

# 中国青年

新秀  
記西溪秋  
景色  
丹之滿



21

# 青年摄影

——选自《全国青年摄影创作座谈会》

摄影作品观摩展览

侗族少女

文长庚摄



东风第一枝

王鹏威摄



假日是这样度过的

许志刚 摄



一九八一年

第 21 期目录

11月2日北京付印 11月11日出版

# 中国青年

ZHONGGUO QINGNIAN

- \* 为什么先进分子遭孤立受打击? \*
- 怎样对待党和人民给的荣誉……王崇伦 (2)
- 和青年朋友谈几点体会
- 重要的是要端正党风……江 湘 (4)
- 和小张的组长谈谈心……李 桦 (5)
- 从“评”奖到“算”奖的启示……晓 园 (5)

- 她心中有个明亮的世界……向义光 张 颀 (6)
- 盲人女医生李芳洲的故事
- 李芳洲书信摘登…… (14)

- \* 提倡职业道德 \*
- 什么是科学工作者的道德?
- ……陈 东 马丽珍 (15)
- 应该有从事工作者的道德规范……顾宝华 (17)

- “升学率”不应是衡量学校的尺子
- ……王鲁军 (18)
- 希望弟妹妹们不再象我们这样被
- 高考牵着鼻子走……李克敏 (18)
- 不能做揠苗助长的农夫……胡念三 (19)
- 漫画……叶春阳 (19)

- \* 破除形而上学 \*
- “冒尖户”救人和“富则修”……李 云 (20)
- 不可随意套用“自由化”……唯 得 (20)

- \* 西学一瞥 \*
- 尼采和他的“超人哲学”……陈元晖 (21)

- 自学者怎样找老师? ……张 涛 (22)
- “读书”与“思索” ……杨开元 (23)
- 谈谈文学作品的阅读方法

- 成功之道七要素……秦 承 (24)
- 创造发明讲座 (三)
- 远水解近渴……李绍刚 (32)

- 别具风采的结婚礼俗
- ……杨小凯 高 陶文 吕敬人图 (26)
- 西沙战士情……刘德俭 刘长乐 (29)
- 荣誉·事业·幸福……李文斌 (28)
- 看电影《沙鸥》有感

- \* 这算有志气吗? \* (解答)
- 慕鸿鹄而高翔……叶 云 (30)
- 要教育青年懂得人生……邓 婷 (30)
- 向父辈们进一言……吕桂阳 (31)
- 自杀是软弱的表现……王海宁 (31)
- 做生活的强者 做奋斗的勇士…… (31)

- 什么叫越位? (足球竞赛规则)……唐凤祥 (17)

- \* 为您服务 \*
- 《青年文摘》明年改为双月刊…… (32)
- 《小说月刊》明年改为《青年文学》双月刊… (32)

- 封面: 新秀 (中国画) ……王晋元
- 封二: 青年摄影一组……文长庚等
- 封三: 放马山歌 (云南民歌) ……朱里千改编

编辑者: 中国青年杂志社  
社址: 北京朝阳区北三里屯  
电话: 44.0431 邮政编号100014  
印刷者: 中国青年出版社印刷厂

出版者: 中国青年出版社  
总发行处: 北京报刊发行局  
订购处: 全国各地邮局  
代售处: 全国各地邮局和新华书店

国外总发行: 中国国际书店  
国外代号: SM8 (北京399信箱)  
定 价: 0.16元 代号: 2-39  
北京市期刊登记证第152号



思考与讨论

# 怎样对待党和人民给的荣誉

——和青年朋友谈几点体会

中华全国总工会副主席 王崇伦

为什么先进分子遭孤立受打击？



《中国青年》杂志正在开展“为什么先进分子遭孤立受打击”的讨论。编辑同志要我也来参加，并对我说，您是老劳模了，给先进青年们传授些经验吧。说“传授经验”，那真是不敢当，谈谈体会还是有几条。我被评选为劳模已经二十多年了，切身感受是：要当好劳模，可真不是件容易事。我想就此题目和年轻的朋友们谈谈心吧。

先进分子遭孤立受打击的现象，“文化大革命”前也是存在的，但没有现在这样严重，这样普遍。十年动乱使党风和社会主义道德风尚败坏了，把学习、尊重和爱护劳模的风气吹散了，使这个问题尖锐起来。具体说来，原因很多，正如同志们分析的那样，有林彪、“四人帮”一伙搞假典型、树“白卷英雄”，以及颠倒是非对真正的先进人物横加污蔑、摧残迫害造成的好的不香，坏的不臭，损害了先进的声誉；有领导和宣传工作中多年存在的形而上学的“高大全”思想导致的对先进分子的苛求；也因思想政治工作被削弱，一部分干部、群众的思想觉悟水准降低而加剧了落后与先进之间的矛盾；还与某些先进人物本身不够过硬或对待群众的方法不当有关。

林彪、“四人帮”被粉碎了，但是他们散布的毒菌还没有被扫除干净。在一部分同志头脑中，是非荣辱的界限模糊了，甚至颠倒了。他们从个人的眼前利益出发看问题，因而往往与代表人民根本利益的先进思想、先进行为发生冲突。比如，有的先进人物抵制不正之风对不对呢？这似乎是不成问题的问题，但是奇怪的事情发生了。就是有那么一些同志对先进分子的正义行动不以为然，甚至有意无意地加以刁难。他们认识不到，先进分子所维护的国家利益，也正是他们自身的根本利益。这是很令人痛心，也很发人深思的。它告诉我们，面对着十年动乱造成的破坏，建设高度的精神文明，比起建设高度的物质文明，任务可能更艰巨，在一定意义上说也更为重要。

青年是我们事业的生力军，青年中的先进分子，更是新长征的突击手。所谓先进分子、突击手，就是冲杀在前的开路先锋。不言而喻，他们必然要遇到比别人更多的艰难险阻。无论抵制不正之风，还是搞发明创造，都不例外。因此，要当个名副其实的先进分子，必须有迎接各种考验的足够的思想准备。海燕姑娘说，“干不该万不该，不该当先进”，因为“没那种先进应具备的‘硬骨头’”。这句话的精神我不能同意，但它道出了作为

一个先进分子所应具备的素质问题。做一个先进分子应该具备哪些素质？这个问题的答案可能有十条、八条，我只想着重从两个方面谈点意见。

一是先进分子必须经得起千锤百炼，必须经得起历史的严峻考验。我读过《两个好姑娘为什么走上绝路》的报道，我非常同情她们的不幸遭遇，但我不得不说，她们过于脆弱了。这里我简单讲讲我的经历和体会。

五十年代初，我跟你们一样，也是个二十出头的青年工人，在党的培养和群众的支持帮助下，搞成功了一些技术革新，因此被誉为“走在时间前面的人”，被评选为劳动模范。荣誉来了，问题也来了。有的同志见我面就讽刺说：“瞧人家先进人物来了，快闪开点！”自己明明没有变，可有的同志却挖苦说：“当了劳模连走路都不一样了！”还有的同志因为定额高了跟不上，显得自己不带劲而到领导那儿去挑拨离间。甚至邻居之间孩子们吵架，尽管自己把不是往肚里咽，仍然挡不住有人硬说劳模“惹不起”。碰到这些问题怎么办？我的态度是：群众的意见哪怕十分之一正确，也要虚心采纳；对那些不正确的，有则改之，无则加勉，绝不能粗脖子红脸争个水落石出，更不能反唇相讥。对工作，只要自己认定对党有利，对国家有利，不管谁说什么，该怎么干还是怎么干，而且要干得更好。我相信“路遥知马力，日久见人心”。让实践去证明。

其实，讽刺、挖苦这算不了什么，真正的考验还是在“文化大革命”中。那时说我是“刘少奇的苗子”，把我打成“假劳模”“人造模”，关了半年，打得浑身是伤；造谣说我爱人“会说八国话”（说实在的，她中国话也说不好，文化低没念几年书），是“国民党特务”。就在这种情况下，尽管我胳膊上戴着“走资派”的白袖标，仍然偷偷地和工人们一块坚持搞革新。当时我心里有个宗旨：我活一天，就得干一天。我不是给哪一个人干，我是为工厂干，为国家干。因为我是工厂的主人，国家的主人。我坚信，正义总有一天会伸张，党的正确路线和政策一定会恢复。

象我这样在“文化大革命”中经过磨难的劳模很多，有些同志比我受到的考验还严峻。我们之所以能够顶过来，都是凭的对党、对社会主义事业的坚定信念。相比之下，我们一些年轻的先进分子确实存在着差距。如果说老一辈先进分子身上有一些东西值得新一代先进分子学习的话，那么，为党和人民的事业百折不挠的坚定信念和奋斗精神应该是其中一份珍贵的精神财富。

二是先进分子必须永远和群众在一起。群众是水，先进分子是鱼，鱼离开了水就不能生存。这一条要求先进分子正确地对待自己，正确地对待群众。我很喜欢这样一句话：静坐常思己过。十年动乱，打人，把人往死里整当然是错误的，有罪的。但事情过来后我也常想，自己有没有毛病，有没有缺点呢？有的。过去自己搞出了点成绩，是和党的培养、领导的教育、群众的支持帮助分不开的，可是党和人民给的荣誉太多了。常在主席台上露面，到处作报告传经送宝，小朋友们献红领巾，当人民代表与国家领导人共商国家大事，荣誉都落在我一个人身上。过去大家一块干，成绩都搁在你一个人身上了，别人能没有看法？说是宣传报道为了生动而夸大、拔高了，你有没有责任？主要怨自己没把关。人贵有自知之明，当劳模更要有自知之明。没有自知之明就不能正确认识和看待自己，也就不可能正确对待群众。

当了劳模切忌骄傲自满，这是不消说的。但做到了这一点是不是就能保证和群众的关系不出麻烦了呢？也不是。群众的觉悟水平是有差别的，难免有人出来挑毛病，说怪话。我过去碰到这种情况时曾经作过分析，当了劳模后人们对你的态度大致有这样几种情况：党组织对你期望很大，人民对你要求高了；大多数群众因为你有先进思想或先进技术而拥护你、学习你；一部分人对此不那么关心，你当不当劳模似乎与他无关；出于嫉妒心而讽刺、刁难的人也有，但只是极少数。这当中不一定都是对你有意见的，有的可能过去还是你的好朋友。就是这极少数的同志，也不是一定要把你怎么样，有时一件小事你处理得好就可能使他认识过来。对此，一定要有正确的估计

和对待。前年我到鞍钢，“文化大革命”中有位踢我几脚的同志一见面就躲，我赶上去和他握握手，感动得他流泪。过去我们常说：一朵鲜花不是春，万紫千红才是春。先进分子的任务是什么？不就是带领大家一起前进吗？如果连这么点胸怀都没有，那还能把大家的心团在一起、力合在一处吗？因此我说，先进的青年朋友们不要把群众中极个别人的讽刺、挖苦放在心上，千万不要去计较这些。反过来，让这些刺耳的话成为警醒和激励自己的钟声好了。

正确对待群众并不是嘴上说说的事，关键是行动上要与群众同甘苦，共呼吸。当了模范要这样，当了领导干部还要这样。最近一年，组织上派我到哈尔滨市担任市委副书记。当时就有人说了：总工会副主席，副部长级，到哈尔滨当副书记，降了多少级啊？连我八十岁的老母亲也嘀咕上了：我儿子怎么啦，给送北大荒去了？我可不这么想。党要我到哈尔滨去，是工作的需要，是组织的信任。当劳模就得能上能下，这与“掐尖子”根本不是一回事。

到哈尔滨市委，我分管农业、财贸。和大家一块挤公共汽车，听到不少群众反映吃菜问题。过去我搞钢铁，是黑的、硬的；现在要抓豆腐，是白的、软的。完全是一个新的领域，不懂的东西很多，但我下决心从头学。我想，人民的日常生活这不是小事情，如果安排不好，对四化事业影响极大。党的威信不就是靠我们各级干部的模范行为和关心人民疾苦的工作态度来建立吗？因此，我从豆腐、乘车等小事抓起，和大家共同努力，为人民办成几件好事。最近，中央决定由我主持全国总工会书记处的工作。我自知能力不够，因此表态：一定要虚心向老同志学习，当好“学徒工”。

看到新一代先进分子正在成长，我感到无限喜悦欣慰。我衷心希望我们年轻的先进分子们，能够在建设社会主义高度精神文明和物质文明的征途上，带领全国青年朝着振兴中华的宏伟目标振翅腾飞。

## 重要的是要端正党风

湖南 江湘

先进分子遭孤立受打击，与党风不正有直接关系。因为一些先进分子的言和行，直接与不正之风严重的某些领导发生了利害冲突。

就拿我们厂来说，厂领导根本没有按照党章、《准则》的要求说话、办事，而是仍在搞已经习惯了的

不正之风。厂长可以利用手中的权力，随意谋取私利。今天你给他送厚礼，明天就可以给你解决子女问题。他的家属都有最优越的工作环境——计量室、理化室、娱乐室和卫生室，他的住房最宽敞明亮，他的作风最脱离群众——医院有他的专门病房，高级轿车陪他东奔西跑。陪首长参观是他最重要的工作，为首长办私事而开“后门”数他“贡献”多。他把桔红等本地特产用小车送到部、局领导的手里，从而换取了某领导人的欢心，胆子从此更大了。他的亲属都安插到厂里的重要科室，就连他的一些亲信的农村家属也都进厂当了工人。慷国家之慨，振兴家族，扩充派系，实属罕见。

他还任意挥霍国家资财。头年用几十万元修成的楼，第二年就下令用炮炸掉。在石山上修游泳池，花钱十多万，修了一年多，仍是一堆乱石。厂里弄虚作假成风，经常是应付这个领导视察，那个检查团检

查。职工食堂是个“晴雨表”，上面来了就下“雨”——吃一餐好的，上面走了就“天干”，职工哭笑不得。每次检查完毕，上级满意，厂长得意，职工满腔怒气。我是厂里的人民代表，有权利、有义务反映群众对领导的批评意见，可是厂长对此根本不予理睬。我把群众的意见书面公布出来，他说这是大字报，让组织部劝我收回。因我坚持反映群众的批评意见，也就成了厂长的眼中钉、肉中刺，受到冷遇和打击。工人们气愤地说：下级违反纪律，上级袒护得多，党纪管不住，国法又宽容。要办好我们这个厂恐怕得到二〇〇〇年！

面对耳闻目睹的现实，回顾自己的切身经历，我感到：一个单位，如果党风不正，领导带头搞不正之风，那么，先进分子的行为必然要触犯这些领导的切身利益，他们怎能不被孤立和打击呢！因此，要解决先进分子受打击的问题，就必须按照三中全会的路线和政策，端正党风，使一些领导干部的作风有个根本的转变。

我是一九四一年入党的。看了《他为什么精神失常》一文，心里很难过，禁不住想和小张的组长，以同是共产党员的身分谈谈心。

首先，我诚恳地希望你增强党性修养。动乱之年对党的摧残是人所共知的。要恢复党的崇高威望，要靠我们每个党员加强自身修养。你看到小张生产冒了尖，当了突击手，觉得他超过了自己，很不服气。小张向你提出正确的批评，你也认为是不尊重自己，无礼相待。这哪是从无产阶级的党性出发呢？这不说明你的思想深处还保留着嫉妒先进、甘居落后的自私心理吗？希望你读读刘少奇同志的《论共产党员的修养》一书，开胸襟，克服个人主义，不当群众前进的促退派，而当促退派。请你再三深思，有所省悟。

其次，我劝你学学社会发展史。从你由于个人的私心杂念导致讽刺小张的错误言行中，我感到你缺少社会发展史的常识。俗话说：“长江后浪推前浪，世上一代胜一代。”人类社会所以能够前进，很重要的原因就是“青出于蓝而胜于蓝”，不断地“后来者居上”。我们哪一个父母不指望子女胜过自己呢？儿子胜过老子，徒弟胜过师傅，乃是必然规律。如果一代不能胜于一代，社会就不能前进。你们组里的同志，包括小张，超过了你，这本来是很值得高兴的事情。



奖励制度刚恢复时，不少单位采用一般的评比方法，往往争得面红耳赤，影响团结和工作。后来，一些单位改用“算”奖的办法，即平时对职工生产中的各方面情况用百分制进行记载，月底根据记分“算”奖。这种方法当然还不是十分理想，但避免了很多扯皮现象，比较能够体现按劳分配的原则，在一定程度上起到了正确选拔先进和保护先进的作用。

这个事例启示我们，为了把真正的先进分子选出来，而且选出来后不受孤立，成为人们学习的榜样，除了党组织的关怀，大力造就一个好的风气外，还大有

## 和小张的组长谈谈心

上海 李 稚

上弄明白这些道理，那么你再看到青年进步成长，超过自己，就会由衷地感到高兴啦！

我还建议你学点心理学。小张之所以能够从后进青年转变为新长征突击手，除了主观努力之外，必然还有外部条件。做小张思想转化工作的同志是很了不起的，因为他们懂得抓人的思想，抓人积极向上的心理。如果做转化工作中人包括你，你这无疑是前功尽弃了；如果不包括你，这无疑也是毁灭了他人的辛劳。有小张这样转化的典型，就可以“拨亮一盏灯，照亮一大片”。也就是说，可以借助这一典型影响许多人，促使其他落后青年转化。这就是我们常说的先进的“连锁反应”。可是你不懂这一道理，居然要猛力吹灭这盏“灯”，这不是在做促退工作吗？这样做的结果，不但打击了先进，而且也迁就迎合了某些人的落后心理，致使组里形成了“行高于人，众必非之”的歪风。希望你能引以为教训，学些心理学知识，善于发现和调动人的积极因素。这样，将会有更多的人努力工作，积极创新，争当先进。这对我们的社会该起多大的积极作用啊！

◆ ◆ ◆

必要建立起一套行之有效的选拔与保护先进的科学制度。

对此，历史上的有识之士早已有所探索。《商君书·慎法第二十五》写道：夫以法治，从数相举，誉者不能相益，誉言者不能相损。民见相誉无益，相管附恶；见誉言无损，习相憎不相害也。意思是说：应该有一套制度和办法，让私人的赞誉对人没有好处，私人的诽谤对人没有害处。人们看见互相吹捧并不能使自己得到好处，就会避免和坏人结交；看见诽谤对别人不能造成伤害，即使相憎恨也不会加害了。

《商君书》中说的这种“法”，也就是我们现在的各种政策、制度。在举世混浊的旧社会里，要建立一套科学制度，使先进人物得到真正的保护是根本不可能的。但是，在我们的社会主义社会里，应该做到，也是能够做到的。

## 从「评」奖到「算」奖的启示

北京 晓 园

# 她心中有个 明亮的世界

——盲人女医生李芳洲的故事

向义光 张 斌



今年夏天，一场可怕的疾病偷偷袭击了内蒙古昭乌达盟。几百个孩子躺下了……“小儿麻痹症”——这狰狞的魔影，也出现在年仅一岁的李飞和郭小磊头上。

忧心如焚的父母抱着孩子四处奔波求医。阜新、长春、沈阳……跑了一个又一个的大医院，结论只有一个——“无特殊办法，回当地治疗！”

回当地？没法子才出来的呵！看着孩子麻痹的小腿上那一天天萎缩下去的肌肉，令人肝肠欲断……正在这时，他们看到了关于成都市年轻的盲人女医生李芳洲的事迹报道。“找她去，也许……”

迢迢六千里行程。诊所门前，他们却抱着孩子呆呆地愣住了：几张铺着旧草席的木板床，围得水泄不通的病人，挤在一间阴暗窄小的民房里……这叫什么医院呵！

“给他们治一治看看吧。”31岁的女医生没有退缩，也没有夸口。真怪，她看上去那样柔弱文静，笑起来却象团火，使人眼前一亮！

一天、两天……半个月过去了，象有一股神奇的生命之液，从她那异常灵敏有力的手指间悄悄地、缓缓地注入孩子瘫软麻痹的肢体中……小飞的脖子直起来了，腰板和双腿有了劲，扶着能站了；小磊更是调皮异常，两腿伸屈自如、又蹬又跳，攥着大人的手，一步步地学走路了……热泪，又涌上了父母的眼眶：“李大夫，要不是您，俺们孩子将来就成废人了！”

“废人？……”女医生笑笑，一声感慨的轻叹。

“姨！抱抱。”小飞伸出手，甜甜地叫着。

“李娘娘！”“李阿姨！”一群被她治愈的来自全国

各地的孩子，用各种口音亲热地喊着。

呵，这嗲嗲呀呀的喊声简直是天国最圣美的音乐，她的心，在这乐声中颤抖了。眼前那铺天盖地的黑暗一下子退去，一片五彩绚烂的光华升起来了……

## 黑暗中的微光

1967年初秋。

无边的田野。一列火车在沉沉暮霭中爬行。

“你们不买饭么？”一位湖南旅客问道。

他的对面，坐着两个女孩；倚着车窗的是姐姐。血红的夕晖，在玻璃上火一般燃烧着。她那苍白憔悴的脸儿却象一尊冰冷的浮雕。失明的双眼翕然而闭，似乎厌倦了这个看不见的世界；高高的鼻梁下，紧抿的嘴唇凝着一个冷冷的、绝望的叹息……

湖南人怜惜地看了看盲姑娘，掏出几元钱，“拿着吧，买点饭吃。”

“谢谢，我们吃过了。”盲姑娘转向窗外。

“你们姐妹俩出来串联吗？家住在哪儿？”

……家？李芳洲的心紧缩了。

是的，四川省成都市新开区街73号有她的家。可是，命运却把她赶出了家。

命运对她是多么残酷啊！

三岁那年，一场高烧。“我看不见了！我看不见了！”她用爪抓挠两眼，跺足哭号着，用头去撞桌子，撞墙，死命地撞啊、撞啊……别了，五彩缤纷的世界！太阳、小鸟、花儿、妈妈的笑靥……融化在一片混沌

溟蒙之中。

八岁那年，又是一场可恨的高烧。左腿弯曲了，跛了，脚下的大地倾斜了。她在这个世界上失去了平衡……

父母对春熙路民办中学的老校长不知恳求过多少次，才终于把她送进了这所普通中学。有什么办法呢？当时成都市没有盲哑中学啊！她勤奋苦学，成了全校文科成绩第一的高材生。可是，1965年她初中毕业后，却没有一所高中愿意收她。

“我要念书！我要念书！”——求知的热望灼烧着她的心。知识，只有知识才能在她漆黑的眼前打开一扇窗子，通向光明、通向这个看不见的世界。可是，一切求告都失败了。

有谁，愿意搀扶搀扶我呵？！——她倚着街墙，伤心地哭了。

这泪水，是失望，也是一种呼唤。呼唤着那些愿意搀扶不幸者的人，呼唤着那些善良而温馨的心灵——我们这个世界的良心和希望。

“文化革命”的恶风刮起来了。更大的灾难降临到她的头上。

一天清晨，一群带着红袖套的青年闯进门来。刺耳的吼骂声中，家里被抄得空空如洗、一片狼藉……

瞎子！跛子！难道这还不够吗？“送子娘娘”却偏偏把她送进了有“历史问题”的父母怀抱，让她在这最最“革命”的年代里成为不齿于“革命”的“狗崽子”！

在被抄家后的痛苦日子里，她的求学之念死灭了。残酷的现实，困苦的家庭生活，使她懂得：人活着首先要吃饭。饭碗、饭碗，为了觅得一个饭碗，她奔走、寻找、恳求——“给我安排一个工作吧！”

“安排？说得容易。这么多眼睛好好的人都安排不到，还安排得到你盲人名下？”

盲人就不是人？！盲人就不吃饭、不活了？！

绝望中，她呼唤着一个可以信赖的名字——

“敬爱的周总理，我是一个十七岁的盲姑娘……”泪珠儿滴在信纸上，散成一朵水花。

不久。“李芳洲家住在这儿吗？”盲人协会的一位干事来了，带来一个国务院的大信封。

“该生情况特殊，请给予安排。”——信纸上几个手写的字，下面盖着国务院办公厅的大红印。

“总理回信了！”芳洲高兴得声音都颤抖了。那颗慈爱的心把信任和温暖慷慨地馈赠给了她——一个不幸的、素不相识的盲青年。

但是，并不是每一个人都有那样一颗心呵。

登记表不知填了几张，可回音全无。

可怕的冷言冷语却传到耳边，“不得了哟！她还晓得写信去找周恩来。会写就写嘛，让中央给她安排工作嘛……”某些“小官”们不屑地撇撇嘴。

就业之路也堵死了！她又被推入绝望之中。

那就走吧，寻吧，天无绝人之路！

1967年初秋，她带着大妹妹发疯似地挤上了从窗口才能爬得上去的列车。妈妈哭着说：“孩子，哪里都一样呵……”她却狠狠地咬着牙说：“我非走不可！”

耳边轰然、隆隆，火车钻进了隧洞。她觉得自己象是坐在一条不停颤动着的蟒蛇身上，向着漆黑无底的深渊奔去……希望，希望在哪里？

“呜——”列车长鸣。

李芳洲一个寒噤，双手抱住了肩头。

“姐姐，你冷吗？”妹妹秋容不安地问。

出路没有寻到，一点儿微薄的盘缠也罄尽了。这个刚强好胜的姑娘第一次对自己丧失了信心。回家去……当一个多余的人？……不！

那么，只有最后一种方式，可以解脱自己痛苦挣扎着的灵魂……明天，就到柳州了。在柳州换车时，想办法躲开妹妹，然后……然后找一个无人的地方……“自杀！”——这可怕的字眼在她心中膨胀。

可是，这样去死，芳洲，你甘心吗？不幸的降生，艰难的生存，没有领略过大自然迷人的光彩；没有享受过温馨的阳光对每一双健康眼睛的亲吻和爱抚；甚至还来不及寻到自己在生活中的位置，就这样屈辱地、默默地消失在身边这一片混沌溟蒙之中……难道这就是我们盲人不可逃脱的命运？……

空气污浊、闷热。广播喇叭刺耳的噪音，不停地折磨着她那烦乱的神经。

对面座位上，那两个湖南人一篇古文大声争辩着……

倚窗默坐的她，不及思索地插嘴了：“你们都搞错了，《捕蛇者说》是柳宗元写的！”

“哦？”两个湖南人吃惊地打量着这个几乎被当成哑巴的盲姑娘。邻座一位武汉弹黄厂的技术员也好奇地凑过来，“我请教你一个问题……”

这是怎样的一场古典文学讨论会啊！

“李商隐的‘留得枯荷听雨声’意思是说……”娓娓动听的古诗词，从她嘴里溪水般流淌而出。

“任途上、处处有、阶级斗争！”车厢广播匣子里，方海珍尖着嗓门在教育韩小强。

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒……”

芳洲在吟诵。

“我沾染了、资产阶级的坏思想……”韩小强忏悔地唱着。

.....

满座皆惊！这瘦小的姑娘简直是个神童才女，要知道，她的眼睛是瞎的呀……人们兴奋了！这个为她斟水，那个给她手里塞几块糖。

塞塞于胸中的阴暗情绪，暂时被她抛开了。毕竟，在这个世界上还有这么些正直的好人，理解了她们作为一个人的价值。

“请问，你是用什么方法学习的？”一个身材修长、文质彬彬的华中工学院的大学生，不知什么时候悄悄坐在她的对面了。

这突兀的青年男子的嗓音使她怔了一下。她那白皙的瓜子脸上泛起一层淡淡的红晕，少女的羞涩中带着一丝高傲。

可这声音是那么真诚。迟疑片刻，她从身边的行囊里掏出一块铜字板，一支磨用得亮晶晶的盲笔。呵，盲笔，最亲密的伙伴……

盲笔捏在手中，一把花椒放在桌上，困了，塞几颗到嘴里麻一麻……每天凌晨四点钟，她便起身攻读了；四块钱的饭，三分钱的小菜，余下的午餐钱全部拿去租房。同学给她念，盲笔飞快地记……

石头、泥块、“狗崽子”的骂声敲击着反锁着的门。她和年幼的弟妹们被上班去的父母心酸地关在家中。屋里一片凄厉的哭闹声、一片尿尿的恶臭……盲笔却在阴暗的墙角里闪亮。含着泪，她用它偷偷地、顽强地抄下了一箱又一箱的书：《诗经》《史记》《古文观止》……

唉，纵然满腹诗书可又有谁需要她？天地如此之大却无她立身之处！

“不要叹气。告诉我你是怎样跑出来的？”大学生沉静的语调里，含着深深的同情和理解。

一个激动的不眠之夜在倾心交谈中过去了。

“不要一味品尝自己的痛苦，多想想你身边那些同样善良、不幸的人们。这样，你也许会找到一个精神支柱。自杀需要勇气，活下去，更需要勇气！”

芳洲眼前那无边的黑暗中，突然闪现出一线光明……

“谢谢你！”芳洲发自内心的感激。车厢里的人间温暖，大学生那发聋振聩的一席话，猛烈地叩击着她。被深深地压抑在心底的一股活力，又在她胸中汹涌……

列车有节奏的轰鸣，似乎也变成一个巨大而顽强的声音——“生活下去！生活下去！”

活下去！运用全部力量和智慧，和命运的悲剧抗争，完成一个堂堂正正的中国人应尽的责任。

## 混沌中的真诗

夜。成都市区一座小阁楼上，射出一团昏黄的灯光。一个青年女子寂寥的身影映在窗上。窗前，杨柳树上冰冷的夜露，一滴、一滴跌落在街石上。

“风声紧，浪滚滚，海风阵阵愁煞人，风浪它不怜打渔的人……”歌声，如一缕游丝飘出阁楼，在昏昏睡去的街道上空低回。这优美的、揉进了一点儿哀伤的歌声，宣泄着她胸中的积郁和忧思。

老天给了她一副动人的歌喉，使她得到了不少音乐工作者的激赏。可是，没有一个剧团会收下她。因为，她是瞎子、跛子！她的血管里流着“狗崽子”的血！音乐家、教师、文学工作者——一个个理想被现实击得粉碎，锋利的碎片刺割着她的心。

她在给朋友的信中写道：

“这小楼世界的孤寂，这寻寻觅觅、冷冷清清的无聊生活，一刻也不停地耗费着我的生命，使我心痛肠断。我期待着把一颗心献给人民，却恨无报国之心……”

眼前是一场可怕的大混战。小阁楼像是滚滚恶浪中的一个孤岛。这喧嚣、疯狂的世界使她厌烦，她潜入了“深海区”——社会的最低层……

“抓小偷！”

一声尖利的喊叫在窗外街道上响起。她的心猛地揪紧了。喉管一阵窒息般的痉挛，象被一只大手死死扼住。

小偷、流浪汉、江湖郎中、潦倒落魄的知识分子……这些年她遇见过，在闯荡生活的坎坷路上，在这社会的低层里。

她摸索着下了床，一下子推开窗子。夜深了，寒气悄然袭来。她突然感到，这世界上并非她一人需要搀扶……

“透过人们的啼泣，我看到了一整代青年的命运。必须结束这人海中的悲剧！——良知驱使我。不再为自己悲叹，我知道未来已为我安排好要做的事。要学习，以蕴存更多的光和热；要用自己的心，去拥抱那些痛苦不幸的灵魂……”

盛夏的黄昏。

“谁唱得这么好听！”——一个光着膀子、穿着短裤、耳朵上夹一根香烟的小伙子，带着一副玩世不恭的神情，踩着拖鞋鞋啪、啪地来到她的琴旁。这小伙子姓陈，街道缝纫组工人，到隔壁来串门。陪子大姐深沉动人的歌声一下子抓住了他的心。

破陋的小楼，朴素淡雅的女主人，她那超凡脱俗的言谈举止……从来不知害羞的小陈一下子窘住了，觉得自己活象一头野牛似地闯了进来。他不好意思地瞅着墙上那副引人注目的水墨画《绿萼梅》。

“你也唱个歌吧，年轻人。”“我不会。”“唱吧，我伴奏……哟！你的音色相当不错！好好练，会有前途的。”

“前途？嘿嘿……”小陈苦笑着：“生来不是那个命！有碗饭吃就阿弥陀佛了。”

“为啥要自暴自弃？应该懂得珍惜自己。如果你愿意学唱，我可以尽一切力量帮助你。”

小陈感动了，一个生活无着、自顾不暇的盲人，居然有这样的热心和气魄！

每天下班后，他便来向她学唱。

“吗——咪——吗——”琴声悠扬，歌声嘹亮。

歌声，却掩不去小陈心中的那一场恶梦……

高唱着歌子，他朝气蓬勃地来到了农村。遭遇了一些不平、屈辱后，他变了！整天和一群知青东游西逛、偷鸡摸狗、聚众斗殴……汉源县里，谁不知道他是打群架而出名的“大横人”！连公安局也头痛。在成都“知青办”院子里，他蓬头垢面、疯疯颠颠地又吼又闹……终于，十六张“精神分裂症”的疾病证明，才使他从乡下回到成都。

“李大姐，我把这些都告诉你，你不会瞧不起我吧！”“那你为啥告诉我？”“不晓得咋个的，我觉得只有你能够理解我。说实在的，大姐：唱唱歌也只能消遣，活着真莫得意思。”

十六张证明、十六次电休克的摧残……芳洲心中一阵剧痛，象一把利刃在搅动。她想起八年前列车上的一幕。

“自己受了多少次人生的颠扑，希望人家来搀扶。”她想，“那么，只要可能，就要去搀扶别人。”

“听着，小陈，我晓得你也生活得很痛苦，很艰难。但我不喜欢你这种莫出息的窝囊话！人活着就要活得伸伸抖抖，不能象狗一样。苦难并不可怕，可怕的是没有一颗敢于征服苦难的心。我从来不信啥子命不命的，因为人生需要的是强者！不过，不是打

群架的强者，而是一个有知识、有抱负、服务社会、造福人类的强者！这才象个人样子！……”

小陈沉默了。一向以过人的臂力和蛮勇为骄傲的他，第一次品味着“人生”这个字眼。空虚茫然的眼里，出现了思想的光火……

“生活固执而粗鲁地擦掉它在我灵魂里写下的最好的文字，阴险地用一些不必要的废话来替换它。我气愤而顽强地抵制生活的这种暴力。”小陈给她念高尔基的《在人间》，念到这里，陷入激动的沉思。

她也激动了！这小兄弟果然不是一块冥顽不灵的石头！为了使他找到自己真正的生活道路，她颇费了一番心思呢。

“小陈，我每天给我念半小时的书好吗？”

“当然可以！”为好心的大姐服务他很乐意。

《牛虻》、《在人间》、《钢铁是怎样炼成的》、《约翰·克利斯朵夫》……她专门挑选那些描写人在苦难中顽强奋斗的书籍。

小陈读得入迷了。他不再觉得这是一种服务，而是自己内心深处的渴求和需要。他终于明白大姐为啥请他念书；为啥那样热忱地、一字字、一句句地为他批改着日记、杂记……

在这混沌、动荡的年代里，小阁楼成为小陈心中最温暖、最光亮的一角。在这里，他结识了一群和他有着相似遭遇的年轻人：知青、锅炉工、待业青年、劳教释放的小伙子……一个没有职业的、贫困的残废者，用她心中那团明亮的烛光点燃了多少颗年轻的心呵！他们向她倾诉着对人生的追求、失望和迷惘，向她倾诉着爱情上的痛苦、烦恼和欢乐。一位女青年的婚姻遭到家庭的无理阻挠，跑到大姐的小楼里来“避难”，向她寻求支持和力量，与她分食那不多的一点粗茶淡饭。

“一个对社会有责任感的人，不仅要描出寒夜的凄景，更要画出明媚的春天。要让心灵中唱出的未来之歌，带给人们希望与温暖。”

文字自学小组诞生那天，大家为大姐想出一个最好的笔名——“昆仑”！它包涵着他们对她的思想、智慧、毅力、人格的崇敬和赞美！

1981年的某一天。成都市东城区工业一局。

“不要一味品味自己的痛苦，要用双手去服务社会、造福人类……是一位盲人大姐把我从地上搀扶起来，使我生活的火花又重新燃烧起来！”已经是团委副书记的小陈，正用自己的亲身经历帮助一些失足青年。

今天的小陈，不仅是活跃的青年团工作者，而且是一位出色的业余歌手，在区、市文艺调演中崭露头角。当人们从收音机里听到他那高昂的、激情澎湃的歌声时，谁能想到，这位年轻的歌手在人生旅途上曾经唱过一段多么低沉忧伤的“拉兹之歌”；更有谁能想到，他的背后，站着—个瘦小的身影……

### 迷雾中的出路

1974年初春。成都郊区公路上。

一辆客车开走。一个姑娘孤零零地站在路边的大树下。

渠水潺潺、莺啼燕语、灿如烟霞的油菜花喷吐着香雾……川西坝子的春天好美呵！

走吧，傻站着干啥？这春天哪里是我的……她走了，艰难地走在—条谋生之路上。

“芳洲，盲人只有学按摩才有出路。”父母劝说。按摩？不！富于艺术气质的她不喜欢这个行当。可是，除了按摩她还能干什么呢？！社会对盲人向来是不大关注的，盲人的就业门路狭如—条细缝。贫困逼着她。她痛苦地埋葬了献身文学艺术的最后一丝愿望。借来—本本医书，以她惊人的毅力和聪颖拼命地钻研着。—位倒霉落难的老医生教给了她生理解剖知识；为了感受、揣摩按摩手法，她假装看病，几乎走遍了成都市所有的按摩诊所……终于，她学出来了！

城里无法行医，那就走，走哪去？跑江湖去！于是，她匆匆上路了……

“站住！乖乖地把身上的钱交出来，要不我们就要乱亲了。哈哈！”—伙流氓迎面拦住了她。她气得浑身发抖，紧紧地握着拳头……—群过路的农民赶走了流氓，搭救了她的。

抹去眼泪，她又摸摸索索地向前走去……

就在这乡村里，她第一次治好—个瘫痪的病人。当农民们纷纷找她看病时，“专政大军”却勒令她滚蛋——“这是搞资本主义，不合法！”

“李医生，你的手法不错呢！”

成都某工厂宿舍区内。她治好了—个患有多年的肩膀麻木的妇女。这妇女的女儿到厂里—宣传，看病的人接踵而来。最后人们干脆把她接到厂里来了。



“找私人医生看病，—概不准报销！”  
—纸命令，打垮了她的生意……

“按摩请进！”———张写着孩子歪歪扭扭的毛笔字的纸条，贴在走马街10号的门上。

走马街的居民们感到奇怪：这盲姑娘和她八岁的小妹妹是从哪里搬迁来的？

农村、工厂去不了，她的医名却不胫而走，求医者们涌进家里。有“历史问题”的父亲成了惊弓之鸟；“芳洲，别人会说你搞地下医院，搞自发，要惹祸！”“惹祸！谁不让我行医谁拿饭给我吃！”她—肚子怨愤。

退缩吗？不。别忘了，她具有—副进攻型的性格。掏出自己按摩攒下的钱，又借了几百元债，她买下了走马街这间破旧房子。迁出了家庭，迁出了原来的居住辖区。

—个孤身的盲女子，向命运挑战了！

在各种“勒令”、“政策”的间隙中，她悄悄扎下了根子。如石缝中—茎细草，她活得多么艰难又多么顽强……

上门的病人中，有的是坐小车来的……于是，有人“好意”地对她暗示着：“你是个聪明人，只要讨得他们的欢心，—张字条管保解决你的工作问题。”

“你把姓李的看成啥人了？！没那么下贱！”

夜里，相依为命的姐妹俩依偎在—张没有蚊帐的破床上。“姐姐，你咋又哭了？”小芳琼从梦中醒来，听见她悲愤压抑的啜泣声……

墙上，那幅《绿萼梅》在夜风中簌簌作响。

“姑娘，绿萼梅是梅花中最珍贵的品种，这画是我专为你而作的。”——几年前，著名的国画大师陈子庄老先生曾被她的歌声感动得热泪横流……

呵，绿萼梅，傲骨铮然、香韵幽洁的绿萼梅！

“唉，李姐，你啥时候才不让我替你写这些写不完的报告、申请哟！”

邻居小曾把钢笔往桌子上一丢，沉重地叹了口气。申请、申请、申请……李芳洲申请正式开业办诊所的报告不知道上去多少份了！为此，她不知流了多少无法言说的屈辱的眼泪……可是有谁过问？！人们都忙着搞“路线斗争”去了。

在这人妖颠倒的年头，事情是多么荒唐、可悲！你可以在贫困和惰性中鬼混时光，却不能去奋斗，去为个人和社会做点有益的事。当我们这个民族、这个社会遭受着一场巨大的劫难时，盲人们则要比正常人承受更加深重的苦难……

在苦难中，在病人们痛苦的呻吟中，她却越来越清晰地听见了自己的使命——“这个世界不应该再增添残废人了！”她永远也忘不了下乡时遇见的那些在贫穷和疾病中挣扎的农民……“唉，李医生，实在拿不出啥子东西来谢你哟！”一双双粗糙的手掌，那样感激、那样亲热地握着她的手。一把胡豆、一束干盐菜……悄悄塞进她的挎包。人民是多么需要医生呵！

按摩，不再仅仅是一种谋生的手段了，使命在召唤她！一定要把诊所办起来。她没有灰心，她在期待……

终于……

走马街10号那破旧陡窄的楼梯上突然响起了急促的脚步声。街道办事处的人还没上完楼，就喊起来：“李芳洲，你的申请区上已批准了！”

这已是1978年的夏天。中国人民已经结束了那一场可怕而又可耻的梦魇，迎来了改革、复兴的曙光。阳光，缓慢地、但却是进行着地照到了这个被人遗忘的角落。

市政部门把组织盲哑人的问题提上了议事日程。

李芳洲长长地舒了一口气说：“早该有这一天了！”

一条没有路灯的黑巷里。女友小林牵着李芳洲，深一脚浅一脚地走着。

看着李芳洲艰难的步行，小林埋怨了：“你自己还

没把门面支起来，倒先管起闲事来了。他又不是你的啥子人，何必嘛……”

芳洲无声地笑了笑，“路是人走出来的，有了路，不能忘了大家。小赵也是盲人，我们是一命之人呵……”  
诊所发展的第一个对象是盲人小赵。

那是在“人保组”的办公室里。

穿得破破烂烂、瘦猴子似的小赵，满不在乎地坐在椅子上，“我还巴不得让你们抓来呢！反正你们得管我一顿饭吃。”

“人保组”的同志哭笑不得。你拿这么个又穷又脏的瞎子有啥办法？

小赵的家中，两个残废，两个知青，一家八九口人每月收入才四十来元，这日子咋个过？他和一些流浪儿混在一起，拧几个自行车铃铛呀，贩卖一点票证呀，混几顿饭吃。

“人保组”的饭也不能白吃呀，小赵被送回了家。没两天，又惹毛了心情烦躁的父母。他冒着大雪跑出家门，在火车站候车室过夜，冻得人事不知。

一扇吱嘎乱响的门打开了——

这就是小赵的家。小林扶着芳洲站在门口。

“李老师！……”小赵听见她的声音，惊喜得手足无措。

“这个徒弟，我收了！”芳洲一句话，小赵那失明的眼眶里涌出了大颗大颗的泪珠。要知道，这意味着他将摆脱那叫化子似的生活，跨进一个自食其力的时代。这是告别过去的贫困和辛酸，走进新生活的眼泪呵……

当“成都市东城区南署盲人按摩诊所”的木牌，取代了门前那“按摩请进”的纸条时，芳洲是怎样地激动呵！社会终于承认了她作为一个人的价值和劳动创造的权利，过去20多年里在心底压抑着、骚动着的那股力量，如她壳下奔突的岩浆，今天终于喷发出来了！她没有向国家要一分钱，一切靠自己的双手创造。

小孙、小罗两个徒弟是生手，医生只有她一个。每天，当她汗流浹背地按完50个病人时，两手软得连筷子都拿不住。按摩是剧烈的体力活动，50个——这需要怎样的毅力呵！这时偏偏她的肾炎又犯了，腰痛难忍，可是为了诊所和病人，躺下是不行的，按吧、按吧……下班后，再累，她也要抽出时间给两个徒弟上课。盲人教盲人，只有手把手地教……

盲人按摩医生的队伍里，不断出现着一个新的

面孔，倔强的孤儿大罗、伶俐的小钟、急躁的小王、羞怯的小张……在他们每一个人身上，芳洲不知花费了多少心血！她用炽热的爱、用思想的熏陶，使饱受歧视、伤害的他们逐渐恢复了人的尊严和自信，恢复了对生活的热情。

1980年春。成都郊区公路上。

一串串欢乐的笑声飞过田野，融进潺潺的渠水中。又是遍地菜花，又是一个春天了！

在芳洲第一次出门行医被赶出来的这条路上，一群盲青年穿得整整齐齐，你牵我，我牵你地走着。领头的她，快活地哼起了歌子：“当我们小的时候，常常是手挽着手……”

大自然是多么美好啊！

她从约翰·克利斯朵夫带盲姑娘倾听大自然交响乐的故事受到启发，带领大家来到野外，来体察“大自然的情绪”。

馥郁扑鼻的花香、啁啾啾的鸟语、叮叮咚咚的流水声、煦然拂面的春风……美的感受，象一股温馨泉水，涤荡着他们心中那往日的尘垢、往日的隐伤……

“李姐，我们到乐山去，那儿有大佛呢！”

“李姐，我们还是到峨眉山去吧，那儿的树子多，雀雀儿叫得只有那么好听了！”

“不，去黑龙潭：听说那儿的水绿幽幽的，望都望不到边呢……”

你能想象得出这是一群盲人在讨论游览的计划吗？他们是怎样地热爱生活，热爱着这个看不见的美好世界啊！

芳洲微笑着。因为，从迷雾中踩出一条路来的，已不止她自己，而是一群盲人了！

## 奋斗中的思考

她疲惫不堪地躺在床上。奔波了一天，两条腿沉重得象两截木桩。

楼下诊所里的嘈杂已随黄昏的来临而消失了。静寂，使她感到不习惯，病人的声音，还回响在她的脑海里……

“李医生，我家丽丽得了脑炎后遗症。从小就没有幼儿园要她。今年都八岁了，没有一所小学愿意收她……”母亲和孩子呜咽了。

她两颊泛红，怎么也抑制不住自己的激动，“太不应该了！唉，我要是有办法，一定给残废娃娃修一些幼儿园和学校！”她把孩子搂在怀里：“乖妹妹，莫哭！娘娘给你好好医，让你去念书、去跳舞、去跑、去飞。”

“这个世界不应该再增添残废人了！”——这神圣的使命感驱策着她，她真恨不得生出几十双手来。可是，生活中还有多少这样可怜的病孩子呵，一个人的力量毕竟有限。诊所太小了，必须发展！

发展，发展，她奔走、交涉、力争是为了啥？不是为了诊所的发展么？

有人说，“李芳洲，你现在不缺吃不缺穿，名气也有了，该满足了把？”

是哦，精湛的医术，金子一般的心，使她得到了广大病员的众口交誉。报社登门采访，她和诊所名噪蜀都了。人们都以为她的面前只有微笑和赞美……

谁知道，她竟憋着一肚子火，苦闷地躺在这阖家

的黄昏里。

脑袋又昏又胀，胀得发痛。她烦躁地一把拉下头上的有机玻璃发箍，似乎这样可以轻松一些。

每设立一个新的门诊点，她几乎都要伤透脑筋、



磨破嘴皮、跑断双腿。有关部门的审批、地皮、房子、人员、病人的报销发票……还有那数不清的矛盾、纠缠、碍难、冷眼、关卡……

在“四人帮”已经垮台的今天，想为社会、为人们多做点好事为什么还这么艰难？为什么有的人手里握着人民给予的权力，对人民的事情却如此冷漠无情？为什么残疾人很少得到民政部门以外的其它部门的关注、扶持？为什么……

在困难面前，她是顽强的；在伙伴们面前，她是乐观开朗的。但此刻，独自躺在这黑洞洞的小楼上，她痛哭。心中的烦闷随着泪水一涌而出。

哭吧！我们的芳洲毕竟是个姑娘，不是块铁啊。或许，泪水能使她感到发泄的痛快。

“芳洲……”一声轻柔的呼唤，这熟悉的湖北口音曾多少次出现在她的病榻旁呵。

“易婆婆！”她满面泪痕地从床上坐起来。

屋里依然一片静寂，分明是她的幻觉。

易婆婆，这个身材瘦小、头发花白的老妇人，悄悄地走进诊所、走进了她和伙伴们的生活。谁也不相信她是个“官”——三八年参加革命的共产党员，四川省民政厅城市救济处处长。

一个善良的富有人情味的老太婆、一个“大写的”人！——这是芳洲对这位老布尔什维克的评价。她把做好党的民政工作看成是自己的天职，那样的不辞劳苦、呕心沥血。对这群艰苦创业的盲青年，她倾注了多少热情啊！他们的喜怒哀乐牵动着她那颗真挚的心。她也不常常在感叹、在呼吁、在奋争么？

“易婆婆、易婆婆……”芳洲喃喃地，心中荡起一股热流。

她联想到自己人生道路上那一张张善良温馨的面孔、那一双双温暖的手……

有这样一些美好的心灵，能说生活是没有希望的么？有易婆婆这样的好党员、好干部，能说这个国家是没有希望的么？……毕竟，社会是在前进了。试想几年前我们这样的诊所能有生存的权利么？——它是冻土中萌生出一簇绿色的草芽，脚下这广袤的大地正在解冻、苏醒……

唉，多么复杂的生活！美与丑、阴暗与光明、苦恼与喜悦、失望与希望……交织成一幅色彩杂驳的画面。

忍耐着，锲而不舍地努力着，去争取和扩大那一切光明的因素，顽强地改造那些阴暗的东西；在不断的思考中，迂回、曲折地前进——或许，这正是我们这一代青年所特有的奋斗方式……

她感到胸中豁然开朗了。

一串脚印，在她脚下弯弯曲曲地向前延伸……

她和诊所的同志们不懈的奋斗，得到了省、市、区民政局的关注和热情支持。而今，该所已拥有4个门诊部 and 两个住院部，成为成都市第一家有住院部的按摩医院。1979年—1980年，两年总收入达48000元，积累达27000元。不但治好了大量病人，而且解决了20多个盲人、明眼青年的就业问题。盲人医生的生活水平也提高了，过去穿得象“讨口子”似的小赵，家里也买了一台落地式收音机。

现在，李芳洲感到满足了把？

不。志在高峰的人绝不会在低坡上停留。

“我觉得我的生命中有一种力量，总想爆发出来。”

来自祖国山南海北的病人，来到成都市走马街10号。车辆行人嘈杂的马路边，门前屋檐下，两只板凳架着的一条长板凳旁，她正在给孩子们按摩。一位病人家属站在一旁，为热汗涔涔的她打着扇子……病人实在太多，屋里挤不下了，把她挤出来了，成了名副其实的“街道医院”。

“哎哟我的妈呀！这就是你们的医院？我还以为是大楼房呢！”一位河北来的病人惊叹着。

“我们会有楼房的。”女医生自信地回答。

柔婉的歌声，从落地收音机里飘旋而出。新房里热融融、闹哄哄的气息包围着她。她坐在不惹人注意的角落里，静静的，静得象一泓冬水。

她被邀请来参加朋友的婚礼。在这里，她那整天绷得紧紧的神经一下子松弛了。这间洋溢着青春的甜蜜和欢笑的新房，使她突然感到：青春，这最美好的年华，即将向她告别了。她甚至无暇为它的情然逝去而叹息。时光，太匆忙了……一丝淡淡的惆怅，出现在她清秀的眉宇间。身边，蓦然响起吉他的弹奏，一个青年男子哀怨动人的歌声驱走了婚礼的喧闹。屋里一下子安静了，只听见人们低声的啜泣……

这是她的一个朋友，一个极有音乐天赋的盲青年。

“别这样忧郁。”她低声和他叙谈。

“难道你还没有失望？我可是看透了一切！……我不明白你为什么那样卖力。放弃了这么多美的享受，嗓子也累坏了。”

“我习惯了奋斗。”

婚礼散了。他和他在路口分了手。他背着吉他走进了夜色……

生活中还有多少象他这样的青年。她理解他，相

## 李芳洲书信摘登

朋友，你相信，我有比杰克·伦敦的马丁·伊登更为顽强的毅力，因为他的动力是爱情，而我则是为了民族和人类的将来。比较之下，我不更是值得的吗？我将不会惧怕学习上的困难障碍和道路的迂迴坎坷。不管重重的山怎样遮断了来时的去路和要去的路，只要对北极星的向往没有改变，我们就要始终不渝地一直往前。

(1968年)

失明固然是痛苦的，但与无望比起来也算不得什么了。无所事事不仅会腐蚀人的灵魂，而且会啃噬我们的心呵。……“乐琴书以消忧”似可满足了，然而，造物主偏偏又赋予我这么一种性格：我只希望我这一生不至枉活，能够完成时代所交付的任务。

(1971年2月)

我觉得不要过多地埋怨国人，还是多问问自己吧！即使苦难的火烧得我痛，但自己是否炸开那禁锢自己的地壳放出光和热……

(1972年)

信他总有一天会找到自己的道路。

过度的疲劳，使她左侧的声带麻痹了。曾经撩拨过多少人心弦的歌喉暗哑了。整天忙着给别人治病，自己却连看病的时间都没有。音乐、书籍、写作的欲望和计划、青春、家庭……她付出的牺牲和代价是否太昂贵了？

“李阿姨！……”孩子们亲热的喊声突然回响在心里。“值得，还是值得的。”她走着，悄悄自语着。

小阁楼上的灯又亮了。她那沉思的面部侧影，映在窗口上。

她思考着怎样动笔写一封信，呼吁人们关心青年，关心人才，关心盲哑、残废人的教育和就业。她多么希望成都市能有一个盲人乐团！

她思考着怎样去说服有关单位给一块修建医院楼房的地皮，怎样去排除那些新的困难、阻力、烦恼……

思考、思考，她心中的千头万绪围绕着一个词——“奋斗”！这奋斗，建立在她对人生、对社会冷

朋友，即使我们肢体残废了，……仍应把一颗赤子之心献给祖国。

我认为凡是作为一个人，都是希望幸福的，但是幸福应该怎样去理解呢？难道靠在病榻上事事等人伺候，仰赖亲友的施与，心里会好受吗？我们为何不能尽可能地发挥其余器官的长处，学一技之长，去服务‘四化’呢？残与废这个词本身就缺乏准确性，只要我们是有志者，作到残而不废是可能的。

亲爱的朋友，我也是一个历尽沧桑的人。在无数的颠扑和折磨中磨炼了意志。我记得泰戈尔有句诗说：我不祈求痛苦困难有所止尽，只希望有一颗能征服它的心。

十年浩劫总算过去了，我们终于嗅到了桃李的花香，见到了金色的阳光，不是吗？肢体残废的朋友们，不要叹息，不要惆怅。十亿神州需要振兴。正因为这个，我胸中才时常翻腾着历史的风雨。一想到那些血泪浸透的年月，就自然会燃烧起征服困难和未来的火焰！朋友们，不要眼高手低，妄自尊大，要根据我们的国情，树立起只要能为他人服务就是幸福的思想，脚踏实地地作具体的事情。那么，我们便可以从吮吸到甘美的滋味。

我殷切希望青年朋友不要作勇于思想、怯于行动的人。让我们的心和时代一起跳动吧！只要能这样，我们的生命便会象旭日一样，充满色彩和光热！

(1981年7月)

静而积极的思考上。

极强的自尊、善良热情的天性、知识的陶冶升华、逆境的刺激、与普通人民息息相通的生活、强烈的社会责任感——这一切，孕育着她那奋斗者的性格，使她获得了一颗征服苦难的心。

她心中有个明亮的世界。

“要是没有这些不幸、坎坷和苦难，也许，我就不成其为我了。”

面前的桌子上，堆着一大堆来信。在这一封封热诚的信里，跳动着一颗颗年轻的心啊！

她想对他们说：

朋友，我们要敢于思考，却不能怯于行动。脚踏实地地去奋斗，“振兴中华”才不是一句空言。

相信党和人民，相信真善美的力量，相信社会主义祖国的前途，不断完善自我，勇敢而热情地去拥抱这个世界吧！

(插图 辛耕)

(插图照片：今年6月，李芳洲在成都市东城区纪念“国际残废人年”文艺晚会上演出。)

# 什么是科学工作者的道德？

陈 东 马丽珍



科学，是反映自然、社会、思维等的客观规律的知识体系，它是认识自然、改造自然、认识社会、改造社会的一种强有力的工具。科学，这神奇的世界，使多少青年奋发追寻。怎样才能成为有卓越贡献的科学家呢？艰苦的劳动，渊博的知识，敏捷的思维，强烈的“好奇心”和丰富的想象力固然不可缺少，但科学家的道德，无论对其自身的科学成就，还是在科学发展进程中，都将起着特殊的重要作用。因此，人们在评述科学工作者的成就时，从不忽略其科学道德的内容。爱因斯坦在《悼念玛丽·居里》一文中说：“在象居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候，我们不仅仅要满足于回忆她的工作成果对人类已经作出的贡献，第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就大得多。”

科学道德是有传统的。历史上一些有卓越贡献的科学家，都十分重视科学道德的建设和培养。我国，由于近二十多年政治的变迁，严重干扰了科学道德的建立和健全。今天，在社会主义精神文明的建设中，重视科学道德的研究，加强自身科学道德的培养，这是全体科学工作者尤其是青年科学工作者必须着重解决的一个课题。

什么是科学工作者必须遵守的职业道德呢？我们在同一一些科学工作者的接触交谈中，得到了启发。

## 具有以学术生命为重的献身精神

以学术生命为重的献身精神，是科学工作者作出卓越成就的必要条件。科学是创新的事业，是一项极为艰苦复杂的脑力劳动。科学上的每一个重大问题的

突破，或一种萌芽状态的设想，往往需要科学工作者研究几年、十几年、几十年，甚至付出毕生的精力或几代人的心血才能实现。李时珍修《本草纲目》、达尔文著《物种起源》，分别用了27年和22年的时间，这还不算他们积累资料的时间。可见，没有以学术生命为重的献身精神，是很难坚持下来的。

科学是为人类造福的事业，不是谋取个人私利的手段。从事科学研究的人，不能把科研作为追求财物、虚荣、奢侈生活的目的，也不是为了追寻超乎常人智力的快感，更不能作为谋取政治地位、权力的“敲门砖”。人们崇敬的，是真正以追求真理、造福人类为目标而献身于科学的人。我们见到的著名的植物分类学家吴征镒教授，被人们誉为“一心扑在科学事业上的人”，他献身科学的精神在同行中是公认的。吴征镒教授于1937年毕业于清华大学生物系，建国初期，就是中国科学院第一任党支部书记。为了揭示我国植物宝地云南的绿色奥秘，在1958年，年过四十的他，毅然决定全家迁出北京到云南落户。在那里，他没有节假日，没有星期天，也没有午觉，整整奋斗了六年，写出《中国植物区系的热带亲缘》的著名论文。“四害”横行期间，他身处逆境，没有中断科研。凭自己的记忆，趁着到水田“监督”劳动的机会，细心观察植物，并在粗糙的草纸上写下六七十万字的科学论著。在1976年，年近60岁、身体已经衰弱的他，仍以惊人的毅力，两次进藏，参加西藏植物区系和植被的考察，又作出了新的贡献。在1980年5月国际性的青藏高原讨论会上，他的植物区系地理学说得到国际植物学家的广泛重视，去年美国植物学会接受他为该会的名誉会员。我们很想请他谈谈自己，他却说：“我

只不过做了一个科学工作者应该做的事。一个科学工作者只有在自己从事的领域里永不满足地探索、追求，才能给科学宝库增添新的知识。科研人员以学术生命为重，就能给科学发展带来新的生命。致力于科学研究的人，都会懂得这个道理。”吴老很谦虚，他讲得又那么实际。“四人帮”践踏科学，但没能摧垮科学，原因就在于此。我国广大的科学工作者，历尽磨难，仍为祖国、为人民的利益而献身科学的精神多么可贵！这正是我们时代所需要的。

### 科学——必须完全尊重事实

尊重客观事实，是科学工作者的行为准则。科学是一门诚实的学问，它不迷信权威，不崇拜偶像，不怕推翻过时的旧物，因而常常也就招来落后意识和反动势力的攻击、迫害。从事科研工作的，能相信科学事实，敢坚持真理，勇于修正错误，真正保卫科学的生存和发展的权利，需要有大无畏的勇敢精神和坚定的科学气节。这方面，哥白尼、布鲁诺等科学先辈们为我们作出了光辉的榜样。今天，我们的时代同落后愚昧的欧洲中世纪已有很大不同，但为坚持真理而付出代价的事也在所难免，特别是“四人帮”时期。我们在同方励之教授交谈时，他反复强调说：“搞科研工作的，切不可染上违背科学事实，看风向、赶浪头等恶习。相信科学，坚持真理，是我们起码的一个道德要求。”

尊重科学，还需要在科研活动中注意培养刻苦、严谨的好学风。中国科学院理论物理所副所长何祚庠同志列举了很多科研中的实际事例来说明这个问题。例如，近代著名的物理学家密立根曾做过一个著名的试验——油滴实验，以此来验证电子电荷的最小单位。这是一个设计非常巧妙的实验，做得很成功，获得了预想的结果。但在若干次试验的重复中，出现了一个例外，即出现了一个只有电子电荷三分之一带电量的物质，这是当时的结论所不能解释的。密立根忠实地记录了这个不受欢迎的数字。半个世纪过去了，粒子物理的研究证明了层子——这种只有电子电荷三分之一带电量的物质的存在，恰与五十多年前密立根那个试验中唯一的例外相吻合。这个“例外”成了研究粒子物理中的一个有价值的数字。密立根一生之所以能作出卓越贡献，成功之诀就是他具有消除误差的过细能力和忠实于观察到的事实。他的这个著名的油滴实验，至今在科学界传为美谈。它告诉人们，一位诚实的科学家，必须永远面对事实，忠于事实。

### 现代科学需要群体意识和协作精神

一位科学家传记作者说：“科学的每一重大进步，都是由很多人的心血凝聚而成的。对于客观世界的真正了解，固然是个人幸福的最可靠途径，而其所导致的却是相互的合作——这似乎是科学家们实际的一致意见。”这样的看法是对的。如果说科学发展的前期较多的是个人的聪明才智的“自由创造”，那么现代科学更多的则是发挥“合作的智慧”和“集体大智”的作用了。这是现代科学发展的特点决定的。现代科学发展的趋势是，科学同技术相结合，各学科之间的互交叉、相互渗透，不断出现新的边缘学科，把科学推向更广泛的领域。一些重大的科研课题，不仅有跨行业的，还有全国性的，甚至国际规模的合作。我国的人工合成牛胰岛素结晶这项重大的科研项目，就是在多学科的科研工作者的合作下搞成的。由此可见，科研人员的群体意识和协作精神，是繁荣现代科学的重要条件。

在科研领域里，由于十年动乱，一些科研人员的群体意识和协作精神在观念上有所淡薄，前些日子，有个科研单位还发生这样的事：两个科研人员同搞一个科研课题，其中一个进展较快，已出现了一个重要数据，但当他重复试验时，数据怎么也不能重合。怎么回事？原来是另一位怕他超过自己，在他的试验溶液里掺进了别的液体。这种不道德的行为使人气愤。两个人同搞一题，为什么不能合作，是令人深思的。据反映，有的科研单位曾出现科研课题分散、重复，以及一些难度大、国家急需的科研项目无人搞的情况。这既影响了科研任务的完成，又造成人力物力上的浪费。纠正此类情况，固然需要调整和完善科研政策，但在科研人员中提倡群体意识和协作精神也极为重要。爱因斯坦曾经讲过：“除了许多个人无私的合作，就得不到真正有价值的东西。”在合作中，爱因斯坦善于同学术观点不同的人友好相处。他同玻尔、波恩等科学家在科学与哲学思想上都存有分歧，有的问题“针锋相对”争论几十年，但他们之间始终保持深厚的友谊。

年轻的朋友，当你们即将迈进或者刚刚步入科学的大门时，除了在学术上潜心钻研、刻苦勤奋外，注意培养良好的科学道德，这定会有助于你更快、更好地攀登科学高峰的。

(插图：张军)

编辑同志：

我是人事部门的一个年轻人。在精神文明建设中，你刊提倡建立和健全各行各业的职业道德，这个问题很重要。人事部门

是党和国家的要害部门，人事工作是一项十分重要的工作。长期以来，我们党在这方面已有许多优良传统，其中很多地方体现了人事工作者的职业道德。

十年动乱，人们历来视“党性原则强”、纯洁又亲切的“干部之家”的人事部门也受到了影响。在一些地方，掌管人事大权的人事部门堪称“热门”，拉关系、送礼请吃之风盛行。据报载，一年前的湖北宜昌劳动局调配科三位新上任的共产党员秉公办事，他们建立了一个“拒礼本”，仅仅三个月就拒礼72起，拒吃24起……我在实际工作中也见到不少党性强、秉公办事的优秀的人事工作者。但也确有一些人事干部的党性原则和道德观念淡薄了。有的人在商调干部时，介绍情况不客观；想把一个人调出去，光介绍好的；不想让这个走，尽往坏处说；影响了组织和组织之间的信任感。我曾遇到过这种情况：从外地调进一个专业干部，专业对口，档案材料上写得也很好。我们调进了这个干部，并安排了重要的工作。两个月后，调出单位才寄来了这个干部不久前因偷盗而受处分的材料，使我们工作很被动。有的人还利用工作之便，克扣别人的调京指标，或巧设“调包计”，安排亲戚朋友。某厂有一位人事部门的负责人，对厂里一位政策允许解决的长期分居两地的技术骨干不管不问，

## 应该有人事工作者的道德规范



既不让他调出，也不让其爱人调来；而对自己的一个在外地工作的侄女，全家都在外地，只因未婚夫来北京上学，很快调进北京安排了工作；

还准备好了侄女的未婚夫毕业后的工作位置。有的还对有成见的同志打击报复，乘有些部门了解情况之时，捏造事实，害得有些干部长期背“黑锅”。有的嫉贤妒能，赶上干部晋级提职时，对同学、同行、同级同志的提升进行阻挠。还有的甚至沾上了“请吃受賄”等歪风。

上述现象，在人事工作者中间为数不多，但影响很坏，直接影响了党在人民群众中的崇高威望。产生这些问题的原因很多，但如果能让做人事工作的同志都能树立：发现人才光荣，埋没人才可耻；任人唯贤光荣，任人唯亲可耻；关心群众光荣，官僚主义可耻；爱护同志光荣，整人、坑人可耻；廉洁奉公光荣，请吃受賄可耻；实事求是光荣，编造瞎说可耻等人事道德的荣辱观，不仅能提高人事干部队伍的道德水准，对恢复和发扬党的优良传统，对转变党风，都将起积极的作用。

提倡人事工作者道德，还需要各方面的支持。有关部门要加强人事工作者道德的研究，并制订一些具有社会主义特点的、对人事工作有普遍指导意义的人事道德规范。各级领导同志要以身作则，带头严格执行各项人事制度和政策，支持人事部门的工作。

顾宝华

## 什么叫越位？

(足球竞赛规则)

唐凤祥

在足球比赛中，当进攻队员在对方半场内处在球的前边，防守队员(包括守门员)不足二人比他更接近对方端线时，该队员就是越位。但直接接得球门球、角球、界外掷球及裁判员抛球时，不算越位。

不是所有越位都必须判罚，有判罚与不判罚两种情况。下列情况就要判罚：

①处在越位位置的队员干扰比赛或干扰对方；

②从越位位置取得利益。

判罚越位关键的一点是传球的一刹那同队队员所处的位置，如队员从越位位置回来接球，仍要判他越位。

但是，如果仅仅是处在越位位置，没有影响比赛或干扰对方，就不判罚。例如，在右边进攻时，左边有一队员处在越位位置上不判罚。



# 我们应该怎样成长？



## 「升学率」不应是 衡量学校的尺子

北京市八中教师 王晋军

“我们的社会应该怎样评价一所中学办得如何？它好与不好的标准是什么？”《中国青年》“编者的话”中，这个问题提得好。近年来，“升学率”这把尺子，越来越成为人们衡量各类中学时唯一的标准了。这把尺子把学校分成了三六九等；在这把尺子面前，学校只能让学生追分数、考大学。这样做既不符合党的教育方针，不利于发挥各类学校的积极性，也不利于学生的健康成长。

重点学校在这把尺子面前是不轻松的。1977年恢复高考制度到现在已经五年了。五年来，我们学校的名声随着“升学率”的高低，有起有落。前三年考上大学的不少，再加上“文革”前的声誉，八中越来越成为学生和家向往的目标。去年，我校的升学率也不低，但和其他重点学校相比，有较大的差距。这下子坏了，什么话都来了：“八中质量下降了”，“八中伤了元气”，甚至个别领导也说我们是“外强中干”，舆论导致报考我们学校的人少了，招生质量下降了。学校领导和教师心里都很紧张，决心翻过身来，来年高考见高低。今年高考揭晓后，我们在全区名列前茅，这下子舆论又来了个180度大转弯，招生的时候又是门庭若市了。

我们心里很清楚，“升学率”和学生入学时的基础大有关系。招的学生基础越好，“升学率”就越高；“升学率”越高，基础好的学生就越往这里流，这是“良性循环”。反之，招的学生基础差，“升学率”就很难提高；而“升学率”越低，基础好的学生就越是不上门，这就是“恶性循环”。有时一屈一伸不好，要影响三年。这几年起落的感觉告诉我们，要想保住高的“升学率”，一年也不能放松，一届也不能放松。

一般学校在这把尺子面前日子更不好过。辛辛苦苦培养三年，初中毕业后，经过重点中学的筛选，高分的学生所剩无几。抽了血的人当然赛不过硬汉子。普通中学正是在这个基础上进行工作的。它们能有三五个考上大学，比起重点中学能考上三五十来个，花的力气并不小。他们能为国家输送几十个，十几个，哪怕是几个大学生都是很不不容易的。他们的劳动应该得到社会的承认，得到人们的赞扬。但实际情况并不是这样。这把尺子是不合理的，也是不公平的。

当然，重点学校的“升学率”高，这和重点学校老师的辛勤劳动分不开，但是把一个学生培养成才，也不都是重点学校的功劳。不少学生能考上大学，这是和他们在初中、甚至在小学打下的良好基础分不开的。基于这种认识，这几年我们学校收到学生高考录取通知书后，首先要向这个学生原来所在的初中和小学发出贺信，表达我们对这些学校的敬意，让他们分享共同劳动的成果。

以“升学率”的高低作为衡量一个学校的唯一尺度，这是造成目前片面追求“升学率”的重要原因之一。无形的压力迫使学校围着这根“指挥棒”转，偏离了党的教育方针，不利于培养德、智、体全面发展的合格人才。这个问题的确应该引起全社会的重视和反省。

## 希望弟弟妹妹们不再象我们 这样被高考牵着鼻子走

李克敏

我是天津一所重点中学高三的学生。高考这根“指挥棒”确实弄得我十分烦恼。

我总想，一个人在中学时代应该有自己的兴趣、爱好。有的人爱好文学的种子可能在这时萌发；有的人喜爱生物的幼苗可能在这时抽芽。达尔文在中学时代如果不是着迷地摆弄昆虫、制作标本，那么他后来

创建的《进化论》大概也无从说起；普希金在青年时期如果不是把全部身心投在文学上，大概也不会写出铿锵有力的诗句。在这里我只想说明爱好的培养是多么重要，这种“爱好”应该产生在幼年和青年时期，尤其应该在中学时代。

大多数中学生并不是没有自己的爱好。但是在高考竞争的“阵势”面前，被一种巨大的压力吞没了。有的人在初中稍有一点爱好的苗头，到了高中，一见“大势不好”，赶紧缩回去了。有的同学选定了自己的爱好，但不敢发展，他们想：考上大学“有了着落”之后再说。我也是这样。瞻前顾后想一想，决定我命运的“指挥棒”，可以使我成为众人羡慕的大学生，也可能把我送入待业的行列。为此，我不敢看“闲书”，不敢发展自己的爱好，只得规规矩矩按“指挥棒”的要求安排我的生活，一天又一天。这种被扭曲了的生活虽然比“文革”时代的中学生要福气得多，但这样下去，我们总不甘心！我们的苦恼就在于：明明懂得应该怎样生活，但无法那样去做；“形势”要我们去做的，我们又不愿意。

我已经是高三的学生，我的中学时代的最后几个月就要过去了，情况也许不会有多大好转。但是我真诚地希望我的弟弟妹妹们在自己的中学时代能够主动地、生动活泼地成长，不再象我们这样苦苦地被高考牵着鼻子走了。



——“十年树木，百年树人。”

——没到十年，我们眼镜的圈比你的年龄还多了！

叶春阳图

## 不能做揠苗助长的农夫

胡愈三

我在英国当留学生，已经快两年了。最近，收到家信，谈到我的孩子明年将要考中学了，想到今年重点中学入学考试白热化的竞争，真让人不寒而栗。毕业班的学生早晨五点到校，晚上七点放学。对于老师们费尽心血的操劳，我从内心里钦佩；但是，对那些十一二岁的孩子们，我不禁感到同情和可怜，因为这种疲劳战术只能摧残他们幼小的身心。把他们关在学校里长达14个小时，又很少文体活动，岂不是毁了他们？据讲，考试那天，有的家长亲自送子女赴考场，而且等候在外面；孩子出来后说考得不好，便一个耳光打将过去。

儿童的智力发展有个过程，所谓“三岁看到老”之说纯属陈腐谬论。我从小生长在东北的一个偏僻农村，记忆儿时的情景，并没有什么严师的苛求和因学习成绩不好而吃父母的巴掌。广阔的田野，浓荫的树林，美丽的小鸟，健壮的大马，驯服的老牛，倔强的毛驴和令人醉神迷的蝈蝈……都给我以快乐。每天上学时间大约只有五个小时。在校学习成绩虽不好，然而大自然的陶冶，我至今仍感到对自己后来智力的发展起了良好的促进作用。

我曾到一位英国朋友家作客，了解到一点有关英国中小学生的情况。他们上午九点到校，下午三点放学，也没有什么家庭作业。学校还经常组织手工、绘画等展览，有时还进行歌咏和体育比赛。那些饶有兴趣的观众，不是别人，正是孩子们的家长。

天真活泼的小孩子整天被束缚在学校里，生活单调，放学后又有大量的家庭作业压着，再加上考试和巴掌的威胁，不仅有碍身体发育，更有碍智力的发展。象这样的教育方法，学生岂不成了笼中之鸟，老师和家长岂不成了揠苗助长的农夫？“望子成龙”之心虽无可非议，但人才成长的条件和规律却不能忽视。我们祖国需要的是品质高尚、富有才华和体魄健壮的接班人，而不是头脑迟钝、身体纤弱的侏儒。为了后代，为了祖国的未来，请不要忘记揠苗助长的教训！

编者注：参加“我们应该怎样成长？”讨论的来稿，请在信封上角注明“中学时代”字样。



## “冒尖户”救人和“富则修”

李云

随着生产责任制的实行，农民逐步富裕起来，出现了不少年收入数千元乃至万元的“冒尖户”。对这种情况，有些青年朋友在欣喜的同时，也不免产生了忧虑：生活是富起来了，思想如何呢？有的甚至直截了当地认为，物质生活是提高了，精神境界却下降了。

下列事实，或可排解这些朋友的忧虑。

四川农民邱盛春，在特大洪水到来的时候，置自己万元家产于不顾，只身救出三十五名乡亲。这个邱盛春，就是个方圆十里闻名的“冒尖户”。

辽宁西丰县房木公社普安四队社员张守先承包一

条山沟，原定自负盈亏，他看自己收入多了，主动提出要向队里多交 200 元。

山西农村的一个“冒尖户”，用自己的收入买了一台电视机送给大队幼儿园。

相反，人们见到的大量品格低下、灵魂龌龊、践踏法纪的事例，却并不是由于经济收入增加、物质生活“冒尖”引起的。

这里不禁令人想起林彪、“四人帮”的一个谬论：穷则革命富则修。从理论上来说，它是经不起实践检验的；从思想方法上来说，它是形而上学的。谬种流传，搞乱了人的思想，扭曲了人的灵魂。文艺作品中的“穷光荣”、“怕冒富”，决不是作家的凭空虚构，而正是这一谬论影响下被扭曲了灵魂的畸形人物。

穷则革命富则修，还有古老的说法：“饱暖思淫欲，饥寒起盗心。”从思想方法上来说，都是机械地或形而上学地看待物质和精神的联系。随着拨乱反正的进程，“穷则革命富则修”的说法，近来是没有人公开嚷嚷了。可是，在某些人的内心深处，是不是还受着这种邪说的纠缠呢？有着“富则修”的担心的人，不妨审视一下自己的思想方法。



## 不可随意套用「自由化」

非得

笔者最近听到几件关于批判「资产阶级自由化」的事例，某单位有人迟到早退，无故旷工，被批评为「资产阶级自由化的表现」；

几个青年在耍闹中惹恼了，吵了嘴，打了架，被说成是「资产阶级自由化」；

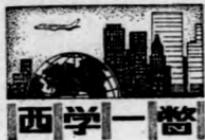
一对恋人结婚，到照相馆拍了一张结婚礼服照，也被斥责为「资产阶级自由化」。

总之，「自由化」在一些同志那里成了随意套用的一个词，动辄就用此斥而批之。遇事不作具体分析，抓住一个口号，乱套不同的事物，一刀切，一律化，一阵风，就会贻害非浅。

世界上的事物之所以千差万别，是因为它们有着各自的质的规定性。当前，提出批评某些领域存在的资产阶级自由化，指的是那种「两脱离，一反对」倾向，即脱离党的领导，脱离社会主义的轨道。核心是反对党的领导。这就是资产阶级自由化特定的内容和客观标准。而且主要是指某些领导机关和文艺界而说的。青年中有什么问题就指出是什么问题，是什么错误就批评他什么错误，不要笼统地在青年中提反对资产阶级自由化。随意解释，任意扩大是不妥的。迟到早退，无故旷工，吵嘴打架，当然是不对的，给予适当的批评教育，严重的给予必要的处分，是完全应该的。年轻人结婚也并非一定要穿上礼服拍照，提醒一下也未尝不可。但是，如果不加具体分析，笼而统之，把这些现象一律说成是「资产阶级自由化」，就未免是「张冠李戴」了。

批评资产阶级自由化，是一项严肃的任务。倘若「有枣没枣三杆子——乱打一通」，不仅于事无补，还会适得其反。





# 尼采和他的「超人哲学」

陈元晖

在叔本华之后，另一唯意志论者名叫尼采。他于1844年出生在德国萨克森州吕岑地方。他的家庭原来是波兰贵族，历代以牧师为职业。他学哲学的动机，据说是受了叔本华的《世界是意志和表象》一书的启发。他大学尚未毕业，即被巴塞尔大学聘为教授，后因病退职；44岁时得精神病，一直到1900年去世。

尼采的哲学继承叔本华的唯意志论的哲学思想，把万物都看作是人的意志的表现。这种意志，叔本华叫它做“生活意志”。尼采认为支配人生、支配宇宙的是“权力意志”，不是叔本华所说的“生活意志”。他认为，人生痛苦是无法避免的，要消除痛苦，不能采取逃避的办法，而是要加强自己的权力，超过一切弱者，压服一切弱者，使自己成为奴隶主，将奴隶置于自己统治之下，这样的“权力意志”，才是人生

的真实意义，才是宇宙本体。尼采从“权力意志”出发，胡诌一种叫做“超人哲学”的理论，要人们不要采取逃避生活的态度，要采取征服的态度，征服他人，征服生活，使自己成为“超人”，成为“人上人”，把平凡的群众踩在自己的脚下。他在其重要著作《查拉图斯特拉如是说》一书中，用散文诗的形式，宣传他的“超人哲学”思想。查拉图斯特拉是古代波斯传说中的一个神，常常一手握着蛇，一手擎着鸢，蛇是宿命的永远轮回的象征，鸢是向上的创造的“超人”的象征。以鸢制蛇，意味着以“超人”制服人生的永远轮回。尼采认为，只有超越人类的“超人”，才能解救人类的苦难，才能消除轮回的劫运。

尼采把道德区分为两种，一种叫做“强权道德”，一种叫做“奴隶道德”。他认为“超人”的道德标准

是权力，是对一切人一切事物采取挑战的态度。必须随时随地去寻找你自己的敌人，必须时时刻刻同你的敌人战斗。善就是力，就是以力为意志，所以具有“权力意志”的强者，必须战斗，只有通过战斗，才能推进人们的生机；而懦弱、卑怯、萎靡、退让是最大的恶。只有强者愈强，弱者愈弱，强者胜，弱者败，才能建立“超人”专政的社会。“超人”专政就能实现“强权道德”。“奴隶道德”是弱者的道德，是妨碍生命扩张和本能发挥的道德，是使人类退化的道德，所以他说“奴隶道德”是使人类堕落的麻醉剂。他认为，谦让、博爱、怜悯、自我牺牲、和平、悲哀等，都属于“奴隶道德”，对社会起破坏和瓦解的作用。他说，与其为善行而牺牲战斗，勿宁为战斗而牺牲善行。他要重新订立新的道德标准，把从前的道德、宗教、哲学、艺术所表现的价值，统统推翻。“超人”，具有强力的人，他的道德标准是最高的标准，是订立“强权道德”的准则。

在认识论方面，尼采从“权力意志”出发，也提出他独特的主张。他把人类的理性，区分为“大理性”和“小理性”。理智是由肉体创造出来的东西，是“小理性”；肉体 and 由肉体所产生出来的“本能”，是“大理性”。尼采说：“在你的肉体中有更大的理性，强过你的最聪明的智慧。”他认为理智不过是欲望的一种工具，是生命保存和生命扩张的工具。欲望是因，理智是果；欲望是主体，理智是客体。所以，在尼采看来，知识能够满足欲望、满足生命和生活的要求才有价值。如果以真理为目的，以生活为手段，那就是本末倒置。他认为应该是以生活为目的，以真理为手段。唯意志论者都是把真理看作是生活的手段，这就导致否定普遍真理的存在，否定客观真理的存在。

总之，尼采认为道德、真理、艺术以及宗教、政治无一不是建立在“权力意志”之上的，无一不是以“权力意志”来衡量的。

从“超人哲学”的“权力意志”理论出发，尼采反对社会主义，反对民主主义，反对现实主义，反对理智主义，反对功利主义，反对历史主义，反对进化论，甚至也反对基督教，因为平等、博爱、功利、理性、民主、社会的现实等，都是与“权力意志”不相容的，都是使人成为“超人”的障碍物。

尼采的“超人哲学”是资产阶级极端个人主义在哲学上的反映，也是垂死阶级企图使自己免于沉溺的幻想的哲学表现。这种哲学后来成为德国希特勒法西斯主义的理论基础，原因就在这里。



# 自学笔谈会

自学，顾名思义，要靠自己学。但在学习中常常会碰到一些自己无法解决的难题，需要向老师请教。很多自学者都为找不到可以求教的老师而苦恼。我在自学中也遇到过这个矛盾，但经过几年的实践、摸索，我还是找到了一些可行的办法，解决了这个困难。

**自学的同伴可以成为老师。**孔子说：“三人行，必有吾师焉。”孔子学问那么高，还提出“敏而好学，不耻下问”，这使我很受启发。我开始注意了解周围的同志，发现很多青年在自学。有句

古语说得好：独学无友，则孤陋寡闻。我想，如果我们结合在一起，就可以互相学习，取长补短，弥补没有老师的不足。于是，我和几个爱学习的青年组成了学习小组，下班后，大家常在一起学习知识，讨论问题，交流体会，切磋方法。组员中，水平有比我高的，也有比我低的，但都对我的学习有帮助。有一位是清华大学的毕业生，物理和数学的底子都很扎实，他对我们很关心，要求也很严，我在他的热情帮助下，学会了机械制图，攻克了许多难题。还有两个基础较差的青年，他们求知心切，提出的问题常把我难倒。对他们提出的问题，我不是当作负担，而看作是一种促进。因为我可以带着这些问题深入研究，在帮助他们的过程中，自己也受到启发，获得新的知识。此外，我们之间还能互相监督，有的同志因贪看电影、电视太多而影响了学习，我们就一起批评帮助他，使坚持学习成为全组同志的自觉行动。

我觉得，这样自觉自愿地组织起来很有好处。我们之间互为师生，甲之长可补乙之短，乙之长又可补甲之短；你不会我会，我不会他会，即使大家都不会，但共同研究探讨，集思广益，办法总比一人多。

我们学习中的许多问题就是这样解决的。

**细心寻找，可以发现许多老师。**为了寻找老师，我仔细了解了我父母的同学、同事和我的同学、同事的父母，以及一些技术人员、知识分子的情况，发现很多人都可以做我的老师。只要对我学习有帮助，我就不揣冒昧，不怕麻烦，千方百计地向他们求教，哪怕只能解决一个小问题，也决不放过机会。我厂情报室有一位英语本科毕业的同志。听说他的英语发音很

准确，是较出色的翻译。我便大胆地登门求教，尽管我有些冒昧，他却欣然而耐心地帮助了我。多年来，他一直耐心地指引我，有时为我用英语讲故事，有时帮我练口语，甚至让我和他同住在一起，进行学习。我在他的帮助下，英语会话能力得到了提高。我们建立了很好的师生关系。我有个同事的父亲，是位精通数、理和英文的老工程师。我便将学习中的各种问题积攒起来，到他家去请教。这样，我又拜下了一位老师。偶然的机遇我也决不放过。一次，我到北京外文书店买书，无意中念了几句英语生词，一位老服务员立即过来纠正我的发音，他为我花了很长时间，终于改变了我早已习惯了的错误读法。以后，我常去那儿

请教。我还利用出差的机会，在火车上、旅馆中，只要碰上有专长的人，就主动向他们请教一些疑难问题。有次在火车上，当我得知同座的是几位北大物理系的教师时，立即将学习中遇到的“电子排列”等问题向他们求教，得到了满意的解答。我还因工作认识了哈尔滨工业大学无线电系的几位老师，便记下了他们的地址、姓名，经常写信联系，解决了许多难题。

几年来的实践告诉我：老师不是没有，就怕不找。只要学而不倦，虚心请教，生活中处处有老师。



北京 张涛

每当我们在工作之余欣赏一部文学名著时，常会为作者那巧妙的构思、奇特的想象、优美的语言而啧啧惊叹。可是，你是否大胆想过：我能不能也学会这种本领，成为一个思维活跃、能说会写的人呢？你应该这样想一想——如果你希望自己学有所成的话。

要想学有所成，就要熟读精思，把“读书”与“思索”结合起来。朱熹提倡读书“三到”——心到、眼到、口到。“心到”就是要用心思索，理解领会。他说读书要象严峻的官吏问案一样，“推勘到底”，有寻根究底的精神，努力探索作者的主旨和思路。下面谈谈几种阅读文学作品的方法：

**探流溯源法。**我国古代文艺理论家刘勰在《文心雕龙》中说，读书要“沿波讨源，虽幽必显”。意思是看文章要顺着流波去探讨源头，尽管文意幽深也一定会明白的。任何一篇好作品都有它的来龙去脉，结构规律。我们在阅读中就要用心地探索和分析。

我希望你在读小说的时候，不要因情节引人入胜而一口气读完，要采取读读停停的办法，动脑筋想想再读。读到情节高潮处，可以合书悬想：小说的情节、人物的性格将会怎样发展？主人公的命运将会如何等等。还可为作者设计：怎样才能使人物的性格更鲜明、更有典型意义，情节要怎样发展才能波澜起伏，更吸引人。然后打开书再看下去，对照自己的设想，找出差距，比较得失。

**紧缩扩充法。**当一部小说把复杂纷繁的社会现象描绘得栩如生，阅读时你会为之倾倒。可是当你向别人转述故事的内容时，你会发现，无论作多大努力都不如原作那样丰富、精彩。那么，我劝你读完一本书后，及时采取“过电影”的方法回忆全篇，紧缩故事，在头脑中理清脉络，再现梗概。待全书“骨架”基本清晰后，再一环环地想想：作者是怎样在这个基础上展开联想，加以描写、议论和抒情，把“血肉”有机地组合在“骨架”上，使文章变得如此文采斐然、丰满感人的，而哪些地方是我没曾想到或想不到的。读诗词我们可以采取与此相反的方法，把握住诗的感情节奏，将诗中跳跃、浓缩、含蓄之处试做扩充，构成画面、意境，加深对诗意的理解。上面的两种方法最好



## “读书”与“思索”

——谈谈文学作品的阅读方法

杨开元

能与“写”结合起来，前者可采取“内容提要”“人物、情节提纲”等办法加以紧缩；后者可用改写（如将抒情诗改写成抒情散文）的办法进行扩充。

**置换比较法。**千古流传的名篇的语言往往是不可移易的，这是作者匠心独运、反复锤炼的结果。我们怎样才能在阅读中领会作者独具的匠心呢？鲁迅先生为我们指出过一个办法：读作者的原稿。他认为研究作者涂污满纸的原稿，就等于作者在告诉你：你看，不该那样写，应该这样写。可

是，供我们研究的作家原稿并不是随处可得。我们可以采取另一种办法：当你发现文中那些感人、优美、精辟的句子时，试用另外的说法将这些句子置换出来，看看在表达效果上有什么不同。即使是文章的标题也应该仔细推敲：为什么要用这一个？能不能换另一个？通过这种置换比较，揣摩作者的用心，锻炼自己遣词造句的能力。

**探宝拾贝法。**在阅读中，我们不要一扫而过，必须培养自己在浩繁的文海中拾取“贝壳”的兴趣和能力，学会在文献中迅速捕捉住自己尚未掌握的、精辟的词句的功夫，反复揣摩、玩味它们的色彩、情趣和蕴含。最好还能随身带着一个小本子，经常及时地将我们需要的东西采集进去，整理归类，留待需要时使用。

**提问质疑法。**你读过卢纶的《塞下曲》吗？那可真算得脍炙人口的名篇：

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

谁曾怀疑过这首诗有问题呢？千古流传的名篇呀！但华罗庚同志就敢于提出质疑：

北方大雪时，群雁早南归。

月黑天高处，怎得见雁飞？

这种大胆向名作挑战的精神，很值得我们学习。在阅读文学作品的时候，我们既要当鉴赏者，又要当批评者；既要有欣赏的眼光，又要当审查的眼光。从文章的立意构思、谋篇布局到遣词造句、标点符号都来一番用心的审查，经常提一些“为什么”来加深自己对文章的理解。这样才能学有所得，不断进步。

（本栏题图：李绍刚）

# 成功之道七要素

——创造发明讲座(三)

秦承 编译



不少青年希望在工作中有所发明创造,可是,他们往往苦于不知该从

何入手。国外的学者研究了这个问题,提出了成功之道七要素,它告诉我们:创造发明应从何入门。

## 一 要每天花点时间动脑筋想问题

搞发明创造,首先要着眼于检查研究自己的工作。每天都应想想:哪些方面的工作做得还不够好;有什么新的办法可以运用到自己的工作中去……

人易有安于现状的坏习惯,对自己的工作患有“不敏感症”,难以发现自身工作中的问题,提不出改革意见,久而久之,甚至“十年如一日”,工作无所创新。

而规定每天用一定的时间动脑筋,想问题,搞独创,则是治愈“不敏感症”的好办法。爱因斯坦曾经说过:“研究室本身不是为了产生主意而建立的。它的真正价值是让人们能每天有考虑问题的时间。”

至于每天用什么时间来思考问题,这可因人而异,根据各人的具体情况灵活安排。关键是必须严格要求自己,每天坚持。如日本的中田藤三郎,因患有痔疮,上厕所的时间长,他便在厕所挂上一个本和一支笔,规定每天一上厕所就想方案。这样,他保证自己一年三百六十五天都能想问题。中田坚持了一年,结果想出了用“改小笔芯容量”的办法来解决圆珠笔漏油的问题。日本发明学会会长丰泽丰雄,则是利用每天早上参拜狐仙的十五分钟,进行思考。他颇有风趣地说:“托这个福,我每天用十五分钟考虑问题,从而各种好方案、好主意相继涌现。我想,狐仙一定会在苦笑吧!”被誉为日本“私立文化教育部”的讲社(日本最大的一个出版社)的野间清治,每天坐

在舒适的坐垫上,花几十分钟考虑创新。人们看见他坐着,以为是悠然闲坐。其实讲谈社得以发展的许多主意,是在这坐垫上产生的。

事实证明,只要持续两三星期静静地思考,就会有许多新构思,其数量之多,也许连自己都没有想到。

## 二 要无顾虑地独立思考

开始,提出的问题和想出的办法不一定高明,这种情况是正常的。但决不能因此而失去信心,甚至不继续想下去。要知道,当你开动脑筋想问题时,思维能力就得到了提高。即使开始尽是些胡思乱想的馊主意,那也不要紧,想多了,有了一定的数量,从中定会产好东西的。在五十个主意中,只要有一个成功,其余四十九个扔掉,那也是收获。再说,想多了,熟能生巧,逐步掌握了规律,巧妙高明的好主意会油然而生。

在日本刚推行“一日一案”活动时,许多街头巷尾的所谓发明家,提出了许多不及格的发明,主办单位很伤脑筋。有人提出非难:搞发明靠鼓动是不行的。创造者也产生了疑问:难道提倡错了吗?可是过了一二年,那些只会出馊主意的人逐渐想出了好主意,并取得了成功。他们还深有体会地说:“动脑筋想窍门是一种乐趣,所以,想出的馊主意也没有关系。其实,只要能成功一件也就很好罗!”

## 三 要随时做记录

世界上的发明家一般都是这样做的:把涌现出来的各种想法,一一记录在笔记本上。有了一个新的构思,如果不及时把它记录下来,很快就会忘掉。而当你把想法记下来时,其他新的想法,往往会象墨水被吸出来似地不断涌现出来。头脑深处蕴藏的主意,也象取之不尽的井水,如要不断汲取,就应逐一记在笔记本上。

“硝化甘油液从容器一滴一滴地掉在沙地上,随即凝结起来。”看到这情景的诺贝尔,把事情记录下来。事后,在翻阅笔记思考问题时,忽然产生了一

个想法：“易爆炸而运输困难的硝化甘油，如果注入在沙里，是不是就不易爆炸了呢？”从这个思路出发，他终于制成了易于运输的甘油炸药。

如果你在发明上取得成功，请别忘了随时记录。即使现在做的事与发明无关，也最好养成记录的习惯。

#### 四 要反复酝酿

也许谁都有这样的体会，刚想出来时，觉得“这个办法非常好”，但过了一些时候，便逐渐发现其缺点。因此，想出好方案后，先把它记下来，过些时候，再打开看看：它是否象起初想到时那样好。这时，可能会产生更好的方案；或发现这办法虽好，但制造上比较麻烦；或成本比较高等等。即使发现缺点也不必担心，只要想出制服缺点的办法，你的发明方案将会更完美。

以畅销图书闻名的日本光文社负责人神吉晴夫说：“我总是把所想出来的主意记在笔记本上，并时常把它拿出来回顾。这样，就会发现各种缺点，或者想出别的意见。这些想法有充裕的时间在脑海中‘发酵’，从而结出成功的果实。”他的话对搞发明同样适用。

#### 五 要深入研究

想到的问题会有很多很多。如若全部采纳，这也实行，那也想制造，实际是办不到的。即使是一个能力再强的人，也是不行的。

有些人搞发明，一会搞那个，一会儿搞这个，过了一个月，又搞别的什么。这样的人，是不会有成就的，他们是发明界中的轻浮者。我们必须引以为戒。

重要的是必须从众多的问题中，抓住关键问题，认真地进行深入研究，看它是否切实可行，对社会有用。不深入探索而取得成功的发明，是绝无仅有的。

#### 六 要综合思考

所谓发明，不是把某个事物孤立地进行分析研究，而是把若干事物结合起来，进行综合研究，也就是要把各种想法联系起来考虑。因此，对发明者来说，必须具备一些科学知识和基本常识。

你们知道汽车用的汽化器是怎么发明的吗？原来当发明者仔细地看妻子用喷雾器喷香水的时候，忽然想起平时思考着的“如能把汽油变成雾状送入发动机的汽缸中，一定能提高效率”这件事，从而发明出今天的汽化器。

美国的一位职员叫吉利特，一天早上刮胡子时，因着急粗心，不慎刮破了脸，于是他开始着手研究安

全剃刀。可是，要想出只剃去须毛，不伤及皮肤的办法却不是那么容易。有一天，他在理发店理发时，从镜子里看到理发师操作的情况。他注意到理发师是用剪刀剪去从梳子缝中露出来的头发。于是他想到：只要用剃刀刀刃取代剪刀操作，就可以不伤着皮肤了。他因此而获得小物品发明王的美誉。

#### 七 要考虑具体的实施办法

一些不成功的发明者往往有以下两个缺点：一是对自己的发明不去深入研讨；二是没有认真考虑如何付诸实施的具体办法。

当然，在产生某种设想以前，不应该有什么限制和框框，但有了某个方案之后，自己必须认真仔细地考虑，才能拿出去。

经常能听到这样的对话：

“我想出了……，你采纳不采纳？”

“这非常好，具体方法是怎么样呢？”

“……就可以了。”

“能不能给个制作图给看看，否则怎么制作呢？”

“我想出这样好的主意，你还挑什么刺儿！”

其实，在明眼人看来，他提的方案也许是不可实现、不值一提的。这样的人还是不少的。他们不想自己动手，而想让别人去做。这是一种取巧的办法。这正象自己只管生孩子，而不管要别人去做一样。

想主意是较为容易的，而要把想法付诸实施，则要仔细地考察，不断地努力，经历一场苦斗。我们必须充分认识这一点。

至今没有取得成功的发明者，可结合以上所说，考虑一下自己的问题。有志于发明创造的青年，可从中得到启示。

(毕树校图)





世界上的结婚礼俗，千奇百异。不同地区、不同民族，迥然不同；就是同一地区、同一民族，有时也大不一样。这种不同的礼俗，反映着人们在不同的历史和社会条件下所形成的对爱情和婚姻的不同认识和习惯。这里，介绍几种别具风采的结婚礼俗：

### 椰树与爱情 一同生长

我国的海南岛是一个四季温暖、风景秀丽的宝岛。进入文昌县，更看到椰树成林，一片葱绿。原来，文昌县有个好传统：青年人在结婚时，新娘的嫁妆之一是一对椰树。新婚夫妻拜过天地之后，双双把椰树种下。椰树随着他们的爱情一同生长，接连成了一片又一片。它既造福于社会，又是对纯洁爱情的美好纪念。

### 长跑健将 的摇篮

台湾省的雾台有“长跑健将摇篮”之称，这个称号和那里鲁凯族独特的婚礼仪式有着密切关联呢。鲁凯族的青年在举行婚礼那天，新郎携带聘礼，由自己的亲友簇拥着，从男家徒步跑到女家门口，象唱歌一样地齐声高叫，好象是在告诉新娘：新郎来接你了！待女家亲友也高声唱答之后，新郎便领着众人拥进女家，先送上礼物，然后新郎背起新娘，又在两家亲友的环护之下，跑回男家，并绕庆贺婚礼的广场两周，与众乡亲见面。这时，参加婚礼的人齐声歌唱，举杯祝贺新婚夫妇白头偕老，幸福长寿。祝酒歌舞完了，新郎又把新娘背起来，跑回洞房。整个婚礼，从跑步开始，又以跑步结束。因此，雾台地区的鲁凯青年，个个从小练就长跑——还是负重长跑，因为又得背礼物又得背新娘呀。

### 篝火和歌声 的夜晚

在四川、云南一带某些苗乡，有一种很有诗意的婚礼。苗族青年男女几乎都是“私定终身”的，这种“私定终身”全凭着唱山歌。苗族青年的情操是高洁的，向自己的男朋友要东西会被人永远耻笑。相互爱慕的青年男女以山歌相识，以山歌约会，更以山歌定亲并约定婚期。到了约定的日子，男青年把事情悄悄告诉父母和最亲密的朋友，不敢露出一点头风。因为山歌定亲，无凭无据，全凭感



情和真诚。万一女方家里有人作梗或女孩子开玩笑耍人，没来结婚，那么小伙子就要被人看不起了。到了月上东山，新郎约上三五个好友，悄声地带着柴刀溜出寨子去迎接新娘。那边新娘也仅是两三个最要好的女友陪着悄悄前来。中途相遇，新郎与朋友们赶忙砍来柴草，就地起篝火。篝火边，双方男女青年把新郎新娘围在中间，载歌载舞。朋友们的歌，祝贺新人美满幸福；新郎新娘的歌，一方面互诉衷肠，山盟海誓，一方面感谢同伴的关心帮助和祝贺。歌声娓娓动听，情意绵绵。篝火将尽，双方一起动身，迢迢回寨。这时，早有人回来报过佳音，新郎的家属点起鞭炮，吹响唢呐，向全寨报告喜庆的消息。于是全寨人涌到村寨口，迎接来本寨的新人。人们通宵达旦，饮酒歌舞，祝贺一对新人甜蜜的结合……



### 非洲的抢婚

在“非洲屋脊”的埃塞俄比亚，占人口三分之一的阿姆哈拉族中，至今还保留着传统的结婚礼节。结婚那天，新郎到新娘家去迎娶，一群服装完全一样的美丽姑娘聚在薄纱帘之后，新娘混在其中。因为婚前男女并不相识，所以新郎只得根据媒人的种种暗示，煞费苦心地猜测。待新郎猜中新娘后，欢声四起，姑娘们众星捧月一般地把新娘抬到新郎面前，由他带回男家举行婚宴。阿姆哈拉人的婚宴盛大而持久，有时能延续半个月，花费极大。那些贫苦的人，无力办这样盛大的婚宴，就采取“抢婚”的方式，即乘姑娘外出之机把她抢走；订婚之后，新婚夫妇再到女家中百般求情以得到承认。这常常是穷人家双方心照不宣的默契，以避免因追求婚宴的排场而带来的经济拮据。



### 把知识和爱情连在一起

去年，中国大百科全书出版社有几位同志到日本和美国去参观访问。他们发现，一些连续修订出版的著名百科全书（如《不列颠百科全书》），每年在印刷前进行销售调查时，总要统计广大中产阶级中有多少家庭要娶儿媳或嫁女儿。经了解，原来在欧美或日本，作为家长，送给新婚的青年一套著名的《百科全书》是件很时髦的事情。这虽然还未形成什么定式，但在婚礼上，某一方家长捧出一套精美珍贵的百科全书，不但是件很体面的事，而且也使婚礼增添文明高雅的气氛。







## 西沙战士情

刘德俭  
刘长乐

在祖国的南海，一个不足一平方公里的小岛上，某部队文工团为守岛的战士演出到深夜，文工团走下“舞台”，战士们接着看他们带来的三部影片。影片放完，天亮了。

码头上，战士们排着整齐的队形和远方来的亲人依依惜别。船已经在海上消失了，战士们还站在岸边舍不得离开，他们远眺着北方，轻轻地擦去脸颊上的泪水……

这就是西沙中建岛上战士生活中的一个镜头。

中建岛是西沙群岛离祖国大陆最远、最艰苦的一个岛屿。从海南岛到这里，坐直升飞机要飞行近三个小时，如果乘船那就要航行四十多个小时。岛上一片白沙，寸草不生；中午沙砾冒火，炙烤难挡；夜里，海风呼啸，吹透骨髓；每当海潮涌来，分不清哪是海哪是岛；一刮台风，几十天来不了船，战士们只好吃酱油泡米饭。在这里，一次书信往来要几个月。

生活在这个地方，如要说战士们不想家乡和亲人，那是假话。每当他们听到载着邮件、报纸和影片的直升飞机隆隆声的时候，看到补给船出现在海平面上的时候，每当广播里传来家乡建设喜讯的时候，甚至看到大陆运来的泥土里开出一朵小花的时候，小岛上都会掀起一阵欢乐的波涛。你瞧：战士们把从内陆运来的淡水注入蓄水池时那忍不住的笑容；收到家信的战士撕开信皮那激动得发颤的双手；把珍藏着的海石花、虎斑贝连同捧着钢枪站在小岛上拍的照片，让

“鸿雁”捎给家乡亲人时，那庄重而自豪的表情……这些都能让人看了落泪。

是啊，战士们的情感，就是这么“复杂”：他们想念家乡和亲人，却又深深恋着自己守卫的天涯海角；他们比谁都感受到中建岛的艰苦，却又满怀豪情地称她是海上乐园。这种情感，用战士们自己的话说：“爱家乡更觉得自己岗位重要，不艰苦让我们来干啥？！”

他们刚上岛的时候，没有住房，两项蒸笼般的帐篷闷得喘不过气来，一刮台风，整夜不能睡觉。这里确实太苦了。但他们想到在西沙发现的祖国古代的珍贵文物，仿佛看到了祖先踏上小岛的足迹；他们想到为保卫西沙光荣牺牲的烈士的遗体，就安葬在这个岛上，他们说：“岛上再苦，是祖国的土地，住在这儿心里踏实。”岛上有个来自城市的战士叫陆善克，瘦削的脸庞黝黑黝黑的，一双眼睛总带着微笑，表面看来没啥惊人之处。然而当祖国的安全受到威胁的时候，他却象一只猛虎，威风凛凛。一九七九年四月十日，在追捕越南三艘入侵武装侦察船的时候，他最先跳上敌船，用愤怒的枪口，逼得敌人当了俘虏。小陆立了二等功，当上了全国新长征突击手标兵。他在日记中写道：“再也没有比为祖国母亲出力而感到幸福和快乐的事了。”他去北京开会的时候，领导对他说：“回趟大陆不容易，顺便看看父母，多喝些家乡的水，多吃点家乡的菜。”可是小陆只在家呆了几天，就不顾父母和同学们一再挽留，心急火燎地赶回了小岛。

一个个战士，象一棵棵白杨，在小岛上扎下了根——强壮、恬静而又有朝气。有一个叫周少辉的炊事兵，入伍三年多没有离开中建岛一步。他在这个被称之海上戈壁的孤岛上，不声不响地干着。战友们说他是党和人民的一头驯服的“老黄牛”，只顾拉套，自己没有任何要求，把青春年华全部献给了小岛。岛上常年吃不到新鲜蔬菜，许多同志患了维生素缺乏症。有时候，大陆捎来一点已变黄的空心菜，小周做熟了，一根一根数着分给战友们。他看大伙把咬不动的菜梗嚼了又嚼，细细地品味，心里难过了，他决心要在中建岛上种出蔬菜来。经过千辛万苦，海上戈壁呈现绿色。岛上吃不着新鲜蛋、肉，小周又挑起养猪养鸭的担子，小岛上的生活开始改善了。战友们忘不了这位默默无闻的“老黄牛”，为他请功，并让他找机会出岛看一看。周少辉憨厚地笑了笑，一声不响地又去干他的工作了。

在这个小岛上的几位战士的日记里，每一篇都离不开小島——家乡——祖国这样的字眼儿，字里行



## 青年信箱

# 这算有志气吗？

(解答)



### 慕鸿鹄而高翔

生活中人们常常把志向比作人生的舵盘，离开了它，生命的航船就会失去方向，随波逐流，甚至倾覆，永远也抵达不了光辉的彼岸。

那么什么样的人才算有志气呢？

法国著名的女画家达尼兹·劳加里，她没有双臂，也没有双腿，然而达尼兹不甘心在病残面前沉沦，立志要成为一个对社会有用的人。她以惊人的毅力克服了常人难以想象的困难，用牙咬着加长的画笔，一笔一笔地认真绘画。经过几十年的艰苦努力，她描绘的自然景物维妙维肖，受到许许多多画家的钦佩，终于成了世界上独一无二的残疾艺术家。达尼兹是有志气的。她在异常艰苦的条件下，保持了旺盛的斗志，有着不屈不挠的精神。而肖岚同志信中那个喝敌敌畏的哥哥，仅仅因为一次考

试成绩不如弟弟，就连活下去的勇气都没有了，这样狭小的心胸，算什么志气，有什么出息！

一个有志气的人，他为之奋斗的目标应当是远大的高尚的，而决不是被一己私利障住眼睛的懦夫。居里夫人的成就誉满全球，她两次获得诺贝尔奖金，一百多个科学机关和高等学府聘请她去讲学指导，授予她各种头衔。然而这一切没有使居里夫人陶醉，因为她所追求的远不是金钱和荣誉，而是为人类做出更大的贡献。因此她把奖章送给孩子作玩具，她把提炼出来的价值连城的镭，无偿地献给了研究所。居里夫人是有志气的。因为她有着比个人利益更远大、更崇高的奋斗目标。而医院里的那个哥哥所追求的仅仅是个人的名誉。名次不如弟弟，就服毒自杀，把宝贵的青春生命，轻抛在毫无价值的名次地位上，而根本忘记了一个青年对祖国、对人民担负的义务和责任。这哪里是有出息、有志气的表现呢？

一个真正有志气有抱负的青年，应当“弃燕雀之小志，慕鸿鹄而高翔”，树立起为建设社会主义现代化强国而努力奋斗的崇高目标，在实现这个志向的奋斗中，不畏艰险，牢牢地把握住生命航船的舵盘。

北京 叶云

## 要教育青年 懂得人生

肖岚的信中提到一青年因一次考试失意，就做出了自杀的蠢事。开初我觉得很可笑，后来仔细一想，又觉得这事并不奇怪。一个社会经历不多、知识浅薄的青年学生，怎能懂得在人生这个漫长的旅途中，还存在着各种险阻和崎岖；怎能懂得人生的意义及其价值；又岂能懂得，在临死的时候，他应该说，我整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的幸福而斗争！这里，我要向我们的老师、家长、社会提出一个尖

间充满着快乐、自豪和幸福。一位班长对我们说：“这种快乐和幸福，是当自己付出努力最多，而个人又最无快乐的时候，从心中升起的。”

有一次台风过后，一个战士一下子收到家里三封加急电报。第一封是“母病重”，第二封是“母病危”，第三封是“母病故”。这些电报如果能及时收到，这个战士也许能回去，但是已经晚了。他忍着巨大的悲痛，用出色的工作，来寄托对妈妈的哀思。他说：“回不去，说明我们国家太大了，并且还很落后。我们在这里保卫好社会主义现代化建设，将来海上交通、邮电发达了，后来人就不会象我们这样了。”

这些战士年龄最大的二十三岁，最小的只有十

八九岁。他们入伍前，有的还在妈妈身边嬉戏；有的离开家门百十里，就想妈妈想得受不了。他们穿上军装离开家乡的时候，妈妈的泪水打湿了他们的衣襟。来到海角天涯，这母与子感情的丝线编织成多少个甜蜜的梦。

“海上明月，天涯共此时”。望月怀远，一种深沉的豪情涌上来，此时此刻，他们觉得心胸无比宽广。因为伟大的祖国和亲爱的妈妈都在他们心中。

(题图 张军)



哥哥因一次考试不如弟弟，就觉得没脸见人，自寻短见，我认为这不是有志青年的行为，而正是胸无大志者的软弱表现。

有人说，绝望是人在同自己的对象关系中屈服于对象的表现，是人生矛盾的错

误解决。我认为是有道理的。人的一生，不会一帆风顺。一个有志气并在事业上有所作为的人，无不遭受过这样那样的挫折，但他们都正确地解决了人生矛盾，成为征服对象的英雄。一个青年有没有志气，不仅仅表现在有没有正确的目标，也不是在获得伟大成就之后，而恰恰是表现在为实现目标而克服种种困难挫折的过程中。如果一遇挫折就屈服于对象，甚至对生活失去了信心，以至轻生，这是丧志的表现。不要说小小的生活琐事，就是事业上遭到挫折、心灵上蒙受莫大的创伤，也不应该自杀，而是要奋争。自杀总归是软弱的表现，有志青年不足取。我们应该正确认识人生，明确自己的社会责任，生要生得有意义，死要死得有价值。

浙江水产学院 王海宁

## 自杀是软弱的表现

的念头。渐渐地，平静的劳动给我带来了生活的乐趣。

回想当初，现在还心有余悸呢。我想，对我们这些顺境中成长、缺乏生活磨炼的青年，应该早一点给以正确的指引，使我们懂得人生的真谛，从小培养起在逆境中成长的坚强意志。青年自己，也应正视自身不懂得人生，不了解社会，而又简单脆弱的弱点，学会真正认识和把握自己。

湖北 邓婷

## 向父辈们进一言

锐的问题，应该教育青年懂得人生。我也曾有过一次轻生的念头，只因不知怎样去死才幸存。在我痛苦得不能忍受的时候，我就拚命看小说，父亲常常因此埋怨我，可他哪里知道，一个连生存下去的愿望都几乎丧失的人，在精神上必须得到滋养，才能振奋起来。正是一些小说中的主人公——保尔、牛虻、邓蒂斯给了我力量的力量。原来人生这么复杂，对比他们，我简直算个幸运儿了。从此，我打消了轻生

的念头。渐渐地，平静的劳动给我带来了生活的乐趣。回想当初，现在还心有余悸呢。我想，对我们这些顺境中成长、缺乏生活磨炼的青年，应该早一点给以正确的指引，使我们懂得人生的真谛，从小培养起在逆境中成长的坚强意志。青年自己，也应正视自身不懂得人生，不了解社会，而又简单脆弱的弱点，学会真正认识和把握自己。

武汉医学院 吕桂阳

天下的父母都爱自己的子女，“望子成龙”亦可谓人之常情。然而，鼓励和督促子女进步一定要有正确的出发点，要讲究方法。父母出言轻率，很容易给子女造成心灵创伤，甚至铸成大错。肖岚的妈妈赞美因一次考试落后就服毒自杀的“哥哥”为有志气，并以此来教育自己的孩子，就是一例。

当一个青年在前进的道路上受挫折时，他们多么需要朋友、同学、亲人特别是父母的安慰呵。几句恰当的话可以给他鼓起前进的风帆，一句刻薄的话就可能使他失去生活的勇气。我自己就有这样的体会：七七、七八连续两年高考落榜，街

坊四邻的讽刺话可多了，我很自己是草包，羞于见人。尤其是想到父母为了我的考试操心费力，如今他们还要为我承受新的奚落，更是苦恼万分。然而，出乎意料的是，平日寡言少语的父母，这次主动安慰起我来了：“要想再试试，那就等明年再考一次吧。如果不考了就安心劳动，村里这么多人干活，一样可以很好地生活。”贴心的话给了我勇气和力量。在他们的支持下，我终于如愿以偿考上了大学。因此，我认为父母对子女关心应该是提出实事求是的要求，而不能滥施压力。

安徽芜湖 潘有荣  
河南鹤壁 尹怀远

在漫长的生活道路上，不可能处处是鲜花芳草，有谁没有过软弱、消沉的时刻呢？保尔想到过自杀，鲁迅也曾徘徊过……然而，他们最终选择了奋争的道路，靠坚强的意志抹去灰心，抛掉气馁，去寻求真理。这才是真正的强者。有志气、有出息的是属于他们，属于有崇高志向、自强不息的人。

## 做生活的强者 做奋斗的勇士

辽宁 李克

青年往往有很强的自尊心，这种自尊是难能可贵的，它往往能促人进步。可也有些人不能正确地自我评价，把自尊变为虚荣，这便成了前进道路上的障碍。自尊的人从别人的成功中获得的是鼓励、鞭策和力量；图虚荣的人从别人的成功中引来的是烦恼、嫉妒和消沉。

北京 柳 颖



## 远水解近渴

李绍刚 编绘

终年干旱,缺水严重的沙特阿拉伯,有一个惊人的设想:把南极的冰山拖到红海,使冰山融化成淡水灌溉。

从南极到红海要运输6至8个月。如何运送呢?他们设想:选择没有裂纹的冰山,在上面打好牵引用的铁桩,结上钢缆,为减少阻力,把冰山的头部修成船头形,用几条拖船拖走。为防止受热融化,再用泡沫塑料和橡胶帆布,把海面下冰山的侧面围起来,利用泡沫塑料吸收冰水隔热。而取用淡水,则在冰山上挖个槽,用水泵抽取积水,供人们使用。

科学·幻想·幽默

## 为您服务

按照青年需要  
荟集报刊精英

《青年文摘》

明年改为双月刊

《青年文摘》从思想修养、学习指导、文学艺术、自然科学、史地常识、

趣闻轶事等方面,采众家报刊之佳作,集各类文章之精华,帮助青年用较少的  
时间,获得广博的知识。

青年作者的园地

青年读者的朋友

《小说季刊》明年改为

《青年文学》双月刊

《青年文学》刊登以青年作者写的

以反映青年生活为主的短篇小说,也发表诗歌、散文、报告文学等,并附有“作品分析”;还辟有“名作欣赏”“佳作分析”“创作通讯”等专栏。

《青年文摘》《青年文学》均为中国青年出版社出版,全国各地邮局发行,现已开始征订明年刊物。

\*\*

\*\*

\*\*

欢迎您邮购下列图书

《李自成》第三卷 3.40元

本书主要描写李自成在河南击溃明朝主力军和三次进攻开封的战况。

《唐宋词选》 0.64元

本书选录的词近200首,除了以苏、辛一派的词为重点外,还注意到各个流派和风格。每首词后有注释、词意和作者简介。

《中国共产党历史讲话》 0.90元

《无头骑士》 1.10元

《哲学漫谈》 0.93元

《青年生理卫生》(三) 0.30元

《六十年散文选介》 0.69元

《聊斋故事》 0.52元

《三国故事》 0.40元

《青年修养十二讲》 0.34元

《海啸》 1.90元

《美国短篇小说选》 1.95元

《历史的回声》 1.15元

《黄狗——国外惊险小说选》 1.10元

《中国青年》第21—24期 每期0.16元

《青年文摘》(三) 0.27元

需购上列图书者,请按书价,酌加邮费挂号费,汇款到北京东四十二条中国青年出版社邮购部。汇款单必须写明书名和本人详细地址。

# 放 马 山 歌

(男声合唱)

云 南民歌  
朱里千改编

1 = C  
4

活泼、山野味 稍快

1. 正 月 放 马 乌 鲁 鲁 的 正 月 正 哟， 地 地 乌 鲁 鲁 的 正 月 正 月 正， 赶 起 马 来 草  
2. 二 月 放 马 乌 鲁 鲁 的 乌 鲁 鲁 的 正 月 正 哟， 地 地 乌 鲁 鲁 的 正 月 正 月 正， 赶 起 马 吃 草

0 0 | 3 3 0 | 6 6 6 5 6 3 | 2 2 1 6 0 | 3 6 3 6 | 6 3 5 6 | 3 6 3 6 |

地 地 乌 鲁 鲁 的 正 月 正 月 正， 杜 哦 杜 哦 正 月 正， 杜 哦 杜 哦  
地 地 乌 鲁 鲁 的 百 草 百 草 发， 杜 哦 杜 哦 百 草 发， 杜 哦 杜 哦

2 3 2 i 6 | 3 3 0 | 2 2 i 6 | 3 3 3 2 i | 3 3 3 2 i | 2 . i 6 | 3 3 0 |

登 路 呢 程， 哦 什 登 路 呢 程。 大 马 赶 在 乌 鲁 鲁 的 山 头 上 哟， 地 地  
顺 山 呢 爬， 哦 什 顺 山 呢 爬。 乌 鲁 鲁 的 山 头 上 哟， 地 地

3 3 5 6 | 2 3 2 i 6 i | 5 5 3 | i 5 i 5 | 3 3 0 | 6 6 6 5 6 3 | 2 2 i 6 |

登 路 呢 程， 登 路 呢 程， 登 路 呢 程。 杜 哦 杜 哦 地 地 乌 鲁 鲁 的 山 头 山 头 上，  
顺 山 呢 爬， 顺 山 呢 爬， 顺 山 呢 爬。 杜 哦 杜 哦 地 地 乌 鲁 鲁 的 不 会 不 会 胖，

3 3 3 2 i | 2 3 2 i 6 | 2 2 i 6 i | 2 0 2 i 6 :|| 2 2 i 6 - | 3 3 0 |

小 马 赶 来 随 后 呢 跟， 随 后 跟， 随 后 跟。  
草 无 露 水 不 会 呢 发， 不 会 呢 发， 地 哦

3 6 3 6 | 6 3 6 3 | 3 3 0 | 5 3 6 :|| 5 5 3 6 - | 3 3 0 |

杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦 杜 哦





CTP-690 I



CTP-3950



I2-T280UI



I4-T412EU



I7-T703EU

# 三洋彩色/黑白电视机 色彩逼真自然·黑白层次分明

三洋的质量管理部门在全力地实行“无缺陷”口号运动, 全心全意地把现代化高超技术献给用户, 使生产的电视机完全消除“雪花干扰”“图象模糊”及“失真”等不良现象, 务求质量达到最高水平为宗旨。

三洋电视机结构精良, 外型新颖美观, 性能可靠: 彩色机色彩逼真, 鲜艳自然; 黑白机黑白分明, 画面稳定。三洋电视机, 是提高家庭生活现代化必备之物。



# SANYO

# 三洋

## 三洋电机公司