

GALLIŃSKIE
TOWARZYSTWO MUZYCZNE

A un illustre exilé.

3593

БІБЛІОТЕКА
ЛЬВІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
КОНСЕРВАТОРІЇ

Extases au Bosphore

Fantaisie - Rhapsodique

sur des mélodies orientales

POUR

PIANO

PAR

LADISLAS TARNOWSKI.

OP. 10.

Pr. 1 Mk. 80 Pfen.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

2244.

Stich der Rieder'schen Officin.

Z KSIĘGARNI
SEYFARTHA I CZAJKOWSKIEGO
W LEIPZIGU
DWOJNIE

Extases au Bosphore.

Fantaisie rhapsodique.

БІБЛІОТЕКА
ЛВІВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ
КОНОСЕРВАТОРІЇ

Andante espressivo. (accento di barcarola.)

L. Tarnowski, Op. 40.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'Andante espressivo. (accento di barcarola.)'. The first system features a piano (*p*) dynamic and a *ppri - tard.* marking. The second system includes the instruction *sempre legato* and a *riten.* marking. The third system is marked *pp rit. espr.*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *f*, *riten.*, and *cresc.*. The sixth system is marked *pp*. The score concludes with a 4/4 time signature.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piece begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score, marked *a tempo*. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Third system of the musical score, showing a transition to a more active melodic line in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

Fourth system of the musical score, featuring a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The tempo is marked *appassionata*. The music becomes more intense with a dense texture of chords and a driving accompaniment.

Fifth system of the musical score, marked *pp* (pianissimo). The music softens significantly, with a more delicate melodic line in the right hand and a lighter accompaniment in the left hand.

Sixth system of the musical score, marked *pp* *legatissimo* and *accel.* (accelerando). The tempo increases, leading to a section marked *veloce a capriccioso* with a *p* (piano) dynamic. The music becomes very fast and technically demanding, featuring triplets and rapid sixteenth-note passages.

sempre più animato

crese.

f *ff* *lunga*

Allegro risoluto. †)

(Adagio piangendo.)

Allegretto.

†) (Voyez collections de melodies Orientales transcrites. Pugioli d'Egypte. C. Pons de Turque.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, marked *ff* *briso* in the bass clef.

Third system of musical notation, marked *ff* in the bass clef and *Presto possibile.* above the staff. It includes a section with a 6/8 time signature and the marking *sempre f*.

Fourth system of musical notation, marked *veloce* in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic and harmonic structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and repeat signs.

(veloce con graziosa bravura.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the tempo and style.

Fifth system of musical notation, concluding the main section of the piece.

Cadenza ad libitum.

string.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves with a complex, dense texture of notes, typical of a cadenza. The notation includes many beamed notes and rests.

Adagio piangendo.

ff *reloce* *rallent.* *p* *pp*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a tempo marking of *reloce* (ritardando). The tempo then slows down (*rallent.*). The piece concludes with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic.

mesto legato

This system continues the *Adagio piangendo* section. It features a *mesto legato* (sadly connected) performance instruction. The music is characterized by long, expressive lines in both hands.

Allegretto sostenuto.

This system marks the beginning of the *Allegretto sostenuto* section. The tempo is noticeably faster than the previous section, with a more rhythmic and steady character.

espress. ritard. p scherzando
riten.

This system includes performance markings for *espress.* (expressive), *ritard.* (ritardando), *riten.* (ritardando), and *p scherzando* (piano scherzando).

presto
ritard.

This system features a *presto* tempo marking, indicating a significant increase in speed. It concludes with a *ritard.* (ritardando) marking.

ac - ce - ler - an - do *f*

This final system includes the tempo marking *ac - ce - ler - an - do* (accelerando) and a fortissimo (*f*) dynamic. The music becomes increasingly rapid and intense.

Adagio.

pp a tempo

a tempo sempre legato

f riten. cresc.

8
 4^{ma}
rallent.

8

8
pp legatissimo

8
f pp

f pp mo - f - pp ren - do

p pp p pp ppp

le Tyrolienne. Morceau	12 1/2	Op. 277. Le Tournoi. Fantaisie	17 1/2	Raff, Joachim. Op. 113. Ungarische Rhapsodie	15
sp. 156. Herzenswunsch. Romance	10	Op. 278. Fleur de Pologne. Mazurka	17 1/2	Op. 115. Deux Morceaux lyriques	17 1/2
erung. Lied ohne Worte	12 1/2	Op. 279. Mon Ange! Blüette	15	Op. 116. Valse-Caprice	15
erval de Venise. Morceau brillant	12 1/2	Op. 280. La Ronde de la Garde. Morceau caractéristique	17 1/2	Op. 175. Orientales. Huit Morceaux. 1-8 à 10-20 Ngr.	
la fenêtre. (Unter dem Fenster.) Sérénade	12 1/2	Op. 281. La Frétille. Polka gracieux	17 1/2	Rank, W. Souvenir de Carlsbad. Quatre Pièces.	
ésir. Romance	12 1/2	Op. 282. Marche persanne	15	Nr. 1. Dans la gondole 5 Ngr. Nr. 1. Idylle 10 Ngr. Nr. 2. Mazurka caractéristique 10 Ngr. Nr. 4. Grand Galop 10 Ngr.	
ance Italienne	12 1/2	Op. 283. Steeple-chase. Grand Galop brillant	17 1/2	Reichel, Fréd. Op. 9. Le Babillard. Scherzino	
etit Savoyard. Morceau caractéristique	12 1/2	Eule, Emil. Op. 11. Klänge der Nacht (Sons de nuit). Romantisches Tonstück. (Neue vermehrte Ausgabe)	10	Op. 10. Gaieté de Coeur. Valse de Salon	
ins Traum. Clavierstück	12 1/2	Op. 12. Der Hoffungsstern. Fantasiestück	10	Rheinberger Josef. Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke	
tionen über ein Originalthema (A-moll)	15	Forberg, Friedrich. Op. 15. Frühlings-Blumen. Salonstück	12 1/2	Nr. 1-4. à 10-17 1/2 Ngr.	
schenspiel. Clavierstück	15	Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück	12 1/2	Op. 29. Aus Italien. Drei Clavierstücke.	
du bonheur. (Glückstraum.) Melodie	12 1/2	Op. 17. Frühlings-Grüsse. Salonstück	15	Nr. 1. Dolce far niente	
Hirondelles. (Die Schwalben.) Morceau brillant	15	Genée, Richard. Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern	12 1/2	" 2. Rimehhranza	
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die	15	Gerber, Ch. Op. 9. Chansonnette	12 1/2	" 3. Sérénata	
en. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur.	15	Op. 11. Mazurka de Salon	7 1/2	Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. Nr. 1-6 à 12 1/2 Ngr.	
orsehung. Buslied) für Pianoforte, Harmonium	15	Germer, H. Op. 17. Auf Meereswogen. Tonstück	15	Op. 45. Zwei Claviervorträge.	
richtet von Rob. Schaab	15	Op. 18. Sehnaucht. Tonstück	15	Nr. 1. Scherzo	
Op. 49. La Violette. Grande Valse brillante	15	Giese, Theodor. Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke.	12 1/2	" 2. Capriccio über ein Thema von Händel	
raualtar. Fantasiestück	15	Nr. 1. Kindliche Freude. Nr. 2. Immer gemütlich. Nr. 3. Uebermuth.		Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle	
phide. Galop élégant	10	Nr. 4. Abschied à 5-10 Ngr.		Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte	
veil de Roses. Valse brillante	15	Op. 149. Jugendschwärmerien. Leichte Tonstücke		Rummel, F. Impromptu	
à toi! Romance	15	Nr. 1. Feenreigen. Nr. 2. Lied ohne Worte. Nr. 3. Idylle. Nr. 4. Der kleine Reiter. Nr. 5. Die kleine Schwärmerin. Nr. 6. Soldatspielen.		Satter, Gustav. Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück	
sa de neige. Mazurka de Salon	12 1/2	7. Alpen-Jodler. Nr. 8. Der Schlittschuhläufer à 5-10 Ngr.		Op. 104. Sonate (B-dur)	
ommerabend am Genfer See. Fantasiestück	12 1/2	Op. 158. Liebesglück. Tonstück	15	Op. 107. Sonate (G-moll)	
on Dir! Melodie	12 1/2	Op. 159. Träumereien im Walde. Tonstück	17 1/2	Op. 111. Appassionato. Erster Concertwalzer. (A-moll)	
sa. Grande Valse chromatique	15	Op. 160. Jugend-Erinnerungen. 8 leichte Tonstücke.		Op. 113. Pianissimo. Zweiter Concertwalzer. (Ges-dur)	
zone. 3me Polka Caprice	15	Nr. 1. Der erste Frühling. Nr. 2. Kreislaufen. Nr. 3. Frohsinn. Nr. 4. Sehnsucht. Nr. 5. Tarantelle. Nr. 6. Marsch. Nr. 7. Weihnachtsfreude.		Op. 114. Capriccioso. Dritter Concertwalzer. (H-moll)	
ir da Kissingen. Valse brillante	17 1/2	Nr. 8. Walzer à 5-7 1/2 Ngr.		Op. 117. Poëtic. Vierter Concertwalzer. (B-dur)	
locken. Fantasiestück	17 1/2	Op. 161. Wenn ich ein Vögelin wär. Tonstück	12 1/2	Op. 118. Sechs Balladen.	
ondnacht am See. Skizze	15	Op. 162. An der Quelle. Tonstück	12 1/2	Nr. 1. Loreley. (H-dur) 10 Ngr. Nr. 2. Undine. (A-dur) 10 Ngr.	
nale. Caprice brillante	12 1/2	Gotthard, J. P. Op. 54. Vier Characterstücke.		Nr. 3. Blockberg-Scene 12 1/2 Ngr. Nr. 4. Aus Polen. Nr. 5. Traum. Nr. 6. Zur Weihnachtszeit. (B-dur) 12 1/2 Ngr.	
mphe. 2me Galop élégant	15	Nr. 1. Notturmo 5 Ngr. Nr. 2. Humoreske 10 Ngr. Nr. 3. Scherzino. 10 Ngr. Nr. 4. Albumblatt 5 Ngr.		Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakespear's Sturm	
er Caprice (ungarisch)	20	Graf, W. Op. 37. Fantasie-Polonaise. 3. verb. u. vermehrte Auflage	20	Op. 126. Elfenraum. Dichtung	
Galop de Bravoure	17 1/2	Op. 42. Brautlied	12 1/2	Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung	
sa. Valse élégante	17 1/2	Op. 43. Rohitsch. Steirische Weisen	15	Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung	
hiver. Pensée fugitive	12 1/2	Grützmacher, F. Liebesklage. Lied-Transcription	7 1/2	Op. 129. Souvenir de Donizetti. Grande Fantasia	
atine. Polka-Mazurka de Salon	15	Gudera, Heinrich. Op. 87. Herbstblätter. Réverie	15	Op. 131. Amoroso. Fünfter Concert-Walzer	
leur. Melodie	15	Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück	12 1/2	Op. 147. Saltarello	
sa. 2me Polka élégante	12 1/2	Harmonst, J. W. Op. 170. Ein Veilchenstrauss. Clavierstück	12 1/2	Op. 157. Sonate. (E-dur)	
de douleur. Romance mélancolique	12 1/2	Op. 171. Akazienblüthen. Clavierstück	12 1/2	Op. 158. Sechs Gesunde Studien. Nr. 1-6 à 15-20 Ngr.	
ieux à la Pologne. Fantasia caractéristique	15	Op. 172. Perlen und Diamanten. Tonstück	12 1/2	Op. 162. Sechs Studien. Nr. 1-6 à 7 1/2-15 Ngr.	
de Naples. 2me Fantasia caractéristique	17 1/2	Op. 173. Das Irrlicht (Will-o-the-will). Clavierstück	12 1/2	Schaab, Rob. Achtzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Mit unterlegtem Text. Heft 1 und 2	
eur. Blüette	12 1/2	Op. 174. Ballade	12 1/2	Schimak, F. Op. 20. Valse-Caprice	
ied aus der Oper: Der Siedende Holländer	15	Op. 175. Valse di bravura	25	Op. 29. Impromptu-Polka	
hard Wagner, für Pianoforte übertragen.	15	Op. 176. Le premier baiser. Morceau	12 1/2	Op. 32. Sonettes. Nr. 1 und 2	
ätter. Fünf kleine Characterstücke.	15	Op. 177. Schneewittchen. Fantasia	12 1/2	Schönburg, Hilmar. Op. 67. Les Adieux. Pièce caractéristique	
à 5-7 1/2 Ngr.		Op. 178. Le Talisman. Morceau	12 1/2	Op. 68. Im Waldesgrün. Idylle	
se gracieuse in C	15	Op. 179. Eine Nouvelle. Tonstück	15	Op. 69. Ein Sommermorgen. Tonstück	
Bergère. Melodie gracieuse	15	Op. 180. Rhapsodie. Morceau de Salon	17 1/2	Op. 70. Der Wand'rer. Salonstück	
geliebt! Melodie	12 1/2	Harnacke, C. Festmarsch	15	Schulz-Weida, J. Le Charmes de Salon. Trois Pièces.	
Steiermark. Zither-Ständchen	12 1/2	Hause, Carl. Op. 113. Sérénade	12 1/2	Op. 120. Les Octaves. Galop	
toire! Marche militaire	15	Op. 118. Idylle	12 1/2	Op. 121. Les Trilles. Mazurka	
Gondole. Nocturne	12 1/2	Hennes, Aloys. Op. 176. Frohsinn mein Ziel. Clavierstück	17 1/2	Op. 122. Les Clochettes. Polka graziosa	
ettes d'Argent. (Silberglöckchen.) Morceau	12 1/2	Op. 210. In stiller Nacht. Melodie	17 1/2	Op. 182. Vor Liebchens Fenster. Sérénade	
Sommernacht. Melodie	12 1/2	Henseit, Adolphe. Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. Nouvelle Edition.	20	Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiel. Tonstück	
militaire	15	Hering, C. Op. 81. Im Walde. Idylle	7 1/2	Op. 216. Jugendlieder ohne Worte in melodischer leicht spielbarer Form	
cachée. Romance élégiaque	12 1/2	Hiller, Ferd. Ständchen. Albumblatt. Dritte Ausgabe	15	Nr. 1. Minnedel. Nr. 2. Sehnsucht. Nr. 3. Lied des armen Savoy	
ude	17 1/2	Hölzel, G. Op. 158. Sieben Clavierstücke (Lieder ohne Worte).		Nr. 4. Friedenslied. Nr. 5. Fröhliche Jagd. Nr. 6. Maientied.	
x yeux. Réverie melodieuse	10	Nr. 1. Erinnerung an den Garda-See. Nr. 2. Gebirgsklänge. Nr. 3. Abendgesang. Nr. 4. Sehnsucht. Nr. 5. Ich denke dein. Nr. 6. Marsch.		Trauerlied. Nr. 8. Lied der Nachtigall à 7 1/2 Ngr.	
u coeur. Melodie expressive	10	Op. 160. Trois Chansons sans paroles. Nr. 1. 12 1/2 Ngr., Nr. 2. 7 1/2 Ngr., Nr. 3. 10 Ngr.		Siefert, Richard. Op. 28. Am Maienmorgen. Tonstück	
nacht in Venedig. Barcarolle	10	Jelinek, J. Op. 32. Nocturne	7 1/2	Op. 29. Am Brienz'er Giesbach. Idylle	
in! Melodie	12 1/2	Jensen, Adolph. Op. 37. Impromptu (G)	15	Op. 32. Die Anmuthige. Salon-Walzer	
chen. Scherz-Polka	12 1/2	Op. 38. Zwei Nocturnes. Nr. 1. Fis. Nr. 2. Bm. à 12 1/2 Ngr.		Op. 33. Trost in Thränen. Melodie	
musicales	12 1/2	Jungmann, Albert. Op. 301. Danse espagnole	15	Op. 36. Le Retour au Monde. Mazurka brillante	
our	10	Op. 302. Kriegerslied	15	Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne	
ume. Leichte Clavierstücke ohne Octa-	12 1/2	Op. 308. Drei Tonstücke.		Op. 44. Kladderadatsch. Grosses Potpourri	
ngen.		Nr. 1. Den Bach entlang zur Mühle. Etude	15	Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grand Polka di Bravura. Deuxième Edition	
nach der Heimath. Melodie	7 1/2	" 2. Verlassen und Vergessen	15	Stiehl, Heinrich. Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura	
Ständchen	7 1/2	" 3. Fern von Dir! Melodie	15	Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. Vier Stücke.	
m Walde	7 1/2	Kalliwoda, J. W. Gondollera	7 1/2	Nr. 1. Auf der Höhe. Nr. 2. Im Walde. Nr. 3. Im Höllenthal. Am Titisee à 10 Ngr.	
8. Drei Melodien.	7 1/2	Kavan, F. Op. 37. Souvenir de Venise. (Le Gondolier)	10	Struth, A. Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte. Heft 1 u. 2.	
Des-dur	10	Kiel, Friedrich. Op. 55. Vier Characterstücke Nr. 1. Pr. 7 1/2 Ngr. Nr. 2. Pr. 7 1/2 Ngr. Nr. 3. Pr. 7 1/2 Ngr. Nr. 4. Pr. 10 Ngr.		Sutter, H. Op. 46. La Coquette de Village. Grand Mazurka de Salon	
in! (Es-dur)	10	Kisch, J. Ci-devant. Menuett	7 1/2	Op. 49. Seconde Tyrolienne	
-moll	10	Kittl, J. F. Andante	5	Op. 52. Souvenir de Frankfort s/M. Polka joviale	
de Ballet. Morceau de Salon	12 1/2	Köhler, Louis. Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. Dreiszig leichte Uebungsstücke für den Clavier-Unterricht mit Fingersatz in progressiver Folge Heft 1-3	15	Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante	
ifs de l'Opéra: L'Africaine de G. Meyerbeer	20	Op. 202. Instructive Variationen über ein Thema aus „Straniera“ von Bellini	10	Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante	
3. Zwei Idyllen.	12 1/2	Op. 203. Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht	10	Op. 63. Seconde Nocturne	
iss der Rose	12 1/2	Kölling, Carl. Op. 118. Perpetuum mobile. Etude caprice	12 1/2	Terschak, A. Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caractéristique	
ze	17 1/2	Op. 120. Abendglocken. Nocturno capriccioso	17 1/2	Op. 74. L'Attaque. Etude	
10. Kd'yr mesiccek spanile svitil. Chanson	10	Op. 122. Dornröslein. Clavierstück	12 1/2	Velt, H. W. Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu.	
se. Romance aus Zemire und Azor von L.	10	Op. 124. Feengruss. Clavierstück	15	Viote, Rud. Op. 55. Sechs Clavierstücke für die Jugend. Heft 1. Wiegenlied, Variante. Romanze	
nforte frei übertragen	12 1/2	Op. 129. Junges Glück. Polka brillant	15	Heft 2. Fröhlicher Marsch. Barcarolle. Polonaise	
Barcarolle	12 1/2	Op. 130. Herbst-Blätter. Clavierstück	17 1/2	Vogel, M. Op. 9. Zwei Tanz-Rondos im leichten und angenehmen Styl und mit besonderer Berücksichtigung für den Gebrauch beim Unterrichte.	
sch	7 1/2	Op. 132. An das Bächlein. Clavierstück	17 1/2	Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Polka à 10 Ngr.	
g. Albumblatt	7 1/2	Op. 133. Fahnenwehe. Clavierstück	17 1/2	Voss, Charles. Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop	
aracterbilder. Sechs leichte Clavierstücke	7 1/2	Kontski, Ant. v. Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder.		Op. 313. La Trompette. Polka russe	
rags.		Nr. 1. Die Augen. Der Kienspahn. 2 Romanzen v. L. Jotti	15	Op. 314. Kaiser Quadrille	
süsse Vergangenheit Nr. 2. Scherz und Ernst.		" 2. Lass mich, v. P. Makazow. Ich erwarte dich, v. W. Sokolow	17 1/2	Weber-Album. Zwölf Stücke für Pianoforte nach den beliebtesten Liedern von C. M. v. Weber, eingerichtet von Rob. Schaab.	
en. Nr. 4. Frühlingssehnsucht. Nr. 5. Greif mich		" 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubei. Lang wart' ich auf dich, v. P. Makazow	15	Heft 1. (Wenn ich ein Vögelin wär. Weine, weine, weine nicht. Elfenlied. Unbefangenheit. Wenn ich ein Blümlein schau	
uz à 5 Ngr.		" 4. Zwei kleinrussische Lieder	17 1/2	Lied d. Hirtin)	
Op. 33. Zwei Sonatinen.		" 5. Hail Columbia. Gott erhalte den Czaaren. Amerikanische und russische Nationalhymne	15	Heft 2. (Wiegenlied. Triole. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. Reigen. Sérénade. Zum Schluss.)	
gr. Nr. 2. G-moll 15 Ngr.		Lange, Gustav. Op. 172. Zwei Fantasien über beliebte Lieder.		Wienlawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1re Mazurka caractéristique	
0. Zwei elegante Tonstücke.		Nr. 1. Ungeudl. „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“, von Curschmann	16	Wohlfahrt, H. Op. 43. Drei instructive Rondos.	
essungswalzer von Arditi	12 1/2	" 2. „Home, sweet home“. Englisches Volkslied	16	Nr. 1. Thema aus dem Singspiel: Der alte Feldherr	
tanti palpiti, von Rossini	12 1/2	Liebe, Ludwig. Op. 15. Zwei Fantasiestücke.		" 2. Thema aus der Op.: Der Liebestrank, von Donizetti	
apelle von Kreuzer, Transcription	7 1/2	Nr. 1. Der Zauber der Unschuld. Nr. 2. Am Meer à 10 Ngr.		" 3. Thema aus der Op.: Zampa, von Herold	
ke. Heft 1. 12 1/2 Ngr. Heft 2. 15 Ngr.	15	Figaro's Hochzeit von Mozart. Nr. 1. und à 10 Ngr.		Zettler, A. Op. 31. Fantasia-Transcription über „Ade, du lieber Tannenwald“ von H. Esser	
ivertissement	15	Mason, William. Op. 28. Valse Impromptu	15	Op. 32. Süßes Hoffen. Idylle	
Bouquets de Mélodies d'Opéras célèbres.	12 1/2	Maus, August. Op. 14. Zwei Sonatinen. Nr. C. Nr. 2. G. à	12 1/2	Op. 42. Emma. Nocturne	
mond	15	Neumann, K. Op. 32. Réverie poétique	7 1/2		
a Meyerbeer	15	Paine, J. K. Op. 11. Vier Characterstücke	7 1/2		
C. M. de Weber	15	Pathe, C. E. Op. 109. Beaux souvenirs. Polka de Salon	15		
deate Tonstücke über Motive aus beliebten	15	Peter, H. F. Op. 1. Chant du Rossignol. Fantasia. (Deuxième Edit.)	12 1/2		
onie in Aulis. Chor „Welch ein Reiz“	10	Op. 2. Les Libellules. Morceau de Salon	12 1/2		
fröste. Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“	10	Op. 4. La Violette	12 1/2		
unterbrochene Opferfest. Quartett „Kind	10				
g schlafen“	10				
asserträger. Arie „Ja seg' Gottheit“	10				
zifferfamilie. Ariette „Wenn sie mich nur	10				
ed. Cavat. „Nach so viel Leiden“	10				
russ in die Heimath. Tonstück	10				
es Sphides. Pièce caractéristique	12 1/2				
Amour. Pièce caractéristique	15				