



MODA NOUĂ ILUSTRATĂ

APARE ÎN FIE-CARE VINERI

Abonamente : In țară pe an 10 lei; pe 6 luni, 5 lei; pe 3 luni, 3 lei
 • In străinătate pe an 12 lei; pe 6 luni 6 lei; pe 3 luni 3.50.

Anunțuri : Se primesc la administrație, și la principalii Agenți de publicitate din Capitală

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: CALEA VICTORIEI No. 51, (CASA TÖRÖK) BUCUREȘTI



Toalete de demi-sezon pentru dame și fete (A se vedea explicația în pag. 2-a)

CRONICA MODEI

Simplicitatea nu este de loc caracterul dominant al modei actuale; nu numai elementele întrebuintate la confecționarea toaletelor noastre sînt mai bogate și mai îngrijite, dar și modelele devin din ce în ce mai încărcate, gar-

niturile mai importante și mai complicate. În zadar am căuta azi o rochie de tot simplă, chiar costumele tailleur riscă de a compromite simplitatea lor prin influența puternică a orientării noi.

Eleganța și corecțiunea croiei nu sînt suficiente spre a distinge opera

unui croitor cu renume de cea ce ne furnizează casele de noutăți. Trebuie mai mult o fantezie nouă, un punct de originalitate, marca unei case mari. Jacheta neagră chiar se deschide prin revere de catifea culori sau de postav brodat.

La costumele tailleur foarte simplu

garnisite cu cîte-va tigheluri, sînt o mulțime de amănunte care le schimbă caracterul. Este cravata de mătase sau muselină de mătase, un plastron de ghipură groasă sau de antre-deuri ușoare, un guler de fantezie și cîte altele încă.

Pentru demi-sezon, jachetele și



Costum de oraş, de postav verde. Jupă, jumătate trenantă, este căptuşită cu mătase, ea este prinsă în betelie prin cite-va cute în spate. Postavul fiind larg, trei cusături sînt suficiente: una de fie-care parte şi alta în mijlocul dosului jupei.

bluzele ruseşti vor fi în apogeu şi succesul lor nu este de loc aproape de sfîrşit. Dar trebuie să recunoaştem că acest succes se datoreşte în mare parte fericitelor transformări şi frumoaselor descoperiri de garnituri.

Jupele, atît de elegante şi balonate jos, au nevoie de a fi susţinute de un jupon bine făcut, al cărui volan garnisit să fie destul de tare pentru a putea susţine rochia. Jupioanele noi sînt făcute din clinuri mici care se opresc la genunchi şi se continuă printr'un mare volan foarte în formă, mai mult sau mai puţin garnisit de volane, rusele, pliuri şi dantele. Fără multă cheltuială se poate face astfel un frumos jupon. Fondul de moar de lînă şi volanele de tafta sau altă mătase ca d. ex. cea broşată, care este foarte avantajoasă. Seara, sub rochiile de culori deschise, jupioanele de nansuk, garnisite de dantelă, se pot foarte uşor confecţiona şi nu costă de loc scump. Se înseleză de asupra un volan de mătase, asortat la rochia ce-o purtăm, ceea ce dă o eleganţă foarte rafinată toaletei şi susţine partea de jos a juponului.

Multe dame întrebunţează vechiile lor rochi de serate pentru a-şi face elegante jupioane. Cu volane de tul grec, de dantelă şi panglică se ajunge la foarte frumoase efecte.

O noutate pentru toaletele de primăvară este că minicile nu-şi vor micşora cu nimic volumul lor actual, din contra, însă vor fi strîmte sus, avînd efectul de a fi dintr'o singură bucată cu corsagiul, avînd grije de a face cit mai puţin vizibilă cusătura de la umăr. A spune că acest fel este uşor, ar fi nedrept, dar în fine, sperăm că gentilele noastre cititoare vor fi așa de abile de a reuşi repede cu noul mod de a monta minicile.

Cit despre pălării, se vor vedea capeline plate, cu ghirlande de flori sau acoperite cu totul de ele, toce mici făcute din tul încreţit sau în întregime de paiete. Se vor vedea multe de pae colorat, foarte frumos fasonate. Toate acestea se vor purta cu rochi de lenagiuri chiar închise.

Nu este însă numai rochia, pălăria şi graţioasele şi seducătoarele accesorii, cari preocupă femeia de bon-ton şi de înaltă distincţiune. Dacă corsetul este prost, juponul se ţine rău

şi cea mai elegantă toaletă pierde din şicul ei. Dar femeia de gust care ştie să aleagă o toaletă artistică cunoaşte drumul bun, casele de primul ordin, executoarele cele mai abile.

Beatrice

ROMANŢĂ

Odată frumosu-adoram,
De pildă, o Venus de Milo,
In lume ori unde-o cătam...
O! Quantum mutatus ab illo!

Acuma şi-o slută 'ndrăgesc...
In braţe la mine, copilo!
Căci formel'şi mă 'nebusesc...
O! Quantum mutatus ab illo!

Alt' dată, eu nu beam nimic!
Acum bea la oră un chilo,
Căci timpul îmi e inamic!...
O! Quantum mutatus ab illo!

D. Teleor

Descrierile figurilor din pag. I

1) *Rochie de postav* bergamote, formată din două volane prinse pe o jupă de mătase; prima jupă fără a fi încreţită, nu este nici strîmtă, a doua formează mare volan cu ondulaţiuni jos; această jupă este prinsă de căptuşală uşor încreţită. Corsagiul nu este blusat, trei rinduri de tighete dispuse în formă de tighete merg descrescînd pînă în talie, o bertă dantelată este prinsă de primul rînd. Mineca este prinsă într'o manşetă muschetar. Toată toaleta este ornată de bieuiri de catifea neagră şi de entre-deuri de ghipiură. Pălăria de feutru de mătase sau pae ornată de catifea şi de un buchet de trandafiri.

2) *Costum pentru fetiţe*, de postav mătăsos. Fusta este formată din trei volane, corsagiul blusat ornat de două volane formînd pelerină, două rinduri de mici şnururi ornează volanele şi pelerinele. Minicile bufante prinse în poanuri drepte.

Patru benţi de postav alb cu nasturi ornează faţa, spatele şi umerii.

Centură drapată de mătase. Pălărie de pae ornată de funde de panglică.

3) *Toaletă de vizită*, de mătase uşoară, este prinsă de căptuşala prin cinci rinduri de creţuri. Incrustaţii de dantelă neagră în partea de jos a jupei. Aceste incrustaţii, iubite cititoare, sînt făcute din entre-deuri cărora le dăm această formă. Aceaşi incrustaţie e şi pe corsagiul. Cravată de catifea terminată cu ciucur, de jeniele.

Pălărie de catifea pană neagră ornată de o torsadă de panglică.



Robe de chambre, cu trenă lungă sau scurtă, cu unul sau mai multe rinduri de creţuri în josul plăteii şi la mineci.

POŞTA MEDICULUI

D-nei E. I. Grigorescu, comuna Ciupa. — Ne ştiind de ce natură sînt băşicuţele fără o examinare de aproape, vă sfătuim să încercaţi prin frecarea uşoară a gingiilor copilului cu zeamă de lămie. Luaţi o bucată de olandă.

L. M. S., Rimnicu-S. — Lăsaţi dansul.

O cititoare regulată, Dorohoiu. — Stoarcetii cu unghiile punctele pînă ce ese un dopuşor negru, şi apoi, ungeţi-vă cu următoarea alifie:

Sublimat corosiv 0,25 cgr.
Vaselină 10 gr.

Puneţi o bucăţică de tifon deasupra şi legaţi pînă dimineaţa.

Hodoronk-Tronk, Ploieşti.

Benzină 50 gr.
Uleum de recină 50 gr.
Sublimat corosiv 0,50 cgr.
Uleum rosarum 3 gutte

A se fricţiona bine rădăcina părului, odată la două seri.

Angelina Angelescu, Brăila. — O baie fierbinte locală şi a înveli apoi degetele în emplastrum dyachilons. După 36 ore scoateţi em-

CARTI POŞTALE

(Impresii schimbate între cititorii şi cititoarele noastre)

DURERE VECINICA

LuY Arno

Imi raspunzi că apelul la oameni e zadarnic, şi că numai timpul remediază toate. Eu cred că nici timpul şi nimic în lume nu ar fi în stare să-mi uşureze durerea.

Se zice că necazurile de dragoste durează toată viaţa şi asta este foarte adevărat; căci atunci cînd primă-vara va veni, eu voi plînge, căci el nu va fi aci; cînd dimineaţa pasărele vor ciripi, eu voi suferi, căci ele îmi vor aminti nişte vremuri atît de frumoase!...

Or-ce distracţie şi or-ce melodie îmi sună atît de trist, că în viitor nu văd nici un capăt al durerii.

Frumoasele momente, cari sînt atît de departe, îmi vin mereu în minte şi nimic în lume nu poate să-mi astîmpere dorul, să-mi înăbuşe durerea, or- să-mi oprească cursul lacrimilor!...

O abandonată

plastrul, faceţi din nou o baie, aplicaţi din nou emplastrul şi vă veţi vindea.

Turturica din B. — Cereţi la farmacie Pulvis Depilatoris; amestecaţi cu puţină apă pînă se face o pastă, ungeţi locul cu păr, lăsaţi să se usuce în cursul nopţii, şi spălaţi de dimineaţă cu apă caldă.

D-na dr. * * *



O prea frumoasă bluză de muselină de mătase acoperită de un mare guler de ghipiură reiată de ruşe de muselină.

SFATURILE UNEI MAME

De sigur că fie-care om trebuie să-şi cultive talentul şi e frumos că un talent chiar nu prea mare, să căutăm totuşi a-l dezvolta, dacă nu pentru lumea din afară, cel puţin pentru casa-i proprie.

Să vedem acum cum trebuie dezvoltat acest talent la băieţii şi fetele noastre.

E prescriu ca după lucrul obositor făcut la aer stricat (căci e stricat aerul din şcoală, cu toate ventilaţiile), să facem pe copiii noştri să petreacă cite-va ore la aer liber, făcînd diferite exerciţii corporale.

Multe din mame îmi vor răspunde: «Noi n'avem timpul liber de a conduce pe copiii noştri la preumblări, nu putem să-l lăsăm să meargă singuri şi n'avem nici mijloc de a le lua o bonă».

Trebuie din această cauză oare să căznim pe copiii noştri de la etatea de 10 ani, cite odată şi mai înainte, cu exerciţiile la piano sau să le punem o vioară în minuşele lor mici?

Sînt prea puţini copiii cari încep cu plăcere lecţiunile lor de piano, şi mai puţin încă acei cari au într'adevăr talent.

Acum îmi veţi răspunde iarăşi: «Dacă vrei să aştepţi pînă vine plăcerea pentru muzică, mă tem că va veni prea tîrziu».

Timpul nu e pierdut chiar dacă copiii noştri vor începe la 14 ani muzica şi veţi vedea că atunci vom reuşi mult mai bine, cînd copilul nostru are deja dorinţa de a se întrece cu alţi copii.

Intrebaţi-vă singure dacă nu daţi copiilor voştri unul din bunurile cele mai mari, conducîndu-l la aer liber, bine înţeles nu la vizite sau să-i tirim cu noi prin prăvălii.

Cari sînt oare cele mai principale ocupaţiuni la așa de multe din femei?

Citirea cărţilor amuzante, vizite prin magazinele diferite, vizite particulare cu nelipsitele lor cafele şi ceaiuri, cari se fac de obicei tocmai în orele cînd copiii sînt liberi.

Socotiţi: ce avantaje aveţi din aceste ocupaţiuni în comparaţie cu plăcerea ce o are un copil din o preumblare ce o face cu mama lui? Şi dacă sînt zile cînd aveţi ocupaţiuni serioase ce vă reţin, poate o prietenă a voastră să vă înlocuiască, rămînînd ca şi dv. să vă revanşaţi la timp.

Am văzut de multe ori mame cari au un singur copil, mergînd la preumblare cu un cîrd întreg de copii străini.

De ce oare cînd o femeie vrea să se ocupe cu muzica, alege tot-d'a-una pianul?

Pentru că e mai zgomotos, pentru că are o putere deosebită de a zdruncina nervii!

Alegeţi instrumente mai dulci, mai sonore, ale căror sunete nu se aud pe la vecini, ca, de pildă, uitata chitară, flautul, etc.

Am asistat anul trecut la un concert compus din ast-fel de instrumente şi am simţit o adevărată plăcere că la sfîrşitul lui am fost lipsită de obiceiuitele dureri de cap, iritaţie a nervilor, cari sînt efectul celor-l'alte concerte.

Sper că nu voi predică în pustii sfătuind pe mame să-şi închidă pianurile, dacă au copii slabi şi prea obosiţi; mai lăsaţi vizitele şi reuniunile, scuzîndu-vă cu datoriile faţă de copiii voştri.

Veţi avea destulă recompensă şi mulţumire sufletească.

O mamă

BUDUARUL FEMEILOR

Pomadă de miere

O excelentă pomadă pentru a conserva părului mlădierea sa şi pielei părului funcţionarea ei, este pomada cu miere.

Pentru a o obţine, topiţi 500 grame de miere cu 60 grame de grăsime fină de boi, 125 grame de balsam de Peru. După aceea, în timpul răcirii amestecului, adăogaţi 5 grame de ulei de nucă de muscadă şi 2 decigrame de mosc.

Trebuie să aveţi grija de a fricţiona în fiecare zi pielea părului cu această pomadă; mătreaţa dispăre şi căderea părului e împiedicată.

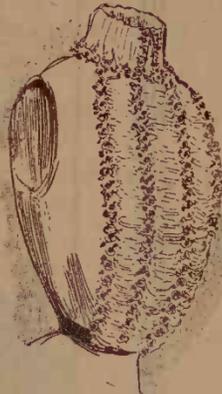
Lapte de migdale

În timpul acesta de sfîrşit de toamnă, cînd vîntul suflă mai mult ca ori cînd, e nevoie ca să vă feriţi pielea obrazului. Ca să-i întreţineţi frăgezimea, să vă serviţi de un excelent lapte de migdale, a cărui reţetă v'o dau aici:

Luaţi cinci duzini de migdale dulci, le pisaţi bine, adăogînd 300 grame de apă de trandafiri, apoi 15 grame de borax şi 50 gr. de lanolină.

Acest lapte e minunat pentru a întreţine frăgezimea pielii.

Coafor



Iată, dragule cititoare, un frumos plastron de muselină de mătase încreţită. Se poate face şi dintr'o bluză uzată îmbrăcînd faţa cu această muselină.

CUGETĂRI

Omul e născut pentru ca să lucreze şi să-şi apropie totul ceea ce i poate folosi. Pe principiul acesta însă, nu trebuie ca să-şi însuşească munca altora.

A munci va să zică a trăi, lenea însemnează moartea.

Nu căuta a te abate de la legile naturii, căci nu numai că nu vei izbuti, dar încă vei fi distrus.

Invaţă cit poţi mai mult, căci numai în ştiinţă se găsece toate dezlegările grelelor probleme ale vieţii.

I. G. Des. Mec.



Elegantă toaletă plisată, de preumblare, de voal bleu d'Orient și reiată de panglică de tafta.

Corsagiul este bluzat și ornat de aceiași dispoziție de panglică. O serie de aplicații brodate pe guler, platcă, pe mînești și pe bust. Acestea îi dau o formă foarte cochetă. Centura și bufantele mîneștilor sînt de tafta glacé ca și panglicele care o ornează.

BUNA PURTARE IN SOCIETATE

Correspondența

Cum am promis, continuăm în numărul de față cu acest subiect.

Voim să vorbim de formulele finale de trebuință în scrisori.

Formula de care se uzează față de persoane onorabile, dar nu superioare, e cam următoarea :

Primiți asigurarea deosebitei mele stime și considerațiuni.

Această formulă poate fi variată la infinit. Chestiunea e numai ca să exprime aceeași idee.

Un fiu care serie tatălui său nu va pune înainte de iscălitură formula : *Fiul tău mult iubit*, căci ar însemna că tatăl îl iubește, ceea-ce nu e respectos s'o spuî unui părinte. Fiul va trebuința formula : *Fiul tău care te iubește*.

De asemenea, e ridicul a se pune : *Fratele tău* sau *Fiul tău pentru vecie*. E o nerozie, căci ar părea că se îndoeste cine-va de fraternitatea sau paternitatea celui a căruia îi scriți.

Formulele familiare sînt și mai ușoare de variat, fiind-că nu ești legat de etichetă și fiind-că sînt mai multe moduri de a spune lucruri afectuoase, între persoane intime.

Cele mai spirituale, cele mai delicate, cele în cari inima și spiritul se zugrăvesc cu mai multă amabilitate, sînt cele mai bune.

Une-ori, îți poți permite să glumești : *Să-ți prezint respectul meu? Voești ca să am onoarea de a fi...?*

Unora, ceva mai superioară, poți să le spuî : *Putești conta pe devotamentul și afecțiunea mea nemărginită.*

Altora, cari îți s mai mult sau mai puțin egal :

Sînt fericit de a-ți reînoi, cu această ocaziune, asigurarea celei mai sincere prietenii a mele ;

Sau, mai familiar : *Adio, dragă prietene, tu cunoști inima mea pentru tine ;*

Sau, și mai scurt : *Al tău cu totul.*

Poți să omiți sau să adaogi, după voință, cite-va cuvinte, ca acestea :

Devotatul d-tale, Vechiul d-tale amic, Vărul d-tale, Prietenul d-tale, etc.

Preoții și călugării adaugă de obicei la aceste formule cite-va cuvinte de pietate ; mulți creștini îi imită.

În general, concluziunile amicale trebuie să decurgă cu totul în mod natural din subiectul scrisoarei.

Ele trebuie să decurgă din serviciul pe care-l faci sau pe care-l ceri, de la dovada de prietenie pe care o dai sau de la observațiunile pe cari le adresezi, în sfîrșit de la nui de împrejurări pe cari e imposibil a le specifica.

P. S. (post-scriptum) nu se tolerează de cit între prieteni.

În tot-d'a-una trebuie să te servești de plicuri. Dimensiunea lor, ca și aceea a scrisoarei, trebuie să fie proporționată cu demnitatea celui a căruia îi scrii. Asta e de absolută rigoare.

Dacă te lipsești de plic, ceea ce nu e permis, cel puțin să nu îndoesti scrisorile ca niște pachetele cu semințe, adică de la cele două capete.

Stampilatul cu ceară de Spania este cel mai demn și mai distins.

Ceara roșie convine bărbaților ; în general, tinerii și femeile se servesc de ceară de altă culoare.

De cînd există plicurile cu gumă de lipit, nu se mai întrebunțează bulimurile cu gumă.

Cînd dai cui-va o scrisoare de recomandare, nu lipești plicul, ci lași ca cel recomandat să-l închiză, sau după ce l-ai citit-o poți să închizi plicul.

Cînd o persoană care se duce în voiaj, trece printr'un oraș unde ai vre-un cunoscut căruia ai vrea să-i predea o scrisoare de a ta, și vrea să te îndatoreze făcîndu-ți acest serviciu, poți să închizi plicul, fără ca să se considere aceasta ca o lipsă de încredere.

Acei cari se îngrijesc de cele mai mici detalii pun stampila lor întoarsă cînd scriu la superior, pe de lături cînd scriu la egal, și dreaptă cînd scriu la inferiori.

Adresa pe plic știm cu toții cum trebuie s'o facem : *Domnului, Doamnei* sau *Domnișoarei*, în colțul din dreapta, lăsînd puțină margine albă ; de desubt numele persoanei precedat de un titlu (dacă are vre-unul), apoi strada și numărul, și în urmă orașul. Dacă trimitem scrisoarea în străinătate, sub oraș scriem în parantez numele țării. Cînd scrisoarea e expediată într'un orașel, de precauțiune ca să nu se rătăciască indicăm și județul.

Timbrul, de regulă, se pune în colțul din dreapta, jos. Nu e corect a se franca insuficient, de aceea, cînd scrisoarea ni se pare că trece de greutatea obiceiuită, e bine să francăm cu un timbru mai mult de cît să expunem la neplăcerea de a plăti o supra-taxă pe acela căruia ne adresăm.

În numărul viitor vom termina cu acest subiect, ocupîndu-ne de diferitele genuri de scrisori : de recomandăție, de mulțumiri, de sfaturi, de scuză, de felicitări, etc.

High-Life



Modelul acesta este un prea frumos jabot de muselină de mătase foarte încrețită și garnisită de o ghirlandă din flori mici plecînd de la un buchet pus la dreapta gulerului terminîndu-se în formă de V pe centură.

MICĂ GLUME

La restaurant.

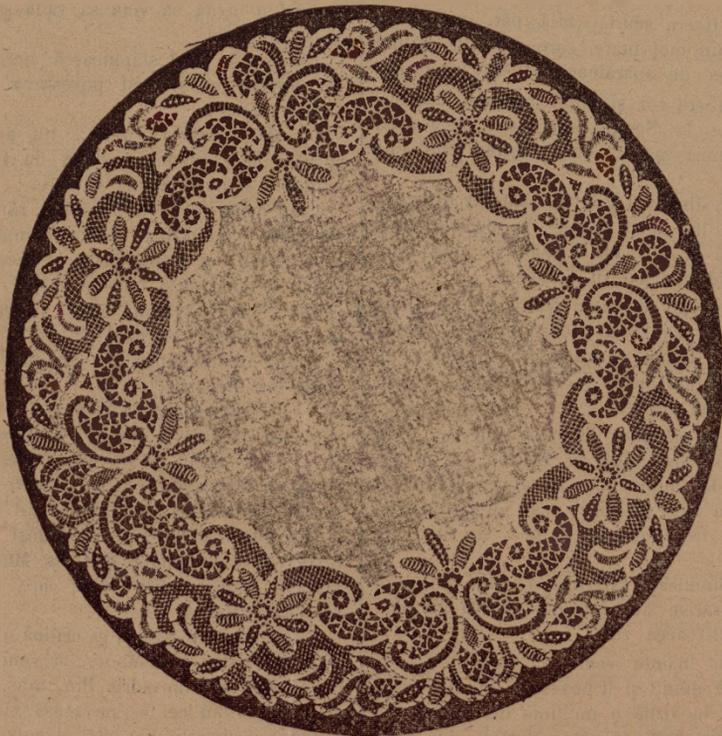
Burdula (care auzise adesea cerîndu-se un *verre d'eau* ¹⁾) și ne știind ce fel de băutură e aceea).—Băete, adu-mi un verdoû !

Băiatul aduce paharul cu apă.

Burdula (după ce-a gustat).—Ei bine, d-le, dar ești un șarlatan, eu îți spuî să-mi aduci un verdoû și-mi aduci apă curată !

* * *

¹⁾ Pahar cu apă.



O frumoasă cuvertură de masă, se lucrează cu ață No. 25. Mijlocul cuverturei este de olandă fină. Se pune de obicei pe o masă închis locață și strălucitoare.

Vizitele doctorului.

Soția lui Călin a fost bolnavă.

Călin primește următoarea socoteală de la doctor :

Vizite . . .	lei 20
Doctorii . . .	lei 10
Total . . .	» 30

Călin trimete doctorului 10 lei și un bilet :

«Stimate d-le doctor,

«Vă trimet aici 10 lei pentru doctorii ; în ceea ce privește vizitele, o să vi le înapoieze nevastă-mea.

Călin

Mița

REVANȘĂ

*O fată de la magazinul,
La care-am luat mînuși de lînă,
Ca să-mi probeze de-mi vin bine,
C'un zîmbet, îmi ceru o mînă.*

*Figura-i blîndă și frumoasă
Și 'nfățîșarea ei distinsă
Atît s'au încuibat de trainic
În inima-mi de-atunci aprînsă,*

*Că doar un gînd mă mă susține
De cînd-mi-a luat odihna zîna :
Să pot, timid și plin de patimă,
Să viu la rîndu-mi să-i cer mina.*

București, Februarie 1904

Octav Doljan

HIGIENA DANSULUI

Nimeni nu ne va contrazice dacă vom zice că dansul e o mișcare sănătoasă cînd se conformează regulilor igienice.

Dansul e vătămător persoanelor cari suferă de boli cronice de piept, inimă, anemicilor, bolnavilor de rinichi, etc., în fine tuturor acelora cari, fără a avea o boală acută pronunțată, totuși au un organ bolnav, care îi slăbește ; dansul însă devine vătămător și persoanelor sănătoase, cînd se dansează în săli prea încălzite și puțin ventilate, și mai vătămător devine încă cînd temperatura nu e egală în salon, apoi cînd se răcorește cine-va deodată cu băuturi ca apa rece, șampanie rece, înghețată, etc., sau cînd nu ne îmbrăcăm bine atunci cînd părăsim salonul.

Dansul, în prima linie, trebuie să fie o plăcere ; imediat ce ne simțim oboșiți, trebuie să ne odihnim, dar nu în salonul de dans, ci în alt salon, unde să lăsăm membrilor oboseți toată libertatea.

Cînd dansăm ne încălzim, căldura face ca singele să circule mai iute și, din această cauză, avem obraji roșii, ochii strălucitori, un sentiment de mulțumire stăpînește ființa noastră.

Aceasta însă nu durează mult. Căldura prea multă cheltuită caută compensație.

Alergăm la bufet. Ce să alegem ? O friptură miroitoare, o maioneză de pește, sau o altă mîncare de carne ? O, nu !

Din instinct fugim de mîncările de carne, și ne apropiem de mîncările dulci, prăjituri, glasele, torte, etc.

Aceste ne produc sete și noi nu vom bea apă, ci vom lua un pahar de ceai sau cafea.

Cafeina are o influență favorabilă asupra nervilor noștri senzibili.

Mă veți întreba de sigur că : cum vă sfătuesc să alegeți o băutură caldă atunci cînd vă simțiți atît de încălzite ?



Costum pentru fetițe. Jupă cu platcă și mare volan plisat prins de platcă prin două rînduri de crețuri ; această jupă se montează pe o alta de mătase. Pe centură trei rînduri de catifelule cu butoni aurii. Corsagiul bluzat intră în centură ; partea de sus a corsagiului este întinsă, patru rînduri de crețuri despărțite două cite două formează o elegantă platcă cîzînd pe umeri. Mîneștile formate de un singur bufant intră într'o înaltă manșetă garnisită de catifelule și butoni aurii. Canotier de paiu tivit cu catifea și ornat de mică pasări.

Cauza e că, introducînd în stomac, intestine și cele-lalte organe interne, cînd sînt încălzite, un duș rece, puteți suferi consecințe grave, ca încercături de intestine, aprinderea stomacului și de multe ori chiar un atac de apoplexie, — pe cînd introducînd un duș mai cald, ne stingem setea și, în același timp, ne și răcorim, încetul cu încetul, fără a ne expune pericolelor menționate.

Consecințe rele mai poate avea dansul cînd nu ne învelim bine în momentul cînd părăsim sala de bal, căci ne expunem să căpătăm boale de piept, după care poate să urmeze și moartea.

Se citează nenumărate cazuri de morți provenite din cauza aceasta.

Paralizia feței, cînd obraji sînt înfierbîntați, este o altă consecință nenorocită.

Un ultim sfat am să mai dau cititorilor mele : că imediat ce s'au întors acasă de la un bal, sau chiar de la un alt loc unde sînt adunate multe persoane, să tragă pe nas o cantitate suficientă de apă fiartă în care s'a dizolvat sare de bucătărie.

Ast-fel înlăturăm pericolul ce ne amenință tot-d'a-una de a ne molipsi prin bacteriile ce se găsesc în praful ce se ridică în sală.

Nasul nostru fiind prevăzut în interior cu niște perisori mici, acestea rețin bacteriile o bucată de timp și apoi, spălîndu-ne nasul cu soluția de mai sus, le dăm afară, împiedicînd ast-fel de a intra mai departe în căile respiratorii, plămîni, etc., unde produc niște ravagii destul de periculoase.

Gavotte

Ceva despre dragoste

Amorul este un parfum care se trece.

*

Iubirea nu se teme de moarte.

*

A iubi nu e nici-odată un păcat.

*

Ceartă între amanți, reînnoie a dragostei.

*

Căsătoria care e rezultatul unui amor e ca oțetul făcut din vin.

*

Nu-i de cît un singur lucru care a rămas de-asupra opiniei publice, care a rămas fără pată, ca și soarele, a căruî căldură o are și care înviorază sufletul, îl luminează, îl susține, îl face mai tare, mai mare, și acest lucru, acest dar al naturii e dragostea.

Cupidon



1



3



5



7



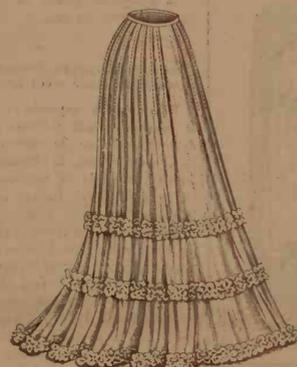
8



10



11



12



2



4



6



9

1) *Toaletă de primă-vară* de postav-muselină sau mătase ușoară. Jupă cu un mare volan plisat în cute prinse sus, acest volan pleacă de la foaia din față care este întinsă. Tunica încadrată de bieuri de mătase albă puse drepte; aplicație de broderie albă puse în colțurile tunicii. Această tunică nu trebuie căptușită. Corsajul blusat, mare guler brodat formid plată. Minecile formate de mari volane drepte cad pe un bufant prins de manșeta brodată și mîrginită de mătase albă. Pălărie comet de pae ornată de o mare cocardă, ridicind bordul. Material: mătase 13 m., mătase albă 2 m. 50, mătase pentru căptușală 12 m.

2) *Muselină de mătase neagră încrețită*. Placă plată încrustată de chantilly formid bătă.

3) *Costum tailleur* de postav sau lenaj fantezie. Fof cu grup de plieri culcate. Costumul e completat de o bluză cu pelerină și bufant. Cen-

tura cu galon reține o lungă bască. Galon la guler și în jurul băseii. Mineci pagodă cu plieri în spate. Material: 6 m. postav, mătase pentru căptușală 12 metri.

4) *Rochiță pentru bébé*, de flanelă bleu garnisită cu dantelă pe poale, la mineci, git și bătă.

5) *Costum tailleur* de postav bleu-marine, format din două jupe prinse pe un fond de jupă de mătase. Prima jupă este prinsă în betelie; înaintea și părțile sint întinse; a doua jupă formează un mare volan prins de căptușală. Aceste două jupe sunt ornate de bieuri țighele. Corsajie-vestă cu bască scurtă. Partea din față este formată din cîte trei bieuri suprapuse îngustindu-se pînă în talie; primul din aceste bieuri formează plastron, guler și revere întoarse, aceiași bieuri se continuă în spate pînă în josul jachetei; mineci pagode. Giletea de postav alb cu mici butoni de aur. Guler drept întors și șemiseta de batist, mică cravată de mătase

roșie sau neagră. Pălărie neagră, ornată de o frumoasă pană, căzînd pe păr.

6) *Trei pelerine* de tafta țighele pe mîrgini, puse pe o bluză de tul brodat.

7) *Toaletă de demi-sezon* de lenaje bleu picată alb. Bolero fantezie cu o mare cută în față garnisit de bieuri de tafta reținute, pe cută prin nasturi. Centura corselet sutașată. Minecile largi garnisite de dantelă. Jupă prinsă în cute libere garnisită pe poale de benji de tafta terminate prin nasturi. Aceiași garnitură și pe mineci. Tocă de pae ciel garnisit de catifea neagră.

8) *O elegantă toaletă* de liberty și volane de dantelă. Aceste volane sunt așa mari că formează întreaga jupă. Corsajiu ușor drapat în talie și reținut printr'un prea frumos nod Ludovic al XVI-lea, care se termină

cu pasmanterii. Trandafiri și foi la cap, o frumoasă boa de pene albe încrețite căzînd neglijent pe umăr.

9) *Capelină* pentru fetițe de la 12—16 ani, de paie «leddo», aurii, întretăiată de entre-deuri de dantelă crème. Borul este frumos ridicat de crăci de cîreșe reținute prin o panglică pompadour, formînd un frumos șun.

10) *Costum tailleur pentru dramuri de dimineață*, de lenaj punctat fantezie. Fof cu șorț strîmt. Corsaj cu centură țighele, placa cu prelungiri. Guler drept, de percal brodat. Material: lenaj 5 m. 50, mătase pentru căptușală 11 metri.

11) *Pălărie Directoire* de feutru negru, garnisită cu trei frumoase pene și cu moar negru.

12) *O prea drăguță jupă* din popelin de lînă gris deschis și garnisit cu trei rînduri de rușe de mătase de aceiași culoare cu jupa.

SACRIFICIUL LIZZIEI

— NOVELA —

Mica Lizzie a văzut la Missouri lumina zilei. Cînd era de doi ani, părinții ei, Timothy Brownell și soția lui Anna, se strămutară la California. În timpul voiajului, pe care îl făceau într'un car mare tras de patru măgari, Lizzie ședea în fundul trăsorei pe o pernă și privea mirată cu ochii ei negri mari la cele ce vedea. Chiar Annei i se părea că face un ocol în jurul lumii; ea era o soție și mamă excelentă, dar de geografie nu avea nici o idee și marea n'o văzuse încă nicî odată.

Lizzie își petrecea cel mai mult timp cu păpușa ei, care reprezenta o damă nobilă într-o toaletă roză de bal.

Lizzie își iubea mult păpușa, dar primul loc în inima ei nu îl ocupa «Miss Genevieve», ci un măgaruș mic cu urechile lungi, pe care îl primise cadou de la unchiul William.

Acest măgaruș alerga toată ziua după car și noaptea i se făcea și lui un locușor pe paie lîngă cel-alți măgari.

Cîte-odată, cînd se opriau unde-va, Timothy pune pe fetița lui călare pe măgaruș, pe cînd soția lui pregătea de mîncare pe un foc mare. Măgarușul era tot de o etate cu Lizzie și se numea Seraps (mîncătorul resturilor) pentru că mîncea toate ce-i se dădău.

Seraps avea spatele maro și pe burta avea pete albe.

Coadă îl era scurtă, fără păr, numai în virf avea un moț mare, care părea o matură și îl servea de apărătoare contra insectelor.

Nasul îi era roz și botul albicios, dar cel mai comic la Seraps era vocea lui J-a-a... J-a-a și suna așa ca un fierăstrău cînd taie un a l mn.

Ajuns în districtul Trinity, Timothy Brownell se stabilii în Long Valley la poalele unui munte; aci el își clădi o colibă cu două odăi și un grajd mic pentru Seraps.

Acum începu un timp fericit pentru Lizzie și Seraps, zi cu zi nu făceau nimic și multe cuvinte de dojană arunca Anna, Lizzie că nu l' dă nici un ajutor și lui Seraps, care nu făcea nici un serviciu.

De multe ori mica fetiță se întreba, 'dacă nu iubește mai mult pe Seraps, ce pe părinții ei, dar atunci iute își gona gândul, îi se părea că face un păcat mare cu gîndul ăsta.

Timpul trece iute și Lizzie se făcu de zece ani.

Într-o dimineață sări speriată din pat, cînd soarele răsărise abia; mitiica avea un plan mare pentru acea zi.

Cu o zi înainte venise la ea o fetiță de cincolo de mușii și îi povestise că ar fi venit la tatal ei în vizită o mulțime de străini care se învartieraseră în casa tatalui ei; mica Jana adăgase că vizitatorii erau dintr'un oraș mare și cît de eleganți și nobili erau ei.

Familia se compunea din tatal, mama, doi fi și o fiică.

Jana o invită să vină să vadă și dînsa pe acești musafiri.

Lizzie știu să și stăpînească nerăbdarea, și se prefăcu ca și cînd povestirea Janei nici n'ar interesa-o.

— Da, poate va veni... nu avea nici o grabă... dacă mama ei îi va da voe... poate poimîine sau săptămîna viitoare.

Cînd Anna intră în bucătărie, rămase foarte surprinsă cînd văzu pe Lizzie complet îmbrăcată, spălată și pieptănată și se încerca cu degetele ei mici să și încheie șorțul roz.

— Ei ce înseamnă asta? întrebă mama, ce s'a întimplat cu tine?

Lizzie nu răspunse, ci continuă să se încheie mai departe.

— Ei vino încoace, să-ți ajut, zise Anna. Ea se apropie și Anna îi încheie șorțul.

— Unde pleci iar? o întrebă ea separat.

Lizzie alergă afară, ca să prepare pe Seraps pentru drumul lung ce aveau să-l facă.

Măgarușul alergă iute și, ajunși la Rancho, Lizzie fu întîmpinată de Mrs Moore, mama Janei, o femeie foarte bună, care o invită să vie la ei în casă.

Lizzie rămase pe șea și clătina capul.

— Ah! rise Mrs Moore, ai venit de sigur ca să vezi pe musafirii din oraș. Bine, dar spune-mi înlițit ce fac pe acasă, sint bine?

Lizzie îi povesti cum tatal ei suferea de mult timp de friguri.

— Friguri?—ei, asta nu e o boală gravă,

ele trec de la sine, uite vine Jana, ea te va conșue.

Imediat ambele fetițe plecară la drum. Jana călărea un Pony (cal), care fugea foarte iute. Musafirii eșiră din casă și admirară cu mare euziozitate pe aceste două amazone.

Jana sări iute de pe cal, Lizzie rămase totuși pe măgarușul privind cu mirare pe străinii din oraș, fără să zică o singură vorbă.

— Și-a pierdut, se vede, limba, zise Jana și amîndoi băieții riseră.

Lizzie scutură capul și scoase puțin limba ca să arate că n'a pierdut-o, băieții riseră și mai mult, dar ea nu observă, de oare-ce era pierdută în admirarea unui copilaș cu părul lung creș și ochii negri și lucitori. Copilașul pe care Lizzie îl credea că e băiat era fetița, și strigă către tatal ei:

— Tată, ia te uită la măgarușul ăsta mic!

Tatal se uită la Seraps.

— Ah, dacă aș putea să am și eu așa un măgaruș, se ruga fetița, spune-mi, tată, nu poți să mi cumperi și mie unul?

— Am putea să și călărim pe el, zise unul din frați.

Mitiica se apropie de Seraps și îl mingie pe nas.

— E domesticit? întrebă ea.

Lizzie nu l' dădu nici un răspuns.

— Mușcă vre-odată? întrebă fetița mai departe.

— Nu! răspunse Lizzie scurt.

Cum să se creadă așa ceva de favoritul ei!

— Ah, tată, suspînă copila, dacă-aș avea

eu acest măgaruș! Te rog, te rog, dragă tată, cumpără-mi-l!

Lizzie deschise ochii mari, cînd auzi aceste vorbe și apucă mai tare hîturile animalului.

— Tată, te rog, cumpără-mi!, inzistă fetița. Domnul privi zîmbind pe Lizzie.

Lizzie se făcu roșie ca focul, și i se păru un moment că se năbușă; ea apucă și mai tare hăturile și lovi cu bicul gheau.

— Îl dau două-zeci de dolari, zise domnul și l' arătă o monedă de aur, ce strălucia adevmentor la soare.

Lizzie nu l' acordă nici o privire. Înainte ca ei să observe, se înlocuie și fugi ca gonită de cine-va, fără să asculte la chemările Janei.

Era deja noaptea cînd Lizzie ajunse acasă. De frică ca domnul străin să nu vină să l' cumpere pe Seraps, ea îl ascunse într'un cîmp departe și veni pe jos acasă.

Nimic nu se mișcă în bucătărie, și cu toate că l' era foame, nu vru să deranjeze pe părinții ei și se dezbracă în tăcere înainte însă de a se pune în pat, deschise ușa ca să vadă dacă părinții ei dormeau deja.

Un moment rămase ca întemnită.

În odaie ardea o lumină slabă și lîngă pat ședea mama cu coatele pe genuchi și fața acoperită cu minile. Tatal era culcat în pat, galben ca ceara. Oare să fie... să fie mort?

Lizzie stătu nemîșcată, apoi strigă deodată:

— Mamă!

Anna ridică capul și privi pe Lizzie cu ochii roșii și umflați de plîns.

— În fine te-ai întors? întrebă ea șoptind.

— Da! răspunse Lizzie, ce face tata, o mai rău?

Zicînd aceste, se apropie de mama ei; sărmana femeie dădu din cap și îl făcu semn ca s'o urmeze afară; luă lampa, și amîndouă se duseră în bucătărie.

— Tatal tău e foarte bolnav, zise Anna, trebuie să l' ducem la Weaverville la doctor, sau se va sfîrși fără ajutor.

Ea își acoperi fața cu șorțul și plîns amar. Lizzie deveni tot mai îngrijată și rugă pe mama ei:

— Te rog, nu plînge, mamă!

— Ai dreptate, dar cum să facem ca să l' ducem la Weaverville? Măgarul nu sint acasă, și, ajunși deja acolo, trebuie să stăm toată ziua; unde să luăm banii pentru asta? Du-te culcă-te, vom vedea mine ce e de făcut. Eu voi veghea.

Cu inima amărîtă se culcă Lizzie, cu gîndul ca s'i se odînească puțin, și apoi să înlocuiească pe mama ei la patul bolnavului, dar, oșită cum era, adormi imediat, și nu se deșteptă de cit cînd soarele răsărise deja de mult pe cer.

În fața ei stătea mama și plîngea în ascuns — Scoală-te iute, Lizzie, strigă ea cu vocea încercată de lacrimi, și chiamă iute ajutor, tata e și mai rău.

Lizzie sări iute din pat și se îmbracă cu minile tremurînde.

Mama se duse în bucătărie și Lizzie, îmbrăcată gata, se duse după ea și l' povesti de

vizita ei din ziua precedentă, despre domnul care voise să l' cumpere măgarușul.

Ea adăgă că, de teamă ca să nu vină și să l' ia pe Seraps, îl ascunsesse pe acesta departe în cîmpie.

— Ah, și domnul acela e așa de bogat! Biata femeie era prea chinată de griji pentru soțul ei, ca să mai sfătuiască și pe fiica ei.

— Fă ce poți, numai grăbește-te, zise ea.

Lizzie alergă iute și își făcu reproșuri amare că tocmai acum, cînd avea mai multă nevoie de Seraps, îl ascunsesse așa de departe.

O rădă mai tîrziu se întoarse iarăși acasă; după ea venia un bătrîn, Joe, și un indian din apropiere anume Bella-Vista; de cai pe care călăreau ei erau legate niște bare, carl trebuiau să formeze o țargă pe care să se ducă bolnavul la doctor.

Ajunși înaintea colibeii lui Timothy, ei se opriră. Bătrînul intră înăuntru, ca să ajute Annei la preparatiile de plecare. Lizzie dispăru însă iarăși spre casa locuită de familia Moore.

Ea se duse imediat să caute pe d-nul străin și, cum îl găsi, îi zise abia respirînd:

— Pofîm, d-le, voiți să vind pe Seraps, dacă voiți să l' cumpărați.

Palidă, însă ferm decîsă, îi dădu hăturile măgarușului.

Domnul străin nu era mai puțin emoționat.

— Cum? întrebă el, vrei să vinzi măgarușul? Nu l'fi va părea rău mai tîrziu?

— Oh nu, domnule, răspunse sărmana co-

pilă, cu vocea îndurerată, tata e foarte bolnav și mama n'are banii cu ce să l' caute.

Încet scoase străinul banii din buzunar.

— Și... tu vinzi măgarușul tău ca să ajui pe mama ta? Îi zise el, numărîndu-i banii, aceasta e o faptă bună, foarte bună, copila mea!

Lizzie luă banii și ținîndu-i strîns la piept, se întoarse să dea ultima sărutare lui Seraps.

— Adio, iubitele Seraps! murmură ea cu vocea tremurîndă, stringînd cu brațele gîtul lui și ascunzîndu-și fața înlăcrămată în părul lui.

Cîte-va momente stătu ea ast-fel, apoi depuse un sărut fierbinte pe nasul lui Seraps, după care dispăru iute.

Mama ei fu foarte surprinsă cînd ea îi predete banii, dar nu avu timpul să ceară explicațiuni, ci se grăbi să ajute oamenilor ca să puie pe soțul ei pe țargă.

Anna o strigă pe Lizzie de mai multe ori, dar nu primi nici un răspuns.

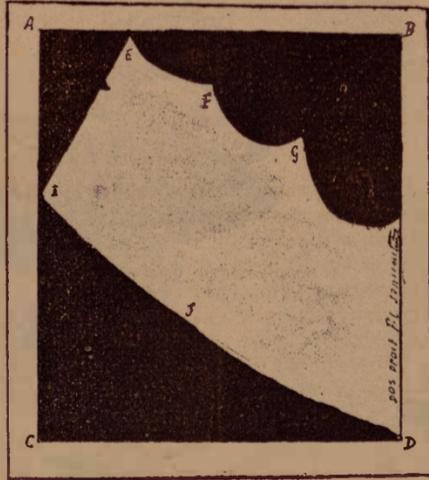
Într'un colț ședea Lizzie cu fața în pînza ce l' servise ca învelitoare lui Seraps și plîngea amar.

— Intri'un după prînz, aproape cu patru săptămîni mai tîrziu stătea Lizzie lîngă gard și se gîndea, ca de obicei, la Seraps, ce să se fi făcut cu el.

Ea știa că străinul părăsiseră acel loc, de sigur că luseră și pe Seraps cu ei; că nu îl va mai revedea nici odată, nu va mai călări nicî odată pe spatele rău, nici odată nu va mai mingia urechile lui lungi, și cuprînsă de

TIPARUL „MODEI NOUI ILUSTRATE“

GARNITURA PENTRU CORSAGE DE BAL



Tiparul nostru se compune dintr'o singură bucată care se croește dublu, firul drept în mijlocul spatelui; această garnitură se poate face din muselină de mătase, din mătase foarte suplă, sau din tul; se poate garnisi jos fie printr'un pliseu de muselină depliat printr'o rușe în margine, fie printr'o dantelă fină. Ea este susținută în mijlocul spatelui ca și în mijlocul feței. Fie-care din aceste părți drapate poate să fie ascunsă sub șurii sau mici buchete de flori, sau funde de panglici. Această garnitură poate foarte ușor fi mărită sau micșorată după corsagiul la care o întrebuițăm. Persoanele slabe pot foarte bine să pue această garnitură pe un corsagiu a cărui mincă se oprește la cot. Persoanele forte se vor mulțumi numai cu partea de sus a mincei foarte strinsă, lăsând brațul gol.

Pentru a croi, așezați tiparul ca în figura arătată, spatele cu sau fără cusătură, după lărgimea stofei din care o facem.



Frumoasă bluză de voal de mătase. Mare guler brodat deschis pe o draperie de dantelă.

ANCHETA „MODEI NOUA“

La întrebarea noastră: «Poate iubi o femeie de mai multe ori?» ne-au sosit iarăși un stoc respectabil de răspunsuri.

D-șoara Athena S., Giurgiu, spune:

Cum nu? Oare dacă o femeie a iubit odată, aceasta înseamnă că tot focul iubirii s'a stins la acea femeie, că nu va mai putea iubi pe o altă persoană? Dar aceasta ar fi o nenorocire, cum nu se poate mai mare, un blestem teribil! Căci dacă un bărbat, ceea ce se întâmplă adese ori, ar părăsi de o dată pentru o altă femeie pe amanta lui, care l'a iubit și l'ubește la nebunie, ar urma ca aceasta să înnebunească de tristețe văzându-se cu totul părăsită?

aceste gânduri negre, izbucni în plin și își ascunse fața în șorț.

În același moment simți o mină pe spatele ei și auzi vocea tatălui ei.

— Ei, ei, Lizzie, zise el iubitor, ce s'a întâmplat, cine e așa de trist când soarele strălucește așa de frumos și cerul albastru se uită așa de dulce la noi? Du-te, mititico, ia pe Seraps al tău și fă o preumblare. Mă mir că de o bucată de vreme tu mergi numai pe jos. Unde e măgărușul tău?

Ea ezită cu răspunsul, în fine îi zise:

— El e departe.

— Departe? se miră el, ce înseamnă aceasta?

— L'am vîndut cînd erai tu bolnav! răspunse Lizzie încet.

Timothy stătu un moment nedumerit. Apoi se apropie de fetiță și-i luă mina într'a lui. În ochii îi străluciau lacrimi.

Mult timp stătura tata și fata ast-fel adînciți în gînduri.

De odată ridică Lizzie capul și ascultă.

Un sunet cunoscut venia din stradă.

Suna ca scriștîitul unei mori:

J-a-a! J-a-a!

Înima Lizziei bătea cu putere. Copila tresări, se ridică, ca să vadă mai bine, și ascultă la sunetul ce se apropia.

Ah... încă odată... e oare posibil?... da... adevărat... e vocea lui Seraps...

Și iată și pe măgăruș la cotitura stradei și Mr Moore pe spatele lui.

Lizzie le alergă înainte, roșie de surpriză

Nu! Cred că nici o femeie nu e așa de blestemată în cit să nu poată iubi de cit o dată și să despezere, pentru că iubitul ei s'a purtat în mod ingrat cu ea.

Giurgiu

Athena S.

D-șoara Sauvagine, Focșani, e de părere că numai prima iubire e cea adevărată.

E greu de a răspunde într'un mod exclusiv la întrebarea dacă o femeie poate să iubească de mai multe ori, de oare-ce sînt diferite caractere de femei. În termeni generali da, o femeie poate iubi de mai multe ori, însă nu tot în același mod. Iubirea adevărată, sinceră, fără margini, e cea d'întîiu.

Iubim în modul acesta și aproape inconștient pe cel d'întîiu care reușește a ne aprinde imaginația și a ne stăpîni inima și întreaga fire, fără să căutăm a observa dacă acesta poate fi demn de sentimente atît de puternice, și ar fi capabil să ne mențină veșnic în același farmec. Dar nimic nu-i mai dureros de cit să-ți pui toate iluziile într'un om, să faci din el un Dumnezeu și să vezi, la un moment dat, că el nu e demn de o iubire atît de mare. Sînt femei cari nu mai pot iubi după ce au fost crud deceptionate, ele devin sceptice în iubire ca și în fericire și nici odată un bărbat n'ar mai reuși să reinvie simțirile lor moarte; sînt altele cari nu pot să trăiască fără o rază de iubire; acestea au nevoie să se atașeze, să se devoteze, să aibă veșnic inima plină de speranță și crezul de amintiri plăcute, acestea mai iubesc, însă cele-l'alte iubiri, ori cit de sincere și pasionate ar părea că sînt, diferă de prima prin aceea că sînt conștiente. A doua oră nu mai putem iubi de cit pe un bărbat care ne farmecă prin calități morale, intelectuale, sau chiar fizice, dar pe care îl cunoaștem (sau cel puțin în mod aproximativ) și care ar fi demn chiar să suferim pentru el.

Focșani

Sauvagine

și bucurie, și plîngînd de bucurie, înconjură cu brațele gîtul lui Seraps și îl mîngîia și l' săruta neînterupt.

Mr Moore sări de pe șea.

— Iată, îți aduc proprietatea ta, Lizzie Brownel! zise el.

Apoi se adresă lui Timothy.

— Bună-ziuă, vin în numele străinului care a stat la mine cite-va săptămîni. Înainte de plecare mi-a zis:

— «Mica fetiță care mi-a vîndut măgărușul e un copil bun și merită o recompensă pentru sacrificiul ei. Îi las măgărușul.

«Duceți-l împreună cu complimentele mele imediat ce vom pleca.

Traducere de Sylva

Sfaturi pentru bucătărie

Pesmeți pentru ceai

Iată o minunată rețetă pentru pesmeți: Se face un aluat din: o jumătate kilogram de zahăr, 6 ouă, 1 litră smîntînă dulce, 1 dram vanilie, 3 lingurișî natru și făină cită cere. Faci foaie ca de tăței și o tai cu forme punîndu-le în cuptor pe tavă ne-unsă, cu foc potrivit.

Sînt excelenți pentru ceai mai cu seamă.

Emilia V. Păun

D-șoara Mița cu ochii albaștri, T.-Măgurele, se pronunță de asemenea negativ.

Nu poate iubi de cit o singură dată, atunci cînd a iubit adevărat; în cazul cînd a fost numai o simplă simpatie, atunci se poate repeta de mai multe ori.

Sunt unele femei cari pretind să fi iubit de mai multe ori. Adevărul însă este că una din aceste pretinse iubiri a fost adevărată iubire, pe cînd cele-l'alte niște simpatii, sau poate chiar toate au fost numai simpatii.

Repet dar încă odată; o femeie nu poate iubi adevărat de cit o singură dată.

T.-Măgurele Mița cu ochii albaștri

D. I. G. D. M., Loco, crede că:

E posibil foarte mult acest lucru (ca o femeie să iubească de mai multe ori). Să spun că chiar eu am suferit acest lucru!

A iubi în timpul de astăzi e socotit ca ceva cam ridicul, credința aceasta se naște din greșita educație dată copiilor cînd sînt în școli.

Dar... tot așa e posibil a nu iubi de cit o dată și atunci omul acela trebuie să fie fericit, căci numai iubirea sinceră a unei femei te poate ajuta în lupta pentru viață.

O iubire adevărată e mai bun medicament ce se poate da unui om.

Loco

I. G. D. M.

D-na C. D., Giurgiu, cum era de așteptat, răspunde negativ chestiunii puse.

O femeie nu poate iubi de cit o singură dată în viață. Un singur amor, mare și puternic, îi va umple existența, și aceasta îi va ajunge. Chiar dacă acela pe care îl iubește o părăsește, chiar dacă o schimbă cu alta, ea va suferi mult, ea va fugi de el, dar nu l' va putea uita nici-odată: ea nu va înlocui în inima ei imaginea lui iubită cu alta, cum s'ar schimba o pălărie nouă cu alta veche! Tot ast-fel va fi atunci chiar cînd o femeie întîlnește idealul ei tirziu one-ori... prea tirziu poate! Negreșit, vorbesc aci de femeie iubitoare, sinceră, constantă!

Din nenorocire, tot femei trebuie să le numim pe acele cari își schimbă așa zisele afecțiuni, mai des ca toaletele, și, dacă am putea arunca o privire într'o inimă de acestea, am vedea, cu surprindere, că conțin atîtea imagini în cit ar putea rivaliza cu albumul cel mai bine asortat.

Ei bine, aceste din urmă nu iubesc, ci au numai capriciuri.

N'a iubit acea femeie care poate primi cu liniște sărutările și dezmerdările unuia cînd poate nici n'a avut timp să uite cele date de primul iubit!

Giurgiu

D-na D. C.

D. Ionel, T.-Severin, strigă din toate puterile inimii contra necredinței femeii.

Sînt de idee că o femeie poate iubi de două, chiar de trei, de patru, etc. ori. Da! Căci femeia nu poate iubi serios; ea nu este statornică. Nici odată iubirea unei femei nu va fi lucru serios. Și, cu toate astea, cite scene de dragoste pasionată, cite asigurări de iubire, cite cuvinte pentru ca să-ți spuie că te va iubi veșnic. Dar asta numai și numai ca să te atragă mai mult. Dar nu trece mult și altul e acel fericit.

Ah! Sînt ingrate femeile! Ce crude sînt adesea cu acei cari își jertesc viața pentru ele! Și asta numai din cauza celui farmec căruia nu-i poți rezista!

Da, o femeie poate «iubi» de mai multe ori. Nu numai atît, dar poate «iubi» chiar pe mai mulți de odată.

Da, da, o femeie poate iubi de mai multe ori.

T.-Severin

Ionel



De o mare eleganță este această frumoasă toaletă confecționată din crepe de Chine și chantilly negre.

La întrebarea: «Care femeie va face pe soțul său fericit: aceea care are o cultură intelectuală mare, dar nu cunoaște menagiul, sau invers?» am mai primit, după ce se pusese No. 5 sub presă, următoarele două răspunsuri:

D-șoara Nathalie S. Prejbeanu, Loco, inclină pentru:

O femeie care să cunoască menagiul casei de cit una bogată, fără nici o noțiune pentru arta culinară. Căci soțul ei, venind ostenit și de multe ori chiar amărît de la slujbă, soția lui, în loc să l' mîngie și să l' poștească la o masă încărcată cu bucate alese, o să înceapă de la ușa cu fel de fel de vorbe cam de felul acesta: Eu sînt învățată, nu pot suferi să te vad așa, nu m'am măritat ca să-ți gătesc și să-mi stric minile, eu care am nevoie să mă înfățișez în societate, să pîtez, să cînt la pian, etc.

Toate acestea vor face pe soțul ei să sufere, mai cu seamă dacă va ține la ea, și l' vor face nenorocit. Deci prefer femeia gospodară.

Loco

Nathalie S. Prejbeanu

D-șoara Elvira, Grișor, se servește de un fapt real, spre a trage concluzia d-sale.

Iată o mică istorioară adevărată.

Erau tineri, frumoși bogați și foarte inteligenți.

El a luat-o din școală.

Fericit, mai mult de cit fericit, în primii ani de căsnicie îmbelșugată. Însă o ciudată întîmplare, care le-a fost fatală vieții, îi lăsă lipsiți de tot ce se bucurau pînă acum.

Ei, ce te faci cu nevasta inteligentă? Cîți-va copii, lipsă de mijloace, și prea puțină chibzuială în menaj. Lucru aproape fatal: certuri... neînțelegeri tot mai dese. Soțul, nefericit, găsea un rival neobosit în inteligența nevastei lui, adică rival în sensul că aceasta nu voia să audă de fel de menaj.

Capătul acestui t.a.i.u.: de sigur e divorțul. Ce s'a făcut el? Ce s'a făcut ea? Dar copiii? Toți nenorociți!

Deci, să evităm cazul de mai sus. O femeie, ca să facă pe soțul ei fericit, e de absolută trebuință să aibă din amîndouă părțile, atît inteligența trebuitoare ei, cit și cunoștința menagiului, fără de care e greu de trăit astăzi, ori cum ai lua lucrurile.

Grișor

Elvira

D. I. G., Loco, pune în cumpănă avantajile femeii culte și ale celei menagere.

O femeie cultă, după mine, face fericit pe omul care va avea norocul să o aibă ca soție.

Căci, cine mai bine ca ea poate să-ți producă cea mai mare plăcere prin o conversație bine nutrită, prin o interpretare dreaptă a sentimentelor tale, prin o satisfacere deplină a dorințelor tale?

Cînd vii trist, fără nici-o dispoziție, cînd treburile îți merg pe dos, cînd nenorocirea te-ar urmări la fie-ce pas și acasă găsești o ființă cu o inimă iubitoare, care înțelege starea morală în care te găsești și, prin cuvinte bine simțite, îți alungă tristețele gînduri de cari ești cuprins, nu trebuie oare să pledezi pentru femeia cultă?

O femeie menageră ar putea face alt-ceva de cit mîncarea, să-ți reguleze casa? Și apoi? Ar sta în neacțiune toată ziua și, după un timp oare-care, din această cauză ar deveni cea mai cicălitoare femeie prin faptul că, neavînd alt ceva de lucru, s'ar ocupa numai cu birfeli, certuri, vorbe etc. Și apoi ce ar urma? Divorțul!

Loco

I. G.

În sfîrșit, d-șoara Victorinne Alsim, Loco, propunîndu-mi chestiunii preferinței femeii culte sau femeii menagere, ne scrie:

Văd cu cea mai mare plăcere că chestiunea propusă de mine a găsit un ecou întins în inimile multor cititoare și cititori, cea ce mă face să le mulțumesc din inimă la toți pentru atențiunea.

Și acum, în cite-va cuvinte, să mi se permită și mie a-mi arăta părerile personale și a mă uni cu o parte din răspunsurile date.

Pledoarii frumoase și bine simțite, aproape din partea tuturor; toți au scris ceea ce au simțit, ceea ce de alt-fel se și cere în ast-fel de ocaziuni; observ că cea mai mare parte din răspunsuri sînt pentru femeia menageră, și cred că au dreptate, și deci mă unesc cu părerile domniilor lor! Căci, înainte de toate, să ne întrebăm: Care este rolul femeii pe pămînt? Răspunsul e simplu și natural: Căsnicia și educația copiilor. Nu, nici odată din femeia cultă nu poate deveni vre-odată o «Cornelia» exemplară și o bună menageră.

Sau, ce fel de menageră va fi aceea care și va primi educația de la bucătăresele sau doicile ei? Oare voi, mame, aceasta fi-va educația ce o dați fetelor voastre? Nu cred! Și apoi, nu se poate admite că mai ușor poți face din o femeie menageră și cu bună-voință, femeia, care, după o educație culturală, predată de soț, să poată intra în ori-ce casă și să întreție o conversație demnă de ea? Căci, de sigur, nu l' va fi rușine cînd va răspunde cui-va că nu

tuturor le este dat să treacă studiul superior; cele care trec astfel de studii au altă menire, nu aceea de a deveni bune patroane, de a deveni harpa suferințelor casnice, după cum bine se exprimă d-na Elena Ict. Petrovici; nici o dată ea nu se va coborî în bucătărie să treacă în revistă cel puțin bucatele ce va trebui să le mănince împreună cu soțul ei, lucru care pentru ea ar fi o înjosire; cu mai multă plăcere ea va citi o carte de filozofie, de cit să croiască un scuticel pentru bebelușul ei mic.

Ast-fel mi se înfățișează femeia cultă, și deci conchid că: Bărbatul care-i place ca căsnicia lui să fie pe mâinile servitoarelor, să se însoțească cu o femeie cultă, iar adevăratul gospodar, cu femeia menajeră, căci aceasta îl va face fericit.

Loco. Victorinne Alsim

In numărul viitor vom continua cu publicarea răspunsurilor: „Poate iubi o femeie de mai multe ori?”

In numărul acesta au încăput puține răspunsuri din cauză că a trebuit să facem loc celor la chestiunea precedentă.

POȘTA REDACȚIEI

D-lui **Petru Dinbănat**, Obad.—Mulțumim pentru prea frumoasa d-voastră năvălă. Așteptam de mult vești de la d-voastre și acum sîntem bucuroși că le avem. Fiindcă scrisoarea d-voastră a sosit după ce ziarul era pus sub presă, năvăla va apare negreșit în numărul viitor.

D-nei **C. D.**, Giurgiu.—De la dv. exceptional vom primi, însă să nu fie prea lungi, ei să ocupe cel mult cîte două numere.

D-nei **Marioara V. Bruzetti**, Constanta.—1) D. N. vă multumesc. Volumul vi s'a trimis 2) Numărul v'a venit tirziu din cauza unei întârzieri probabil din partea poștei. Noi expediem foarte regulat abonațiilor noștri foile.

D-soare **Verveine**.—Așteptăm bucițele promise, de cari sîntem siguri că vor fi bune, — și de aceasta ne încredințăm scrisoarea dv. care e plină de bun simț și de frazare corectă.

D-lui **Leon M. S.**, R.-Sărat.—Nici de astă-dată n'ați nemerit. Se vede că sinteți ghinionist.

D-nei **Valerie**, T.-Măgurele.—Adresați-vă d-nei A. Bandau, str. Brezoianu 32, București, pentru a vă procura o damă de companie. Nouă ne-a spus că trebuie absolut a se pune în comunicație cu dv. ca să știe prețul cel oferit, etc.

D-soare **Aurelia Popovici**, Silha.—Se va face cum doriți. Aritmografele se vor publica la rind.

D-lui **Nicolae S. Borănescu**, Loco.—Cu regret, nu. Mai încercați.

D-soare **Roma**, Tg.-Jiu.—Sîntem încîntați că ne regăsim. Din personalul nostru de redacție face parte aceeași persoană care v'a rugat să colaborați la „M. I.” cu nuvele, rugăminte pe care v'o face și pentru „Moda Nouă”, de oare-ce bucițele trimise acum, de și vibrează de simțire, nu cadrează cu programul nostru. Cugetările se vor publica. Cînd ne veți trimite nuvelele dorite (în genul celor cu cari ați colaborat la „M. I.”), vă rugăm să ne dați și adresa dv.

D-soare **Nathalie S. Prejbeanu**, Loco.—Puteți trimite. De ce nu? Prîmim cu drag, mai ales că e chestia să servim cititoarele noastre. Mulțumim pentru feliicitări.

D-lui **I. G. Des. Mec.**, Loco.—Carta poștală se va publica în unul din numerele viitoare, însă, fiind prea lungă pentru cuprinsul rubricii, o vom prescurta puțin.

D-lui **Lică** din Tecuci.—Cugetările se vor publica la rind.

D-soare **Florica Gherasimescu**, Loco.—In primul moment citindu-le în goană, de oare-ce ne-ați trimis multe, ni s'a părut o parte din ele publicabile. Recitindu-le apoi cu atenție, am fost foarte mirați de ce versificați în așa mod că nu se pare că o femeie e subiectul, ci un bărbat. De aceea am amînat publicarea poeziilor, în speranță că ne veți trimite altele în cari să se vadă că o persoană de sex feminin le scrie.

Myosotis, Brăila.—Vom cerceta și probabil ca săptămîna viitoare să vă dăm rezultat.

D-soare **Thérèse**, Tecuci.—Cugetările primite le vom publica, și dacă cugetările pe cari ni le va trimite persoana de care ne vorbiți vor fi bune le vom publica și pe acelea. Aritmogriful nu s'a pierdut și-l vom pune cînd îl va veni rîndul.

D-soare **Mița cu ochii albaștri**, T.-Măgurele.—Glumele s'a pus în numărul acesta. Mai trimiteți-ne și, de se poate, un stoc ceva mai mare ca să avem pentru mai multe numere. Intrebările îi vom face loc cît de curînd.

D-soare **Sauvagine**, Focșani.—Impresiunile vor figura la rubrica „Cărți poștale” într'unul din numerele viitoare. Le vom prescurta însă puțin, fiind prea mari pentru cuprinsul rubricii.

D-lui **Ionel**, T.-Severin.—Trebue să ne precizați scopul pentru care voii să vă dăm un sfat la chestiunea ce ne puneți.

Unei roze din Caracal.—Cu regret, poezia nu e publicabilă. La chestiunea a doua, cum v'am spus, vă vom răspunde mai tirziu, de oare-ce n'aveți ideie cît de multe chestii avem de rezolvat.

D-lui **I. Radu**, Craiova.—De astă-dată versurile trimise sînt publicabile. Ele vor vedea în curînd lumina tiparului.

La Blonde Dinorah și mai multor cititoare—Aveți dreptate în privința lucrului de mină și vă vom satisface.

D-soarelor **Fanchette și Margot**, Pitești.—E greu să vă precizăm ce anume autori să citiți, de oare-ce, în definitiv, toți scriitorii cu reputație pot fi citiți de tinere d-soare ca dv. Depinde numai de cititor ca să știe să cearnă neghina din grîu și să-și aproprie ce e bun și folositor, și aceslă lucră vi'l spunem și dv.

D-lui **C. Michăilescu**, Cimpina.—Nu putem răspunde în parte pentru fie care bucată și să vă anunțăm mereu cînd vom publica versurile trimise. Alegem din ele cele ce ni se par publicabile, le punem în sertarul cu materia primită și admisă, și, apoi, dăm drumul buciților după cum le vine rîndul.

D-soare **Pierette Enculescu**, Loco.—Trimiteți și, dacă va fi bună și amuzantă, cum ne asirmați, o vom publica.

D-soare **Nella**, R.-Vilcea.—Nostimă nuveletă. Îi vom face cite-va mici îndreptări și apoi o vom da la tipar.



Costum tailleur cu mică trenă sau trotteur. Se poate face după plăcere reverele mici sau mai mari, de-așemeni și minerea cu sau fără manșetă.

VISURI

*Ca să devii un om celebru
Adesea mult m'a muncit gîndul,
Să am averi, s'am bogăție,
Să moștenesc întreg pămîntul,*

*Să n'am nevoie de nimica,
Totul supus să'mi fie mie,
Și-alături de Dumnezeire,
Să mă răsfat în avuție!...*

*Dar cum aceste toate, numai
In vis doar pot a le avea,
Eu te-am găsit pe tine, dragă,
Să fii pe veci averea mea!...*

Cimpina, 1904 Costică N. Michăilescu



Corsage tailleur de postav englezesc. Acest corsagiu este cu totul ajustat, fața și spatele adică cu petii coteur și pense. Un mare guler formă etole este singura ornamentație și este din aceeași stofă cu corsagiul și ornat de jur împrejur cu trei rînduri de tigheluri și pasmanterie la gît, la colțurile gulerului și manșete.

Din largul lumii

Căsătorii prin tragere la sorț

O invitație primită de președintele Statelor-Unite, Roosevelt, la serbarea anuală a societății de tineri cari compun clubul Wankengan, face ca acum toate privirile să fie îndreptate spre acolo.

Acest club s'a înființat acum zece ani de către 25 de tineri.

Sînt interesante următoarele puncte din statute: ca fie care an un membru, care cade la sorț, să fie silit a se căsători.

Clubul predă o medalie de aur aceluia din membrii lui, care devine tatăl unor gemeni.

De cînd președintele Roosevelt și-a exprimat părerea lui asupra nașterilor, se observă în toată America o tendință de înmulțire a nașterilor.

S'a format multe societăți cari propovăduesc înmulțirea căsătoriilor și nașterilor.

Femei ca jurăți

Din Chicago ne vine știrea că pentru prima oară în istoria Statelor-Unite, au figurat șase femei sub președinția judecătorului Honore, ca jurăți într'un proces.

Juriul avea să se pronunțe dacă trebue pre-

dată acuzata Nag Me Gann, o fetiță de opt ani, unul institut de corecțiune.

Mama fetiței, Anna Me Gann, declară că acuzata, de la nașterea ei și pînă azi nu s'a despărțit încă nici pentru o zi de ea, și că de sigur va muri dacă o vor despărți.

Juriul fu mișcat de rugămințile mamei, și decise ca atît mama, cit și copila să fie trimise la institutul de corecțiune din Durning.

Un juriu compus din șase bărbați confirmă acest verdict și așa el putu fi executat.

Prinzuri colorate

Prinzuri colorate, iată o inovație a modei, care ne vine direct din America, lumea surprizelor și a curiozităților.

Se dă un prinz alb, se răspunde cu un prinz roz, urmează altele bleu, mov, etc.

O canadiană foarte elegantă, care s'a întors, din China, a dat, în amintirea acestei călătorii un foarte original prinz galben. Toți invitații erau în toalete galbene, iar servitorii îmbrăcați cu livree galbene.

Decorațiunea mesei era făcută din trandafir galbeni, mimosa, garnisiți cu panglice galbene, și, în sfîrșit, meniul era compus din alimente de această nuanță: supă de mază galbenă, sosuri galbene, saladă acoperită cu gălbenușuri de ouă, maioneză, lămii, vin de Rhin (galben), etc.

JOCURI RECREATIVE

SARADA

de Floricelele de pe malul Jijiei, Dorohoiu

Sarada ce voii a spune
Din pîrți două se compune.
Prima de o căutați
In geometrie o aflați;
Iar a doua de voii
In poezie o s'o găsiți.
Ambele de le uniți
Un oraș o să citiți,
Chiar lingă mare așezat
Și în țara noastră aflat.

ARITMOGRIF

de d-na Pia Vastely, gara Titu	
2	Regiune în Africa
3	Un fel de mătase
20	Om vitios
3	Studiu
9	Om de partid
3	Prooroc
1	Oraș în Bulgaria (invers)

Inițialele citite de sus în jos dau numele unei insule, iar finalele de jos în sus capitala acelei insule.

Nu se vor publica printre dezlegători de cit numai numele acelora cari ne vor trimite împreună cu dezlegarea și cuponul acestui număr, care se află pe pagina 7.

Notă. — Dezlegătorii jocurilor din No. 5 (Anul II) vor fi publicați în No. 7 (anul II), iar acei cari vor trimite dezlegările din No. acesta (No. 6 Anul II) vor fi publicați în No. 8 (Anul II). Cu modul acesta dăm răgaz dezlegătorilor 8 zile pînă să ne trimeată dezlegările jocurilor.

Dezlegările jocurilor din No. 4 (Anul II)

Sarada: Must-așa. Aritmogriful:

R O M Ă N I A
O S M A N I I
M O N A R C H
A M E R I C A
N I S T R U L
I S L A N D A
A I H A L A V

Inițialele: România.—Finalele: Valahia.

Au dezlegat următoarele persoane:

Doamnele: Marie I. Mușătescu Loco, P. Dobrescu gara Strejști, Elena I. Grigorescu comuna Ciupa, Luțica din Tecuci cîtește regulat „Moda Nouă”, Maman d'Hortense Craiova, Paulette G. Rădulescu T.-Severin, Aneta I. Marinescu Craiova, Maria Bulău Pașcani, Ecaterina Taboretzky Galați, Elena Locot. Petrovici Fălcieni, d-na Căpitan Vasilescu Loco, Pia Vastely gara Titu. Maria Zamfirescu Vaslui, Pulcheria Iamandy Bacău, Elena Petra Florescu Craiova, Eug. N. V. Ionescu, Elena D. Iliescu Bacău, Hermina N. Loco, Valeria T.-Măgurele, O doamnă șatenă cu ochii verzi salută pe d-soara S. Pitești, Lucia Gherasimescu Bacău, Alex. M. V. Rîmnicu-Vilcea, M-me Hélène din Buzău, Marioara V. Brunetti Constanta.

Domnișoarele: Florica Em. Constantinescu Loco, Filatino și sora sa salută pe frații Giuglio Loco, Ana Sibarowsky Mizil, Lizeta și Lineta Cumpăță Fălcieni, O admiratoare a lui Costică Mihăilescu Birlad, Gigi și Zizinel de la Dunăre, Maria Balascu dorește a și ce fac Elise și Hélène Cumpăță din Fălcieni Vaslui, Durerea și Amorul au aceeași origină S. Loco, Victorinne Alsim Loco multumesc d-lui Constant pentru propunere, dar roagă să o scuze, căci pentru cită-vă vreme e foarte ocupată, poate mai tirziu; Esmeralda A. Neagoe sora Luciei A. Neagoe multumesc pentru publicarea aritmogrifului ei, O violetă de pe malul Juiului trimite salutări floricelelor de pe malul Jijiei T.-Jiu, Mimi Pitești, Edelweis din munții Carpați, Marie I. Dănilă Galați, Liliacul și Chrisantemul de pe malul Sabarului Palanga, Ecaterina V. S. Minculescu Titu, Ecaterina Donici Iași, Victorinne Patrașcani Domnești-Putna. Jena Birlad, Marioara Alexandrescu Loco, Marioara Țincu Craiova, Anisoara Calciu care trimete salutări amicale ei O și M. Loco, Vănuța Bacău, Aurelia Popovici Silha lingă Lugos. Pesimista bruneta din Cimpineanca R.-Sărat, R. Pestic Tecuci, Victoria Landopol Hirșova, Olga cu ochii negri Craiova, Berta Andrei gara Leordeni, Margareta Coralia e pasionată după ochii albaștri Giurgiu, Drăgălașele pitulici Bacău, Aurelia Mayer trimite o salutare lui G., Eufrosina A. Mirza Tg.-Ocna, Stella și Aura Loco, Myosotis cu ochii negri trimete dulci salutări d-soarelor M. M. și V. Z. și îi pare bine că a-

ghicit-o Bacău, Floarea Reginei Luminăție Loco, Floricelele de pe malul Jijiei Dorohoiu salută pe d-soarele E. H. și M. M. Vaslui și roagă a'î răspunde dacă i-a scris vărul din Anvers, Elena Bârlogeanu roagă pe d-soara A. C. din Focșani de adresă, Elvira Marian Loco, Elisa și Marie Rotărescu Iași, O cititoare din grădina cu Crini frumoși Constanta, Marioara Secreteanu-Urați își cîntă durerea inimei, Marie Iliescu Loco, Două floricele de pe malul Bistrifei Bacău, Sofia C. H. T.-Jiu, Floricelele „Nu mă uită” de Vaslui trimite dulci salutări Floricelelor de pe malul Jijiei Dorohoiu, Tața Olimpia și Argint din Bădeni-Hir-lău, R. S. transmite salutări d-soarei S. B. Săveni, Sauvagine Focșani, Sophia Poppa Tecuci, Charlotte Gheller Buzău dorește petrecere bună de sărbători logodnicului M. din Târnăveni, Sofia Theodoru din Drăgășani, Thérèse și Caroline Șteghel Tecuci salută pe P. și G. Galați, Lili și Marioara Angelescu Cimpina, Dora de la Cimpina, Elvira din Grișor, Aneta Theodorescu Galați, Zizi Egry Loco, Vivica Galați, Irina Muianu Loco, La mignonne Fanchette Loco roagă pe Sebastian să își dea mai multă silință la carte, Luica Burchi Ploiești, Aline Dorescu Galați, Emilie A. Ionescu, Elise Ioan Tecuci, Hélène Constantinidisi, Edelweis Slatina, Regulată cititoare Focșani, Alissa cea drăgălașe Pitești, Aurelia Timpeanu Loco, Diana din Ghești, Olghetta Papadopol Brăila întreabă pe d-soara H. C. dacă dorește schimb de ilustrate și să-î răspundă tot prin „Moda”, Coralia Archip Brăila, Mademoiselle Pauline Loco, La blonde Dinorah, Julieta Loco salută pe frații ei, Victoria Nibisch Focșani, Tarșie et Emilie salută pe F. din Craiova. Nini, Clemence Dăscălescu Tecuci, Margareta Teofilscu Loco, Ortansa Mesrobeanu Tecuci, Emilia V. Păun Galați care dorește să știe ce s'a mai făcut d-soara Aneta Rădulescu Iași, C. Z. Pitești, Afrodita Becator Caracal, Elena Petrea Tecuci, Rheinveichen Loco, Sylvicuta cu ochii negri Loco, Vioara Evutian Arad, Neti Pilescu Loco, Mari Vidrighin Loco, Miosotis, Rose-Blanche și Ghiocelul de pe malul Juiului, Marioara Alexandrescu Telega, Ella-vals care salută pe Gica Gheorghiu și pe toate colegele (Craiova), Elena Burbea Caracal, „Ochi-Brunete”, „Floare-Albastră” și „Aurora-Dimineții” Tg.-Lespezi, Mathilde Duly Orlești-Vilcea, Baba Creată Loco, Speranta Cimpina, Floarea Magică crează foarte mult pe d-soarele G. I. și B. A. să trimită dezlegări la „Moda Nouă”, Marioara și Elena Stănescu cititoare regulate ale revistei „Moda Nouă”. Un buchet de panselă, admiratoarea lui E. Tulcea, Marie și Ioseline Rypl Loco.

Domni: I. G. Des. Mec. Loco, Theodor Em. Constantinescu Loco, Jacques Gutman Ploesti rōgă pe A. E. din București să-î răspundă la c. p., Artileristul salută și salută pe A. B., L. Dănulescu-Dănulești (R.-Sărat) feliicită pe toate cititoarele Modeli din R. S., Constant, care e un adorator al sexului frumos cu frumoase caractere Loco, Crai de ghindă întreabă pe E... cînd va mai avea fericirea să-î dea cu cărțile? Loco, Trificalos Craiova, care trimite salutări d-soarei D. cu ochii negri, R. M. Tabac R.-Sărat, Leon Spaiier R.-Sărat multumesc d-lui I. Maier din Buzău pentru farsa jucată la 25 Ian., Adoratorul prea frumoasei d-soare E. C. cu ochii de madonă cu tip antic Cimpina, Marin I. Grîndășeanu compătimente cu d-ra M. părăsită și o roagă să fie cu minte să nu mai facă ce a făcut în trecut, Nicolae S. Borănescu Loco plînge neîncetat că bruneta lui s'a dus, Costică N. Michăilescu Cimpina, Conte de Saint Anille salută pe d. Baron de Champs d'Hiver Loco, Locotenent Nicolau Fălcieni, I. G. Des. Mec. întreabă buchetul de micșunelă dacă e-î este acei, Ioan Bărbulescu Loco salută pe d-soara Chirica, C. Vlad de Mohorți salută pe T. și C., Prîntul Maud este cu gîndul la A. M. Tecuci (sic), N. Ap. salută pe contele Rypl.

Premiul a fost cîștigat de d-na Maria Zamfirescu, Vaslui, care e rugată să ne indice adresa exactă spre a-î trimite

UN COȘULET DRAGU DE CARTON COCHET GARNISIT

oferit de d-șara Aline Dorescu, Galați

Jocurile de la No. 3 au mai fost dezlegate de d-soarele Elvira Marian Loco, și Luțica din Tecuci, și Ionel de la Poiană care trimete noi complimente Garofitei de la munte.

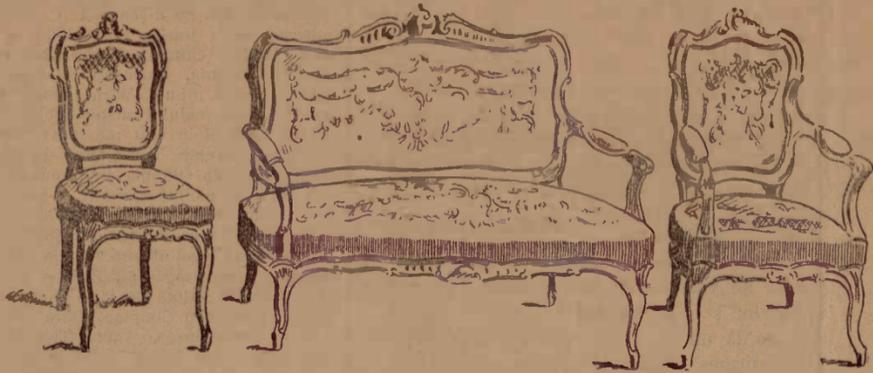
Cupon la No. 6, Anul al II-lea al Model Nouă spre a putea participa la premiul ce se dă pentru dezlegarea ghicitorilor.

AVIS

Instiintăm* pe toți cititorii și cititoarele noastre că, pentru a se abona la *Moda nouă ilustrată*, se pot dispensa de a ne mai trimite un mandat poștal cu plata abonamentului, ci pot înainta această plată ori-cărui oficiu poștal din țară, de oare-ce, toate oficiile poștale sînt îndrituite a primi abonamente pentru *Moda nouă ilustrată*.

Prin aceasta aducînd o mare ușurință cititorilor și cititoarelor noastre cari doresc să se aboneze la *Moda nouă ilustrată*, sperăm că ei vor grăbi a trece pe la oficiul poștal din localitatea respectivă, spre a face cererea de abonament pentru *Moda nouă ilustrată*.

ATENȚIUNE! ATENȚIUNE!
CORSETE
ELEGANTE ȘI DUPĂ MĂSURĂ,
CELE MAI NOU MODELE
EFFECTUEAZĂ
DOAMNA ROSENTHAL
București, str. Sf. Apóstoli, 24
Comandele din provincie se primesc prin corespondență



Marele și renumitul
Magazin cu mobile

MAURICIU FILIP LAZAR

fiind nevoit a se muta, din cauza insuficienței actualului local, din Calea Victorie No. 43, etajul I, alături de magazinul LUVRU, a hotărât a vinde

MARELE
STOCK de MOBILE

compus din: Dormitoare, Sufragerii, Garnituri de Salon, Biurouri, Biblioteci, Scaune, Oglinzi, Paturi, Lavoare, etc.

Expoziție permanentă

de

MOBILE ȘI TAPISERIE

Cu cele mai reduse prețuri

Având în vedere calitatea cea bună a mobilelor, sperăm că vechii și noi clienți cât și onor. Public, se va folosi de această rară ocaziune.

N. — De asemenea Magazinul primește comenzi de tapiserie și decorațiuni, și se angajează cu aranjamente complete.

NOUL MAGASIN
„LA GLOBUL TRICOLOR”
BUCUREȘTI. STR. LIPSCANI No. 34.
MERCERIE, TAPIȚERIE
Brodate și Desemnate
GALANTERIE
FURNITURI DE CROȘTORIE
ELASTICURI, DANTELE
VALANSIENE, ETAMINURI, CANĂVALE
SPECIALITĂȚI DE LĂNURI DE BRODAT
ȘI BUMBACURI ÎN TOATE CULORILE
AȚA DE FILAT ȘI CROȘETAT
MĂNUȘI ȘI CIORAPI
— Vinzare cu prețurile cele mai estime —

Aveți Bătăături
sau negi?

Nu le mai tăiați, că cresc la loc! Stîrpiți-le cu „ANTICOR”, cel mai bun remediu în
contra bătăăturilor și negilor. este sigur și garantat. La nemulțumire se restituie costul. Flaconul 1 Leu.



De vinzare la drogueria și farmacia. — Craiova: drogueria Iliescu; Galatz: drogueria Theodor; Brăila: drogueria Koffler; Iași: farmacia Dr. Konya; Bacău: drogueria Florescu; Pitești: La Bunul Gust; Ploiești: La Intim Club; Constanta: Lascaridis; R.-Sărat: farmacia Iteanu. Comenzile din provincie, însoțite de cost, plus 65 h. porto, sunt a se

dresa la Drogueria Ilie Zamfirescu, București, strada Academiei No. 8. Ramburs nu se expediază de cit cel puțin 3 flacoane cu adaos de 1 Leu și 20 bani porto.

5 Mulțumire: E de netăgăduit efectul minunat al preparatului „ANTICOR”, rog mai trimiteți un flacon.—I. M. Ionescu, vama Oituz, prin T.-Oena.

Magasin de confiență
TH. RADIVON
Bulevardul Elisabetha, 9^{B13}
(Casa proprie)
BRILLIANTE. DIAMANTE, RUBINE, SMARAGDE
Deposit permanent de ceasornice de aur pentru Dame și Domni
PREȚURI CONVENABILE

Notați și păstrați bine adresa folositoare
LA
PRIMA AGENȚIE ROMÂNĂ

DIN BUCUREȘTI STRADA FRANCLIN No. 2
(Vis-à-vis de Atheneul Român)

Nu mai aci ari-cine poate a imprumuta bani cu dobânzi de la 8 pînă la 10% pe moșii și case, nu mai aci puteți găsi să cumpărați adevărat chilipir, casse, păduri, moșii, locuri virane, etc.

Nu mai la această adevărată Agenție Română puteți găsi avantajul să anunțați ce aveți de vîndut, a-rendat sau de cumpărat, din întreaga țară căci veți fi pe deplin servit în mod cu totul accelerat: această agenție dispune de agenți speciali, ru-tinați în ast-fel de operațiuni.

GRATIS! GRATIS!

Ori-ce capitaluri aveți de la 10.000 lei în sus, nu mai prin această agenție puteți ai plasa foarte siguri în ipotecă de moșii și chiar case în primul rang cu dobânzi avantajoase; și fără nici o pretenție de comision din partea acestei agenții.

NOTAȚI

Astăzi sunt de dat pe ipoteca cu dobânzi de la 8—10% lei 2200 4000, 10.000, 15.000, 25.000, 30.000 45.000, 50.000, 70.000, 100.000, 200.000, 400.000 și 800.000 lei.

Notați și păstrați bine adresa folositoare

N. D. CÂMPINA

Proprietar și director al Agenției
STRADA FRANCLIN No. 2 BUCUREȘTI

MAGASIN DE COLONIALE

Mare depou de:

Vinuri și Champagne
S.G. SERBANESCU

CALEA VICTORIEI

sub Hotel Continental colț

FERIȚI-VĂ DE IMITAȚIUNI
Gramofoane Veritabile Englezesci

FURNISATE

M. S. REGINEI ȘI A. S. R. PRINCEPESEI MARIA

NUMAI LA

C-ia mașinelor de scris „YOST”

CALEA VICTORIEI, 71 (Hotel Splendid)

Pentru înfrumusețarea pelei

luați

SĂPUNUL DE LAPTE DE CRIN „THÜRINGER”

care întrece în compoziție și preț ori-ce săpun similar.

3 bucăți Lei 2 — 1 bucată 80 bani

Depou general la FARMACIA THÜRINGER, București, Bul. Elisabeta, 43

De găsit la toate drogueriile din țară. La ori-ce trimțare în provincie Lei 1.20 apasa.

Catalogul Farmaciei gratuit și franco



HOVELLS HAIR RESTORER
LONDON



Un remediu excelent și absolut nevătămător contra albirii părului.

Redă părului și barbei albite culoarea primitivă, curată mătreața și oprește că-

derea părului Nu vopsește părul, ci avind efecte asupra rădăcinii părului, îl întinereste și-l redă-n scurt timp culoarea cum a fost înainte de a albi; deosebit de aceasta se întrebunțează foarte ușor și curat, ca ori-ce apă de păr, fricționându-se părul și pielea capului. Pre ul lei 5.50. Pentru provincie se adaugă 1 leu porto. La nemulțumire se restituie costul. De vinzare în București la drogueriile: Zamfirescu, Academiei 8; Stoenescu, Academiei 1; Tetzu, Academiei 4 și Economu, Șelari 4. Comenzile din provincie sunt rugate a se adresa la Drogueria I. Zamfirescu, București, strada Academiei 8.

Cel mai bun remediu de a se
putea vindeca bătăături

Persoanele doritoare să se adreseze la administrația revistei

Succes garantat



LEGATORIA DE CARȚI
DIMITRIE IONESCU

LEGĂTOR AL CURȚEI REGALE

BUCUREȘTI. — STRADA SARINDAR, No. 7

Pentru comenzi a se adresa printr-o Cartă Poștală, indicând bine adresa



APROBAT DE DR. DIREȚIA SANITARĂ CU No. 15741

PURGEN PURGATIV IDEAL

Veritabil numai purtând pe capacul cutiei adresa:
DOCTEUR D. BAYER PHARMACIEN

Purgen E CEL MAI DULCE PURGATIV
= Nu produce colici =

A obținut succese mari la Spitalele:
COLȚEA, Maternitatea, Regina Elisabeta, de copii etc.

De vinzare la Farmacii și Droguerii. — 25 purgative Lei 1.50

MARELE MAGAZIN de NOTE
MUZICALE

JEAN FEDER

Calea Victoriei, 54

PIANE, PIANINE, GRAMOFONE ȘI NOTE MUZICALE.

Folositor

Notați adresa

Drogueria

I. ROMAN

S'A MUTAT

în str. Stavropoleos vis-à-vis
de Poșta Nouă (alături de Caru
cu Bere)

Arme, Biciclete

ȘI

Mașine de cusut

B. D. ZISMANN

Calea Victoriei No. 44

MARE DEPOU CU ARTICOLE
PENTRU VÊNATOARE

VISITAȚI

Marele salon de Mode

D-NA ELLA

CALEA VICTORIEI No. 77
ETAGIUL I-ii

CONST. GEBAUER

Calea Victoriei, Bucuresci

DEPOSIT PERMANENT DE NOTE MUSICALE ȘI ARTICOLE
DE PICTURĂ