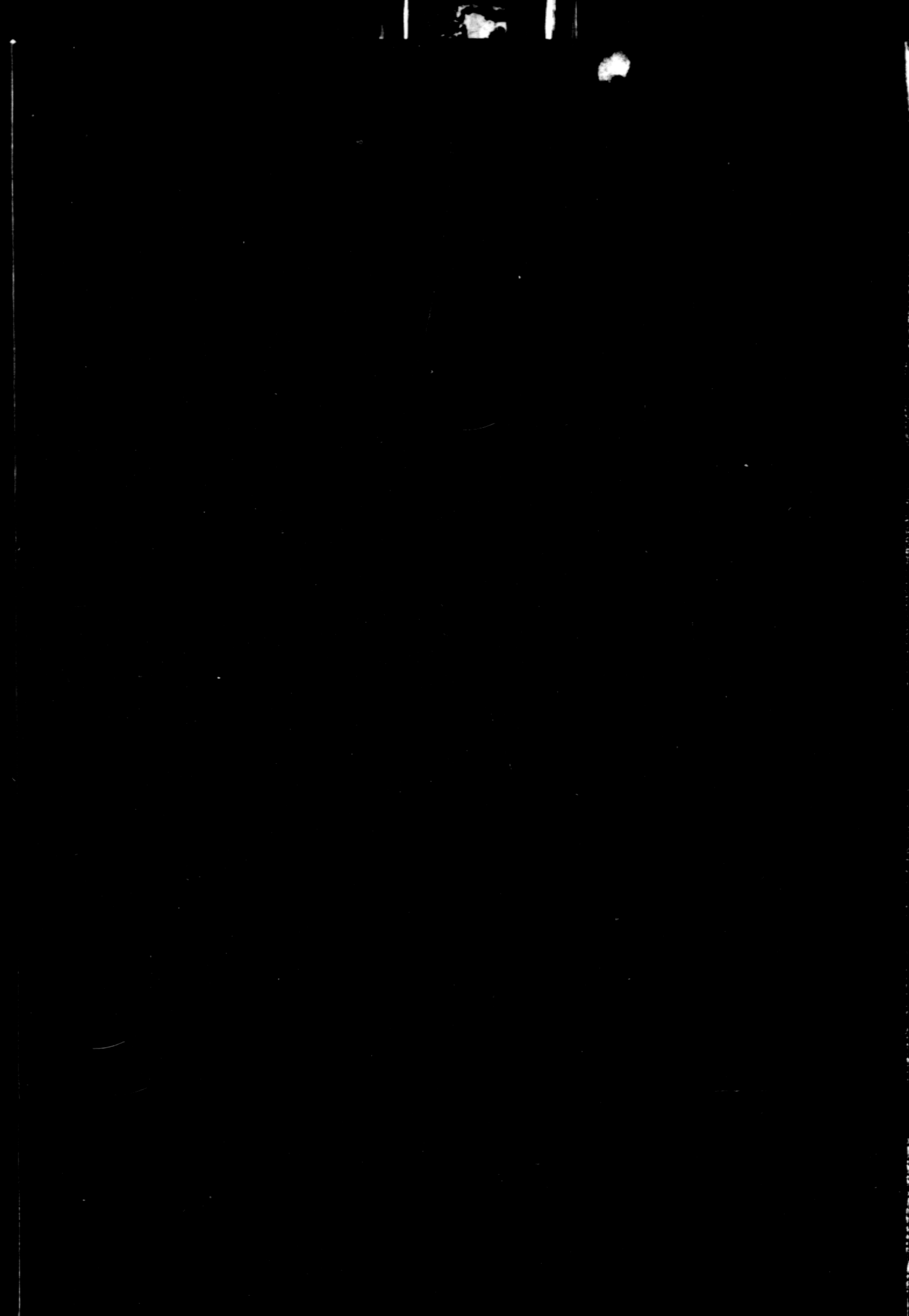


1932-1933 年
第 1-2 期







3 1595 9354 4

十中月刊創刊號

目錄

論著

科學之起源..... 俊生

歷史的起源(譯)..... 朱冥階

中國音樂考..... 滿震東

日本的大陸政策..... 黃昌孝

社會不靖之原因..... 曹宜亭

女子體育應如何提倡..... 余素卿

運動場歸來..... 孝鴻九

談學..... 張子靜

日本爲什麼來侵略中國..... 趙履德

文藝

哥哥的價值..... 羅福堂

回憶..... 王克經

柳村的老王..... 高諤

一個英勇的青年..... 劉誠

麗娜的一生..... 劉清菊

悲痛的九月..... 劉清蘭

我們究竟爲的什麼..... 時德聚

上學..... 孫玉鑑

一個縣黨部裏的常務委員..... 李志韶

我的自白..... 李基寶

從鄉間來..... 高著義

更夫..... 王樂經

黃昏後..... 尙先聲

星期六的下午..... 李學文

我的家庭生活..... 孫光學

仲秋節日..... 王之燦

舊詩

代梁父吟..... 楊冠亞

從軍行..... 前人

雜感.....前 人

挽歌.....前 人

墓旁.....劉象文

秋風.....前 人

松竹梅.....前 人

秋晨.....前 人

荒園.....前 人

秋思.....李昭功

新 詩

幻想的破滅.....泊 夫

寄我的姑娘.....前 人

醒.....張恭鈺

暴風之夜.....柳邦仁

前進.....岳崇增

十四行詩.....張子靜

批評與介紹

介紹一個新文學簡明書目.....李紹庭

雜 俎

訓育實施概況.....鄭新圃
宋源溪

體育實施概況.....孝鴻九

校 聞

第三次校務會議紀錄.....

課外活動概況.....

體育消息.....

科學之起源

俊生

人類有歷史之日，即科學起源之日；蓋科學必緣人生之需要而起，非偶然者。原初之民，渾渾噩噩，不識不知，以生

活，雖有記載，可供鈎稽。請據考古學者之研究，未有記載以前之人類，約分四期：曰舊石器時代，新石器時代，青銅

器時代，與鐵器時代是也。此四期之名，蓋根據人類生活環境所遞迕，利用物質，製造器具，以適應環境需要，以其知識

之逐漸進步，所取用之物質亦逐漸改變，藉所用之物質，以區別而名之也。此四期之由來，即科學智識之起源也。

科學智識之起源，由於人類解決實際問題。但人類有好奇心，常於實際問題以外，想探求宇宙間一切現象之究竟，於是

由應用解決問題，進而及於學問。換言之：即人類應環境，漸漸成爲智識，而不自由處理環境，更進

而研究各種現象之所以然。而研究各種現象之所以然，即求真與求善。蓋有惡人妄自爲善，而實際上則完全惡

美者，但此乃方法之誤，非目的之誤。王厚洪先生曰：「科學之起源，即人類之心理，適是

信真而不信善的；就是實行科學的人，他底心全是把科學當作真實；如果有人叫他明白知道他所信的是

假偽的，另外還有個真實的，決沒有不一合其所信而信之一的。」

人類因爲有此種求善之天性，故常將思想用之於超乎實用之科學。其次因宇宙間之現象極爲繁複，一一應付，極感困難

，如依吾人由經驗所得之科學，一一存儲於腦海之中，其困難又爲何如？人類決不能如此分枝應付，於是設法將各

種現象之同點，抽離之爲其共同之點，以爲科學研究之方法。科學中所謂約化法，即由尋求心理之作用而發

生也。故王厚洪先生又曰：「科學之起源，即人類對於繁複的現象，若果沒有簡約的方法，簡直是亂材不

，理不出一個頭緒來，即以科學研究的方法，就是簡約。科學之起源，即在繁複之中，用簡約的方法理出頭緒出來。……譬

論著



卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

新 詩

詩經

楚辭

漢書

人 篇

著 目

詩經

楚辭

漢書

漢書

漢書

漢書

漢書

漢書

詩

楚

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

漢

科學之起源

俊生

人類有歷史之日，即科學起源之日：蓋科學必緣人生之需要而起，非偶然者。原初之民，渾渾噩噩，不識不知，以生活，靡有紀載，可供鈞稽。第據考古學者之研究，未有紀載以前之人類，約分四期：曰舊石器時代，新石器時代，青銅器時代，與鐵器時代是也。此四期之名，蓋根據人類因環境所逼迫，利用物質，製造器具，以適應環境需要；以其知識之逐漸進步，所取用之物質亦逐漸改變，藉所用之物質，以區別而名之也。此種智識之由來，即科學智識之起源也。

科學智識之起源，由於人類解決實際問題。但人類有好奇心，常於實際問題以外，想推求宇宙間一切現象之究竟；於是應用解決問題，進而及於專門求真求簡之科學。換言之：即人類應付環境，漸漸成爲習慣，而能自由處理以後，更進而研究各種現象之所以然！此求所以然之精神，即求真與求簡之科學出發點也。雖有愚人妄自爲真，而實際上則完全謬誤者；但此乃方法之誤，非其精神之過。故王星拱先生曰：「無論何人，總想明白萬事萬物底真理。人類的心理，總是信真實而不信假偽的；就是素行糊塗的人相信假偽的，他底心全是把假偽當作真實；如果有人叫他明白知道他所信的是假偽的，另外還有個真實的，決沒有不「舍其所信而信之」的。」

人類因爲有此種求真之通性，故常將思想用之於超乎實用之科學。其次因宇宙間之現象極爲繁複，一一應付，極感困難，如依吾人由通常所見之孤立現象，一一存儲於腦海之中，其煩雜又爲何如？人類決不能如此分歧應付，於是設法將各種現象之同點，抽繹之爲共通定律，作爲執簡御繁之法。科學中用簡約定律說明複雜現象，即由此求簡心理之作用而發生也。故王星拱先生又曰：「宇宙現象繁複不同，……因爲對於繁複的東西，若是沒有簡約的方法，簡直是對付不了，理不出一個頭緒來，所以科學唯一的方法，就是簡約。……科學是從繁複之中，用簡約的方法理出頭緒出來。……譬如我們有書一架，各色不同，若有人把他編成目錄，叫我們可以隨時取閱，不費時力，我們必定感激他。科學就是替我



們在天然界這個大書架上，取簡約的方法，理出一個目錄來，我們怎的不感激科學呢？」據以上所言，科學智識之起源，大約有兩種動機：一則由於實際需要；一則由於好奇心；而求真與求簡之心理，可謂由於好奇心分發而出之結果也。茲分述此兩種動機，並以事實佐證之：

一 實際需要 人類在自然界中，生存競爭，極為困難。能戰勝天然者存，否則滅亡，此所謂物競天擇之公例。惟如何能戰勝天然，自以利用天然之智識為唯一之武器，此種智識，乃為實際需要驅迫而產生，茲舉例說明之：

甲 幾何學起源於埃及 何以幾何學獨起源於埃及？因埃及之尼羅河每年定期泛濫。在未泛濫以前，此疆彼界，非常顯明，既泛濫以後，有沖積陷沒之慮，必測量畝畝之廣袤，作重正疆界之計，因之幾何學遂產生焉。故幾何(Geometry)一字，乃測地(earth measurement)之義。計算三角形及梯形面積之方法，皆肇端於此，惟不十分精確。其較精確者，為計算圓面積之公式。其公式為 $(d - \frac{1}{9}d)^2 \cdot d$ 為直徑，由其計算圓面積之式，以求兀之值，所得之數與現今兀之值比較，相差無幾。茲再定 R 為半徑，由前式

$$\therefore \pi R^2 = \frac{64}{81} 4R^2 \quad \therefore \pi = \frac{64 \times 4}{81} = \frac{256}{81} = 3.16 \quad (d - \frac{1}{9}d)^2 = \pi R^2 \quad \pi R^2 = \frac{64}{81} d^2 \quad \therefore d = 2R$$

與今之 $A = \pi R^2$ 、 $\pi = 3.1416$ ，兩兀之值相較，所差其微！據倫敦博物院所藏之 *Ahmes Papyrus* (2000—1700 B.C.) 手冊中，有一題：「為已知其數與其七分之一之和為十九，求其數？」其答案為 $16 + \frac{1}{2} + \frac{1}{8}$ ，與真答案 $16\frac{5}{8}$ 同，惜其法不傳耳！

據云埃及金字塔之建築，亦有一定之方向與角度。由近人之考證，埃及之金字塔，不獨為國王之陵墓，且亦占星之天文台。其四邊均正確向四方，並塔中設有觀星之露台。如此宏大精確之建築，自非精深于幾何學及工程者不為功。

何以建築學在埃及如是之偉大？此亦因實際需要而產生。據云金字塔用十萬人工，經二十年之久而成，稱為世界最古最著名之大建築。此最大之建築，亦不過國王之陵墓而已。何以國王陵墓建築如是之偉大？蓋以埃及人向未來，經宮

室而重陵墓，國王之陵墓自特別重視，故有如此偉大之建築。

埃及人信未來，俗尚裹尸，人死後以保存肉體為要務，因之而化學亦產於埃及焉。

乙 化學起源於埃及 何以化學亦起源於埃及？因埃及人信未來 注重保存屍體，故防腐劑以之而發明。據 *Therap Papp*

III 卷中所載，泄瀉腹痛等藥品，凡七百餘種；而與我國相同者，有膽礬，密陀僧等，此膽礬亦防腐劑之一也。研究化學史者，多承認西曆紀元前一二千年前，埃及已其精於防腐劑之製造。不然，何以埃及古代數百乾屍（如 *Panop* 尸）——紀元前一千三百年）居然能保存至近世，尙能用照像術攝影，其清楚與數日前死者無異。且乾屍多用藍色錦繡衣服包裹，並附有其他附屬品，如玻璃珠金器等物。據云紀元前二千餘年，埃及人已用金銀銅及其他合金作器具，而玻璃珠之應用，大約在紀元前三千五百年云。

化學一名詞，在英文為 *Chemistry*，法文為 *Chimie*，德文為 *Chemie*；均由於埃及古字「*Chem*」而來，至此字之原意義雖不其確定，然主張表示埃及或埃及之藝術者為最可靠；故埃及者亦化學之誕生地也。

丙 天文學起源於巴比倫 巴比倫位於梯格里斯（*Tigris*）與幼發拉底（*Euphrates*）兩河之下流。在兩流之間，土地肥美宜農。兩河每年亦泛濫一次，而農作與時令至為重要；故不得不觀測日月星辰，以敬授人時。且巴比倫宗教崇奉多神，各城均有主神，天有天神，故占驗星象，以卜吉凶，因之而星學最稱興盛。又因便於航行波斯灣起見，亦非考驗天象不可。——此天文學之所以起源於巴比倫也。巴比倫在西曆紀元前三千八百年，已知測時之法；並知一年為三百六十五日有零；一月為二十九日二時四十四分。更發見六千五百七十五日（約十八年）為日蝕重行周復之時期。——此皆由於繼續觀察所得之結果也。上言實際需要與智識之關係。但實際需要為外界之壓力（被動的）。祇有外界之壓力，而無內部之發展力（自動的），智識得難進步。所謂內部之發展力者，即好奇心是也。（未完）

歷史的起源

朱莫階譯

地球的形成 無數年代之前，太陽地球和一切的行星衛星，原係一大團的氣體，在空中迅速的旋轉着；後來漸漸變冷，遂分出若干的碎塊來。這種碎塊，漸漸凝縮，就成功了現在的行星和衛星。這些分出來的星體，因為比原來的氣體小的很多，所以變冷的時候，也比居中的太陽快的很多。我們的地球，經過了一個相當的期間，就成功了現在的形狀。它的內部是熱的，表面是冷而堅硬的。它的光和熱，是從常熱的太陽上得來的。當牠本身仍然很熱的時候，所有的水，全是些瀰漫於空中的蒸氣；後來漸漸變冷，凝結為雨，落到地上，就成了現在的海洋。

生物的原始 經過了若干年代之後，最初的生物，大概就發生在這些溫暖的海岸上。至於當時發生的情形，到現在還是一個神祕不可解的曖迷。大概最初的生物，是一種似膠質而柔軟的物體；沒有甲殼，也沒有骨骼，只靠着分裂的方法而蕃殖。後來在海底上，從這種生物的進化上，遂有海藻，貝類，蟹子，和蟲類，最後並有了魚類。關於這些生物的形狀，大多數我們現在已有很正確的知識；因為貝類死後，牠們的硬殼，便遺留在海底的泥中。河流入海的時候，所帶的泥沙，便一層一層的沉澱於這種遺殼的上面，而成一種新泥層。這種泥層，不斷的受上面壓力的壓榨，遂漸漸的變硬而成為岩石。後來經過若干年代，或因為地震，或因為地面上各處的壓力不平均，而發生遲緩的變動，以致海底的岩石，突然凸起，成為一部分陸地，或一帶高山。後來岩石被河流和雨水的浸蝕，貝類的遺骸，因此就顯露出來了。我們用這個方法，可以找出許多埋沒於岩石中的古生物骨殼來。這種遺骸，叫做化石。

大概最早的岩石，形成的時期，至少要經過十萬萬年。在這樣長的時期之內，生物的形體，逐漸進化；一部分受蝕了，能夠保存下來（如化石在岩石中一樣），至少也要五萬萬年的期間。

生物的進化 我們都相信，從最初的小生物，一直進化到人類，其間必定有一種繼續不斷的發展的程序。每個動物的

形體和形狀上，不時要有細微的變化。這種變化，便增進了他們禦敵，求食，和育子的方法。弱一點的和環境不好的動物，漸漸不能生存；不是凍死，便是被其他的動物殺死，因此不能蕃殖。所以第二時代的動物，已經是前代較強和環境較好的分子了，這是一個很大的進化。還有一種新的動物，產生出來。至於他們的產生，或者是由於偶然而極大的變化；或者是由於上述各種細微的變化，日積月累的結果；或者是由於氣候的緩變，和其他情形，只適合於某種新的動物的生存。這種動物，後來漸漸進化，遂成爲一種新的動物。

還有一種動物，天然另具幾種特性，它的生活情形，完全和其他動物不同，這大概又是一種新生物的祖先。蛙的歷史，便是這種動物演進的一個很有趣味的說明。因爲在初期的時候，它是一條魚；後來長大，就變成陸地上以肺呼吸的動物了。

我們上面所講的生物進化的情形，似乎還不能令人澈底瞭解。尤其是關於新舊進化過渡的情形，更爲模糊。但是從研究化石，和現代動物的歷史，或其他方法上，我們很可找出一個從原始動物進化到人類的線索來。

爬蟲類，鳥類，和哺乳類 最初的生物，全都是植物的形狀，後來漸漸的從海中浮出，蔓延到陸地上去。不久之後，陸地上便生出許多的大森林來。經過一個繁盛的時期，有的便朽爛了。它們的化石遺骸，就是我們現在所用的煤。在這種大森林中，有許多動物產生。最高等的而且歷史最久的，是些虫形動物。它們的體軀，有些是很偉大的。最早的爬蟲類，後來便產生出來，這就是蛇，蜥蜴，和鱷魚的祖先。它們有的體軀很大，它們的化石遺骸，足以證明它們的身長，在百呎以上。它們有的吃肉，有的吃植物。

鳥是從爬蟲類中進化而產生的。其初是種形似大蝙蝠的動物；沒有羽，也沒有翅，只生着可怕的牙齒。最後才產生了真正的鳥類。

大約因爲地球的軌道，和地軸的傾向，有了變動，一時地球上的氣候，驟然變冷。所有的或大部分的大爬蟲類，全都死

滅。死的原因，大概是因爲它們的鱗甲，不能抵禦一個長期的寒冷所致。後來大約又過了一個很長的時期，才有很大的哺乳類產生出來。本來在爬虫類時代，已經有哺乳類出現，但在那個時期，還不如鼠大。及至大爬虫類滅絕以後，它們蕃殖的却特別加快，並是分出若干不同的種類來：有的回到海水裏去（如鯨）；有的升到樹上去（如猿）；各以其環境的支配，和傾向的不同，尋找最適宜於自己的生存方法。但是這些不同的哺乳類動物，却都向着這一條最重要的方向——腦髓的發達——上進化。他們有了較大的腦子，對於環境和生存問題，自然就容易應付了。

在很古的時代，有一個野獸繁盛的時期；那些野獸，有許多是龐大可怕的。從這些大獸之中——大約在一百萬年以前——就產生了我們人類的祖先。這種動物——人類的祖先，較之現在生存的任何動物，像人的地方爲多；但是和現在最下等的人種相比，仍然相差很遠。

人類的出生 人類初生的地方，時代，和出生的情形，我們全然不知。他的老家，大概在亞細亞的東南部，或鄰近的島嶼上。由他的牙齒的形狀看來，我們可以推想到，他一定會度過熱帶的生活；因爲他的牙齒，宜於吃菓實和軟的植物根；而這種食物，惟有熱帶常年不斷。在有人類以前，關於原人和其他動物間的過渡動物——人類的始祖，我們不甚知道。大約原人的直接祖先，是一個大猿；它的手足，和猩猩或猴的不同；但它有較壯的腿，和較短的臂腕。有人以爲這樣追尋人類的來源，不僅貶落人類自身的價值，並且污辱造人的上帝。其實我們人類出生的情形，自經近代發見之後，已不像在未發見以前的那樣神祕。自從科學發達以後，我們對於上帝造世界造人類的智能，已不能不根本上起來懷疑。因爲科學所揭示我們的，確乎較爲可能，較爲可信。

人類最早的遺跡 近來在爪哇，發掘出一個似人似猿的動物骨殖；由出土的地方的地層看來，這個動物，大約是五十萬年以前的生物。現在歐洲又發見了大宗的簡單石器，多半是些手斧式的東西，似乎是打樁或打仗用的。它們的作者，大概和在爪哇所發見的是同類，時代也大約相同。爪哇的骨殖發現以後，大約有二十萬年的間斷，我們找不到其他任

何的原人遺跡。其次的發見，就是在德國Eichholtz附近發見的骨骼。這些骨骼，比在爪哇所發見的，尤其像人的骨骼；但牙齒似乎還不能用來說話。在這個時代，歐洲已經有很大的獅，象，犀牛，和野牛等動物產生了。

據我們所知道的，第二個間斷的期間，又有一萬年之久，後來在以色列 (Suez) 的 Pitown，我們發見了一動物的頭顱，它的腦海的容積，大小約在「爪哇人」和現代人的中間。這種動物，因為牙齒甚與猿猴的相似，大約不是人類的直接祖先。但是這種牙齒，在生存競爭中，雖不如它的敵人的適用，却也是旁部進化的一種。不過它們經過了一個時期，就完全滅絕了，正和爬蟲類與哺乳類滅絕的情形一樣。

真正的原人遺骸，至晚當在五萬年以前才有。在德國的尼安達他爾 (Neanderthal) 山中，有一次發見了這種人骨。這種人不能直立，頭不能仰，沒有下頷，大約不會說話，面孔極其像猿，但是腦的容積，至少要比猿的大二倍；所以把他列入人類之中，而不以獸看待。這種人的骨骼和遺骸，在歐洲非洲的各部，已經發見的不少。有的地方，尸體的傍邊，堆積些食物和器具，似乎是為來生而設的。他們的形狀，上部很有幾分像猿，但是很有做人的資格，因為已經有了充足的腦力，會思想到死後的事情了。

從地球上初有生物，不知經過了多少年的困難而遲緩的進化，然後才有了人類。每一次的進化，又不知受了多大的犧牲，才會實現；因為這種進化，多半是由於食物的競爭，和生存的競爭而發生的，可以說是全體犧牲的過程，是無限的痛苦和煩惱的過程；同種捕食同種，同類捕食同類。我們現在才明白，他們所以能生存，有兩個主要的原因：第一是母親爲了子孫，情願犧牲她自己；第二是他們能以合作起來，去求食或禦敵。可見在人類生活情形，還很低下的時候，「母親的愛」和「團結的精神」，已在進化的過程中，佔很重要的位置了。

(未完)

中國音樂考

滿震東

一、敘論

吾國樂律學，據史稱，起源於黃帝時代，（約西歷紀元前2600年左右）歷史不謂不久遠；然經嬴秦焚滅典籍，禮壞樂崩，以致古樂書籍淪亡殆盡。秦後樂書，相繼產生者，不下數百種，然記述法既不科學，內容又多涉及抽象意義，（如氣象說，五行說）以致參考者不易瞭解，而聚訟攻擊，又無書無之，諸說紛紜，令人有無所適從之歎，此斯學之所以蒙昧不進也。

民國以還，西學東漸，而音樂一科，遂亦以研究西樂為正宗，於是淺薄份子——根本未曾翻閱中樂書籍——輒忘咒「中樂是已經葬埋在墳墓裏的東西」「中樂已成了古董」「中樂不值得去研究」……一片霧煙障氣，弄的中國樂學更無人問津了。

考音樂本質不分中西，原理為一，其所不同者，形式，（如樂器之構造）及音色耳。（民族不同的關係）西樂固臻完善，然中樂亦自有其特色，的確有發揚光大之必要。不過歷來中樂書籍，極為凌亂，考究起來，甚非易易，倘能將歷來樂書之紛歧點，先為比較出一個合理的樂理，則不但給初學者以研究上之方便，亦且頭緒清楚，使人易解。

欲考究中樂，尤須先為弄清楚幾點先解問題，茲分述如下：

（1）周時及上古雅樂之譜，自秦火以後，蕩然無存，漢時人即不能知雅樂音節。今所知者，詩三百篇，即周代樂章；然只存其詞句，亡其節奏矣。

（2）周時言樂之載籍，如禮記周禮等書，或言空理，（如樂記之類），或言品物，（散見於周禮中）；若關於音樂藝術之原理，（如樂律問題等），諸籍中，無一語道及。僅呂覽，管子，淮南子等書，略存鱗爪而已。

(3) 自漢唐至清，歷代皆有修定雅樂之舉。歷代之定律說，無一相同，而皆謂復古雅樂。實則古雅樂自秦火以後，無人能知；後代各雅樂，是否即周之樂，乃無可判斷之事。今可知者，僅大節目有可考者而已。

(4) 中國音樂，自周至清，可分爲兩大統系，分論如下：

a. 雅樂系——一字一音之音樂屬之。以宮商角徵羽及黃鐘大呂等名目爲聲音高下清濁之符號者，概名爲古雅樂。周時最盛。(周時亦有俗樂)

雅樂之演奏，都是用拖音法——謂所歌之樂曲，每字拖長其音之謂也。所用黃鐘，姑洗，應鐘等符號，亦只是代表一音，而不能代表多音者也。

b. 俗樂系——腔多之音樂屬之，所謂轉腔法即用之於俗樂上。凡不入雅樂範圍者，概可以俗樂二字括之。

(5) 周時雅樂有可考，而俗樂之音節符號，無見諸紀載，原因中國學術界，向有階級性，周時儒家排斥俗樂，不遺餘力。

(6) 歷代雅樂俗樂之變遷：

a. 周代爲雅樂極盛時代，同時俗樂亦發生。

此時代音樂，多受政治影響。蓋吾國相傳政治，以「禮治」爲本，而「樂」者，即輔禮以行。純以禮治，而無樂以佐之，則過於束縛，民將不堪。故又作樂以調節之，此所以禮樂並重。故用此原則，必嚴禁靡靡之音，方爲有效。此所以雅樂極盛之由。

b. 秦爲雅樂殘缺，俗樂漸盛時代

c. 漢爲雅樂尙存，俗樂日盛時代。

張騫輸入胡曲，亦爲外國樂入中國之始。

d. 魏至隋爲雅樂俗樂雜亂時代。

隋立九部樂，而獨缺雅樂一部，則其時雅樂之殘廢，亦可知矣。

E 唐爲俗樂大盛，雅樂混入俗樂時代。

今日流傳之崑曲，二簧等俗樂，可說皆唐代之遺也。

沈括夢溪筆談云：「唐天寶十三載，始詔法曲與胡部合奏，自此樂奏，全失古法。以先王之樂爲雅樂，前世新聲爲清樂，合胡部者爲宴樂。」

按凌廷堪燕樂考原：謂法曲，卽清樂南曲；胡部，卽燕樂北曲。自法曲胡部合奏，而先王雅樂一部，置之若存若亡之列矣。

中國樂律生大變化，當以唐玄宗時爲最。玄宗極力提倡俗樂，而棄雅樂。如「太常閱坐部不可教者，隸立部；又不可教者，乃習雅樂。」其遺棄雅樂可知。最注重者爲坐部，故又選爲梨園弟子。而坐部，立部，雜以龜茲西涼樂舞不少，每享郊廟皆用之。則郊廟享祭大典禮，亦不用雅樂矣。霓裳羽衣曲，盛傳一時，而其源亦出於婆羅門。蓋自此以後，俗樂盛行，而雅樂凌夷衰微，不復可治矣。

以上隋唐二代，實爲中國音樂變遷之最大關鍵。

F 宋代屬議復古雅樂，聚訟盈廷，爲樂律紛亂，雅樂難復時代。

G 遼金元爲雅俗樂混亂殘缺時代。

H 明爲中國音樂樂式極雜之時代。

明代樂章，其體極雜，有類似古雅樂者，有類似漢制樂府者，有用元曲牌者，蓋去古愈遠矣。

按用南北曲體爲樂章者，爲歷代所無。明代則載於會典，與雅樂並列，誠爲特別，大可見當時俗樂之大盛。

I. 清一乾隆以前爲修明雅樂時代，以後爲俗樂熾盛時代。

康熙時所用各樂器，皆按經典所有者，乃備之。其非周以前物，概從刪汰。確定一字一音之古法，一洗明代用工尺之陋。雖不能復成周之盛，然比較歷朝所謂考定雅樂，聚訟無成，及製器而不能用者，遠勝多矣。今猶可考見雅樂一部分者，皆康熙兩朝釐定之功也。但乾隆自南巡以後，設立平昇署，廣招優伶，由是新聲競作。洎至清末，雅樂凌夷，朝野迷嗜俗樂，酣嬉無度。

按清之與周，相去二千餘年，雖考訂樂器樂律，一遵國奏之古籍，然亦未敢謂清代所訂，卽周之舊也矣。(7)古代極重視音樂，歷朝皆有制定樂章之舉，制度隆重，樂器種類亦極多，試覽歷代各會典所載樂器，多者六百餘種，少者亦三百餘種。清代最少，然猶有數十種也。樂器繁多，的確能發生偉大莊嚴音色。今劇場樂器，只以胡琴協曲調，未免簡單過甚，誠退化不少也。

以上諸端，的確爲研究中樂一切書籍之先決印象。明此而後頭緒自易尋清，希有志斯道者，萬不要輕忽而閱之。

二、十二律

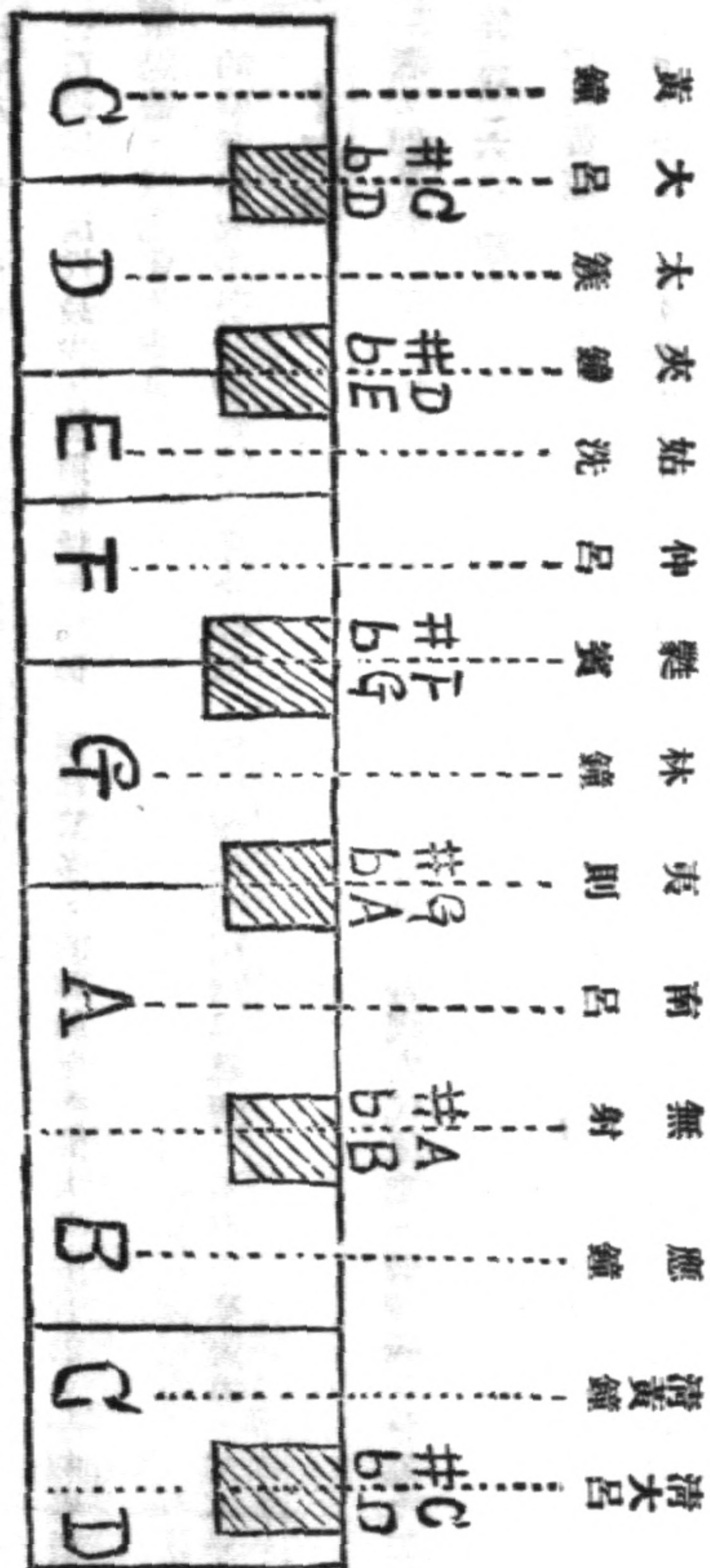
所爲「律」者，卽是將一個「音級」(OCTAVE)分爲若干部分。吾國古代係把一個音級，分爲十二個部分，稱爲「十二律」。或稱六律(陽)六呂(陰)。卽今之所謂「調」也。

其名稱六律卽「黃鐘」，「太簇」，「姑洗」，「蕤賓」，「夷則」，「無射」是也。

六呂則爲，「大呂」，「夾鐘」，「中呂」，「林鐘」，「南呂」，「應鐘」是也。其次第則律呂相間，而列爲「黃鐘」「大呂」，「太簇」「夾鐘」，「姑洗」「中呂」，「蕤賓」「林鐘」，「夷則」「南呂」，「無射」「應鐘」是也。以黃鐘之聲爲最低。黃鐘以上遞高半度音，至應鐘而止。比應鐘再高半音者名「清黃鐘」。(亦名半黃鐘)清黃鐘之與黃鐘猶四樂「一」也。由清黃鐘而上，清大呂，清太簇，仍依次排之。比黃鐘低半音者，名倍應鐘，倍應鐘之與應鐘，猶四樂「一」也。

。由倍應鐘而下，倍無射，倍南呂，亦依次推之。（清聲與倍聲，歌則有之）。

中國黃鐘之音，究竟等於西洋何音，到現在尚未定論。按樂理推求，似黃鐘之音等於西樂之中央C合適些，因為中國論律係以黃鐘開始，而西洋論律則以C音為始，兩相對立，便於研究也。如圖：



但若實際考察其高度則黃鐘音與C音大有差別，此蓋因中樂定律發牛問題也。據書載：我國古代定黃鐘音為九寸。此九寸究竟等於現代中國長度若干？至今未決也。德國柏林大學教授 Hornbostel 君云：中國古代黃鐘九寸，係等於西洋 23 Centimeter 之長，因彼在中國所得之排蕭，以及南洋南美所傳播之黃鐘律管，其長度皆如是。假使此種揣測不錯，則黃鐘之音應等於西洋之#C。但現在各國譯黃鐘音，不相同，有譯為E者，有譯為F者，諸說紛紜，莫衷一是。倘能在中國內地找出一個古代尺子或律管，則此問題，不難迎刃而解。

三、中國樂之定律

這問題實是中樂最糾纏的一個問題，遺書所載定論，各不相同。如漢京房以定準律，晉荀勗以笛定律，梁武帝以通定律，宋魏漢津以徽宗之指定律；然自來論樂律者，多主以管定律之說。茲將其說，解述如下：

史載黃帝使伶倫，在大夏之西，昆侖之陰，截厚薄均勻，長為九寸（古之黍尺）圓為九分，徑三分（？）之一根竹管，此竹管所發之音，定名為黃鐘音。是為中國樂之『標準音』。然後再把黃鐘律管之長，截去其三分之一（是謂之三分損一之法）得六寸，隔八相生，即為林鐘。黃鐘與林鐘互相協和，猶西樂音階C之於G。

再把林鐘分為三分，增其三分之一得八寸，此所得之音，定名為太簇，是謂之三分益一之法也。太簇之於林鐘，亦是隔八相生者，互相協和，猶西樂音階D之於G。

按上述之法求之，以太簇之長八寸三分損一得南呂為五寸又三分三厘三毫強。更以南呂之長三分益一得姑洗為七寸又一分一厘一毫強。更以姑洗之長三分損一得應鐘為四寸七分四厘一毫弱。更以應鐘之長三分益一得蕤賓為六寸三分二厘一毫弱。更以蕤賓之長三分益一得太呂為八寸四分二厘八毫弱。按上皆一損一益於間，蕤賓即由應鐘而益之，自然蕤賓再損之，才合順序；但此處獨益之者，是因為蕤賓三分損一得之大呂音，係超過其本音級OCTAVE之外，而為高一個音級之音。所以此處仍用三分益一之法，以求所生之音，仍限於本音級之內故也。更以大呂之長三分損一得夷則為五寸六分一厘九毫弱。更以夷則之長三分益一得夾鐘為七寸四分九厘二毫弱。更以夾鐘之長三分損一得無射為四寸九分九厘四毫強。更以無射之長三分益一得仲呂為六寸六分六厘弱。更以仲呂之長三分損一得清黃鐘音（半黃鐘）為四寸四分三厘九毫強。由此十二律之長盡得矣。列式如下（表中符號，I係表示三分損一，II係表示三分益一。）

黃鐘	林鐘	太簇	南呂	姑洗	應鐘	蕤賓	大呂	夷則	夾鐘	無射	仲呂
C	G	d	a	e	B	井F	井C	井G	井D	井A	F
						bG	bD	bA	bE	bB	

按以上各律，均係隔八相生者，互相協和，是和聲之表示。茲把隔八相生之法，釋圖於下：



以上十二律以黃鐘之管最長，以下遞減至應鐘極短矣。若此十二正音不足，則倍之或半之（如半黃鐘，倍黃鐘等）。按樂理講：凡管之愈長者，其振動數愈少，而其音亦愈低。管愈短者，則振動數愈多，而其音亦愈高，此不可不知也。

* * * * *

古之論定律者，多主以管定律之法。然考其實，則不適用於管樂。因有過高過低之音也。是故有許多人同意漢京房

以「準」定律之法。「準」之狀如瑟，長丈而十三弦，際間九尺以應黃鐘之律九寸。中央一弦下有畫分寸以爲六十律清濁之節。（六十律之樂制，係京房自己所發明。）茲把準上定出十二律之尺寸，照後漢書所載，錄之於下，籍作參考。

黃鐘 九尺

林鐘 六尺

太簇 八尺

南呂 五尺三寸又六五六一

姑洗 七尺一寸又二一八七

應鐘 四尺七寸又八〇一九

蕤賓 六尺三寸又四一三一

大呂 八尺四寸又五五〇八

夷則 五尺六寸又三六七二

夾鐘 七尺四寸又一八〇一八

無射 四尺九寸又一八五七三

中呂 六尺六寸又一一六四二

考以「準」定律之法，似與西洋古代希臘之用「一弦樂器」定律法相同。（古代希臘亦是用三分損一之法）不過一弦樂器，比準小得多，且只有一弦耳。

京房生在漢元帝時代，其時中國業已交通西域，（漢代所謂西域，多古希臘殖民地）京房之「準」也須受希臘一弦樂器之影響。但須考證耳。

（未完）

日本的大陸政策

緒論

日本受了美國 Perry 提督炮艦的刺激，由睡夢中覺醒了。知道非改革政治，振興實業，發達交通。改良教育，以求整頓內部，再採集西洋科學文化，以及機械砲艦，以求向外的發展不可。

當潘來提督以兵艦威臨日本，要求開港通商以後，全國志士，高唱着攘外廢藩尊皇的口號，以為非如此，不能得政治上之改良。在藩士一致努力之下，逼迫德川幕府歸政天皇。明治大帝乘着這個機會，收攬政權。得以內則貫徹政治上之改革，及經濟上之整興；外則力求向海外之開展。

當然的，政治上正軌，各方面才有發展的可能，等到明治中年，國家基礎已固，政治上收了效果以後，乃決定了一貫的向外發展的政策，就是大陸政策。這囑給他的子孫，繼續努力，以求貫徹。

(二) 什麼叫作大陸政策：

明治大帝改革了政治以後，國家日漸富強起來，軍事也一天強大一天，乃急圖向外發展。因是有主張向南方發展的就叫作南進政策，有主張向北方發展的，就叫作北進政策。

所謂南進政策者：乃欲向日本以南發展，其目的在奪取琉球羣島及台灣澎湖諸島，進而向南洋羣島開拓。自1879年掠得琉球羣島後，乃南進政策第一步之完成。1895馬關條約從中國手裏又得台灣及澎湖諸島，於是南進政策第二步又完成了。本想接着完成第三步，及第四步，以求達到吞併南洋羣島及澳洲大陸的野心；殊不知英美荷諸國，久已捷足先登，已經經營得好好的了；當然的臥榻之側，豈容他人別睡，如狼似虎的日本，已不得不為之退避三舍，夢想着的努力進行的南進政策，到此不得不停止了。

人類的欲望是無厭的，得了一處，不如再得一處的好。好在南進政策和北進政策，可并行不悖的，只要能行得通的話，怪巧的日本，當然是一方面向南竭力的掠奪，同時向北也不懈的前進。

日本向北面侵略的政策，是早已定妥了的。只待時機來到，就猛力前進。所謂北進的政策，就是向亞洲大陸方面侵略的政策——就是大陸政策。因為日本是國孤立海外的島國，被海洋和大陸隔開了。要想發展國力，殖民海外，奪取原料品和食糧，擴充市場，及投資所非在蘇爾小島之外。另闢一塊大殖民地不可。要想完成日本侵略的野心，當然目的早已注意在亞洲大陸了。

大陸政策自明治大帝決定後，第一步在奪取朝鮮半島，以為推進大陸政策的立腳點；然後進而掠取滿蒙，以為進行的大本營；當然用進而在併吞中國本國，以為發揚光大的根據地；推其野心，也未嘗不想鯨吞全亞，統一全世界嗎？！

(三) 大陸政策的進行

自明治大帝決定了大陸政策，作為日本向外發展的傳統的政策，中經大正的繼述和現在昭和的繼述，皆奉為圭臬，不敢稍懈。以期早日完成。不管政黨當政也好，政友會當政也好，他們的外交政策。總是繼述大陸政策向外面發展的。就是現在的軍閥內閣，更加不消說進行得格外猛烈！

日本大陸政策的進行，分為好幾個步驟，

(a) 掠奪朝鮮的經過 日本自決定大陸政策後，第一步就想套取朝鮮半島，以為其向大陸伸展的立腳點。於是乘機進行，張弓以待，乃是當然的趨勢。

光緒元年藉故砲擊江華島迫朝鮮締結江華條約。「日本允許朝鮮自主」及「日本和朝鮮一律平等」的條款。來誘引朝鮮脫離中國，用甘詞美言，把朝鮮鈎引住了。光緒八年大院君李是應看澈了日本利誘威通的手段，無非是想奪取朝鮮作他的殖民地；乃暗襲王宮及日使館以期收回主權，驅除日本的勢力。中國出來代為謝罪，種算這次日本沒有得到

點利益。後來朝鮮發生新黨和舊黨的政爭，日本援助新黨，中國援助舊黨混戰一場，不幸日本又戰敗了，所以又沒有得到什麼利益。光緒十三年伊藤博文來中國和李鴻章締結天津條約：「商定朝鮮若有事變中日兩國必得約定同時出兵。」本來朝鮮是這樣一來中國的藩屬，一變而為中日兩國的保護國了。後來朝鮮發生東學黨的政變，日本根據條約，乘機進兵，佔據要害。並伸言要改革朝鮮的內政，不肯退兵，即有掠朝鮮為己有的趨勢，中國就是懊悔，也來不及了。接來發生甲午中日之戰，中國大敗。馬關和約：「允許朝鮮獨立。」日本允欲誘引朝鮮脫離中國，然後想法，據為己有，到了現在，種算目的達到了。日俄戰後，朝鮮變為日本的保護國。一九零年日本合併朝鮮，設朝鮮總都駐於漢城以轄治之。於是多年來日本所夢想的大陸政策，這時才算把他的立脚地建立穩固了。

(b) 侵略滿蒙的經過 日本自佔領朝鮮，建立了大陸政策的立脚地後，乃向大陸的滿蒙邁進。我們提起了日本的侵略滿蒙聯想及於俄國的東侵。

俄國要向四邊找尋海港，也是俄國一貫的向外發展的政策。俄國欲東出太平洋，彼得大帝後繼續着進行，未常稍懈，會甲午戰後中國被日本打得大敗，朝野上下，都以聯俄復仇為急務，李鴻章使俄，和俄國締結加西尼密約：允許俄國建築東清鐵道，東至海參崴西達莫斯科，聯絡遠東和俄國的交通作其東出太平洋的孔道，並允俄國得開鑿採木，從事經濟的經營，設警駐兵，以保護鐵路的安全。

日本在馬關條約裏面，本已得到遼東半島的租借權，終因俄聯法德壓迫日本退出遼東；以致咽在口裏的肥肉，不得不從半喉裏吐出來。從此日本憤恨俄國的情緒，業已一天一天的高漲起來了。此時眼看着滿洲的權利，又被俄國捷足先登，先打攪去，弄得日本眼紅，自是意料中的事。故日本全國抗俄高潮，業已掀起，朝野上下，以為欲求大陸政策進行的便利，非打倒俄國的阻礙不可，軍閥對俄戰爭的預備，與乎人民仇俄的情緒，皆已自熱化。日俄的對立，已達到尖銳化的程度了，日俄戰爭的爆發，已如箭在弦上，只待一發了。適遇清政府仇外，發生了八國聯軍之役，俄國

便乘機武力佔領全部滿洲，委派遠東大總督集政治軍事全權於一身，以統治滿洲而威脅朝鮮。到了此時，俄國的東侵政策，和日本的大陸政策，已經到了非武力不能解決的時期了。結果日俄大戰發生，俄國打得大敗，由美國的調停，締結朴資模斯條約：「除割讓南部庫頁島與日本外；乃將長春以南的南滿鐵道及附居於南滿鐵道的駐兵設警和開鑛權，亦讓渡於日本。就是日本業已得到的遼東半島，這時又從俄國手中轉借於日本了。」這樣一來，日本從俄國讓渡的權利，不得中國的承認，竟嫌未妥。乃迫中國訂立滿洲善後條約：「除承認日俄和約，俄讓南滿各權利與日本外；並開商埠十六處，將日俄戰時，日本所修的安奉軍用鐵路，改為正式鐵路，以與南滿鐵路接軌，在安東設立鴨綠江伐木公司，以採伐帽兒山的森林；又依約開發撫順烟台，本溪湖等地的煤礦和鞍山本溪湖的鐵礦。」

日俄兩國乃平分滿洲的權利，以長春為界。長春以北的北滿的利益歸俄國所有，長春以南的南滿的利益，依約歸日本管理。日本允想發展的大陸政策，又達到第二步完成的目的了。乃於一九零七年組織南滿鐵道株式會社，資本額有二萬萬元，官商合辦，設總裁副總裁以管理之，南滿鐵道為日本侵略滿洲大陸的大本營，除經營鐵道本身事業外，歸南滿路統轄的副產業，種類很多，舉凡鑛產，商港，水道，學校，在南滿路附屬地內的，都歸南滿路經營，又在大連設有滿蒙資源館，以為調查滿蒙的物產，作為侵略的借鏡。又設有中央試驗所，以試探鑛產，改良油業及柞蠶，以增加經濟的榨取。觀其規模的宏大組織的嚴密與乎事業種類之繁多，即可知道日本以南滿鐵道為其侵略滿蒙之大本營，完成大陸政策的根據地了。和英國的東印度公司以濟濟的組織，作為政治上的侵略的工具一樣。

宣統三年中日締結間島條約：「間島歸中國所有；開延吉汪清龍井村及頭道溝四處為商埠，許日人通商，並許日本有建築吉會鐵路之權。」這次間島交涉，經宋教仁之辯駁得收回間島的領土權。然自開埠以後，凡日韓商人所到之地日本設領事駐巡警，不獨發生無窮之糾紛，且侵犯我主權不少。尤以給日本以吉會鐵道之建築權，更為失算。蓋日人得一南滿鐵路，以侵略我南滿，則南滿變為其囊中物；若一旦吉會鐵路成，作為其侵略北滿之根據地，則北滿恐亦非我有了。

日本侵略滿蒙正得手之際，惹起了英美各國的嫉視，各帝國主義國家，都以中國爲其剝削榨取的對象，大家虎視眈眈，想來分嘗一杯羹一禁樹。眼看滿洲的利益全被日本一國掠取了，大家當然都來競爭，英國想取得新法鐵道的建築權，美國想奪得錦愛鐵道的優先權，皆遭日本的反對，中途取消。就是美國所唱的滿蒙鐵道中立說，亦遭日本的反抗，也不得成爲事實，日本這時儼然以滿洲主人翁自居了。

以後爲着進行的順利，免除列強的嫉視，乃連用外交手段，縱橫捭闔利誘威逼。於光緒三十三年，與各國交涉，先後成立日法日英，日美各協約，藉保護『中國領土之完全，行政之獨立』及規定『門戶開放』和『機會均等』爲名，取得列強之妥協，以爲侵略滿洲之張本。這樣一來：既可免除列強之干涉，又多得一重侵略之保障了，一面又利誘俄國和俄國協約『商定北滿的利益歸俄，南滿的利益歸日』以封鎖滿洲，排除英美於滿蒙範圍之外。後又與俄二次密約：『日許俄國經營北滿和外蒙。俄許日本經營南滿和內蒙。』更確定了日俄兩國侵略中國的勢力範圍。使列強無覩觀滿蒙之餘地，並可除日俄兩國再行衝突的危險了。

日本運用外交手段，聯絡各國成功之後，對內對外，都已準備妥帖，乃向中國一步一步加緊的侵略，增倍的掠奪。於民國二年藉口南京事件取得滿蒙五鐵路的建築權。民四又得四鄭鐵路民七又得滿蒙四鐵路的借款建築權。並乘民國四年歐洲大戰發生，各國忙於對敵，打得精疲力倦，無暇東顧之際，強迫中國締結二十一條：『除延長旅順大連及安奉鐵路南滿鐵路的租借期爲九十九年外，並取得在滿蒙口人有雜居權及土地商租權。』這時的滿蒙，除在政治上仍爲中國的領土外，在事實上經濟上已經成爲日本的殖民地了。

日本還以爲未足，非在政治上驅除中國的勢力出境不可，乃藉口我國近年建築打通鐵路以聯絡黑龍江省建築滿吉鐵路以備通吉林省包圍了南滿鐵路，並和南滿鐵路平行，侵犯了南滿鐵路的利益，又藉口我國修築葫蘆島商港，是在奪取大連的商業，阻碍大連的發展；又藉口什麼南滿鐵路營業的衰落，和利益的銳減，他不說是世界恐慌經濟低落的影響，他

偏說是東北實行水陸聯運，奪取南滿鐵路的運輸利益的结果。於是朝野上下，齊唱着「滿蒙積極政策」的論調，高呼着「武力解決策」的口號。增加朝陽駐軍，整理在滿日官的陣容。並看透了世界各國正困於經濟的恐慌，和失業的問題無力對日之際。乃多方的製造軍火線，以爲武力佔領東北的藉口。於是萬寶山事件哪。中村事件哪。前後重出不窮，都因中國極端的讓步和日本佈置的未妥，暫時的安穩下去了。及至日軍配派停當，專等南滿鐵路一聲爆炸，日本就藉口。自衛及保護既得的權利以數萬大兵，把東北三省，一步一步的都佔領了。故自九一八事件發生後，滿洲不獨經濟上成了日本的殖民地政治上也在日本支配控制之下了。表面上的「偽滿洲」國，不過是他的私生了。當母親的日本，當然有管治一切權利。將來滿洲國的末日，一定的也和朝鮮一樣，第一步脫離祖國的懷抱，而誘其獨立，第二步說他軍事政治不能獨立，非請日本保護不可，第三步「親善之極，融爲一體。」就和他的私生子結婚，實行同居了，現在的偽國已經達到第二步階段了。所差的還沒有和他的母親結婚。所以日本近來口口聲聲說着「親善之極，融爲一體，」看這種情形，快宣告同居了。到了宣告同居的時候，日本更加得意洋洋，躊躇滿志了！

(未完)

社會不靖之原因

曹宜亭

社會擾亂之原因，頗難列舉，茲就其重要者，略舉一二：

一 田賦 中國人之貧富，素以田地之多寡爲標準，田地愈多者愈富，愈少者愈貧，國家課稅，即以田地作爲標準，田分等級，稅有差別，有田無稅，有稅無田之情形，因之發生，於是富有動產而無田地者，得以脫稅，負擔不平，孰過於此。

1. 田地往往因山川之變動，滄海變爲桑田，桑田變爲滄海，因此有田者無田而有稅，無田者無稅而有田，換言之即有田者不必有稅，有稅者未必有田，又以地分等級按級徵稅，因年代久遠，十頃變遷，瘠地變爲肥壤，肥壤變爲瘠地，

有上等田變為中等或下等，有下等田變為中等，或上等者是到處而是，原以下等田購入者，今以天然之變遷，按上等稅之田賣出，應負之稅雖盡，而地尚餘若干，反之，原為上地者，漸為中田或下田，收入雖減，負擔不輕，往往將地賣盡，負稅甚重，其不公平，莫此為甚。

2. 城市地租與鄉間地租，統課同一之稅率，而地價則相差懸殊，且城市公共建設之費用，多取之於鄉間之田稅，又以社會上之需要，及其地之關係，建築鐵路，馬路，醫院，學校等，或以商業集中，交通便利，工業發達，地價日貴一日，同面積之地，收入之數，莫可倫比，而所負擔之稅則一，是納稅義務鄉間負擔，各種權利，城市享受，況富者資產，多在城市，貧民田地，盡在鄉間，貧弱者過重負擔，富樂者重享安逸，相形之下，能勿見屈。

3. 中國徵稅，既以田地為準，且無納稅最低限度數，凡有田者，不論多少，均負有負擔比例稅之義務，擁有多數田產，人口不多之地主，固可負擔田稅，毫不覺苦，而人多地少之貧民，仍與大地主負擔同率之比例稅，其困難可想而知，則是社會使富者愈富，貧者愈貧，貧富相差愈甚，則社會階級鬥爭愈烈，富者愈少，貧者愈多，則社會不安，因之發生。

二、鹽稅 食鹽為人人生活之必需品，且人之食量，多屬平均，不以人之貧富，而異其量，年來財政困難，屢加鹽稅，以致鹽價日貴，富者固不覺其差，貧者實難但負，此待遇不平之更甚者。

總觀以上各端，想負納稅義務者，多屬貧民，而擁有動產之大資者，反而無稅，則是課稅之標準，不論其負擔力之大小，而以稅源之廣狹為依歸，此所以社會紛擾呈現不安之原因也。

女子體育應如何提倡

余素卿

中國體育幼稚，是誰也不能否認的，說到女子體育，更加是令人不敢作想。不要說民衆，更不要說勞工，只就受教育

的女學生來說，已經覺得是前途可怕了，本來中國封建時代過的太長久，所以封建的思想，也就十二萬分深刻的印在一般人的腦海裏，更加是女子，也覺得「三從四德」是不能打破的，無才便是德，「學問」都有這樣的影響，一談體育，更是相去太遠了，雖經過許多教育家在那裏鼓吹，提倡，結果只有很少的一部分，還敢打打球，運動一吓，少為大點或是老實一點的，一談到操場就有些害怕了，認真練習，怎麼辦的到呢，那末還是取放任主義吧！還是想方法來提倡呢！自然是非提倡女子體育，以為強國之本不可了！

女子之所以不練習運動，並非天性使然，純是為了不明瞭體育的意義，或是不安於環境的趨勢罷了？說到天性，喜歡活動的多，喜歡遊戲的多，不過她們一面為了缺少運動機會，更一面為了其他的影響，自然對於運動，就裹足不前了，提倡的方法，可分兩種！

(一)消極的；多為講述體育之真義，目的，並說明身體健康與體育之關係，次為運動故事，運動方法，使其多有見聞，再導以普遍之運動，使其漸染漸深，習慣已成，自然就有相當之進步，可望其成功了！

(二)積極的；學生讀書，當以升級或畢業為最大之問題，在普通學校中，只要學生之課程及格，其他便不管，體育雖為課程之一種，但視為無關緊要，養成學生只求讀書，不顧運動的壞習慣，任憑你怎樣提倡，都是不生效力的，讀書固然是正事，運動也不可不講求，而況現在教育部定了國民體育實施方案，還要五年完成，學校本年就該實行體育不及格，不能升級畢業了！如果真能實行，想來女子也決不像已往之視體育為無關緊要的那種樣子了！

女子體育是應當提倡的，提倡花樣不在乎多，而求其實用，成績不必求其頂好，而求其普及，若只要二三人代表學校、參加運動會出出風頭，其餘的光會預備開歡迎會，唱唱歌，演演劇，那種畸形發展，也就等於不提倡了，所以我的主張是求普及的，再就是提倡的人要認真的，如果有大好的成績，那更是最好的事。教育家，提倡女子體育的同志們！也能表此同情嗎？

四川余素卿草於十中女生院中

運動場歸來

孝鴻九

我是生性不喜歡閒散的人，所以日常生活中也都是在手忙腳亂的東跑西踉，自己勞苦的工作，算來已經是麻煩了，譬如早起要指導學生練習田徑，鬧一陣氣還沒有喘的勻，鑼鑼鑼鑼聲一響，又要教團體早操，早飯後還要自己練習網球一類的東西，或是丟幾次鐵餅標槍，而每日三四點鐘正課，又是缺不掉的，課餘好像該休息了！但是一羣羣的同學，都在那裏運動着，實在不好藏在一邊，去過安閒的日子，勢得在運動場坐坐，站站，跳跳，跑跑，及至吃了晚飯，還得寫明天得體育日報，得空再看點關於體育一類的書，九點鐘嚮，纔得死心塌地的睡去，看來一天的光陰，十之六七消耗在運動場，即自運動場歸來，仍舊不願意閒着，抓起筆來就寫，雖覺得不成東西，但也有所謂「我的意見」存乎其中，拉雜的寫來，又拉雜的抄一份，以作茶餘飯後回憶的材料，要之，此盡予之關於體育之見解也，無以名之，隨名為運動場歸來；茲錄得十條：

(一)「運動比賽，最該注意的是技術，」這話太覺得乾燥，有人說：「該注重道德，」這話則有些近似了！格外有人說：「比賽是整個人格的放大，君子精神的試場，強健的賽會，優勝劣敗公例的模型，」美哉！懿歎！此語亦得其要領矣！

(二)只顧把個無事的身子，丟在操場裏動着，怎不想想着，是來幹甚麼？究竟應付誰？他竟說：「這不要緊，我的運動能得六十分，」噫！此子不可教矣！

(三)「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，」此古之明訓也，而竟有強人跑跳者，自欺欺人，可悲也夫！予敏而答之：曰：「運動乃求健身，正所為重視父母之遺體也，凡於衛生有碍者，可盡棄之，何毀傷身體之可有哉？」

(四)「不會做」是好懶的人討懶的惟一妙法，但是你真真正正不去做，則伏無曾做之一天，會做不會做，其標準之於自身

，何他人之力之於你有所損益哉！若想做，會做便在意中，「難之一字，惟庸人之字與有之！」信哉，此語之不我誑也！

(五)只要中英算及了格，其餘的儘可馬虎一點，大概不成問題的，致應會考，未見得能實行，即便實行，也未見得那樣認真，萬一實行並且認真起來，文憑往那裏去找；不要緊！還有多少大學，沒有文憑也能進去的，「是的！只要中英算及格，其他的便不成問題。」

(六)多數學生都好運動，體育很普及了，體育主任勞苦功高呀！但是運動場的怪現象，依舊層出不窮，有人說此與教體育者無涉，「咦，荒唐之至；更有人說：『怪現象是運動員必具的技能，』這話我更不敢相信。」

(七)「靡不有初，鮮克有終」，我於課外運動之組織也亦云然，每當開學之始，盡有相當之組合，未及兩週，則熱度降低，隊員感情破裂，欲求其成績之精進也不亦戛戛乎難哉！

(八)有成績之運動者，當場表演拿手好戲時，人人喝彩，個個叫好，事後有問其致勝之妙訣者，答曰：『予固無他妙法，不過數月苦心練習耳！』我聽了點了兩點頭。

(九)運動場上為團體爭光榮，其意亦佳矣，倘求勝不得其道，一罹失敗，固足引為奇恥，即優亦無足光榮也，然運動員之能明瞭此旨者，近為鳳毛麟角，能不令人太息乎！

(十)體育教員大半喜歡學生有好的成績，往往不注意智德體三者之相互關係，這便是弄巧成拙，他說不如此便是不熱心，嗚呼！此其所以見棄於人者也！

孝鴻九於山東省十中體育課辦公處 時二十一年十月十五日

談「學」

張子靜

子路初次去見孔子，很自負的說道：「南山之竹，弗揉自直；取而射之，通於皮革。」孔子究竟也是大教育家，便曉

喻他道：「鑽而礪之，其入不更深乎？」子路倒很明敏，就折節師事孔子，來講求學問，可見玉石雖美，不琢則不見珍於人；水性雖寒，不如冰之加厲了。

人生本來蒙昧無識，雖具有可知的品性，假如沒有學問去啓發他，那末，沒世窮年，我們不難料到他將來的指歸。所以孔子諄諄告勉他的門生，說是：「不學詩，無以言，不學禮，無以立。」又說：「好仁不好學，其蔽也愚；好知不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。」足見學問確是不可無的。明達如孔子，想來想去，也還是說：「吾嘗終日不食，終夜不寢。以思，無益，不如學也！」現今出版界發達，我們能夠讀到前人和近人的著述，「賢者識其大者，不賢者識其小者。」取舍從違，都由得我們自便，那又無往而不有「餘師」了。況乎學校林立，我們讀書，已不像從前那樣的困難。一切學問，不出几席間都可得到，還不該各自努力嗎！

但做學問，還須端正我們的趨向，孔子說道：「賢賢易色；事父母能竭其力；事君能致其身；與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」——時勢改易，道德觀念，古今各別，此處抄引原文，讀者幸勿拘泥也，——蓋學問乃以立身行己，改進社會爲本務，真正做學問的人，是要：「入乎耳，著乎心，布乎四體，形乎動靜，端而言，蠕而動，一可以爲法則」的。我們看今日做學問的人，全不這樣了，入耳出口，好點的也不過裝一肚子雜碎知識，「好爲人師」罷了。肯着實慎學深思，拿出氣力來爲社會謀幸福的是少有的。這是我們現在捧着書本的人，所應該留意到的事情。

本刊初刊，本擬寫點什麼東西充充篇幅，無奈教課多忙，很難運思；搜舊日文稿，得此一篇，文不足稱，意似有可取，故聊且入編。

日本爲什麼來侵略中國

趙履德

緒論

日本自一八六八年明治維新以後，國內的政治與社會的制度，日見鮮明，卒能將僻居於太平洋中的一小島國，一天一天的富強起來，就人口一方面說：自維新以後，也增加的非常的多，尤其是以近幾年來的增加速率爲最大——平均每年要增加七八十萬，每千人中就有十三四人的增加。——若拿各國來比較，除德俄外，要算日本了。若以其人口與耕地比較，則日本人口密度實位世界第一。所以日本因了人口的膨脹，經濟一天發達一天，遂步上帝國主義的後塵，而實行其侵略政策。這也是資本主義國家的必然現象，就土地一方面說：全國僅有二十六萬方哩，且土質饒瘠，山脉森林占去全面積三分之二，耕田僅占六分之一，能種稻的田也不過只占耕田的三分之二，總計每年的產米。也不過六千萬石，除一部分釀酒之用外，其餘才爲人民的食糧，以這六千萬石之米，供六千萬人之食，很顯明的是不夠吃的，所以必須輸入外國的糧食來補救，大概每年入口的糧食，有一千萬石之多。日本爲著解決食料的缺乏和人口的過剩，向外殖民，一方面企圖以對外問題，緩和其國內的革命，一方面取得在東方反蘇聯之領導權，而大事發展，故始則促鮮民鬧萬寶山案，而戮我華人；繼則藉口中村事件，而秘事佈置。侵略東北，乃其朝野上下，一致之主張。茲分別述其原因于次：

(一) 發展工商業以實行其經濟侵略

日本本來在歷史上，是寂然無聞的。只有在唐朝的時候，與中國往來過幾次，此外很少見到有和日本接觸的事件。這或者是因爲僻處洋中，古時候交通不便，實際上難於往來的原故。但是自十八世紀末葉以後，各國海禁大開，科學倡明，汽船之製造，雖在深海大洋中，千里之程，朝發夕至，對於生產工具，發明尤著，於是各國彼此貿易往來，工商業逐漸發達，這時日本也趁此機會，力事模仿務求與歐美各國，並駕齊驅，棄去其數千年來所務之農業，而專注意在工商

業的發展，卒能在此目前的世界成爲一工商業的國家，一般人都知道農業國家必須有多量的肥沃的耕田，然後才有豐富的生產，有了豐富的生產，人民才有滿足的生活，人民生活無所要求，那才可以謀富強，殊不知工業立國，雖不需要多量耕田，但也得有豐富的原料，例如工業國所需的一切機器，非有鐵是不能造成成功的，如果有了鐵還沒有煤，那仍是不能發動，所以煤和鐵在工業國家裏，是缺一不可的。凡是一個工業發達的國家，必須得有豐富的煤鐵原料，有發展的希望，現在回頭來看看日本國的原料蘊藏如何？和每年出量如何？

a. 煤，日本本國的煤質不佳，而且產地也很少，其主要產地九州約佔百分之六十，蝦夷島約佔百分之三十，日本既爲工業國，當然需煤很多，本國的煤行將有枯竭之虞。

b. 石油，日本的石油出產也很缺乏，但就現任而論，石油還是成了極重要的燃料，無論摩托車，汽船，兵艦都是多用此礦爲燃料，因石油在船上占空間少，而且速度快，其次飛機，汽車亦多用之。所謂「一滴石油一滴血」這正是注重石油之意。然日本對此礦，却是絕少出產。

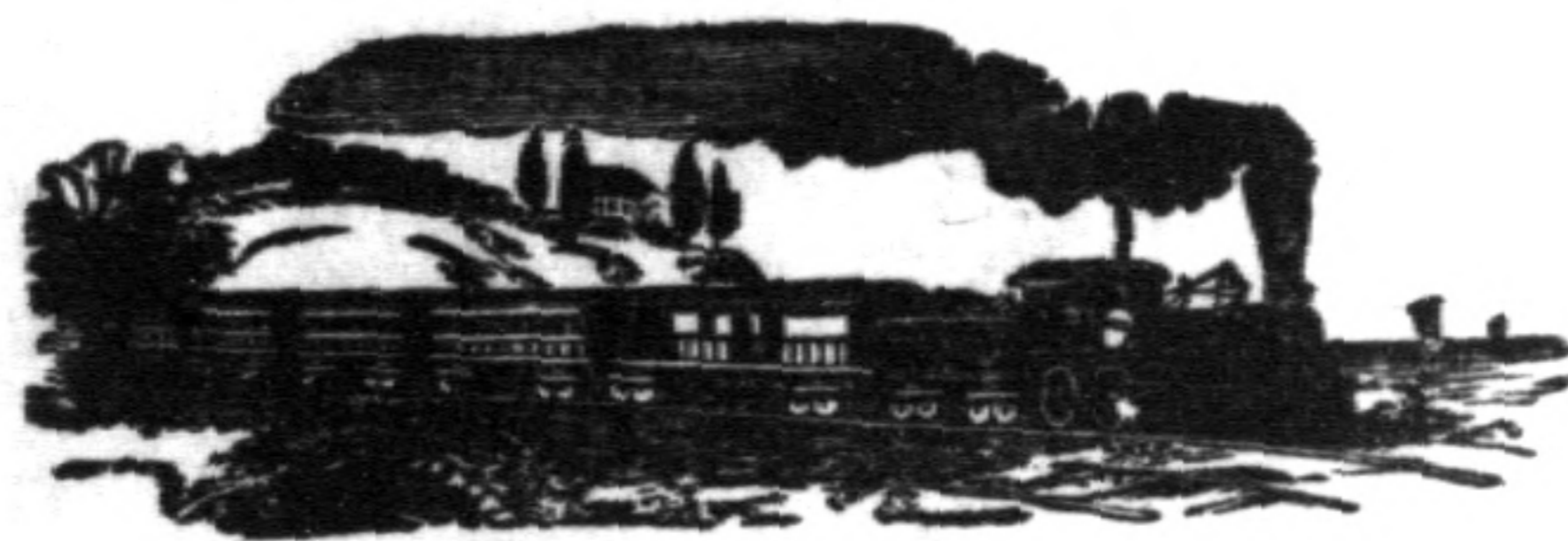
c. 鐵，日本的鐵礦遠不如煤礦之多，其國內各鋼鐵工業上的發展，所需之鐵，多採自國外，總計日本每年的用鐵在八十五萬噸以上，本國所產僅有八萬餘噸，其所差之額在百分之九十以上，日本若專賴本國之鐵，恐怕其工業早就破產了吧？

我們已經知道日本國內的原料是很缺乏的，非向外採取原料，斷不會把她的工業發達起來的，所以他們要拚命的去尋找原料的產地，作他們工業上的供給，然而向北則有俄國做她的敵人，向東又有美國做她的對手，向南又有英國做她的障礙，只有向西發展，猶人無人之境，而肆無忌憚。我老大的中國，物產豐富，原料充斥，恰好爲其採取原料和銷售物品的良好市場。單就東三省來說：地廣人稀，土質肥沃，物產豐富煤鐵兩種，蘊藏之量，尤稱富饒，據最近日人估計，滿蒙煤之蘊藏量，足有十五萬噸之數，而鐵之蘊藏量，亦有七萬噸之多，除此兩種以外，滿蒙金礦之產，亦著稱

於世，日本爲採取工業原料計，爲發展其經濟資本計，其目的實行其大陸政策，大膽的破壞東亞和平，以達其侵略的野心，然後以中國的原料，造成許多物品，再運銷於中國，不用刀槍，不用兵丁，便把中國漸漸的消滅了。這是日本爲了人口的膨脹，和原料的不足，必須要想法來救濟，所以牠第一種辦法，就是先向中國來侵略。

(未完)





文藝

文藝一詞，雖二百年來，在歐洲各國，早已通行，但其意義，亦多變遷。其在十八世紀，多指文學而言，其在十九世紀，多指美術而言。其在二十世紀，則多指文學與美術之綜合而言。即便是其水滸

一語，亦多變遷。其在十八世紀，多指文學而言，其在十九世紀，多指美術而言，其在二十世紀，則多指文學與美術之綜合而言。

文藝一詞，雖二百年來，在歐洲各國，早已通行，但其意義，亦多變遷。

文藝一詞，雖二百年來，在歐洲各國，早已通行，但其意義，亦多變遷。

文藝一詞，雖二百年來，在歐洲各國，早已通行，但其意義，亦多變遷。

文藝一詞，雖二百年來，在歐洲各國，早已通行，但其意義，亦多變遷。即便是其水滸

文

子

哥哥的價值

羅象臨

秋季一來，張二便迷上促織了。城頭上，牆角邊，荒塚草裏，荆棘叢中，差不多每天都有他的足跡。即便是露水濕透了他的衣服，棘針刺爛了他的手足，他也是毫不顧念的。

「爸爸！……」是女兒叫他吃飯的聲音。

「吵麼？家去吧，我不吃了！」

「嘿！……」女兒把嘴一擦，頭一扭，轉身去了。

剛從關東來了的榮老三，先到了鄰居的張二家；一見了張二嫂，便放聲的哭了。說當初和他一塊兒出去的張老大——張二的親哥——爲着說了句「我是中國人，」被日本兵用刺刀穿死了！

她一面哭着，吩咐女兒去叫張二；張二很不耐煩的提着鐵絲籠子走來了。

「喲！捉了這麼些個嗎？！拿出來鬥鬥吧！」游手王五嬉笑着。

張二將籠子一放，身子一蹲，鬥鬥就鬥鬥呢！」

「老二！」李老先生勸向他，「別胡鬧了！快家去吧！他二嫂哭着，出來看了你好幾遭了！」

「誰管那些！我要先鬥鬥促織咧！」

「壞了！今回我這個鬥不過你的了，張二！」

「哈哈！我好容易才覺得這麼個嗎！鬧的至今還沒吃飯咧！」

街上有好些閒人圍了攔來。

「爹爹！……」

「慫女兒又來叫你了，張二！」有人誠懇的對他說。

張二心煩的罵了，「吵慫娘的吧！吵！……」

「你……你還不趕快來家嗎？」張二嫂又哭着走來，「咱……咱哥哥……教……教日本鬼子穿……穿死了！」

「穿死就穿死嘛；那已經死咧，還有麼法？——哎哎哎！王五！你看我這個有多伶俐！多有勁的！」

「看這同胞兄弟！還不跟個促織關心咧！」觀衆有些在嘲笑着。

「他……他榮哥在咱家等……等着你，想和你商議着去；去把尸首致來的呢。」張二嫂擦着眼淚說。

「滾慫娘的！致他幹麼！死了就算了吧！」

觀衆都互相看着哈哈的笑了。

「看這同胞兄弟！哥哥都不如促織了！」

「哈哈哈哈哈！哥哥都不如促織了！」

一陣鬨笑聲中，觀衆都漸漸的散去了。

回 憶

王克經

(一) 石龍崖

兒時遊釣的地方雖很多，但最使我不能忘記的，要算石龍崖了。此地離我家只有半里路遠近，崖下是一條小河，水流很緩，並且澄清得可愛。夏天洗澡，秋天捕蟹，我真是在那裏享了不少的童年之樂。

崖的名字，我覺得很古怪，也曾經問過本村的劉二叔，他的回答是這樣的：——

「我聽得老人們說：『在許久年以前，我們這石龍河裏的水可真好，周圍村裏，男男女女來取水治病的，每天不知

有多少呢！但是這水爲什麼能治病呢？因爲此地有一條神龍，每夜在這河裏喝水水喝足了，就吐出些舌底的水沫來。你想龍的唾餘，是多麼貴重的物品呀，牠怎能治病呢？但是這樣不幾天，東村的老王早起來耕田，看見金光閃爍的一條龍伏在河畔，他就用皮鞭「拍！拍！」的打了兩聲，（可恨的老王），這龍就從此不見了。第二天許多村人去看，只有一條很長的青石堆蜿蜒的懸在崖上，又有一半橫在河旁。「這無知的老王，現在也死去數十年了，只有這石龍還依然存在。……」

當時我聽了很覺奇怪。後來這石龍每到秋天或夏天，石縫中便長滿了野花：蒲公英也有，枸杞也有，野菊也有……紅的紫的黃的點綴得非常好看。下面一溪清流，如同一條白練，有時也像鏡子樣的澄清。花影從懸崖倒映在水中，更顯得新鮮。游魚從水底慢慢的出來，把口伸到水面呼吸。一片落花墜下來，魚便成羣的爭食，等到人伸頭望牠們的時候，牠們又紛紛躲入水底深藏了；水面於是掀起鄰鄰的波紋，花影碎了，人影也碎了，一霎人影花影相混了，結果只有花花綠綠的一片。

崖的半腰，——正在石龍的尾際——一股清泉流出，「滴打」滴打的滴在清滑的石版上，再流匯成一條小河，流入大河中。這水烹茶很美，祖父常使我提桶來汲水，回家他給我「花生米」吃。因此我對於這石龍崖，更加了許多興味。深秋的時候，我更喜歡常往來這裏的，祖父常說九月初九是什麼「虫羊節」是要登高的，附近沒高山，每次都是到石龍崖去。還記得有一次，正是我們村裏飛滿黃葉的時候。祖父使我替他提了酒壺，和一個竹籃，盛着些酒穀類的東西，還約着東村劉老先生，他名叫雲圃，已有七十多歲了。聽說他會吟詩，那時「詩」這種東西，在我真不知道是黃的還是黑的，但我想吟起來一定極好聽吧？後來他到了，果然高唱起來，唱的是什麼「……霜葉紅於二月花……」呀，什麼「……紅樹青山……」呀，祖父也隨着唱，但祖父的聲調，未免太粗了，不如雲圃先生唱得清亮。

這樣的生活，現在想起來，實在太零碎了。但每次提及，總覺得難過，總感着現在的生活，沒有那時的活潑，快

樂。

(二)老田

一提起老田，我腦中立刻現出一個人的影子來；短小身材，並且瘦得可憐；黝黑的面孔，額上佈滿了皺紋，鼻子稍高，雙目深陷，少有點鬍子，遠遠看來，有些像八仙畫中的「李鐵拐」，他已經是四十多歲的人了。

我不知道他的名字，只隨村人亂喊他「老田」，但他並不怒。他和人說話呢，老是把口張幾張，才說出一個字來。他沒有家產，也沒會聽說地娶過老婆，他在我們村上劉家作長工，不知多少年了，記得我七歲的那一年，就常見他在劉家田裏犁地。

一天老五笑問他說：「老田！主人爲你勤苦，將給你娶一房好媳婦呢？你要不要？」老田紅着臉說「不，不要取笑。」說完仍繼續工作着。他人再問時，他又說：「窮骨頭，長就的，那裏有天鵝肉叫癩蝦蟆吞的」

又一回老田正鋤着田，鋤到路旁，一塊白花花的洋錢，躺在路上，他嚇得大喊起來：「小五！快來，這是誰的銀元呀！……」他的同伴小五急急跑來，搶着拾起來「還有沒有？老田？說實話！」小五一面將錢放入袋裏一面說着。「沒有了，」老田回答。小五冷笑幾聲又說：「你這老狗！一定不止這一塊錢，你一定早拾起了才喊我的，罷罷罷，你留着那一塊錢買藥吃好吧！」說完氣忿忿的去了。老田一聲也不響，

我離鄉五六年了，這窮苦的老田，他不知受社會上多少侮辱呢？但是像他那樣，才不愧爲一個人——因爲他現在大概還自食其力的過活吧！——咳！誰料到不幸的息消忽然傳來了！前月父親的信裏說道：「……老田因村中賭博事，被累捉在獄中，殘年風燭，怎禁此摧殘？恐不能再活了！……」我未讀完，同情的眼淚不禁簌簌的落下來。末了我又想「老田若是死了，是他自己的罪過呢？還是社會的罪過呢？」——至今我還是這樣想。

柳村裏的老王

高 譚

在T城的東邊十餘里的地方，有一個柳村。村裏的許多人中，我只認得一個老王。從老王的口中間接知道這莊裏一切的產業都是李太爺的。李太爺曾中過舉人，所以人們又有時稱他做舉人老爺。

老王的父親是一個很忠順的佃農。自己所種的五畝地當然也是從李太爺那裏租來的。每年要將收穫的十分之七納給太爺，並且還須替太爺作一切的勞役。但他是很服從的工作着，從未說一句不滿的話。老王的母親也很能幫助她丈夫工作。但是當老王的弟弟剛生下來一個月的時候，便患充血症死了。老王的弟弟比老王小五歲，當他六歲的那年，因為田裏的穀不夠納租的，便將他賣了——賣給李太爺做放牛童子去了。

老王的體格並不魁偉，但他身上却滿是筋肉突起；面皮是紫黑色；兩隻眼睛深深的凹下，鼻子却高高的隆起；這一切上面都充分的表現出老王是一個很能耐苦并且有力的漢子，當他十五的時候，他便在田裏幫助他父親工作，不但做得很好，並且還十分的有力，像一匹牛一樣。倘若他要稍微怠慢一點，父親的皮鞭便向背上直落。一條一條的紫色鞭痕，現在還很顯明的存在他的脊背上。

老王的年齡一天一天的增加，但家產却漸漸的減少。租來的五畝地已經被人家討回去了三畝。黃牛是被李家牽去了，說是因為沒納牲畜捐的緣故。春天來了，別人都牽着牲口到田地裏去，老王家裏沒有牛，只得自己去拖犁，於是背上的鞭痕也一天一天的加多了。

老王二十歲的那年，田裏的穀穗被蝗蟲吃光了。老王的父親曾經再三的要求減租，沒有應允。他只得將他心愛的那頭母豬賣了去納租，但仍然不夠。終於被抓到李家去，四五天沒有出來，後來聽說是被打死了。

老王知到這消息以後，腰裏常藏着一把尖刀。但是他因為多喝了酒，將事情泄露了。被他的叔父聽去告知了舉人老爺。結果是老王被逐離開了柳村，老王所有的家產全歸他叔父管理。

老王離開了柳村之後，便來我家做長工，當他無事的時候，嘴裏常念着：『媽的：不殺你不算好漢。』有時也將他自已的過去說給我們聽，並且告訴我們，李步周——李太爺的尊名——是一個身材很瘦小的人，尖下巴，長臉，臉上滿是些橫紋，仁丹式的鬍子，三角眼睛兩肩高高的聳起，手中常拿着一枝三四尺長的竹烟袋。他有五百畝地和三個太太，自己的兒子在縣裏做警備隊長，自己的門口也有兩個站崗的灰色人。並且太爺家裏有各種的刑具，佃戶們若有一點不對的地方，太爺就要用自己的刑具去處置他。附近的人們倘若冒犯了太爺的虎威，太爺只要寫一張條子，這不自量的傢伙便被捉到縣裏打個半死，並且財產還要充公。所以附近的人們對於他這些暴虐的行爲，只得忍氣吞聲敢怒而不敢言了。當老王說完了這些以後，總是再附上一個『媽的！不殺你不算好漢。』然後他才重重的吐一口唾沫走開。

老王來我家作工，已經六個月了。今年三月間他忽然離開了我們，偷偷的離開了我們。失蹤了。

當他離開我們還沒有一個禮拜，忽然一個驚人的消息傳滿了全T城，就是：李步周在掃墓回來的時候，在路上被一個粗莽的漢子拖下車來，用刀刺死了。同時還刺死了李太爺的一個最得意的僕人李青芸。但這刺客當時也被捕了。我聽了心裏就疑惑是老王幹的。

又是一個消息——一個槍斃人的消息——傳佈開來。人們都跟在犯人的後面，想看看這新奇的玩意。我也雜在人們的隊伍裏看着，車上被綁着的果然是老王，黃黃的面孔十分鎮靜，口裏低低的發出一種微微的聲音。但却不是『媽的！不殺你不算好漢。』的話。

一個英勇的青年

劉城

光陰一天一天的度過，黃金時代，已飛去了大半，但我這沈醉的青年尙在迷離的睡夢中朦朧着，回想起來，不禁心潑潑而淚漣漣了！

我因為經過一次月考的緣故，覺得精神有幾分疲乏，一種特殊的沈思，纏繞着我的心絃，我只有懺悔和悽楚。有時徘徊於宿舍內，只有桌上的時鐘，奏着悲哀的音樂，和着我酸苦的愁思。有時想到郊外去散步，但在這沙漠似的T城，正當蕭條的秋日，更有甚麼風景可供欣賞呢？

狂嘯的秋風，悲鳴的鴻雁，更提起了人們的愁思。我的心情格外興奮，我憎惡現代的社會，嘆息現在的中國！但徒自悲傷懊喪，不過是弱者的表現，我不能甘心作一個時代的落伍者，我要奮發，前進，走向光明的路途。

這正是一個寂靜的中夜，人們都在做着甜蜜的美夢，獨我不知爲了何事，朦朧的醒來，睡眼微張，但見一縷清光，穿過門窗，射到我的頭上；我披好外衣，走到室外去，但見一輪皎潔的明月，掛在空中，閃爍的微星，點綴在她的四旁，更顯出她的嬌媚和明亮來，偌大的天空中唯有她，她是上帝的嬌兒，大地被她照得光明澄淨。美的月景，是展到我的眼前，但還不能戰勝那睡魔，睡魔仍舊不住的纏繞着我，陡想起：『愛月近來心却懶，中宵起坐又思眠』之句，我不禁神往了！

我躺在床上時候，不知怎的總是睡不着了，於是過去的一幕，又展到我的腦海裏。

趙君是我在S中學時代的同班，因為學校按着年齡的差別，編成了班次，我與他年齡相若，便把我倆派在同班上課了。至於寢室的編號——寢室與自修室不分，學校更爲聯絡同學感情起見，是不分級別和班次的，以致排定的屋內，新舊生是混雜的，我們的屋內，共有八人，我同趙君就是其中的兩個。

當我初入學校的時候，我很感到寂寥，當自習時候，諸位同學都談笑自如，我在這人地生疏的環境中，却有說不出的悲哀，看見別的同学談笑的時候，我只得埋頭不語，有時不得不東張西望，來找我的消遣；但我却窺探出一位同學也不發言，其初我以為他是拘謹一些，後來我才發覺他也是考入的新生。記得有一次，我正在窺視他的時候，他也同樣的探視我，我倆的視線接觸了以後，同病相憐的我倆，感情便漸漸的濃厚起來，他就是我所知道趙君。

趙君的天資穎敏，智機過人，觀察力，判斷力，都非常豐富，同學彼此有了事故的時候，他很想調解和抱打不平，他是好勝者，不受任何的委屈，你若觸怒他的時候，他便和你拼命的爭鬥，他的確是一個英勇的青年，並且善於說解，強於辯論，你若和他爭論的時候，他的言語便滔滔不絕，以正當的理由，來和你辯論，有至把你征服到緘口無言為止。他又很活潑：說話，行動，總有幾分使人發笑，而且惹得同學們歡笑了以後，他才彷彿得到了安慰。因此他遂成了同學中的領袖了。

說也奇怪，他以後不知爲了什麼原故，便漸漸的浪漫起來，他不但樂意去上課，並且連點名他也不去應付了，每遇有英文課的時候，還常常要發牢騷：『我將來並不升學，學些英文幹甚麼呢？』所以每次考試英文，他的成績總是一個零。記得有一次，他是故意缺席的，經了多數同學的催促，他才由寢室走向教室去，睡眼迷離，尙未清醒，全堂的同学都轟然大笑起來了；發卷以後，便不曾思索，便交了首卷，先生見他的試卷一字沒有，便向他嚴厲的責斥一番。他的性情本不很好，這日却又因「氣憤」暴發了，當將考卷撕成碎片，蹣跚的離開教室去了。

堂內的學生，都面面相覷，室中的空氣，陡然緊張起來，先生的臉上，同時也起了一陣的緋紅。下課之後，同學們議論紛紛，有的說：『趙君這次要被開除了』；有的說：『沒有很大的錯誤，或許不至於吧』；那時同學的注意力，完全集中於學校的牌示，次日，果然懸掛出來，一次嚴厲的大過，壓在趙君的身上。我很想去安慰趙君，但趙君却仍是談笑自如，心中好像坦然無事似的。

趙君的家境倒還可以維持下去，他有衰老的雙親如嬌小的英妹，他的雙親對於他的溺愛，比對於他的英妹還要加十倍，天倫之樂，可想而知。但他並不以家庭生活爲甜蜜，他在家中對於許多親長，每含有厭惡的心情，說他們都是些封建社會的餘孽，他很想提起精神，去改革農村的習俗，有一次爲了想把私塾改做學校，他曾百般奔走，促其實現，終因舊勢力的龐大，不但沒有成功，而且受了多數人的笑罵。他的雙親，因引起衆人的惡感，在村內不像從前那樣活動了。

趙君雖是一個英勇的青年，但他一人之力，怎能戰勝惡劣的環境呢？處處碰壁，這是當然的事情，好在涉不以出而影響他的前途，他下定決心，要從軍去。他覺得強鄰寇境，危在旦夕，本着一國家興亡，匹夫有責」的故訓，要為國家爭自由，為民族求生存，甯為公理而戰死，不願苟延殘喘以偷生。

最後他終於離開了老弱的雙親：走向那淒慘的戰場，數年以來，雖說是受盡了人間的痛苦，飽嘗了風雨的摧殘，他認為最後的勝利，終歸於最後的努力者。不抵抗固難以救國，恃國聯豈足以圖存？這種英勇的氣概，真是令人欽佩的。自從他從軍以後，他的雙親便憂思廢食，面孔一天枯瘦一天，他的英妹也不像從前那樣的活潑了，不但想念她親愛的哥哥，並且也很憐惜她的瘦弱的父母，總是暗暗哭泣，希望着她的哥哥，早日歸來！

後來我對趙君的消息，非常的關心，但據友人來信說：「趙君已於某年某月某日陣亡」，我知道了這個噩耗以後，暗地裏不知偷落了多少眼淚，淒涼的心情。凝結在我的心懷裡；在現世紀的大時代中，個人的生死，固是無關重要，只可惜他那老弱的雙親，可憐的英妹，聽到消息以後，又不知怎樣的悲哀哩？！

我祝福趙君健全的靈魂，永久的安息在天堂裏！

麗娜的一生

六三 劉清菊

麗娜是一個聰明而活潑的女孩子，墨黑的頭髮，鴨蛋臉兒；兩個水晶般的眸子，再加粉紅色的腮頰，嬌娜的身材，那簡直可說是西施復生了。

麗娜有父有母，還有一個三歲的小弟弟，除此以外，她家中還只有一個年老的姨媽同小花兒，（小洋狗的名子）她家人口不多，生活也很富足；父親一月能有二百塊錢的收入，自然家中是很寬裕的。母親和她父親年紀相仿，也是三十多歲，雖然是個舊式女子，然也很贊成女孩子的讀書；所以麗娜早早就進了女子小學了，她很知道用功，父親是時常的鼓勵她，快到期考的時候。就同她約定了，如果能取得第一名，就買兩部兒童世界，兩盒彩色的鉛筆送給她作獎品，學校的白

粉牆上張出用紅色筆圈的黑字的榜來時，「何麗娜」三個字居然炫耀的列在第一名了，因此她常常得到父親的珍愛與獎品，老師也很稱贊她。父親來了客，當麗娜去送茶的時候，是常常被叫住的，父親自己摸着八字胡鬚，笑盈盈的看着她，她並不知道是甚麼事，待有幾分鐘的工夫，才說，「去念書去罷，」她才紅暈着兩頰出來了，這樣的過了幾年後，麗娜在慈父慈母手裏是再幸福不過的了。不想不幸的事發生了，就是本地鬧起戰事來了，甚麼舊軍閥與革命軍開仗了，越鬧越厲害，離麗娜所住的地方只有三四十里路了。大砲的響聲，也漸漸傳到麗娜一家人的耳朵裡了，學校的老師也都散了，城門關了個緊，禁止出入，砲彈砰砰的往城裏跑。依着麗娜的父親，早就想逃難了，她的母親却有點固執，甯死也不願出去，一則是想聽天由命；二則是不願離開麗娜，八十歲的外祖母。結果是糟了，軍閥攻開了城，革命軍退却了；於是殺擄搶掠，鬧的鬼哭神嚎！麗娜的母親偏又在這時生下她的第三個妹妹；產後虛弱，連驚帶怕，竟拋開她們到別一個世界去了！哦！麗娜從此由天堂而墜入苦海了！父親草草的買了一口棺木，埋葬了母親同活了兩天的小弟弟，倉猝的同她逃出了m城，來到清涼的下縣，暫時避難在姑母的家裏。姑母是一個慈悲心腸的婦人，小時曾受過初等教育，在她結婚時麗娜還沒有出世；離m城又遠，只有麗娜生了一百天的時候，姑媽曾經做了紅綠綵掛，坐了火車來給哥嫂慶賀，麗娜當然是不認得的。現在麗娜已經十五歲，大遠的逃難到這裏來，她又是傷心，又是歡喜；傷心的是嫂子已死，真的是哥哥給他帶來了這樣的一個如花似玉的姪女；又因眼前沒有女兒，麗娜是如此的聰明伶俐，侍奉姑母非常的周到，因此姑母十分的疼愛她。依姑母的意思，是叫她再入初級中學。父親是很正直的人，自己失了業，家中的財產，一點也沒有帶出來，自己又得了一身的病，那能叫女兒再去上學呢！所以從此麗娜就沒有念書。一個陽光微照，和風輕飄的早晨，麗娜的姑母，坐在一張軟綿的汽椅子上，喝着清香的龍井茶，她的小孫兒跳躍在姑母的膝下嬉笑着。那時麗娜的父親病也好了，已經到S埠謀事去了，姑父在W省做事的，終年不在家；大表哥在外國留學還沒回來，小一點的表哥也在外邊求學，所以家裏的人，只有新來的李媽（姑母家所僱的女工）同表嫂和姑母的孫兒，表嫂是抱悲觀的，因為聽說大表哥

外國有了情人；只有姑媽同小孫兒是快樂的；麗娜也很希望，因為父親要謀了事，一來信，她就可以到S埠去找他，并且進S省的女子中學去讀書，所以近來常常的寫寫字，找出表哥所念過去的書來，不斷的念。這一天姑母的孫兒沒來糾纏她，姑媽在喝茶，她便拿了一本英文看着；嗒嗒的皮鞋聲響，接着聽見進來了一個人，接着就是姨媽的驚喜聲，嚷着說：「太太，二爺來了」麗娜抬頭一看，原來是一個英姿秀逸，精神煥發的中學生。「這是二表哥，」這是你「麗娜妹妹，」姑母一一給介紹了，二表哥談了一些外邊的情形及學校的生活狀況，及至談到麗娜的母親之死，同麗娜的家庭離散時，大家不由的滴了幾滴眼淚，從此麗娜的生活就改變了，眼前時時浮着一個影子，睡覺時，做活時，心內常常想起了她的表哥。他的性情是多麼樣的溫柔呀！態度是多麼樣的活潑啊！又不由得想起了昨天，前天，她表哥同她說話時的狀態，紅暈的臉上，便覺着一陣發熱，就放下活計不做了。麗娜漸漸的與他表哥有了感情的結合，姑母也漸漸的覺察了，本來麗娜是可以同表哥結婚的，但是她表哥却早有了未婚妻，這悲劇就開始了。一個天真活潑的麗娜，忽變而為苦悶多愁的女孩子了。在靜默之中，她常想起他慈愛的母親，眼淚便一滴一滴的落到香腮上；姑媽近來也有些憎厭她了，「這孩子太糊塗了！」當麗娜不在這裏的時候，常常對着旁人說。父親來信叫她，她也不願意去；她是一天一天的墜入到愛的深淵裏去了。表哥的性質是孝順的，母親的命令，他不敢違背。所以他每次與麗娜提到他的親事，也只有暗地裏痛哭一場！她呢！一心愛着她表哥，情緒纏綿，越法不能擺脫，從此就起了厭世的心腸，在一個月亮很明朗的晚上，她的香魂被澄碧的湖水接引了去了！麗娜是這樣的結束了！

悲痛的九月

六三 劉清蘭

光陰荏苒，不覺又是將近一年的事情了，記得嗎？記得去年現在心中的悲痛，和難過嗎？

暑天的淫雨，加上江水的潰漲，把長江一帶各縣都淹沒了，淹沒了人民的房屋，財產，及種種的一切，使人人起了生活

的恐慌，社會也將要素亂。人民的痛苦，不問可知了，忽然不幸中又起了不幸，悲哀中又有了大的悲哀，就是——九月十八日的那天，我們永遠不能忘記的那天，太陽還是照舊地從東方微笑着照遍了大地，雄雞仍是喔喔地催人早起，而蜿蜒的火車却盛了滿滿的，兇惡而猙獰像醜鬼般的日兵，來到了我們的防地，開始向我們攻擊，初時，我們還有一線希望，就是希求國聯的公斷，到後來一天一天的過去，國聯一無辦法。日本得寸進尺，慾壑無盡，我們盼來盼去，恐怕東北是永沒有恢復的一日了。回顧國內的情形，更是不堪回首！軍閥混戰，政府無力制止，一般閩人只知爭地位，置產業，魚游釜底，燕雀處堂，把國家前途的危險，幾幾乎都已忘記！啊！風氣所趨。全國波靡，儼作現在的中流砥柱的只有我們青年了！讀書救國就是我們的責任，所以我們要振作精神，廣求知識，時時應把這重大責任担在肩頭，並且放大眼光來看一看：要怎樣努力，東北才能收復，國家才達到平等的地位。

我們究竟爲的甚麼？！

時德聚

夜之神將那漆黑的大幕放下來，把世界這些奇奇怪怪的景物，完全包圍起來了。箭鏃似的北風，也趁機要顯顯本領出出風頭，於是就無情發狂似的吹着警笛嗎！嗚！嗚！嗚！的亂竄。天上的星斗嚇的閃閃爍爍也睜不開眼，月亮恐怕給她吹憐面孔，就默默的躲在大雲頭裡邊，不敢和牠見面。地上的樹呀！草呀！山呀！水呀！……一切的一切，無法逃避，只好縮着頸呆呆的立着，被牠任意的撫摹！摧殘！

在這個漆黑大幕下的荒涼的原野中，有一條很長很長的戰壕，壕前面數里外有個村莊，居民因躲避戰禍，所以都早搬走了，沒有一點生氣。因此這裏只剩下了些炮彈炸壞的焦土破牆……一類的東西，死沈沈的立在黑壓壓的空氣中。那戰壕裏呢？除了屍骨血漿外，只有個放哨的得強——兵丁，低着他那副青瘦如刀削的而有突起的風乾橘子皮似的面孔，兩手抱着校老毛瑟槍，縮作一團的，蹲在這殺氣森森的戰壕中。

北風是颯的很緊，他穿着一件破舊的大衣，赤着腳，全身所生的體溫，抵不住這北風吹來的寒氣，只凍的皮膚像刀削似的痛。口裏禁不住的還常發出一種「哎……哎……冷呀……」的呻吟來。

他在壕裏，有時還伸長了脖子向外看看，但見外面全是黑，看不見什麼；並且又聽不見什麼，神經所得到的刺激，只是驚慌，畏懼！寂寞！

不多時，乒乒！乒乒！……的手槍馬槍聲，呱通！呱通！……的大砲聲和殺呀！殺呀，……的喊聲，在暗中一時並起。都隨着北風送進他那耳膜中了。在他聽到了後，全身的筋肉都緊張起來了，所有的毛孔，管也都跳了起來，像立刻出征似的，於是他那身體不知怎的也就突然跳了起來。用那副無神的眼睛向發聲處看去，但見那個荒涼的村前火把照耀。同時又聽到了快趕！快趕！的喊聲「嗚！這樣折了嗎？他媽的！大概是來偷攻司令都吧！唉！……這樣黑而冷的夜裏，你們怎麼這樣受幹呢？」他也低低的說了這套話，同時兩手就把子彈旋進槍腔中默默的站着。但又很冷，於是他不知怎的又蹲下了。心裏還想：「他媽的！打不到我這兒，我還不動手哩！假定打到這兒，我也不管他媽的，還是躲開爲妙。不能去和槍子作對，白白的找死。」隨後又長嘆了一句：「唉！當兵的真苦啊！」

忽然聽到悉索，悉索的響。他心想：「娘呀！糟了！敵人來了！你兒的小命要……」就趕快的起來，托着槍喊道：「口令！」「前」對面答：對面又接着問他道：「回令！」他答道：「綠」這時他才知道暗中來的是自己弟兄們，不是敵人，他那顆驚懼倉皇的心，才安然的放開了。

那人身披破羊皮大衣，穿着雙舊而髒的靴子。眼睛生在了漆黑的深洞裏。突出着紫嘴唇，而上面還生着幾根褐色的短鬚。長着個特別大的犬齒還用金襯了襯。所以同人中就給他起了個外號叫「金犬齒」而代表他的名子了。

當他走到了壕邊，便道：「得囉兒，還是你這小子在這裏嗎。」

「啊！我在這裏！原是你呀！你可早聲明啊！省的我剛才嚇的出了陣冷汗。金犬齒！進來吧，在外邊站着很冷！」

『我還要到那個莊裏站崗去哩！不能進去！』金犬齒答。

『進來吧！不要緊！管他娘的；去不去無妨，快進來談一談。剛才槍響是怎麼一回事？』得強問。

『剛才槍響是敵方來了一隊偵探，想偷攻我們的司令部，不料被我方前哨手槍旅曉得了，於是雙方就開了槍，現在那隊人已被咱連的弟兄們趕跑了。今晚這個接觸雙方死了有五六十人。唉！最可憐的！是咱那排長李進義，這次也歸黃泉了。』

『啊！他呀！他也……天呀！軍人所得的報酬，就是如此嗎？』得強聽到了排長死的消息，忽然心中一酸，嗚咽的說了這一句，臉上皺紋一縱，眼眉橫豎着，難過起來了。

『哎！這傢伙！哭什麼？不必難過，他死他是不活了，管他媽的！他活着時，吃香的、喝辣的，玩姨太太……享受他那甜蜜的幸福，然而咱呢？他那會使咱佔佔光哩！不用想他……天真冷哩！吸棵美女牌的香烟吧。』金犬齒一面說，一面從大衣袋裏拿出了兩棵香烟，兩人點着吸起來了。

『唉！從今後不吃軍人飯了，回家餓死也算值的，終日做這個，難開了家庭中的父母兄弟妻子姊妹，拋掉了我們那快樂的家庭幸福，飄泊在外面，來給這些軍閥們拚命的爭地盤，不知殺害多少同胞們，消耗多少財產。而我們將來所得的報酬大概都是吃個蓮子——槍彈。哎！這樣，我們究竟爲的甚麼呢？』得強很氣憤的這樣說。

『……』金犬齒低着頭默默的沒作聲。

天還是很冷，北風仍然是亂颳，整個的世界，依舊是被夜之神的黑幕籠罩着。

上 學

孫玉鎮

夢一般的幼小時候的回憶，一件一件的奔馳到腦子裏來，喜悅愛憐……都是天真純潔的事情，模糊的連續着；想到

現在，彷彿隔了一層淡薄的朝露似的，其中每件事情，想來都是使我懷戀的！

那時我七歲了，多少有點記憶了。父親會對母親這樣的說：「明兒。也不小了，明年可送他到學堂裏，多少認幾個字，強的在家裏這裏跑跑，那裏竄竄，總是沒有出息的。」母親聽了，一聲不響，只是呆默着。臉上起了一種不安的神色，暗暗地潛伏着惋惜的樣子。「是，那也是正論，俗話說『書中有黃金』，念書雖是很榮幸的事，不過他還太小罷？離不開大人的！」母親淒惋的說。的確，母親的慈愛心，愛護心，是不能和她的兒子離開一時一刻的。這時除了母親，最起恐慌的就是我了，這真是意外的事。靈活的腦中，立刻顯出許多可怕的怪物：手裏提着戒尺臉帶惡意的慘酷的先生，許多大小不等的猶惡學生……都一齊攻過來，真駭得要哭了，飛也似的跑在母親懷裏，「我：我：不上學，先生打人！」我真的哭起來了。「好孩子，哭甚麼？不要哭，不叫你上學，說玩話哩！走，咱往外邊去玩的。」和善的祖父，從外邊進來，拿着烟斗，一面說着，拉了我出去。

終於被送在學校裏了，又光明，又寬闊，周圍的花草，碧綠的樹叢，隨風搖搖擺擺，天真爛漫的兒童，海潮般的奔跑；我的心總是縮着，顫抖着；直視的眼睛，被閃電般的光明，逼得幾乎張不開了。一位和藹誠懇的先生，走到我的跟前，慰問我，撫摩我……我真愛他呀！絕不是從前我所幻想的那樣的先生了。我跟他，慢慢的走到運動場，呀！跑來跑去的都是些可愛的小朋友，如浮雲似的沒有一刻靜止；唱歌呀！跳躍呀！捉迷藏呀……我的小心眼真如花似的開了，耳膜裏像有甚麼虫在叫着，魂靈兒也好像在空中飄蕩了，真又是意想不到的事情！

每逢放學吃飯的時候，校門前祖父總是在等着，每看見我出來的時候，臉上笑容可掬，而且還表現出十分的愛意，便拉了我的小手，一同回去。

唉！現在呢？親愛的祖父，已成爲墓中人了，他對我的希望和愛撫，永遠得不到了。每想到他，我的心坎中便湧出了不可截止的愛慕心，我的眼淚連續的滴在手上了。

一個縣黨部裏的常務委員

七級
二班 李志韶

嘉輝是F縣黨部裏的常務委員，在一縣之中也是了不得的人物；聽得人說，他過去的歷史是有趣的。

他五歲的時候，父親便死去了，却給他遺留下了五千元的不動產，他這孤子寡婦，又有錢又有地。所以本莊裏的地痞流氓，便常來欺侮他們。

光陰荏苒，匆匆過了幾年，嘉輝已是八九歲了，在這三四年的過程中，嘉輝作了許多令別的孩子羨慕而且不敢作的偉大的冒險的事情：譬如把別的孩子推到溝溝裏，用磚頭打破別人的頭，從樹上拉下別的孩子來，把別的小孩子抱向深水裏去，都是說起來令鄉下人咋舌的，但每作一件，最少也要賠人家七八十元的保養費，他的母親也常常對他說：「別再和人家打架呀！咱家裏又沒有人，你挨了打沒有事，你打了人家就得給人家養傷，你看這幾年工夫又貴，收成又不好，那裏來的這許多錢給你填補這樣的賠償呢？」但嘉輝的行爲始終沒有改。後來又打傷了幾個人，他所承受的不動產，不知不覺的便跑去了五六百元。

這正是民國四五年的時候，村莊裏多已設了國民小學校，他母親便把他送在學校裏讀書。因為逃學和胡鬧都得挨打，所以他也安心的上學。

經過了六年的光陰，嘉輝才和那比他晚入二年學的幾個同學，從文明監獄式的學校裏畢出業來。在這年，他母親便給他娶了鄰莊的門當戶對的一個在婦女羣中出類拔萃的媳婦，所以他很愛她，兩人和聯結在一絡情絲上似的，一時一刻也分離不開。但他母親都不管他們感情好壞，勁逼着他上縣城裏去升學，他實在不願意離開家庭，因為被迫不過，只得來試一試，臨離家的一晚上，他曾三番五次的對他的妻說道：「早晚咱娘那老東西死了，咱倆才好咧！」又說道：我去隨便鬼混鬼混，反正卷子不好可不能取住。」他的妻也不過隨便回答幾句以前途爲要的話。

看榜的時候，出乎他意料之外了，他錄取了。原來正好投考的人數不足，來考的就，他當然也取住了，回家去百般想法不來，但終於被母親逼着來了。

他在這第一學期中便交下些好吃好穿的公館裏的少爺，他因為要配起人家，便也擺起闊來了：什麼嘩噉大夾襖啊！花絲葛大衫啊！……件件都是值銀的材料；吃飯都是上什麼樓什麼園去吃，什麼件啊！什麼盤啊！吃個不休，但花了才五十來元，不算多，他到家便對他母親撒些謊，又是什麼多少錢，什麼必須買，這樣的花消，莊家人家還上起了麼？但他母親總說叫他再上幾年。這也是慈母望子成名的一片好心，但她怎能知道她兒子是為什麼不願意去了呢，因為這個，又常常被嘉輝咒着早死。

他的咀咒成了事實：在他第三學期完結的時候，這位可欽可佩的賢母，為她的兒子應酬親友，經理家務，受的勞苦太大，竟不等兒子成名，便先與世長別了。

嘉輝死了母親以後，更加放縱了，吃渴吹賭，無所不備，在莊裡住了一年，便搬到縣城裏住去了。

他只靠着遺產生活，又有些嗜好，四五年的光景，家產便蕩然一空了，連二分墳地也典了；真是沒的吃了，便和他的兩個孩子住在岳母家裡。

又過了年餘，正是日本黃衣軍打了濟南的一個週年，一天，被妻子逼着到縣城裏去買戒大烟的藥，忽然遇到一個騎洋車戴禮帽的人，站在路旁向他說道：「褚君，幾年不見，消瘦了許多，若不是你耳前的疤，我真不敢認你了，這待上那裏去呀？」他呆了半晌，才想起這是高小的同學，被人稱為窮小子沒有出息的秦君。穿的是洋服皮鞋，騎的是洋車，不是那滿是油膩的衣服破鞋的光景了。他因為直答有些不好意思的，便說待買點使用的東西，那位先生又說：「這就是我的家，請來家玩玩吧！」他百般不肯，但後來終於被請進去了。

秦君問到他的過去，他說是被土匪綁了票，花了三千元，現在家境已墜入窮困的狀態中了，他又問及秦君，那位先

生便告他怎樣在中學業，加入國民黨，秘密運動了好幾年，現在是在本縣黨部裏任常務委員，妻是在前年娶的，現在也有職務，上閱報所開門去了。並要介紹他入黨，他見他衣食住都很美滿，知是得了入黨的利益，便答應着加入。他倆又談了多時，他才買了戒烟的藥家去了，那位秦先生替他辦理了一切入黨的手續，他也隨便的應付了幾次，便成了一個正式的黨員。

入了黨以後，他便又來城裏住開了，這可不同從前一樣，完全過的是樸質的生活，就是穿的好點，約有半年的光景，那位先生便給他介紹了第二閱報所裏的管報員，每月可得大洋十五元，很足供給全家食用了。又過了半年，他也在黨部裏作起事來了，每月有三十元的報酬，每月除消耗外尚有餘錢，便也擺起闊來了！凡摩登青年所具的條件，他也樣樣都有，他見同事們講戀愛，他也學起來了，他富於交際的天才，一到愛力戰線上，便和一個中學畢業的蜜絲結了婚，後來她知道已有了妻子，但因爲他能賺許多錢，也就不發作了。又過了一年，那位秦先生另有高就，他便作了縣黨部的常務委員。

他每月的報酬是很用不了的，所以他和他的愛人生活也就逐漸提高了。他住的是洋瓦屋，裏面陳設得十分整齊。他的愛人出來的時候，穿的是金碧耀眼的絲料的長旗袍，皮鞋是高跟的，襪子是絲的高筒的。他有時推着車子——腳踏車是他已的必須品——有時攜着文明杖，和他的愛人推肩靠膀的在街上散步。街上的人，在背後遠遠的指畫，還好似低聲說：「看：這就是黨部的什麼……。」小孩子站住脚閃在兩旁，兩眼直着瞧，臉上現出驚異的神色。

至於他的前妻呢，雖也三番五次想和他吵鬧，但因爲懼怕黨部委員的勢力的緣故，却三番五次被人把她攔住。後來託了人情向他每月要出幾元錢的撫恤費，却也悄悄的不敢做聲了。

我的自白

李基寶

我是地球東半球大亞細亞洲人，承取祖姓中華，取名民國，所以人都叫我中華民國，我是辛亥年生的，至今已壯年二十多了，哎呀！回想起我的過去，真是羞煞我了，現在甚至連東隣家不到十歲的幼小的孩子的日本，我都弄不過他，處處遭了失敗，整天受他武力的壓迫，時時叫他愚弄着玩，咳！我想有這樣大的軀幹，這樣多的人口和器械，怎麼敵不過那胎毛未退的日本小孩，唉！我呀！我呀！

嘆息後的我回頭一想：『我是怎樣生的，』我從前的祖先，不是由於雖有很多的器械，可不受支配；雖然有無數的金錢，而不會使用；並且部下都你東我西，總不一致，弄得我一家人昏迷頹唐，如同得精神病似的嗎？以致容一個滿洲人闖了進來，攘奪一切，便與高采烈的承受了主人的地位。從此便任意胡作，妄行破壞，並且高唱着：『甯全部出賣，不解放家奴』的論調，這樣糟塌了二百多年，弄得我全身少皮無毛，將我固有的精神能力，幾乎摧殘殆盡，——我想人生本不是愚笨的，至於變為愚笨怯弱者，都由於後天的環境不良所致，單照我說：遠在漢朝時候，也曾征服過匈奴，討平過西域各國，弄得『千國入貢，萬邦來朝，』想那時的聲威，是怎樣的煊赫無敵呢？可恨一跌不振，那惟利是圖的滿子，幾乎要把我抱到日本去當古董買了，那時我的生命，在他掌握之中，幸有位大慈善家孫中山先生誕生，才硬把我要了回來，替我醫好了病，送我個學名叫做中華民國，並且給我一個徽章，將牠牢牢的掛在胸襟，使我的名永不得更改。從今才有了一種新的生命，所以我要說：『正當壯年二十多了呵！』

既得到了新的生命，當然可以過新的生活了，那知更糟：中山先生給我的徽章，明明是上書四個大字『中華民國』，誰知那可恨的袁世凱，却野心勃勃想將牠撕了下來，高懸起他那洪憲的照牌，結果怎樣？不是篡奪了八十三天，幾乎要擲在太平洋裏被漂蕩去麼？幸有那蔡鍔先生，在雲南義旗一舉，才把我那徽章奪了回來，不然我怎能活到現在？咳！『禍不雙至，禍不單行，』袁賊既倒，我真的面目，算是露出來了吧！以為今後可以高枕無憂了，那知袁賊遺留下致我死命的二十一條，任牠終日牽掣着我，以致二十年來沒得着一日的安甯；尤其可恨的，就是孫先生雖給我留下的藥方

——三民主義，但是他死後，他的部下便起了糾紛，都以給我查藥爲名，終日鬧些亂子，——他以爲他的傳授不真，他却以爲他的更不純正！彼此爭鬪起來，這樣不但不足以治我的病，並且真心救人，照方給我藥吃的是那一個？至今還沒有弄得清哩！歸根結柢，不過是他嫌他得的東西多，他嫌他佔的地盤好罷了，整天互相猜忌，攘奪，私鬪，以致殘殺不止，至於外患，他們可更漠不關心了，到了去年那「九一八」事件發生，救我的是誰？爲同胞復仇的是那一個？整大吸收民脂民膏，抱着「升官發財主義」，甘作社會寄生物的軍閥，有的推雙裝瞎，高唱着「不抵抗主義」；有的放些狗屁「什麼『甯做戰死鬼，不做亡國奴』啊？什麼：『北上與日宣戰啊』！什麼：『誓雪國恥收回失地』呀？現任已經一週年了，爲期不算短了吧！試問：國恥雪了沒有？失地收回了沒有？同胞救出來了沒有？對日宣戰的是誰？做戰死鬼的是那幾個？你想他放的不是狗屁是什麼！弄得我一隻好好的手，都被那虎狼似的日本大口吞嚥下去了，恐怕唇亡齒寒，將要禍延全身，那貪婪無厭的豺狼，正在張牙裂嘴的等着呢！長此下去，我便怎樣？已吞嚥的能不能叫他吐出來，未殘破的能不能保護着完整，唉！掛着羊頭賣狗肉的大夫，有力量還不肯好好的盡心給我醫治，何況沒有力量呢！這樣難道我就甘心待斃麼！？哎呀！哎呀！我呀！我呀！！

從鄉間來

高著義

居住在鄉間，是比任何一個繁華都市裏好得多，山啦，水啦，草木花卉啦，飛禽走獸啦，以及田野中一切的自然現象，都能夠陶冶我們的性情，增長我們的學識，可是我今天從鄉間來，反使我的心頭上充滿了無限的悲傷呢！

現在國家大難當頭，而那鄉間的民衆，更是處在困苦艱難的當兒，土匪那樣的多，田野中的青紗帳，簡直成了他們的淵藪了！晝則飽食縱酒，夜則綁票勒贖，可怕的槍聲的斷續，捉——捉……的吶喊聲，呵——呀……的呼救聲。常是在夜間一幕一幕的表演著，自然的風景，是得不到欣賞的；險惡的消息却一天一天的加多了！若你過於悲觀，哭也會哭壞了

你的肝腸呢。

國難當頭，戰爭當然是必須的了；課稅加重，也是自然之理，加以天災降臨，旱澇不均，五穀不收，民衆們只有伏在那兒無氣力的呻吟了！典賣田產，就是他們唯一救命的辦法，

唉！東三省喪失怎已逾一週年了，對他們談起來，最近國內的情況；東三省的同胞如何慘苦；日本如何不講公理；……，他們却高談闊論的說道：「呸！中國應該這樣了！到處的人心，都是這樣的壞呀！聽天由命去罷！況且我們這些無能的人們，好做甚麼，打仗也只是當砲眼去！」

唉！可憐的鄉間民衆，歷經了困苦艱難，最後還是受經濟的窘迫，衣食問題不能解決，就無怪他們沒有愛國思想了，唉！可憐……。

更夫

七級
四班 王樂經

(一)小序

夜色從灰色——深灰色——而達於烏黑了。諸位同學都跑到甜密的睡鄉裏去了。隔壁的老李也熄了燈了，對面老王早睡着了。這時候的學校，完全落在十二分的寂靜裏。在這深更半夜的時候，只有兩個人還沒有睡，一個是演代數的我，一個是靠着打更吃飯的更夫他在那暗夜裏，一往一來的奔走，只有幾條狗，還躲在暗地裏叫，此外一無所有了。

(二)更夫的自述

天氣漸漸的寒了，怒吼的北風，不住的咆哮着。夜愈深了，刺骨的冷風吹得愈緊，逼得我連氣都不敢喘，差不多快要窒死了。但是在這嚴寒的夜裏，除却我以外，還有什麼人呢！我自己默默的想：爲什麼獨我這樣的辛苦呢？爲什麼世界上的都不是我的同志，一塊兒在這嚴寒壓迫之下，做一個更夫？我們有熱的血，不怕嚴厲的冷風，有勇敢的精神，

殺出這黑暗的重圍；這時我心中好像已經沸騰了。

唉！可惜！只有一個人在這黑暗監獄式的夜裏吶喊，喉嚨几乎快要破裂了！

唉！苦命人！亂想什麼？老生常談：「死生有命，富貴在天；」我的命運，大概就該如此。只好整了整頭上的破氈帽，裹了裹身上的破衫，束了束腰裏的草繩，緊了緊腳下的草鞋，冒險似的去尋同志去！梆——梆——梆——梆——梆——梆……

好啊！一遭兒轉過來了！便急忙的低下頭，爬到半乾不乾親手造成的坑上，將身兒彎曲得像弓兒似的，兩手放在大腿上面，用半牀破被裹着睡着了。

夜愈深了，寒氣愈厲害，終睡不十分舒服，忽然又想起來了：在這時那一般執紼子弟，身披重裘，室生爐火，滿屋內的溫暖，我想一定不亞於陽春的天氣吧！

并且美妻艷妾，同床共枕，這時候不是在錦被之下接吻擁抱嗎！禁不住又怒氣沖天了！他們爲什麼那樣？他們究竟爲什麼那樣？醒來時不覺只是一夢。唉！直是賤東西！你能比得上他們嗎？他們是有錢的闊少爺！他們的祖宗是官宦！他們承受的有大批的遺產！他們應該是那樣！你比得上人家嗎！你假使今夜不支更，明天是就要挨餓嗎！這都是從經驗得來：他們呢，怎樣？不作工而得食！於是乎我懶洋洋的沿途去找尋同志去了！梆——梆——梆——梆……

唉呀！肚裏餓了！開始響開了！真這就是難過哩？看看這家的門是閉着，那家的門是同樣閉得更緊，急得我跑遍了全村，一點食物也沒有找到；我真沒想到世界上的人，是這樣殘忍不講人道，我受着冷，挨着餓，爲人家支更，反得不到一點食物；真是連一隻狗都不如了！一隻狗，有時得到主人的歡心，總沒有缺少食物之慮，而且還要在主人保護之下，聲勢洋洋，目空一切，我呢？今晚餓死了也無人知道！甚至有人知道，也要隱匿不言；官府知道了，不過視爲路斃，

胡亂埋葬了完事！我曾聽說，有些閩人爲他死了的親愛的小犬置買棺槨行大殮禮，……而我呢？恐怕未必得到吧！柳——柳——柳——……

天快亮了，我受着飢寒的攻擊，幾乎要氣絕了；現在我已明瞭人生，我要取不合作主義了，誓死不爲他們敲更了！在腦海裡不住盤旋着想。但是肚裏已挨不住了，幸虧隔壁的B嫂，可嘆我，送給一個麵包吃，才沒有死……

但是，人生是這樣成曲線嗎？人生終究這樣嗎，只要我的不死，我還是忍着餓，受着冷，敲着梆子，走偏天涯，去找我的同志去！柳——柳——柳——……

黃昏後

八級
一班 尙先聲

暮色漸漸濃了，一羣羣的小雀兒向林中飛去了，農夫們忙了一天，也要休息了……暮色更深了，大地上的一切都睡着了。

一陣陣涼風吹來，吹散了空中的雲暮，閃出一輪皎潔的明月，照耀着寂寞的世界。

這時候A村的英勞，却在一間破爛小房內忙他白天所餘的工作。他兩腿緊緊的夾着一隻破鞋兒；手裏拿着一根細而且亮的小針，不住的在鞋上穿來穿去，破棹上的小燈被窗隙間透進來的涼風吹得閃閃灼灼，彷彿要滅的樣子，但可憐的英勞却一理不理，總是繼續他的工作。

鐘鐺……鄰家的鐘聲敲了十二點了。這時候空中也佈滿了黑雲，把圓圓的月亮全遮住了，更加寂寞了，他停住了，轉過頭來看看自己的工作，不禁長嘆了一聲，自言自語的道：『時候早着啦！』再回過頭來做他的工作。

忽然笑語之聲，送進他的耳鼓裡，於是他心裏想道：『鄰家的王烟鬼，白天只是睡覺，夜間還要吸鴉片，是何等的

自由自在呢？像我這類的人，晝夜忙個不休，一點休息時間得不到，又是何等的傷心呢？」想到這裏不禁流下幾點清淚，鄰家的聲音愈大起來了，他便將鞋子一丟，躺在牀上聽起來了。

「你看西鄰的英勞那棟年壯力強的人兒，天天還要替人家縫鞋，賺幾個錢來謀自己的生活，且夜間至少也要忙到下一點，剛才我到院子裏的時候，還見他屋子裏亮晃晃的燈光」

他聽這是王煙鬼的少太太的聲音，又聽見土煙鬼說道「那英勞還算是一個好人，沒出去當土匪，要是別人過他這種生活時，或者不能如此吧！」

英勞聽到這裏，心裏想道「他說我不能當土匪，若是我就當了土匪，於他也許有些不利吧。」月光又戰勝了黑雲，從雲隙中露出一點亮光來，好像是說「時候不早了，請英勞先生睡吧！並且希望你像我這樣的力氣，與那黑暗奮鬥。」

星期六的下午

李學文

在一個星期裏頭，每天都要看書，寫字，演算學……做種種工作，這都是能夠使你的腦筋渾亂的。可是，並不純粹是這樣，有時候也會使你感到快樂，舒服，這便是星期六的下午了。

把這一星期來所積蓄的煩惱，在這下午，都「風捲殘雲！一點不剩」了；好像一塊石塊，突然墮下去了似的，這是使人何等愉快的事呢！

好容易又到了星期六，好容易又到了大家都盼望着的星期六；吃過午飯，差不多都忙着出去玩去了。在每日下午都是充滿着喧笑聲的教室裏，今天却是冷清清的，寂靜極了，連個人影都很難見到。

這時，自修室裏熱鬧起來了。在S室裏的胡琴聲，談笑聲，和看一些雜亂的歌聲。打成了一片。假使這時你正在

鬱悶着的時候，一定會情不自禁的高興起來；你在快樂着的時候，突然聽到這些聲音，你一定會更加快樂起來。

操場上，也格外熱鬧了，打籃球的；打網球的；跳遠的；也有一兩人在操場邊逛着玩的，一面很隨便的走着，一面咕咕嚶嚶的談話。他們的臉上，在說完一句後，有時現出一種柔和的笑容來。

時間却像是故意向人爲難似的，在這天的下午，特別的過得快；不一刻，太陽已經快要落山了。——星期六的下午，在溫柔，和藹的空氣中消逝了。

我的家庭生活

八級
三班 孫光學

我是一個鄉村裏的孩子，住在偏僻而人不常到的小巷裡，種着四五畝薄田，每年所收穫的糧食，不過僅足糊口；須靠着作一種勞苦工作幫着來維持生活，雖然是粗衣淡飯的這樣單調，可是，我生活上樂觀的精神，保持得非常堅牢。

我的父親和母親正在壯年的時候，無疾無病，身體非常健康，這是最喜歡最慶幸的一件事。在我沒有升學以前，無論吃飯啦睡覺啦，都是聚於一處嘻嘻哈哈的非常歡樂；父母常對我說：「無論如何我是叫你升學的，咱家雖是窮，那我就多受一點苦，多賺幾個錢，也要供給你上學；現在的社會上，不念書就是落伍的了。」他們雖是沒有念過書；而他們有一種毅力，有一種無畏之精神。

他們非常愛我，我感到痛苦，他也很不舒服，他們很能俯順我的心情的，總而言之：父母待我，真有終身難報之恩。

我的親愛的小弟弟，雖是小，可是，他做事的時候，非常敏捷。他對我真算有手足之情。

我的兩位小妹妹，整天引些小孩子到我家去，作泥人呀！作泥狗呀！作……種種可笑的玩具。她們做事和行動，別有一種天真爛漫的氣象。

我的家庭環境，雖然不很寬綽，而我生活上的樂趣是非常豐富的。

仲 秋 節 日

王之燦

仲秋節，是個娛樂節，是人所共知的。

記得往年，在鄉村小學讀書時，節日的頭一天，老師便說：「今年要過一個仲秋節，明天下午，停課半日，」這話，給同學們聽了，都很歡迎，這天上課，同學們都心不在焉的，暗咒那時計，爲什麼不快些走，好容易盼到下午，課停了，大家都跑到廚房，幫着廚夫，切菜，燒火，煮飯，……忙個不了。

晚飯的時候到了，同學們蜂擁的擠進飯廳，大吃大嚼，直到委實沒有肚子裝了，才都上了院子玩月。

校中預先借就的留聲機，這時已排在院裏的方桌上，三五個人圍着，看看這裏，動動那裏，南邊的另一方桌上，老師們正在那裏喝酒說笑。

鑼聲一響，戲唱起來了，大家都寂然無聲，這時，從門外擁進一起人來。——本村的人——七高八低的，坐在牆邊，黑鬱鬱的一片，也在細細的聽。穩穩的聽見說笑聲，喝采聲，及吸煙聲。……皎潔如玉的明月，也從東廂上慢慢的踱上來。

如今呢！仲秋節已到，老師不提倡，同學也不舉辦，在夜深更靜的時候，只有把去年節中的娛樂，重復的想幾遍。

代梁父吟

楊冠亞

高崗呈遠望。二樵入我目。對坐屏石下。不知語何故。牧童揚鞭至。停足崗上囑。崗上無華木。青松薄世俗。莘野與三聘。涓濱惑明顯。人生孰無懷。遇合非倉卒。

從軍行

行行重行行。倭又擾滬淞。我畏多殺傷。一再與理爭。良意徒見怯。敵情愈恣橫。焚燒兼淫掠。不計順與從。以我古神州。受此百欺陵。夙懷在拯攘。可復忍俄頃。親前請暫違。姊弟莫憂恐。更謝諸隣老。決卽勉從戎。艱危甯所樂。憤抑迫中旌。伊鬱遣鳴騶。慷慨赴征程。奔蹄逸狐兔。急策散鳥空。鄉路漸已遠。曙色發東瀛。舉目四顧望。觸物動懷胸。恍見古年碑。歸然峙郊垌。邇邇萊山姿。浩浩遠流聲。一似曾有意。助此遠赴功。靜念古動烈。先豈皆貴公。衛霍出斷養。班超一書生。

雜感

全家五六口。豐年差免憂。茲秋早災行。廩中無多收。眼看冬節至。忍聽滿院愁。爰言二老衰。衣食更須周。意欲暫相離。餽地事遂求。家減一人費。可以延再秋。常人畏遠行。兒嘗欲一游。二老相看回。眼淚隨聲流。嗟我遭厄運。何如早歸休。

挽歌

大夢頃刻悟。妻孥繞牀哭。悄然出門去。舉家莫能顧。巷頭逢老友。蹊蹠過冥路。知己兩三人。一一登鬼錄。人生各有

定。孰能保朝莫。回首家院裡。依依兩二樹。昔時手所植。異日成何物。生前死後事。從來不相屬。鄙處復鄙處。無余徒勞慮。自古多少人。終須一杯土。

墓旁

七級
四班 劉象文

蟬鳴墓旁樹，婦哭松松墳，風吹楊葉响，內含悲慟音，悚然我心動，淚下濕衣襟。

秋風

秋風雜秋雨，夜涼添幾許，颼颼不絕聲，落葉低回舞，窮人無餘衣，何以耐此苦。

松竹梅

松柏篩月影，竹梅傲雪霜，萬木悉彫零，松竹梅如常，傲骨天然生，獨立藩籬旁。

秋晨

朝陽升半空，青天盈鱗雲，露珠花葉含，芙蓉香醉人，良辰易逝過，秋風信我神。

荒園

池涸花欲謝，荆棘盈庭園，蟋蟀悲鳴嘶，毒草中蟠，荒蕪復荒蕪，我心日慘慘。

秋思

七級
三班 李昭功

樹已亭亭立，歲歲花果繁，可憐培植者，萬里見無緣！夜坐獨紡紗，心思亂如麻，一抽一悲哽，肝腸欲斷絕，情苦

無處訴，杜鵑聲中血。

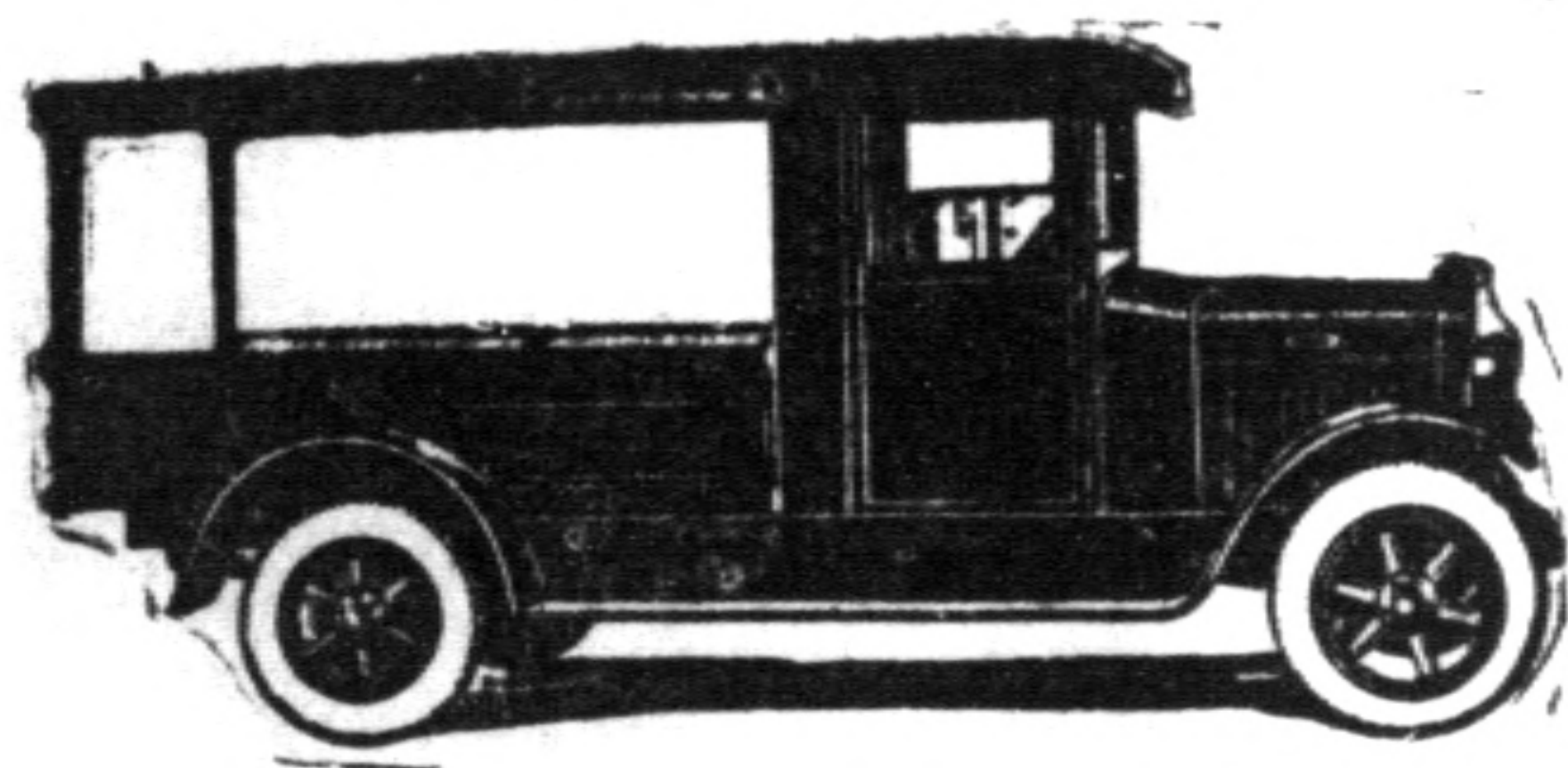
起向門前立，細雨打我衣，冒雨企踵望，不見歸故里，微微西風起，枯葉脫母體；可憐孤獨者，漂泊廿萬里！聆彼蟋蟀音，聲聲一何悲，衣帶日趨緩，相思無盡期。

湖中微波疏，湖畔儂浣衣；舉頭見雙燕，低頭淚濕衣，指懶無心浣，忽疑良人歸；猛起四面顧，聊無良人跡！夜晩不得眠，昂首望穹蒼，羣雁正南飛，帶愁至山陽，雁歸人未歸，我心徒悲傷！



舊

詩



我幻滅的幸福，

似水消般地消遺了，

霎時間，霎時間！

我似由天堂墜入了地獄；

回影我的花園；

已不是往昔那呼喚的芬芳；

玫瑰花無香似雪；

百靈鳥對我悲泣無聲；

我似失掉了我的所有；

一切在向我索回；

我的愛武裝了；

我的痛苦已死；

呵！美麗的太陽噴！

以變成這般地麼麼！

新

詩

彙

卷

幻想的破滅

泊夫

我幻構的幸福，

似水泡般地消逝了，

霎時間，霎時間！

我似由天堂墜入了地獄；

回顧我的花園；

已不是往昔那樣地美麗。

玫瑰花無香枯萎，

百靈鳥對我垂頭無語，

我似失掉了我的所有；

一切在向我棄絕。

我的愛火滅了，

我的情苗已死。

呵！美麗的大地喲！

已變成淒涼的廢墟。

唔………

風在哀嘆，

地在顫慄，
太陽在悲嘆，
月亮在哭泣，
羣星撒着眼淚，
宇宙的萬有喲！
已變成死灰。
啊！萬有的死灰呀，
將我的情苗深葬吧！
深葬海底。

給我的姑娘

泊夫

愛如江水向東流，
東流無盡休，
我非深淵怎能攔水流。
即使我是一小盃；
盃滿傾倒依然流。
我的姑娘喲！
我希望你是深淵——

或，我是深淵你是水。

但他也願——

你作深淵，

我作水。

我的姑娘啊！

請將我這橫流泛濫的水，

永貯你的深淵吧！

醒

同志！睜你的睡眠，

請看看宇宙的偉大。

莫再沈淪在愛情之中；

放那光陰空過。

＊ ＊ ＊ ＊ ＊

時代已拉下我們萬里之遙，

還有甚麼留戀呢——在那邊？

如果想使你的身心得到安適，

好吧！隨我來，我的青年。

張恭鈺

＊ ＊ ＊ ＊

請打開從前的地圖來看：

失去的面積一半，

還有甚麼留戀呢！在那邊？

啊！多可怕呀，能不使人胆戰心寒。

＊ ＊ ＊ ＊

誰的生命都是萬分的貴重，

但爲了國家只有任牠犧牲；

誰的身體都是父母所生養，

但爲了救國那管牠死生。

＊ ＊ ＊ ＊

趕快的拋却你那甜密的幻想，

振作起民族精神的健強；

穿上莊嚴燦爛的戎裝，

荷起維持和平的刀槍。

＊ ＊ ＊ ＊

趁血在沸騰，

胸有餘溫，

趕快的拋開牠那美麗的面龐，
去！殺上前方。

暴風之夜

六級
三班
柳邦仁

啊，像是社會的死期到臨，

從西方飄來了深的淺的灰色的雲；

大塊，小塊，聯成了整個烏團，

紅的，黃的，綴成了猶惡的葬人之墳？

X X X

淫威怒吼，霎時已壓緊了膽心，

迫近的險惡，構成了戰慄的陰沈。

X X X

飛着的屍肉之粉，

飄着的血之腥穢，

直衝猛撞，叩打着沒遮禦能力的腐朽窗門；

籠進了衣袖，

溜遍了全身，

在黑暗裏，撲緊了面龐狂吻，狂吻，狂吻！

X X X

我血兒在冰冷，

我心兒在作嘔；

頭汗涔涔，我是在懼怕着死滅之神，

X X X

我覺得縮小了，

我全身的血流，是這樣的急緊，急緊！

X X X

叮——咚——噹——

牠們奏着勝利之歌；

噉——噉——噉——

牠殘忍的流出了錐心的酷笑！

X X X

我憤呼，

我哀叫，

我咒詛，

我悲號，

我需要光明，

我祈禱太陽，月亮，星光的臨照；
我祈禱着死神，他避開，他滅掉！

X X X

你萬惡的魔鬼簇團叻！

你腥臭的魔鬼簇團叻！

我是這樣猶笑着在想像，

想像你們幻滅的末路也快到了！

前 進

岳崇增

天空玉帶似地白雲，

隔斷了雙星；

你看他兩兩相對，

疑視着太空。

一河的阻隔，

竟遮斷了兩人脈脈的深情

二

啊，嚴霜凍不枯壯健的骨肉，

寒風吹不透熱烈的心胸。

不管鴨河深幾許，

只有勇猛的前行，

前進！前進；

不有犧牲的代價，

那有偉大的成功！

十四行詩

這裏有一塊荒蕪寂寞的田園：

既沒有人開墾，也沒有人灌溉；

青蔥的野草，在園內到處滋漫，

既沒有人牧畜，也沒有人遊覽，

月夜風起，吹送出秋虫的長嘆，

暖陽升起，驚醒了野花的睡眠。

希望有熱情的青年，結體來玩，

採一朵野花望一望世外的桃園，

暫忘却心頭煩惱，擾人的塵緣；

用鎌鎗來掃除這叢雜的荆蔓，

將佳花移植在這荒蕪的墳園，

無聊時到這裏來把無聊消遣！

望大家不要疏懈，也不要厭倦！

來！熱情的同志，我們攜手入園！

介紹一個新文學簡明的書目

李維慶

這書目編完，先附上一點點說明：

(一)這書目所介紹的只是新文學的範圍

我們所見是，學生在可憐的範圍之內，所出題的書目，當然不限於文學方面，尤其是翻譯的作品，換裝的書目

一本也不看，但可憐的學生，在可憐的範圍之內，所出題的書目，當然不限於文學方面，尤其是翻譯的作品，換裝的書目

看，譯題以急，恐怕怕作功，所以出題的書目，當然不限於文學方面，尤其是翻譯的作品，換裝的書目

怎樣也不會見其效。

(二)這書目

記得好似有人

博，不願為師

，所以自然代為寫出一個書目，而且元，無不一，沒一翻譯一，免短氣，沒長篇，一談於一論文一，只寥寥附上幾種，有

，這就使人所知道的加以詮釋，自由進取

(三)其他的話

，這書目編完，先附上一點點說明：

，這書目編完，先附上一點點說明：

，這書目編完，先附上一點點說明：

，這書目編完，先附上一點點說明：

，這書目編完，先附上一點點說明：

介紹一個新文學簡明的書目

李紹庭

這個書目編完，先附上一點點說明：

(一)這裏面所介紹的只限於新文學範圍

我們意見是：學生在可能範圍之內應多讀新出版的東西——當然不限於文學方面，——尤其是翻譯的作品；線裝的舊書一本也不看，似乎都無妨。前幾年研究國學之風大盛，經史子集或者適投青年愛好也未可知；但徵論就現在學生的程度看，幹這玩意，恐怕事倍功半；即便確有心得，而逐漸沈溺於古董舊貨之中，弄得思想烏烟瘴氣，那種開倒車的勾當，怎樣也不會是好現象。

(二)這個書目是為初中的學生寫的

記得好似有人說過這樣的話：「選擇書籍，是學國文的初步，也是最關緊要的事情。假使不嫌優秀，只知道貪多務博，不僅為時光老人所不許，而且實際上對於學問的長進反有障害」。初中學生對於讀書沒有選擇的能力，是不待言的；所以貿然代為寫出一個書目，而且先「創作」，後「翻譯」，先短篇，後長篇，——關於「論文」只寥寥附上幾種，有時還就個人所知道的加以詮釋，胥由此故。

(三)其他的話

初中學生因為經濟的關係，購書的能力是不會大的，這個簡明書目，充他們的力量或者也難達到挨次購讀的機會；但我可以附帶着一種建議：就是設法成立讀書會，或以班次為單位，或以同學的感情和嗜好為標準，大家合作來購讀書籍，既可解除經濟的束縛，又可得到互相切磋的利益，無非辦理時須特別審慎總要有完善辦法才好。現在為讀者購書方便計，把書名，作者，譯者，及出版處所務求清楚地寫列於左：

A 創作

吶喊 | 魯迅 | 北新

彷徨 | 北新

朝華夕拾 (回憶集) | 北新 | 以上三種是每人必須讀的。

超人 | 冰心 | 商務

往事 | 開明

火災 | 葉紹鈞 | 商務 | 此外尚有線下未厭集等

城中 | 開明

倪煥之 (長篇) | 開明

無法投遞的郵件 | 落華生 | 文化學社 | 以上均係文學研究會作家，作風相差不多。

竹林的故事 | 馮文炳 (廢名) | 北新

桃園 | 開明

橋 (長篇) | 開明 | 廢名的作品，鍊字鍊句，其簡潔不可及。

達夫代表作 | 郁達夫 | 現代 | 沈淪萬葉集均可讀。

橄欖 | 郭沫若 | 現代

落葉 (書信體小說) | 現代

我的幼年 (長篇) | 光華 | 此外三個叛逆的女性(戲曲集)可讀。

蝃 (長篇) | 矛盾 (沈雁冰) | 開明 | 矛盾的文字不大惹人愛好；蝃三部曲(追求動搖幻滅)可為扛鼎之作。

復仇 巴金 新中國

滅亡 (長篇) 開明

山野掇拾 (隨筆) 孫福熙 開明

棘心 (散文) 綠漪 北新

在黑暗中 丁玲 開明 此外有自殺日記一個人的誕生等，出版處待考。

靈海潮汐 廬隱 開明

小二十年 (長篇) 葉永蓁 春潮

英蘭的一生 (長篇) 孫夢雷 開明

阿麗思中國遊記 (長篇) 沈從文 北新

B 翻譯

(一) 短篇小說集

現代日本小說集 周作人譯 商務 有萬有文庫單行本。

現代小說譯叢 商務 前兩種譯文最好，均可選讀。

空大鼓 (世界短篇小說集) 開明

兩條血痕 (日本小說選集) 開明

血痕 (俄國阿志巴殺夫短篇小說集) 鄭振鐸等譯 開明

現代日本小說 韓侍府譯 春潮

現代日本名家小說集 上下 查士元譯 中華

批評與介紹

菊池寬集 章克標譯 開明

芥川龍之介集 魯迅等譯 開明

初春的風 (日本短篇小說集) 沈端先譯 大江書舖

橋 (日本短篇小說集) 樓建南譯 文獻

煙袋 (新俄短篇小說集) 曹靖華譯 未名社 現由開明代售。

愛羅先珂童話集 魯迅譯 商務

高爾基回憶預記 陳勺水譯 樂羣 現由現代代售。

雪人 (世界短篇小說集) 沈雁冰譯 開明

世界短篇小說集 魯彥譯 亞東

法國名家小說傑作集 上下 鮑文蔚譯 北新

小家之伍 (歐美小說集) 郁達夫譯 北新

英國近代小說集 朱湘譯 北新

這便是人生 (世界短篇小說集) 樊仲雲譯 新生命

曼殊斐兒小說集 徐志摩譯 北新

西萬提斯的未婚妻 (西班牙阿左林小品集) 戴望舒譯 神州國光社 譯文甚清美。

柴霍甫短篇傑作集：香檳酒，女人的王國，黑衣僧，快樂的結局，孩子們，妖婦，審判，老年共八冊。 趙景深譯

開明 譯文不甚佳，但此八冊，可窺全豹。

莫泊三短篇小說集：苜蓿荻，哼哼小姐，鴉鵑集，羊脂球，遺產集，霍多父子，珍珠小姐，蠅子姑娘，蓋飯集，已

出九冊。李青崖譯 北新

(二)長篇世界名著

復活 俄國托爾斯泰著 耿濟之譯 商務 分訂三冊。

戰爭與和平 同前 郭沫若譯 文藝書局 才出兩分冊。

新時代 俄國屠格涅甫著 郭沫若譯 商務

父與子 同前 陳西滢譯 商務 有萬有文庫通行本。

烟 同前 樊仲雲譯 商務 另有席滿譯本，名一個虔敬的姑娘在現代出版，亦可看。

貴族之家 同前 高滔譯 商務

前夜 同前 沈穎譯 商務

羅亭 同前 趙景深譯 商務

以上是屠格涅甫劃時代的六大名著，譯筆以首兩種為最好。

窮人 俄國杜思退益夫斯基著 章業蕪譯 現由開明代售。

罪與罰 上下二冊 同前 章業蕪譯 現由開明代售。

被侮辱與被損害者 同前 章業蕪李霽野合譯 商務

母親 二冊 俄國高爾基著 沈端先譯 光華 錯字頗多。

七個絞死的人 俄國安特列夫著 袁家驊譯 北新

沙甯 俄國阿爾志巴綏夫著 鄭振鐸譯 商務

工人綏惠略夫 同前 魯迅譯 北新 現已絕版。

批評與介紹

批評與介紹

官音樂家 俄國珂羅連科著 張開天譯 中華

瑪加爾的夢 同前 周作人譯 北新 篇幅很短，文字甚佳。

當代英雄 俄國萊芒托夫著 楊晦譯 北新

灰色馬 俄國路卜洵著 鄭振鐸譯 商務

赤戀 新俄柯命泰女士著 楊驥譯 水沫

毀滅 新俄法捷耶夫著 魯迅譯 三閒書屋印行 可由現代代購。

鐵甲列車 新俄伊九諾夫著 侍所譯 神州國光社

石炭王 美國幸克萊著 易項人譯

少年維特之煩惱 德國歌德著 郭沫若譯 現代

茵夢湖 德國施篤謨著 郭沫若譯 泰東 文字優美。

西線無戰事 德國雷馬克著 洪深馬彥深合譯 現代

小物件 法國都德著 李劫人譯 中華

沙弗 同前 玉了一譯 開明

茶花女 法國小仲馬著 夏康農譯 春潮

茶花女劇本 同前 劉半農譯 北新 同前書可以參看。

馬丹波娃利 法國弗羅貝爾著 李劫人譯 中華

一生 法國莫泊三著 徐蔚南譯 商務

懺悔錄 法國盧梭著 張競生譯 世界

啓文錄的四騎士 西班牙伊本涅茲著 李青崖譯 北新

新生 上下 日本島崎藤村著 徐祖正譯 北新

綿被 日本田山花袋著 夏丐尊譯 商務

地的肖像 日本加藤武雄著 葉作舟譯 開華

易卜生集 第一、第二兩冊 挪威 易卜生著 潘家洵譯 商務
(戲劇)

強盜 (戲劇) 德國席勞著 楊丙辰譯 北新

沙樂美 英國王爾德著 田漢譯 中華

羅密歐與朱麗葉 英國莎士比亞著 田漢譯 中華

(三) 論文及其他

歐洲近代文藝思潮論 日本本間久雄著 沈鴻先譯 開明 讀此一看，對西洋文學流變可得大概。

現代日本文學評論 日本宮島新三郎著 張我軍譯 開明

唯物史觀的文學論 法國伊科維茲著 戴望舒譯 現代

新興文藝論 樊仲雲編譯 新生命

苦悶的象徵 日本厨川白村著 魯迅譯 北新

歐洲大戰與文學 沈雁冰編 開明

俄國革命後的文學 金溟若編譯 開明

出了象牙之塔 (散文) 日本厨川白村著 魯迅譯 北新

批評與介紹

批評與介紹

思想出水人物（散文）日本鶴見佑輔著 魯迅譯 北新



末兩種文絕佳，均可讀。

訓育方案

甲 訓育原則

- 一 注重三民主義的訓練培養革命進取的青年
- 二 教職員以身作則借教人自教人之功
- 三 具有積極的指導少事消極的干涉不事專制之方法
- 四 利用科學方法綜合學生身心潛能學生的訓練
- 五 從學生生活實際出發上提高其生活
- 六 注重學生生活與社會的接觸
- 七 要教學生自動於世界生活

雜俎

乙 訓育過程

(一) 思想方面

一 革命化

(1) 確立革命人生觀

(2) 確立民主黨義明瞭的社會主義觀

(3) 確立民主黨義的互利互利的社會觀

繁

且

訓育概況

宋源溪編

訓育方案

甲 訓育原則

- 一 注重三民主義的訓練培養革命進取的青年
- 二 教職員以身作則俾收人格感化之效
- 三 施行積極的指導少事消極的干涉不專重禁令法規
- 四 用科學方法啓發學生思想指導學生的行動
- 五 從學生的實際行爲上隨時加以指導不尙空談
- 六 注重暗示與開導不尙壓制並不輕用賞罰
- 七 獎勵學生自動務使學生在學校生活中養成良好的習慣自動的能力工作的速效及道德行爲的正確判斷力

乙 訓育標準

(一) 思想方面

一 革命化

- (1) 確立革命人生觀
- (2) 對三民主義有明瞭的認識與堅決的信仰
- (3) 站在三民主義的立場上打破不合於現代社會的一切思想舊習慣

二 科學化

(1) 指導學生用論理的原則分析事實本諸事實確立思想以適應中國及中華民族的客觀需要

(2) 指導學生用科學方法整理思想使學生思想系統化以免學生見異思遷或穿鑿附會

(3) 實施科學訓練使學生思想清楚頭腦明晰遇事能根據客觀的事實論理的原則而加以細密的分析與正確的判斷

(二) 行動方面

一 團體化

(1) 養成團體生活的習慣

革除浪漫習慣

服從共同規律

培養團體組織能力

培養運用四權的能力

(2) 發揚團體生活的精神

服務精神

互助精神

博愛精神

二 積極化

(1) 養成活潑進取的精神整齊嚴肅的習慣

(2) 工作要緊張處事要敏捷

(3) 保持並發揚青年固有優點戒除頹廢懶惰等習慣

(4) 積極參加一切的實際活動

(三) 生活方面

一 平民化 要以一般的平民生活為標準

(1) 革除驕奢的習慣

(2) 養成勤儉的美德

(3) 互助博愛 要為社會作事愛人如己

二 勞動化

(1) 提倡勞動精神要堅忍不據任重致遠偶經摧折不失氣不示弱

(2) 養成堅苦耐勞的習慣鍛鍊身體務使強壯以增加工作效率

三 秩序化

(1) 遵守公共的紀律處處要有秩序

(2) 生活起居要有一定標準

(3) 注意日常生活的整潔

(4) 注意零星時間的利用

(5) 要涵養藝術的興味與高尚的志趣

丙 訓育計畫

(一) 集合的

一 紀念週於每星期一上午九時舉行之

(1) 遵照中央規定講述總理遺教

(2) 關於訓育方面的報告

(3) 必需時作黨務政治報告

(4) 工作報告及時事報告

二 各種紀念日

(1) 遵照政府規定的儀式在各紀念日中分別舉行各種紀念會

(2) 凡在校內舉行紀念儀式的各種紀念日對學生將各該紀念日的歷史意義及今後應注意之點作詳細報告

(3) 各紀念日派代表或全體參加

三 各種會社

本校學生自動組的團體有黨義研究會文學研究會體育委員會英語研究會繪畫研究會雅樂部戲劇社皮簧部國術團演說會軍樂部飯團委員會讀書社均由學生各人就其興趣的所在隨意參加以發展其特殊天才及作事能力及其各團體的活動分別由訓育處人員及教職員指導之

四 訓話 以誠懇的態度熱烈的感情予學生以切實有效的指導

(1) 全體訓話 於舉行總理紀念週時行之多關於全體學生的思想方面為積極方面的指導

(2) 分組訓話 在各級教室及各種會社中行之多關於一級一部學生思想分為之缺點的糾正

(3) 學生言行失檢時召集該學生訓導啓迪之

五 早操及課外運動 早操於每日晨六時舉行之課外運動於每日完課後舉行之前者由學生全體參加後者由學生輪流練習其目的在養成健全的體格活潑的精神以為進德修業的補助

(二)各別的

一 個別談話 訓育人員時常與學生接觸時于學生的個性思想志趣能力等得到明瞭的認識于以切實有效的指導

二 公共服務的練習每級長二人由各級學生自由選舉之值日生二人由各級學生輪流担任之飯團委員由各班各選二人組織執行委員會值生每日四人由學生輪流以及各種社會屬委員制使學生藉此機會練習公共服務及團體組織的能力其服務成績特別優良者由學校予以相當的獎勵。

三 道德的修養 注重學生人格的修養使學生抑制其支配慾及佔有慾並養成學生純潔的情操高尚的志趣意志要堅決心腸要熱烈態度要光明行為要正大

四 嚴格考查學生勤惰並指導學生日常言行

(1)勤惰的考查 各級教室內均置有考勤簿內容分出席缺習遲到早退等項目教員上課時按各一一認真考查登記於簿屆學期結束時將考核的結果彙集統計之按照成績的優劣分別予以獎懲

(2)考查學生家庭經濟狀況

(3)考查學生對黨的關係及工作

(4)考查學生課外讀物

(5)考查學生的交遊及信件

(6)操行學業的考查 學生操行成績與學業成績並重考查標準分為氣質儀容感情意志言語行為清潔公德等八項由教職員分別就其熱悉的班次的學生考查之每屆學期結束時將考核結果加以統計凡列丁等者不得升級其辦法按學生操行成績及學生學業成績規則

(三)補助的

學生時謀與學生家長相聯絡本校通學生六十五人爲數雖不多但非與家長切實聯絡則訓導不易收效聯絡的方法有

(1) 學生家家有人來校訓育人員隨時接見

(2) 訪問學生家長共同討論以謀對學生有一切有效的指導及管理

(3) 學生家長通知書 關於學生各項成績及平日習性於每學期結束時報告學生家長藉謀學校家庭雙方注意管訓以收雙管齊下事半功倍之效

(4) 其他關於學生家長或條證人對於學校詢問時討論各事本校深願切實說明虛實虛心採納務使學生與家庭社會爲一體以促學生德性學業的進步

(未完)

本校體育實施概況

孝鴻九

(一) 緒言

小小的個初級中學，在場地窄狹和設備不全的兩種原因之下，任憑你把體育怎樣提倡，也難有驚人的成績，但自第一次全國體育會議閉幕以來，凡屬公氏，都應明瞭自己在體育上應盡的責任，而況受教育的學生，更加須刻不容緩的促他智體二育平均的發展，本校同仁，深明斯旨，是以不斷的在領導學生，使他在課餘作些有益身心的體育活動，以獲得健康，免除畸形發展，雖是沒有大好成績，但也敢大膽的說一句，即如斯亦不爲有負厥責也，茲將本校體育實施概況，分別述之如下。

(二) 體育目標的規定

無論作什麼事情，須有明定之目標，方不致誤入歧途，本校對於體育之目標，簡單規定如下：

(一) 體育須順潮流，合於社會進化的需要，而予以相當之設施，

(二) 體育當求普及，一切機會是平等的，

(三) 體育於個人發展方面，當求其性質相近的，而予以自由的選擇，

(四) 體育之設備，視學校之經濟狀況盡量擴充，

以上四條簡要目標，乃本校體育行政之主腦，對學生方面，則另有簡要目的四條如下；

(一) 養成健全之身體，並使神經及筋肉有耐久與機敏之功能，

(二) 養成團結，服從，勇敢，犧牲，互助及其他高尚諸德性，

(三) 養成飲食，衣服，睡眠，起居游息諸衛生，

(四) 養成運動上之君子精神，并能勝不驕傲，敗不灰心，

我們根據體育行政的目標，對照學生應達到的體育目的，去作我們的體育活動，其次就談到組織方面：

(二) 課外運動之組織

課外運動之組織，各校互有異同，我們爲了養成學生自由活動及有領袖之資格計，課外運動由他們自由組織，但有簡單的規約：

(一) 凡田徑球類列爲校選者，不得加入任何隊，

(二) 凡經校醫檢查於疾病必須休養者，不得加入任何隊

(三) 各隊隊員之年齡及運動程度，須相差無幾，

(四) 各隊須有隊長及幹事各一人，負指導招集及傳達體育課或學命令諸義務，

(五) 各隊須有相當之簡章，規約，運動衣褲等

(六) 任何人必須加入一隊，但亦准加兩隊，

(七)本校各隊每年組織一次，但隊員仍舊者聽之，

(八)每隊團體或個人，均須服從體育課之命令，

每學年開始第二三週時，即由各班學生依照以上的幾條簡則，組織隊次，再由體育課將各隊隊員名單宣佈，以後非有特別情形，經體育課許可者，不得更動隊次，

二十年度下期各隊隊員人數如下：

- 1、飛龍隊隊長鄒述海，幹事李文忠，共隊員十二人。
- 2、豪光隊隊長丁會文，幹事翟立五，共隊員十三人。
- 3、萃英隊隊長劉欽文，幹事王家增，共隊員十三人。
- 4、潮湧隊隊長劉世雲，幹事劉興廣，共隊員十三人。
- 5、青光隊隊長譚慶新，幹事劉京桐，共隊員十二人。
- 6、征雁隊隊長張慶祥，幹事鄒肇基，共隊員十一人。
- 7、慧星隊隊長李爾和，幹事周士俊，共隊員十一人。
- 8、仁和隊隊長樊成楠，幹事張殿卿，共隊員十三人。
- 9、震青隊隊長元傳倫，幹事李令德，共隊員十人。
- 10、晚霞隊隊長倫棟銘，幹事劉宗達，共隊員十五人。
- 11、朝霞隊隊長張慎德，幹事國玉璽，共隊員十二人。
- 12、曉鐘隊隊長馬邦善，幹事張子民，共隊員十五人。
- 13、志成隊隊長鄧鴻義，幹事宋允鑄，共隊員十一人。

- 14、遼強隊隊長鄭慶年，幹事李崇巽，共隊員十六人。
- 15、曉光隊隊長曹廣福，幹事武衍文，共隊員十八人。
- 16、俠光隊隊長張克恭，幹事傅錫利，共隊員十五人。
- 17、晨鐘隊隊長郝星堂，幹事劉成年，共隊員十一人。
- 18、和平隊隊長李家欽，幹事劉錫山，共隊員十六人。
- 19、舞鶴隊隊長趙晉豐，幹事魏佩長，共隊員十五人。
- 20、幼虎隊隊長李冀民，幹事張奉唐，共隊員十四人。
- 21、震東隊隊長劉玉璽，幹事成紳志，共隊員十四人。
- 22、華勇隊隊長孫廷鑒，幹事王鳳吉，共隊員十五人。
- 23、光華隊隊長錫慶，幹事王大九，共隊員十六人。
- 24、震華隊隊長李學文，幹事于宗濟，共隊員十五人。
- 25、小獅隊隊長楊爾光，幹事陳志富，共隊員十六人。
- 26、強華隊隊長馬德富，幹事孫德國，共隊員十三人。
- 27、魯東隊隊長杜寶田，幹事唐瑞峯，共隊員十二人。
- 28、強南隊隊長劉鳳美，幹事劉清蘭，共隊員十三人。

以上男生二十七隊，共計隊員二百六十人，女生一隊十三人，外有男校選十人；女校選十人，如下：
籃球男校選隊長劉一峯，幹事張鴻臣，

隊員張鴻臣，張鳳崗，張子節，岳德普，楚繼祖，劉一峯，王永啓，桑延昌，梁煥新，張榮春，

籃球女校選隊長陳黛雲，幹事梁光，

隊員梁光、陳黛雲、李淑敏、李素敏、劉淑靜、劉清菊、賈庭瑞、譚玉蘭、王佩貞、崔麗萱，
他如排球網球，暫無校選，各隊練習時間表見後。

(三)普及體育之方法

任憑你怎樣提倡，怎樣鼓吹，總不免有好靜不好動的學生，實在難以引起他對於運動的興趣，是以本校特定普及體育辦法幾條如下：

- (一) 實行標準運動，不及格者，不得升級畢業。
- (二) 發起球類比賽，以引起其競爭之興味。
- (三) 本校同仁隊(教職員組成)常與學生比賽，以資提倡。
- (四) 每年開運動會一次，以資比較團體或個人之優勝。
- (五) 張貼體育日報，另有說明，使對於體育有相當之認識。
- (六) 利用體格檢查，使明瞭其身體上之缺點，以便矯正。
- (七) 月考終結，宣佈體育最優劣之成績，以資觀摩。
- (八) 早操訓話，告以體育之需要。
- (九) 紀念週報告，評論全體對體育之現況。
- (十) 個人告誡，不喜運動者，即加以勸告。
- (十一) 張佈考勤表，使團體及個人，有相當之比較。
- (十二) 提倡比賽，使學生參觀，以激發其競爭心。

(十三)印發體育講義，如體育課程標準，國民體育實施方案，球類田徑規則及練習法，體育常識等。

(十四)標記各報上之體育消息，以充實其體育之印像。

(十五)每期有家庭報告書，使其家長明瞭體育之意義，加以督促，冀收成效。

沿用以上諸法，以求體育之普及，雖則一年工夫，但是得了不小的效果，迄今本校學生在下午三點後，七個運動場（球類）和沙坑、鐵槓、擲鐵球處，短跑處，都有法定的或許多人，在那裏作他們很高興的運動，至於上課時間內，除早飯前田徑隊練習外，其他則不聞球聲，不見人影，（體育課程在外）至於稍有成績之運動員，在本校是絕對不給予優待條件的，運動員的課程，也是一樣的照算分數，換句話說，我們的學生，沒一個不是運動員，（有病者除外）你看了各隊的統計便明白！本校共有學生四百零八名，現在每天到操場上運動的，已經有三百九十三名！除休學生九名退學生三名外，那三位都是校醫不許可運動的了！

(四)比賽的種類與方法

本校學生運動比賽，可以說在每期開學之後，都是繼續在舉行的，最先是由體育課在努力提倡着，類似利用錦標、發給獎品等，漸次覺得這樣來法，一面失却比賽的真正意義，一面他的時間性太短，更加勢力薄弱的人們永久不能仰眉吐氣，於是就變更方略，除每期由校務會決定幾種比賽照常舉行外，各隊隊員可逐時向其同程度之另一隊接洽挑戰，大的比大的，小的比小的，強的和強的，弱的和弱的，師生也在比賽，童子軍和女生也在比賽，所以每星期只少也有二組，籃球，網球，排球，以及非正式的田徑賽，（五十米，百米……跳遠，跳高，鐵餅，標槍……）和拔河……引體向上，蹲撐起伏……最先學生都兢兢於勝負，漸次把比賽看成一種常事了，雖在技術上努力，而態度和意氣，確大多是溫和的，最令人高興的，每次比賽，都有一部分先生，學生，和女生到場參觀，不住的掌聲如雷，歡聲四起，使登場的健兒們，在觀衆狂呼中，以表演其偉大的精神，精巧的技藝，高尚的品格，和健強的身體。據統來把比賽的種類和方法逐條寫在後

面：

(一) 球類友誼比賽，由兩隊長接洽，得各隊員之同意，報告體育課，指定時間地點公正人，並在體育日報上揭載其消息，事後則加以技術與運動品性之評論。

(二) 球類錦標賽，由校務會議議決，定期舉行，體育課招集各隊長，按程度分爲甲乙丙三組，均採循環比賽法，各組之最優勝者爲冠軍，次爲亞軍。

(三) 球類各個人比賽，此法適用於網球及手球，由體育課發表後，限日報名，按照次序單舉行，亦採用循環比賽法，最勝之三名，或發給名譽獎狀，或予以其他紀念品。

(四) 各團體比賽，此種乃以班次爲單位，比賽種類，有拔河，團體立定跳遠，團體擲鐵球，除拔河每班不得過千磅，由每班任選隊員外，其餘三項，須各班全體出席，但以年齡之限制，例由學校指定爲甲乙兩組，以本校同年級學生，均以年齡及身體高低分班也。此種每組取最優勝者一班，發給木製獎牌，

各懸於教室之門上。

(五) 田徑比賽，此種純係個人之競爭，凡分臨時與固定的三種；

(1) 臨時的；由體育課布告，規定報名期間，按照秩序表舉行，如童子五十碼，女子擲壘球等，每項取三名。由各教員捐助獎品。

(2) 固定的；此爲本校運動會，每年舉行一次，男子部分甲乙兩組，標準百磅以上爲甲組，以下爲乙組，每組每項取四名，由學校給獎，並有教職員任意指定捐助之獎品。女生人數甚少不分組，餘同男子。

(3) 選手的。此爲參加全省運動會，或全省華北預選會時，臨時舉行之，由學校規定標準，及標準者，准參加全省或華北預選。

以上幾種比賽，雖不能每期全數舉行，但最少亦舉行三四種，所以學生在課外，完全把精神用在課外運動或參觀上，而體育課之行政，也就手忙腳亂的辦個不歇了！

(五) 衛生習慣之養成

體育與衛生，能相輔而行時，健康纔得由保護而增進，二者缺一，決難達到美滿的體育目的，也就是難於獲得身心上之健康，而且捨開體育去講衛生，則其分量太小，捨開衛生去講體育，則其動作或無益而有害，因之在我們提倡身育之際，同時也把學生飲食，衣服，睡眠，和遊息各方面，加以衛生的指導，盡使其有良好習慣之養成；我們注意而且能作到的，有下列幾點：

- (一) 每日有早操，并實行深呼吸運動三十次。
- (二) 每在運動之後，都能沐浴洗口，
- (三) 睡眠和起居，都能按照學校規定之時間。
- (四) 內外衣都是時常洗濯。
- (五) 住室都是時常洒掃。
- (六) 在每日三餐外，都能免強少吃零嘴。

(未完)



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

本校第三次校務會議

時間 二十一年十月二十日午後七時

地點 本校會議室

主席 朱駿聲 記錄 朱翼階

出席人

朱駿聲 朱翼階 黃昌奉 張國賢 劉伯熙 朱符齋 楊冠亞 吳河清 鄧新圖 王玉芳 孫復堂 張子靜 宋源漢

曹宜亭 孝鴻九 宋表輝 石相夫 李廷 魏春圃 滿慶東 趙雲龍 由子君 陳棟齋 石笠亭 苑珠泉

缺席人

周化先 靳仲讓 修富菴

開會如儀

宣讀上次議決案

(甲) 報告事項

1. 奉廳令自本年度起山東全省中等學校舉行畢業會考
2. 奉廳令自本年度起各班國語作文題目每月更換一次
3. 本校戲劇社徵求各種名劇劇本
4. 本校現已設立成績陳列室

交木

聞

本校第三次校務會議

時間 二十一年十月二十日午後七時

地點 本校會議室

主席 朱駿聲 記錄朱翼階

出席人

朱驥聲 朱翼階 黃昌孝 張硯農 劉伯熙 朱益齋 楊冠亞 袁河清 鄭新圃 王玉芳 羅復堂 張子靜 宋源溪

曹宜亭 孝鴻九 余素卿 石泊夫 李紹庭 魏春圃 滿震東 趙凌霄 由子君 陳樸齋 石笙亭 苑珠泉

缺席人

周化先 靳仲鹽 修寅菴

開會如儀

宣讀上次議決案

(甲) 報告事項

1. 奉廳令自本年度起山東全省中等學校舉行畢業會考
2. 奉廳令自本年度起各班國語作文題目每月呈報一次
3. 本校戲劇社徵求各種名劇劇本
4. 本校現已設立成績陳列室

(乙) 討論事項

1. 本學期改選經費稽核委員案

議決 改選朱益齋 羅復堂 鄭新圃 朱冀階 修寅菴 五人為委員

2. 本學期應否舉行秋季旅行請公決案

議決十月十日赴雲門山作秋季旅行

3. 下週應成立何部會社請公決案

議決 成立以下三部：

A 皮簧部 由滿震東曹宜亭負責指導成立

B 軍樂部 由孝鴻九滿震東負責指導成立

C 舞蹈組 由余索卿陳樸齋負責指導成立

4. 本學期同仁俱樂部應否組織請公決案

議決 除石笙庭苑珠泉兩先生外本校同仁均為本會會員每人納會費一元

本校課外活動概況

鄭新圃

本校為增進學生生活興趣，發展學生個性及天才起見，特於課外成立各部社會，迄今開學兩月，已成立者：有黨義研究會，月刊社，壁報社，社會科學研究會，文學研究會及遊藝部；現在成立者：有演說會，雅樂部，體育委員會，國術團，戲劇社，英語研究會，皮簧部，軍樂部，繪畫部，茲將概況分列於左：

(一) 演說會簡章

(1) 本會定名為山東省立第十中學學生演說會

- (2) 本會以練習演說技能及發表思想為宗旨
- (3) 凡本校學生願意練習演說者皆可報名為本會會員
- (4) 本會每星期分組練習一次一學期舉行比賽二次
- (5) 本會選舉執行委員三人常務一人組織一人文書一人
- (6) 常務委員總理本會一切進行事宜
- (7) 組織負辦理一切組織之責
- (8) 文書員本會一切文件往來及召集開會之責
- (9) 本會開會時必須請本校老師批評和指導
- (10) 各委員任期定每學期選舉一次
- (11) 本簡章如有不適宜處得由大會通過修正之

指導員 黃昌孝 李紹亭

常務 趙履德

文書 王其祿

組織 劉法曾

活動概況

- (一) 報告講題
- (二) 審查演稿
- (三) 評判成績

(四)最後比賽

(二)雅樂部簡章

第一條 本部定名為山東省立第十中學雅樂部

第二條 本部以研究中國音樂增進生活興趣為宗旨

第三條 凡本校同學志願研究中國音樂者得為本部部員

第四條 本部以部員大會為最高機關

第五條 本部部員大會選舉執行委員三人處理本部一切事務

第六條 執行委員會設常務文書保管各一人

第七條 本部分普通特別兩組每組設組長一人遇必要時各組得分若干小組以便練習

第八條 本部開會時間定星期一日下午三時半至四時半星期五三時至四時練習時間為每日下午五時至六時

指導員 滿震東

常務 岳德普

文書 劉中仁

保管 柳邦仁

參加人數 七十八人

(三)山東省立第十中學體育委員會簡章

第一條定名 本會定名為山東省立第十中學體育委員會。

第二條宗旨 本會以扶助同學努力體育運，籌劃購置體育用品，并助理體育課行政，使本校體育設備完善，同學身心健

全為宗旨。

第三條組織 本會由各班及女生部之執行委員組織之。

第四條職員 本會設常務委員三人，由執行委員中公推之。庶務，文書，會計各一人，由常務委員分別兼任之。

第五條任期 本會各職員均以半年為一期，但得連任。

第六條任務 本會各職員之任務如左：

(1) 常務委員；有籌備及謀劃本會一切進行之任務，遇開會時，得推選一人為主席。

(2) 庶務委員；有總理本會一切事務進行之任務。

(3) 文書委員；有辦理本會一切文件之任務。

(4) 會計委員；有出納本會一切費用之任務。

第七條會期 本會於每期開學後三週內開體育執行委員會一次討論本期應進行之一切事項，并推選職員，遇有緊急事宜，常務委員不能解決時，得隨時招集會議討論之。

第八條會址 本會會址設在本校圖書館之左側。

第九條經費 本會一切費用，委由體育費內支出之。

第十條附則 本簡章如有未盡事宜，得招集體育執行委員全修之。

指導員 李鴻九
余素卿

(四) 國術團簡章

1 定名為山東省立第十中學國術團

2 本團以健身強種禦侮雪恥為宗旨

3 本團爲全校各班熱心國術同學組織之

4 本團設常務一人文書二人交際二人

5 本團爲便於教授起見得分組進行

6 本團暫分三組每組暫設拳脚刀劍槍棍三部

7 每組設組長二人管理每組學員並負保管國術器械等責任

8 每組暫定每星期練習兩次

9 本團每學期開遊藝會表演一次以資觀摩而獲切磋之益

10 本團負責人員任期以半年爲限得連舉連任

11 本團執行委員會每半月開常務會議一次遇必要時得臨時招集會議

12 本簡章如有未盡事宜得隨時修改之

本團指導員暨執行委員姓名如左

指導員 周化先 曹宜亭

常務 張偉玖

文書 曹永成 馬邦善

交際 張奉唐 孫德國

體 育 消 息

孝鴻九

(一)五十碼賽跑

本校於九月十九日，舉行五十碼賽跑，計報名者一百六十二人，共分高級，中級，初級，女子四組比賽，即日下午三點，在本校運動場舉行開會議式畢，即開始運動，裁判員由教職員分別充任之，第一日（十九）預賽，高級兩組，中初兩級各八組，女子四組，第二日高級決賽，中初級及女子組複賽中初級各四組，女子兩組，第三日中初級及女子組決賽，并有評判員表演，田徑隊表演（本校參加全省之運動員此次均未加入）於二十四日紀念週發獎：得獎人姓名及成績如左；

高級：第一馮英明，第二趙德俊，第三鄒肇紀，第四黃繼泰，成績六秒平。

中級：第一王在祐，第二雷樹文，第三金明，第四張心芸，成績六秒六。

初級：第一趙晉豐，第二石祖周，第三趙瑒，第四張奉唐，成績七秒。

女子組，第一李素敏，第二陳黛雲，劉清菊，第四賈庭瑞，成績七秒五。

評判員表演，第一孝鴻九，第二張子靜，第三黃昌孝，第四石泊夫，成績五秒二（預賽成績亦為五秒二）

田徑隊個人表演；張鴻臣五秒五，張鳳圖六秒，鄒述海六秒一，趙世功六秒一。女生梁光六秒九。

獎品；高中初及女子各組第一名，獎世界地圖一部

第二名獎常用國音字彙一部，第三名獎冰心散文集一部，第四名獎白話書信作法一部，以獎品係同仁俱樂部捐贈，每部封面，均題得獎姓名并加印圖章，以資紀念，

（2）網球錦標賽

本校各隊網球錦標賽，於二十四日起開始比賽，計全校二十八隊，共分甲乙兩組，甲組十七隊，乙組十一隊，均採用淘汰法，預計三十日可竣事，三十一日即給獎，女子網球，則由各女生自由報名，於十一月一日起賽之。

（3）乒乓球錦標賽

本校游藝室，有乒乓球之設，學生在課餘練習者亦甚多，昨校長發起錦標賽，自十一月一日起舉行，該項錦標由校長私人捐贈云。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

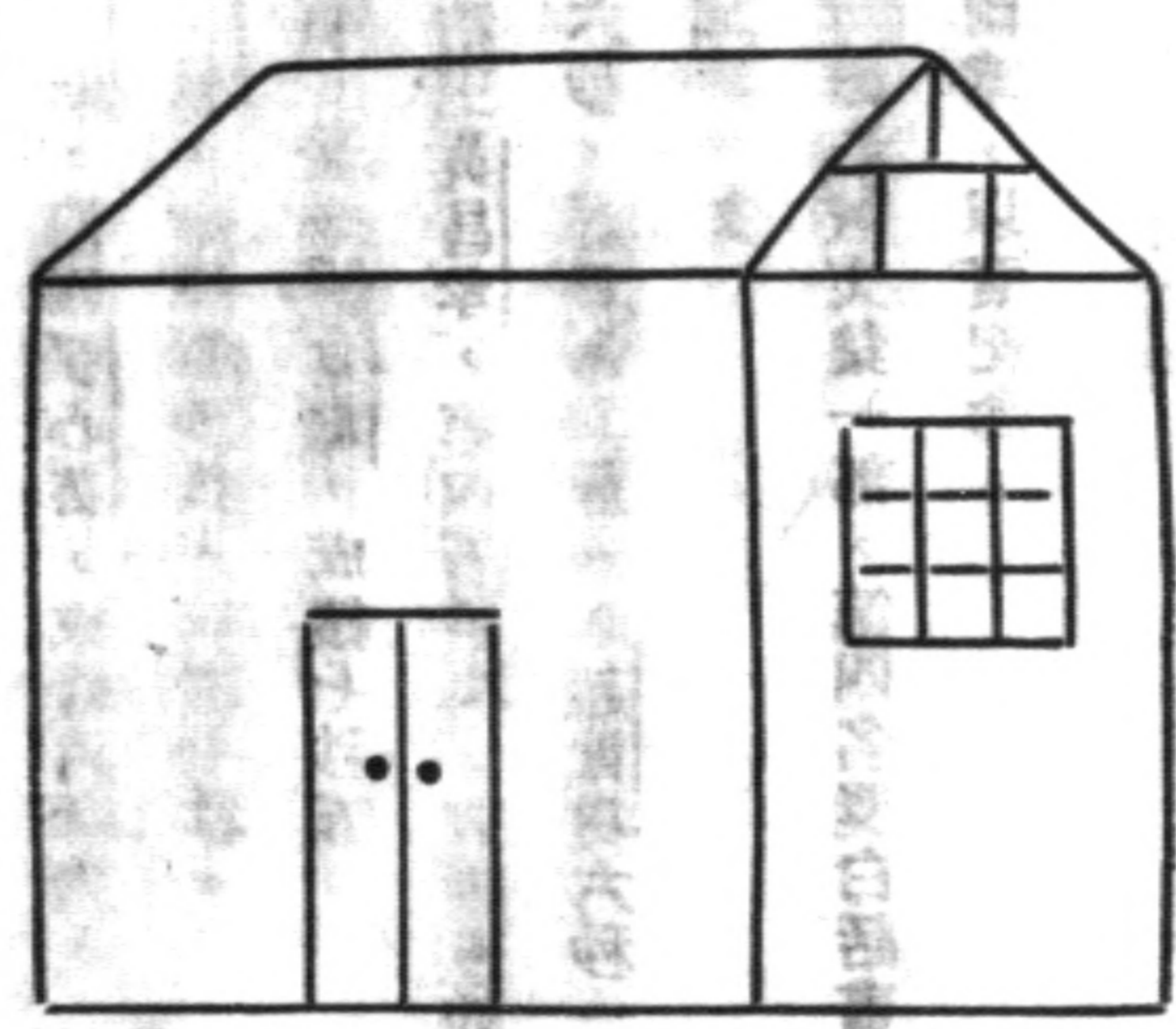
本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。

本校自開辦以來，承蒙各界人士之熱心贊助，不勝感荷。茲為擴充校舍，特在舊址後方，新建校舍一座，現已竣工。定於本月二十一日舉行落成典禮。屆時請各界人士踴躍參加，共襄盛舉。此致。



此為本校新校舍之圖樣。

十中月刊投稿簡章

中華民國二十一年十月 日出版

1. 本刊暫分論著，文藝，讀書札記，批評與介紹，雜組，校

聞等項

2. 以上各項均歡迎投稿不拘文言語體但須繕寫清楚并加新式

標點

3. 凡本校教職員，同學及離校同學一律歡迎投稿

4. 投稿請書真名姓離校同學須註明通信地址

5. 如係譯稿請註明原文出處

6. 來稿本刊有酌量增刪之權但預先聲明者不在此限

7. 投稿經揭載後即酌贈本刊

8. 本刊歡迎讀者之批評與意見書

9. 投稿請直寄十中月刊編輯處

第一期 創刊號

定價 每册大洋肆角

編輯者 山東省立第十中學校月刊編輯處

發行者 青州第十中學出版部

印刷者 濟南慈濟印刷所

商埠經二路緯一路路東
電話一千九百二十二號

經售者 本省各大書局

青州益興書社及同志文化社

