

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

EL CALESERO Y LA MAJA,

ZARZUELA EN UN ACTO.



MADRID,

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.

PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	Serna.	<i>Mataró.</i>	Abadal.
<i>Alcoy.</i>	V. de Marti é hijos	<i>Murcia.</i>	Mateos.
<i>Algeciras.</i>	Almenara.	<i>Motril.</i>	Ballesteros.
<i>Alicante.</i>	Ibarra.	<i>Manzanares.</i>	Acebedo.
<i>Almeria.</i>	Alvarez.	<i>Mondoñedo.</i>	Delgado.
<i>Aranjuez.</i>	Sainz.	<i>Orense.</i>	Robles.
<i>Avila.</i>	Rico.	<i>Oviedo.</i>	Palacio.
<i>Badajoz</i>	Orduña.	<i>Osuna.</i>	Montero.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Mayol.	<i>Palencia.</i>	Gutierrez é hijos.
<i>Bilbao.</i>	Astuy.	<i>Palma.</i>	Gelabert.
<i>Burgos.</i>	Hervias.	<i>Pamplona.</i>	Barrena.
<i>Cáceres.</i>	Valiente.	<i>Palma del Rio.</i>	Gamero.
<i>Cádiz.</i>	V. de Moraleda.	<i>Pontevedra.</i>	Cubeiro.
<i>Castrourdiales.</i>	García de la Puente.	<i>Puerto de Santa Maria.</i>	Valderrama.
<i>Córdoba.</i>	Lozano.	<i>Puerto-Rico.</i>	Marquez.
<i>Cuenca.</i>	Mariana.	<i>Reus.</i>	Prins.
<i>Castellon.</i>	Lara.	<i>Ronda.</i>	Gutierrez.
<i>Ciudad-Real.</i>	Arellano.	<i>Sanlucar.</i>	Esper.
<i>Coruña.</i>	García Alvarez.	<i>S. Fernando.</i>	Meneses.
<i>Cartagena.</i>	Muñoz Garcia.	<i>Sta. Cruz de Te- nerife.</i>	Ramirez.
<i>Chiclana.</i>	Sanchez.	<i>Santander.</i>	Laparte.
<i>Ecija.</i>	García.	<i>Santiago.</i>	Sanchez y Rua.
<i>Figueras.</i>	Conte Lacoste.	<i>Soria.</i>	Rioja.
<i>Gerona.</i>	Dorca.	<i>Segovia.</i>	Alonso.
<i>Gijon.</i>	Ezcurdia.	<i>S. Sebastian.</i>	Garralda.
<i>Granada.</i>	Zamora.	<i>Sevilla.</i>	Alvarez y Comp.
<i>Guadalajara.</i>	Oñana.	<i>Salamanca.</i>	Huebra.
<i>Habana.</i>	Charlainy Fernz.	<i>Segorbe.</i>	Clavel.
<i>Haro.</i>	Quintana.	<i>Tarragona.</i>	Aymat.
<i>Huelva.</i>	Osorno.	<i>Toro.</i>	Tejedor.
<i>Huesca.</i>	Guillen.	<i>Toledo.</i>	Hernandez.
<i>Jaen.</i>	Idalgo.	<i>Teruel.</i>	Castillo.
<i>Jerez.</i>	Bueno.	<i>Tuy.</i>	Martz. dela Cruz.
<i>Leon.</i>	Viuda de Miñon.	<i>Talavera.</i>	Castro.
<i>Lérida.</i>	Rixact.	<i>Valencia.</i>	M. Garin.
<i>Lugo.</i>	Pujol y Masía.	<i>Valladolid.</i>	Hernaiz.
<i>Lorca.</i>	Delgado.	<i>Vitoria.</i>	Galindo.
<i>Logroño.</i>	Verdejo.	<i>Zamora.</i>	Calamita.
<i>Loja.</i>	Cano.	<i>Zaragoza.</i>	Pintor.
<i>Málaga</i>	Casilari.		

EL CALESERO Y LA MAJA.

ESCENA CANTABLE DE TIPLE Y TENOR,

IMPROVISADA

POR D. JOSÉ SANCHEZ Y ALBARRAN,

MÚSICA

DE D. LUIS MARIA ARCHE.

*Representada en Madrid con general aplauso en el teatro
del Instituto en Julio de 1853.*



MADRID.

Imprenta de José Rodríguez, calle del Factor, núm. 9.

1855.

PERSONAJES.

PACA, maja.

CURRO, calésero.

Coro de Caléseros.

La propiedad de esta zarzuela pertenece al Director de la Galeria lírico-dramática EL TEATRO, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en Francia n las suyas.



ACTO ÚNICO.



Plaza á todo foro. A la derecha la Puerta de tierra en Cádiz con puente levadizo; dos pilares de mármol á la parte exterior. En dicha puerta se pasea un centinela. A la izquierda casas con puertas de cocheras practicables y ventanas y balcones lo mismo. Algunos comparsas vestidos de caleseros limpian dos calesas que habrá en el último término. En primer término hay una calesa enganchada, y Curro aparece de pié apoyado el brazo izquierdo sobre el lomo del caballo y el codo del brazo derecho sobre la punta del látigo ó vara de calesero. Coro de Caleseros ocupa la escena.

ESCENA UNICA.

CURRO y CALESEROS y el centinela; á poco PAGA, que sale por la derecha abajo.

INTRODUCCION.

CORO DE CALESEROS.

Tienen los Caleseros
pa sus morenas
pimientos con tomates
y un plato é armejás.
Viva lo bueno!
Y un caballito blanco
con otro negro.

(Curro se separa del lado de su calesa y di-

rigiéndose á los Caleseros, canta.)

CURRO. Tengo una niña, señores,
con tanto rumbo y trapio
que mata con un bajio
y trastorna su mirá.

Es verdá!

CORO. Si, será!

CURRO. Puñalá!

Mas bonita que las flores;
y es su pie tan recogio,
que mil veces sá caio
por no tené con que andá.

Es verdá!

CORO. Já! já! já!

CURRO. Puñalá.

Graciosa,
miquita,
bonita,
pintá.

Y en sus mejillas de nieve
heva dos rosas sembrá.

Jesus! qué bonita!

Jesus! qué salá!

CORO. Tienen los caleseros
unas mujeres
que paresen mosquetas
y á rosas huelen.
Viva la gracia
y una espuerta é pesetas
toas de cara.

CURRO. Tiene conmigo jachares
porque piensa que á otra quiero,
y hoy me via á gastá, salero!
en contentarla un caudá.

Es verdá!

CORO. Si será!

Puñalá!

Que valen sus faralares
con el fleco é botonero
la via de un calesero
de rumbo y de caliá.

Es verdá!
CORO. Si será!
CURRO. Puñala!
Grasiosa,
chiquita,
bonita,
pintá.

Y en sus cabellos bruñios
lleva la gloria enreá.
Jesus! qué bónita!
Jesus! qué salá!

CURRO. Llevan los caleseros
pa hacer ruio
campanillas de plata
en sus vestios.
Ole con ole!
Quien quiera luminarias
ponga faroles.

DICHOS y PACA.

Recitado.

CURRO. Pinturita, escuche osté.

PACA. Diga osté, que voy de priesa.

CURRO. No quiere usté una calesa
que tengo?

PACA. Yo no; por qué?

CURRO. Pa que fuera osté á paseo
llena de gracia y primó,
y que la llevara yo.

PACA. No señó, que me mareo;
con que déjeme osté di.

CURRO. Estás conmigo ofendia?

PACA. Ea, busque osté á la Pilia.

CURRO. Mujé! no me haga rei!
tengo enganchao un cordobé
que va osté á di po el camino
lo mesmo que un torbellino.
Quie osté verlo?

PACA. No; por qué?

- CURRO. Pa que fuera osté en un creio
por un camino de flores
escuchando mis amores.
- PACA. No señó, que me mareo.
- CURRO. Y me respondes asi?
- PACA. Pues quiere osté que esa niña
por mi causa á osté le riña?
- CORO. Mújé, no me haga reí!
- PACA. No lo he visto?
- CURRO. Bulipé!
Tengo en lo mejor de España
un camarón y una caña.
Quiés probarla?
- PACA. No; por qué?...
- CURRO. Porque es mi gusto y deseo.
Con que vente en mi calesa
y verás que nó te pesa.
- PACA. No señó, que me mareo;
si yo me arrestára á di,
sabe osté con quien iría?
con el novio é la Pilia.
- CURRO. Mújé, no me haga reí;
si me pudieras leé!
- PACA. Pues no lo é leé, alma mia,
si he gastao toa mi via
en deletrearlo á osté.
- CURRO. Pues vente, pimpoyo é rosa,
juguete de filigrana,
quítame la via, serrana,
si yo te engaño, preciosa;
y si alguien quieo más que á ti
que me salga en la mollera
toita una ratonera.
- PACA. Ya me ha jecho tú reí.
No me engañes, que te quiero
con toa mi alma, y sin soba
te quiero die mil arroba
y vales más, calesero...
- CURRO. Que viva tó el gusto mio.
Nos vamos?
- PACA. Vámonos ya.
- CURRO. Qué esperas?

PACA. Te quieo cantá.
CURRO. Pues escucho.
PACA. Pon sentio.

MUSICA.

Vivo solita en el mundo
sin carita á quien volvé,
me alumbra la lú é tus ojos,
me alimenta tu queré.

Si, mi gaché.
Que vale mas que la China
tu sombrero calañé.

Nunca me olvies, moreno,
no quieras á otra mujer,
dame una puñalaita
ante que lo piense asé:
si, mi gaché.

Por verte juera hasta Roma
descarsita y con un pié.

CURRO. Premita un divé del cielo
que si te llego á orviá,
me muera á escura é sin verte
y sin madre á quien llorá.

Mosa junca.
No hay en el mundo cristales,
pa que te püean mirá.
Pa tí sèré claveyina,
pa tí solita y no má,
y en arrecife dé plata
pa adorarte haré un altar.
Juy que salá!
Yo recogeré las flöres
que siembres con tu pisá.

PACA. Cáyate, moreno mio,
que me ties loquita ya.

CURRO. Eres mi niña?

PACA. Tu niña!

CURRO. Viva tu grasia!

- PACA. -Y tu sá.
CURRO. Pinturita!
PACA. Resalao!
Esto es queré de verdá.
CURRO. Esto es lo bueno! lo bueno!
PACA. Mi calesero!
CURRO. Mi já!

Vamos á vé los toros,
vámonos, niña,
que vá majo el caballo
de campanilla.

PACA. Súbeme en tu calesa,
moreno mio,
te sembraré de rosas
toito el camino.

CORO. Tienen los caleseros
unas mujeres
que gastan diez mil duros
en alfileres.

PACA. Saleroso!
CURRO. Mosa buena!
PACA. Andando.
CURRO. Vamós ayá.
PACA. Andando.
CURRO. Andando. Caballo!
Curso! Platera! Rialá!
TODOS. Vivan los caleseros,
viva la sá!
CURRO. Andando!
CORO. Andando!
CURRO: Corso, Platera, Riala, Caballo.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Madrid 23 de Junio de 1853.

*Examinada por el Señor Censur de turno, y
de conformidad con su dictámen, puede repre-
sentarse.*

BENAVIDES.

CATALOGO

de las obras Dramáticas y Liricas de la Galeria

EL TEATRO.

Achaques de la vejez.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Acaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
Al cabo de los años mil...
Alarcon.
A caza de herencias.
A caza de cuervos.
Amante, rival y paje.
Amor, poder y pelucas.
Al llegar á Madrid.

Bonito viaje.
Boadicea, *drama herbóico.*

Con razon y sin razon.
Cañizares y Guevara.
Cómo se rompen palabras.
Cosas suyas.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Cada cual ama á su modo.
Cocinero y Capitan.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.

Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
De audaces es la fortuna.
Dos sobrinos contra un tio.

El anillo del Rey.
El amor y la moda.
El chal de cachemira.
El caballero Feudal.
El cadete,
Espinas de una flor.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
Entre bobos anda el juego.
El escondido y la tapada.
En mangas de camisa.
¡Está loca!
El rigor de las desdichas, ó Don
Hermógenes.

Sueños de amor y ambicion.
Esperanza.
El Gran Duque.
El Héroe de Bailen, *Lou y Coro-
na Poética.*
¡En crisis!!!
El Licenciado Vidriera.
El Suplicio de Tántalo.
Echarse en brazos de Dios.
El rico y el pobre.
El Justicia de Aragon.
El Veinticuatro de Febrero.
El Caballero del milagro.
El que no cae... resbala.
El Monarca y el Judío.
El pollo y la viuda.
El beso de Judas.
El Niño perdido.

Faltas juveniles.
Flor de un dia.
Furor parlamentario.
Hacer cuenta sin la huéspeda
Historia china.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.

Juan sin Tierra.
Juan sin Pena.
Juana de Arco.
Judit.
Jaime el Barbudo.
Jorge el artesano.
Juana de Nápoles.

La escuela de los amigos.
Los Amantes de Teruel.
Los Amantes de Chinchon.
Los Amores de la niña.
Las Apariencias.
La Banda de la Condesa.
La Baltasara.
La Creacion y el Diluvio.
La Esposa de Sancho el Bravo.
Las Flores de don Juan.
La Gloria del arte.
Las Guerras civiles.
La Gitanilla de Madrid.
La escala del poder.

La Hiel en copa de oro.
La Herencia de un poeta.
Lecciones de Amor.
Lorenzo me llamo y Carbonero
de Toledo.
Llueven hijos.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles, ó
la linda vivandera.
La Madre de san Fernando.
La Verdad en el Espejo.
La Boda de Quevedo.
La Rica-hembra.
Las dos Reinas.
La Providencia.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
Las Prohibiciones.
La Campana vengadora.
La Archiduquesita.
La voz de las Provincias,
La libertad de Florencia.
La Crisis.
Los extremos.
La hija del rey René.
La bondad sin la experiencia.
Locura de amor.
La escuela de los perdidos.

Mal de ojo.
Mi mamá
Misterios de Palacio.
Martin Zurbano.

Nobleza contra Nobleza.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende.
No hay amigo para amigo.
No es la Reina!!!

Oráculos de Talia.

Para heridas las de honor, ó el
desagravio del Cid.
Pescar á rio revuelto.
Por la puerta del jardin.

Rival y amigo.

San Isidro (*Patron de Madrid*)
Su Imagen.
Simpatia y antipatia.

Tales padres, tales hijos.
Trabajar por cuenta ajena.
Traidor, inconfeso y mártir.

Un Amor á la moda.
Una conjuración femenina.
Una conversión en tres minutos.
Un dómine como hay pocos.
Una llave y un sombrero.
Una lección de corte.
Una mujer misteriosa.

Una mentira inocente.
Una noche en blanco.
Un paje y un Caballero.
Una falta.
Última noche de Camoens
Una historia del día.
Un pollito en calzas prietas.
Un sí y un no.
Un huésped del otro mundo.
Una broma de Quevedo.
Una venganza leal.

Una coincidencia alfabética.

Virginia.
Verdades amargas.
Vivir y morir amando.

Zamarrilla, ó los bandidos de la
Serranía de Ronda

ZARZUELAS.

El ensayo de una ópera.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El Secreto de la Reina.
Escenas en Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La Espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó Azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
La cola del diablo.
Amor y misterio.
El calesero y la maja.

El estreno de un artista.
El Marqués de Caravaca.
El Grumete.
La litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta
la mesa.
La Estrella de Madrid (*Su música.*)
Tres para una.
La Cisterna encantada.
Carlos Broschi.
Galanteos en Venecia.
Un día de reinado.
Pablito. (Segunda parte de Don Si-
mon.)

La Cacería real.
El Hijo de familia, ó el laucero
voluntario.
Los jardines del Buen Retiro.
El trompeta del Archiduque.
Moreto.
Loco de amor y en la corte.
Los diamantes de la Corona.
Catalina.
La noche de ánimas.
Claveyina la Gitana.
La familia nerviosa, ó el suegro
omnibus.
Las bodas de Juanita.
Mis dos mugeres.

La Dirección de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,
cuarto segundo de la izquierda.