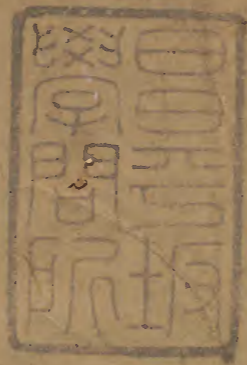


白孔六帖

三十一
六十一
一



庫文閣內			
五	二		漢
四	九		
函	五		書
三	四		
架	冊	號	類

庫文閣內			
三	二		漢
六	九		
函	五		書
一	四		
五	冊	號	類

類書

內閣文庫			
番號	漢	2954	
冊數		50 (31)	
函號	364		73

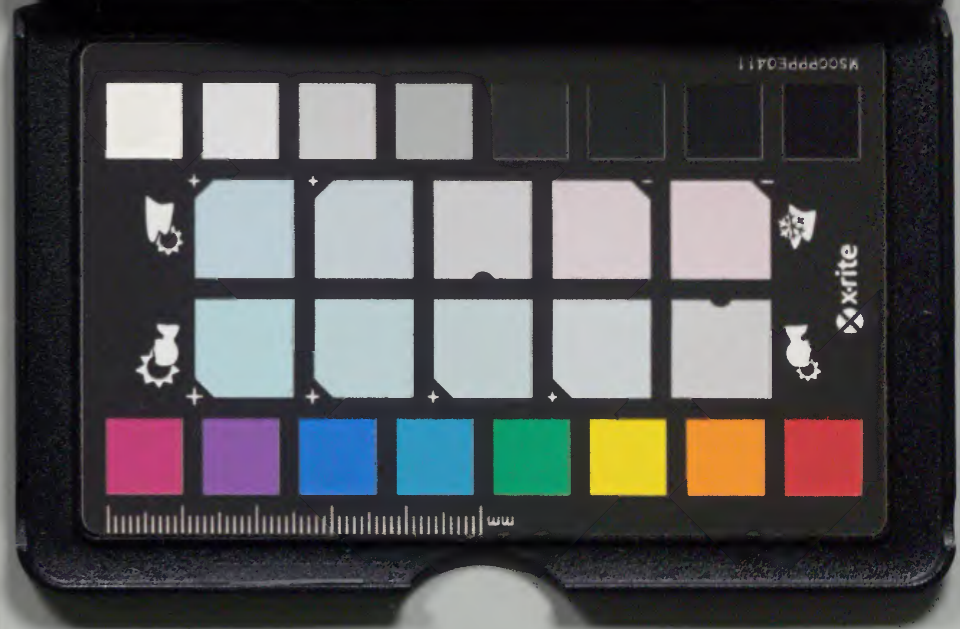


A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



唐宋白孔六帖卷第六十

淺草文庫

公食大夫一

酬幣二

旅酬三

酬酢四

上壽五

坐六

升階七

見君八

贄幣九

士相見十

擯介十一

老十二

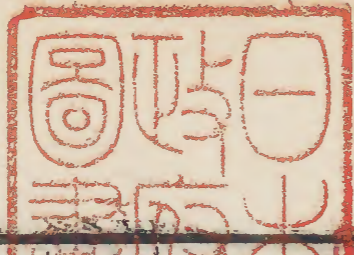
養老十三

敬養十四

用老夫十五

恤老十六

致仕十七



公食大夫

白儀禮公食大夫禮使大夫戒各以其爵戒告也

使同珍獻者易以相親也上介出請賓出拜辱樽樽主於食不獻酬飲

酒將飲俟于東房宰夫之饌于東方大夫納賓

面而揖入賓入也三揖至階三讓讓先升公二等

賓升大夫立東夾面西北上士舉鼎去臬陳碑

南宰夫自房授醯醢將公設之以其為饌本土

設俎於豆南設黍稷六簋于俎西賓坐席末取

梁即稻祭于醬湆間即就也不於豆宜加之擯者進負東

塾而立無事謂君賓坐遂卷加席賓三飯以湆醬王饌

也三飯而止君子食無求飽若不親食謂君有疾使大夫各以其

爵朝開以侑幣致之無儻明日賓朝服以拜賜

于朝不宿戒無咋席公不坐故凡炙無醬已有鹹和傳曰

晉侯以魏絳為能以刑佐民反役與之禮食使

佐新軍儀記曰禮賓受幣再拜稽首主人送

幣亦然

酬幣侑幣附

白鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐

篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心焉飲

而有幣帛酬幣也已儀禮致享以酬幣亦如之食而有幣帛侑幣也

也酬幣饗禮酬賓勸酒之士冠禮主人酬賓束幣束矢乘馬亦不足過

帛儷皮傳曰號公晉侯朝王王享酬命之宥

宥加幣帛也介葛盧來朝禮之加宴好宴禮好貨致饗以

酬幣致食以侑幣孔玉幣之制禮志神農之幣以赤伊耆以黑

五星以方色先農之幣以青先蠶之幣以黑配坐皆如之它祀幣皆以白其長丈八尺此玉幣

之制賓贊進立於主人之右禮樂志冠禮賓贊進立於主人之右

俱南面主人授幣賓受之退復位於主人授幣掌事者又以幣篚授贊冠者主人還阼階上北面拜送賓贊降自西階

從者訝受幣賓揖出

旅酬

白儀禮鄉飲酒禮賓北面坐取俎西之觶阼階

上北面酬主人主人降席立于賓東初起旅酬者少長以

齒終於沃盥者焉賓坐奠觶遂拜執觶興主人

荅拜不祭立飲不拜卒觶不洗實觶東南面授

主人賓主飲卒觶因更酌主人阼階上拜賓少

退主人授觶賓拜送于主人之西禮殺也司

正升相旅曰某子受酬受酬者降席於是介酬衆賓賓又

次序相酬也某者衆賓之姓也同司正退立于

序端東面避受孔暉暉旅酬蘇晉三傑命宴序秩秩賓序暉暉旅

相旅曰某子受酬受酬者降席自西方進比面立於介右司正退立於

序端東面避受酬者介跪奠某子受酬同上司

凡六占下

三

正

子受酬受酬者降席自西方立於某子之左北面某子跪尊解遂拜執觶受酬者答拜某子立飲卒解適尊實之進西階上西南面授之受酬受解受解某子立於酬者之右揖復席次一人及堂下衆賓受酬亦如之卒受酬者以解跪奠於篚興復階下位並鄉飲酒禮

酬酢 四

尚書曰盥以異同秉璋以酢 詩獻酬交錯

禮儀卒度 東西為交 邪行為錯 君子有酒酌言疇之 疇導飲也

主人既卒酢爵又疇曰飲 復酌進賓猶今俗勸飲也 君子有酒酌言獻之

或獻或酢洗爵奠斝 郊特牲曰三獻之介君

專席而酢焉此降尊以就卑也 三獻卿大夫來聘主君享宋公

宴介為賓賓為苟敬則 徹重席而受酢酒也 **孔** 客不得已與酬酢 陽城

拜右諫議大夫方與二弟延賓客日夜劇飲客欲諫止者城揣知其情強飲客辭即自引滿

客不得已與酬酢或醉仆席 柳文 上城或先醉卧客懷中云 **百拜以為禮**

吾聞昔之飲酒者有揖遜酬 李華 酢百拜以為禮者作序歌 **非酬酢之煩**

論禮易知易從禮非 李華 醜筭序行獻酬有序 褒衣危冠

與與如也韓文上 **草草具盤饌不持酒獻酬** 韓愈

已燕太學彈琴序 **草草具盤饌不持酒獻酬** 韓愈

送劉師 **公降酬酢進退齊平** 柳宗元道州 當歌 先聖廟碑 **當歌**

當歌發酬酢韓文 **清言屢往復華樽始獻酬** 韋

晚秋郾城聯句 **清言屢往復華樽始獻酬** 韋

物 **曾不濡翰酬酢文字** 韓愈祭 施餘盡沽酒 客

相獻酬元稹 陽城驛詩 **上壽** 五

白為此春酒以介眉壽詩傳曰公宴於丘梧武

伯為祝祝上壽也漢項莊入為壽進爵於尊者呂

太后令酌兩卮鳩酒置前合齊王起帝亦起太

后恐自起反卮反翻也丞相田蚡為壽武安侯坐皆

避伏已而竇嬰為壽魏其侯也故人避席餘皆半席

典略曰馬超入漢中正旦弟和上壽於超超曰

鬢曰奉觴上壽一斗徑醉矣史記孔一縷一蹄為

天子壽劉從諫張谷張公陳揚庭皆有文時時

嚴女為侍人號新聲當從諫潛圖窺脅新聲諫

谷曰始天子以從諫為節度使非有戰野攻城

之功直以父摯齊十二州還天子去就間未能

奪其嗣耳自有澤潞未聞以一縷一蹄為天子

壽詔可久之宰相奏古願持玉卮上皇帝千萬壽

無生日稱賀者綬議格願持玉卮上皇帝千萬壽

大僚百司庶府願持玉卮進金鏡錄張九齡為

上千萬壽杜牧請上壽表進金鏡錄中書令時

天長節百僚上壽多獻珍異唯九齡進金鏡彥

錄五卷言前古興廢之道上賞異之舊史

博以憂國故耗思殫神我見其不逮再暮矣恨

復文武二舞五代崔祐復文武二舞王公皇帝

即御座侍中進當御座前北面跪奏稱侍中臣

可詣東西階至解劍席脫舄解劍升上公一人

奏稱臣某言請賜羣臣上壽侍中稱制曰可光

面尚食酌酒一爵授上公上公爵受進前北面
授殿中監殿中監受爵封至御前上公退北面
跪稱某官臣某等稽首言元正首祚冬至云天
正長至臣某等不勝大慶謹奏上千秋萬歲壽
再拜在位者皆再拜立於席後侍中前承制退
稱敬舉公等之觴在位者又再拜殿中監舉爵
奉進皇帝酒在位者皆舞蹈三稱萬歲皇帝舉
酒訖殿中監進受虛爵授尚食授爵於坵見朝
會但求椿壽永莫慮祀天
崩杜甫

坐

白坐必安

執爾顏禮記

虛坐盡後食坐盡前

鄉飲

酒六十者坐

宋公宴魯叔孫昭子使昭子右坐

使居已之右以相

漢丞相田蚡召客飲坐其兄

蓋侯東向自南向

自以漢相尊不以私撓公

又平恩侯許伯

入第蓋寬饒從西階上東向坐

自尊抗危坐後

茅容季偉年四十餘耕於野時與等輩避雨對

下衆皆夷踞容獨危坐愈恭郭林宗異之因就

下坐為貴

後漢庾乘與林宗蔬食因勸令學

而拔之游學後能講論自以卑每處下坐儀禮

士相見禮凡言非對也妥而後傳言

妥安坐也傳言猶出

言若問則對不必待後安坐也又曰凡侍坐於君子君子欠伸

問日之蚤暮以食具告改居請退可也

志倦則欠亂疲

則夜侍坐問膳輦請退可也

輦以正卧殿門下

坐失位

漢王尊奏丞相匡衡會坐殿門下衡南

東向起立延賞坐私語衆會而設不正之席孔

引與同坐

裴寂唐公即位曰使我至此者公也

引升御坐

或賓杭帝聽朝施一榻堂上壓角而坐

裴坦令狐絢當國薦為職方郎中知制誥而裴

休持不可不能奪故事舍人初詣省視事丞相

送之施一榻堂上壓角虜人爭坐

而坐坦見休重愧謝虜人爭坐

說病以景略為太原少尹梅錄復入朝說大會

虜人爭坐說不敢過景略叱之梅錄識其聲驚

拜曰非李豐幄坐

州邪遂就坐幄坐

祿山坐褰其幄以示尊寵太子諫曰自古幄坐

非人臣當得陛下寵祿山過甚必驕帝曰胡有

異相我晚坐

欲厭之晚坐

如遇寒蠅同坐疲都忘勸

上送侯參謀坐疲都忘勸

花高最先開青天孤坐屢窮辰

露坐始此回見上孤坐屢窮辰

東西坐東西坐

日朝東西坐

韓文客至清清坐

坐相看竟不清坐

升階

記曰主人就東階客就西階客若降等則就

主人之階主人固辭然後師冕見及階子曰階

也以其瞽儀禮士相見禮君在堂升見無方辯

君所在則君若近東傳曰孫林父來聘公享之公

登亦登禮臣下君一等公升自賓階韓愈送

有區生者自南海挈舟而升階答拜裴均為右

來升自賓階儀冠甚偉升階答拜僕射上曰

唱授按送印皆尚書郎為之文武四品五品郎

官御史拜庭下御史中丞左右丞升階答拜時

出其東我常坐西邊夕日在清坐

其西我常坐東偏庭楸詩清坐

能設袖手竦肩傍北牆坐

食袖手竦肩傍北牆坐

石鼎聯袖手竦肩傍北牆坐

句詩序袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

李袖手竦肩傍北牆坐

以為禮階有賓作杜甫享太廟賦薛貽矩太祖自長蘆還軍哀帝遣貽矩來勞貽矩以臣禮見太祖揖之升階貽矩曰殿下功德及人三靈攻卜皇帝方行舜禹之事臣安敢違乃稱臣拜舞五代史

見君

儀禮士相見禮始見君贄至下謂下君所容彌感

感促恭慤士庶人見君不為容謂趨也進退走士

大夫則奠贄再拜稽首君荅一拜則庶人不荅拜也凡

燕見于君必辨辨正也君之南面若不得則正方

不疑君君南面臣北面君或時不然當東若正西面不得君所處却向之此謂特見圖

事非立賓主之燕疑度之也退坐取屨隱辟而後屨君為之

與臣不敢辭君若降送之則不降因辭而後出

謂君食之飲之而退辭君興而不辭其降降於已大崇大

夫則辭下亦降比及門三辭孔陛見裴度陛見陳

餘見對見門始見軒陛元結自以始見軒陛恐言不悉情乃上時議

贄幣

尚書輯五瑞既月乃日班瑞于羣后輯斂也三

帛二生一死贄諸侯世子執纁公之孤執玄附庸之君執黃三帛也卿執羔大夫執鴈二生也士執雉一死也周禮大宗伯以玉作六瑞以等

邦國王執鎮圭公桓圭二王後及上公侯信圭伯躬圭

子穀璧男蒲璧以六贄等諸臣孤執皮帛卿羔大夫鴈士雉天

子鬯侯圭庶人鶩童子委鷩而退工商雜取守時而不失也記曰野外軍中

無贄以纓拾矢可也拾射鞬也儀禮士相見禮

贄冬雉夏牯左頭奉之贄所以至見下大夫以

鴈飾之布維之繫之也再拜送贄受贄於庭記

曰無辭不相接無禮不相見欲民無相褻禮執

飾羔鴈者以繪衣之以布傳曰哀姜至公使宗

婦覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以

章物也女贄不過榛栗棗修以告虔也襄仲

辭玉秦伯使西乞術來聘襄仲辭玉曰重之以

好通諸侯朝康王曰敢執壤奠傳曰男女同贄

是無別也禦孫言宗婦朝聘有圭享頻有璋臣

君使執璋請不用幣聘絕其禮詔從之皇甫謐歎曰

存而革歷代之制圖儀禮士相見禮賓捧幣入

門左主人再拜受贄再拜送贄出不受贄於堂

周禮公執栢圭纁三采三就纁木為中幹用韋

為一就也觀禮以纁藉玉以韋衣之廣袤如上公栢

圭纁藉九寸傳曰藻綵琕琕藉玉所以稱贄士

見禮主人辭曰聞凡執贄者不趨容彌不趨

也執玉者則唯儀禮士見大夫終辭其贄於其

人也一拜其辱賓退送再拜凡不答而受唯君

於臣爾大夫於士不出迎入一拜正禮送再拜
 奠賓也賓出使擯者還其贄於門外曰某也使
 某還贄晉禮贄公辟中二千石二千石羔皮幣
 贄曰今王侯朝賀以蒼璧直數千而皮孔具幣
 幣反四十萬本末不相稱天子不悅
 邀之李密齊方士徐鴻客上書勸密因士氣趨
 去禮幣結之羅威禮幣結之通譜系持金
 幣賂當權者劉從諫知留後持厚幣劉悟犯法
 留守韋夏卿貸免執贄之道自天子達焉夫芬
 李師古厚幣迎之粹無擇有似乎聖人者鬯也
 上臭達于下而温粹無擇有似乎聖人者鬯也
 故用於天子清越而暇不自揜潔白而物莫能
 汚內堅剛而外温潤有似乎君子者玉也故用
 乎諸侯執之不鳴刑之不嗥似死義乳必能跪
 似知禮者羔也故卿執焉在人之上而有先後
 行列者鴈也故大夫執焉耿介而一志者雉也

故士執焉視其所執而知其任是故食愈重古
 而志愈卑位彌尊而道彌廣劉禹錫明贄論
者人君及臣重於相見之禮有所見必執贄贄將
 者至也信也君子於其所尊必執贄以相見明
 其厚心之至以表忠信不敢在褻也然天子無
 客禮亦有贄者明有事神祇之道故須贄以表
 心故巡狩至于山川有所告之用鬯酒盛以大
 璋中璋又典瑞云王搢大圭執鎮圭藻五采五
 就朝日明其所尊敬象臣之朝君也執鎮圭視
 安四方以表其功也凡公卿大夫執贄者皆謂
 始朝及初相見用之諸侯德厚故執玉以比德
 卿大夫以下德薄故用皮帛羔鴈之等射人職
 云王將射之時公卿朝見三公執璧卿執羔天
 子之三公所以執璧為臣之屈與子男同佐王
 論道理取圓足故以璧為贄不必飾以蒲穀諸
 侯賓射之時卿大夫士亦皆執贄見其君如天
 子卿大夫之禮君子所以執玉以比德者也通
 典

士相見

十。見大夫。大夫相食附。

大夫相見

白冬雉夏脍

見上

曰某也願見無由達某也以

命命某也見主人對曰

云云

請吾子之就家某將

走見賓曰某不足辱請終賜見主人曰某不敢

為儀聞吾子稱贄敢辭

為太崇也

迎於門外再拜賓

荅拜主人揖入門左主人再拜受贄賓再拜送

贄出

不受於堂人君禮然

主人請見賓反見退主人送于

門外再拜

請見者賓崇禮來相接以矜莊歡心未交也

士見大夫

終辭

其贄一拜其辱賓退送再拜出使擯者還贄

上大夫相見以羔

夫上大夫即

也

飾之以布羅之結于面

面也

左頭麇執之

取羔

羣而不黨或自麇孤執也蓋左執前足右執後足而已

大夫相見雖贄異

其儀如士

大夫相食親戒速

先就告及期復自召之

迎

賓門外拜至皆如饗侑幣束錦賓執梁與涪之

西序端

不敢食尊處也

主人辭賓反之卷加席主人辭

賓反之降幣一等主人從

從降也

受侑幣再拜稽

首主人送幣

王氏史

漢書王氏史記所見多天子諸侯卿大夫之列

雖不能備猶愈於舍等推士禮而致於天子之說

孔叙齒

選舉志初舉人既及第綴

行通名詣主司第謝乃叙齒謝恩

擯介

白周禮司儀掌九儀賓客擯相之禮

相入贊禮

以詔

儀容辭令揖讓之節王命諸侯則擯擯進也王將

命假祖廟立依前南向擯者進當命之使祭士

適四方為介介大夫賜卿大夫士爵則擯擯之

諸侯擯士者膳其贄入膳人也大朝覲佐儻為承擯

儀禮擯者請期宰告曰質明行事質正也擯者有司佐

禮者在主人曰大夫為擯士為紹擯擯出請事

相承而出孔二君相見卿為上儻施敬本玄宗將封

儀舊制盥手洗爵者侍中主之詔祀天神太祝

主之敬本上言曰今侍中位宰相非鬱人比祝

者薦主人意於神非賊職也古二劉悍為人有

君相見卿為上儻况天人際哉武以為客將五代

老十一。五十一。六十一。七十一。

白燭之武曰臣之壯也猶不如人今老矣無能

為也石碣曰老夫耄矣無能為也子曰甚

矣吾衰也久矣不知老之將至諺所謂老

將至而耄及之者趙孟之謂乎盧蒲癸曰余

髮如此種種余奚能為子曰及其老也血氣

既衰戒之在得得也不以筋力為禮鶴髮背

垂白班皤皤國老眉壽倪齒鮐背之叟

皤皤然被黃髮者龐眉也少不如人方辭鄭老

而無子始為絳日落桑榆感末光而向盡年催

白九占六下

三

章

嗟弱質之先零顧悅安車駟馬雖申公之已老深計遠謀

而楚丘之始壯楚丘先生馮唐白首為郎素髮

垂領商洛四老黃者鳩杖二首六身之

歲五福一曰壽暮齒髮將種種心既易離

卦九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶

耄期期頤播棄黎老旄荒旄亂也斑

白者不提挈君子耆老不徒行庶人耆老日暮

塗遠主父偃曰吾日暮塗鍾鳴漏盡魏田豫為

而居位猶鍾鳴漏盡而夜行不止罪人也拜太何知中壽爾墓之木拱矣漢書仲秋

中食卿

祀老人星於國南郊月令享壽星於南郊

顧悅與晉簡文帝同年而髮早白帝問之對曰

松柏之姿經霜彌茂蒲柳之質望秋先落尚

齒膂力既愆書減年從役劉平為全椒令百

也絳老辱在泥塗馮唐屈持更聲苦劉弘為荆

聞城上持更者嘆聲甚苦呼省之兵年過雞皮

劉熙釋名云凍梨又曰梨皮有班濁鏡陸機百

殘日如○五十孔子五十而知天命五十無

車者不越疆而弔人始衰五十養於鄉五十

異糲糲米糧五十始衰五十杖於家五十

不從力政 五十而爵命為大夫 五十艾服官政髮色

蒼白如艾也 子曰加我數年五十以學易可以

無大過矣 五十以伯仲 五十不致毀謂居喪也

五十命為大夫 五十不散送送喪不散麻始衰不備禮 親

沒不髦髦子飾也 五十不成喪成備也 漢高舉民年

五十已上有脩行能率眾為善置為三老鄉一

人擇鄉三老為縣三老令丞尉以相教勿繇戍 ○六十孔子六十而

耳順 六十養於國 六十宿肉 六十歲制

喪具 六十非肉不飽 六十杖於鄉 六十不與

戎服 六十不親學不能修弟子禮 六十耆指使指使人

也言不躬親於事也 矍鑠哉是翁馬援年六十三請行師上愍其老欲不許援曰

臣雖老尚能被甲上馬帝試援 六十不毀謂居喪者

○七十孔子七十而縱心所欲不踰矩 七十

養於學 七十貳膳二副也 七十時制喪具 七十非

帛不暖 七十杖於國 七十不俟朝 七十

不與賓客之事 七十老而傳傳家事在子孫 呂望七

十遇文王 絳縣人老矣生四百四十五甲子

矣師曠曰七十三年矣史趙曰亥有二首六身

是其日數也 七十唯衰麻在身飲酒食肉處

於內謂居喪也 七十唯縗麻為喪但服麻而已 七十者不

有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓

謂致仕者懸車 自稱曰老夫 宗子雖七十無主

婦。八十 八十常珍 八十月制喪具八十非人

不暖 八十杖於朝 八十月告存每月致膳八十

齋喪之事不及 八十者一子不從政 八十

九十曰耄耄昏忘也八十不俟朝不待朝事畢歸八十者五

豆鄉飲酒禮漢武以束帛安車迎申公申公已八十

餘史八十拜君命一坐再至略於禮也漢武令臣年

八十復二筭復二口之筭不預兵革之賦八十九十者東行

西行不敢過不敢過言道經之必見也犯罪宣詔八十一上非誣告殺傷人

他皆即驗平詔婦女非身犯法及男子八十已勿坐即驗上七歲已下非坐不道詔所名捕他無得繫當驗者即驗問之景帝著令八十已上八歲已下及

孕未乳當鞫繫者頌繫之頌讀為容容寬寬也九十趙孟

年未五十而諄諄焉如八九十者 九十者飲

食不離寢膳飲從於遊可也遊出入也九十日修喪具

九十雖得人亦不暖矣 九十者天子欲有問

焉則就其室以珍從 九十日有秩秩常膳也九十

者其家不從政 九十者六豆鄉飲酒八十九十

曰耄雖有罪不加刑焉 八十九十欲言政者

君就之可也 濟南伏生年過九十失其本經

口以傳授尚書九十有君命使人受不使漢武令

民年九十復甲卒不預甲卒之役。百年百年日期願

期要也願養也不知衣禮曰天子巡狩問百年

者就而見之就見人舜曰耄期倦于勤言已老耄

倦於政孔要當相與老裴寂願賜骸骨歸田里

爾與老故鄉為刺史丘和巴老以稷州其故不

能視蘇袞以并故帝憫之聽還不可任以事張

成薦里人魏唐卿崔寶權馬龍駒張君等皆以

之耆老王起以宿儒兼宰相秩前世所罕入辭

當以百歲如風狂韓愈此日詩男兒不力疲氣

耗韋澳戶部關判使帝以問澳澳三不對帝曰

者帝默昏耄張萬福為杜亞所忌召拜右金吾

何年踰七十召對精明趙昌拜安南都護居十

即中裴泰代之入為國子祭酒未幾州將逐泰

復拜安耆年宿望劉憲遷太子詹事時玄宗在

南都護耆年宿望雅意墳史憲起曰侍讀

褚無量經明行修耆年宿望宜屬文老不休

卒年二十九觀少天而愈後文益工議者以觀愈

未極愈老不元老顏真卿李希烈陷汝州杞乃

之可不勞師而定詔可公卿皆失色李治老賈

實永淳初病篤子孫迎醫不治也頭童齒豁頭童齒

肯見曰未聞良醫能治老也

豁竟死何長樂老馮道當是時天下大亂戎夷

禪韓文方自號長樂老著書數百言陳已更事四姓及

契丹所得皆勳官爵以為榮自謂孝於家忠於

國為子為弟為人臣為司長為夫為婦有子有

孫時開一卷時飲一杯食味別聲被色老安於

當代老而自樂何樂如之蒲柳易衰遲暮俄及

蓋其自述如此五代史若風之飄而旋

朝觀頹老劉太真上楊相公啓若風之飄而旋

李翱復性書人之生雖享百年若雷電之驚相

激也若風之飄而旋也可知矣況千百人而無

一及百年志氣逾勵韓文舉張正甫年荏苒垂

老劉禹錫表蒼眉皓髯山立時行形骸僅存心氣

俱竭贊皇一品堅悍不衰年幾八十堅升降如

儀音吐鴻暢盧鈞年八十升降如儀音吐鴻暢

職咎令狐見其老頗貌敬之韓文足了垂百年甫杜

老困撥書眠上致君時已晚懷古意空存上九

老白樂天嘗與胡杲吉叟鄭據劉真盧真張渾

為九狄兼謨盧貞燕集皆高年不仕者人慕之繪

老圖雖老尚堪一行李靖吐谷渾寇邊帝謂侍

往見房玄齡曰吾雖老尚堪一行行癡頑老子五

帝喜以為西海道行軍大總管行癡頑老子代

馮道律德光謂之曰爾是何等老子對曰進對

無才無德癡頑老子德光喜以道為太傅進對

詳洽王徽昭宗立見便殿進對嫌衰不用

吳兢雖年老衰憊甚意猶願冠欵感髮禿悲語誤

還史職李吉甫嫌其衰不用冠欵感髮禿悲語誤

力於蹄足李白與楊報主身已老入朝病見妨

見其老頗貌敬之

韓文

甫杜

悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸杜甫入衡州詩可為成德韓文

胡珣碑年幾八十堅悍不衰事可傳載可為成德我齒落且盡君鬚白

幾何年皆過半百來日眉厖齒鯁柳宗元文眉厖齒鯁未嘗

知平生渭水曲誰識此老翁李白鞠歌行歌鍾樂未

休榮去老還逼君子有所思行上鮐背鶴髮柳宗元賦

養老十三三老五更附

白教將行於邦國悌先達於庠序幸逢尚齒之朝宜守燕毛

禮時若播棄老將疇依月令仲秋養衰老授几杖行

粥糜飲食 養耆老以致孝禮凡養老有虞氏

以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人修而

兼用之 有虞氏養國老於上庠夏后氏養國老於

東序殷人養國老於右學周人養國老於

老於西序有虞氏深衣而夏后氏燕衣而

殷人編衣而周人玄衣而乞言乞善言也武王食三

老五更於太學天子袒而割牲執醬而饋執爵

而酌所以教諸侯悌也 釋奠於先老遂設三

老五更羣老之席位焉 天子父事三老兄事

五更白虎通執鸞以袒割奉觴豆於國叟文訓恭

展敬 教悌八十者五豆九十者六豆 夷齊

曰吾聞西伯善養老盍歸乎來 肆筵授几

書曰商王播棄黎老言紂老者不禮敬也無遺老者傳

曰三老凍餒老不養也宋飢年七十者無不饋詒子公

鮑尚齒順少長也見禮引年禮曰凡三王養老皆引年謂校年也君子者

老不徒行庶人耆老不徒食徒空也用虞之典既

展禮於上庠從周之文乃適饌省禮養老之珍

具謂躬省視之凡養老愛之以敬行之以禮修之以

養終之以仁禮秋食耆老禮秩膳秩常膳也禮曰凡

養老五帝憲憲法也法其德行也養氣體而不乞言有善

則記之為惇史惇厚之史三王既養而又乞言徵其

禮皆有惇史書其善言周禮羅氏仲春羅鳥獻鳩以

養國老凡有秩酒以書契授之秩常也九伊耆

氏共王之齒杖大祭共杖函尚敬函其杖也記曰大合

樂必遂養老大合樂春秋釋奠也傳曰老有加惠 尚書

曰詢茲黃髮則罔所愆 詩曰養老乞言以成

其福祿肆筵設席授几有緝御緝御者侍御者相續立也養老

禮黃耆鮐皆以引以翼詩漢文詔歲首布帛酒

肉之賜文詔曰老者非帛不煖非肉不飽今歲首无布帛酒肉之賜何以佐天下子孫

養其親今聞吏廩當受粥者或以陳粟豈稱養老之意其賜物廩粥長吏閱視丞若尉致注云

致送也不滿九十嗇夫令史致禮曰三王四代

未有遺年 燕毛序齒 春享孤子而秋食耆

老 國語斑序顛毛以為紀統也顛髮漢賜孔光

靈壽杖 漢禮樂志顯宗祀光武於明堂養老更於辟雍父事三老兄事

更祝餉在前祝鯁在後餉古饘字後漢永平二

年三雍成拜桓榮為五更每大射養老畢輒引榮為弟子禮升堂執

經 又建初二年冬肅宗行享禮以伏恭為三老

乞言 晉書天子幸太學命王祥為三老南面

几杖以師道自居天子北面乞言詳陳明王聖

帝君臣政化之要以訓之 孔陳子昂上言願養三老

五更以教人悌劉蕡策宴待老于合元

殿玄宗開元二年九月丁酉宴京師侍老于合元殿賜九十以上几杖八十鳩杖婦人亦如

之賜於 佚體賈至宓子賤碑燕居以始闢西膠

楊烟少姨廟補周人 皇帝親養三老五更於太

學禮樂志皇帝親養三老五更於太學所司先

人為三老次一人為五更五品以下致仕者為

三日尚食設大次于學堂之後隨地服進賢冠

乘安車 禮樂志初鑿駕出宮量時刻遣使迎三

乘安車前後導從其國老庶老則預戒之鑿侍

駕既至太學三老五更及羣老等俱赴集

中版奏外辨 皇帝出戶殿中監進大珪降三老

皇帝之後皇帝西面再拜三老三老南面答拜

授几九卿正履殿中監尚食奉御進珍羞及黍

稷等皇帝省之遂設於三老前皇帝詣三老坐

前執爵而饋乃詣酒尊所取爵侍中贊酌酒皇
帝進執爵而酌尚食奉御以次進珍羞酒食於
五更前國老庶老等皆坐又設酒食於前皆食
皇帝即座三老乃論五孝六順典訓大綱格言
宣於上惠音被于下皇帝乃虛躬請受惇史執
筆錄善言善行禮畢三老以下降筵太常卿引
皇帝從以降階遂立於階前三老五更出皇
帝升立于階上三老五更出門侍中前奉禮畢
皇帝降
還大次

敬老 十四

自謀於長者必操几杖以從之從就虞夏殷周
天下之盛王未有遺年者是故朝廷同爵則上
齒老者七十君問則席布席而八十不俟朝不
朝事畢而第達於朝廷矣見老者則車徒避班
而歸

白者不以其任而第達於道路矣任謂擔持物也居鄉
以齒而老窮不遺而第達於州巷矣頒禽隆諸
長者而第達於蒐狩矣頒分也隆多也軍旅什伍同爵
則尚齒而第達於軍旅矣子曰朝廷敬老則民
作孝上老老而民興孝上長長而民興弟老老
也長長少長有禮則興我齒以引以翼言
敬老也敬長貴老貴老為其近於親也貴德尚齒有
也敬長為其近於兄也也氏教將行於邦國第先達於朝廷於道路州巷
也軍旅云云況當尚齒之朝難許遺孔持詔書袍笏即賜李
帝自遣使者持詔書袍笏即賜又賜綰二百疋源頓首授詔謂使者伏疾年耄不堪趨拜即附

表謝辭吐哀慙致政里居亞列半俸足得優異安枕几而就頤養敬老之

道亦為優異杜牧道亦為優異杜牧養雍州父老于上林苑賜粟

帛貞觀十八年遣使巡問鄭汝懷澤四州高年

宴賜之上同尊用舊老陸宣公厚風俗莫如尊老

穆宗詔厚風俗莫如尊老李源傳優問耆耄大難始平宜崇進

贊

用老夫 十五

史記武帝迎申公申公見天子問治亂事申公

時已孟嘗君謂楚丘先生老矣春秋高矣多遺

忘矣何以教文楚丘曰使我拔距投石追車赴

馬何暇見老言將死也使我深謀遠計役精神而決

嫌疑吾始壯矣 絳縣人老矣趙孟子曰使吾

子辱在泥塗使助為政辭以老與之田使為君

復陶以為絳縣師 鄭伯使燭之武見秦君辭

曰臣之壯也猶不如人今老矣無能為也公曰

不能早用子寡人之過也雖然云云乃夜緹見秦

師 漢武以安車徵枚乘乘年老道病卒矍鑠哉馬援

上馬事廉頗彊飯頗雖年老彊少不如人將辭

鄭國之使燭之武老而無子始為絳縣之師絳渭

濱之叟翼周公太商洛之皓匡漢四皓況逢貴老之

朝宜尚深大夫七十而致仕若不得謝謂不聽

則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自

稱曰老夫孔用之必盡節於國張東之長安中

曰安得一奇士仁傑曰荆州長史張柬之雖老

以者厚令主東宮兵雖老不怠太宗謂悟君賈

交子賤碑借五更而求讜言李德裕上尊號文

宜任耆德殷侑帝問治安術侑言朝朝歌鼓刁

叟李白鞠

恤老 十六

與養老參用

白班白者不提挈 八十九十曰耄雖有罪不

加刑焉 老有加惠 老者不以筋力為禮

君子不禽二毛 愛其二毛 年長無子絳縣

注見上五十不從力政 天子使宰孔賜齊侯胾

曰賜以伯舅耄老加勞周禮三赦一曰幼弱引年

引戶校年見君子耆老不徒行庶人耆老不徒

食徒空使老有所終大道之教將達於邦家弟

達於間况遇引年之朝宜從加矧過及耄之年

宜申在年既迫於桑榆禮宜加孔為御小延英

召對苗晉卿代宗立復詔攝冢宰固辭乃免時

閣不趨為御小延英召對隨仗聽徐行褚無量

隨仗聽徐行又為設
腰輿許乘入殿中

致仕 **十七**

自七十致仕還君事也大夫七十而致仕致所掌之事於君而

告老也若不得謝謂不聽致仕也則必賜之几杖行役以

婦人適四方乘安車自稱曰老夫懸車韋孟詩曰

以泊小臣賜杖功成名遂身退天之道陳

力就列不能者止乞骸骨田豫曰年過七

十而居位譬猶鍾鳴漏盡夜行不休息罪人也

魏志漢昭帝賜韓福等五人帛放歸曰朕憇勞以

官職之事其以行義教鄉里每秋賜羊酒況

當尚齒之朝難廢安車之禮況當貴老之朝難許退奉

身以退量力而行賜安車漢張禹罷就第賜安車駟馬朝朔望門施行

馬晉魏舒罷司徒以劇二踈漢踈廣為太子太

廣謂受曰知足不辱則稱病滿百日挂冠賜易

離卦六三日吳之離不鼓缶而歌則大耋之嗟

凶明道將終宜委之遺榮知祁奚請老傳賢哉

踈廣踈受告老歸田公卿共帳東都門孔負二

宜去孔壯為左丞以老自乞雅善韓愈謂曰公

吾年一宜去吾為左右丞不能進退即官二宜

去愈曰公无留貴何侍而歸曰吾負二宜而去

孔壯為左丞

古

唐

致仕今我據禮求退陛下若不聽許亦無傷義
而有貪賢之美不報以禮部尚書致仕歲舉羊
酒如漢議者恨其不歸事柳公權大中十三年
徵士禮志先羣臣稱賀占奏忽謬御史劾之奪一季俸
議者恨其不歸事天子元會公權稍耄
七十致仕薛莘年七十致仕是時有年行志穆
惜日時不我容我不肯去故論者高華年
滿百日屢矣親友強之輒復一朝德宗在奉天
奔詣行在擢秘書少監改太子右庶子帝還京
師乃曰可以行吾志矣即罷歸東都以秘書監
致得謝乃優禮于頓坐季友居喪荒宴削金紫
李逢吉謂得謝乃優禮非所以示責明年乃
致仕宰司將以太子少保官之帝改署賓客
賣車騎闔門不嬰外事斥賣車騎闔門不嬰外事
事給公駟孔述睿以疾乞解久乃許以太子賓
客還鄉賜帛五十疋衣一襲故事致

仕不給公駟朝廷得失時言之張濬致仕居洛
帝特命給焉長水墅雖自屏
處然朝廷得公卿以下咸祖都門邾純以老乞
失時言之身改詹事聽
致仕帝召見褒嘆良久賜金紫悉祖餞通化門
公卿以下咸祖都門世高其節乞骸歸去
李義琰聽致仕乃歸田里公卿以乞骸歸去
下悉祖餞通化門時比漢疎廣乞骸歸去
矩移陸司勳書論或不行言或不用則乞骸歸
去吳越援景山川如繡鱸輸莼羹放歌長嘯夫
如是永為陸司守國程韋蘇州君子獨知止懸
勳庶幾乎不朽車守國程送郗詹事
田里榮同皇恩賜印解組七品集非敢望三
解組同音便保懸輿復韋賢之故事舊里懸
之風同音便保懸輿復韋賢之故事舊里懸
車同音便保懸輿復韋賢之故事舊里懸
堯翁舊里懸車不慙于漢相星變乞辭位
星變乞辭表武德七年熒惑犯執法右僕射蕭
瑀遜位正觀十五年熒惑犯上相左僕射高士

卷之六十一

七

廉辭位國史之內此例甚多空竊高位早負貪殮之責常愧
 空竊謝不許遜位慕考父益恭之誠益恭愈卑叔教愈卑之志豈比罪無所禱
 孫賈黜于聖人久不歸守丘園丘園並一品集
 自安崔烈詢于厥子歸守丘園散金娛老歸守
 身老而才之壯齒宿而意之新李百藥乞致仕
 京篇嘆其工手詔曰何身老求復用唐璿已逾
 而才之壯齒宿而意之新乎求復用八十猶託
 倚權近雪刺滿頭宋璟求致仕表臣切祿簪裳
 求復用備貞廊廟霜毫生額雪刺滿
 頭求歸耕養築埔岩穴樂太不伏致仕武后時
 平之世允荷聖朝開元遺事不伏致仕朝野僉
 即侯知一以年老敕令致仕知一乃詣朝堂跳
 躍馳走以示輕捷時謂知一不伏致仕朝野僉
 載三公入市我致政後著一寵布欄衫跨小馬
 入市看盤伶僂備足矣後致政果如其言諫官疏言三公不合入市公曰吾計中矣欲自汙爾

禹錫不謀於家李日知為刑部尚書屢乞骸骨
 嘉話乃治行妻驚曰許之日知將有請不謀於家歸
 至此已過吾分人亦何厭之有若厭于心无日
 而足也不治田園唯飾賜全祿宋璟請致仕許
 臺池引賓容與娛樂居洛乘輿東幸環謁道左詔年八十猶為令孫
 榮王勞問別遣使賜藥餌父秩帝嘉納拜加之宋州司馬致仕更履華
 父秩帝嘉納拜加之宋州司馬致仕更履華
 劇所守清約王立致仕更履華劇所守清約未
 謂有古人節給著疾邪篇張說崔隱甫等恐說
 全祿旌潔吏復用巧文詆毀忿說
 者又著疾邪篇少年郎議
 帝聞因令致仕崔咸舍人嘗受張公
 與議行止咸極言贊美公便令製奏一章以請公
 三數月後門館閑靜寂寞家人輩竊罵之公後公
 亦悔遂語子弟曰後有大段遺名自遂勇退推公
 事勿與少年郎議芝田錄

高元積裴堪一朝辭位韓愈送楊巨源序昔踈

辭位而去于時公卿設供帳祖道都門外車數

百兩道路觀者多歎息泣下共言其賢漢史既

傳其事而後世工筋力耳目未覺衰仕朕筋力

盡者又圖其迹遠所謂朝之耆德老成人者韓文優以祿秩不

聽其去聖朝故事年雖八九十但視聽心慮苟

無不慙勤留止優以祿秩不聽其七十求退臣

去以明人君貪賢敬老之道也上七十求退

之常禮若有德及氣力尚壯則君優而留今幾

幸無疾疹但以年當致仕據禮求退陛下若不

聽許亦无香山居士悠然賦詩於退靜悠然賦

傷於義上香山居士悠然賦詩於退靜悠然賦

每肩輿往來白衣鳩悠然賦詩於退靜悠然賦

杖自稱香山居士悠然賦詩於退靜悠然賦

詩曰常願追禪薛萃者唯萃角巾東洛時甚高

理安能挹化源薛萃者唯萃角巾東洛時甚高

之詩酒賞詠盧簡求以太子太師致仕還於東

側公卿在席詩酒尉遲恭飛鍊金石服食雲母

賞詠竟日忘歸尉遲恭飛鍊金石服食雲母

粉穿築池臺崇飾羅綺嘗奏清卧振高風蕭德

商樂以自奉養不與外人交通卧振高風言以

年老請致仕太宗下詔曰頃年以來天下无事

方欲建禮作樂偃武修文卿年齒已衰教將何

坐宰相餘忿

僕及為相防尹京兆迫使致仕授工部尚書防

叱曰吾與蕭昕子齒而同昕老坐宰相餘忿邪

不得鍾山公李建勳及罷相營別墅於鍾山有

志卒鍾山公李建勳及罷相營別墅於鍾山有

公既未老無大疾苦受此命欲復為九華先生

耶建勳曰平生常笑公卿不審出處豈可違素

志自非壽考者欲求數年五老峯前必共聞

閑適遂如其言徐鉉江南錄

正

正

正

正

正

正

正

正

正

正

正

正

正

正

韋丹與東林僧雲徹為忘形友丹帥江西與僧
 詩曰王事紛紛無暇日浮生冉冉盡如雲已為
 平子歸休計五老峯前
 必共聞出雲溪友議
 七十以上應致仕若齒
 髮未亦聽釐務注老請致仕五品以上表六品
 典李夷簡請老朝廷謂齒力可任不聽

唐宋白孔六帖卷第六十

唐宋白孔六帖卷第六十一

- 樂一
- 制樂二
- 知音三
- 淫樂四
- 六代樂五
- 四夷樂六
- 瞽宗七
- 女樂八
- 掌樂九
- 雜戲十
- 樂器十一
- 歌十二
- 舞十三
- 樂一

白先王以作樂崇德易夔典樂教胄子聲依永

律和聲八音克諧無相奪倫神人以和書九成

蕭韶九成祖考來格神人治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖五者不亂則

無愆懣之音樂文同則上下和矣大樂必易

大樂與天地同和樂所以象德也樂至

則無怨也八風從律而不姦樂者德之華

非聽其鏗鏘而已移風易俗莫善於樂將

以理心不專聲由心感哀樂必形音與政通喜

成明聲可感人樂能感人樂以化俗金奏

禮之用和為貴關雎樂而不淫哀而不傷

始作翕如也縱之純如也皦如也繹如也以

成韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善

也子在齊聞韶三月不知肉味洋洋乎盈

耳先王制樂所以節百事五節五聲五降

傳曰五降之後不容彈矣君子聽之以平其心

物和則嘉成嘉樂和聲入於耳樂由陽來

無聲之樂氣志天子宮懸四象諸侯軒懸三

懸無南面九奏特笙鏞以間鳥獸蹠蹠擊石

拊石百獸率舞魏降曰夫樂以安德和其咸

池張於洞庭黃帝咸池之六代之樂三年不

見六古三

未

唱而三嘆有遺音者矣 合樂三終控揭孔日

出無鍾鼓聲則金吾以聞 李晟與馬燧皆在朝

以聞于家兩家日出無鍾鼓聲則金吾 先墓享祀

薦以音樂 段文昌徒帥荆南先墓在荆州歲時

非平人心變風俗 刑文偉為內史后曰移風易

聽之知意在山水是人能移風易俗矣何取樂

邪文偉曰聖人作樂平人心變風俗末世樂壞

則為人所移 不喜奏樂 柳公權通章律而不喜

僭正樂 于頓卒更賜謚曰思右補闕高鉞 五方

師子樂 趙宗儒守太常卿太常有五方師子樂

者乃移書取之宗儒不敢違以訴宰相宰 作樂

相以事專有司不應關白以懦不職罷

崇德以和神人 賈曾為太子舍人太子數遣使

作樂崇德 聖人為之樂以宣其堦鬱 韓文八音循

通 既比乎旭日升而氛埃 金堂玉戶絲鳴管語

李庚東 雲韶雅樂 李固言為西川節度使詔 破

陣樂 元德秀以為王者作樂崇德天人之極致

以證 為文思遲求音樂奏之神逸乃屬文 李翰

思遲求音樂當從令皇甫曾奏 奉聖順聖樂 李

之神思涸則奏之逸乃屬文 奉聖順聖樂 李

簡徒師劍南西川始草阜作奉聖樂于頓作順

聖樂常奏之軍中夷簡輒廢去謂禮樂非諸侯

可擅制語其屬曰我欲軍中樂 劉球進宣武軍

蓋前人非以詒戒後來 軍節度使先時

大饗雜進倡舞瑒曰豈軍中邪取壯士 上日敕

千人披鎧擁矛盾習擊刺與吏士臨觀

所司供帳設樂張說遷左丞相上日每聽忘勸

嚴挺之傳睿宗好繼天誕聖樂王虔休嘗得太

音律每聽忘勸繼天誕聖樂常樂家劉玠撰

繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宮為鈞示五

聲有君也以上為德本五運在中也奏二十五

疊取二十四氣而成一歲奏十六節善絲竹姚

象元凱于朝云後中和樂本于此善絲竹間

樂流而不反則放武平一和聲以薦元結時議

和聲樂天之和武平一上書樂天云云非公會不舉

以薦樂天之和武平一上書樂天云云非公會不舉

樂使非公會不舉樂奏樂自娛第舍華僭縱

酒奏樂朝歌夜絃杜牧阿繁絲踈管小洞庭

自娛朝歌夜絃房官賦繁絲踈管小洞庭

歌發聲悲離明年正旦復奏于庭而登歌發聲

悲憤其年高祖崩五代史樂在人和太宗謂

行列進退皆不應節聞者皆樂在人和太宗謂

古之聖人公情以作樂國之興衰未必始此御

史大夫杜淹曰陳將亡也有玉對後庭花齊將

亡也有伴侶曲帝曰夫聲之所感各因人之哀

樂將亡之政其民苦故聞以悲今玉對伴侶之

曲尚存為公奏之知必不悲尚書右丞魏徵進

曰孔子稱樂云和云鍾鼓云乎哉樂在人和不

在音也人和則樂和十一年張文收復請重正

樂志人和則樂和餘樂帝不許曰朕聞人和

則樂和隋末喪亂雖政音律而樂不始用樂梁

和若百姓安樂金石自諧矣同上始用樂紀

制樂

白事與制禮同聲成文謂之音五帝殊時不相公

樂由中出故靜和在樂由天作王者功成

陽

作樂故名與功借功大者其樂備 作樂以應

天 地室 楚子為地室而懸焉 先王制樂所以

節百事 天子省風以作樂 移風易俗 孔子自衛反

魯樂正雅頌各得其所 導志 先王修樂以導志也 崇德

先王作樂以崇德 季札觀周 宣尼反魯 能審其聲無抑觀周

之請 俾得其所宜 文之以五聲 播之以八音 欲依反

魯而定 克振六代之音 將使在齊或聞 必忘三月之味 伶倫之

聽鳴鳳 律呂用和 師縶之始關雎 音聲用制 天下有道禮

樂自天子出 禮天子巡狩有變禮易樂者君

流 流放也君者侯也 禮樂之情同故明王以相公也 言相

因過作則暴 禮 夔始制樂 以賞諸侯 德音 禮曰

治天下天下大定然後正六律和五聲 樂主其

盈 盈溢也人好之故放 樂盈而反以反為文 文美也反樂

得其反則安 抑之乃 是 以其聲樂而不流 流 放

漢哀罷樂府官 詔曰世俗奢泰文巧而鄭衛之

古兵法武樂在經非鄭 臨軒作樂 晉蔡謨議凡

此敬賓客之禮臨 歌者在上匏竹在下 貴人 漢

興樂家有制氏 紀其鏗 樂曲 漢志樂曲有悲翁

女童和三年中樂久長殿 制宗廟樂 叔孫通因

前生桂封並樂曲名也 宗廟樂太祝迎神于廟門奏嘉至猶古降神之

樂也皇帝入廟奏永至為行步節猶古采薺肆

夏也乾豆上奏登歌不以管絃亂人聲欲在位
徧聞之猶古清廟之歌也再終下奏休成樂美
神明既饗也皇帝就於東廂 **中祠樂** 高祖唐山
坐室癸永安之樂成禮也 也周有房中祠樂改名壽人樂其所在高祖樂
楚聲於房中樂楚聲孝惠二年楚樂府令夏侯
寬備其簫管 **昭容** 高祖作昭容樂古韶夏 **禮容**
更名安世樂 **昭容** 也主出武德舞之也
高祖作禮容樂主出文始五行舞舞入無樂將
至至尊前不敢樂也出用樂者言樂舞不失節
以禮樂 **孔定雅樂** 竇進武德中與太常少卿祖
終也 **郊廟燕會樂曲** 常少卿當時郊廟燕會樂曲
皆萬石與太史令 **王維樂章** 寶應中代宗語縉
姚元辨增損之 **樂府數十篇** 曰朕嘗於諸王座
闡王維樂今傳幾何遣中人王承 **樂府數十篇**
華往取縉襃集數十百篇上之 **樂府數十篇**
雲韶諸工皆合之絃管 李賀 **舉善音者** 呂才太宗
詔侍臣舉

善音者中書令温彦博曰才 **自制大樂** 武后享
悟絕人聞見一接輒究其妙 **自制大樂** 武后享
制大樂舞工 **仲尼學文王操** 樂府古題序或曰
用九百人 **仲尼學文王操** 樂府肇于漢魏按
仲尼學文王操伯牙作流波水仙操齊牘沐作
雉朝飛衛女作思婦引則不於魏漢而後始亦
明矣 **飛龍之樂儀鳳之音** 有飛龍之樂始會八
元積 **飛龍之樂儀鳳之音** 有飛龍之樂始會八
風帝舜有儀鳳之音初調九 **國忌享廟奏樂儀**
奏后夔典其教制氏辨其聲 **國忌享廟奏樂儀**
裴寬為太常博士禮部擬國忌之辰享廟用樂
下大常寬深達禮節待建新意以為廟尊忌甲
則登歌廟卑忌尊則去籥中書 **聲無形而樂有**
令張說謂寬明識舉而行之 **聲無形而樂有**
器 古之作樂者知夫器之必有弊而聲不可以
言傳懼夫器失而聲遂亡也乃多為之法以
著之故始求聲者以律而造律者以黍自一黍
之廣積而為分寸一黍之多積而為龠合一黍
之重積而為銖兩此造律之本也故為之長短
之法而著之於度為之多少之法而著之於量

為之輕重之法而著之於權衡是三物者必有
時而弊又揔其法而著之於數使其分寸合
誅兩皆起於黃鍾然後律度量衡相為表裏使
得律者可以制其度量權衡因度量權衡亦可
以制律不幸而皆亡則推其法數而制之用其
長短多少輕重以相參考四者既同而聲必至
聲至而後定雅樂唐興即用隋樂武德九年始
樂可作矣定雅樂詔少詔祖孝孫協律郎竇璡
等定雅樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾
鼓而不擊謂之啞鍾協律郎張文收乃依古斷
竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而
應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相為
六十聲八十四調樂成奏之初孝孫已定樂乃
曰大樂與天地同和者也製十二和以法天地
之成數號鼓吹之樂本於軍容唐紹論樂疏鼓
大唐雅樂鼓吹之樂本於軍容吹之樂本於軍
容昔黃帝涿鹿有功以為警衛故網鼓曲有靈
夔吼鸛鷄爭石墜崖壯上怒之類自昔功臣備
禮適得荔枝香甘澤淫天寶十四載楊妃誕辰
上令小部音聲於長生殿奏新
用之

曲未有名會南海進河西節度使楊敬忠獻霓
荔枝因名為荔枝香
裳羽衣曲十二遍凡曲終必遽唯霓裳羽衣曲
將畢引聲益緩樂志能自度曲段成式子安節
善樂能自度曲

知音

白知聲而不知音禽獸是也知音而不知樂眾
庶是也唯君子為能知樂故審聲以知音審音
以知樂審樂以知政魏文侯曰吾端冕而聽
古樂則唯恐卧聽鄭衛之聲則不知倦吳季札
請觀於周樂子在齊聞韶三月不知肉味
和聲入於耳而藏於心故觀其樂治亂可知

耳不聽五聲之和為聾富辰曰季子之觀周郎

樂其可知 不知聲者不可與言樂知樂則幾

於禮矣 聲管人情哀樂必辨樂通王化理亂可知苟審

聲以知音必窮本而通變窮本知變樂之情也 聽音

禮君子之聽音非聽其鏗鏘而已彼亦有所合也合已志也如能審樂季札請觀

苟不知音文侯審一以定和也審樂深於樂者

善聽濫吹孔子 夔達於樂 聞樂而悲中山王季

札觀樂自郢已下無譏焉以其微甚也周郎顧吳志

少精音樂雖三爵後有闕誤瑜知之必顧故時人曰曲有誤周郎顧蔡琰聞絃絕

蔡琰文姬邕之女也邕夜彈琴絃絕琰年六歲聞之曰第一絃絕復故斷一絃問之曰第四絃

邕曰偶中耳琰曰昔季札觀風知四國興衰師

曠吹律知南風不競由是言之何得不知也

焦尾琴蔡邕在吳吳人燒桐以爨邕聞其火烈

其尾猶焦因柯亭笛蔡邕宿柯亭亭屋以竹為

曰焦尾琴孔涼州新曲讓皇憲涼州

笛為琴有殺聲蔡邕事孔涼州新曲獻新曲帝御

便坐召諸王觀憲曰曲雖佳然宮離而不屬商

亂而暴君卑逼下臣僭犯上發於忽微形於音

聲播之詠歌見於人事臣恐一日有播遷知音

之禍帝默然及安史亂世乃思憲審音知音

嗣瑀亦死聲多且哀李嗣真章懷太子作寶慶

人劉槃輔儼曰宮不召商君臣垂也角與徵戾

父子疑也死聲多且哀若國家無事太子任其

側堂堂

素

雖衆居中制外勢且不敵諸王殆道逢車鐸聲
爲后所蹂踐吾見難作不久矣崇業里疑土中
太常缺黃鍾鑄不能成嗣真居崇業里疑土中
有之弗得其所道上逢一車有鐸聲甚厲嗣真
曰宮聲也市以歸振於空地若享太廟樂作時
有應者掘之得鍾衆樂遂和享太廟樂作時
知古亦善樂律神龍元年正月享太廟樂作知
古密謂萬年令元行冲曰金石諧婉將有大慶
在唐室子孫乎是月中宗復位人有乘馬者知
古聞其斯乃曰馬鳴哀主必墜死見新婚者聞
佩聲曰終必聞鼓琴至止息歎韓臯生知音律
離訪之皆然聞鼓琴至止息歎韓臯生知音律
樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎韓臯
哉嵇康之爲是曲其當晉魏之際乎其音主商
商爲秋秋者將搖落肅殺其歲之晏乎晉乘金
運商又金聲此所以知魏方季而晉方代緩其
也王陵與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡
有與復之謀皆爲司馬懿父子所殺以楊州故
廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言

魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於
此其哀憤躁感惜痛迫脅之音盡於是矣永嘉
之亂其兆乎康避晉魏之禍奏黃鍾五代王仁
託以鬼神以俟後世知音云奏黃鍾五代王仁
律高祖初定雅樂宴羣臣於承福殿奏黃鍾仁
裕聞之曰音不純肅而無和聲當有爭者起於
禁中已而兩軍校鬪昇龍玄宗旣知音律又酷
門外聲聞於內人以爲神玄宗旣知音律又酷
曲選坐部伎子弟三百教於梨園弟子宮女數
百亦爲梨園弟子居宜春北院梨園法部更置
小部音聲三卧吹笛讓皇子瑀朝早過永興里
十餘人唐志卧吹笛聞笛音顧左右曰是太常
工乎它日識之曰何故卧吹笛工驚謝又聞康
崑崙奏琵琶曰琵琶聲多箠聲少是未可彈五十
四絃大絃也樂家以自下逆音知燥濕絃夔府
鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶本傳音知燥濕絃夔府
詩詠懷

淫樂四

古今事考

表

白竝為入耳之娛 桑間濮上亡國之音也

愆懣之音 鄭衛之音 亂世之音 先王制

禮樂非以極耳目之欲而滅平和之德 魏文

侯端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不

知倦 新樂姦聲溺而不止 五降之後不容

彈矣於是有煩手淫聲悞埋心耳乃忘平和君

子不聽也 悞心 放鄭聲鄭聲樂云樂云鍾

云乎哉惡鄭聲之亂雅樂 夏桀大進倡優漫瀾

之樂設奇偉戲靡之聲史五音令人耳聾 凡

建國禁其淫聲若鄭衛之音也過聲失哀樂之節凶聲亡國之聲

慢聲墮慢之聲作淫聲以疑衆殺無赦禮樂勝則流

也 流放 姦聲逆氣禮曰姦聲感人而逆氣應焉魏侯

之聽鄭音悅而無倦桓公之受齊樂荒而進俯退俯

俯不齊一也子夏對魏文侯曰今夫溺音子夏

新樂進俯退俯姦聲以濫溺而止 齊音對文

侯曰今君之所宋音燕安衛音趨數齊音驕僻

鄭音好濫淫志此四者皆淫於色樂之失奢淫聲

則聞既異於在齊聲宜從書曰罔淫于樂 晉

侯說新聲叔向曰公室其卑乎姦聲亂色不留

聰明淫樂慝禮孔孫伏伽上言傳曰放鄭聲遠

匪韶匪夏請並抑揚黃華獨孤及李華中集序

廢之以復雅正

而窺咸入耳之娛本則無象韋述加籟議韶漢韶之音堂在奏矣或興于近代或出于蕃夷入耳之娛本則無象本非正聲戲散樂本非正聲隋末始見崇用此謂淫風不得不變近太常假民裾襦五百稱以衣妓工待玄武門遊戲臣以異曲新聲哀思淫溺為非詒子孫之謀武平一

六代樂

周書以樂舞教國子舞雲門 大卷大咸

堯樂也 大韶舜 大夏禹 大濩殷 大武周北周所存

曰雲門 漢禮樂志云黃帝作咸池 咸皆也池苞

顛頊作六莖莖根莖澤 帝嚳作五英英華 堯作

大章章明 舜作韶韶紹也 禹作大夏夏大也承

也 堯舜 湯作大濩濩救 武王作武言以武功 周公

作勺言能勺取 孔雲所軒轅氏之樂歌也其義

如帝之德 咸池陶唐氏之樂歌也其義蓋稱堯

無所不施 孰知其然至德汨汨兮順之以先元化渥五莖

渥兮孰知其然至道泱泱兮曲之以全稱頌項得五德之根莖 大韶有虞氏之樂歌也

顯頌項得五德之根莖 大韶有虞氏之樂歌也

紹先聖 大夏有夏氏之樂歌也其義蓋稱禹治

之德 生九州山有長岑兮州有深流茫茫下土兮乃

均四方國有人民兮野有封疆茫茫下土兮乃

歌萬年上著茂 大濩有殷氏之樂歌也其義蓋

功兮下載人天 大濩稱湯救天下護然得所萬

姓苦兮怨且哭不有聖人兮誰護育聖人生兮

天下和萬物熙熙兮舞且歌以上並元結樂詩

四夷樂

四夷樂

三

自任禁之樂南蠻之樂曰任**靺離之曲**東夷北夷之樂

周禮鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲逖鞮之倡

上林賦云**扶婁之技**成王之時扶國獻之技**納魯廟**魯廟

四夷之樂**扶婁之技**成王之時扶國獻之技**納魯廟**魯廟

廟禮曰納蠻夷之樂於太廟**獻漢庭**後漢西南夷揮國王

以祀周公言廣魯曾於天下**獻漢庭**後漢西南夷揮國王

帝與羣臣觀之**四夷聞奏德所及**選舞四夷之

樂以明德澤廣被四表五經曰**以娛四夷之賓**以

睦八荒之俗選**僭侏兜離**並夷**奏四夷樂于好**

會**齊有司趨進**曰請奏四夷樂於是旌旄羽仗

大言曰吾兩君為好會夷狄之樂何為請有司

却之齊侯**戎索**索法**賓旅巴渝之舞**昧任

乃麾而去**戎索**索法**賓旅巴渝之舞**昧任

夷之樂任**帝王之庭不宜作夷樂**後漢陳禪字

南蠻之樂**帝王之庭不宜作夷樂**後漢陳禪字

大夫西南禪國獻樂及幻人能吐火自支解易

牛馬頭大會作之於庭禪離席舉手曰云云尚

書陳忠効**周禮旄人掌教散樂舞夷樂**夷樂四

散樂野人為**靺師掌教靺樂祭祀則帥其屬而**

舞之舞以東**大饗亦如之**以雅以南靺任朱

離**變化**晉樂志後漢天子受朝賀舍利從西

又化成龍出水游戲以兩大繩兩頭**孔為舞衣**

相去數丈兩倡女對行於繩上也**孔為舞衣**

尋撞跳劍鼓鞞聲通晝夜不絕常山愨王承乾

人習音聲樂胡人推髻剪綵為舞**蘇幕遮**呂元

衣尋撞跳劍鼓鞞聲通晝夜不絕**蘇幕遮**呂元

書言比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡服名曰

蘇幕遮旗鼓相當軍陣勢也騰逐喧譟戰爭象

也錦繡夸競害風俗也督斂貧弱傷政體也胡服相歡非雅樂也渾脫為號非美名也安可以禮義之朝法胡虜之俗唱合生武平一後宴兩儀殿帝命滑稽敏給詔學士朝之嬰能抗數人酒酣胡人滑稽子何懿等唱合生歌言淺穢平一上書曰胡樂施于聲律本備四夷之數比來日益流宕異曲新聲哀思淫溺始自王公稍及閭巷妖伎胡人街童市子或言妃主情貌或列王公名質詠歌蹈舞號曰合生昔齊衰有行伴侶陳滅有玉封後庭花趨數驚僻皆亡國之音夫禮廉而不進則銷樂流而不反則放臣願屏流僻崇肅雍凡胡樂備四夷外一皆罷遣況兩儀承慶殿者陛下受朝聽訟之所比大饗羣臣不容以倡優媠狎虧汗邦典若聽政之暇苟玩大唐平高昌盡收其樂著令者唯十部龜茲踈勒安國康吹國高麗西涼高昌燕樂清伎樂天竺通典

螺擊鼓吐蕃贊普其雲韶掩夷靺韓愈乞寒潑

胡通典百濟樂中宗之代工人散死開元中歧王

多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履南詔

歸唐有內附心遣使楊加明詣西川節度章臯

樂三十一工九十六人分四部一龜茲部其樂五

譯而至同南詔瓢笙以笙推杯勸酬

瞽宗

白周禮大司樂有道者有德者使教焉死則以

為樂祖祭於瞽宗謂若夔典毛詩有瞽始作樂

而合乎祖有瞽有瞽在周之庭論語師冕見

及階子曰階也及席子曰席也告之曰某在斯

周禮眡瞭視扶工扶工相瞽者相師之道也

瞽為詩 蒙瞽奏公 瞽奏鼓 書 孔瞽賦蒙

誦 張嘉正曰昔天子聽政於上瞽賦矇誦 感物寓意可備矇瞽之

風 元稹上令狐相公啓

女樂

自齊人歸女樂季桓子之三日不朝孔子行

鄭人賂晉侯以女樂二八晉侯以樂之半賜魏

絳 秦穆遺戎而由余去 穆公 齊人歸魯而孔子

行 後房 漢田蚡前堂羅鍾鼓立後堂張禹奢

後列女樂 後漢馬融季長達生任性不拘

受生徒後列女樂弟子以次相傳授鮮有入堂者盧植字子幹侍講數年未嘗博盼融以是嘉之

曳紈繡珥金翠絲竹盡時之妙 石崇後房數百皆云云文

遊山 晉謝安在東山時每不悅王導作女妓

悅而去導知竹不如肉 桓温問孟嘉曰聽妓絲

嘉曰漸夏侯惇從征孫權賜妓樂 蹋鼓 魏志

近自然 為武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令女倡着羅縠衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出

洪立罷女樂請阜還一座肅然憚之 孔以樂

律授宮中 王珪帝使太常少卿祖孝孫以樂律

彥博同進曰孝孫修謹士陛下使教就率更寺

女樂又責譙之天下其以士為輕乎 李翱條興

隸習 賈曾為太子舍人太子數遣使

復太平大略曰

昔齊遣魯以女樂季桓子受之君臣共觀三日不朝孔子行令

韓弘獻女樂陛下不

獻女樂八人帝不納

義其

子獻女樂八人帝不納曰我

賜二部

河間元王

方以儉治天下惡用是為

郭元

振落梅粧閣有婢

樂二部後房

賞糖雞

郊

數十人客至則拖鴛鴦

酒場

舞閨姝

韓愈送

凡三品已

上得備女樂

唐六

五品已上

女樂不得過三人

同上

掌樂

白舜典曰夔命汝典樂教胄子

伶倫

黃帝子

語魯太師樂其可知也

周禮大司樂

掌成均

之法

成均學名掌均調樂音

理其樂

周禮

樂師凡樂成則告

備

周禮

它樂官展樂器

數也周禮

學樂必時

春

夏移風有序

日就月盈

賤工

師乙曰乙

但紀鏗鏘

書

樂家有制氏但以雅樂舉聲律世世在

李延年

為協律都尉

班贊曰協律

論語大師

摯適齊亞

飯于適楚三飯

繚適蔡四飯

缺適秦鼓方叔入

于河播鼗武入于漢

少師陽擊磬襄入于海

周

不能不用樂故掌

掌樂之官

抱其器而犇河海

漢

古樂書

六國時魏文侯最為好古孝文時得

其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯

之章也

太常掌樂

二人掌禮樂百官志

掌

調鍾律

大樂署掌調鍾律以供祭饗同上

以中官為教坊使

武德

後置內教坊于禁中武后如意元年改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于蓬萊宮側有音聲博士第一曹博士第二曹博士京都置左右教坊掌俳優雜伎自是不隸太常以中官為習樂立師以教凡習樂立師以教而歲教坊使習樂立師以教考其師之課業為三等百官志

雜戲

俳優附

白萬樂

百戲

臨迥望之廣場呈角抵之妙

戲漢武帝令兩兩相當抵角量其伎

九劍

陸離

魚龍雜蹋

仙倡

奇戲

選文作奇伎淫巧以蕩上心魯

定公會景公于夾谷齊有司進曰請奏宮中之

樂於是優倡侏儒為戲於前孔子曰匹夫而勞

惑於諸侯罪當誅請命有司加法焉手足異處

景公懼而歸史夏傑大進倡優漫瀾之樂奇偉

戲靡之聲為悅目之玩態不可彌殫所未

見必有可觀

新樂

魏文侯曰吾聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如

彼何也新樂之如此何也子夏曰今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不可止及倡優侏儒雜子之不知父子樂終不可以語不可以導古此新樂之發也注進俯退俯言不齊一也孫雜言舞者如獠猴戲桓子受而不朝而無倦黃門武淫亂之甚也後漢祭遵梯孫為征虜將軍帝幸舍利幻化後漢正旦天子臨德殿受朝賀舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚躍嗽水作霧翳日

畢又化成龍入丈出外遊戲炫耀日光以兩大繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢比肩江左有夏育扛鼎巨鼈行龜拊舞背而不傾矣

負靈岳桂樹白雪畫地成川之戲魏晉河女章魏晉

小海唱晉夏統仲御會稽人至洛上曰賈充請

戲作小海唱以足叩船引聲喉轉雙枝倍身列

日宋有蘭子以妖干元若以雙枝長倍其身屬其頸並趨馳七劍迭而躍之賜金後復有以鷲戲于元君將拘而戮之

此伎雖同而時異也秘戲周仁德與後宮秘

常從象可罷漢哀詔聽工以律知曰冬至夏至

龍曼延百戲後漢安優旃優施並俳觀優陳氏

戲飲酒且觀優至魚里都盧尋橦都盧山名其

見崇用此謂淫風不乞寒胡戲韓朝宗初歷左

得不變餘見淫樂門乞寒胡戲拾遺睿宗詔作

乞寒胡戲諫曰昔辛有過伊川見被髮而祭裸

知其必戎今乞寒胡非古不法無乃為伙祭裸

體跳足汨泥揮水張說武后末年為潑寒胡戲

夷來朝復為之說上疏曰韓宣子適魯見周禮

而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此况天朝

乎今四夷請和使者入謁當接以禮樂示以兵

威雖曰戎夷不可輕也焉知無駒支之辯由余

之賢哉且乞寒潑胡未聞典故裸體跳足汨泥

揮水盛德何觀焉恐非干羽柔遠搏俎折衝之

道納之自召梨園諸工合樂王維安祿山反迫

是遂絕之自召梨園諸工合樂王維安祿山反迫

宴凝碧池悉召梨園諸工合樂王維安祿山反迫

諸工皆泣維聞悲甚賦詩悼痛雜伎愈盛蘇元

大河南北舉為寇盜王公以下廩稍匱絕將士糧賜僅支日月而中官冗食不減往年梨園雜伎愈盛今日陛下未得**以優補長安尉**李栖筠穆然高枕殆由此也**以優補長安尉**李栖筠疾莫陳愆以優補長安尉當參臺榭物色其勞愆色動不能對乃自言為徐浩杜濟薛邕所引非其**諧臣顛官**元結時議曰諧臣顛官怡**俳**優也

兒弄木偶伺人情崔彥曾為徐州觀察使桂州北還達泗口所過先遣俳兒弄**設角絃戲**田弘木偶伺人情以防邀遏本傳**設角絃戲**正初劉角既平賊大張飲軍中凡三日**樂工授長史**韋溫樂工尉暉璋授光祿延以為歡

戲族咸在百弄迭作眎仙童之霓裳覩千言**諧數千言**陸羽為**戲族咸在百弄迭作**壯夫之角觝李庾西都賦**陳跳丸舞劍**李輔國遷兵部尚書南省文粹賦

跳丸舞劍**自斷手足**樂志天竺伎能自斷手足百騎前驅**俯身就鋒**同上睿宗時婆羅門國獻人中國入**就鋒歷臉下復植於背**厥策者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二人躡之周旋百轉**明宗自初即位減罷伶官**五代**顛玩之臣**杜牧燕天子徘徊顛玩**咸通問諸王多習雜戲**樂志咸之臣顛澁不展**咸通問諸王多習雜戲**通問諸王多習音聲倡優雜戲天**戶奴數十百人習音聲**常山愍王承乾使戶奴數十百人習音聲聲胡人推髻剪綵為舞衣尋撞跳劍鼓鞞聲通晝夜**營百戲**嚴挺之疏今暴衣冠羅伎樂雜鄭不絕**營百戲**衛之音縱倡優之玩不深戒謹使有司跛倚下人罷劇府縣里間課賦苛嚴呼嗟道路賈懷家產營百戲擾方春之業欲同其樂而反遺**戴千舞**帝御勤政樓張樂百伎羅列教之患**戴千舞**坊女優王大娘善戴千舞頭戴

卷之三十一

九

南

長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節時劉晏以神童召見樓上帝命賦詩立進一絕曰樓前百戲爭競新只有長竿妙入神誰謂綺羅番有力猶自嫌輕更着人妃子甚嘉置晏於膝上與王之舞服夷之伎擊為傳脂粉明皇雜錄

吹鼓之音飛騰幻性之容衆帝教舞馬數百蹄觀于遠邇柳宗元饗軍堂記

分爲左右部各有名稱曰某家驕其曲謂之傾杯樂者千匹馬皆衣之以錦繡絡以金鐸樂作奮首鼓尾縱橫應節又設三層木榻置馬其上周旋益妙祿山入京取數十匹歸范陽祿山敗入田承嗣軍不知其伎也一日大饗樂作馬觀聞樂而舞廐人以爲妖擊之至斃明皇雜錄

公孫大娘舞劍器 大曆中見臨穎李十二娘舞余公孫大娘弟子也開元三載余尚童稚觀公孫大娘舞劍器渾脫瀏灘頓挫獨出冠時一人而巳詩云昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色泪喪天地爲之久低昂耀如羿射

九日落矯如羣帝驂龍翔來如雷霆收震怒罷如江海凝清光絳脣朱袖兩寂寞况有弟子傳芬芳臨穎美人在白帝妙舞此曲神揚揚與余問荅既有以感時撫事增悅傷先帝侍女八千人公孫劍器初第一五十年間似反掌風塵傾洞昏王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒白金粟堆南木已拱瞿唐石城草蕭瑟杜甫

樂器

自周樂官正樂懸之位王宮懸 四面諸侯軒懸也

去南也 **卿大夫判懸** 去兩也 **士特懸** 一面 **展樂器** 陳也

也 **二律** 見 **龔虞** 以懸樂 **舞器** 羽籥 **梓人爲龔虞**

禮周 **夏后氏龍龔虞殷之崇牙周之璧翬皆以懸**

鍾鼓三代異名也 禮 **鍾鼓管磬羽籥干戚樂之**

器也

禮

巧拙相非

魏杜夔公良善鍾律初漢鑄工柴玉巧有思夔令玉鑄

鍾聲韻清濁多不如法數改作王饜之謂杜夔清濁任意夔玉更相白太祖太祖取所鑄鍾錯

雜更試然後知夔之精 孔 阮咸所作

元行冲有玉之妄於是罪王也 人破古冢

得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命易以木絃之其聲亮雅樂家謂

咸之阮 展器于庭 李嗣真擢太常丞嘗引工物之

善鳴 金石絲竹匏土革木八者物之 樂器有數

樂志樂器有數其餘皆畧而不著而其物各具在八音一曰金鑄鍾為締鍾為歌鍾為罇為鏡

為鐻為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰土為壘為跗跗大壘也四曰革為雷鼓為靈鼓

為路鼓皆有之為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓為打為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也

為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰匏為笙為竽為巢巢大笙也為和和小笙也八

曰竹為簫為管為篪為樂器塵蠹 樂器塵蠹 左右無嬪侍帝愀然

歌 十一 王者歌 雜歌 行歌附

白聲成文謂之音 飾喜 樂也 善歌者使人繼其

聲上如抗下如墜曲如折止如彙木倨中矩句

中鉤纍纍乎端如貫珠 子與人歌而善必使

反之而後和之 歌之為言長言也月令章句

曰歌者樂之聲也 書曰歌永言 新歌妙入

神 詩古 聲條暢而逶迤 美聲暢於虞氏 並文 動

梁塵 七略善歌者有虞 吐羽含徵 見魏 含商吐

角襄陽記昔有善歌郢中之曲宋玉曰有歌於

數人唱弥高而和弥昔王豹處於淇而河西善

謳列子曰韓娥東之齊至梁過雍門鬻韓娥之遺音

歌假食故雍門人善歌娥之遺音也曼聲列子

娥曼聲長歌一里秦青撫節悲歌聲振林木響

遏行雲列子聲入雲霄齊謳吳歆

楚豔並名陽春白雪流風激楚陽阿

並曲悲歌吐清響陸機合聲習歌於人聲禮曰

在上匏竹在歌詠其聲禮登歌者五帝三王之

聲漢李延年善歌為變九歌九功之

謂之九功也嗟嘆之不足故永歌之臨風

况而浩歌騷升歌間歌登歌太師大祭祀

晉武受禪罷雞鳴曲晉志凡樂章古辭今之

江南採蓮鳥生八九子夜歌武時女子夜造之孝

鬼歌子夜鳳將鷁者舊歌曲前漢軍團扇歌者

中書令王珉寤歌和習和歌歌以發德言

趙伐秦楚之謳武帝立樂府采誦夜有趙伐秦

司馬相如等造詩賦略王者歌八闋葛天氏

九序書曰九虞舜為南風之薰歌虞書曰帝

庸作歌曰元首起哉股肱喜哉百工熙哉臯陶

見三占三

上

東

歌漢高祖大風之歌高祖飲於沛自作歌曰大

兮歸故鄉安得漢武濟汾之歌得渥洼水馬作

白麟赤鴈靈芝寶鼎之傳曰文王之功天下誦

而歌舞之發至德功也濟汾沛大宛千里馬至

名蒲梢下歌曰天馬來兮自西極及黯曰王者

下化兆人今陛下得馬而歌協於宗廟百姓黃

竹之歌穆天子傳曰天子遊黃臺之丘獵於平

雪有凍人天子作雜歌雍戚扣角之歌荆

卿易水之歌孔子蚤作負手曳杖而歌莊

子妻死鼓盆而歌季武子死曾點倚門而歌

與之魯人朝祥而暮歌王母白雲之謠漢

有天馬之歌聲歌各有宜禮記子貢問於師

也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉

夫歌者直已而陳德者也故寬而靜柔而正者

宜歌誦廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉

而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌

風肆宜而慈愛者宜歌商溫良而能登木之歌

斷者宜歌齊言歌與性相近者也

禮原壤之母死夫子助之木槨原壤登木曰予

之不託於音久矣歌曰狸首之班然執汝手之

卷然夫子行歌周禮銜枚氏禁蹶呼歎鳴行

歌哭於市中及道者朱買臣行歌道中負薪

字翁拊楹齊莊公通姜氏驟如崔氏拊吳歛

越吟中和樂職王遵為益州刺史王褒作中

而歌之時汜鄉侯何**孔**桑條歌十二篇中宗庶

武為童子選在歌中

太史迦葉志忠上桑條歌十二篇言后當受命

曰昔高祖時天下歌桃李太宗時歌秦王破陣

高宗歌堂堂天后世歌武媚娘皇帝受命歌英

王石州后今受命歌桑條韋蓋后妃之德專蚕

桑共宗種瓜黃臺下瓜熟子離離一摘使爪好

廟事也

再摘令瓜稀三摘尚云可四摘抱蔓歸承天皇

感偏語賜俸死明年李泌獻捷泌與帝雅素從

容語俸事泌曰陛下嘗聞黃臺瓜乎高宗有八

弘為太子仁明孝友后方圖臨朝鳩殺之而立

次子賢賢曰憂揚每侍上及后其曰種瓜黃臺下

使工歌之欲以感悟上及后其曰種瓜黃臺下

瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚

云可四摘抱蔓歸而賢終為后所斥死黔中陞

下今一摘歌竹枝郎劉禹錫斥州司馬州接夜

矣願無再歌竹枝郎諸夷風俗陋甚家喜巫鬼

每祠歌竹枝鼓吹裴回其聲俾禹錫謂屈原

居沅湘間作九歌使楚人以迎送神乃倚其聲

作竹枝詞十餘篇於躑躅謳歌灑灑和寧柳公

是武陵夷俚悉歌之

去隋氏克歸于唐躑躅黃菊歌韋綬九月九日帝

曰安可不示韋綬即遣使曹確進中書

持往綬遠奉和附使進曹確進中書

於德昵寵優人李可及可及者能新聲自度曲

辭調悽折京師始薄少年爭慕之號為拍彈同

昌公主喪畢帝與郭淑妃悼念不已可及為帝

造曲曰歎百年教舞者數百皆珠翠緣飾刻畫

魚龍地衣度用繒五千倚曲作辭哀思裴回聞

者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以為天下之至悲

愈寵但覺高歌有鬼神杜甫醉歌鼓秦人益同上

貽華陽柳使教婢宋孫為連州參軍刺史聞其

少府詩善歌使教婢日執笏簾外唱

吟自李益於詩尤所長每一篇成樂工爭以賂

如

求取之被聲歌供奉天子

本連袂而歌樂志宣

羣臣備百戲帝制新曲教女伶數十百人衣檀

來之歌

南唐李景世宗取泗州周師步騎數十萬

得寶歌

以所產暴陳其上若廣陵則錦銅器

先是人間唱得體絃歌有楊州銅器語叶更變

為得寶歌自造曲唱習至是衣缺袴衫錦半臂

絳帽額立艦前倡人數百皆巾

竹枝曲

旭醉錄張

嘯鮮治齊聲應和鼓吹合作

百室連歌

李庚東紫雲曲望八月

師與上遊月宮聆月中天樂其曲名曰紫雲曲

上素曉音律默記其聲歸傳其音名霓裳羽衣

逸史

歌甚善刑指旁壞垣顧主者曰願就死

干彼冀得垣土覆尸主者哀而許之為徙垣下

而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者佐酒妓

言有符存審常為妾歌甚善主將馳騎召存審

而存審以徙垣下故未加刑因往就召使歌而

悅之存審因得

還鄉歌

吳越錢鏐游衣錦軍作

不死五代史

綠雲

杜甫樂遊園詩

裊裊穿雲衢

繁絃逆關細寒管裂圓蘆衆音不

一聲雛鳳呼

聽逐裊裊穿雲衢杜牧張好好詩

孤雲忽無色邊馬為迴首

韋蘇州擬古詩

梳同

贈之天馬錦

水犀

耳非世有孤雲忽無色邊馬為

巴渝末曲

贊皇

迴首曲絕碧天高餘聲散秋草

善歌妙絕

韓會

集豈謂擊壤餘音謬入帝堯之

歌直千金

開元遺事官妓

聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

隔障歌

寧

皇寵愛每對奏歌則絲竹之聲莫能

東

有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白侍酒
戲曰聞王有寵姐善歌今酒殺醉飽羣公宴倦
王何吝此女示於衆王笑謂左右曰設七寶花
幃召於障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞
其聲亦幸
賜李太白令進清平樂詞三篇白援筆立書以進
帝命李龜年歌太真妃以玻璃七寶杯酌西涼
州蒲萄酒笑領歌奇進水調歌興慶宮帝潛邸
姿態尤妙楊妃外傳
蕙相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘遽以聞
議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰
山川滿目淚霑衣富貴榮華得幾時不見只今
汾水上惟有年年秋雁飛上問誰爲此詞曰李
嶠上曰真才子也遂不
善歌念奴有第一帝嘗曰
終飲而去明皇雜錄
此女眼色媚
米嘉榮劉禹錫與歌者米嘉榮唱
人天寶遺事
米嘉榮明皇大酬勤政樓萬衆喧譁上命
榮
永新歌宮女永新歌一曲樓下皆竦聽寂

無人
滿堂慘不樂響下清虛裏江城帶素月况

乃清夜起老夫悲暮年壯士淚又玉杯久寂寞

雨霖鈴帝幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中聞

鈴曲以寄恨焉時梨園弟惟張野狐一人綠珠

善感栗因使吹之遂傳于世明皇雜錄

怨朝野僉載武后時補闕喬知之有妾曰碧玉

美而善歌舞武承嗣借教歌僮納之不還知

之作綠珠怨密寄之其末四句云辭君去君終

不忍徒勞掩袂傷鈿粉百年離恨在高樓一代

容華爲君盡碧玉得詩飲泣
而卒承嗣聞之遂殺喬知之

舞
雜舞附
王者舞

白公庭萬舞 左手執籥右手秉翟 詩執翽

婆娑也 蹲蹲舞我 屢舞僂僂 醉舞貌也 舞

東

卷之三

者樂之容也而有行綴之制執干持羽祕舞更

奏振朱屨白鶴飛兮繭曳緒言舞似蹀躞

蹀躞舞貌長袖善舞韓子文選曰舞以盡意是以聽

其聲不如察其形記曰干戚之容指顧應聲

並舞賦若流風之迴雪彩鸞之對鏡野舞謂

人學周禮大司樂以樂教國子舞雲門大卷大

武此周所存凡舞有帔舞全羽有羽舞析皇舞以

六代之樂也羽有羽舞羽皇舞以

禮儀周樂儀禮禮容舞位周禮正舞列猶舞舞

器羽籥屬習舞月舞者羽籥干戚樂之器也屈伸

俯仰綴兆舒疾樂之文也禮舞行列諸侯德盛

而教尊則天子賞之以樂故其治民勞者其舞

行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其

德行列也民勞則德薄德薄則賜少故綴遠也

去遠動以干戚飾以羽旄舞動其容也禮三

步以見方謂將舞必先三舉足進旅退旅言進

禮一也綴兆行列禮舞者執其干戚習其俯仰屈

節奏行列得正焉舞之路之嗟嘆之不足不知手

歡之飾喜萬舞有弈修袖繚繞而滿庭羅

韞躡蹠而容與選大射詔諸侯以弓矢舞謂執

矢揖讓進退釋菜合舞王子頽享五大夫樂

之儀周禮及徧舞六代之舞恒舞伊訓曰敢有恒

室時謂巫側弁之俄屢舞致右憲左憲讀為軒發揚

風也書蹈厲獻舞武帝時河間獻王好儒與毛生等

樂記獻八佾之舞王者舞傳曰文王之功天

與制氏不相遠也下頌而歌舞之觀其舞知其德天子八佾

行八人也諸侯六佾大夫四夫舞所以

節八音而行八風也故自八已下舞以象功

誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格黃帝

漢書周八佾漢五行漢有文始知德象功虞帝

雲門周王大武並舞名所以樂德象功也

禘禮祀周公於太廟朱干玉戚冕而舞大武禮

漢高廟奏武德文始五行之舞禮曰春夏干

戈萬舞以象武秋冬學羽籥籥舞所象文樂之文也見吳

季札觀樂見舞象箭南籥者文王曰美哉猶有

憾恨切見舞大武者武王曰美哉周之盛也其

若此乎言周德之最盛見舞大濩者湯舞曰聖人之弘

也猶有慙德聖人之難也湯慙於見舞大夏者

曰聖人之勤非禹其誰能及之治水見舞韶

箭者舜舞曰德至矣哉大矣如天之無不燾如地

之無不載也 鼓舞而天下從之 易 ○雜舞孔

子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也

借於上也 曾考仲子之宮將萬焉公問羽數於眾仲

趙飛鸞體輕能為掌上舞 漢 值其鸞羽宛丘

之道 詩刺陳 醉舞 後漢蔡邕字伯喈就路五原

屬邕邕不為 舞不轉 魏志陶謙恭祖為舒令郡

或距而不留常舞屬謙謙不為起 因百獸率舞

沐猴狗鬪 漢平恩侯許伯入第長信少府檀

寬饒効長嗥以列卿而沐猴舞與狗鬪司隸蓋

低印 揚憚 高祖作巴渝舞 長沙王舞袖不面舉

荆豔楚舞 文選鸛鵠舞 晉王導補謝尚

白紵舞 劉琨聞雞鳴而起舞 內則曰十三

誦詩舞勺十五成童舞象 結風 後漢傅毅舞

楚襄王曰臣聞傲楚結風揚阿 延年女弟 李延

之舞材人之窮觀天下之至妙 馬上舞 袁

言延年女弟上方有佳人云云平陽主因 舞 亦

破公馬上 劍舞 鴻門會飲酒項莊曰軍中无以

起舞翼 賓旅巴渝之舞 晉禮樂志巴郡善歌舞

之今巴渝 孔酒酣帝起舞 燕王忠帝始為太子

樂酒酣帝起舞以屬羣臣在位皆舞 偶舞為

凡此皆古之舞也

帝壽安樂公主出嚮天子再拜武攸高麗舞楊

思為高麗舞是舉五經掃地祝欽明帝與羣臣

見戲謔門是舉五經掃地祝欽明帝與羣臣

風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭眈目左右

顛盼帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉五經

地掃容娘舞渾脫舞黃慶舞帝昵宴近臣及修

工部尚書張錫為談容娘舞將作大臣宗

晉卿為渾脫舞左衛將軍張治為黃慶舞為回

波舞求學士崔日用驟拜兵部侍郎宴內順聖

樂舞千頓常制順聖樂舞獻諸朝又教女天子

立觀以視真樂是時破陣慶善二樂舞入帝常立

盛德然古無天子立觀者化育詒庇賜酒醉起

孰非厥功不應鼓舞別申嚴奉詔可賜酒醉起

舞李嗣業入朝賜酒玄詔學士等舞回波沈佺

宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

舞宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

舞宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

舞宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

舞宗前醉起舞帝寵之詔學士等舞回波沈佺

宮縣二舞在北登歌在上文舞即八佾六十有

徐

修文館直學士既侍宴帝詔學自歌以舞王翰

士等舞回波佺期為弄辭悅帝翰霓裳羽衣舞

貞為本州長史偉其人厚遇之翰霓裳羽衣舞

自歌以舞屬嘉貞神氣軒舉自如霓裳羽衣舞

馮定再遷太常少卿文宗常詔開元霓裳羽衣

舞參以雲韶隸于廷定部諸工立縣間端凝若

植舞為五字南蠻西舍利請獻夷中歌曲且令

立闕四門舞庭四隅節拜合樂又舞人服南詔

衣絳裙襦黑頭囊金怯畫支鞞首飾抹額冠

金寶花鬢襦上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以

象物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位

象五胡旋舞安祿山晚益肥腹緩及膝奮兩肩

乃疾千筵接舞李東復文武二舞崔稅遷太

徐

四人冠進賢冠黃紗袍白中單白練襪白布
大口袴革帶履左執籥右秉翟執縣引者二人
武舞即八佾六十有四人服平巾幘緋絲在太
袖繡襠甲金飾白練襪錦騰蛇起梁帶豹文大
口袴烏靴左執干右執戚執旌引者二人加鼓
吹十二按負以熊豹以象百獸率舞按設羽葆
鼓一太鼓一金罇一歌簫笳各二人王公上壽
天子舉爵奏玄同三舉登歌文同舉食文舞舞
昭德武舞舞成之曲禮畢高祖五代史賜拂水
稅金帛羣臣左右觀者皆嗟嘆之
低徊舞袖翻播皇猷宣宗明於音律嘗製曲曰
杜甫樂遊園歸踏歌隊者大率其詞言葱嶺之
而舞有曰葱西踏歌隊者大率其詞言葱嶺之
士樂河湟故曰歸為唐民又有執幡節者如翔
雲飛鶴之變舞以達歡長沙王公舉袖以舞相屬
大中遺事太宗亦自起舞屬羣臣曰善古人淳
不足回旋太宗亦自起舞屬羣臣曰善古人淳
質舞以達歡不必合度張燕公詩云醉後歡更
好全勝未醉時動容皆是舞
出語惚成詩古今明賢集

青俄翳長袖
聯句

唐之自製樂凡三大舞
舞一曰七德舞二曰九功

七德舞
本名秦王破陣樂太宗為秦王破陣劉武

宴會必奏之乃製舞圖左圓右方先徧後伍交
錯屈伸以象魚麗鵠命呂才以圖教樂工百
陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏
徵與賁外散騎常侍褚亮虞世南太子右庶子
李百藥更制歌辭名曰七德舞初成觀者皆
扼腕踊躍諸將相率以舞同萬歲
慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年幸之宴
從臣賞賜間里同漢沛宛帝歡甚賦詩起居郎
呂才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十
四人冠進德冠袴褶長襖漆髻履履而舞號九
功舞進蹈安上元舞高宗所作也舞者百八十
徐以象文德上元舞高宗所作也舞者百八十
氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政
八風九官十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之

元元舞高宗所作也舞者百八十

醉從趙女舞杜甫詩中堂舞神仙煙霧散玉質同上

詩自笑燈前舞同上按舞圖樓上與諸王按舞萬歲

舞圖明舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以

皇雜錄舞南詔奉聖樂字四為列舞南字歌聖

主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海

字修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字歌關

上丁零塞字舞畢又舞闕四門之舞舞終皆

稽首遠巡又一人舞億萬壽之舞南蠻傳

唐宋白孔六帖卷第六十一

舞南詔奉聖樂字

舞南詔奉聖樂字

