘丨’ 기필

‘丨’ 수필

‘一’ 기필

‘一’ 수필



<그림III-1-72> 《육조법보단경언해》에 나타난 점획

또한 기·수필 부분과 행필 부분의 굵기 변화도 그리 크지 않으며 수필에서 예리한 수침 형태도 보이지 않는다. 이러한 모습들은 인경목활자가 산세리프 한글자에서 벗어나 한자 해서체 형태로 완전하게 전이되지 못하고 있음을 의미하는 것이다. 이러한 이유에서 《육조법보단경언해》의 한글자에 나타난 세리프는 한자 해서체에 비해 지극히 절제된 모습을 보이고 있다.

6) 요약

위에서 분석한 《육조법보단경언해》의 자형, 자소, 점획에 대한 내용을 요약하면 다음 <표III-1-5>와 같다.

(도1) 옛문헌 한글 기본획형의 구조 분석도(전서체형 문자)

분류	기본획명칭	기본획형	관련 자모음	관련문자	구조특징
점	독립점	·		ㄹ	병서점보다 크고 물방울 모양의 타원형으로 위쪽이 뾰족하고 아래쪽은 둥글며 사향으로 나타냈다.
	병서점	-	ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ	가	독립점보다 둥글지 않은 선으로 나타냈고, 긴 가로, 세로 서선과 접필시켜 나타냈다.
선	가로선 (수평선)	—	ㅡ ㅓ ㅕ ㅗ ㅜ ㅠ ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ	그	모음과 자음의 가로선으로 방향은 수평, 굵기는 일정하나 가운데 부분을 약간 가늘게 나타냈다.
	세로선 (수직선)		ㅣ ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅝ ㅞ ㅟ ㅠ ㅡ ㅢ	기	자음과 모음에 나타나는 세로선으로 방향은 수직, 굵기는 대체로 일정한 획형을 이룬다.
	사향선 (빗선)	∧	ㅅ ㅆ ㅈ	손	처음 ㅅ, ㅆ, ㅈ의 사향서선으로 굵기가 일정하나 끝부분을 약간 가늘게 나타내기도 한다.
면	삼각형		△		처음종류 △ 인 것으로 나오지 않는다.
	사각형	□	ㅁ	무	순음 ㅁ 의 획형으로 직, 약간 아래부분이 좁은 이루는 형태를 이룬다.
	원	○	ㅇ ㅜ ㅠ ㅎ	우	후음ㅇ 의 획형으로 선의 굵기가 일정하고 둥근정도가 정원에 가까운 획형이다.

설명 : 위 그림에 나타나는 기본획형의 특징은 조선중기 17,18세기에 나온 전서체 유형의 문헌인 주역언해, 팔세아, 무예도보통지언해 등의 한글문자 기본획형에 나타난다.

여기에서 말하는 17, 18세기의 전서유형의 획형은 15세기의 훈민정음해례본, 동국정운 등의 전서체 글꼴과는 다르게 약간의 필사체 느낌으로 나타내되 전서체형에 가깝게 표현한 것으로 지칭하는 글꼴이다. 즉 완벽한 전서체 구조 조건을 갖추지 않았다.

이러한 문헌들의 글꼴은 15,16세기 문헌의 한글 글꼴이 17,18세기 문헌의 해서체형 판본체로 변화하는 과정의 서체라고 할 수 있다.

나. 제2구조 : 해서체형 판본체

(도2) 옛문헌 한글 기본획형의 구조 분석도(해서체형 문자)

분류	기본획명칭	기본획형	관련 자모음	관련문자	구조특징
점	독립점	、		ㄹ	1700년대 후기 문헌에 쓰인 아래아로 처음부분이 뾰족하고 끝부분이 둥근모양의 사향 획형을 이룬다.
	병서점	、	ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ	가	부드러운 해서체의 ㅏ ㅑ의 수평점으로 왼쪽은 뾰족하고 오른쪽은 둥근획형을 이룬다.
선	가로선 (수평선)	—	ㅡ ㅓ ㅗ ㅛ ㅜ ㅝ ㅞ ㅟ ㅠ ㅡ ㅢ ㅣ ㅤ	극	획모음의 가로획으로 처음부분은 뾰족하고 끝부분은 둥글며 가운데부분은 아주 가늘게 나타냈다.
	세로선 (수직선)	丨	ㅣ ㅓ ㅑ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅝ ㅞ ㅟ ㅠ ㅡ ㅢ	기	종모음의 세로획으로 뾰족하게 시작하여 끝부분을 뾰족하게 부드러운 느낌이 나게 나타냈다.
	사향선 (빗선)	ㄱ	ㅏ ㅑ ㅓ	손	처음 ㅏ, ㅑ, ㅓ의 왼쪽 삐침획형으로 끝부분을 뾰족하게 나타냈고, 오른쪽 끝은 뾰족하게 나타냈다.
면	삼각형		△		처음 △인데 나오지 않음
	사각형	ㅍ	ㅍ	모	순음 ㅍ으로 위, 아래 가로폭 크기 차이를 많이 나타냈고, 선의 굵기도 변화를 많이 나타냈다.
	원	○	○ ㅓ ㅟ ㅎ	우	후음 ㅓ으로 정원보다 약간 일그러지게 나타냈고, 굵기의 변화를 주었다.

설명 : 위 그림에 나타나는 기본 획형은 17, 18세기 문헌 중 석봉천자문, 오륜행실도의 문자 획형에 가장 많이 나타나는데 직접

붓으로 쓴 듯 부드러운 느낌을 듬뿍 풍긴다.

기본획형의 전체적인 특징은 처음 부분을 뽀족하게 나타냈고, 선의 굵기를 위치에 따라 변화를 주었으며, 운필방향을 앞의 전서체형 기본획보다 변화를 더욱 크게 주었다.

② 합자의 구조적 특징

가. 제1구조 : 전서체형 판본체

(도3) 옛문헌 한글 문자의 구조 분석도(전서체형 문자)

구분	번호	1	2	3	4	5	6
초중성합자	구조						
	문자	구	소	미	씨	디	배
	특징	초성+중성 (형모음) 상하구조	초성+중성 (형모음) 상하구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+형모음 +종모음 상하우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조
초중중성합자	구조						
	문자	들	흙	갑	압	튀	벌
	특징	초성+중성(형모음)+중성 상중하구조	초성+중성(형모음)+중성 상중하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 상하우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조

설명: 초중성합자의 기본구조는 초성자음과 중성모음을 상하위 치, 좌우위치로 배획한 것이다. 그리고 자모음의 종류에 따라 글꼴의 크기를 조금씩 다르게 나타냈는데, 그 예로 위 그림의 ‘끼’, ‘빼’ 자는 ‘미’ 자보다 가로폭을 크게 나타낸 경우이다.

초중중성합자는 상중하 위치, 좌우하 위치로 자모음을 배획한 글꼴이 기본구조이다. 상중하 위치의 글꼴은 초성과 중성크기를 같게, 좌우하 위치의 글꼴은 중성의 가로폭 크기는 초중성의 가로폭 크기와 비슷하게 나타냈다. 글자의 외형은 대부분 정사각형 또는 직사각형 같은 기하도형을 이룬다.

나. 제2구조 : 해서체형 판본체

(도4) 옛문헌 한글 문자의 구조 분석도(해서체형 문자)

구분	번호	1	2	3	4	5	6
초중성합자	구조						
	문자	구	쁘	미	새	딕	빼
	특징	초성+중성 (횡모음) 상하구조	초성+중성 (횡모음) 상하구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조	초성+횡모음 +종모음 상하우구조	초성+중성 (종모음) 좌우구조
초중중성합자	구조						
	문자	군	흙	감	늑	민	색
	특징	초성+중성(횡모음)+중성 상중하구조	초성+중성(횡모음)+중성 상중하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조	초성+중성(종모음)+중성 상하우하구조	초성+중성(종모음)+중성 좌우하구조

설명: 위 그림의 해서체형 글꼴은 (도3)의 전서체형의 글꼴보다 자형이 다양하게 변형된 형태이다. 딱딱하고 정돈된 기하학적 자형에서 부드럽고 동적인 자연스런 자형의 글꼴로 변화된 특징을 찾아 볼 수 있다.

초중성합자는 초성과 중성의 크기 차이를 전서체형 글꼴보다 크게 나타냈고, 획수가 많은 ‘빼’ 자와 같은 글자는 획수가 적은 ‘미’ 자보다 가로폭을 크게 나타냈다. 초중중성합자는 초중성합자보다 약간 크게 나타내되 중성의 크기를 (도3)과 같은 규칙의 크기로 나타냈다.

(5) 옛문헌 글꼴의 서체적 특징

① 문헌별 기본점획 비교

(도5) 문헌별 한글 글꼴 기본획 분석 비교도

번호	문헌명	서체	·	—		/	○	비고
1	주역언해	전서형 판본체	·	—		/	○	
2	언해태산집요	전,해서형 판본체	·	—		/	○	
3	동국신속삼강 행실	해서형 판본체	·	—		/	○	
4	경민편	해서형 판본체	·	—		/	○	
5	두창경협방	해서형 판본체	·	—		/	○	
6	마경초집언해	전,해서형 판본체	·	—		/	○	
7	석봉천자문	해서형 판본체	·	—		/	○	
8	어제상훈언해	전,해서형 판본체	·	—		/	○	

9	팔세아	전서형 판본체	、	一	丨	人	○	
10	무예도보통지 언해	전서형 판본체	、	一	丨	人	○	
11	증수무원록언 해	전서형 판본체	、	一	丨	人	○	
12	오륜행실도	해서형 판본체	、	一	丨	人	○	
13	언해남약증치 방	행서형 판본체	、	一	丨	人	○	

② 문헌별 기본자음 비교

(도6-1) 문헌별 한글 기본자음 분석 비교도

번호	문헌명	아음		설음				순음
		ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
1	주역언해	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
2	언해태산집요	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
3	동국신속삼강 행실	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
4	경민편	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
5	두창경험방	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
6	마정초집언해	ㄱ		ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
7	석봉천자문	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
8	어제상훈언해	ㄱ		ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ

9	팔세아	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㅁ
10	무예도보통지 언해	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㅁ
11	증수무원록언 해	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㅁ
12	오룡행실도	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㅁ
13	언해남약증치 방	ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㅁ

(도6-2) 문헌별 한글 기본자음 분석 비교도

번호	문헌명	순음		처음			후음	
		ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
1	주역언해	ㅂ		ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
2	언해태산집요	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
3	동국신속삼강 행실	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
4	경민편	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
5	두창경험방	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
6	마경초집언해	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
7	석봉천자문	ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ

8	어제상훈언해	日	日	人	人	大	○	능
9	팔새아	日	日	人	人	大	○	능
10	무예도보통지 언해	日	日	人	人	大	○	능
11	증수무원록언 해	日	日	人	人	大	○	능
12	오륜행실도	日	日	人	人	大	○	능
13	언해남약증치 방	日	日	人	人	大	○	능

③ 문헌별 기본모음 비교

(도7) 문헌별 한글 기본모음 분석 비교도

번호	문헌명	형모음				중모음			
		ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
1	주역언해	ㄱ	ㅋ	ㆁ		ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
2	언해태산 집요	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
3	동국신속 삼강행실	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
4	경민편	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
5	두창경험 방	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
6	마경초집 언해	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
7	석봉천자 문	ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㅇ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ

8	어제상훈 언해	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
9	팔세아	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
10	무예도보 통지언해	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
11	중수무원 록언해	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
12	오륜행실 도	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
13	언해남약 증치방	ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ

④ 문헌별 초중성합자 비교

(도8-1) 문헌별 한글 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	상하 위치 합자				좌우 위치 합자			
		ㄴ	ㄴ	ㄷ	ㄷ	ㅌ	ㅌ	ㄱ	ㄱ
1	주역언해	오	요	우		아	야	어	여
2	언해태산 집요	오	요	우	유	아	야	어	여
3	동국신속 삼강행실	오	요	우	유	야	야	어	여
4	경민편	오	요	우	유	아	야	어	여
5	두창경험 방	오	쇼	우	유	아	야	어	여
6	마경초집 언해	노	요	우	듀	아	야	어	여
7	석봉천자 문	오	요	우	유	아	야	어	여

8	어제 상훈 언해	오	요	우	슈	아	야	어	여
9	팔세아	오	뇨	우	슈	아	야	어	여
10	무예도보 통지언해	오	요	우	유	아	야	어	여
11	증수무원 록언해	오	요	우	슈	아	야	어	여
12	오른행실 도	오	요	우	유	아	야	어	여
13	언해남약 증치방	오	묘	우	뉴	아	야	어	여

(도8-2) 한글 초성종류별 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	아음			설음			순음
		ㄱ	ㅋ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ
1	주역언해	가	깨	나	다	타	라	마
2	언해태산집요	기	커	나	다	타	라	마
3	동국신속삼강 행실	가	커	나	다	타	라	마
4	경민편	가	커	나	다	타	라	마
5	두창경험방	가	커	나	다	타	라	마
6	마경초집언해	가		나	다	타	리	마
7	석봉천자문	가	키	나	다	타	라	마

8	어제상훈언해	가		나	다	타	라	마
9	팔세아	가	카	나	다	타	라	마
10	무예도보통지 언해	가	칼	나	다	타	라	마
11	증수무원록언 해	가	커	나	다	타	라	마
12	오륜행실도	가	케	나	다	타	라	마
13	언해남약증치 방	가	키	나	다	테	라	마

(도8-3) 한글 초성종류별 초중성합자 분석 비교도

번호	문헌명	순음		처음			후음	
		ㅂ	ㅍ	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㅎ
1	주역언해	바	파	사	자	처	아	히
2	언해태산집요	바	파	사	자	차	아	하
3	동국신속삼강 행실	바	페	샤	자	차	어	하
4	경민편	바	파	사	자	차	아	하
5	두창경험방	바	파	샤	자	차	아	하
6	마경초집언해	바	파	샤	저	차	아	하
7	석봉천자문	버	파	사	자	차	아	하

8	어제상훈언해	바	퍼	사	자	차	아	하
9	팔세아	바	파	사	자	차	아	하
10	무예도보통지언해	바	퍼	사	저	차	아	하
11	증수무원록언해	바		사	자	차	아	허
12	오륜행실도	바	파	사	자	차	아	하
13	언해남약증치방	바	파	사	자	차	아	하

⑤ 문헌별 초중종성합자 비교

(도9) 문헌별 한글 초중종성합자 분석 비교도

번호	문헌명	상중하 위치 합자				좌우하 위치 합자			
		ㄱ	ㅋ	ㄷ	ㅌ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
1	주역언해	온	옴	둔	쿨	각	얏	업	연
2	언해태산집요	온	옴	운	윤	악	약	업	연
3	동국신속삼강행실	온	농	운	윤	악	약	업	연
4	경민편	온	용	운	눈	알	약	업	연
5	두창경험방	손	송	운	순	악	약	업	연
6	마경초집언해	공	종	운	등	각	약	언	열
7	석봉천자문	공	용	운	통	각	장	업	연

8	어제 상훈 언해	공	음	움	송	감	양	검	경
9	팔제아	곰		군	둥	암	장	얼	견
10	무예도보 통지언해	공	용	움	증	갈	양	결	열
11	증수무원 록언해	공	용	굽	증	갈	얏	검	견
12	오른행실 도	곶	종	궁	중	감	양	결	경
13	언해남약 증치방	공	종	굽	둥	감	장	얼	경

(6) 문헌별 문자 복원 방법

13종 문헌(15종 서체)에 나타나는 문자를 집자하여 각 문헌별로 ④항에 문자별 집자자료를 제시하였다. 제시된 문자의 종류는 문헌에 따라 그 종류의 수가 적게는 100여종에서 많게는 1000여종에 이르는 등 문자의 종류가 고르게 나오지 않았다. 이렇게 출현하는 문자의 종류수로는 현대의 한글폰트 제작에 충족되는 2,000자에서 3,000여자 문자의 종류에는 미치지 못한다. 그래서 필요한 문자를 문자의 결구구조와 필법 획형에 맞도록 조자(造字)를 해서 복원을 해야한다.

따라서 13종 문헌(15종 서체)에 나타나는 기본자음 14종과 모음 ㅏ가 결구된 초중성합자(가,카,나,다...)와 같은 초중성합자에 종성 ㄷ이 결구된 초중종성합자(간, 칸, 난, 단.....)를 집자하여 기존문자로 제시하고, 없는 문자는 기존문자의 결구규칙에 따라 조자하여 (도11)에서 (도25)까지와 같이 복원예시도를 제시하였다. 그 결과 복원한 문자들에서 문자구조의 적합성과 결구상의 조형성이 완벽함을 찾아볼 수 있어 13종 문헌(15종 서체)의 문자는 복원이 가능하다고 결론지을 수 있다.

① 주역언해 문자 복원

(도10) 주역언해 문자 복원예시도

문자	자음	초중성합자				초중중성합자			
		기존 문자		복원 문자		기존 문자		복원 문자	
		초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아	ㄱ	ㄱ	가						간
	ㅋ				카				칸
에	ㄴ	ㄴ	나						
	ㄷ	ㄷ	다						
	ㅌ				타				탄
	ㄹ	ㄹ	라			ㄹ	란		
우	ㅁ	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅍ				파				판
	ㅅ	ㅅ	사						산
차	ㅈ	ㅈ	자						잔
	ㅊ				차				찬
	ㅇ	ㅇ	아			ㅇ	안		
후	ㅎ				하			한	

② 언해태산집요 문자 복원

(도11) 언해태산집요 문자 복원예시도

문자	초중성합자				초종중성합자			
	기존문자		복원문자		기존문자		복원문자	
	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자	초성자음	문자
아 음	ㄱ			가				간
	ㅋ			카				칸
나 음	ㄴ	나			ㄴ	난		
	ㄷ	다			ㄷ	단		
	ㄸ	타			ㄸ	탄		
	ㄹ	라			ㄹ	란		
마 음	ㅁ	마			ㅁ	만		
	ㅂ	바			ㅂ	반		
	ㅍ	파			ㅍ	판		
사 음	ㅅ	사			ㅅ	산		
	ㅈ	자			ㅈ	잔		
	ㅊ	차						찬
하 음	ㅇ	아			ㅇ	안		
	ㅎ	하			ㅎ	한		

* 이후 11종 문헌 복원자료 제시는 생략하였음.

② 주역언해의 초성 자음별 집자문자 빈도 및 획형

번호, 빈도	초성자음	초중성합자	초중중성합자	번호, 빈도	초성자음	초중성합자	초중중성합자
1 14	ㄱ	가	각	13 0			
2 13	ㄴ	나	날	14 11	ㅇ	히	흘
3 19	ㄷ	다	당	15 1	기	꺼	
4 14	ㄹ	라	란	16 1	서	씩	
5 18	ㅁ	마	만	17 3	ㅅ	쏘	쑈
6 9	ㅂ	바	반	18 3	배	버	
7 17	ㅅ	사	삼	19 1			ㅣ
8 37	ㅇ	아	안				
9 7	ㅈ	자	직				
10 4	ㅊ	처	춤				
11 3	ㅋ	케					
12 4	ㅌ	터	툃	18 중	179자		

④ 주역언해 문자별 글꼴개발 집자 일람도

ㅣ	가	각	거	게	고	곤
ㅣ-190	가-8	각-4	거-19	게-20	고-115	곤-1
곶	곰	과	그	극	기	근
곶-1	곰-1	과-10	그-45	극-4	기-5	근-1
곶	꺼					
곶-111	꺼-8					
나	날	내	냐	논	놀이	낫
나-24	날-1	내-2	냐-1	논-7	놀이-1	낫-5
느	니	닐	님	느	논	
느-4	니-337	닐-12	님-5	느-44	논-131	
다	당	댄	더	더	도	되
다-38	당-2	댄-1	더-10	더-2	도-31	되-3
두	둔	둘	뚱	뚱	뚱	디
두-11	둔-1	둘-1	뚱-3	뚱-5	뚱-1	디-73
틴	트	트	티	띠		
틴-1	트-4	트-1	티-130	띠-1		

* 이하 12종 문헌의 집자 자료는 각각 문헌의 제1면 자료만을 제시하였음.

(2)언해태산집요 글꼴 발췌 자료

① 언해태산집요 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	갈	감	감	갓
가-82	각-73	간-26	갈-6	감-2	감-26	갓-5
강	개	거	격	건	편	편
강-33	개-10	거-163	격-1	건-14	편-2	편-6
검	겉	겉	게	겨	견	검
검-11	겉-10	겉-11	게-53	겨-56	견-1	검-1
경	계	고	곡	곧	골	곰
경-27	계-13	고-400	곡-1	곧-2	골-6	곰-19
꽃	공	파	팍	판	피	표
꽃-6	공-16	파-98	팍-1	판-1	피-4	표-9
구	곤	굴	곡	굼	굽	궁
구-43	곤-2	굴-2	곡-2	굼-6	굽-13	궁-36
귀	권	켓	쿨	그	극	근
귀-38	권-1	켓-1	쿨-4	그-98	극-2	근-45
근	글	극	금	굽	긱	괴
근-1	글-5	극-1	금-22	굽-8	긱-10	괴-129

(3) 동국신속삼강행실 글꼴 발굴 자료

① 동국신속삼강행실 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	간	감	갑	갓
가	각	간	간	감	갑	갓
강	개	거	견	검	검	갓
강	개	거	견	검	검	갓
계	겨	경	계	교	곡	곤
계	겨	경	계	교	곡	곤
곰	골	곰	곰	공	과	관
곰	골	곰	곰	공	과	관
광	괴	교	구	극	군	글
광	괴	교	구	극	군	글
궁	권	귀	퀸	그	극	근
궁	권	귀	퀸	그	극	근
글	금	급	기	기	긴	긴
글	금	급	기	기	긴	긴
길	김	기	극	극	필	리
길	김	기	극	극	필	리

(4) 경민편 글꼴 발췌 자료

① 경민편 문자별 글꼴개발 집자 일람도

ㅣ						
ㅣ-30						
가	각	간	갈	감	갑	갓
가-74	각-10	간-20	갈-6	감-9	갑-6	갓-6
강	개	갯	거	격	건	결
강-2	개-2	갯-1	거-96	격-1	건-4	결-1
갯	게	겨	격	결	경	계
갯-4	게-30	겨-27	격-1	결-4	경-13	계-14
교	곡	골	곰	곶	공	과
교-160	곡-4	골-2	곰-13	곶-11	공-14	과-48
관	패	피	표	품	구	국
관-7	패-1	피-4	표-2	품-1	구-18	국-2
군	쿨	굼	굿	권	결	귀
군-1	쿨-3	굼-2	굿-1	권-16	결-1	귀-18
그	극	근	클	금	굽	굿
그-79	극-11	근-20	클-15	금-6	굽-1	굿-2

(5) 두창경험방 글꼴 발굴 자료

① 두창경험방 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	갈	감	갑	갓
가-155	각-72	간-10	갈-12	감-31	갑-1	갓-3
강	개	강	거	격	건	결
강-11	개-23	강-1	거-173	격-1	건-12	결-1
검	겁	겅	겻	게	겨	견
검-4	겁-4	겅-13	겻-1	게-34	겨-14	견-6
겸	겻	경	계	고	곤	골
겸-1	겻-2	경-36	계-16	고-227	곤-4	골-4
곰	곱	곶	공	과	곽	판
곰-6	곱-5	곶-8	공-4	과-69	곽-1	판-15
광	피	구	군	굶	굽	궁
광-1	피-5	구-25	군-2	굶-3	굽-1	궁-7
권	귀	규	균	굴	그	극
권-4	귀-20	규-2	균-1	굴-1	그-116	극-19
근	글	금	굽	굿	귀	기
근-26	글-8	금-19	굽-25	굿-5	귀-69	기-144

(6) 마경초집언해 글꼴 발글 자료

① 마경초집언해 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	갈	감	갑	강
가	각	간	갈	감	갑	강
개	거	견	계	격	견	결
개	거	견	계	격	견	결
검	경	계	고	곡	골	공
검	경	계	고	곡	골	공
과	관	광	괴	교	구	국
과	관	광	괴	교	구	국
궁	괴	기	긴	길	기	
궁	괴	기	긴	길	기	
나	낙	난	남	내	낙	냥
나	낙	난	남	내	낙	냥
녀	탁	팅	노	녹	뇨	눅
녀	탁	팅	노	녹	뇨	눅
니	닌	니	닝			
니	닌	니	닝			

(7) 석봉천자문 글꼴 발굴 자료

① 석봉천자문 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	갈	감	갑	갓
가-20	각-1	간-2	갈-13	감-4	갑-2	갓-4
강	개	거	건	검	것	계
강-8	개-2	거-19	건-4	검-1	것-2	계-1
겨	견	결	결	겸	것	경
겨-4	견-4	결-1	결-3	겸-2	것-3	경-19
계	갯	고	곡	곤	곧	골
계-8	갯-1	고-29	곡-6	곤-5	곧-1	골-4
곶	공	파	관	광	피	픽
곶-4	공-14	파-3	관-3	광-4	피-4	픽-3
필	표	곶	구	국	군	굴
필-2	표-3	곶-1	구-29	국-9	군-6	굴-2
굿	궁	권	컬	귀	규	균
굿-1	궁-2	권-2	컬-2	귀-9	규-1	균-1
그	극	근	금	글	금	급
그-13	극-2	근-3	금-1	글-28	금-7	급-2

(8) 어제상훈언해 글꼴 발글 자료

① 어제상훈언해 문자별 글꼴개발 집자 일람도

丨	亅					
丨-57	亅-1					
가	각	감	갓	개	거	견
가-12	각-21	감-4	갓-6	개-4	거-14	견-3
검	게	겨	격	견	경	계
검-3	게-7	겨-4	격-1	견-2	경-7	계-7
교	곶	공	과	교	품	구
교-96	곶-10	공-10	과-30	교-2	품-1	구-3
그	극	근	글	금	괴	기
그-62	극-1	근-1	글-6	금-10	괴-1	기-13
김	깁	ㄹ	곤	골	꺾	꺼
김-2	깁-4	ㄹ-10	곤-1	골-11	꺾-6	꺼-2
나	날	남	낫	내	넌	냐
나-51	날-11	남-6	낫-2	내-24	넌-1	냐-3
너	녀	넴	넛	네	넛	노
너-4	녀-7	넴-1	넛-1	네-1	넛-1	노-11

(9) 팔세아 글꼴 발굴 자료

① 팔세아 문자별 글꼴개발 집자 일람도

丨	가	각	간	갓	강	강
丨	가	각	간	갓	강	강
거	건	겅	경	계	겨	견
겨	건	겅	경	계	겨	견
겻	고	곰	관	구	군	귀
겻	고	곰	관	구	군	귀
곶	귀	그	근	글	기	길
곶	귀	그	근	글	기	길
깁	졸					
깁	졸					
나	난	날	나	날	너	녕
나	난	날	나	날	너	녕
네	너	넥	네	노	뇨	니
네	너	넥	네	노	뇨	니
넉	늑	늑	넉	늑		
넉	늑	늑	넉	늑		

(10) 무예도보통지언해 글꼴 발글 자료

① 무예도보통지언해 문자별 글꼴개발 집자 일람도

ㅣ						
ㅣ-1						
가	각	간	갈	감	갑	갓
가-252	각-16	간-1	갈-1	감-9	갑-1	갓-1
개	거	결	것	게	겨	고
개-1	거-182	결-19	것-3	게-5	겨-24	고-786
곰	곳	공	과	피	구	굿
곰-3	곳-30	공-2	과-15	피-1	구-11	굿-1
귀	그	급	괴	기	긴	길
귀-2	그-22	급-4	괴-17	기-34	긴-1	길-2
김	ㄱ	졸	죵	죵	죵	리
김-1	ㄱ-17	졸-24	죵-1	죵-41	죵-2	리-6
나	남	내	벌	법	너	넘
나-172	남-2	내-3	벌-2	법-3	너-112	넘-3
네	녀	넉	년	넉	노	눔
네-3	녀-5	넉-2	년-2	넉-4	노-20	눔-32

(11) 증수무원록언해 글꼴 발굴 자료

① 증수무원록언해 문자별 글꼴개발 집자 일람도

丨						
가	각	간	갈	감	갑	갓
가	각	간	갈	감	갑	갓
강	개	간	거	견	검	갯
강	개	간	거	견	검	갯
계	겨	견	결	검	경	계
계	겨	견	결	검	경	계
교	곰	곱	곶	공	파	판
교	곰	곱	곶	공	파	판
괴	교	구	국	굽	굿	궁
괴	교	구	국	굽	굿	궁
귀	규	그	근	글	금	귀
귀	규	그	근	글	금	귀
깃	기	길	집	ㅁ	줄	좁
깃	기	길	집	ㅁ	줄	좁

(12)오륜행실도 글꼴 발굴 자료

① 오륜행실도 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	갈	감	갸	갓
가-81	각-3	간-2	갈-9	감-13	갸-3	갓-3
강	개	거	건	걸	검	겉
강-10	개-2	거-77	건-6	걸-1	검-5	겉-2
것	게	겨	견	결	겸	겹
것-2	게-30	겨-19	견-2	결-1	겸-4	겹-1
갯	경	계	고	곡	곤	골
갯-10	경-9	계-7	고-233	곡-9	곤-1	골-4
곰	곳	공	과	관	광	교
곰-9	곳-5	공-26	과-27	관-9	광-1	교-1
구	국	군	굴	궁	권	퀘
구-16	국-4	군-9	굴-2	궁-3	권-1	퀘-2
귀	그	극	근	글	금	급
귀-10	그-60	극-12	근-10	글-12	금-3	급-4
굿	귀	기	길	김	깁	깃
굿-4	귀-27	기-55	길-15	김-1	깁-4	깃-3

(13) 언해납약증치방 글꼴 발굴 자료

① 언해납약증치방 문자별 글꼴개발 집자 일람도

가	각	간	감	갸	갓	강
가-57	각-1	간-4	감-12	갸-1	갓-15	강-8
개	거	건	검	갸	게	겨
개-8	거-77	건-4	검-3	갸-13	게-36	겨-4
격	결	경	계	교	곡	곤
격-2	결-1	경-17	계-3	교-243	곡-2	곤-2
곰	곶	공	과	곽	괴	구
곰-29	곶-8	공-6	과-176	곽-2	괴-1	구-6
국	굶	궁	귀	그	극	근
국-26	굶-4	궁-2	귀-7	그-25	극-1	근-17
글	금	굽	귀	권	기	깁
글-1	금-42	굽-15	귀-90	권-2	기-65	깁-1
ㄱ	꺾	꺾	기	꺾		
ㄱ-26	꺾-14	꺾-5	기-9	꺾-2		
나	낙	잔	날	남	납	낫
나-57	낙-2	잔-7	날-7	남-1	납-5	낫-4

글꼴 2003

2003년 11월 인쇄

2003년 11월 발행

발행자 : 문화관광부

서울시 종로구 세종로 82-1

전화 : 3704-9420

인쇄처 : 문 양 사

☎ 02-467-7003

ISBN : 89-7820-106-7 93710

(비매품)

Bibliography 7

-

새국어생활

2013년 제23권 제3호 · 가을



국립국어원

그림 2 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 모음 획형 비교도

서체		모음	점	횡모음						종모음				
			.	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ <td>ㅠ</td> <td>ㅡ</td> <td>ㅣ</td>	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	2	훈민정음 (언해본)	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	3	몽산화상 법어약록 (언해)	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	4	훈몽자회	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	5	경민편 (언해)	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
조선 중기	1	언해태산 집요	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
	2	노걸대언해	ㄷ	ㅡ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ

서체		모음	점	형모음					종모음				
			.	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	3	언해남약 증치방	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	4	오름행실도	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	5	고산유고	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	2	여사서 (언해)	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	3	조선문직해	●	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	4	현대 폰트 교딕	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	5	현대 폰트 궁체	◌	ㅡ	ㄱ	ㅂ	ㄷ	ㅈ	ㅣ	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ

그림 3 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 자음 획형 비교도 1

서체		모음	아음			설음				순음		
			ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	2	훈민정음 (언해본)	ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	3	몽산화상 법어약록 (언해)	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	4	훈몽자회	ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	5	경민편 (언해)	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
조선 중기	1	언해태산 집요	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	2	노걸대언해	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ

서체		모음	아음			설음				순음		
			ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	3	연해남약 증치방	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	4	오류행실도	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	5	고산유고	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	2	여사서 (연해)	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	3	조선문직해	ㄱ	ㅋ	ㅇ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	4	현대 폰트 고딕	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	5	현대 폰트 궁체	ㄱ	ㅋ	-	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ

그림 4 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 자음 획형 비교도 2

서체		모음	치음				후음			병서자음		
			ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅎ	ㅇ	ㅍ	ㅊ	ㅂ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)										
	2	훈민정음 (언해본)										
	3	몽산화상 법어약록 (언해)				-		-				
	4	훈몽자회						-				
	5	경민편 (언해)				-		-				
조선 중기	1	언해태산 집요				-		-				
	2	노걸대언해				-		-				

서체		모음	처음				후음			병서자음		
			ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅎ	ㅇ	ㄱ	ㄷ	ㅂ
	3	언해남약 증치방	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ			
	4	오류행실도	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ			
	5	고산유고	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅎ			
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅎ			
	2	여사서 (언해)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅎ			
	3	조선문직해	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅎ	ㅎ			
	4	현대 폰트 고딕	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅎ	ㅎ			
	5	현대 폰트 궁체	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ			

그림 5 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 초중성 합자 자형 비교도 1

서체		모음	아음류 문자			설음류 문자				순음류 문자		
			ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	-	꺨	하	니	다	티	러	마	버	파
	2	훈민정음 (언해본)	가	키	-	나	다	터	라	마	비	펴
	3	몽산화상 법어약록 (언해)	가	꺨	-	나	다	타	라	마	바	펴
	4	훈몽자회	가	꺨	거	겨	기	꺨	그	고	교	구
	5	경민편 (언해)	가	꺨	-	나	다	타	라	마	바	파
조선 중기	1	언해태산 집요	가	키	-	니	디	티	라	미	비	피
	2	노걸대언해	가			나	다		라	마		

서체		모음	아음류 문자			설음류 문자				순음류 문자		
			ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	3	언해납약 증치방	가			나	다		라	마		
	4	오류행실도	가			나	다		라	마		
	5	고산유고	가			나	다		라	마	바	
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	가			나	다		라	마		
	2	여사서 (언해)	가			나	다		라	마		
	3	조선문직해	가	까	거	겨	기	기	그	고	교	구
	4	현대 폰트 고딕	가	카	아	나	다	타	라	마	바	파
	5	현대 폰트 궁체	가	카		나	나	나	나	마	바	좌

그림 6 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 초중성 합자 자형 비교도 2

서체		모음	치음류 문자				후음류 문자			병서자음류 문자		
			ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅇ	ㅇ	ㅍ	ㅑ	ㅓ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	-	ㅇ		ㅑ	
	2	훈민정음 (언해본)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	-	ㅇ		ㅑ	
	3	몽산화상 법어약록 (언해)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ		ㅑ	
	4	훈몽자회	규	비체계적 ←배자								
	5	경민편 (언해)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
조선 중기	1	언해태산 집요	ㅅ	ㅈ	ㅊ	-	ㅇ	-	ㅇ			
	2	노걸대언해		ㅈ					ㅇ			

서체		모음	처음류 문자				후음류 문자			병서자음류 문자		
			ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅇ	ㅎ	ㄱ	ㄴ	ㅇ
	3	연해납약 증치방		자					하	색	빠	
	4	오류행실도		자					하			
	5	고산유고	사									
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경		지					하	니	미	지
	2	여사서 (연해)		자					하			
	3	조선문직해	규	비체계적 ←배자		ㅌ	ㅏ	ㅑ	비체계적 ←배자			
	4	현대 폰트 고딕	사	자	차	ㅌ	ㅏ	ㅣ	하	견고딕 ←배자		
	5	현대 폰트 궁체	사	자	차		ㅏ		하	이미경 ←궁체		

그림 7 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 초중종성 합자 자형 비교도 1

서체		모음	아음류 문자			설음류 문자				순음류 문자		
			ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	감	-	업	남	담	탐	련	밀	범	-
	2	훈민정음 (언해본)	-	-	-	날	달	-	란	말	-	-
	3	몽산화상 법어약록 (언해)				늘	들		를	를		
	4	훈몽자회	각	간	관	갈	감	감	갓	강	곤	눗
	5	경민편 (언해)	간			난			란	만	반	
조선 중기	1	언해태산 집요	간			난	뎨			만	반	편
	2	노걸대언해				날	들			뎡	방	

서체		모음	아음류 문자			설음류 문자				순음류 문자		
			ㄱ	ㅋ	ㆁ	ㄴ	ㄷ	ㅌ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅍ
	3	언해남약 증치방				날	들			명	방	
	4	오륙행실도	각			날	들	명		명	방	
	5	고산유고	간			남	들	만	란	만	반	
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	각			날	들	팅		명		
	2	여사서 (언해)	각			날	들	명		명	방	
	3	조선문직해	각	꺽		당			령	밍	뺩	
	4	현대 폰트 고딕	각	꺽		날	담	뎡	련	밀	뎡	뎡
	5	현대 폰트 궁체	각	꺽		날	담	뎡	련	밀	뎡	뎡

그림 8 조선 시대 고문헌과 현대 한글 폰트의 초중종성 합자 자형 비교도 2

서체		모음	처음류 문자				후음류 문자			병서자음		
			ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅇ	ㅎ	ㄱ	ㄴ	ㅅ
조선 초기	1	훈민정음 (해례본)	ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅇ	ㅎ			
	2	훈민정음 (언해본)		ㅈ	ㅊ	ㅌ	ㅇ	ㅇ	ㅎ			
	3	몽산화상 법어약록 (언해)					ㅇ	ㅇ	ㅎ			
	4	훈몽자회	ㅅ	ㅈ			ㅇ	ㅇ	ㅎ	ㅅ		
	5	경민편 (언해)		ㅈ			ㅇ	ㅇ		ㅅ		
조선 중기	1	언해태산 집요	ㅅ		ㅊ		ㅇ	ㅇ	ㅎ			
	2	노걸대언해	ㅅ					ㅎ	한			

서체		모음	치음류 문자				후음류 문자			병서자음		
			ㅅ	ㅆ	ㅈ	ㅊ	ㅇ	ㆁ	ㅇ	ㄱ	ㄴ	ㅇ
	3	언해남약 증치방	상						한	발	널	뜻
	4	오류행실도	상						한			
	5	고산유고	산				안					
조선 후기 및 현대	1	삼성훈경	상						한	민	성	훈
	2	여사서 (언해)	상						한			
	3	조선문직해	쌍	짱					형			
	4	현대폰트 고딕	상	жат	침	업	얌		임			
	5	현대폰트 궁체	상	жат	침	업	얌		힘			

국립국어원 2013-02-03
정간위 심의필 95-13-4-21

새국어생활 Saegugeosaenghwal
제23권 제3호(2013. 가을) Vol. 190

인쇄일·발행일 2013년 9월 30일

펴낸이	민현식
편집위원	강현화·시정곤·이정복·정호성·최경봉·한규희
기획	김아영
제작·편집	커뮤니케이션북스(주)
펴낸 곳	국립국어원(www.korean.go.kr)
주소	157-857 서울특별시 강서구 금남화로 154(방화3동 827번지) The National Institute of the Korean Language 154, Geumnanghwa-ro, Gangseo-gu, Seoul, Korea
전화	(02) 2669-9775
전송	(02) 2669-9777

ISSN 1225-7168

**PROPOSAL SUMMARY FORM TO ACCOMPANY SUBMISSIONS
FOR ADDITIONS TO THE REPERTOIRE OF ISO/IEC 10646¹**

Please fill all the sections A, B and C below.

Please read Principles and Procedures Document (P & P) from <http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/principles.html> for guidelines and details before filling this form.

Please ensure you are using the latest Form from <http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/summaryform.html>.

See also <http://std.dkuug.dk/JTC1/SC2/WG2/docs/roadmaps.html> for latest Roadmaps.

A. Administrative

1. Title:	<i>hangul jamo</i>
2. Requester's name:	<i>OBAYASHI Muneaki</i>
3. Requester type (Member body/Liaison/Individual contribution):	<i>Individual contribution</i>
4. Submission date:	
5. Requester's reference (if applicable):	
6. Choose one of the following:	
This is a complete proposal:	<i>Yes</i>
(or) More information will be provided later:	

B. Technical – General

1. Choose one of the following:	
a. This proposal is for a new script (set of characters):	<i>No</i>
Proposed name of script:	
b. The proposal is for addition of character(s) to an existing block:	<i>Yes</i>
Name of the existing block:	<i>Hangul Compatibility Jamo, Hangul Jamo, Hangul Jamo Extended-B</i>
2. Number of characters in proposal:	
3. Proposed category (select one from below - see section 2.2 of P&P document):	
A-Contemporary <input type="checkbox"/>	B.1-Specialized (small collection) <input checked="" type="checkbox"/>
C-Major extinct <input type="checkbox"/>	D-Attested extinct <input type="checkbox"/>
F-Archaic Hieroglyphic or Ideographic <input type="checkbox"/>	G-Obscure or questionable usage symbols <input type="checkbox"/>
B.2-Specialized (large collection) <input type="checkbox"/>	E-Minor extinct <input type="checkbox"/>
4. Is a repertoire including character names provided?	<i>Yes</i>
a. If YES, are the names in accordance with the "character naming guidelines" in Annex L of P&P document?	<i>Yes</i>
b. Are the character shapes attached in a legible form suitable for review?	<i>Yes</i>
5. Fonts related:	
a. Who will provide the appropriate computerized font to the Project Editor of 10646 for publishing the standard?	
b. Identify the party granting a license for use of the font by the editors (include address, e-mail, ftp-site, etc.):	
6. References:	
a. Are references (to other character sets, dictionaries, descriptive texts etc.) provided?	<i>Yes</i>
b. Are published examples of use (such as samples from newspapers, magazines, or other sources) of proposed characters attached?	<i>Yes</i>
7. Special encoding issues:	
Does the proposal address other aspects of character data processing (if applicable) such as input, presentation, sorting, searching, indexing, transliteration etc. (if yes please enclose information)?	<i>No</i>

8. Additional Information:

Submitters are invited to provide any additional information about Properties of the proposed Character(s) or Script that will assist in correct understanding of and correct linguistic processing of the proposed character(s) or script. Examples of such properties are: Casing information, Numeric information, Currency information, Display behaviour information such as line breaks, widths etc., Combining behaviour, Spacing behaviour, Directional behaviour, Default Collation behaviour, relevance in Mark Up contexts, Compatibility equivalence and other Unicode normalization related information. See the Unicode standard at <http://www.unicode.org> for such information on other scripts. Also see Unicode Character Database (<http://www.unicode.org/reports/tr44/>) and associated Unicode Technical Reports for information needed for consideration by the Unicode Technical Committee for inclusion in the Unicode Standard.

¹ Form number: N4502-F (Original 1994-10-14; Revised 1995-01, 1995-04, 1996-04, 1996-08, 1999-03, 2001-05, 2001-09, 2003-11, 2005-01, 2005-09, 2005-10, 2007-03, 2008-05, 2009-11, 2011-03, 2012-01)

C. Technical - Justification

1. Has this proposal for addition of character(s) been submitted before?	Yes
If YES explain	ISO/IEC JTC1/SC2/WG2 N 2243, L2/19-230
2. Has contact been made to members of the user community (for example: National Body, user groups of the script or characters, other experts, etc.)?	No
If YES, with whom?	-
If YES, available relevant documents:	-
3. Information on the user community for the proposed characters (for example: size, demographics, information technology use, or publishing use) is included?	No
Reference:	-
4. The context of use for the proposed characters (type of use; common or rare)	Rare
Reference:	-
5. Are the proposed characters in current use by the user community?	No
If YES, where? Reference:	-
6. After giving due considerations to the principles in the P&P document must the proposed characters be entirely in the BMP?	No
If YES, is a rationale provided?	
If YES, reference:	
7. Should the proposed characters be kept together in a contiguous range (rather than being scattered)?	Yes
8. Can any of the proposed characters be considered a presentation form of an existing character or character sequence?	No
If YES, is a rationale for its inclusion provided?	-
If YES, reference:	
9. Can any of the proposed characters be encoded using a composed character sequence of either existing characters or other proposed characters?	No
If YES, is a rationale for its inclusion provided?	
If YES, reference:	
10. Can any of the proposed character(s) be considered to be similar (in appearance or function) to, or could be confused with, an existing character?	No
If YES, is a rationale for its inclusion provided?	
If YES, reference:	
11. Does the proposal include use of combining characters and/or use of composite sequences?	Yes
If YES, is a rationale for such use provided?	Yes
If YES, reference:	Unicode's self
Is a list of composite sequences and their corresponding glyph images (graphic symbols) provided?	No
If YES, reference:	
12. Does the proposal contain characters with any special properties such as control function or similar semantics?	Unknown
If YES, describe in detail (include attachment if necessary)	
13. Does the proposal contain any Ideographic compatibility characters?	No
If YES, are the equivalent corresponding unified ideographic characters identified?	
If YES, reference:	