

戰大槍鞭

寫真尚武叢書

上海尚武進德會編輯
世界書局發行

- | | | | |
|---------|----|--------|---|
| 寫真拳械教範 | 一册 | 價洋五 | 角 |
| 寫真形意母拳 | 一册 | 價洋一元二角 | |
| 寫真祕宗拳 | 一册 | 價洋 | 角 |
| 寫真少林棍法 | 一册 | 價洋一元二角 | |
| 寫真八卦奇門槍 | 一册 | 價洋五 | 角 |
| 寫真太師虎尾鞭 | 一册 | 價洋七 | 角 |
| 寫真太師水磨鞭 | 一册 | 價洋七 | 角 |
| 寫真鞭鎗大戰 | 一册 | 價洋五 | 角 |
| 寫真昆吾劍 | 一册 | 價洋九 | 角 |
| 寫真青萍劍 | 一册 | 價洋九 | 角 |

中華民國十九年一月印刷
中華民國十九年一月出版

寫真鞭鎗大戰(全一册)

(每部定價洋九角)

(外埠酌加郵費匯費)

不 准 翻 印

編輯者 滄縣 姜容樵

助編者 滄縣 陳鳳魁

校閱者 李霖春 劉壽卿
韓慕俠 姚馥春

發行者 尚雲祥 靳振起

印刷者 世界書局
上海大連灣路

發行所 上海四馬路 世界書局

道樟師兄

惠存

弟
偶作贈

民國廿五年

便
單
辟
近
裏

于
右
少



國 國
良 術
藥 是
救

黃柏年題



序一

余門人姜容樵。河北滄縣籍。顧斯縣。自唐宋元明清數朝。皆以國術聞於世。而容樵之嗜此不疲。尤有異於常人者。蓋自幼卽受家傳。復挾資走四方。投師求友。冀訪能者。雖屢經險阻。然篤好不稍減。猶憶二十年前。嘗不遠數千里。訪余於秣陵。往返數次。而始獲一見。見則願執弟子禮而受業。其有志於斯道可知也。容樵從余習技。多從學理上用功。凡一技一手。必窮其究竟。得其奧妙而後已。蓋其思想。非跳躡排撻。以衒人者所可比擬。故凡余師奇蘭先生。授余之形意。海川先生。授余之八卦。容樵輒孜孜不倦。終日以理法意義研問至細密。余因其心誠。亦樂

與之詳解。此固容樵從學余之原委。余知其確有心得。而又能不自珍祕。願公諸同好。近編尙武叢書。第九種。鞭槍大戰。問序於余。余雖未深究其內容。而該書之結構。取材與章法。不守腐化窠臼。可斷言也。故書數語。以告海內同志。

中華民國十八年。瀛洲兆東張占魁。序於七十二沽上國術研究社。

序二

余友姜君容樵。主編尙武叢書十數種。其意蓋欲以我國固有之國技。從而筆述之。以普及於社會。而使武藝變爲學術。化俾人人有研究武術之塗徑。有練習之機會。而後民族可強。國基乃固。用意至爲深遠。且云國術誠爲今日切要之圖。而國術刊物尤爲今日所必需。蓋救國方畧。非武技不足以強身。闡發幽微。非文字不足以行遠。余聞而躉之。今春因事回籍。迨返滬而叢書第九種已脫稿。披覽一周。不禁嘆爲觀止。蓋坊肆之國術作品。大抵非經驗之談。法且不能言。而理更無從尋矣。今觀是書。理法具備。井井有條。故凡歷史優點。用法祕訣。以及手、眼、身、

步。罔不和盤托出。學者卽是以窮其法。推其理。不難以武藝強
 其身。並以強身者。強其國。余故樂爲書之。其法。其理。其
 中華民國十八年六月遵化姚馥春。

（此處文字極其模糊，似有「余又美其法...」等字樣，但難以辨認。）

第一

序三

強國之道。首在強民。強民之方。莫善於國術。故國術誠爲當今之要務。而急應提倡者也。雖然國術。本吾國固有之特長。年代久遠。源遠而流益分。種類既繁。派別斯起。教者偶一不慎。不無漸失真傳。此所以國術。貴有師承。有家法也。且國術分徒手。與武器兩種。徒手爲鍛鍊身手。武器爲對戰之用具。惟武器之中。有適於古。而不適於今者。有用之而非便利者。斯亦提倡國術者。不可不排除其障礙。而求應用之適宜也。余友姜君容樵。有鑒於此。以其保存之鞭槍大戰。不敢自私。乃編輯成冊。發揚其真諦。而公諸世人。誠以此武器之對戰。爲最便利。適於古。而又

適於今者。運用既便。則國術之障礙自除。即以之普及全民。亦無不可。夫民強則國強。其有功於國者。豈淺鮮哉。余不文。何敢言序。乃因有所感。聊贅數語。以為同志者介紹云爾。

中華民國十八年六月銅山張劍泉序。

三

自序

張子岷先生謂。要想國家富強。文化與武化並重。文化是普及教育。武化是普及國術。李芳辰先生謂。近代學術。向主德、智、體、三育並進之說。惟處今之世。當以體育爲尤要。身體不健。無論何種學識智慧。均無所依託。二先生之爲斯言。誠有感於處今日積弱之世。非武化不足以言救國。於提倡國術之真諦。可謂發揮無餘義矣。凡吾同志。應如何秉承斯旨。努力擴充。藉廣流傳。方不負兩先生提倡之深心。余以爲在此提倡初步。須由根本着手。如徵集國術人材。訓練教授。輸入智識。凡此種種。均爲當今切要之圖。而廣傳之道。尤以編印國術書籍爲至要。近兩

年來國術聲浪已遍東亞大陸。而國術機關亦漸次設立完備。然尙未聞刊一報。著一書。以餉國術同志者。曩自精武刊達摩劍數種外。其餘雖偶有一二出版物。又皆摭拾誇誕怪說。不堪入目。甚至胡亂抄襲。瞎編名目。如張飛上馬。羅章跪樓。老媽媽紡線等。讀之令人作三日嘔之名稱。比比皆是。至若馬子貞所編者。能否作爲適合環境之教科。余不敢妄加斷論。然其提倡國術。余固欽佩其抱甚大之熱忱也。余創辦尙武進德會。先以出版尙武叢書爲第一要務。俟有成績。再謀教授發展。斯固余所抱之志願也。茲編第九種鞭槍大戰。係與太師鞭同出一門。余不敢妄擬武當。亦未便擅稱少林。余惟知斯術確有可研究之價值。爲國術中不可缺少之武器。故將其歷史優點用法。攻

守祕訣。長歌。路綫。講義。插圖。釋義等。彙集成冊。至斯編有未詳盡之處。可於太師鞭。水磨鞭中求之。當能得其概略矣。余以實行提倡國術。端賴有系統之編纂。而極力闡揚斯術之主旨。冀將我國千秋之絕技。得以維繫於不墜。發揮光大。俟諸異日。斯固編者區區之微意也夫。

民國十八年六月。滄縣姜容樵。序於海上尙武進德會。

鞭槍大戰總目

第一章

| | |
|--------------|----|
| 鞭槍大戰之歷史 | 一 |
| 鞭槍大戰之優點 | 二 |
| 鞭槍戰與其他兵器戰之比較 | 四 |
| 論單鞭雙鞭之用法 | 七 |
| 論兵器中鞭之位置 | 八 |
| 鞭法要論 | 一〇 |
| 手法 | 一〇 |
| 眼法 | 一〇 |
| 身法 | 一一 |

第二章

| | |
|-----------|----|
| 步法 | 一二 |
| 心法 | 一二 |
| 緒論 | 一三 |
| 攻守用法歌訣一 | 一 |
| 攻守用法歌訣二 | 一 |
| 六十八字釋義 | 一 |
| 鞭槍大戰歌 | 一 |
| 鞭槍大戰五章路線圖 | 一 |
| 第三章 | 一 |
| 畫地為陣 | 一 |

| | | |
|------------|-------|----|
| 管鮑分金 | | 二 |
| 臥虎伸腰 | | 三 |
| 金鷄獨立 | | 五 |
| 五雲捧月 | | 六 |
| 順水投井 | | 八 |
| 順水投井變動式 | | 九 |
| 回馬看花 | | 一〇 |
| 撥霧尋徑 | | 一二 |
| 翻手摘菓 | | 一三 |
| 指月高陞 | | 一四 |
| 指月高陞變動式 | | 一六 |
| 第四章 | | 一 |
| 順水推舟 | | 一 |

| | | |
|------------|-------|----|
| 金盤承露 | | 二 |
| 篆身取寶 | | 四 |
| 五虎攔門 | | 五 |
| 懷中抱月 | | 七 |
| 外閉鴻門 | | 八 |
| 攪海尋珠 | | 一〇 |
| 攪海尋珠變動式 | | 一二 |
| 丹鳳朝陽 | | 一三 |
| 拋雲擠日 | | 一四 |
| 走馬回頭 | | 一六 |
| 馬後揮鞭 | | 一八 |
| 第五章 | | 一 |
| 回掃金光 | | 一 |

戰 大 槍 鞭

| | | |
|------------|-------|----|
| 聽風獨立 | | 二 |
| 聽風獨立變動式 | | 四 |
| 推山填海 | | 五 |
| 偷渡寒江 | | 七 |
| 蘇堤折柳 | | 八 |
| 蘇堤折柳變動式 | | 一〇 |
| 泰山壓頂 | | 一一 |
| 猴兒入洞 | | 一三 |
| 臥龍探爪 | | 一四 |
| 獨占鰲頭 | | 一六 |
| 舉鞭逐日 | | 一七 |
| 第六章 | | 一 |
| 餓虎撲食 | | 一 |

| | | |
|------------|-------|----|
| 外守關山 | | 二 |
| 舉鞭逐日 | | 四 |
| 餓虎撲食 | | 五 |
| 外守關山 | | 七 |
| 舉鞭逐日 | | 九 |
| 餓虎撲食 | | 一〇 |
| 外守關山 | | 一二 |
| 番王進寶 | | 一三 |
| 懶鶴獨立 | | 一五 |
| 列陣待敵 | | 一七 |
| 第七章 | | 一 |
| 封金掛印 | | 一 |
| 猛虎出塔 | | 二 |

| | | |
|------------|----|----|
| 鞭槍大戰釋義 | 一 | 一四 |
| 第八章 | 一 | |
| 退守三關 | 一九 | |
| 斜摘金花 | 一七 | |
| 磕碰禦敵 | 一六 | |
| 撩撥取勝 | 一四 | |
| 回馬看花 | 一三 | |
| 順水投井變動式 | 一二 | |
| 順水投井 | 一〇 | |
| 馬上封侯 | 九 | |
| 進步覆雨 | 七 | |
| 轉身翻雲 | 六 | |
| 丹鳳別翅 | 四 | |

第九章

| | |
|------------|----|
| 李芳辰先生傳 | 一 |
| 李芳辰先生之國術談話 | 二 |
| 提倡國術之感想 | 五 |
| 鞭法名人軼事四則 | 七 |
| 記章桂英 | 一〇 |
| 微波女子復仇記 | 二〇 |

鞭槍大戰

第一章

鞭槍大戰之歷史

鞭槍大戰。卽鞭法進槍。乃太師鞭法第三種。俗謂之進長者。是也。至太師鞭之發源。歷代沿革。皆詳見於太師水磨鞭中。相傳斯術。係聞仲太師發明。與太師虎尾鞭。太師水磨鞭。同時問世。余竊有疑焉。鞭法是否聞仲太師所傳留。抑後人所依託。無從稽攷。惟虎尾鞭。水磨鞭。着法關鍵。動作姿式。類皆不謀而合。其爲一人創始。可斷言矣。至斯術鞭槍大戰。本爲鞭進槍之一。因其名俗。遂易今名。余疑斯術或爲後世治技師編纂。用以傳世。

亦未可知。但無論爲最先一人所發明。抑爲後世技師所附會。而其奧妙變化。動作用法。皆脫胎於虎尾鞭。水磨鞭中。其爲一支一派也。更可知。按斯術之緊湊與理法之精密。恰如天衣無縫。不類後人所創。余嘗與友人研究。欲稍爲加減。孰料偶一增刪。卽無楷。則或將原有姿式。移其高矮部位。始終有隙可乘。絲是經同人一再商榷。認爲鞭法之上乘。國技之圭臬。可無疑義。考斯技歷由江西龍虎山。修士潘元圭。傳沂水道家孟教華。教華傳臨邑道家馮希陽。希陽傳無棣楊鄂林。鄂林傳鹽山賈飛仙。飛仙傳滄縣劉九如。九如傳張僊島。僊島傳李雨三。述鞭槍大戰之歷史如此。

鞭槍大戰之優點

吾國國術。種類至夥。器械合戰。尤爲指不勝屈。門戶分歧。派別各異。各祕其心得。互炫其美惡。一知半解。輒以爲國術專家。皮毛未窺。恆自詡治技名手。習藝數年。即可自樹一幟。受之於師者。隨意增減。得之於友者。妄自編纂。東西拚湊。立成一技。胡亂跌撲。以愚學者。支離滅裂。怪誕無稽。此國術之所以極待整理也。治技者。既有以上之流弊。而教才缺乏。誠如鳳毛麟角。技藝日下。則更不待言。鞭法在兵器中。早已曲高和寡。而鞭槍大戰。更爲絕調獨彈矣。客歲滬上某國術家。表演鞭法。上場自炫。爲絕技。並謂南北精此者寥寥。甚或謂治技者不識斯物。其趾高氣揚。不可一世。迨觀其練法。若盤頭過腦。撕袖鈎掛。劈砍亮鞭。完全單刀着法。今歲某遊藝場。又有以鞭自炫者。余連往數次。

幸得一見。結果反較某國術家稍遜一籌。鞭法奧妙止於斯乎。殊不知鞭法之優點全在與刀、劍、鈎、拐之着法不同。若鈎、掛、劈、砍、剷、搜、撩、剝、刀法也。剪、截、雲、刺、拋、衝、掛、絞、劍法也。鈎、托、鎖、拿、推、擺、擡、提、鈎法也。砍、摔、掉、棚、擋、攔、掛、掃、拐法也。若鞭法則用攢、擗、摔、掉、點、棍、截、掃、盤、擁、剝、扳、礮、劍、擣、戳、顧、攔、掙、削、刺、撩、括、剪、旋、撥、蓋、掣等二十八字（詳見後）爲主。以撩、攢、搜、刺、點、卸、退、篆、旋、躡等四十字（詳見後）爲輔。此鞭法之優點所以獨異於他種器械也。

鞭槍戰與其他兵器戰之比較

對戰之法爲國術中不可少之功夫。研究實地戰爭練習手、眼、身、步尤非合戰不能進步。或謂對戰此來彼封係編定不移之

動作練習日久。反無自動變化之能。如真遇敵。或有出手太嫩之弊。余曰不然。此皆推測之詞。不明對戰之益也。蓋對戰者在初習時。咸疑固定不移之姿式。與實際無甚補助。殊不知此中。有。三。步。工。夫。也。迨。至。練。神。還。虛。三。步。功。成。隨。機。變。化。無。不。從。心。所。欲。矣。是。爲。化。境。且。對。戰。者。練。手。練。眼。練。身。練。步。處。處。相。宜。彼。因。初。習。時。第。一。步。功。夫。未。成。出。手。爲。人。所。制。其。時。欲。擇。對。戰。之。手。法。還。擊。一。無。所。擇。此。後。學。者。所。以。疑。對。戰。也。至。若。單。練。者。或。事。拳。棒。或。習。刀。槍。終。年。疊。習。練。此。練。彼。練。至。極。精。極。熟。而。一。旦。遇。敵。輒。有。爲。人。所。制。者。是。則。真。謂。之。嫩。矣。吾。國。國。術。除。鞭。槍。戰。之。外。對。戰。極。夥。如。大。刀。戰。槍。單。刀。戰。槍。雙。刀。戰。槍。雙。鈎。戰。槍。單。拐。戰。槍。雙。拐。戰。槍。棍。戰。槍。劍。戰。槍。雙。劍。戰。槍。空。手。戰。槍。空。手。戰。

三節棍。空手奪刀。峨眉刺戰槍。三節棍戰槍。二節棍戰槍。梢子棍戰槍。槍與槍戰。刀與刀戰。棍與棍戰。劍與劍戰。雙頭蛇戰。凡此種種。不下數百種。俱含審美藝術科學教育於其中。吞吐起頓變化呼應緩急虛實各極其妙。偶或有技術之不完備。理法之未能詳透。然同爲國粹。固應刪訂保存。不得有所軒輊也。余編尙武叢書第九種鞭槍大戰斯術與太師鞭同出一門。姿式壯觀動作絕俗。對戰之兵器。余最喜斯術。因其天衣無縫。以與江湖鬻技之三人戰。四人戰。及各種俗不可耐之對戰較。其相去真不可以道里計也。攷國術中之對戰。任何刀槍對戰。均可隨意增減。惟斯術之完備。縱有聰明才智者。不能刪其一手。鞭法大戰。獨異於其他合戰者。則在斯耳。

論單鞭雙鞭之用法。其物玲瓏。攜帶便利。而著法巧妙。不
鞭爲古代兵刃中之利器。其物玲瓏。攜帶便利。而著法巧妙。不
亞長槍大戟。故古之大將。善鞭法者。比比皆是。迨至今日。不絕
如縷。再不急謀維繫。藉廣流傳。真脈將斷絕矣。更遑論單鞭雙
鞭之用法乎。攷商、周、秦、漢、各朝。名將多善鞭法。惟皆單鞭。用雙
鞭者絕少。至唐宋諸朝。有發明雙手鞭法者。余以爲此恐後人
所依託。假古人之名。以自售其技耳。明季與清初。仍有善此道
者。清末重文。不惟鞭法不講。卽各種刀、劍、槍、棍。亦莫不因而
落千丈。良可慨也。余近歲以來。卽以提倡國術爲己任。所至之
處。無不廣搜博采。以公同好。茲將所見之單鞭雙鞭法。約略言之。
單手鞭。上古中古綿綿不斷。其著法。用法。亦獨異於單刀雙鉤。

單拐雙拐及一切雜件兵器。唐宋之季。雙鞭盛行。如當時名將。草野技師。載之於說部史冊者。頗不乏人。論雙鞭之用法。不過此實彼虛。一奇一正。此剛彼柔。一橫一豎。數種而已。至尅敵制勝。則仍在右手一鞭。或左手一鞭。然此就登峯造極者而言。若初習者。遽以雙手持鞭。則無異多一贅疣。其不便孰甚。單鞭均持之右手。而其全付精神。亦必貫注於此。且其用法。一鞭擊出。虛實兼備。剛柔相濟。有奇有正。橫豎互用。其變化之妙。理法之巧。遠非雙鞭所能及。其萬一拙見。若此質之高明。以爲然否。

論兵器中鞭之位置

自客歲河北李芳辰先生南下。國術館成立後。國術蒸蒸日上。而劍術尤爲一日千里。盛極一時。其他雜樣兵器。無不應有盡

有惟於鞭法則不多觀。除於客今兩年中。所見某某二人練習。似刀非劍之鞭法外。此外一無所觀。豈鞭法無提倡之價值乎。抑不得謂爲國粹。無保存之必要耶。余以爲此亦鞭法失傳。教授無人所致。而治技者。因以刀法等。改爲鞭用。每於稠人廣場中。自炫爲鞭法。淺學者見之。鮮有不信以爲真者。繇斯鞭法日衰。每况愈下。其地位因而淪於末技。良可慨也。攷上古中古鞭法。與長槍寶劍並重。且駕大刀棍棒而上之。極盛時甚至拋棄槍劍。專用鞭法。其聲價以與今日之鞭法較。真有天壤之別也。邇者國術中興。各種棍棒鑱鑱。均須提倡廣傳。而鞭法尤爲重要。良以斯術。攜帶便利。着法出奇。長短互用。馬步咸宜。任何兵器。持鞭皆可與之對抗。余嘗謂槍劍而外。當推鞭法。若鈹。叉。槓。

鑣、等。其術或有駕乎鞭法之上。其儒雅絕俗。則仍不若鞭法為優美。余南北奔走。博采周咨。實欲集其大成。藉廣流傳。甚願海內同志。精於斯術者。指示一切。乃余生平最大之希望也。

鞭法要論

一手法。有盤、錯、有頓、蕩、有順、逆、有廻、環。鞭可用兩頭。有與、左、右、輪、換、宜、颯、爽、無、跡。乃得手法之妙。

手法歌

盤錯頓盪俱有師。順逆廻環曲應之。
兩頭左右須輪換。颯爽無跡乃稱奇。

二眼法

二眼法。不...

眼法、宜、圓、光、四、射、如、日、月、之、當、空、萬、物、皆、照、即、遇、衆、兵、而、不、閉、
方保無虞

眼法歌

圓光四射敵能驅
日月當空無不照
重兵壓境又何虞
眼法從來有指趨

三身法

身法、宜、剛、柔、合、度、側、正、詳、明、轉、折、圓、活、起、伏、迅、速、靜、如、鸞、聳、立、
矯如鳳、騫騰、乃得身法之妙

身法歌

剛柔合度有真傳
側正詳明自研
靜如鸞聳矯如鳳
起伏迅速轉折圓

四步法

步法、宜、輕、捷、奮、迅。蹤如、猛、虎、躡、山、烘、如、大、鵬、展、翅。跳如、鷹、隼、出、塵、躍、如、魚、蹬、龍、門。

步法歌

輕捷奮迅總相宜

亦步亦趨學自知

縱烘跳躍皆有法

虎鵬鷹魚形容之

五心法

凡手、眼、身、步皆賴一心為主宰。欲定心先平氣。勿恃、勿矜、將素所學之著術。諳鍊、揣摩、融會、貫通。鎔之於心、鑄之於手、眼、身、步。可以隨機應變。總陡遇大敵。一心鎮靜。自無一毫驚慌。方是木鷄養到之候。

心法歌

手眼身步已全知
定心平氣勿矜恃

心爲主宰好堅持
方是木鷄養到時

緒論

鞭雖短兵而實爲致勝之利器。今僅得其皮毛。一旦用之。未有不取敗者。此皆未諳其奧妙者也。試觀古大將之持是鞭者。斬將、擐旗、攻城、拔地、立功、當時垂名、後世此何以故。無他。其學之也精。其練之也熟。故使之於疆場。變化無窮。神妙莫測。所向無敵。千軍披靡。豈非萬人敵者哉。吾人不學則已。如欲學之。務要探精、索微、心領、神會、察其陰、陽、參其虛、實、思其離、合、進、退、坐、作、奇、正、相、生、橫、豎、互、用、能、方、能、圓、可、長、可、短、前、擁、後、護、左、宜、右、有、

鞭及本編動作中。茲不重贅。

(擿)

抉發敵械之埋伏以取敵。曰『擿』以械投擲敵方亦

曰『擿』如水磨鞭中飛鼠探林銀龍倒掛皆『擿』

法也。

(摔)

無論敵械敵腕或身部均可『摔』擊鞭法之勇『摔』

『法爲最。左右上下前後高低約分數種均詳載於水

磨鞭太師鞭及本編中。

(掉)

樽尾互換曰『掉』如兩手持鞭忽用鞭尾擊敵或掉

頭鞭樽擊敵皆曰『掉』

(點)

右手朝外擰勁鞭尾向前向下取敵前腕或胸腹各部

曰『點』

(搥) 我以鞭撓。翻敵械。篆身而進曰「搥」。

(截) 隔斷敵械。曰「截」。如敵械刺我腹部。我持鞭斜坡形。

使鞭之下中節斜錯敵械前節是也。餘類推。

(盤) 鞭由下上起。隨身平轉成螺圈形。遇械則挑。遇隙即攻。

如虎鞭中之背鞭埋伏。其動作乃「盤」字也。

(掃) 掃法約分數種。若水磨鞭中之橫掃。千軍平「掃」也。

虎尾鞭中之瘋魔掃。秦車輪形直「掃」也。飛燕抄水。

自右向左豎「掃」也。尚有關於「掃」字之用法。可

於動作講義中求之。

(擁) 凡用兩手持鞭。擠壓敵械。或身體各部。皆曰「擁」。

(剉) 鞭尾朝上。斜坡形。向前。向下。進擊。無論左右。皆曰「剉」。

(扳) 兩手分握兩柄。使鞭尾挽牽敵械。左右攀纏。使不得脫。

曰『扳』

(棚) 兩手握鞭兩柄。平托高架。曰『棚』

(鏢) 由上朝下。摔撲。或左右側撲。皆曰『鏢』。兩手握鞭平。

切亦曰『鏢』

(擣) 兩手握鞭。使鞭樽向前。向右。向後。直攢。皆曰『擣』

(戳) 兩手握鞭。使鞭向前。向左。向右。直札。皆曰『戳』

(顧) 我持械居中。『顧』。盼指。麾前後。照應四面。應敵之。

顧』法也。

(攔) 無論前後左右。使鞭之中節。由上向下截避敵械。皆曰

『攔』

(捋) 由進攻式。猛向後帶。曰『捋』

(擗) 說明持鞭。擊敵。任何部分。一擊。遂即。猛向後。帶帶時。右手握樽處。捻動。宛如。我械梢節。捋住。敵械。相似。此式係
用法。

(削) 鞭之中節。向前。直。錯向後。向下。緩緩。帶回。曰『削』

(刺) 鞭身直平。或斜平。或三角平形。用鞭尾直穿敵人。皆曰

『刺』裏外。纏。拏。纏。撐。順勢。直札敵身。亦曰『刺』

(撩) 鞭身由下。向上。向前。陰手平起。曰『撩』無論左右前

後。鞭由下。向上。陽手托起。亦曰『撩』

(括) 兩手握鞭。向下。平切。再向懷中。拉回。曰括。兩手握鞭。無

論、樽、尾、朝、上、直、豎。用鞭之中節攔住、敵、械、向、左、右、後、猛、帶、亦、曰、『括』

(剪) 鞭尾由側面猛向、下、截、擊、敵、腕、或、械、曰、『剪』左右同。

(旋) 鞭身平起。由左雲、向、右、方、或、由、右、向、左、皆、曰、『旋』

(撥) 敵以、械、襲、我、腿、部、我、用、鞭、向、左、右、剔、除、曰、『撥』敵如

刺我胸部。我鞭斜坡形猛向、後、帶、敵、械、自、離、中、門、亦、曰

『撥』

(蓋) 無論任何方面。由上按下。曰、『蓋』

(掣) 鞭斜坡形。用鞭之中節。連連向前斜錯。曰、『掣』以樽

尾擣、截、敵、人、鞭、身、經、過、之、處、亦、曰、『掣』

(撩、攢、搜、刺、點) 『撩』詳見上。吃住、敵、械、順、勢、突、進、曰、『攢』

「路膊與械伸直平掃曰『搜』『刺』『點』

均詳見上。

(卸、退、篆、旋、躡)

一足先向後拗退曰『卸』步。在前進中一

足後行曰『退』步。兩足流星趕月螺圈追

逐曰『篆』『旋』步。蹤身猛登躍進前方曰

『躡』步。

(左、右、上、中、下)

指身體『左』邊『右』邊『上』部『下

』部『中』部之謂也。

(磕、碰、拗、橫、攔)

兩械相觸我械擊出敵械曰『磕』兩械相

撞曰『碰』『拗』即纏拏橫為截擊攔已詳

見上。

(滾、漏、撐、截、拒、)

『滾』身詳棍字訣。『漏』泄敵破綻也。兩械相抗曰『撐』。『截』詳見第七字釋義。桿禦敵械勿使進我曰『拒』。

(反、掃、閉、挪、閃、)

『反』亦滾身也。『掃』詳見釋義第九字。『閉』掩守中門禦敵之謂也。由此移彼曰『挪』。側身避敵警然遠引曰『閃』。

(捋、豎、進、掛、直、)

『捋』詳釋義第十九字。鞭樽朝上曰『豎』。向前向上直攻曰『進』。斜坡形向左方或右方後帶並退步曰『掛』。鞭尾朝上曰『直』。即立直也。

(闖、躡、蹤、跳、懸、)

突入敵人範圍曰『闖』。兩足同時躡進曰

戰 大 槍 鞭

「躡」前足躍進。後足追躡曰「蹤」。疾馳、
競進。距躍前行曰「跳」。單腿獨立探身而
前曰「懸」。

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

鞭槍大戰歌

鞭槍大戰歌

偷渡寒江尤奧妙
回掃金光飄欲仙
拋雲擠日何趨捷
外閉鴻門孰遁焉
篆身取寶貴神速
指月高陞從此始
回馬看花迅無比
金鷄獨立葆真元
畫地爲陣爲開門
管鮑分金次第存
蘇堤折柳必爭先
聽風獨立宜靜穆
走馬回頭視此鞭
攬海尋珠神燭照
五虎攔門退敵耳
順水推舟敵莫當
撥霧尋徑舉足起
五雲捧月氣向上
臥虎伸腰精力足
順水投井技獨尊
翻手摘菓見本能
金盤承露向前視
懷中抱月形神全
丹鳳朝陽勇無前
馬後揮鞭好身手
推山填海欲回天
泰山壓頂猴入洞

鞭槍大戰歌

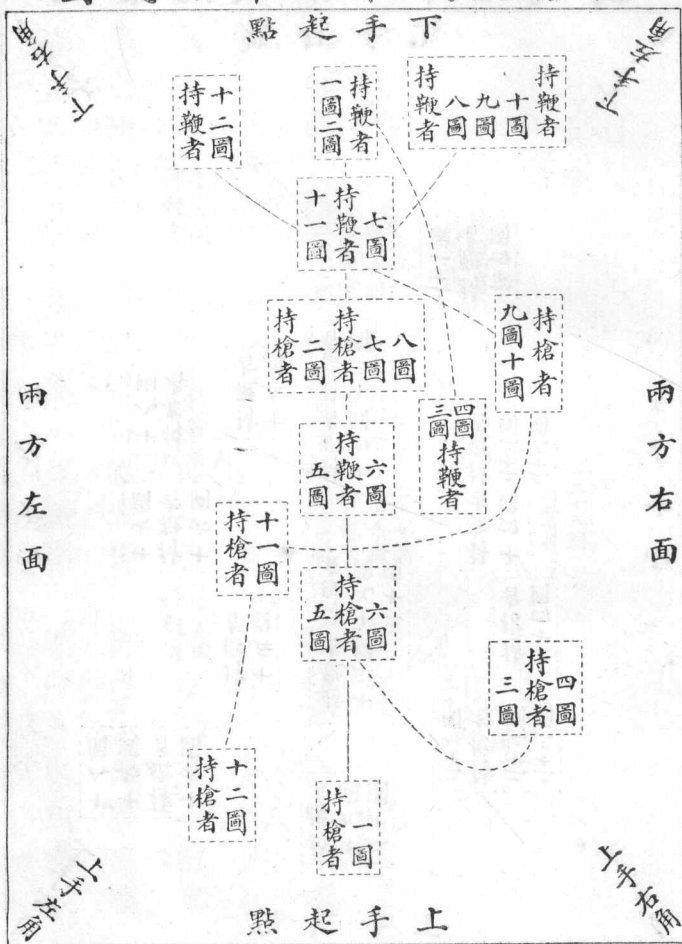
臥龍探爪向前送
餓虎撲食神昂藏
懶鶴獨立何蒼茫
猛虎出塔神變化
馬上封侯敵難防
撩撥取勝操左券
退守三關慎莫忘

獨占鰲頭神鬼驚
外守關山氣飛揚
列陣待敵爲守勢
丹鳳別翅有低昂
順水投井回馬看
磕碰禦敵鞭法良

舉鞭逐日天無縫
番王進寶爲機變
封金掛印莫張皇
擰身翻雲進覆雨
此中姿式異前方
斜摘金花能制勝

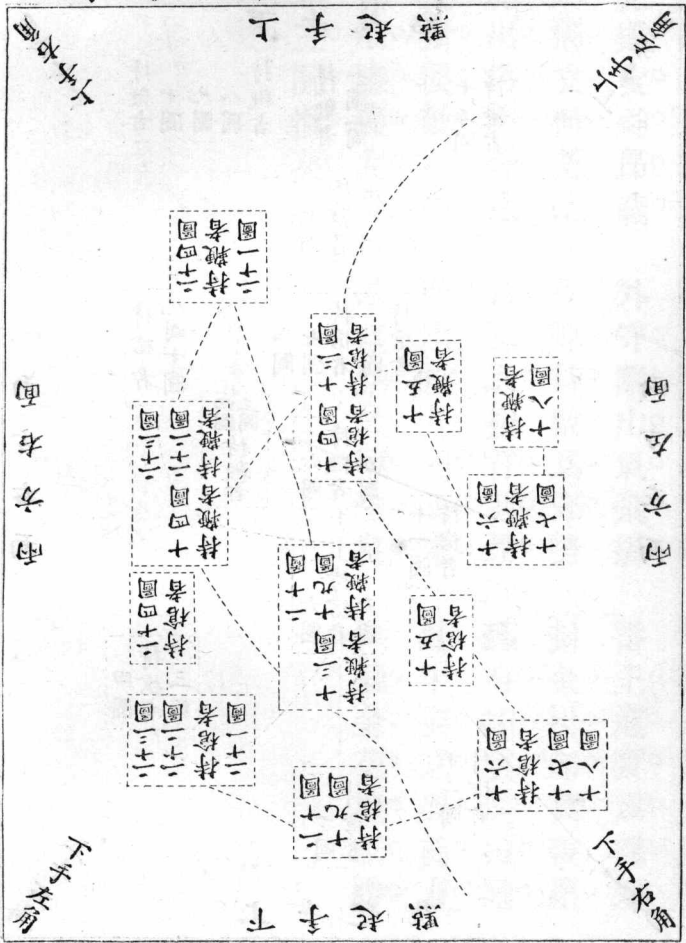
鞭槍大戰第三章路線圖

下手起點



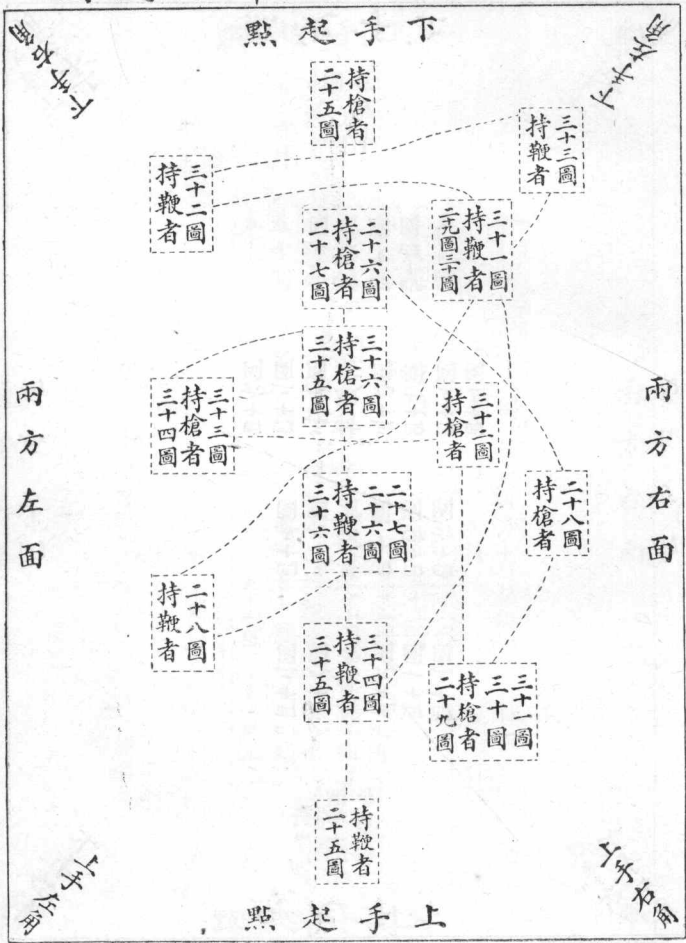
上手起點

鞭槍大戰第四章路線圖



鞭槍大戰第五章路線圖

下手起點



上手起點

鞭槍大戰第六章路線圖

點起手上

持四
七鞭
圖者

持三
十鞭
四圖
持四
十鞭
四圖

持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四

持四
十鞭
四圖
持三
十鞭
四圖
持四
十鞭
四圖
持三
十鞭
四圖

持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四
持三
十鞭
三十四

持四
十鞭
圖者

點起手下

上中下

上中下

兩方右面

兩方左面

上中下

上中下

鞭槍大戰第七章路線圖

下手起點

下手起點

下手起點

六十圖
持鞭者

五十九圖
五十八圖
五十五圖
五十四圖
持鞭者
五十圖
五十七圖

五十三圖
五十二圖
持鞭者
五十一圖

四十九圖
持槍者
四十八圖

四十八圖
持鞭者
四十九圖

五十八圖
五十三圖
五十二圖
五十一圖
持槍者
五十圖
五十七圖

五十九圖
五十五圖
持槍者
五十四圖
五十六圖

六十圖
持槍者

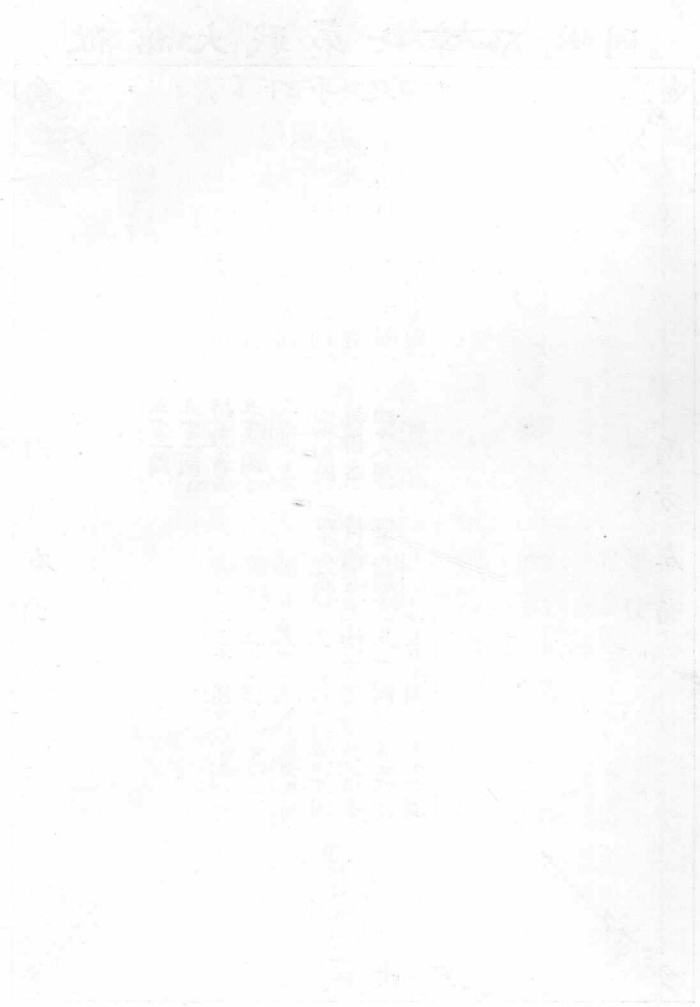
上手起點

兩方左面

兩方右面

下手起點

下手起點

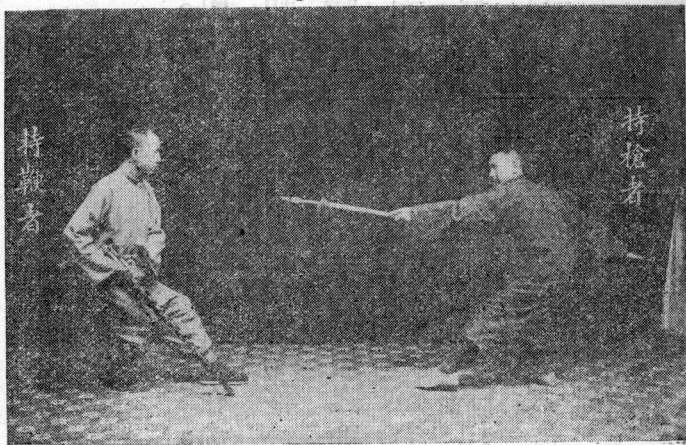


第三章

畫地爲陣

持槍者。雙手持槍。立於上手起點。右足斜橫落實。左足在前。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。右手握槍樽。置於身後。右胳膊成斜坡形。左手握槍之前節。與左足上下相照。較右手略高。亦成斜坡形。樽低鋒（槍尖也以下仿此）。高。雙目平視。下手持鞭者。持鞭者立於下手起點。右足斜橫。左足在前。足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。右手握鞭樽。置於右胯裏端。鞭尾拄地。與左右並齊。左手掌置於臍部。手心朝下。拇指緊靠腹部。

沉肩含胸。雙目平視持槍者。其式如第一圖。管鮑分金。持槍者左足先向下手起點開一步。右足隨開一步。左腿彎曲。右腿登直。成斜「」字前弓。後箭步。同時兩手持槍。直刺下。手持鞭者膝部。右手槍樽置於右脇。左手握槍中節。前伸成斜坡形。樽高、鋒低。身體前傾。雙目平視持鞭者之

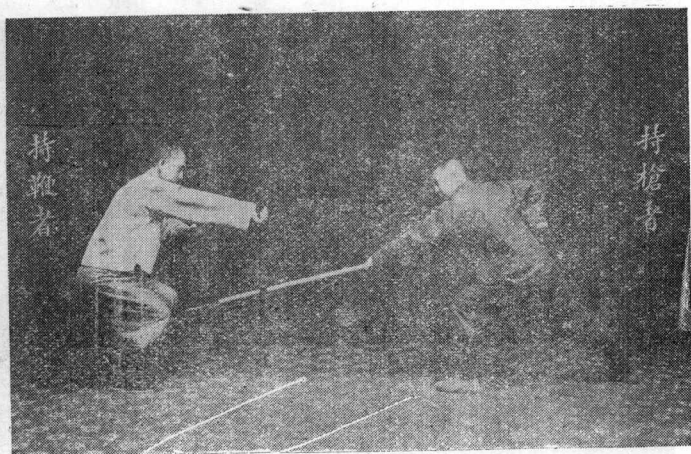


第 一 圖 畫 地 為 陣

戰 大 槍 鞭

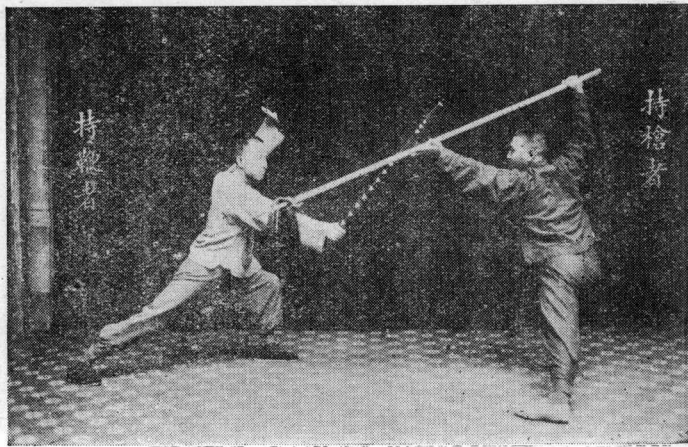
膝部同時持鞭者退回左足。與右足並齊。足尖觸地。足踵高提。足蹠與右腿裏脛骨緊靠。兩膝蓋相抵。兩腿極力彎曲。同時鞭樽朝上豎直。右胳膊伸出。自右向左撥出。上手之槍槍鋒自離中門偏左。鞭尾距地寸許。上下豎直。左手附於右胳膊。目視持槍者之左手。其式如第二圖。

臥虎伸腰



金 分 飽 管 圖 二 第

持槍者。雙手高起。欲刺持鞭者之喉部。持鞭者左足先向右面（兩方之右面）斜開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜Ⅱ字前弓後箭步。趁勢右手鞭尾高起。順上手人之槍桿剄擊持槍者之左手。並擊持槍者之頭部。右胳膊斜下伸。鞭尾斜向上。與槍桿中節相抵觸。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。同



第 三 圖 臥 虎 伸 腰

戰 大 槍 鞭

時持槍者。右足亦向右侧面（兩手之右面）開一大步。右腿曲膝。左腿登直。成斜Ⅱ字前弓後箭步。趁勢兩手舉槍架出鞭尾。兩胳膊均斜上伸。右手握桿。左手鬆開托住槍桿。樽高鋒低。目視下。手人之鞭尾。其式如第三圖。

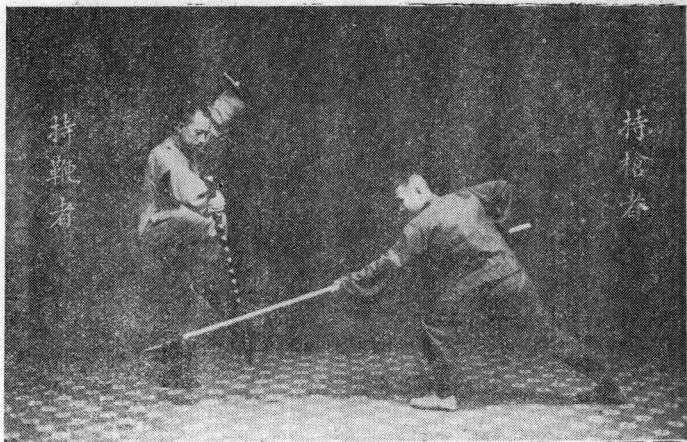
金雞獨立

持槍者。右足退回。上手起點。左足向下。下手起點。開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜Ⅱ字前弓後箭步。趁勢兩手纏拿。下手鞭已落空。再用槍鋒直刺持鞭者之膝部。同時持鞭者速將右腿提起。足尖下垂。足蹠引向左膝。成獨立勢。右手鞭向外翻腕。鞭樽朝上。用鞭之下節磕出槍之前節。槍鋒自離中門落空。持槍者右手握樽處。置於右脇。左胳膊伸出。成斜坡形。槍鋒距地尺。

許。身體傾向下手起點。目視持鞭者之膝部。持鞭者右胳膊斜伸。手心朝後。鞭尾距地數寸。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。其式如第四圖。

五雲捧月

持槍者。右足向下。手起點開一小步。足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於左腿。趁勢掉。



第 四 圖 金 雞 獨 立

戰 大 槍 鞭

回、槍、鋒、甩、出、槍、樽、直、向、持、鞭、者、頭、部、擗、去、槍、樽、與、右、胳膊、均、斜、向、上、左、手、置、左、脇、槍、鋒、斜、出、左、胯、後、方、目、視、持、鞭、者、之、頭、部、同、時、持、鞭、者、右、足、落、地、左、足、向、上、手、起、點、開、一、步、左、腿、曲、膝、右、腿、登、直、成、斜、斗、字、前、弓、後、箭、步、左、手、趁、勢、握、鞭、之、下、節、兩、手、朝、上、棚、舉、架、住、槍、樽、鞭、樽、鞭、尾、成、水、平、目、視、持、槍、者、之、頭、部、其、式、如、第

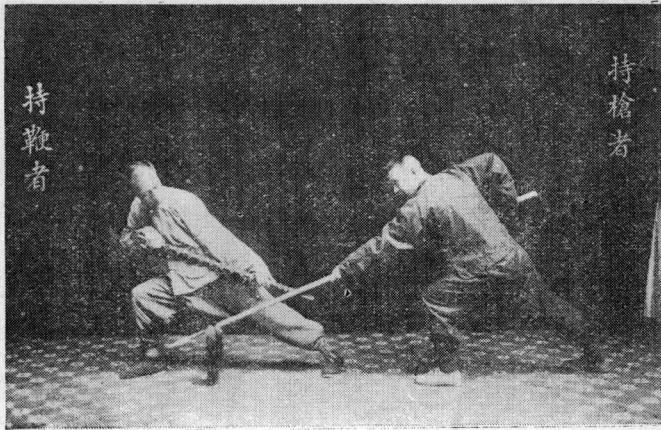


第 五 圖 五 雲 棒 月

五 圖

順水投井

持槍者。右足落實。左足向下。手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。同時。右手掉回。槍樽置於右脇。趁勢。用槍鋒直刺持鞭者之腿部。身體傾向下手起點。左手伸出。成斜坡形。目視持鞭者之腿部。同時持鞭者鞭由上方挪至下方。趁勢擋住槍之



持鞭者

持槍者

第 六 圖 順 水 投 井

前節。槍鋒落空。斜過持鞭者之左足。距持鞭者右足數寸。持鞭者。擰身傾向下。手起點。改爲右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。鞭尾與槍桿相抵觸。左手握鞭之下節。緊靠左腿。右手握鞭樽。置於胸前。扭項回視持槍者之左手。其式如第六圖。

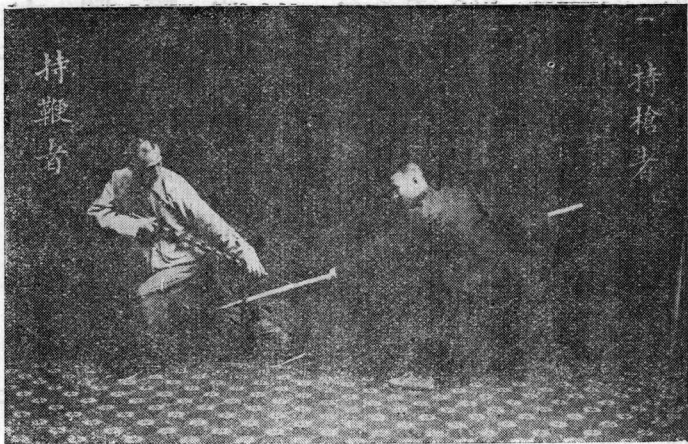
順水投井變動式

承上式。持槍者左足先開半步。右足隨開半步。左腿曲膝。右腿登直。仍成前弓後箭步。同時。兩手持槍。用前節直向持鞭者腿部。趕刺。右手握槍樽。向身後伸出。成斜坡形。左手在前。亦成斜坡形。槍鋒距地一尺餘。身體傾向下。手起點。目視持鞭者之腿部。同時持鞭者左足超過右足。向下手起點。開回一步。斜橫落地。足尖向下。手右角。右足原地。改爲足尖觸地。足踵提起。兩足

距離二尺五六寸。成丁字形。之拗步。兩手持鞭。仍用鞭尾。擋住槍之前節。槍鋒距持鞭者左膝尺許。持鞭者左手仍斜直。與右膝彎上下相照。右手握鞭樽。置於胸前。扭項回視持槍者之左手。其式如第七圖。

回馬看花

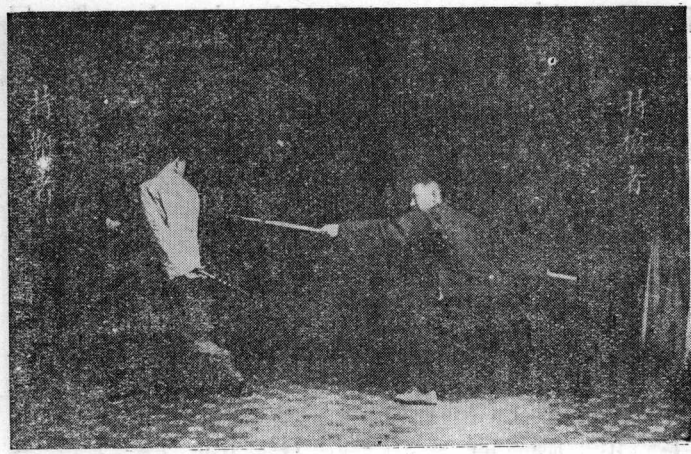
持槍者。右足超過左足。向下手起點開一步。左足再向下。



第 七 圖 順 水 投 井 變 動 式

戰 大 槍 鞭

手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。仍成左前弓右後箭步。同時兩手抽槍。仍向持鞭者。作欲刺狀。右手握槍樽。向後斜伸。左手握槍之前節。向前（指身言）斜伸。兩胳膊均成斜坡形。鋒高樽低。身體傾向下手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者右足先向下手起點開一小步。左足超過右足。再向下手起點開



花 看 馬 回 圖 八 第

一步。兩足距離一尺四五寸。兩足尖均朝裏，鈎勁向右面（兩方之右面）兩足踵朝外撇，勁成倒八字步。其時持槍者已落空。持鞭者兩手握鞭緊貼左胯。左手在胯後，右手在腹前。擰身扭項由右（指身體言亦即兩方之右面）向上手起點回頭。目視持槍者之左手。此式係過渡法。練習時不停。惟因其中關鍵不易明瞭，故由比處攝影。其式如第八圖。

撥霧尋徑

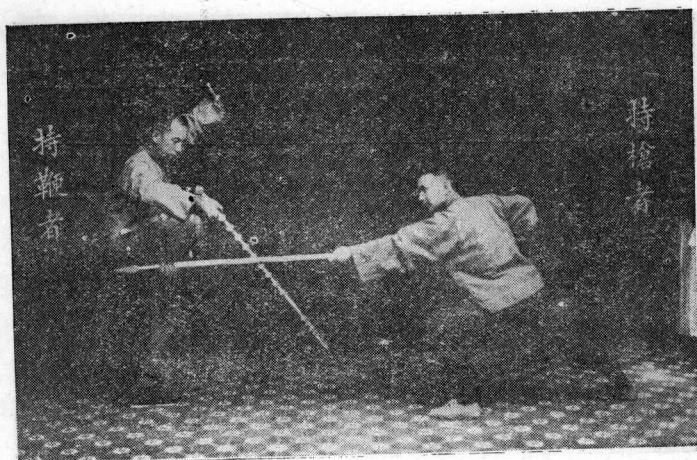
持槍者兩足不動。趁勢向持鞭者腰部平刺。右手握槍樽置於右脇。左手握槍中節前伸成斜坡形。槍樽槍鋒成水平。目視持鞭者之中部。同時持鞭者左足不動。右足提起。足尖下垂。足蹶引向左膝。回身向上手起點。同時左手鬆開鞭之下節。右手持

戰 大 槍 鞭

鞭向外挑撥槍桿之前節。右手虎口向上。左手角鞭尾斜向前下方。距地約一尺。鞭樽距膝蓋亦約一尺。左手掌置於頭部上方。目視持槍者之左手。其式如第九圖。

翻手摘菓

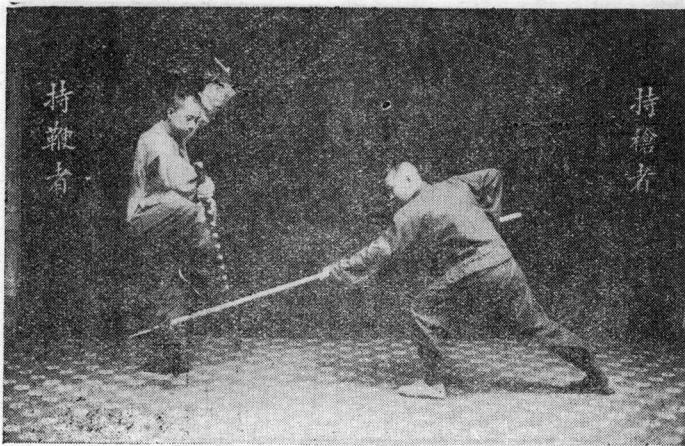
持槍若兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。兩手抽回。槍鋒復向持鞭者下部刺來。槍鋒距地八九寸。右手仍置



第 九 圖 撥 霧 尋 徑

右脇。左手前伸。成斜坡形。目
視持鞭者之膝部。持鞭者仍
爲一足提起。一足獨立。就上
式兩足與左手掌。均不動。右
手、翻腕。鞭尾由上、翻下。仍用
鞭之下節。磕出槍桿前節。
卽近槍鋒處。鞭樽朝上。鞭
尾距地數寸。動作時。鞭由面
前。劃成一豎圓圈。目視持槍
者之左手。其式如第十圖。

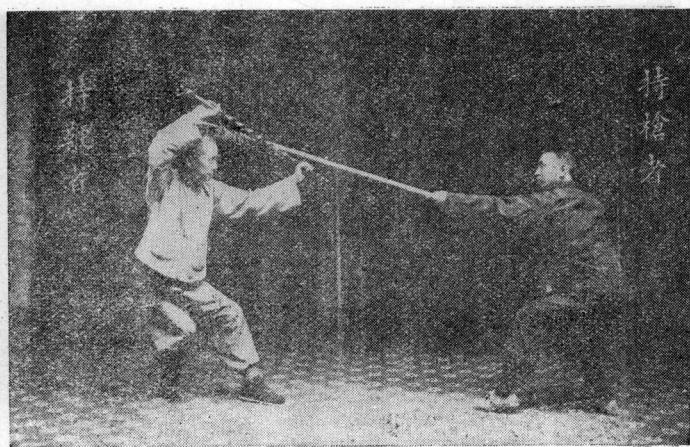
指月高陞



第十圖 翻手摘菓

戰 大 槍 鞭

持槍者退回左足。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時兩手抽回槍鋒。復向持鞭者頭部直刺。右手槍樽置於腹前。左胳膊伸直。鋒高樽低。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者退回右足落地。左足提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時左手握住鞭之

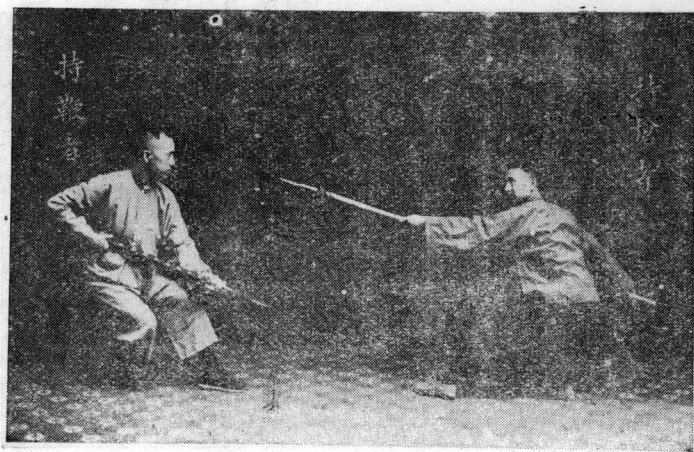


陸 高 月 指 圖 一 十 第

下節。兩手朝上。高棚架住槍。桿前節。右手鞭樽置於頭部上方。左手斜伸。微高於左肩。鞭尾斜向下成坡形。目視持槍者之左手。其式如第十一圖。

指月高陞變動式

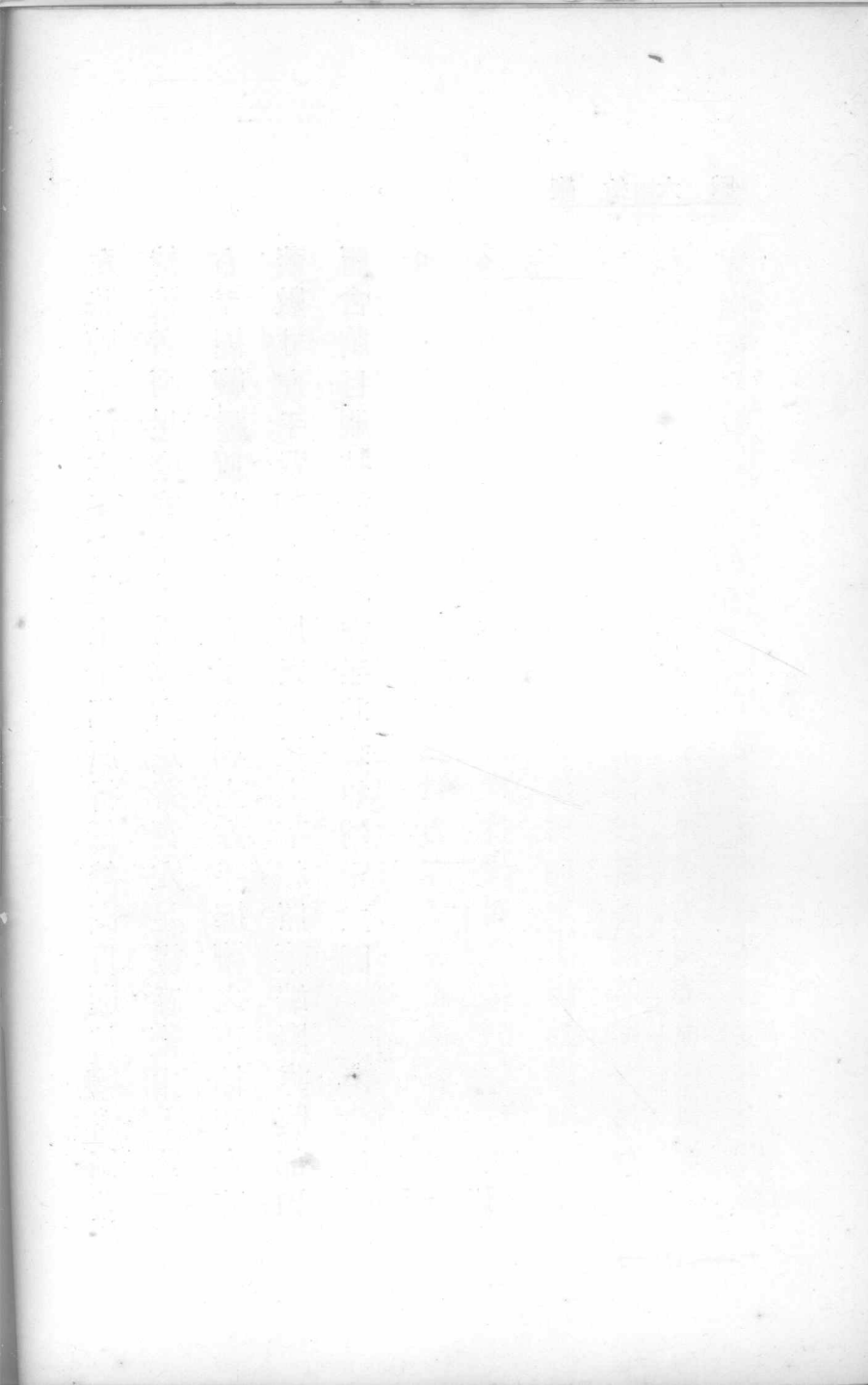
持槍者。兩足姿式不動。原樣微退。槍鋒迅速抽回。右手握槍樽。伸出於右膀後方。右胳膊成斜坡形。左手握槍前節。



第 二 十 圖 指 月 高 陞 變 動 式

戰 大 槍 鞭

左胳膊平伸。左手左足上下相照。樽低、鋒高。目視持鞭者。同時持鞭者。兩足姿式不動。仍爲右足落實。左足提踵。鞭由上落下。右手握鞭。樽置於右脇。右手心朝上。左手握鞭之下節。距左膝蓋數寸。左手背朝上。鞭尾與左足上下相照。鞭端緊靠腹部。扣肩含胸。目視持槍者之左手。其式如第十二圖。



第四章

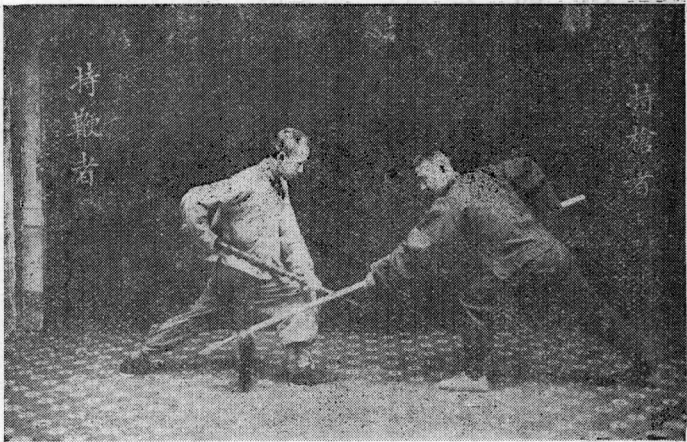
順水推舟

持槍者左足向下手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜Ⅱ字前弓後箭步。同時兩手持槍直向持鞭者。膝蓋刺來槍鋒距地八九寸。右手握鞭樽。置於右脇後方。左手握槍中節。左胳膊成斜坡形。身體傾向下手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者左足先向上手起點開半步。右足再向上手起點開一大步。右腿曲膝。左腿登直。成斜Ⅱ字前弓後箭步。同時兩手持鞭。用鞭尾抵住槍桿前節。槍鋒自離中門。再用力順着槍桿。撐進。意在攙襲持槍者之左手。左手握鞭之下節。緊靠右膝。右手握鞭。

樽。置於右膀後方。擰身拗步。目視持槍者之左手。其式如第十三圖。

金盤承露

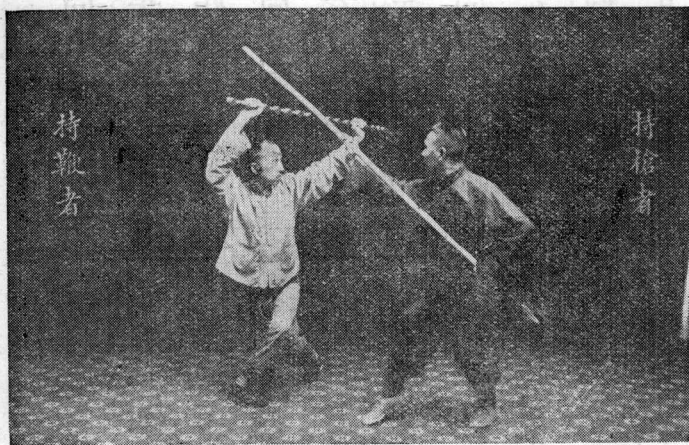
持槍者。左足向上手起點。退回一步落實。在足遂即提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於左腿。同時左手掉回槍鋒。置於左膀。右手盡力甩出。槍樽摔砸。持鞭者之頭部。槍樽斜向



第 十 三 圖 順 水 推 舟

戰 大 槍 鞭

上。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者左足向上手起點開一步。右足再向左足後開一步。右足提踵。足尖觸地。左足前橫。右膝蓋抵於左膝彎裏端。兩足距離尺餘。兩腿如擰繩然。同時兩手棚鞭架住槍樽。右手在頭部上方七八寸。左手斜伸。鞭尾略低。目視持槍者之右手。其式如第十四圖。



露 承 盤 金 圖 四 十 第

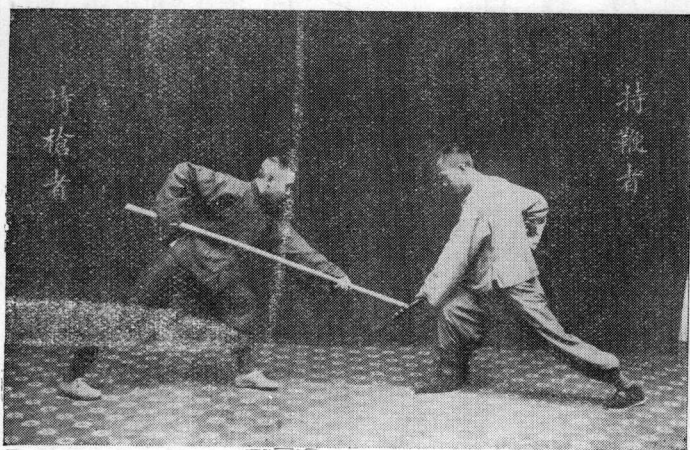
篆身取寶

持槍者。承上式。右足落實。左足向下。手起點開一大步。右足超過左足。再向下。手起點開一大步。已轉身。面向上。手起點。左腿在前。曲膝。右足在後。登直。兩足距離二尺七八寸。亦要隨乎人之高矮。成斜。||字前弓。後箭步。同時掉回槍樽。用槍鋒直刺。持鞭者。之下。部。右手握槍樽。置於右脇後方。左手握槍前節。向前下伸。成斜坡形。槍鋒距地約一尺。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者。左足向上。手起點開一大步。右足微向左面（兩方之左面）挪動。右腿曲膝。左腿登直。成斜。||字前弓。後箭步。凡前弓後箭步。均在二尺七八寸。亦要隨乎人之高矮。前後仿此。不再多贅。其時。身體。面。目。已轉。向。下。手。起。

戰 大 槍 鞭

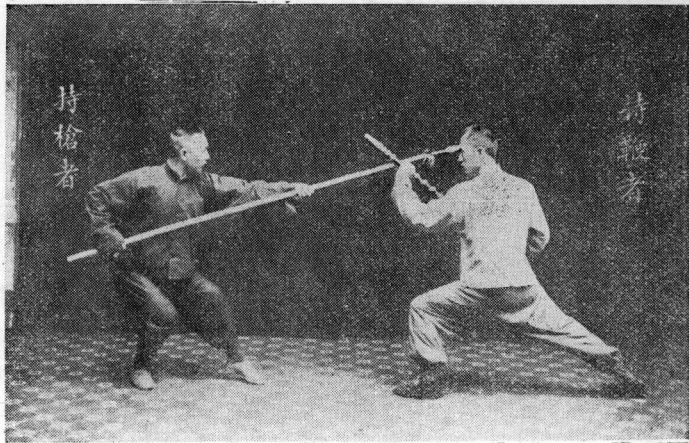
點。兩手持鞭。趁勢用鞭尾擋住槍鋒。槍鋒已偏向右面。兩方之右面。自離中門落空。右手握鞭樽。置於右脇。左手握鞭之下節。距右膝數寸。目視持槍者之左手。二人均已過門。持槍者已至下手起點。持鞭者已至上手起點。二人鞭槍互相撐拒。其式如第十五圖。

五虎攔門



寶 取 身 篆 圖 五 十 第

持槍者退回左足。距右足尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。同時抽回槍鋒。復向持鞭者面部直刺。右手握槍樽。置於右膀上方。左手伸直。與左肩平。鋒高、樽低。目視持鞭者之面部。同時持鞭者左足向下。手起點開半步。右足向上。手起點退半步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字前弓後箭步。同



第 十 六 圖 五 虎 欄 門

時兩手持鞭。迅卽朝上斜起。趁勢擋往。槍鋒。槍鋒自離中門。落空。鞭尾與槍鋒。十字交叉。互相撐拒。持鞭者。左手斜向上。左胳膊於半月形。右手握鞭樽。置臍部右下方。鞭端緊貼胸腹。前胸向。右面。兩方之右面。目視持槍者之左手。其式如第十六圖。

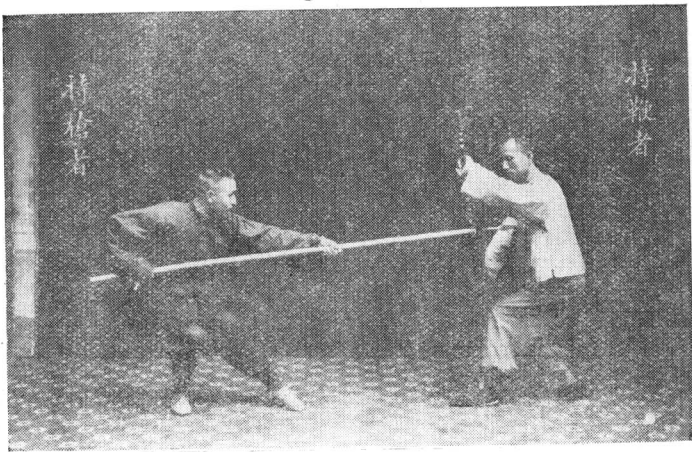
懷中抱月

持槍者。兩足原地不動。仍爲左足提踵。右足斜橫。兩手抽回。槍鋒復向持鞭者之前胸。平刺。右手握槍樽。仍置右脇後方。左手前伸。成斜坡形。槍鋒微高。目視持鞭者之胸部。同時持鞭者。迅速退回。左足足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。左足尖向下。手起點。右足尖向下。手左角。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。

同時鞭尾朝上豎直。右手用力向左面（兩方之左面）磕出槍鋒。槍鋒自離中門。偏向持鞭者左肘外方。左手握鞭下節。向上斜伸。右手握鞭樽。向下斜伸。右手心朝裏。左手心朝外。目視槍之前節。其式如第十七圖。

外閉鴻門

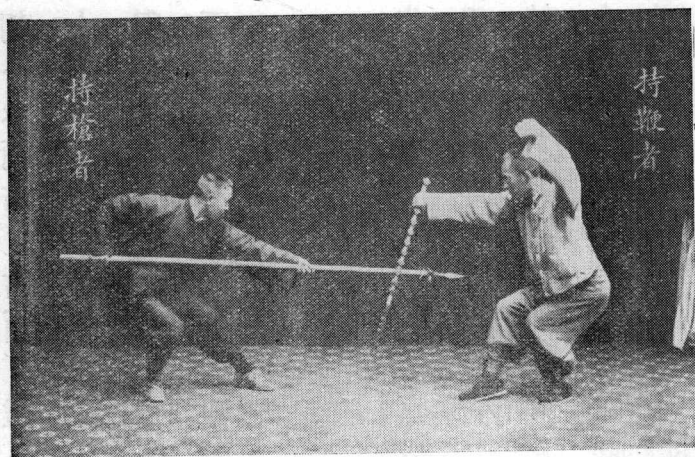
持槍者兩足承上式仍不動。右足仍爲斜橫。左足仍爲提



第 十 七 圖 懷 中 抱 月

戰 大 槍 鞭

踵。兩手抽槍。復向持鞭者。下部刺來。兩手姿式部位。仍與上式相同。槍鋒距地一尺五寸。槍樽微高。身體下蹲。傾向上手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者。左足向上手起點退後一步。斜橫落地。足尖向下。手右角。右足提踵。足尖觸地。兩足距離尺許。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。同時左手鬆開鞭之下節。右



第 十 八 圖 外 閉 鴻 門

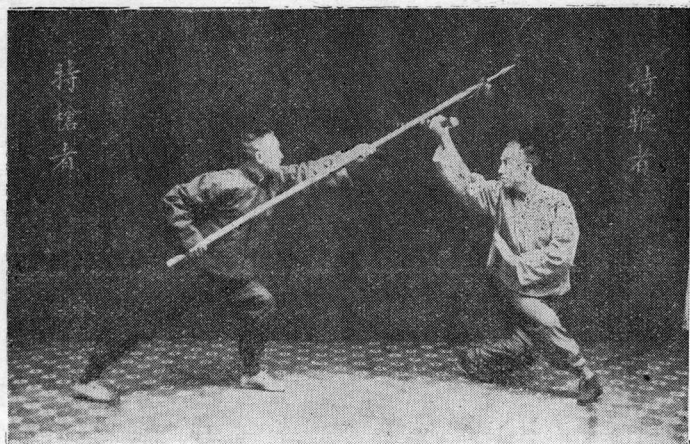
手握鞭樽。使鞭尾。猛向下。方再朝外。（兩方之右面）磕出槍鋒。槍鋒自離中門落空。鞭樽朝上。鞭尾距地四五寸。左手掌置於頭部上方。右胳膊伸直。右手與右肩成水平線。右手心朝外。左手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍十字交叉。其式如第八圖。

攪海尋珠

持槍者。左足向上。手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜二字前弓。後箭步。兩足尖均向上。手左角。同時兩手持槍。承上式不必抽回。趁勢連擁帶刺直進。持鞭者之咽喉。右手握槍樽緊貼右膀。左手斜向上伸。手心朝上。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者見槍鋒刺來。右足斜橫落實。左足偷進一步。足尖觸地。足

戰 大 槍 鞭

踵提起。兩足距離一尺餘。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩足成丁字拗步。兩腿如擰繩。然同時、右手鞭順着槍桿攢進。右手朝上。翻腕裏勁裏至手心。朝上鞭已承托槍桿槍鋒自離頭部向上。距顛頂一尺餘。鞭樽鞭尾成水平線。身體極力下蹲。右手斜向上舉。左手掌置於右脇。目視持槍者之左手。其式如第十九圖。



珠 尋 海 攪 圖 九 十 第

攪海尋珠變動式

承上式。持鞭者既已托起槍桿。趁勢由槍桿下攢過槍鋒。適至面前。同時右足速向下。手起點開一步。右腿曲膝。左腿登直。成正「」字。前弓後箭。步鞭仍緊貼槍桿。由面前擦下。停於右膝蓋下端。槍鋒距地數寸。鞭尾距地亦數寸。鞭槍十字交叉。鞭樽置於右膝後方。左手附於右腕。目視鞭



第 二 十 二 圖 攪 海 尋 珠 變 動 式

槍交叉處。同時持槍者。兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。欲將槍桿抽回。適爲鞭纏。拏捺下。右手握槍樽。仍置右脇後方。左手斜向下伸。成坡形。身體傾向上。手起點。目視鞭槍交叉處。其式如第二十圖。

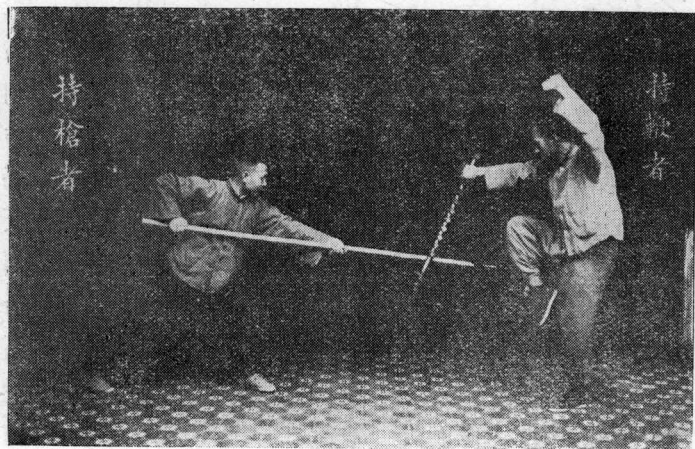
丹鳳朝陽

持槍者。承上式。兩足原地不動。仍爲左弓右箭步。兩手抽槍。復向持鞭者腰部平刺。兩手握槍姿式。右手仍置右脇後方。左胳膊前伸。微向下。槍鋒略低。目視持鞭者之中部。同時持鞭者見持槍者抽槍刺來。左足不動。右足迅速提起。足尖下垂。足蹶引向左膝。腿部已閃過槍鋒。趁勢提鞭。鞭樽朝上。用鞭之下節朝外。 (即兩方之右面) 磕出槍之前節。鞭尾距地尺餘。右胳膊

伸直。右手心朝外。右手與右
肩平。左手掌置於顛頂上方。
八九寸。手心朝上。目視持槍
者之左手。其式如第二十一
圖。

拋雲擠日

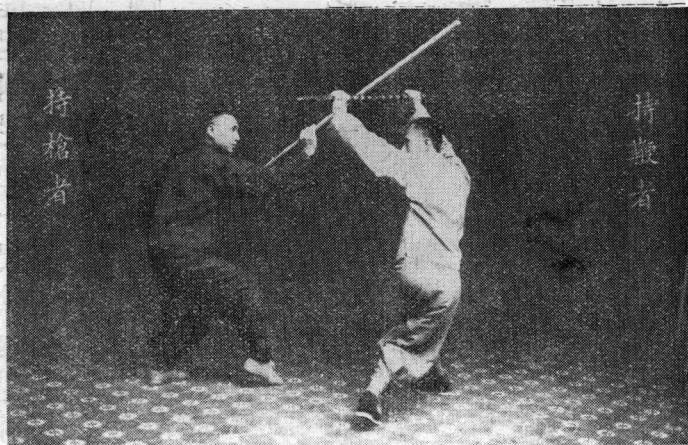
持鞭者。右足落地。左足再向
下手起點開一小步。右足趁
勢再向左足後開一偷步。足
尖觸地。足踵提起。兩足距離
一尺餘。成丁字拗步形。右足



第 二 十 一 圖 丹 鳳 朝 陽

戰 大 槍 鞭

尖向上手右角左足尖向下
 手左角左膝蓋抵於右膝彎
 裏端兩腿如擰繩然同時左
 手握鞭之下節直向持槍者
 腹部擡來持槍者速退左足
 閃開鞭尾趁勢掉回槍鋒甩
 槍樽直向持鞭者頭部摔砸
 持鞭者兩手棚鞭架住槍樽
 鞭樽鞭尾成水平線鞭端距
 顛頂前上方八九寸兩胳膊
 斜向上目視持槍者持槍者



日 擠 雲 拋 圖 二 十 二 第

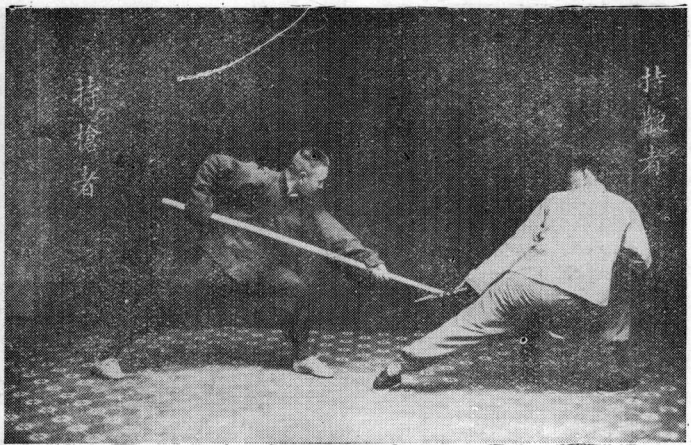
於退左足時。右足尖觸地。足踵提起。兩足距一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。左手槍鋒置於左胯。右手握槍之中節。斜向上。右胳膊如半月形。目視持鞭者之顛頂。其式如第二十二圖。

走馬回頭

持槍者右足落實。左足向上手起點開一步。左腿曲膝。右腿登直。成斜「」字前弓後箭步。兩足尖向上手左角。趁勢掉回槍樽。用槍鋒直刺持鞭者。腿部。右手握鞭樽。仍置右脇後方。左手前伸。成斜坡形。同時持鞭者見槍鋒刺來。右足速向上手起點開一步。右腿曲膝。左腿登直。成斜「」字前弓後箭步。兩足尖向上手右角。兩手持鞭由顛頂挪至下方。趁勢用鞭尾向右面擋出。

戰 大 槍 鞭

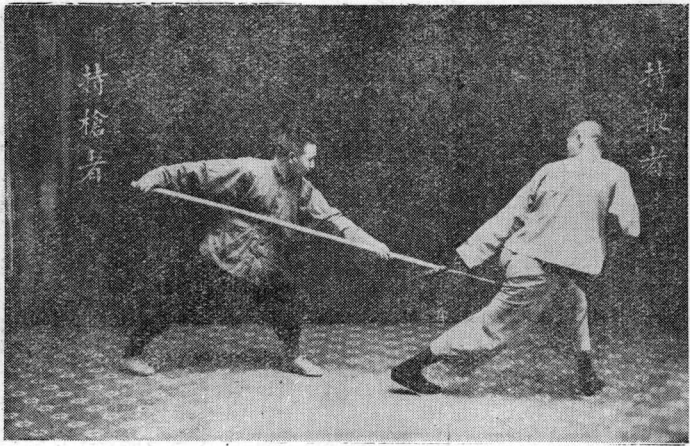
槍鋒槍鋒自離中門落空槍
 鋒距地七八寸。距持鞭者之
 右腿約一尺。持鞭者右手握
 鞭樽。置於右乳下方。鞭端貼
 腹部。左手握鞭之下節。順左
 腿斜伸。成大坡形。鞭尾左手
 距左腿數寸。二人身體均向
 上手起點。傾側。持槍者目視
 持鞭者之左手。持鞭者扭項
 回視持槍者之左手。其式如
 第二十三圖。



頭 回 馬 走 圖 三 十 二 第

馬後揮鞭

持槍者。左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。兩手持槍趁勢。擁進直刺。持鞭者腿部。右手握槍樽。向身後斜伸成坡形。左手前伸。亦成斜坡形。兩胳膊如燕翼然。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之腰部。同時持鞭者。右足不動。左足速向上。手起點開一大



第 二 十 四 圖 馬 後 揮 鞭

步。足尖向上。手右角。右足提踵。足尖觸地。兩足距離二尺五六寸。成錯綜八字形。兩手持鞭。趁勢擋出。槍鋒。槍鋒落空。偏向右面（兩方之右面）持鞭者。兩手之部位。均與上式相同。扭項。迴視持槍者之左手。鞭槍互相撐拒。二人身體均向上手起點。傾側。其式如第二十四圖。

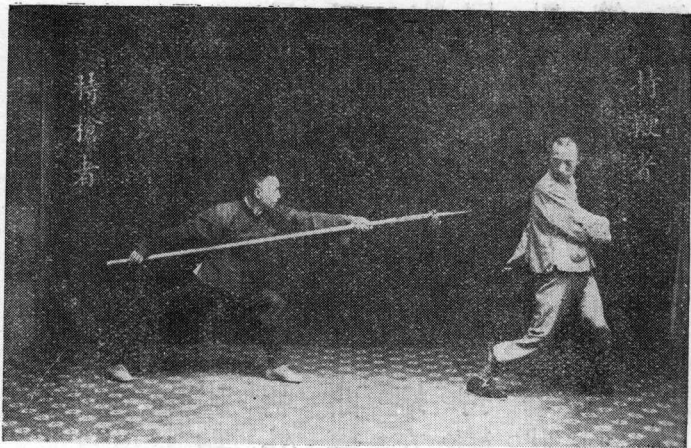
（Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in vertical columns and is too light to transcribe accurately.)

第五章

回掃金光

持鞭者。右足先向上手起點開一小步。左足再向上手起點開一步。兩足距離一尺四五寸。兩足尖朝裏鈎勁。兩足踵朝外撇。勁成倒八字步。足尖向左面。（兩方之左面）兩腿彎曲。擰身扭項。由左面回頭。廻視持槍者。右手握鞭。樽置左胯裏端。左手握鞭之下節。斜伸於臀部後方。同時持槍者抽槍欲刺。持鞭者之腹部。適持鞭者已至上。手起點。持槍者遂作預備進擊狀。兩足原地不動。仍爲左前弓右後箭步。右手持槍。樽斜伸身後。右胳膊成坡形。左手握槍鋒之一節。成微坡。鋒高。樽低。兩胳膊如

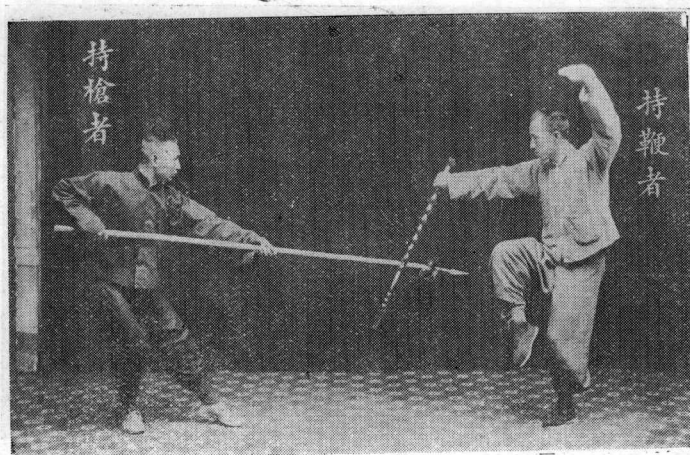
燕翼然。身體傾向上手起點。目視持鞭者之上部。此係過渡法。其式如第二十五圖。聽風獨立。持槍者退回左足。距右足一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。抽槍平刺。持鞭者之中部。右手握槍樽。置於右脇後方。右胳膊弓曲。左胳膊前伸斜直。槍樽槍鋒成水平線。目視持



光金掃回圖五十二第

戰 大 槍 鞭

鞭者之腰部。同時持鞭者承
 上式左足不動。轉身速提右
 足。足尖下垂。足蹠引向左膝。
 作左腿獨立勢。已閃過槍鋒。
 趁勢鬆開左手。右手持鞭。手
 虎口朝外。用鞭之中節。撩攙。
 槍鋒前節。槍鋒自離中門落
 空。右手斜前伸直。鞭樽鞭尾。
 亦成大斜坡形。與槍桿十字
 交叉。左手掌置於顛頂上方
 八九寸。手心朝上。扣肩含胸。

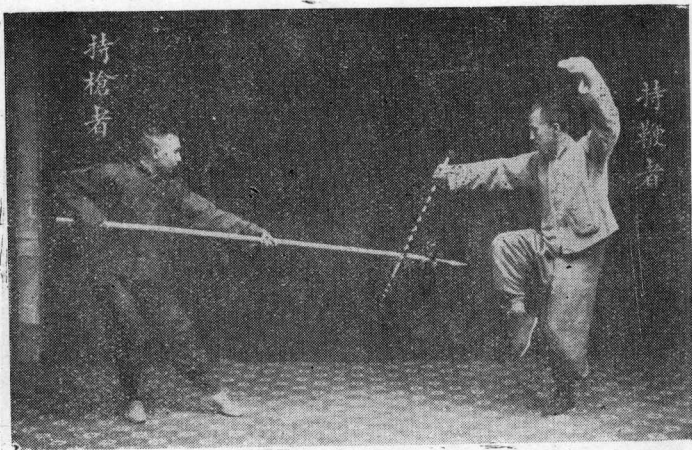


第 二 十 六 圖 聽 風 獨 立

丹田抱勁（本編凡遇此等獨立勢、丹田均要抱勁、其氣不散、前後仿此、）目視持槍者之左手。其式如第二十六

聽風獨立變動式

持槍者兩足承上式不動。身體高起（係預備變化）槍亦抽回復向持鞭者下部刺來。兩手持槍之姿式與上式亦完全相同。惟槍樽高提。槍



持槍者

持鞭者

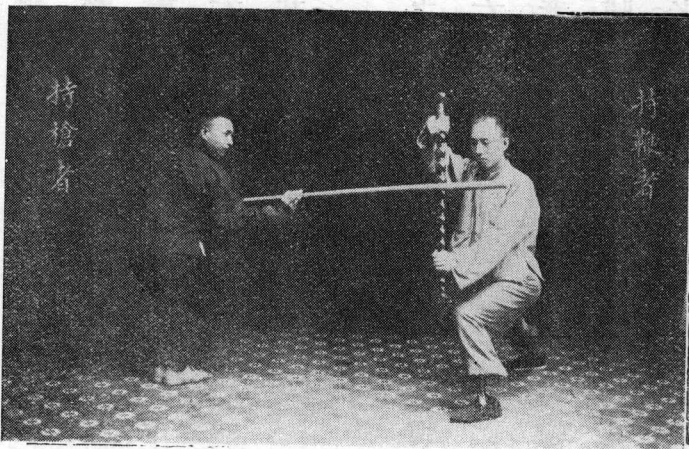
第 二 十 七 圖 聽 風 獨 立 變 動 式

鋒微低。意在容、易、變、動。目視持鞭者之中部。持鞭者承上式。兩足仍爲獨立勢不動。左手掌置於顛頂八九寸。手心朝上。亦不動。右手翻腕。使鞭尾由上朝下。畫一豎直大圓圈。用鞭之下節。磕出槍、鋒。槍鋒自離中門落空。右胳膊伸直。右手心朝外。鞭槍十字交叉。目視持鞭者之左手。其式如第二十七圖。

推山填海

持槍者。左足先向右面（兩方之右面）開一大步。右足遂卽跟進。左足並齊。兩足尖向上。右手角。兩腿彎曲。身體下蹲。兩手持槍。用力甩出。槍樽橫掃。持鞭者之胸腹。左手握近槍鋒。緊貼左脇。右手亦握槍之前節。右胳膊彎曲。左手心朝上。右手背朝上。雙目斜視持鞭者。同時持鞭者。右足落地。左足再向左面（

兩方之左面。開一大步。左腿曲膝。右腿登直。成斜八字。前弓後箭步。兩足尖均向下。手右角。趁勢左手握住鞭之下節。鞭樽朝上。鞭尾朝下。用鞭之中節推出槍樽。鞭上下豎直。兩胳膊伸出。上下彎曲。右手背對面部。距離六七寸。手心朝外。鞭尾接近左膝蓋。目視槍樽之一節。此動作練習時。二人之方向。持槍者在



第 二 十 八 圖 推 山 填 海

右面（兩方之右面）持鞭者在左面（兩方之左面）因此方向不易照像。故略爲遷動。練習時仍接講義之方向可也。其式如第二十八圖。

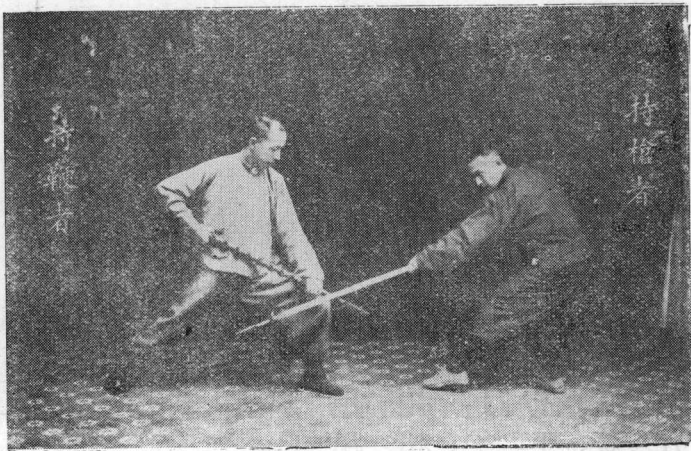
偷渡寒江

持槍者左足先向上手起點開半步。右足再向上手起點開一偷步。趁勢轉身。面向下手起點。左足提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。遂卽掉回槍。樽用槍鋒直刺。持鞭者下部持鞭者左足先向下手起點開半步。足尖朝裏。鈎勁。右足再向下手起點退一大步。趁勢轉身。面向上手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。同時兩手持鞭。隨着槍鋒。轉時用鞭尾撐出槍鋒。槍鋒自離中門。偏向左面（兩方之

左面) 右手握鞭樽。緊貼右
脇。左手握鞭之下節。緊貼左
膝。鞭槍十字交叉。互相撐拒。
槍鋒距地尺許。持槍者左肘
膊前伸成斜坡形。左手左足
上下相照。右手握槍樽。置於
右脇。目視持鞭者之膝部。持
鞭者。目視持槍者之左手。其
式如第二十九圖。

蘇堤折柳

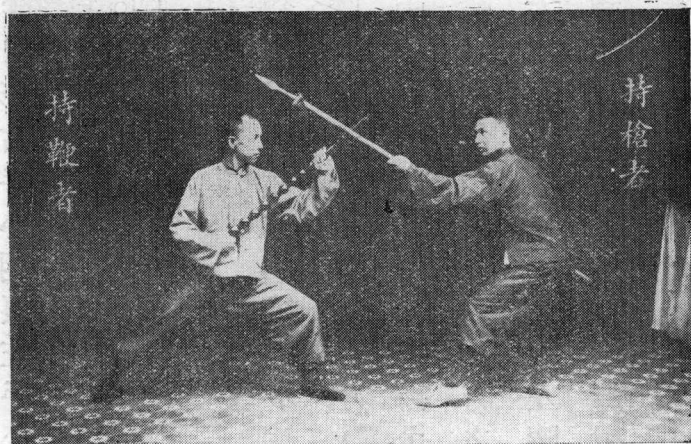
持槍者。兩足承上式不動。仍



第 二 十 九 圖 偷 渡 寒 江

戰 大 槍 鞭

爲左提踵。右斜橫步。兩手持槍。由下方擲至上方。用槍鋒斜砍持鞭者之頭部。右手握槍樽。置於右胯旁。左胳膊斜上伸。如半月形。同時持鞭者兩足原地亦不動。仍爲左前弓右後箭步。兩手握鞭。趁勢由下方迅速擲至上方。用鞭尾擋住槍之前節。槍鋒自離中門。伸向左面。兩方之左面。握鞭樽之右手緊貼腹。



柳 折 堤 蘇 圖 十 三 第

部。右胳膊彎曲。左胳膊上伸。如半月形。右手心朝裏。左手心朝外。目視持槍者之左手。持槍者目視持鞭者之顛頂。鞭槍十字交叉。互相撐拒。其式如第三十圖。

蘇堤折柳變動式

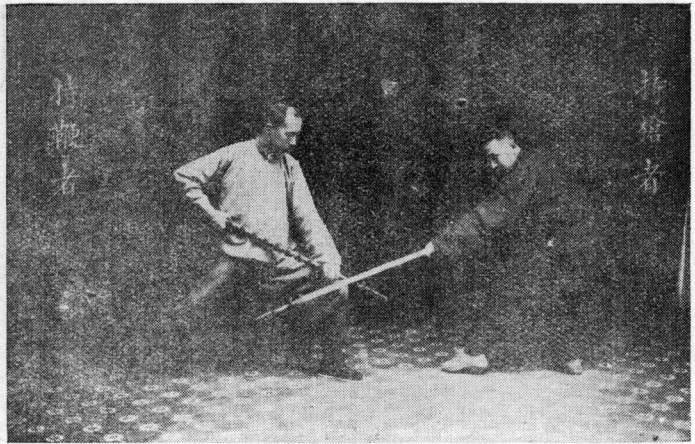
持槍者。兩足承上式。仍不動。仍爲右足斜橫。左足提踵步。趁勢抽槍。復用槍鋒直刺。持鞭者之膝部。同時持鞭者。兩足承上式。亦不動。仍爲左前弓右後箭步。兩手持鞭。由上方迅速挪至下方。趁勢擋住槍桿前節。槍鋒自離中門。偏向左面。兩方之左面。握鞭樽之右手。緊貼右脇。左手握鞭之前節。緊貼左膝蓋。目視持槍者之左手。持槍者目視持鞭者之膝部。右手握槍樽。置於右脇。槍桿緊貼腹部。左手握槍中節。前下伸。成斜坡形。左

戰 大 槍 鞭

手左足。上下相照。槍鋒鞭尾。距地尺許。十字交叉。互相撐拒。此定式與二十九圖相同。惟其動作變化。完全不同。其式如第三十一圖。

泰山壓頂

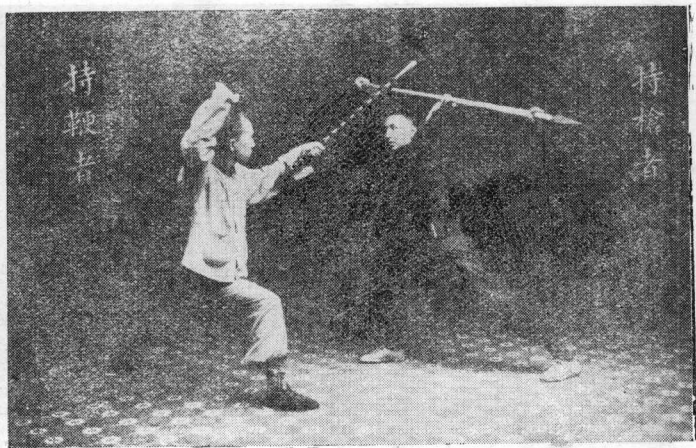
承上式。持鞭者用力擁推槍鋒之一節。連挑帶擁。槍鋒已斜橫。持鞭者右足遂向上手左角開一大步。右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。右手



式動變柳折堤蘇 圖一十三第

第 五 章

趁勢鬆開鞭樽。左手握鞭之下節。用鞭樽摔砸持槍者之顛頂。右手掌置於顛頂上方。手心朝上。左手與鞭樽成斜直線。左手虎口朝上。目視持槍者之面部。同時持槍者左足向上手起點。後退一大步。右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。趁勢兩手持槍向上高舉架住鞭樽。距離顛頂七八寸。槍樽向下手左角。槍鋒



第 三 十 三 圖 泰 山 壓 頂

向上手左角。兩路膊向上斜伸。槍鋒微低。目視持鞭者之左手。其式如第三十二圖。

猴兒入洞

承上式持槍者右足向左面（兩方之左面）開一步停於左足前一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。趁勢用槍樽橫掃。持鞭者腿脛骨。左手握槍鋒之一節貼近左乳部。手心朝上。右手背朝上。向下斜伸。槍樽距地數寸。扭項迴視持鞭者之腿部。同時持鞭者左足向右面（兩方之右面）開一大步。右足遂即跟進左足。停於左足前尺許。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於左腿。趁勢用鞭樽抵住槍樽。右手同時握住鞭樽之上節。貼近右膝。左手握鞭之下節。貼

第 五 章

近左乳。左手背朝上。鞭樽距地四五寸。目視持槍者之右手。鞭樽槍樽十字交叉。互相抵禦。其式如第三十三圖。

臥龍探爪

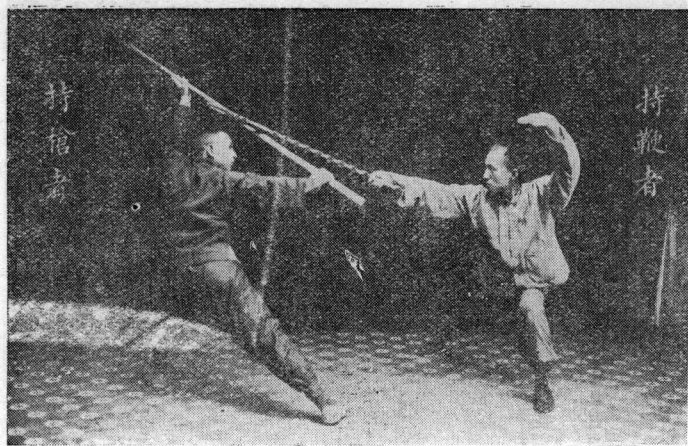
持鞭者承上式。右足先向上手起點。開一大步。足尖極力朝外撇勁。左足再向上手左角。開一大步。其時已過門。至上手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。左手鬆開。



第 三 十 三 圖 猴 兒 入 洞

戰 大 槍 鞭

鞭之下節。右手握鞭樽。用鞭尾直擊持槍者之顛頂。右手向下手起點伸直。與右肩平。左手掌置於頭部左上方。手心朝上。目視持槍者之面部。同時持槍者右足先向下手起點開一大步。足尖朝外撇勁。左足再向下手左角開一大步。其時持槍者已過門。至下手起點。左腿曲膝。右腿登直。成前弓後箭步。趁勢兩手。

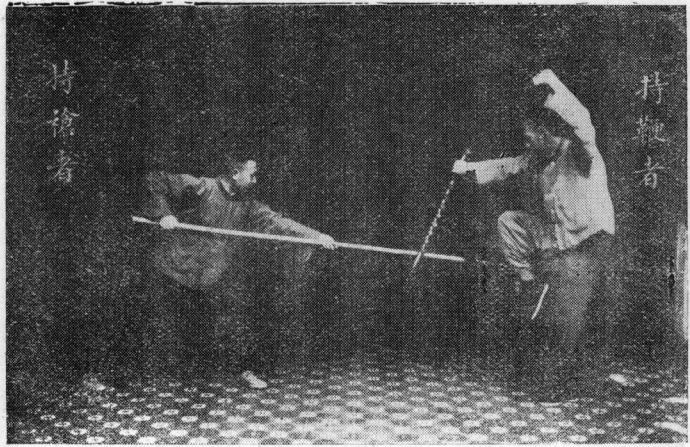


第 三 十 四 圖 臥 龍 探 爪

舉槍架住鞭端。兩胳膊均斜伸直。槍鋒向下。手左角。槍樽向上。手左角。鋒高樽低。扭項目視持鞭者之右手。其式如第三十四圖。

獨占鰲頭

持槍者。右足向下。手起點退回一步。左腿在前。曲膝。右足在後。登直。成前弓後箭步。兩足尖向上。手左角。同時掉回槍樽。用槍鋒直刺持鞭者之



第 三 十 三 圖 獨 占 鰲 頭

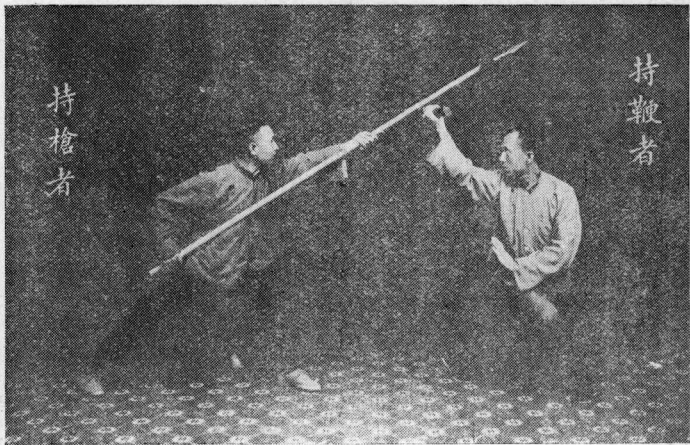
腹、部。槍樽置於右脇。左手握槍中節。前伸成斜直線。鋒低、樽、高。目視持鞭者之中部。同時持鞭者迅速提起右足。足尖下垂。足蹶引向左膝。左腿作獨立勢。右手鞭由上挪下。趁勢向外磕出。槍桿槍鋒自離中門偏向右面（兩方之右面）鞭樽朝上。鞭尾距地約一尺。右手心朝外。右胳膊平伸。左手掌置於顛頂上方。手心朝上。距頭部七八寸。目視持槍者之左手。鞭槍十字交叉。其式如第三十五圖。

舉鞭逐日一

承上式。持槍者兩足向上。手起點開動各半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。槍鋒既被磕出外門。遂繞至上部。趁勢穿刺。持鞭者之頸項同時持鞭者見槍鋒繞至上。方刺來。右手

第 五 章

鞭端粘住、槍桿鞭尾攢過、外方。右手翻腕。極力朝上、裏、勁裏至、手心朝上。鞭端已托起、槍桿向上高舉過頂。同時右足迅速落地。左足再由右足後。向下手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足斜橫。左足尖向上。手左角成丁字拗步。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩腿如擰繩然。身體極力下。



第三十六圖 舉鞭逐日

戰 大 槍 鞭

蹲。左手掌緊貼右胯裏端。手背朝上。左肘抱肋。右胳膊斜向上伸微曲。目視持槍者之左手。持槍者右手握槍樽緊貼右胯。左手握槍之前節。向上斜伸。與槍桿成斜直線。目視持鞭者之右手。其式如第三十六圖。

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

第六章

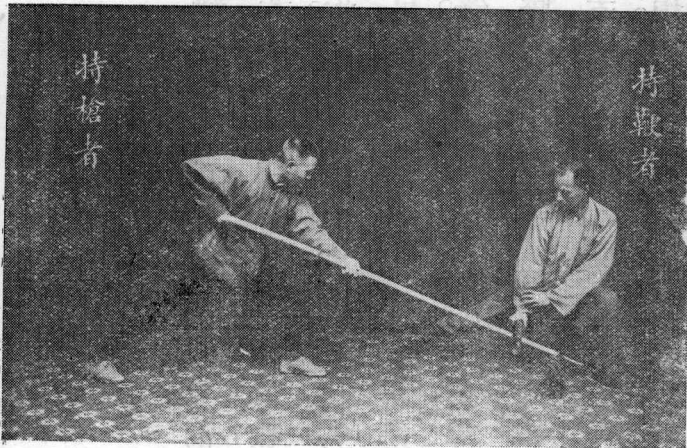
餓虎撲食一

持槍者。左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭者見槍鋒繞下。右足速向下。手起點開一步。兩足尖均向左面。（兩方之左面）右腿伸直。左腿弓曲。兩足距離二尺七八寸。成單邊步。身體極力下蹲。其時已讓過槍鋒。趁勢粘住槍桿。隨着槍桿向面前捺下。右手握鞭樽。置於右胯裏端。右手背朝上。左手附於右腕。左手背亦朝上。鞭尾微低。直向左面。（兩方之左面）距地五六寸。使鞭之中節捺住槍桿。兩肘抱肋。扭項目視持槍者。

之左手持槍者。送出槍時。身體傾向上手起點。右手握槍樽緊靠右腋脇部。左手向前下伸。手心朝上。目視持鞭者之右手。鞭槍互拒。其式如第三十七圖。

外守關山

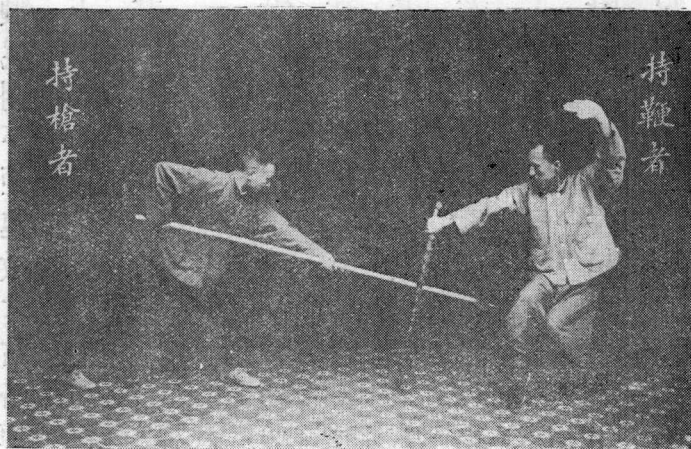
持槍者。右足先向下手起點。退一小步。左足隨退一小步。趁退步遂即抽出槍鋒。左足再向上手起點開半步。右足



第 三 十 七 圖 餓 虎 撲 食

戰 大 槍 鞭

隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。趁勢直刺。持鞭者之腿部。右手握槍。樽仍置右脇。左手向前下伸。槍鋒距地一尺餘。身體傾向上手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回。右足距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭樽。用鞭之中節磕出。



一山關守外圖八十三第

槍、桿、槍、鋒、自、離、中、門、鞭、樽、朝、上、鞭、尾、朝、下、距、地、數、寸、右、脇、膊、斜、伸、手、心、朝、外、左、手、掌、置、於、顛、頂、上、方、手、心、朝、上、目、視、持、槍、者、之、左、手、鞭、槍、十、字、交、叉、互、相、撐、拒、其、式、如、第、三、十、八、圖。

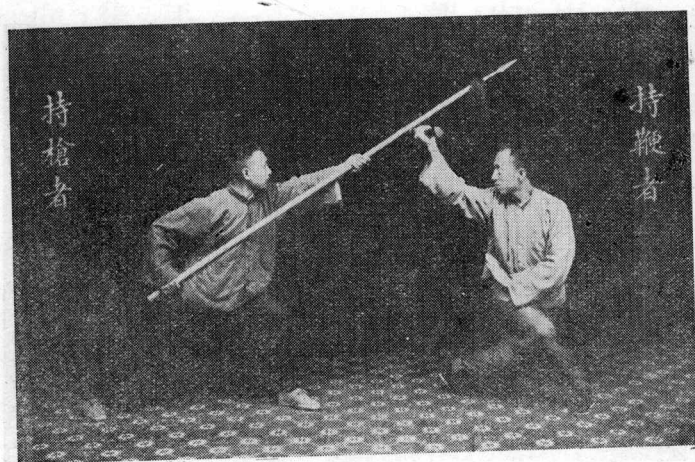
舉鞭逐日二

承上式。持槍者兩足向上手起點開動各半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。槍鋒既被磕出外門。遂繞至上部。趁勢穿刺持鞭者之頸項。同時持鞭者見槍鋒繞至上方。刺來右手。鞭端粘住槍桿。鞭尾攢過外方。右手翻腕極力朝上。裏勁裏至。手心朝上。鞭端已托起槍桿。向上高舉過頂。同時右足迅速落地。左足再由右足後。向下手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足斜橫。左足尖向上。手左角成。

戰 大 槍 鞭

丁字拗步。左膝蓋抵於右膝
 彎裏端。兩腿如擰繩然。身體
 極力下蹲。左手掌緊貼右膝
 裏端。手背朝上。左肘抱肋。右
 胳膊斜向上伸。微曲。目視持
 槍者之左手。持槍者。右手握
 槍樽。緊貼右膝。左手握槍之
 前節。向上斜伸。與槍桿成斜
 直線。目視持鞭者之右手。其
 式如第三十九圖。

餓虎撲食

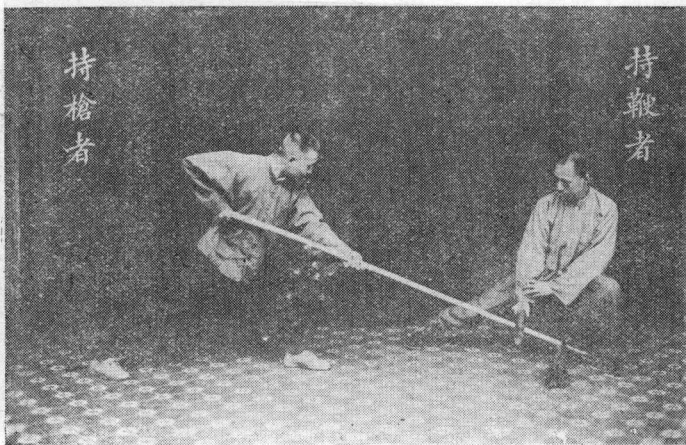


持槍者

持鞭者

第三十九圖 舉鞭逐日

持槍者左足先開半步。右足隨墊半步。仍爲左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭者見槍鋒繞下。右足速向下。手起點開一步。兩足尖均向左面（兩方之左面）右腿伸直。左腿弓曲。兩足距離二尺七八寸。成單邊步。身體極力下蹲。其時已讓過槍鋒。趁勢粘住槍桿。隨着槍桿向面。



第 四 十 四 圖 餓 虎 撲 食 二

戰 大 槍 鞭

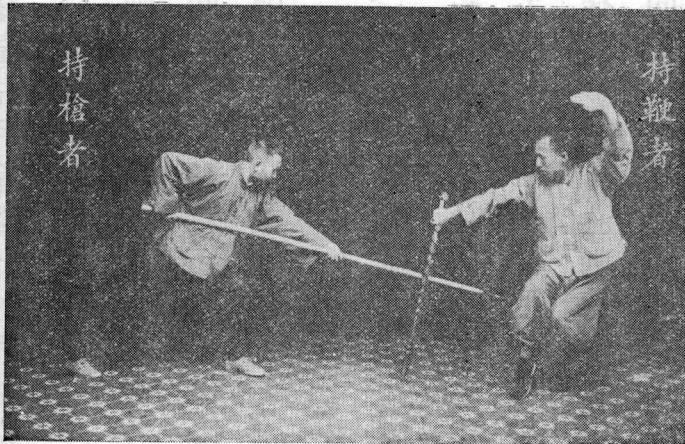
前、捺、下。右手握鞭樽。置於右胯裏端。右手背朝上。左手附於右腕。左手背亦朝上。鞭尾微低。直向左面。（兩方之左面）距地五六寸。使鞭之中節捺住。槍桿兩肘抱肋。扭項目視持槍者之左手。持槍者送出槍時。身體傾向上。手起點。右手握槍樽。緊靠右腋脇部。左手向前下伸。手心朝上。目視持鞭者之右手。鞭槍互拒。其式如第四十圖。

外守關山二

持槍者。右足先向下。手起點。退一小步。左足隨退一小步。趁退步。遂卽抽出槍。鋒。左足再向上。手起點。開半步。右足隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。趁勢直刺。持鞭者之腿部。右手握槍樽。仍置右脇。左手向前下伸。槍鋒距地一尺餘。身

第 六 章

體傾向上。手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回右足。距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭樽。用鞭之中節。磕出槍桿。槍鋒自離中門。鞭樽朝上。鞭尾朝下。距地數寸。右胳膊斜伸。手心朝外。左手掌置於顛頂上方。手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍



第 四 十 一 圖 外 守 關 山 二

戰 大 槍 鞭

十字交叉。互相撐拒。其式如第四十一圖。

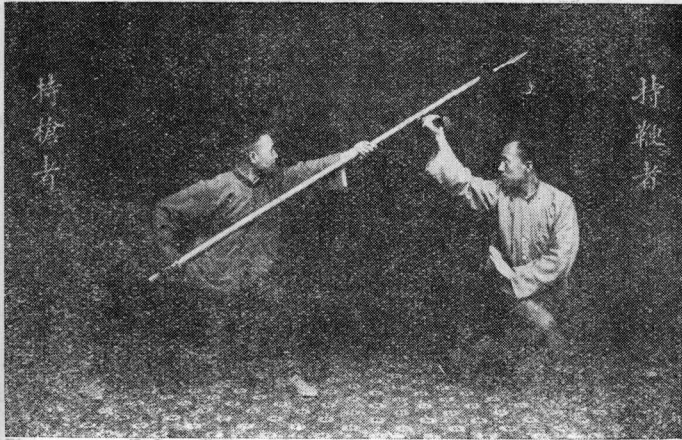
舉鞭逐日三

承上式。持槍者兩足向上。手起點開動各半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。槍鋒既被磕出外門。遂繞至上部。趁勢穿刺。持鞭者之頸項。同時持鞭者見槍鋒繞至上。方刺來。右手鞭端粘住槍桿。鞭尾攢過外方。右手翻腕極力朝上。裏勁裏至。手心朝上。鞭端已托起槍桿。向上高舉過頂。同時右足迅速落地。左足再由右足後。向下手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足斜橫。左足尖向上。手左角成丁字拗步。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩腿如擰繩然。身體極力下蹲。左手掌緊貼右胯裏端。手背朝上。左肘抱肋。右胳膊斜向

上伸。微曲。目視持槍者之左手。持槍者。右手握槍。緊貼右胯。左手握槍之前節。向上斜伸。與槍桿成斜直線。目視持鞭者之右手。其式如第四十二圖。

餓虎撲食三

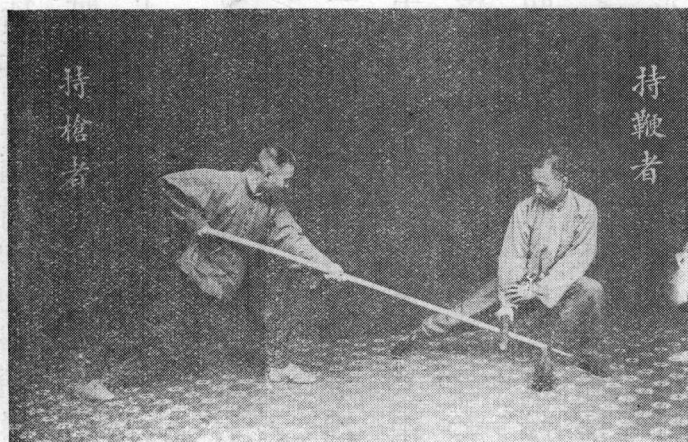
持槍者。左足先開半步。右足隨墊半步。仍為左前弓右後箭步。兩手持槍。趁勢繞下。欲擊持鞭者之顛頂。同時持鞭



第 四 十 二 圖 舉 鞭 逐 日 三

戰 大 槍 鞭

者。見槍、鋒、繞、下。右足速向下
手起點開一步。兩足尖均向
左面（兩方之左面）右腿
伸直。左腿弓曲。兩足距離二
尺七八寸。成單邊步。身體極
力下蹲。其時已讓過槍、鋒。趁
勢、粘、住、槍、桿。隨着槍、桿、向、面、
前、捺、下。右手握鞭、樽。置於右
胯裏端。右手背朝上。左手附
於右腕。左手背亦朝上。鞭尾
微低。直向左面（兩方之左



第 四 十 三 圖 餓 虎 撲 食 三

面距地五六寸。使鞭之中節捺住槍桿。兩肘抱肋。扭項目視。持槍者之左手。持槍者送出槍時。身體傾向上。手起點。右手握槍樽。緊靠右腋脇部。左手向前下伸。手心朝上。目視持鞭者之右手。鞭槍互拒。其式如第四十三圖。

外守關山三

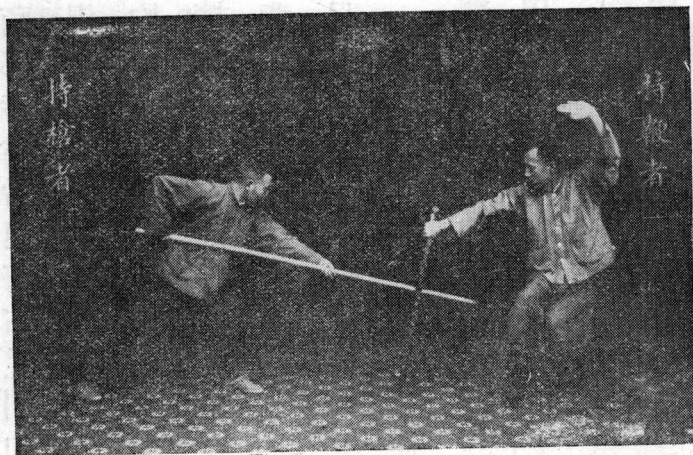
持槍者。右足先向下。手起點退一小步。左足隨退一小步。趁退步。遂卽抽出槍鋒。左足再向上。手起點開半步。右足隨墊半步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。趁勢直刺。持鞭者之腿部。右手握槍樽。仍置右脇。左手向前下伸。槍鋒距地一尺餘。身體傾向上。手起點。目視持鞭者之膝部。同時持鞭者迅速退回。右足距左足僅數寸。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體極力。

戰 大 槍 鞭

下蹲。重點移於左腿。趁勢豎起鞭樽。用鞭之中節磕出槍。桿槍鋒自離中門。鞭樽朝上。鞭尾朝下。距地數寸。右胳膊斜伸。手心朝外。左手掌置於顛頂上方。手心朝上。目視持槍者之左手。鞭槍十字交叉。互相撐拒。其式如第四十四

番王進寶

持鞭者用鞭磕出槍鋒。槍鋒



三山關守外 圖四十四第

已、離、中、門。方擬斜砍持槍者之頭部。持槍者速將右足開向上手起點一步。左足向下。下手起點退少許。右腿在前。曲膝。左腿在後。登直。成前弓後箭步。兩足尖均向上。手右角趁勢掉回。槍鋒。右手用力甩出。槍樽由上向下。擗擊持鞭者之頭部。左手握槍鋒。置於左胯。右手斜向上伸。手背朝上。目視持鞭者之頭部。同時持鞭者右足落實。左足由右足後向下。手起點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺五六寸。右足橫。左足順。成丁字拗步形。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩腿如擰繩。然身體極力下蹲。其時見槍樽擊來。趁勢用左手握住鞭之下節。兩手猛向上。高棚架住。槍樽兩胳膊向上斜伸。鞭尾向上。手左角。鞭樽向下。手左角。樽尾成水平線。距顛頂八九寸。目視持槍者之面。

戰 大 槍 鞭

部。鞭槍十字交叉。互相抗拒。
其式如第四十五圖。

懶鶴獨立

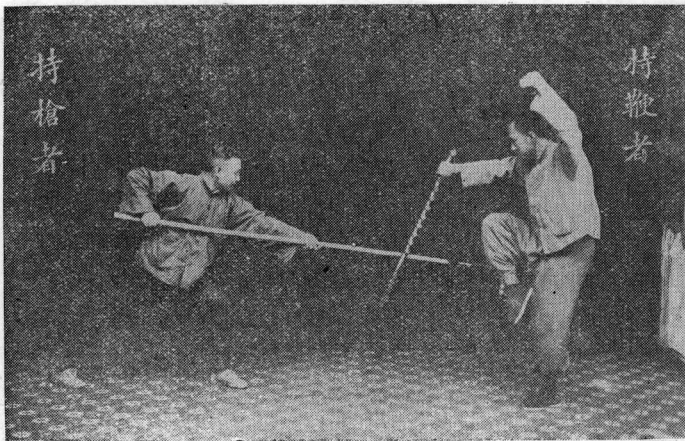
持槍者。左足向下。手起點退。
回一大步。左腿曲膝。右腿登。
直成前弓。後箭步。趁勢掉回。
槍。樽用槍鋒。直刺持鞭者之。
中部。右手握槍樽。置於右脇。
左手向前下方斜伸。樽高鋒。
低。身體傾向上。手起點。目視。
持鞭者之膝部。同時持鞭者。



寶 進 王 番 圖 五 十 四 第

第 六 章

見槍、鋒、刺、來。左足向上手起
點迅速退回一步。足尖向下
手右角。右足遂即提起。足尖
下垂。足蹠引向左膝。已閃開
槍鋒。趁勢鬆開。左手右手、鞭、
樽、朝上用鞭之下、節磕出、槍、
桿。右胳膊平伸。手心朝外。鞭
尾斜向下。距地尺許。左手掌
置於頭部上方。手心朝上。目
視持槍者之左手。鞭槍十字
交叉。互相抵觸。其式如第四



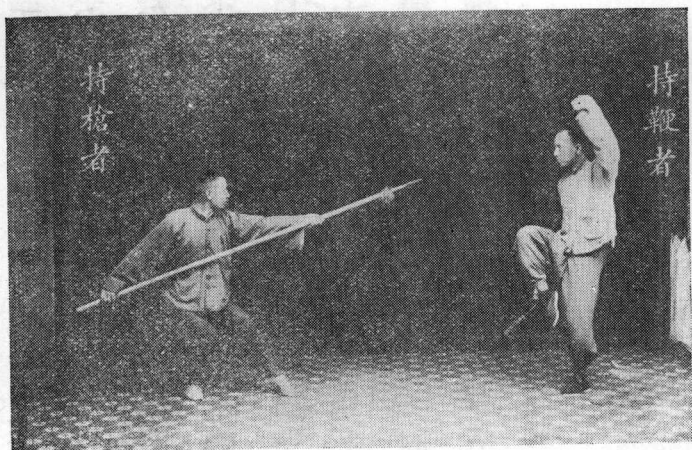
第 四 十 六 圖 懶 鶴 獨 立

戰 大 槍 鞭

十六圖

列陣待敵

持槍者承上式復抽槍還刺持鞭者並趁勢退回左足距右足一尺許足尖觸地足踵提起兩腿彎曲身體重點移於右腿同時槍亦抽回右手握槍樽斜伸右胯後方左手平伸槍鋒高於左肩左手心朝上右手心朝下目視持鞭者同時持鞭者復用鞭之下



敵 待 陣 列 圖 七 十 四 第

節趁勢。翻腕。磕出。槍桿。速向上。手起點退。右足。再退左足。右足遂卽提起。足尖下垂。足蹠引向左膝。右手握鞭樽。置於右膀旁。鞭尾斜出。右足前方。距地尺許。作預備進擊狀。左手掌仍置頭部上方。手心朝上。目視持槍者之左手。其式如第四十七圖。

第七章

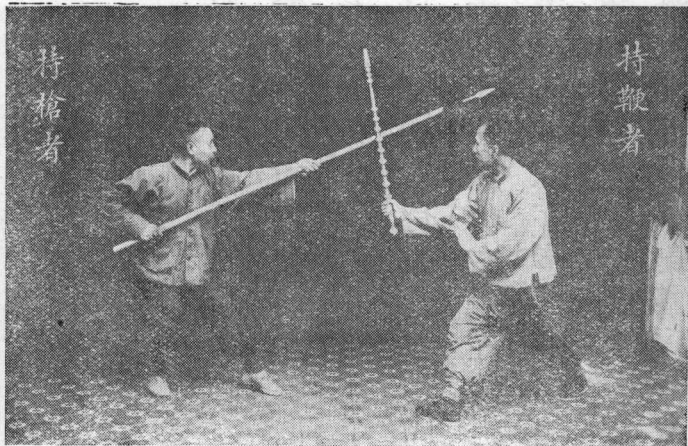
封金掛印

持槍者由下手起點向上手起點前進至接近持鞭者時左足在前提踵右足在後斜橫兩腿彎曲身體重點移於右腿同時兩手持槍直刺持鞭者之咽喉右手握槍樽緊貼右脇左手握槍之中節斜伸向前手心朝上自視持鞭者持鞭者右足向下手右角開一大步橫足落地足尖向下手左角右手在後提踵足尖觸地兩足距離二尺六七寸成錯綜八字步其時已閃過槍鋒右手鞭由下向上鈎挑挑至鞭尾向上趁勢掛出槍桿槍鋒自離中門右手手心朝裏鞭尾朝上斜坡形右胳膊平伸微曲

左手掌附於右肘裏端。手背朝上。左肘抱肋。目視持槍者之左手。此係過渡法。其式如第四十八圖。

猛虎出塔

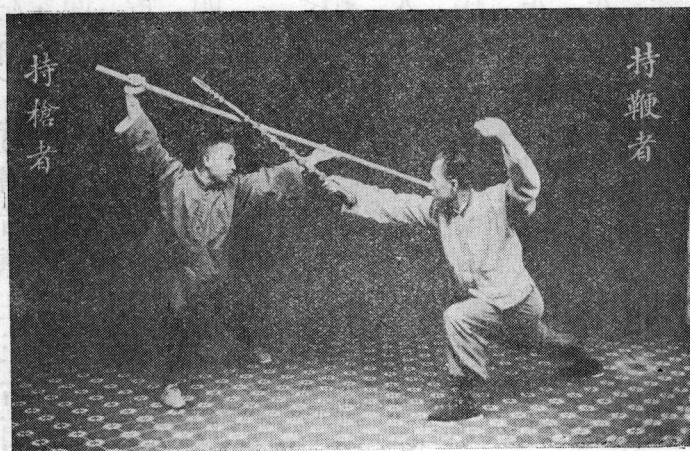
承上式。持鞭者左足再向下。手右角。趕進一大步。左腿曲。膝。右腿登直。成前弓後箭步。兩足尖均向下。手起點。右手鞭趁勢直擊持槍者之顛頂。右胳膊斜向上伸直。左手掌



第 四 十 八 圖 封 金 掛 印

戰 大 槍 鞭

置於顛頂上方。手心朝上。身體傾向下。手起點。目視持槍者。同時持槍者左足向右面（兩方之右面即身後）退一大步。右足亦隨退。右腿曲膝。左腿登直。成前弓後箭步。趁勢兩手舉槍架住。鞭尾兩胳膊斜向上伸。左手掌張開。托槍桿。手心朝上。樽高。鋒低。成斜直線。槍鋒向上。手右角。目視持鞭者之右手。此動作。



塔 出 虎 猛 圖 九 十 四 第

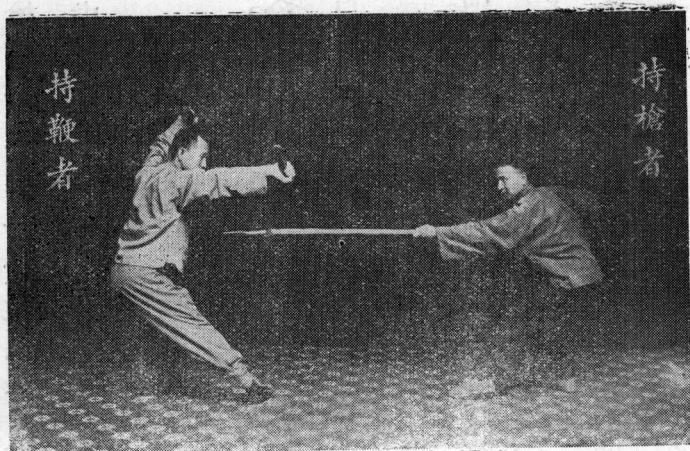
持鞭者應在正左面（兩方之左面）持槍者應在正右面（兩方之右面）因照像甚感不便故改爲持鞭者在上手左角持槍者在下手左角如實地演習時仍以左右兩面爲最相宜取其容易過門故耳其式如第四十九圖。

丹鳳別翅

承上式持槍者兩手合槍意在扣拿鞭端趁勢橫擊持鞭者頭部右足速向上手起點橫開一大步左足再向上手起點開一步右足再由左足後退至上手起點斜橫落實已轉身面向下手起點左足提踵足尖觸地兩足距離一尺餘兩腿彎曲身體重點移於右腿同時持鞭者右足速向下手起點開一大步左足再向下手起點開一大步足尖朝裏鉤勁落實向上手右角

戰 大 槍 鞭

已轉身面向上。手起點。二人互轉時。槍已落空。遂趁勢向持鞭者。右脇直刺。持鞭者。右足退。近左足。距一尺餘。丹田往後吸。勁已閃過。槍鋒趁勢掉鞭。尾向外。磕出槍桿。右胳膊伸直。與右肩平。右手心朝外。鞭樽朝上。鞭尾斜向下。距地一尺餘。左手掌置於頭部上方。手心朝上。右腿斜伸。右足尖朝裏。鈎勁。身體重點移。



第 五 十 五 圖 丹 鳳 別 翅

於左腿。目視持槍者之左手。持槍者。右手握槍樽。置於右脇。樽鋒成水平線。左手伸出。微低。手虎口朝上。目視持鞭者之腰部。其式如第五十圖。

擰身翻雲

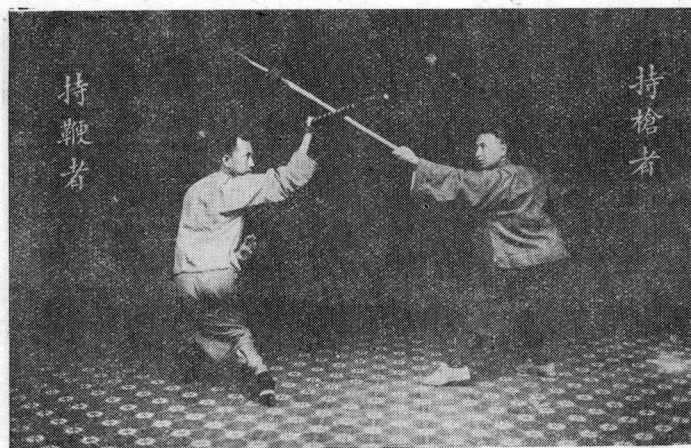
持槍者。兩足姿式不動。兩手持槍。由下繞上。意在斜砍。持鞭者。頭部同時持鞭者。趁勢橫開。右足半走。左足由右足後。向上手起。點開一偷步。左足尖觸地。足踵提起。兩足距離一尺餘。成了字拗步。左膝蓋抵於右膝彎裏端。兩腿彎曲。如擰繩然。同時右手鞭粘住槍桿。攢過外方。右手翻腕。極力朝上。裏勁裏至。手心朝上。鞭已橫平。自然托住槍桿。向上棚舉。右胳膊斜伸。微曲。左手掌緊貼右胯裏端。左肘抱肋。左手心朝下。目視持槍者之左

戰 大 槍 鞭

手○持○槍○者○右○手○握○槍○樽○置○於○
 右○脇○左○手○握○槍○桿○向○上○斜○伸○
 目○視○持○鞭○者○之○右○手○鞭○槍○十○
 字○壓○蓋○互○相○抗○拒○其○式○如○第○
 五十一圖○

進 步 覆 雨

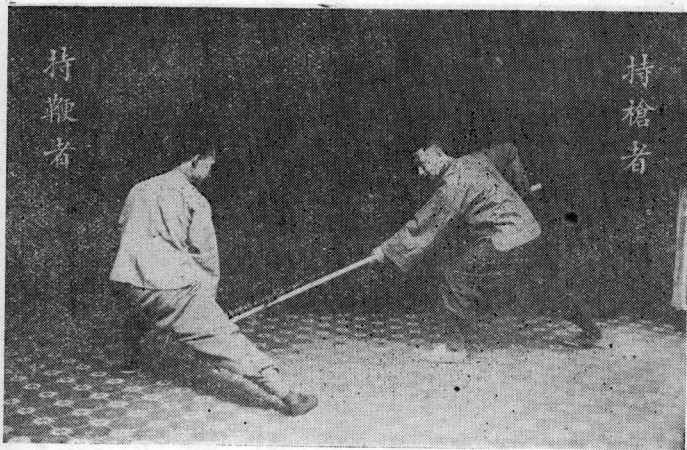
持○槍○者○左○足○向○下○手○起○點○開○
 一○步○左○腿○曲○膝○右○腿○登○直○成○
 前○弓○後○箭○步○兩○手○握○槍○趁○勢○
 繞○下○欲○待○還○刺○適○爲○持○鞭○者○
 纏○住○持○鞭○者○同○時○右○足○開○進○



雲 翻 身 擰 圖 一 十 五 第

第 七 章

上○手○起○點○左○角○一○大○步○左○腿
彎○曲○右○腿○伸○直○成○單○鞭○步○身
體○重○點○移○於○左○腿○鞭○由○上○方
粘○住○槍○桿○趁○勢○捺○至○下○方○右
手○握○鞭○樽○置○於○右○胯○右○腿○裏
端○左○手○附○於○右○腕○鞭○樽○距○地
尺○許○鞭○尾○略○高○斜○向○上○手○右
角○鞭○之○中○節○捺○住○槍○之○前○節○
目○視○持○槍○者○之○左○手○持○槍○者
右○手○握○槍○樽○緊○貼○右○脇○左○手
向○下○斜○伸○手○虎○口○朝○上○身○體



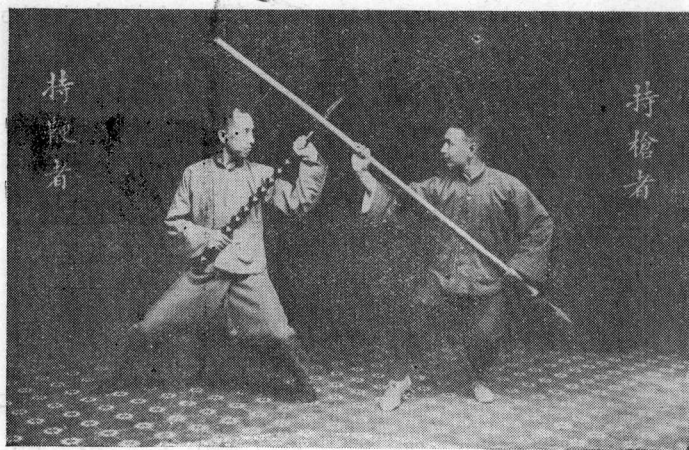
第 五 十 二 圖 進 步 覆 雨

戰 大 槍 鞭

傾向下手起點。目視持鞭者之右手。其式如第五十二圖。

馬上封侯

持槍者左足向上手起點開一步。足尖朝裏鈎勁。趁勢由下方抽出槍鋒。隨左足開步時已轉身至左面。兩方之左面。甩出槍。擰擊持鞭者之頭部。左手握槍鋒。貼左胯。右胳膊如半月形。向上斜伸。右足提踵。足尖觸地。兩足



第 五 十 三 圖 馬 上 封 侯

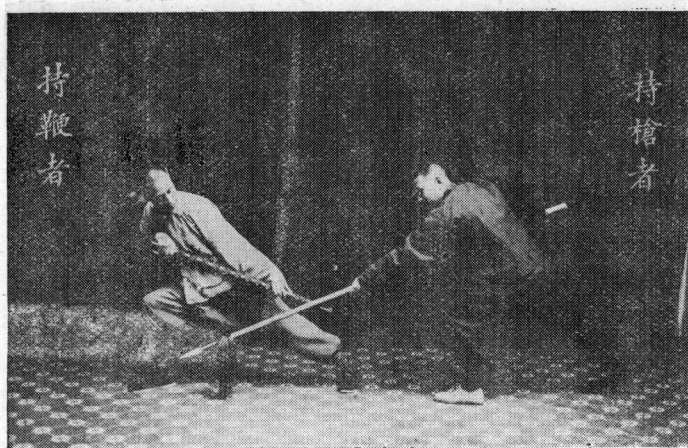
距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點。移於左腿。目視持鞭者。同時持鞭者。左足向上。手起點開一步。右足向下。手起點退一步。已轉至目前。胸均向左面。（兩方之左面）兩足距離二尺六寸。成正「」字馬步。跬法。兩腿彎曲。身體下蹲。左手握住鞭之下節。趁勢用鞭尾擋出。槍桿。右手握鞭樽。緊貼臍部。左手高於左肩。左胳膊如半月形。目視持槍者之右手。鞭槍交叉。互相撐拒。其式如第五十三圖。

順水投井

持槍者。右足退回。上手起點。左足向下。下手起點。挪動半步。左腿曲膝。右腿登直。成前弓。後箭步。趁勢掉回。槍樽。用槍鋒直刺。持鞭者。腿部同時持鞭者。鞭尾由上挪下。遂即撥出。槍桿。槍鋒自

戰 大 槍 鞭

離中門穿至、持鞭者、右足、接、
近、處。持鞭者。由馬步跬法。改
爲右前弓左後箭步。身體傾
向下手起點。右手握鞭樽。緊
貼胸前。左手仍握鞭之下節。
貼近左腿。兩手背均朝上。扭
項廻視持槍者之左手。持槍
者。右手握槍樽。置於右脇後
方。左手前下伸。成斜坡形。手
虎口朝上。身體傾向下手起
點。目視持鞭者之左手。其式

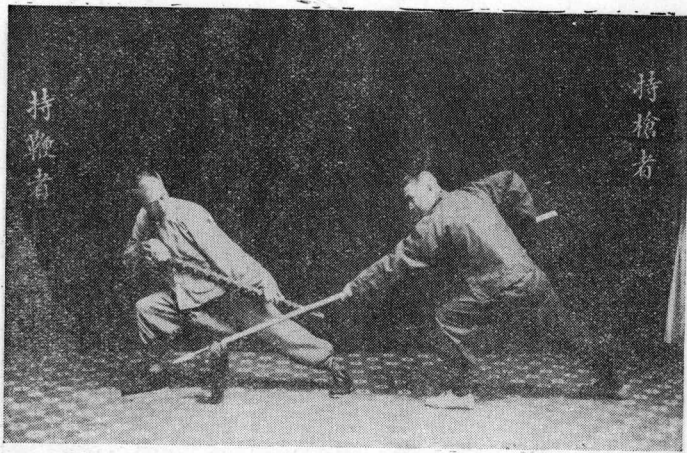


井 投 水 順 圖 四 十 五 第

如第五十四圖。

順水投井變動式

承上式持槍者左右足各開
 半步仍為左前弓右後箭步
 趁勢兩手持槍向前擁進槍
 桿貼腹部兩手持槍前後斜
 伸向下如燕翼然兩手虎口
 均朝上樽高鋒低身體前傾
 (即下手起點)目視持鞭
 者同時持鞭者兩手握鞭之
 姿式不動左足迅速超過右



第 五 十 五 圖 順 水 投 井 變 動 式

足。向。下。手。起。點。開。一。步。已。閃。開。槍。鋒。仍。用。鞭。尾。撥。開。槍。桿。含。有。向。後。回。戳。之。意。左。足。前。橫。足。尖。向。下。手。右。角。右。足。在。後。提。踵。足。尖。觸。地。兩。足。距。離。二。尺。六。七。寸。成。丁。字。拗。步。身。體。傾。向。下。手。起。點。右。手。握。鞭。樽。仍。貼。胸。前。左。手。握。鞭。之。下。節。與。右。膝。彎。上。下。相。照。扭。項。迴。視。持。槍。者。之。左。手。其。式。如。第。五。十。五。圖。

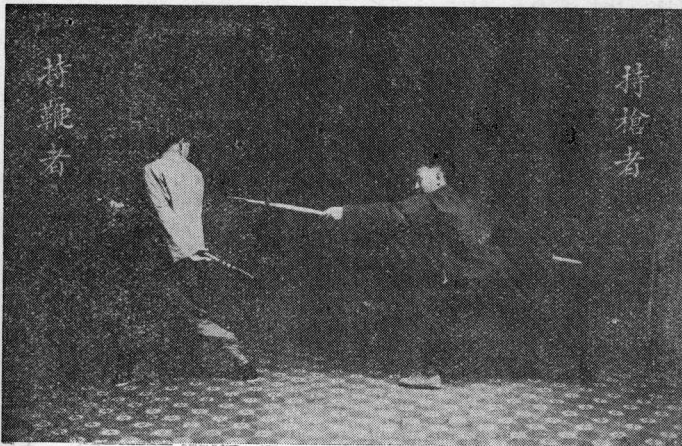
回馬看花

承上式。持槍者兩足先後各開一步。仍爲左腿曲膝。右腿登直。前弓後箭步。追進持鞭者。持槍作欲刺狀。同時持鞭者。右足先向下手起點開一步。左足再向下手起點開一步。足尖朝裏鉤勁。其時已閃開槍鋒。擰身由右面（兩方之右面亦卽身右）回頭。意在預備迎擊槍鋒。兩足距離一尺五六寸。兩足踵外撇。

成倒八字步。兩腿彎曲。左手握鞭之下節。斜置臀部後方。右手握鞭樽。置於左膀左脇前方。兩肘抱肋。扭項回視。持槍者。持槍者。右手握槍樽。向身後斜伸。左手握槍之前節。向前平伸。手虎口朝上。鋒高。樽低。目視持鞭者。其式如第五十六圖。

撩撥取勝

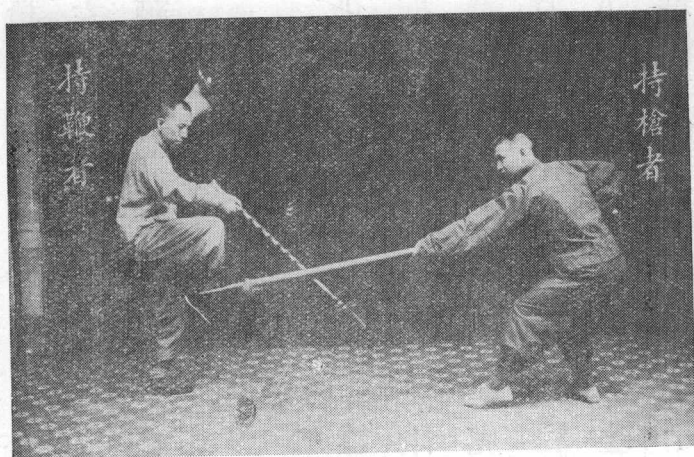
持槍者。退回左足。停於右足。



第五十六圖 回馬看花

戰 大 槍 鞭

前一尺餘。足尖觸地。足踵提起。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。趁勢抽槍。還刺持鞭腿部。同時持鞭者轉身面向上手起點。速提右足。足尖下垂。足蹠引向左膝。左手鬆開鞭之下節。右手握鞭樽向外挑撥槍桿。右胳膊與鞭尾成斜坡形。右手虎口朝外。右手背距右膝蓋數寸。左手掌置於頭部上方。手心朝上。丹田向



勝 取 撥 撩 圖 七 十 五 第

後吸勁。目視持槍者之左手。持槍者右手握槍樽。緊貼右脇。左手向前向下斜伸。手虎口朝上。左肘與左足上下相照。身體傾向下。手起點。樽高、鋒低。目視持鞭者之腿部。其式如第五十七圖。

磕碰禦敵

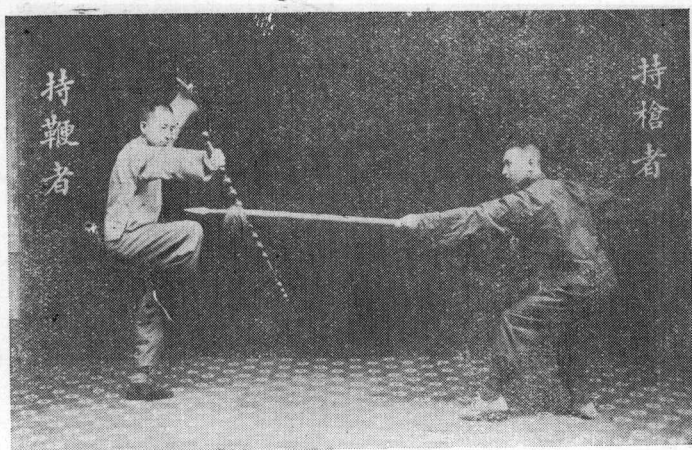
承上式。持槍者兩足原地不動。仍爲右足斜橫。左足提踵。趁勢抽槍。還刺。持鞭者之前、胸。右手握槍樽。仍貼右脇。左手前伸。微低。左肘與左足上下相照。身體微向下。手起點傾側。左手虎口仍朝上。目視持鞭者之腹部。同時持鞭者承上式。仍爲左腿獨立勢。右手翻腕。使鞭尾由上向下劃一豎直大圓圈。趁勢磕出。槍鋒於外門。鞭樽朝上。鞭尾斜坡向下。鞭之中節與槍鋒十字。

戰 大 槍 鞭

交叉。互相抵觸。右手握鞭樽。
 向前平伸。手心朝外。左手掌
 置於頭部上方。手心朝上。丹
 田向後吸勁。目視槍鋒之一
 節。其式如第五十八圖。

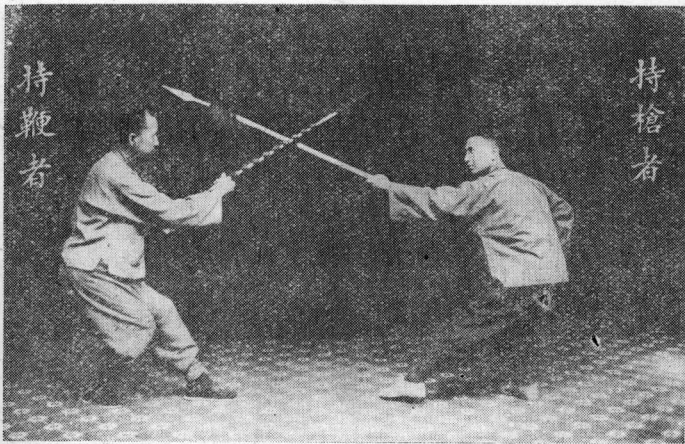
斜摘金花

持槍者。兩足原地不動。仍爲
 右足斜橫。左足提踵。趁勢再
 抽槍。還刺持鞭者之面部。右
 手握槍樽。移置右膀。左手斜
 向上伸。左手與左足上下相



敵 禦 碰 磕 圖 八 十 五 第

照目視持鞭者之面部。同時持鞭者右足後退落地。右足尖向上。手左角。左足遂即提踵。足尖觸地。兩足距離一尺餘。兩腿彎曲。身體重點移於右腿。右手鞭趁勢斜砍槍桿於外門。槍鋒自離中門。右胳膊彎曲。右手心朝上。與右肩平。右手與左足上下相照。鞭尾斜向上。與槍桿十字交叉。左手附於右腕。丹田後吸。目



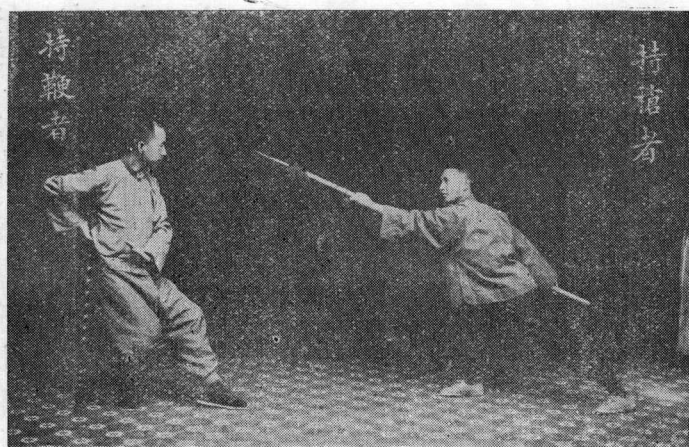
第 五 十 九 圖 斜 摘 金 花

戰 大 槍 鞭

視持槍者之左手。其式如第
五十九圖。

退守三關

持槍者。左足向上。手右角。後
退一大步。右足向右面（兩
方之右面）橫挪半步。右腿
曲膝。左腿登直。成前弓後箭
步。右手握槍樽。極力伸至右
胯後方。左手斜向上伸。手心
朝上。身體傾向下。手起點。目
視下手持鞭者。同時持鞭者。



第 六 十 六 圖 退 守 三 關

右足微退數寸。仍爲斜橫落實。左足隨動。仍爲提踵步。距離遠近。亦如上式。惟身體微向上起。右手鞭撤回。右手握鞭樽。緊貼右胯。鞭尾拄地。距右足四五寸。左手掌緊靠臍部。手背朝上。左肘抱肋。目視持槍者。其式如第六十圖收式。

第八章

鞭槍大戰釋義

一、畫地爲陣

係開門式。雙方蓄氣，歛神，互相對峙。丹田抱勁。

二、管鮑分金

意在氣不外溢。

三、臥虎伸腰

持槍者刺膝，持鞭者用攆撥法，亦即豎掃法。

四、金鷄獨立

此式持鞭者先攻，進用剄擊法，襲取上部，持槍者高棚（俗名架樑）以應之。

退

持槍者用刺脛順襲（即下平），持鞭者閃開槍鋒，趁勢翻腕，磕出槍桿，其關鍵全在以進爲退。

五、五雲捧月。

持槍者退、步、甩、棒、劈、頭、蓋、頂、持鞭者、進、步、高、棚、架、住、槍、樽、此式持鞭者先攻後守。

六、順水投井。

持鞭者退、步、掉、把、襲、取、下、部、持鞭者披、身、帶、撥、撐、開、中、門、即、捋、字、訣、也。

七、順水投井。

變動式。係承上式未、衰、之、餘、勢、持槍者進攻、持鞭者連、捋、帶、撥、退、走、亦、過、渡、法。

八、回馬看花。

承上式。此係第二過渡法。

九、撥霧尋徑。

持槍者中、平、襲、刺、腰、部、此為槍法中最妙之着。法故曰中、平、槍、槍、中、王、高、低、遠、近、都、不、妨、高、不、砸、低、不、拏、當、中、一、點、難、遮、架、絲、斯、可、見、中、平、槍、之、特、長、也。持鞭者迅提右足。掄鞭、撩、撥、槍、桿、之、

十、翻手摘菓。

前、節、方、保、無、虞。

持槍者抽、槍、還、刺、下、部、持鞭者承上式。兩足不
動。以逸待勞。翻腕、磕、出、槍、鋒。

十一、指月高陞。

持槍者上平直、取、面、部、持鞭者高、棚、架、住、槍、
鋒。此式攻守兼備。

十二、指月高陞。

變動式。此式係過渡法。惟丹田後吸。凝神以
待。亦斯術埋伏式之一也。

十三、順水推舟。

持槍者用、下、槍、直、刺、持鞭者撐、攢、禦、之。此式
之理、法、甚、精。幸勿滑口讀過。

十四、金盤承露。

持鞭者以橫、掃、法、進、襲、持槍者之上、部、持槍
者退、步、甩、槍、樽、禦、之。反守爲攻。持鞭者用、高、

十五、篆身取寶。

棚式架住先攻後守。

互相過門。槍攻下平鞭用撐攢中含搜字訣。

鞭法能與長槍對抗者則在斯耳。

十六、五虎攔門。

持槍者抽槍改用上平持鞭者退步攔住槍鋒中含攔截之意。

十七、懷中抱月。

持槍者復用中平刺胸鞭尾豎直用中節攔磕槍鋒含有旋括兩字訣此處須眼明手快少縱即逝矣。

十八、外閉鴻門。

持槍者再用中平進攻持鞭者退步翻腕磕出槍鋒於外門此式着意在手腕。

十九、攪海尋珠。

持槍者欲由外繞上側襲持鞭者趁勢纏黏。

二十、攪海尋珠。

槍桿棚鞭攻進其扼要處則在纏粘直攢變動式持槍者欲待繞下仍為持鞭者粘住進步由面前捺下此處尤須着眼

二十一、丹鳳朝陽。

持槍者抽槍重用中平持鞭者提足獨立翻腕磕出槍鋒此式大有粘連不脫之意

二十二、拋雲擠日。

持鞭者進步欲襲持槍者之面部持槍者退步甩棒禦之持鞭者兩手高棚所謂後發先至者是也

二十三、走馬回頭。

持槍者抽槍襲取下部持鞭者順步披身用鞭尾撥出槍桿中含捋字訣此訣默識揣摩自能領悟然亦非博學力久不可

二十四、馬後揮鞭。

持槍者承上式、擁進持鞭者仍用、鞭尾、持住、槍桿、退走此、持字亦須着眼。

二十五、回掃金光。

此係過渡法。

二十六、聽風獨立。

持槍者以中平進攻持鞭者轉身提右足、掄鞭、撩撥槍鋒之前節。

二十七、聽風獨立。

變動式持槍者抽槍、重用中平、還刺持鞭者翻腕、磕出槍鋒、手翻鞭、張須要眼、明手、快。

二十八、推山填海。

持槍者由側面、甩棒橫掃、持鞭者之前、胸持鞭者、豎起鞭、樽連推帶擁以禦之。

二十九、偷渡寒江。

二人轉走趁勢過門持槍者用、下平、襲刺、

戰 大 槍 鞭

三十、蘇堤折柳

腿、部、持鞭者用撐字訣中含攔推之意。

持槍者繞上部、襲擊顛頂持鞭者由下、移上。

攔出槍鋒於外門此式係扳字訣用鞭尾數

寸此字訣須着眼。

三十一、蘇堤折柳

變動式持槍者仍用下、平、襲刺腿、部持鞭

者復由上方隨下仍用撐字訣中含攔推

之意。

三十二、泰山壓頂

持鞭者先向外、門、推、開、槍、鋒、趁勢鬆開右

手以鞭、樽、襲、擊、顛、頂、持槍者兩手、棚、槍、架、

住此式持鞭者攻持槍者守包括推掉兩

字訣。

三十三、猴兒入洞。

三十四、臥龍探爪。

持槍者閃過、偏門用槍、樽、橫、掃、腿、部、（猛

力而擊）持鞭者以進、為、退、步、隨、身、掉、趁

勢、以、鞭、樽、擋、住、所、謂、欲、其、上、則、上、欲、其、下

則、下、是、也。

此、式、持、鞭、者、連、擁、帶、推、擠、出、槍、樽、於、外、門、

二、人、均、用、篆、旋、步、互、相、過、門、趁、勢、右、手、握

鞭、樽、隨、着、槍、桿、外、轉、意、在、纏、黏、不、脫、至、轉

身、後、適、有、隙、可、乘、遂、即、直、摔、顛、頂、持、槍、者、

兩、手、高、棚、架、住、此、轉、旋、步、法、精、妙、異、常、所

謂、不、縱、不、跳、一、邁、即、到、是、非、細、心、人、未、易

領、悟、蓋、雖、有、講、義、說、明、而、纖、微、之、關、鍵、文

四十四、我軍... 字實難形容耳。

三十五、獨占鰲頭。

持槍者退步纏拿扣住鞭端趁勢用中平

三十六、舉鞭逐日。

還槍持鞭者提起右足右手翻腕腕磕出

三十七、餓虎撲食。

槍鋒。

三十六、舉鞭逐日。

此式持鞭者纏黏攢進黏隨不脫持槍

者雖欲抽槍而不可得鞭之進退勢如

轉輪其精華全在槍豎鞭橫槍橫鞭豎

所謂十字交叉是也。

三十七、餓虎撲食。

持槍者欲繞下還槍適為鞭端纏拿捺

下步隨鞭進極盡升降纏黏之妙此乃

承上未衰之餘勢鞭槍大戰之要訣深

三十八、外守關山、一。

入、至、斯、無往不利矣。

持鞭者仍擬進攻。持槍者趁勢縮身抽

槍、遂即還刺。持鞭者速退右足豎起鞭

樽後帶外磕仍改守為攻。繼續纏黏進

襲。此亦上二式未衰之餘法。

三十九、舉鞭逐日、二。

同三十六圖、詳見上。

四十、餓虎撲食、二。

同三十七圖、詳見上。

四十一、外守關山、二。

同三十八圖、詳見上。

四十二、舉鞭逐日、三。

同三十六圖、詳見上。

四十三、餓虎撲食、三。

同三十七圖、詳見上。

四十四、外守關山、三。

同三十八圖、詳見上。

四十五、番王進寶。

四十六、懶鶴獨立。

四十七、列陣待敵。

四十八、封金掛印。

四十九、餓虎出塔。

持鞭者進步、擬用、橫、擊、法。適為持槍者所乘。乃趁勢退步、甩槍、擡、摔、砸、持鞭者頭部。持鞭者高棚架住、雙方攻守兼備。

持槍者中平、還槍、持鞭者退、右足提起、右手翻腕、磕出槍鋒。

過渡法。雙方互退、以接下式。

持槍者以上平槍、抉目鎖喉。持鞭者側進。外掛中含擡字要訣。

持鞭者趁上勢未衰之餘、襲擊持槍者之顛頂。持槍者退步、高棚架住鞭尾。此式重步法可以應上。然亦可以顧下。乃上下兼。

五十、丹鳳別翅。

顧之妙用也。

鞭槍纏黏互相過門。持槍者趁勢用中平還槍。持鞭者別步縮身閃腰吸勁由上向外磕出槍鋒。此式包抱身法步法手法及腰腿各法明乎此鞭法中無剩義。

五十一、擰身翻雲。

持鞭者纏黏攢進持槍者雖欲抽槍而不可得。鞭之進退勢如轉輪其精義全在橫豎黏住槍桿所謂沾黏不脫者是也。

五十二、進步覆雨。

持槍者欲繞下還槍適為鞭端纏拿捺下步隨鞭進升降纏黏此式乃上式未衰之餘鞭法進槍深入至斯方能制勝。

五十三、馬上封侯。

持槍者。篆身一匝。以槍。樽。橫。掃。持。鞭。者。之。

五十四、順水投井。

上。部。持。鞭。者。退。步。邊。攔。中。含。攬。字。訣。
持槍者。用。下。槍。持。鞭。者。披。身。撥。出。槍。鋒。趁。

五十五、順水投井。

勢。掙。住。槍。桿。
變動式。係。承。上。式。未。衰。之。餘。勢。持。槍。者。進。

五十六、回馬看花。

攻。持。鞭。者。連。掙。帶。撥。退。走。亦。過。渡。法。
承。上。式。此。係。第。二。過。渡。法。

五十七、撩撥取勝。

持。槍。者。以。下。槍。襲。擊。持。鞭。者。回。身。提。右。腿。

用。鞭。之。下。節。向。外。門。撩。撥。此。式。包。括。步。法。
身。法。尤。須。眼。明。手。快。

五十八、磕碰禦敵。

持。槍。者。用。中。平。還。刺。前。胸。持。鞭。者。趁。勢。翻。

五十九。斜摘金花。

腕。磕。出。槍。鋒。此。乃。上。式。未。衰。之。餘。妙。在。右。手。翻。腕。時。鞭。尾。成。車。輪。形。之。圓。圈。隨。住。槍。桿。磕。出。於。外。門。

此。雖。過。渡。法。然。持。鞭。者。之。斜。砍。實。鞭。法。中。擿。字。之。祕。訣。也。

六十。退守三關。二人退至起點。凝氣、斂神、遙遙對峙。

以上第八章皆本編六十式之釋義。其六十八字之祕訣。斯編尙未及三分之一。餘者可與太師虎尾鞭、太師水磨鞭、鞭法合戰中求之。鞭法之奧妙得之矣。

第九章

李芳辰先生傳

先生名景林。字芳辰。河北冀州。棗強縣人。爲人慷慨。負氣節。明大義。善八法。尤嗜國術。幼入行伍。駐防榆關。遇穎上道人陳士鈞者。傳以武當劍術。該劍共分天地人三趟。道人係張三丰。十二世嫡傳。故先生劍法。爲全國冠。而爲當代國術名家所公認。先生治軍有法。勇敢善戰。故由行伍而連長。營長。團長。參謀長。旅長。師長。軍團長。直隸督辦。省長。直魯聯軍總司令等職。雖位至專閫。而不忘所自。嘗派副官。挾資五千元。往安徽訪道人。至則已無踪影。據村人云。道人出外四十年。迄未歸來。副官回報。

先生愴然泣下曰。吾師仙人也。當授劍時。曾囑予好自爲之。二十年內。汝當爲中國大將。比爲直隸督辦。始十八年。今吾師不我待。能不泣然乎。先生後得太俠甘鳳池劍譜。藝更絕倫。該譜係建滬甯鐵路時。發現甘鳳池墓。藏於石匣內。輾轉入先生手。譜爲甘親筆。歷述爲大盜王九公所俘。盜女紅嫣。愛甘義俠。拯之出。並授此劍術。以期後會。而竟不果。此亦武術界之一段佳話也。本年先生與張之江先生。各捐數萬金。創辦國術館。普及全國。打破崇文舊習。開中華數千年新紀元。現復兼任本會會長。先生事業彪炳千秋。強民強國。胥於是賴。甚願吾國武術名家。剷除派別門戶之見。一致團結。庶不負先生之熱忱也。

李芳辰先生之國術談話

先生謂吾國文弱。至今日已達極點。國人仍不澈底醒悟。所謂笑罵由他笑罵。衰頹我自爲之。以吾人四五尺之身軀。欲與六七尺高大之外人抗衡。是真癡人說夢也。至於吾國女界。尤不堪言狀。聳肩縮項。骨瘦如柴。面黃腰細。遇風卽跌。試觀馬路上之男女。十病八九。且多爲花柳。是皆爲醫生造機會。與藥店訂合同。偶與之談及武術。彼輩亦順口贊美。津津樂道。轉眼小花園。大世界。嫖賭也。跳舞也。依然如故。且有甚焉。美其名曰「運動」。愚其父母曰「游藝」。實則導淫之利器。弱種之先聲也。彼執迷不悟者。仍以爲外人雖強。與我何干。練習拳技。不過市井鬻技輩所爲。烏能與我神出鬼沒之毛錐爭強。或有於稠人廣衆中宣傳武術。彼則指而斥之曰。是瘋人也。狂人也。提倡武

術奚爲。此亦前途障礙之一。至若好勇鬥很。自以爲能。而又不識拳技。但其破壞力。萬千倍於常人。此障礙中尤著者也。吾人陋習積弊。大都如是。再則稍通文理者。終日埋頭案牘。展其生花之筆。擲動是非情書也。訐人私也。揚人短也。凡不道德之行爲。莫不由若輩而生。久之。其人之動作乖張。腦筋混亂。視世事全無意趣。其知識從此宣告無用。社會從此多一廢人。然是非方在澎湃。則此無用之廢人。爲始祖矣。先生又謂。練武能得到無窮快樂。剷除許多不良嗜好。從未聞。乃父習拳。其子學嫖賭。亦未聞。乃母嗜拳。其女習放蕩。或跳舞者。文人能著淫書。武人決不會打淫拳。此明證也。甚願同胞猛省。提倡者提倡。練習者練習。強民強國。期不遠矣。容按先生所言。痛快淋漓。字字珠璣。

逐句細味。無不打入吾人心坎。稍有愛國思想者。勢必奮發振刷。急起直追。讀李密陳情表而不哭者。其人必不孝。觀孔明出師表而不流淚者。其人必不忠。聽先生之演講。而不覺悟者。其人必麻木不仁。願吾人勉之。

提倡國術之感想

國術之盛衰。視乎提倡者。有無熱心毅力與否耳。外人無論何事。在極長時間。必要努力達到目的。方休。吾人則否。極些微小事。在五分鐘內。要鬧得覆地翻天。迨至五分鐘一過。則銷聲匿跡。不復過問矣。又富於試驗性。看中機會。即須嘗試。歷觀外人。每發明一種有益於彼。無利於我之事。必首先到吾國來試驗。實行。如賽狗賽馬等事。國人皆爲良好之主顧。大好強種強民。

之國術。不惟不肯練習。且退避惟恐不及。此雖由歷來教程不良。拳師不能引人入勝。要亦提倡者無熱心毅力所致耳。余居江南歷十餘年。戊辰回籍掃墓。至津門。見民風之堅忍耐勞。如昨。其體力碩大健強。以與南方國民相較。何啻霄壤。同屬圓顛方趾。何以南不如北。故吾提倡國術。決由江南入手。爰約集同志。創辦尙武進德會。以期喚醒國人。先後經李芳辰。徐靜仁。盛蕡臣。汪幹庭。諸先生。捐助款項外。余個人復以腦汁換來者。典質借取者。捐助兩千餘元。甚至若干日不名一錢。此情此景。吾友姚馥春。黃介梓。劉俊齡。皆親歷之。余則誓以精神戰勝環境。編此尙武叢書數十種。以爲會中基金。且冀廣傳全民。雖不能富國。而可強民。民強國豈有不強之理乎。是則余所犧牲一切。

區區之苦心也。

鞭法名人軼事四則。國術中之短兵。以劍法爲最難學。亦最難精。劍術而外。當推鞭法。劍術雖已失傳。今因中央。及在野者。極力鼓吹提倡。頗有中興之勢。恢復舊觀。可操左券。惟鞭法則如廣陵散。仍未有顧及此者。長此以往。恐知者愈鮮。致千年絕技。一旦淪沒。良可慨也。余有鑒於斯。故除編太師鞭。水磨鞭外。復編此鞭槍大戰。藉補上兩冊之不足。惟斯術之能者。恆不多覩。余生平僅見數人。爰錄之於後。以供研究斯術者之參考云耳。

吾邑張僊島。善鞭法。今之太師虎尾鞭。水磨鞭。鞭槍大戰。鞭法合戰。皆張所傳也。其藝之精。冠絕一時。繇是日空四海。壯年挾

斯術。游關東。自鑄鋼鞭。一重十二觔。舞動如飛。毫不吃力。凡奉天。吉林。黑龍江。以及朝鮮。俄羅斯。足跡所至。聲名烜赫。所遇技擊名手。亦莫不爲其單鞭所屈服。然張旣雄視於東省。性益傲。氣益盛。而品亦日下。非惟不得令譽。且因技而得罪名。此國術之日就陵夷也。

李雨三先生。精鞭法。人多未之見。而邑之治技者。亦不重視。一日有某甲造訪李。甲善單刀鞭。所謂單刀鞭者。右手持單刀。左手持七節軟鞭。（此軟鞭與竹節鞭、疙疸鞭有別。）見面寒暄後。各道姓字。漸次及藝。甲眉飛色舞。旁若無人。謂單刀鞭。此式如何巧妙。彼式如何精絕。其傲慢之狀。殆有不可以言語形容者。雨三先生意弗善。遂交 hands。甲持單刀軟鞭。雨三先生持木質。

鞭甲右手刀直劈雨三先生面部。迅卽抽回。而左手軟鞭如迅雷不及掩耳。直向顛頂擊來。雨三先生身微縮。已閃過刀鋒。側身走邊門。斜擊甲之左腕。而七節軟鞭嘩啦一聲。竟落於地。甲不服。欲重較。雨三先生笑曰。可再來。余不招不架。仍爲一下。汝其慎之可也。甲持軟鞭。仍以刀虛引。而以軟鞭橫掃中部。雨三先生縮避刀鋒。由裏門側進。翻腕擊甲左腕。而七節軟鞭重踏上次之覆轍。而落地焉。甲乃大服。相與定交而去。

余友劉壽卿。治技有年。善硃砂掌。亦精鞭法。來滬兩次表演。頗得治技者贊許。後見報紙。終日刊載。某某如何如何。意似弗善。初未與余商。卽至某處。擬以學習爲名。以觀究竟。後爲某之同人所知。以息事甯人善言解勸之事始寢。按國術之優劣。治技

者自有公論。報紙宣傳。實惹禍招災之道也。同鄉于得印兄弟。余表兄陳子衡。表弟陳鳳岐。皆善鞭法。其造詣亦頗有根柢。此外聞邑人楊蘭圃。米連科。均得箇中三昧。惜余未見。不審所至若何耳。余友韓慕俠。善雙戟。余嘗見其甥車君練習。驚爲絕技。云斯術可作雙鞭用。余以爲雙鞭終不若單鞭之得心應手也。上列諸人。余因其確有藝術之價值。故臚舉之。冀留心斯術者。注意及此焉。前記李芳辰先生之國術談話中。有關於女界者。因憶及二事。足以激勵吾國女同胞。聞鷄起舞。爰錄之以餉讀者。

清武進士章某。蔚州籍。有女名桂英者。生而聰慧。值年十六七。姣小玲瓏。絕世之姝也。章某因開鏢局爲業。專走北京。關東。江南。每壓鏢車。自必騎一花驃。以故人稱爲花驃鏢局。然章某雖往來江湖間。因其膂力過人。又豪俠好義。故往往爲綠林英雄所敬重。章某視其女桂英。愛如掌上珠。桂英亦好習武技。於是專請各處名家教授。練成鏢針、寶劍等技。並學會毒藥、鏢針百發百中。（計鏢針長九寸、粗與筆管相同、亦名狀元筆、尾中透一孔、穿紅綢四寸許、因有綢襯之、打出時鏢尖不得搖動）且能高來高去。使人不知耳。蓋女士爲李存義先生壯年所收之女弟子也。會有河南中州李德冲者。原是江湖鬻技出身。以就地十八滾。九節鞭擅長。余在津曾與李會面。嘗見其穿長衣。手

持烟袋。口內吸烟。一手執九節鞭。掄起鞭來。行動自若。毫無滯礙。並能在地下滾打。五花八門。真奇技也。李幼年賣藝蔚州。曾拜李存義先生爲師。李先生愛其技。進士亦喜其貌美藝高。經李存義先生爲媒。將桂英許字德冲。因德冲家無父母兄弟。而進士又無兒子。隨招爲贅壻。後進士春秋高。鏢局事皆委之於德冲夫婦而已。但營菟裘。娛桑榆之暮景而已。先是有會友鏢局局長。盧玉普者。少年時曾在直隸滄州。從某知州爲幕賓。並教其公子武藝。值該處大盜蜂起。一日捕獲數盜。內有山東王義者。年幼穉而美丰儀。因居家爲繼母所迫。遂流爲盜賊。今之被捕。乃其初入夥也。王痛哭呼冤。有好事者曰。爾欲活命。非哀懇盧老師與州尊說情不可。正說間。而盧至。聞捕數盜。意在去

看是何等英雄。至則有人說與王義曰。此卽盧老師。王方叩頭乞命。盧謂之曰。我豈有此權勢。能救活爾。爾青年不務正業。甘心爲匪。今日縱之。明日仍爲盜賊。反害良民。國家法律具在。何能以姑息養奸乎。吾實不能救爾。後有多人陳述少年原委。求盧師大發慈悲。爲之請命於州尊。貸其死罪。開以自新之路。盧聽衆人講情。卽入內先與公子關說此事。公子本來見義勇爲。乃同盧面見其父。說王某實係被誣。知州某聞之心動。分付將王釋放。餘盜悉伏法。此爲盧少年任幕賓時事也。後盧在北京糧食店。設立會友鏢局。專走山西山東口外各處。當清光緒年間。交通匯兌尙不便利。卽北京各王府收租之銀。往往令鏢局送現銀至京。光緒二十五年秋九月。有綿貝勒府在山西大同。

府收租銀十萬兩。着會友鏢局運往京師。時壓鏢夥友。因在棧房吃酒太過。路中躺在駝上。任意鼾睡。蓋一則因常走熟道。二則因綿府租銀。諒無人敢劫。以故途中。壓着鏢駝。毫無戒備。正行至一山溝時。有匪十餘名。向前截住去路。查看是銀兩。問何人壓鏢。見無人答話。意是纍纍者。殆必爲商人所有物。爲首之匪。一聲口號。遂將十萬鏢銀劫去。及鏢客醒。而盜已遠颺。不知去向矣。無何回報本局。盧聞之甚爲惶懼。然事已至此。遂一面報知王府。一面托各友代尋。盧思之自幼與李存義先生爲莫逆交。今發生此事。盍往求助。己代爲偵緝。計議既定。卽赴李先生處。李先生曰。余壯年在蔚州。曾收一門徒。曰李德冲。其妻桂英。亦武藝超羣。綠林中人多敬重之。今以此事往投。必有濟於

是二人同赴蔚州。與李德冲夫妻晤。備述此案顛末。及央請援助意。德冲夫婦亦甚詫異。四人商議。各人喬裝同往蔚州。大同交界處。從事密探。德冲與桂英。扮成兄妹投親狀。李存義扮作老漁翁。盧玉普扮作星命家。均各帶兵器。暗藏身邊。無如探訪數日。踪跡全無。盧甚爲焦燥。德冲夫婦亦覺面上無光。尋接局中來信云。及王府將失鏢事業。已通知軍警各機關。並責成本局限一星期內。務將原案匪贓。一同拿獲到案。否則以本局通匪論罪等語。盧閱罷。面色俱變。李存義曰。師弟不必如此。現在尙有七天。我等何不赴深山中。細密訪查。只要訪得賊之穴巢。此案就可破矣。於是用完早飯。分頭直赴西北各山莊內。探聽各方消息。盧正坐在一茶肆吃茶。見一貨郎挑着手巾。縴子。並

好多零碎物件。叫賣。盧近前視之。似在何處見過此人。但一時無從想起。貨郎望見盧作驚喜狀。曰：先生莫非姓盧。盧曰：然。貨郎何知我姓。此時貨郎將盧喚至無人處。跪地叩頭曰：恩人何事至此。盧卽拉起問曰：爾究是何人。余有何恩於爾。貨郎答曰：恩人不記滄州放盜之事耶。我卽山東王義。盧問爾現居何處。王用手指曰：前邊轉過一山。就是我住所。請恩人去住數日。聊報大德。盧曰：我現在心中有事。無暇他往。候將事辦完。再爲閑談可也。王叩問何事。且云：如承見委。小子雖赴湯蹈火。亦所不辭。盧卽以失鏢之事。說於王知。並問爾熟悉此處。有無盜巢。朋友必知。王曰：有之。距此五六里。轉過山灣。有一村莊。名霸王莊。依山臨水。形勢險固。莊中有寨主三人。爲山東人在此稱霸。無

人敢與抵抗。昨聞劫來大宗銀兩。莫非與此案有關。但該莊設備甚嚴。白天尚可混入莊中。迨至夜晚。生客不留一人。提起吊橋。三面環水。河有三丈餘寬。又無渡舟。縱然知是賊巢。非有極精明強幹之人。不能破獲。况莊中良民亦不少。卽大兵到。又恐連累好人。須想一絕妙法子。勿使玉石俱焚。方爲完善。盧曰。爾作鄉導。引我等進山莊。指定門戶。再作道理圖進。取何如。王應允。卽會同李存義。李德冲。章桂英。均喬裝如前。次日混入莊中。偵查一切。至天晚出莊回寓。並邀來劉鳳春。耿繼賢。趙作霖。程有龍。梁振浦。劉德寬。王堂燕。諸英雄。整裝待發。章桂英早將絲線繩一條。長三丈餘。繫於鏢針尾端。纏在腰中。至夜各帶短兵。前往。至則時已二鼓。而吊橋早已提起。人不能過。深丈餘。寬三

丈多。又無船渡。爲之奈何。如將樹木伐倒。乘之而入。又恐伐木
 之聲。驚動莊中。桂英乃將鏢針。拿於手中。竭力向對面河邊樹
 身打去。只聽鏗然一聲。而鏢釘於隔河樹上。約四寸深。這邊將
 一端絲繩尾。繫於樹上。隨輕身緣繩而過河。急先將吊橋放下。
 衆人此時一擁過橋。至一大院宅。見門戶緊閉。牆壁高厚。李氏
 夫婦。遂飛身上房。進院先將大門開放。則諸盜正在賭博。一盜
 眼快。見有生人至。知有變。急手執茶壺。向李存義擲去。李一閃
 打空。就勢將盜右膀坎斷。一時室內大亂。有二盜見勢不妙。由
 後窗中跳出。圖逃。早被桂英用毒藥鏢針。打倒在地。羣盜遂奔
 竄。手忙脚亂。如鳥獸散。至明拿住爲首三盜。及脅從十餘名。隨
 抄賊銀。尙有八萬餘兩未動。乃報知地方官。連盜帶賊。押解京

師悉置諸法。然是役也。非盧某救助於李存義。則不能得李德冲。章桂英之援助。苟盧某不先救王義。則無王義爲鄉導。而其案亦不易破獲。此中情節。頗有足資武術家考證者。先是莊爲霸王莊。後改爲良善莊云。

余於民元。識李德冲於天津。與友人倪成玉均館於萬蓋卿先生家。是年李已四十五歲。腰腿極有功夫。終日吸汗菸。一日同遊於南市。三不管。李一時興趣。入某鬻技場帮忙。表演地趟拳。地趟刀。各一蹙。觀者喝彩。投擲銅元數千枚。余嘗見其演習刀劍鞭鏢。均有師法。楷則。聞其夫人與李年相若。始終用功。雖嚴冬盛暑。不間斷。李感於時世。移家蔚州。授徒爲生。今已忽忽十八年。未通音問。河山無恙。人事已非。思之不勝感慨。容按。

微波女子復仇記

福建朱生。忘其名。因彼由歐洲留學返國。至滬。自將所經過情形。登於新申兩報。以示國人。余在津。曾與同人閱之。慨嘆數四。卽剪下原文。俾作我國武技家之警戒。此民國元年事也。今十餘載。而原文業失去無存。余尙略記其梗概。特書之以告國人。勿輕將國粹。授之外人。將來受害無窮矣。先是福建朱生。得家傳武技。生自中學畢業。留學英國某專門學校。該校每屆運動遊戲期內。或賽跑。或踢毬。或角力。種種提倡武術。不遺餘力。朱生得便。仍練習家傳武技。各生觀其異。欲與之較。交手卽倒。後多人欲求朱生傳其藝。而朱不肯。因該校校長。亦再三敦勸。並與津貼若干。另設武技部一所。乃規定每星期一二次。全校學

生。不論男女。皆往學焉。適有女子微波者。年少而美。體質亦頗強健。嘗與朱格外殷勤。有時似欲以身許朱者。時同學皆知其意。勸朱收納。朱初不可。後經校長主婚。遂應允。既合卺夜。朱問女子曰。是何緣故。必欲與異國人結婚。答曰。余父武士道也。前被德國力士。鄧某打死。余今專意求教於君者。欲復父仇耳。朱此時意頗不樂。然事已至此。亦無法推脫。數月餘。聞德國新來倫敦大力士某。假某大舞台演習。都城男男女女。皆至該台買票觀看。計每日得數千元之譜。微波勸朱同往。至則力士正與一獅鬥力。數次將獅舉起。擲入籠中。人人鼓掌。繼將鐵釘四寸許。用錘打入木板內。用二指一一撮出。諸如此類。不一而足。尋閉幕。朱與微波同車返寓。微波問朱曰。觀其武技能敵否。朱答

曰。彼力有餘。而技不足也。微波喜曰。然則父仇可報矣。朱驚問其故。答殺吾父者。卽此武士也。請君爲妾父報仇。說時聲淚俱下。生勸慰曰。勿須勿須。容得機會。余決爲爾父報仇。女收淚。卽向內室。手書一紙。令人送去。朱問與何人寫信。女曰。與鄧生曰。胡爲女。曰。令彼來與君較。乘機將他打死。如是則父仇報矣。朱聞言失色曰。我一留學生。恐非彼輩對手。倘有不虞。而急難者。又誰耶。正說話間。門人通報。鄧力士乘馬車至門矣。朱至此。迫不得已。隨迎見。力士伸右手。露出五光十色之金鑲寶石戒指。與朱行握手禮時。朱覺一握手。而週身麻痛。說不好。急用右腿飛踢。力士右脇。脇折。力士倒地吐血死。而朱已昏絕。不省人事矣。微波急將朱送至醫院。醫生診曰。中電毒。治晚恐有性命之

虞蓋力士戒指爲金鑲寶石。內含電毒。握手時。能射入他人手中。二十分鐘。傳徧週身。人無救矣。於是醫生急用解毒劑。而朱雖不至喪命。右半身不能動轉。成爲廢人。後女子漸慚疎。朱察其意。卽與之決曰。我成廢人。爾青年能終守我。亦太無味。請爾自由擇婿。何如。女子不言。隨去。隔日寄來洋一千元。書信封業與某生。自由結婚矣。朱急檢點。昔日結婚戒指。並婚約。皆不翼而飛。朱將洋投入海中。將書拆碎。罵其無義無恥。乘輪返國。至上海聞我國提倡武術。遂自己登載新申各報。表白遇害受騙情形。並勸我國武技家。勿輕將國技授與外人云。