

一 般 教 養 雜 誌

★ 香 港 政 府 註 冊

週 報

明 朗

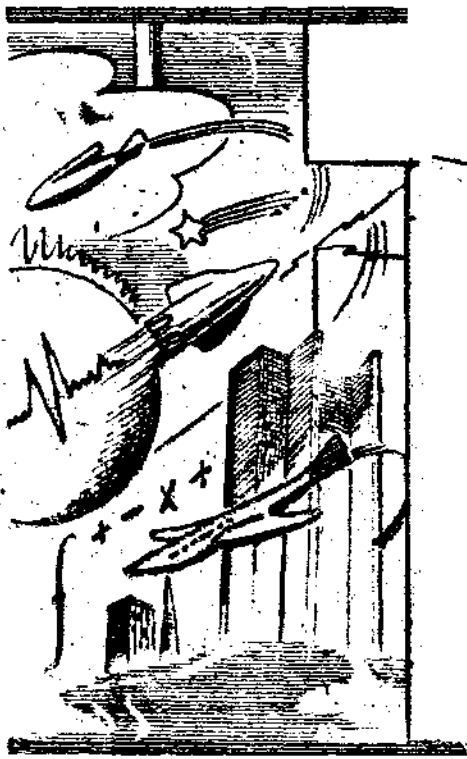


高 人 高 尚
刊 物 尚 看 尚

Charles Rhoderick

(Charles Rhoderick 著)

第 二 卷 第 三 期 卅 五 年 五 月 十 八 日 出 版



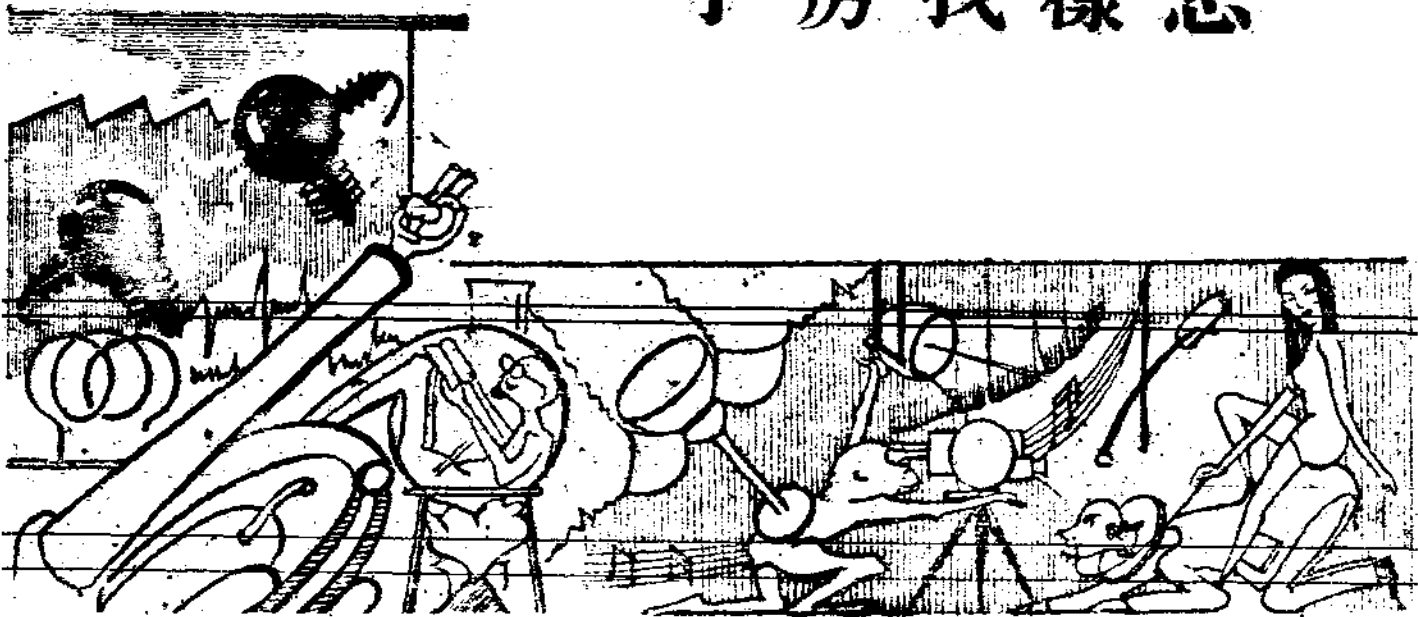
每 冊 零 售 五 毫

新 關 專 欄

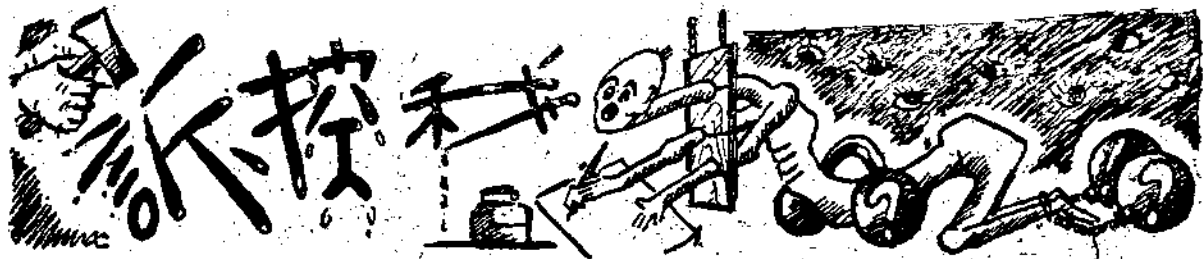
天 眼 通

明 朗 影 評

怎 樣 找 房 子



美 國 專 欄 作 家 錄 書 圖 書 館 海 底 撈 針



出納員 我最怕出納員，也最恨會計先生。無論是我給錢他或是他給錢我，我都非在精神上變成一個可憐蟲不可。昨天我去某公司收賬，總數不過九元九角，那位出納老爺拿出一張一百元鈔票要我找。我說沒有，對不住，請給散紙我吧。「拿一毫子來！」他命令道。我恰巧連一毫子也沒有。「明天來！」說罷，他埋頭打算盤了。

這種情形當然不限於某一公司某一出納員一人而已。大多數商家的出納員，都和黨國要人一樣，令人見而生畏。——香港佚名君

鹹水妹 我家對面住太鹹濕 一戶鹹水妹；鹹水妹的沖涼房恰巧對着我們的沖涼房。有一位「半老徐娘」，每天早上必沖涼。沖涼本是常事，不平常的是這位鹹水妹一定要開着窗子沖涼。我是結婚的人，兒女滿堂，怕的是這位女士的作風會破壞我的十五歲的兒子的品行。妓女是社會的毒瘤，但有她的社會的毒素，我並不輕視。這一行業，我要控訴的是她們的

行為勿收壞社會道德！——一隣人。

戲院招 如果你對電待帶路 影院去過了一點，片已開演，要在暗中跟着招待員屁股後面找座位，你很有跌一大交的可能。我們從院外光亮中突進於黑暗的院內時候，兩眼幾乎什麼都看不見。招待員在情理上原應該慢慢帶路的，可是每一家電影院的招待員，都是性急的。他用電筒把票子的號碼一照，便一個人自顧自的走到座位前，等你在黑暗中探險一般的探過來。

招待員的任務本是招待看客人座的，現在變成了候客人座，有聯為煩。

怪事各地有 香港特別多 ——影述

本欄特別歡迎 讀者諸君惠稿 唯必須附註真 實姓名住址以 明文責凡挾嫌 報復攻訐私德 者恕不發表

——編輯部

萬眾騰歡 Phouanping Cheer

Phouanping Cheer 是在痛苦的時候，快樂的東西。受人的歡迎。一萬眾騰歡的寶座，很可能超過「出水芙蓉」。

一個上校的歌唱家的女兒，犧牲了都會的夜生活，隨父從軍，擔任音樂隊的工作。在火車上經過了一個馬戲團的明星兵士，一吻鍾情。但這個小兵偏癩壞脾氣，不喜歡上校的小姐。經過了照例的波折，照例是一個幸福的結局。這之開一線相連的有名鋼琴家的演奏和荷理活諸大明星，包括米高·羅尼的勞軍表演。

賽珍會 State Fair

父母子女參加賽珍會，老頭子得了養豬的

本報攝于時時，其目的顯係鼓勵美人從軍。英美宣傳片的特色是把宣傳過人而乃至色相。試看本片一敵人在聽你「的招請數次出現，觀衆于不知不覺中加深了對於開鏢的警惕。編導者雖然對軍隊中的官兵關係加以嘲弄，然而軍法還是神聖的。

從技術上看，本片是一部嫻熟的片子。導演喬治·西尼前似乎是一流角色，現在却在本片巧妙地利用了彩色攝影，鏡頭角度，服裝，特別是勞軍大會中的服裝，性感十足。雖然但也有自然勉強的。強吻一場，雖然很富噱頭，却與主人公的個性不合。男主人公的空軍夢也未在本片實現。

部分來看，好戲極多。強吻，男戰士校發覺，法蘭·摩根冒充醫生，以及貫串全片的小動作，和「爭鬥努力」的大合唱巧妙配合起來，給人的印象是戲院老闆公體貼觀衆了，竟沒有加票價！（米高梅片，娛樂映）

中西藥品	化妝科	化學藥物	工業原料
新新大藥房			
香港大道中州七號 電話 二二三八			

中華基督教青年會	
國語班招生	
五月六日開課	
電話 二六六一	

R
050
463

(8)

期 明

編者言

本期我們又加添了兩專欄，一是「天眼通」，一是「明朗影評」。「天眼通」并非迷信，也不是巧合，實在是應用心理學。古今中外傳說中的「預言者」，其實是觀察家與「天眼通」的混合。

最理想的影評是在影片未映之前就發表，這一點本刊原可以辦到，但我們能辦到而不辦到者，是因為看試片要「討人情」，有了「人情」寫批評，那評就靠不住了。所以我們寧可在信字上下工夫，暫時放棄快捷的優點。好在我們所評的頭輪片，本刊讀者很可以看了評去看二輪，這麼一來，你還可以省錢。

「美國專欄作家」是一篇難得的文章，希望讀者諸君不要因為他「硬」而不去讀他。

「怎樣找房子」是「怎樣」特輯之一，讀者諸君可以從本文發現知識與趣味的奇異的結婚。

(編者)

日文熱

今日香港最時髦的語文，自然是英文，但在去年此時，香港還是日文的天下，雖然熱心學日文的人已不多了。香港人最熱心學日文的時代，是在盟機未襲港前。空襲頻繁之後，學日文的人便隨每一次空襲而減少了。日人占領香港的第一年，是日文的黃金時代。當時幾乎隨處都可看見日文學校。電車，巴士上也有人「勉強」(一用功)。一家印度絲綢行，還出售一種英語拼音的日語會話書。很多第三國人靠這書學會英文日語出風頭。令我們感慨而奇怪的是前此學日文的人正是今日學英文，講英文的人。——冷眼旁觀者



花園邊慘劇

日敵在香港淪陷的第一年，搜查極嚴。有一個時期，從寶德灣到西環，沿途要經過大大小小約十個檢查站。其中最嚴的一個是花園道的檢查站。羅蘭頭在這裏設置了三條通路，分爲日本人，中國人，第三國人三條。日本人的那一條路，沒有人檢查，日本人也很少下車受檢的。其他的人必須下車受檢。中國人走中國人的一條路，第三國人(中立國人)則走第三國人的那一條路。中國人多，檢查需時，但人們在荒時廢事之餘，還要受執行檢查的人(主要是印度憲查)的氣。檢查者禁人戴帽子，眼鏡或吸香烟。帽子與眼鏡是怕人偽裝，禁吸香烟是強迫人尊敬檢查者。檢查者對付被檢查者最客氣的態度是打一記耳巴子。

一天，一輛電車駛來，到站停車，全體乘客冷不防本人(包括台鮮民)外，一律下車搜身。三等車中有一個人乘客，下車時忘記帶自己提上車的東西，想趕回去取，日兵不由分說，就是一槍或一刀。我會親眼看見這人躺在道旁溝中呻吟，地上有血跡。——日擊者



符號說明

如果明朗記者手舞足蹈，笑呵呵，天哪，你非看不可，因為牠是一部傑作。

如果明朗記者歪着嘴，看吧，片子有趣味。

如果明朗記者坐得正，你白花港幣，時間與精神。

如果明朗記者打瞌睡，片子實在太「衰」。

首獎和鄙人打賭的五塊錢，老太婆(其實並不「老」!)得了蜜錢首獎，因為她用舊來騙。兒子待了一個歌女的妻子，女兒得了一個新聞記者的丈夫，各償其願，皆大歡喜。

騰歡——相較是彩色，和——最拙劣的處理是汽車撞樹的場面。與背景的一排樹色不一的葉子，平了。再，一個圓的，充塞着長小姐，都是欠妥的。

導演的工作表现在悲劇的蒙團和最後的個曲折上。子女各失所戀，同時葬珍會結束，在遠景中，大家收拾行裝，燈光熄滅。這個鏡頭烘托出主人公的感情，甚好。

一部通俗的，富于娛樂價值的，彩色并不高明的彩色片。(霍士片·皇后首映)

電話
二九四
三九號

雲星電版

636751

結志街
卅八號
四樓

「怎樣」特輯之一

怎樣找房子

?????????
?????????
?????????
?????????
?????????
易 欽
??????????



我正在搜集枯腸寫這篇東西，房東來收租了。他供給了絕佳的資料。他一面點收我遞給他的鈔票，一面照例說他沒有房子住，想或要收回來自己用，我照例說「悉聽尊便」，他照例不再說下去，而我也就照例住下去。

這就是找房子的第一個不傳之秘：住進去再說。你要用一切可能的手段，一切可能的策畧，找到一個房子，立刻搬進去，然後，再向那些對削你，敲詐你，勒索你，威脅你的「住」之人生的業主，二房東，三房東，房屋經紀，「爛仔」或「猛人」總清算。最後勝利必屬於你。這是一個法律問題，也是一個技術問題。現代法律的特色之一，是技術性多於道德性。牢記這一點。

房東收了你的房租，在法律上，他便是承認你為住戶。屋租法例中關於限制追還的一切條款，便是你的保障了。於是，你請一個律師寫一封信給房東或其他任何剝削者，他暗暗罵你一頓之後，乖乖的退回租金，頂費或過多的租金。所以，租房子在事實上恰如討老婆：先上手再說。最調皮的女人，一旦「于歸」，便最不調皮了。同樣的，房子在房東手上時，他占上風，你以劣勢之兵戰優勢之敵，其不片甲不留者幾希矣。反之，你住了進去，主動便在你方面，你可以從容反攻一戰而勝。這次世界大戰全靠反攻打

勝仗，租屋亦然。

租屋問題，如上所述，是一個先住進去的問題，那麼，怎樣先住進去呢？

(一)市區的房屋既不好，又難找，目標當放在——如果是在香港方面——銅鑼灣以東，七號差館以西。半山上空屋不少，但不利于行。跑馬地千萬莫住。住進去的第一天，就有腦子給人跑馬地之悲了。九龍空屋較多。戰前香港華人，原以九龍住家，香港辦事為佳話的。現在輪渡日益復原，九龍住，並不太不方便。
(二)如果你忙，或是外江佬，只好託人找屋子。自己找屋子的成功率，繫于房東們對國語的興趣。如果你遇見一個喜歡搖着舌頭說話的房東，恭喜你，你甚至可以不必出高價就租到滿意的「一踏樓」了。
但你如缺乏找房子條件，可以委託租屋專家

簡語

歐洲：一個肩上的槓着碎片，桌上沒有東西的國家之集團——摩天樓
天使：在天上，非特指某人。——蕭伯納
想像：當丈夫晚歸時陪着女人的東西。
亞歷山大禽報
犬儒家：看兩條路過一條街的人。

抽稅

Charley Jones作

黃一真譯

- 瞧，他是一個普通人，普通人，
- 抽他的稅！盡量抽他的稅。
- 抽他的屋稅，抽他的床稅，
- 抽他的香頂稅；
- 抽他的麵包稅，抽他的肉稅，
- 抽他腳上的鞋稅；
- 抽他的烟斗稅，抽他的烟草稅，
- 教訓他政府令出必行。
- 抽他的汽車稅，抽他的煤汽稅，
- 抽他要走的路的稅。
- 抽農人的稅，抽他的家禽稅。
- 抽狗稅，抽他的犬吠稅，

「二房東最後，帶着小說上求愛的男主人公一般的心情，在女主人公回眸一笑嬌聲還價說『卅』之時，無條件投降」……



(5)

，如租屋經紀，老香港，或小姐太太們。同時，如果可能，你還要設法結識業主。業主都是香港的「猛人」中勢力僅次于糧食商的特權階級，但他們多于過江之鯽，結交起來，並不如結交好人更難。如果你是一「重慶來的」，這個金字招牌便够招搖了，善利用之。

(三) 找一個破損的房屋，從業主那裏「租」來，花一兩千元修繕，你就變成一個可敬的房東了。你還可以把這拿來當生意做。租，修，頂——三字訣使你至少獲一倍的利息。

(四) 如果你是到香港撈世界的，當然要寫字樓。租寫字樓之難難過住宅。君不見尚在修理中的亞細亞行乎？房子還沒修好，「寫字樓」就租光了。為今之計，你最好把寫字樓與住宅綜合為一，寫字樓家庭化，家庭寫字樓化。這樣，你

沒有，他可以住旅館，國家出錢；他可以住名流的屋子，一文不費。名流還要整天陪他花天酒地呢。

另一種人是會利用女人特長的女人，想像這慶一個場面吧。男主人公的二房東正在家看黃色新聞的黃色小說；電鈴響了，一個妙齡女郎亭亭玉立在門口，自稱是來租屋的。下文如何，可想而知。

如果屋租是四十元，這位女英雄只須出三十元。如果廳房不能公用，女英雄必可迫對方讓步，二房東最後，帶着小說上的求愛的男主人公一般的「卅」之時，無條件投降。

還可以省去車費，往返時間和占一個電話公私兩用的便宜。但如果府上人口發達，那就只好——

(五) 找公寓了。公寓的房間，以我所見過的九龍某公寓為例，比旅館大而「光猛」，傢私齊全，租金并不貴——在比例上。

租屋之秘訣，不外上述五點。一般人士租房子，其途徑不出上述，自是當然。但世間有兩種人，另有租屋妙法。其一為要人。要人根本不用找屋子。他不是有小公館在香港，便是有別墅在九龍。萬一

抽他的學稅，抽他的衣稅，抽他裹着身體的破片稅。

抽他的豬稅，抽他的豬叫稅；

抽他腳上的靴稅，

抽他的老牛稅，抽他的小牛稅。

抽他的笑稅——如果他還笑。

抽他的倉稅，抽他的地稅——

抽他手上的水泡稅。

抽水稅，抽氣稅，

抽光稅，如果迫不獲已；

抽生稅，抽死稅，

抽那些未生未養的稅。

抽一切的稅，大抽而特抽，

盡你所能使人間如地獄——

趣味叢談

猴子大鬧紐約市

本月十一日，世界上發生了一件千古奇聞：猴子大鬧紐約市。據美國國家公司廣播，紐約的一家蓄有猴子數十匹的猴店，看管不慎，猴子統統跑光了。這些猴子跑到紐約最繁盛的馬路上觀光，行人聚觀，車輛停止，途爲之塞。有的猴子爬上摩天樓，有的從摩天樓下來，爬到街上的汽車上，遊車河。有些猴子爬救火會的雲梯，爬到救火機裏大捉其迷藏，猴店專家和警察費了九牛二虎之力，才把逃脫的猴子捉回籠中。

「皇家英語」問題

日本人是出名的缺乏語言天才的民族。十幾年前，中日問題在國聯提出時，日本代表某用法語講了一通，法代表聽不懂，問日代表在講那一國的話，一時傳爲國際笑柄。去年八月十五，日投降後，盟軍進駐日本，於是日本的英文，又鬧出許多國際笑話。最近的一個是這樣的：美軍紅十字會的女看護們僱了一個日本男僕，英文名字叫喬治。這人戰前是在郵船上當茶房的，自以爲英文了得。因此，凡有客人

到訪，「喬治」必名之曰「乘客」，高聲報道：「某小姐，你有三個乘客」。

看護花了半點鐘工夫教喬治，以後有人來須稱爲「Miss, victors 或 company, y, 千萬不要說是「Preen Bers」。

當天晚上門鈴又響了，喬治去開門，看見兩個男子，連忙跑上樓，在樓梯口以美國 Hitler 的神氣報道：「斯密斯小姐：你有兩個顧客」。

香港華人看了上面這一段，大笑之餘，也許會自以爲香港人的英文當真不錯吧。其實也不盡然。你在街上散步時，試留心一下中國店家的英文招牌，就會笑破肚皮。我曾看見一家美容院的中英合璧的招牌，把「女子招待」譯成了「供給女子」。

談到這裏，我又想起了最近英國下院發生的「皇家英語問題」。勞工大臣伊沙克斯在答覆質問時有一句話到「Joan 給民用的軍事人員」。劍橋大學的保守黨議員皮克多恩聽了，認爲「Joan」一字，只可用於金錢，用之於人，豈有此理，於是向伊氏道：「你怎麼能「Joan

人員？你可以請牛津大學的老議員來教你的顧問們的皇家英文呀！」

伊沙克斯先生不甘示弱，回敬道：「我對我在下院說的話負責。我的大學是『牛水』，十二歲我就不念了」。

輕信重信的作者

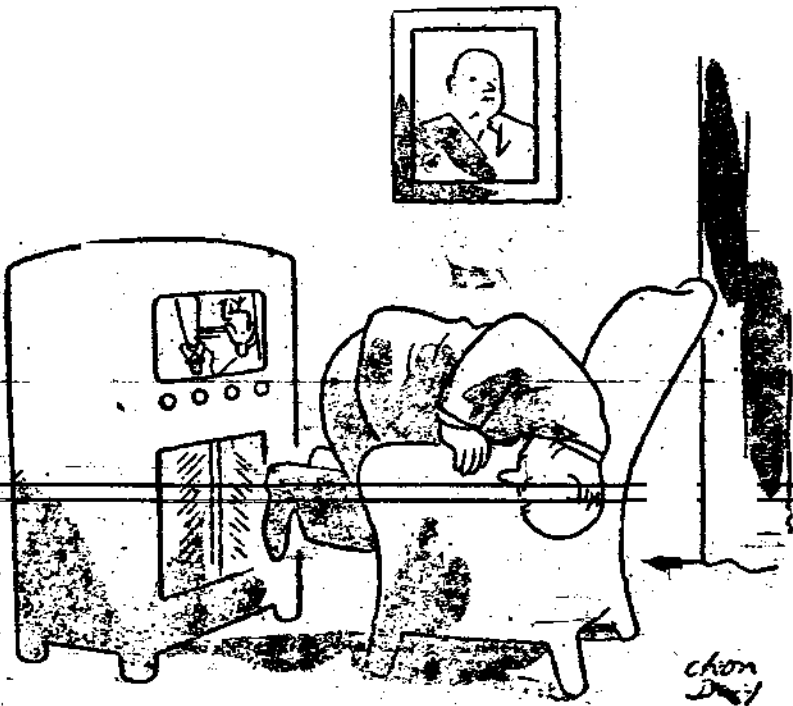
看了上期本刊的「大少爺搭了一次霸王車」，我想起了一個相似的故事。本世紀初葉，一天晚上，巴黎的一個毫無名氣的小館子來了一對新婚夫婦吃晚飯。付賬時，青年丈夫意外地發現他的皮夾已給人偷去，付不出賬了。堂倌以爲他們吃「霸王飯」，要他們去見老闆。不知怎的，店東對這青年夫婦發生了好感，知道他們失去了錢和回維也納的車票，願意借旅費給他們回去。

「你這麼慷慨會有好報的」，青年丈夫說：「我一定要使你和你館子成名。」

老闆笑了一笑，心想只要你能還錢就好了，不談什麼好報惡報。

但這青年是名作曲家佛蘭茲·萊哈。他誰輕信，却極重信。幾年後，他作了歌劇「風流寡婦」，主題歌以巴黎那家小館子爲名：「馬克辛咖啡店」。該店經此歌一唱，終於成爲世界聞名

電影影的看法



的酒家了。

清華大學新聞

十幾年前北平清華大學，恭請一位要人講演。學生們在禮堂裏恭候了三點鐘，要人才姗姗而來。學生當然不高興，有人便噓了起來，要人聽見學生喝倒采，一肚子氣。講演時便指著禮堂外的樹木說，專是植樹沒有用的，要樹開花結果，言下激清華未造就人才。這話一出口，學生、教授都不服氣。一個學生質問他，先生

所謂人才，是怎樣的人才？如果說做官的，做黨國要人的才算人才，清華誠然沒有的，如果孜孜研究，埋頭苦幹，不沽名釣譽，不好高騖遠的，也算人才，則清華彼彼皆是了。事隔多年，清華的一位老同學王某，在上月廿九日美國「美國之音」電台舉行的清華成立卅五週年紀念廣播中，又舊事重提，語極沉痛，最後對貪官污吏大加抨擊，但他的話還未說完，就給廣播員腰斬了。

(孫孟)



載轉止禁·有所權版

天眼通鄧寧哲 (代序)

如果你有一架可以收聽美國廣播的收音機，你也許可以聽到美國「藍色廣播網」轄下的紐約WJZ電台的廣播：「誰是約瑟·鄧寧哲 (Joseph Dunniger)？」「他是未卜先知的奇人」。

每當鄧寧哲表演時，成千成萬的觀眾跑去參觀。他們老早就去搶座位。耐心地在下靜候紅天幕幕幔拉開來。終於，鄧寧哲來了，他從容地向觀眾發信封，請他們把自己所想的東西寫好，封在信封裏面。那一位最近到過馬場呀？「他一面散信封，一面向四周望了一下，這麼說。他的兩眼忽停在一個人臉上，說：『是你嗎？』」那人一半驚奇，一半感佩的說，「正是我，你怎麼知道的？」鄧寧哲笑了笑說：「財喜好啊！」邊說邊向前行，繼續發信封。

來。他一手拿着一個紫色天鵝絨袋，請那兩位觀眾緊緊握住他握絨袋的手。他開始下勁打，揉，捏，握絨袋，一會，他忽然在千萬隻眼睛下，從絨袋中拿出一大杯水來。

坐在他後面的是電台廣播員。這時他開始介紹鄧寧哲表演「天眼通」。介紹完畢，鄧寧哲說道：「各位觀眾：我剛才發的信封都在各位手上，我問到各位提出的問題時，請舉手罷。」

「現在，我們開始了。誰在想八，一，三這三個數字？」

兩隻手舉了起來。

「我在想八，一，三。」鄧寧哲說道。

「你身上」，鄧寧哲向一個還在舉着手的人說：「你有一張一元鈔票。八，一，三三個字是那張鈔票號碼的頭三個字，我說得對嗎？」

「接着他又把那鈔票的其餘號碼一字不誤的說出來。」

「你在想巴黎鐵塔」，他向一個女觀眾說。

「是呀，你怎麼知道？」那女人大吃一驚。

「時間是早晨，陽光正照在鐵塔上。」鄧寧哲說，那女人不住點頭。

這女人並沒有把她的思想寫下來，可是鄧寧哲用他的「天眼」一樣地看出來了。

鄧寧哲用他的感覺查出他人的思想：感覺，雖非百發百中，百次中却有九十次不誤。現在，美國人在他廣播的那一晚，一定要聽他的

節目。電車，巴士，火車上，咖啡店，酒店，飯館裏，以及街頭巷尾，到處都聽見人們在談論他。鄧寧哲成了活神仙，而且沒有一個人說他不「靈」。

這是怎麼一回事呢？鄧寧哲怎麼會知道他人的心思呢？他真的是神仙嗎？

鄧寧哲的母親在逝世前曾談到他幼兒子的童年。她說鄧寧哲幼時常常說出他不在家時家中發生的事情。她以此以為這個兒子給什麼妖怪纏住了。她和她的丈夫都沒有鄧寧哲那種「想像力」。

鄧寧哲在學校時功課都是靠猜。我們知道凡是聰明的孩子，大都不用功，平時有書不讀，臨到考試時才「急時抱佛脚」。鄧寧哲則連「佛脚」也不「抱」，先生問時，他遲疑一下，心中便有了答案了。

他因為喜歡神怪，放下正書不讀，從當時的魔術家哈利·凱拉學魔術。不久學成，每天晚上在紐約第廿三號街表演，一連六十五星期，賞座不衰。但他母親怕他幹這一行將來沒有出路，要他白天讀「正經書」。

當他在廿三號街表演魔術時，他潛心研究觀眾的反應。他發現有些觀眾常常看了又看，所以他的表演須常常更換花樣。他又發現招徠顧客的是表演本身的效果，并非表演的開始。這是他實驗應用心理學的方式。這是他實驗應用心理學的天賦能力，很有幫助。後來他加入雜耍班，在美國各地表演，對於觀眾心理，更多了解了。

鄧寧哲跑完碼頭後，回到紐約

，在各大俱樂部，夜總會或當地的歌舞表演演魔術。第一次請他公開表演天眼通的，是紐約一家俱樂部的委員會。該會的委員們久已從鄧寧哲的親友口中知道他這有這神奇的本領，所以請他公開一顯身手。他下苦功預備，一試成功。於是，別的團體也來請他表演了。當時，雜耍班中的「天眼通」很多，但最受歡迎，最令入折服的只有鄧寧哲一人。他不像別的「神仙」們，要助手暗通消息，他是的的確確憑他的天賦的異能感知別人的思想的。

他表演一次收費自五百美金至一千五百美金。當他的生意興隆得應接不暇時，他便賣掉了一部分魔術道具，專門來表演「未卜先知」。但他並不以此為言來惑眾，只是老實實的說自己「一點小聰明，加上多年苦修，能夠『讀』『心』而已」。

經他「讀」過的「心」，有很多是各界名人或有權勢的人，其中有溫莎公爵，教皇庇阿十三世，發明家愛迪生，哲學家杜威，羅斯福總統和他的夫人等。

溫莎公爵說：「鄧寧哲的表演是我所見過的最有意思的表演。愛迪生說：『我從來沒有見過如此神祕，如此不可思議的東西。』老羅斯福總統說：『他手上所有的紙牌，共和黨巨頭塔夫脫被鄧寧哲猜中了。他在想一個法律問題。哈丁總統，柯立治總統，胡佛總統（現任杜魯門總統特使）的心事，統統給鄧寧哲一猜而中。』

羅斯福總統曾兩次請鄧寧哲表演，羅斯福夫人非常佩服他的奇才

異能，她在她的專欄「我的日子」中寫道：「這個讀心家是這麼出色，有人說他們不要這種人常在身邊，我選了一個私人電話號碼和兩個名字，相信全室中只有我一人知道的，可是他卻一字不誤的說了出來。」

鄧寧哲作私家表演時，常被各地新聞界，商會考驗。他們怕他故弄玄虛，要當面試他一下。鄧寧哲除非忙得分不開身，十次請他他必到十次，每一次都是一個大成功。這裏我們舉一個大前年他在鐵拿西州諾克斯維爾被當地人士考驗的例子。

一九四二年二月，諾克斯的「巡報」(News-Sentinel)組織了一個委員會，由警察局長，書局編輯和政府官員充任委員，來負責考試鄧寧哲。他們在「巡報」會齊，鄧寧哲叫他們去城中任何一所圖書館，選一本書，看一句話，回到報館後，他們要聚精會神的聽鄧寧哲的問話，想他們的答案，但不必寫出來，也不必說出來，只是想而已。而且想時不要露出任何足以暗示答案的姿勢。

大家約定了辦法，那幾位委員便出發去圖書館了。鄧寧哲留在報館裏和一個監視他的記者聊天。不久，委員們回來。鄧寧哲叫他們想像圖書館，書名，頁碼，和句子。他用筆記了一下，然後跟他們一道乘車出發。他把他們帶到那家圖書館，找到了那書，找到了那一頁，找到了那一句。原來這書是溫生特·希漢的「不是和平是劍」，那句子是「我從『走』這個字弄錯了」。



★二次大戰秘話

美德海底門智記

(下)

德

軍並未因海底閃電戰失敗而退出戰爭。不久，航空員開始報告謂在大西洋發見有類如字紙箋的東西浮於水面，留有一種輕白的痕跡，有時還看見「烟」，這就是舉世恐怖的「史諾塞爾」(Schnorrel)第一次出現。

潛艇推進的主要本能，全賴於電池，當其潛伏水裡的時候，是必需發動電池，每經廿四小時後，潛艇例須浮升海面以增添電力，然後次浮出，均有被襲之虞。自美國小艇航空母艦上的飛行員解決了晚上也可以起降自如的問題後，潛艇雖於晚上浮出，亦難免遭受襲擊。但潛艇裝配了此種新發明史諾塞爾，則潛艇可無需浮出海面增添電力。同時史諾塞爾潛行的速率又比潛艇迅速三倍，使飛機襲擊的能力，減即百分之八十，雖全裝有雷達，亦成無用。

史諾塞爾是一門擴大的第爾蘭發動機汽管，其管鑲有活塞，第爾蘭發動機所排泄的烟是由管內透出的。此外尚有一種更為寶貴的新發明，那是聽音浮泡，飛機荷懷疑某地點是有潛艇存地，那末便將此種浮泡擲下，浮泡上的聽音器便可探

善潛艇的所在，同時浮泡上的自動無線電播送機便將聲音轉播於飛機手，而只執行了輕捷的任務。

V-11五四六號潛艇被擊沉的故事，是最奇觀的，幾乎雙方所有一切技術和技巧，都拿出來應用。V-11五四六號乃一九四五年三月十九日被派赴北海的六號潛艇中的一艘，據情報消息，該次襲擊為希特勒最後一注，該隊潛艇曾計劃偷襲美國沿岸，故大西洋全隊艦隊均配置準備抵抗。

抵抗第一個步驟乃是執行指揮部，在一個狹小的辦公室裏，室內滿鋪着圖表，一些到納粹潛艇有經驗的人員和潛艇專家們，假想他們是該六號潛艇的指揮官，他們將如何進行襲擊。該種問題，他們已是非常熟練，其次，他們曾以假定方法，追蹤一艘納粹潛艇，由日本經太平洋而至大西洋南部，於是派艦一艘，駛至他們認為潛艇的所在地，結果該艦果將潛艇擊沉。但現在已無人甘冒此險了，指

一九四三年起，由于觀衆的要求，鄧寧哲的表演發展到電台了，這樣，他一方面可以當着無限的觀衆表演，一方面又可以使無限的無線電聽衆同樂。他第一次廣播表演是在菲列德爾菲亞的KYW台電，這次表演證明他可以遠地測知他人的心。當地人事組織了一個委員會來考驗。他們選了一張公債券，鄧寧哲一字不誤的從無線電上說出那持券人的姓名，住址和號碼。他又從無線電猜出一個編輯的標題。編輯跟他的距離有一次竟遠到加拿大首都。但廣播天眼通不及實地當場表演的詳盡，將來電傳影普遍後，鄧寧哲絕技的發展，更不可限量了。

現在，筆者謹假明朗寶貴篇幅，來介紹他的學說。「天眼通」並非鄧寧哲發明的，但集天眼通大成，却是鄧寧哲。

本文共分十六章，一切奧妙，全部公開出來，附有精美插圖，和廿四個簡單試驗，以便讀者諸君讀完本文後，也可以來一點「天眼通」玩。其實，天眼通這一技術，並不是娛樂而已，如果熟讀了，對於察言觀色以及日常心理的了解，是極有益處的。

(本章完)



洋場隱士

揮部遂遣派護衛航空母艦四隊，連同輔助毀滅艦四隊前赴紫色綫，列出封鎖陣綫，以待該六艘潛艇。照執行指揮部的圖表，紫色綫為假想的，綠色綫為實戰綫。

在整個作戰期間，納粹潛艇每日均致電柏林，因此每暴露了他們的所在地。德軍司令官也深知我們的無線電方向指導儀器因此可以尋得潛艇的所在，但他們仍堅持採用無線電報告，此或因納粹永不信任任何人，連他們自己人員，也不信任。其次，他們詢問最西的一艘潛艇的氣候報告，方向指導儀器便立即暴露其所在，與執行指揮部估計的地點，相差僅一哩。又其次潛艇與柏林通話，又被截獲。但大體上，每次追蹤須採用假定方法經過三個冗長而苦悶的星期，方克成功。

一九四五年四月十一日高洛坦母艦一架飛機看見了一層薄薄的烟，顯然這是由史諾塞爾發出來的。四月十五日，有兩艘潛艇駛入封鎖綫，俱被擊沉。四月廿二日，第三艘又被擊沉。同日下午一時廿二分，另有一艘被飛機發見距離護航驅逐艦貝路士巴利號七十哩。該艦的輔助毀滅艦隊遂被派以廿海里的速率，前赴目的地，當晚整夜搜索，至廿四日晨八時廿九分，護航驅逐艦戴維斯號乃以旗語通知各艦謂：我等前往查察，可能與潛艇接觸，跟隨我等船後駛來。當戴維斯號進行時候，其餘各艦以五海里速率依綫航駛。正當十一分鐘後，一具魚雷已將戴維斯號分裂為二，而戰鬥遂由該時開始。

那時，所有該隊其他的船艦俱靜靜偵察潛艇的所在，但播音器傳出海底裡的聲音，甚為嘈切。據一本海軍的著述稱，海底裡魚類發出的聲音，等如陸上蟲獸所發出的聲音無異，而我們的播音器只找尋那「碎」的聲音，或其他的聲音足以證明是撞擊潛艇的回聲。

戴維斯號被擊後卅七分鐘，夫拉地號發見潛艇，搜索艦隊則堅守封鎖綫，只派數艘集中靜待協助襲擊。夫拉地號奉命先頭襲擊，而貝爾士巴利號則伴作主力攻擊。先頭襲擊，是由機器將水彈四周發放，該種水彈與深水炸彈不同，蓋深水炸彈，每至相當深度則自行爆炸，但此種水彈必須與物體接觸，然後爆炸，故發放於水中，並無聲響，而聽音人員也得保持接觸，不致如深水炸彈，每易斷絕聯絡。

九時五十分，夫拉地號開始發射水彈，艦上人員持有計時表者，俱靜立候聽爆炸聲，以測算潛艇的深度，但結果並無爆炸聲響。該次的攻擊，可稱失敗，蓋該艘潛艇並非一艘普通的潛艇。此艘潛艇對於各種設計，異常詳熟，更施渾身解數，盡量應用。它知道怎樣洩亂它底底跡及怎樣削弱聲音的波浪，它於是在水裡，四圍旋轉，使到周圍都是它底底跡，使水上的船艦難以捉摸。當「碎」的聲浪撞擊它的船身時，它也擊打船上的播音器，使「碎」的聲浪彈回，它又潛行在敵艦的底下，使「碎」的聲浪不能追蹤它，縱使是那一艘是主力不攻擊，或是那一艘是伴為攻擊，它也受愚弄。最後，它還具有水雷它

差別的控制權。所有德軍潛艇均携有圖表，顯示各地不同的聲音情況，則可將回聲減除矣。

經過兩小時的攻擊後，潛艇卒被擊傷，因爆炸力震動厲害，潛艇遂多處漏水，艇上人員初仍圖補救，但不久漸形惡化，電池也將告罄了，海水又泉湧而入，潛艇迫不得已，施用輪裡抽水器，將水排泄，但抽水器發出之聲音使收音器喪失其效力，而潛艇遂無法獲悉海面水的動態如何了。

時已下午八時左右。夫拉地號丟下一枚炸彈，四分鐘後，電油如一股血的湧出海面，再過十分鐘後，一個大的水泡從海底裡噴出，跟着爆裂了成爲無數的小泡，夫拉地號於是再丟下一枚炸彈。

八時卅六分。華李安號繼續着；一準備射擊，它正要浮出了！貝路士巴利號，以四十哩口徑大砲向其猛轟，其他各艦亦儘可能地發砲射擊。納粹逃生的人員見了高塔破壞不堪，便從第明爾發動機機房內逃出。史諾塞爾一直保持潛艇由三月廿一日潛伏到四月九日，但結果亦不能挽回其命運，同時亦未能挽回其餘兩艘的命運，蓋其餘的兩艘於數日後，也被擊沉了。

★
★
★
(正休)

古怪錄



★女人頭上打高爾夫★

毒魚開槍打死公主

世上最奇怪的事，當莫過於義大利那不勒斯地方卡拉維拉公主之死。這事是許多年前發生的事情，但至今為人樂道。公主家某次舉行宴會，當樂隊演奏時，她一人回到臥室想休息一下再去跳舞；不久人發現她中彈身死，槍彈正中心臟。

公主臥室中唯一的外人是她丈夫。她的丈夫以善妒著名，因此更有嫌疑，便被捕了。但那不勒斯的警官，經過了精細調查後，證明謀殺公主的，不是她的丈夫，而是一個碩大無朋的毒魚。

原來義大利的毒魚之大，是世界出名的。警官偵察

臥室，發現地板上有一個大毒魚，它的尾巴已給臥室窗邊小桌上的玻璃燭台傷了。

警官又發現那小桌上的手槍，槍口正朝前公主心臟右方，而且槍機上沾有毒魚的鱗片。

他把這些證據搜集起來，得出一個結論：毒魚偶然給燭台傷，激怒伸舌，跌到小桌上，它的翅膀恰巧觸着毒魚的槍機，于是手槍便走火了。

法官認為證據確鑿，便把公主的丈夫開釋了。

X光

一八九五年十一月八日，科學家琴在實驗

線的發明

到深夜。所謂克魯克管，是英國科學家克魯克發明的一

種玻璃真空管，裝有陰陽兩極，通以高壓電流，陰極便會發光。

當時人們正在研究陰極光線，琴也在研究，但一個偶然的衝動使他別開徑徑。他製了一個厚紙板盒，把克魯克管放在裏邊來實驗，這天晚上，他偶然把電路扯開。管外既有紙盒，陰極光線被隔斷，當然看不見；但是，給厚紙板遮去的一瓶化學藥液，却閃閃發光。空中搶光都已關閉，這是那裏來的呢？這顯然是一種不可見的光線在那裡照射。

這樣，從一個意外開始，琴完成了一個世界醫學劃期的貢獻，他使千千萬萬人減少苦痛——這就是X光線的發明。

推門畫成

名畫家約翰·沙金特眼出版界巨頭約瑟·普利特相，普利特當時兩眼將盲，畫家非常着急，想在他眼未失明前把畫趕好。但是當他正在用心畫一筆時，一扇門忽然砰的一聲關上，這一驚便使畫家手不山主的在畫上畫了一筆。畫家仔細一看，這一筆竟畫得跟他所要畫的一樣。後來這畫肯相展覽時，大家都認爲普利特眼神畫得非常好，誰知道這只是一個巧合而已，原來這一筆就是畫家開門關門而誤畫的！

講鐘失鐘

威爾斯某醫生，某次到倫敦英國廣播電台講演，題爲「看看鐘」。廣播後回家，發現家中被盜，時鐘失去了。

異鄉巧遇

英國愛丁堡某軍軍官，軍次比利時某城，應一比利時人之邀，到他家吃晚飯。那家懸着一家英國公司的日曆，插畫是故鄉景物，軍官非常高興。再趨前一看，出乎他的意料之外，風景上站着一個女人，正是他的媽媽。

奇怪數字

一位希臘數學家發現一個數字，這數字是一四二，八五七。以二乘之，得二八五，七一四，即是原來的數字不同的排列。一四二，八五七乘三，得四二八，五七一，依舊是原數的變相。乘四，得五七一，四二八，乘五，得七一一，二八五，乘六，得八五七，一四二；三者都是只把原數顛倒錯亂，基本數字還是不變。但如乘七，一四二，八五七却變成九九九，九九九了。數字之奇，有如此者！

兩槍一樣

英國某君，上次大戰時應徵入伍。他第一天領槍時，覺得那槍的外觀很熟，好像上次大戰時領來的一樣。回家查查當時的日記，果然號碼相同！(朱威)

偵探連載

海底撈針

愉 園

作者保留本文一切版權。又文中所有人名及人物描寫，全為想像，如與真人實事相似，純屬巧合，謹此聲明。——作者

第二章 密室風波

這時密室外邊有人很小的乾咳了一聲。鄭先生兩眼合成一條縫，看着愛華一言不發。愛華不吃巧格力了，從鄭先生膝頭上下來站着「矮胖子！」她說：「我叫他在外邊等的。」

「什麼矮胖子？」鄭強問時忽想起了這人就是那個名叫卜士的矮胖子。這人想跟鄭強做助手，鄭強堅拒不要；而且不客氣的說過他就是要助手，也不會要一個矮胖子。矮胖子不服氣，說他似的身材，雖算不上標準，然而人不可以貌相，鄭強怎麼能因他矮胖就斷定他不中用呢？

愛華不管鄭強願不願意，就跑去扭開密室的門招呼矮胖子進來。矮胖子一臉愁容，穿着一套跟他臉色一樣憂愁的灰色西服，一手拿着一頂舊小禮帽，一手提着一口小皮箱。上衣插巾袋裡像插手巾似的插

禪煩的詳加解釋。愛華咬了一口巧格力道：「老卜，你快把發羊癲瘋的情形告訴他，免得將來他誤會。」

卜士放下帽子和手提箱，說道：「起先，我聽見腦袋裏一陣騾騾聲，我就知道那話兒來了，馬上拿一個這個東西塞到口裏把舌頭壓住，免得暈過去時不小心把舌頭咬斷了。」

卜士說時從插巾袋中取了一個壓舌器塞到嘴裏，演習給鄭強看。鄭強把頭一偏不看他。卜士把壓舌器從嘴裏取出來，一本正經的說道：「這樣，就不會出人命了。你只要讓我在屋角上躺幾分鐘就好了，連草也不要一根。」

鄭強早已不耐煩了，這時便不客氣的下逐客令道：「卜先生，你的帽子，箱子在這裡，門在那邊。」

卜士一言不發，拿起小禮帽和提箱出室。鄭強看見他出了外面的辦公室，才把門關上，轉過身來向著愛華。

「你需要老卜？」她進言道，又咬了一口巧格力。「你需要一個有靈魂的女人，一個有鎗的男子。」

鄭強怨聲說：「那我就不必要我了。」

這人生得跟鄭強一樣高，塊頭却比鄭強大幾十磅。頭髮像一堆乾草，下巴上兩塊肉幾乎觸到了胸口。那人待鄭強細看，霍地伸出一隻右手來像是要跟鄭強握手似的，鄭強正待伸手去握，萬不料那人迎面就是一拳，正打在鄭強右眼上，接着左手一拳，打在鄭強胸口。鄭強中了第一拳已經向後倒了，第二拳把他打倒寫字台邊，屁股給抽得把重重地撞了一下。鄭強連咬嘴都沒喊出，那人就一個箭步跑上前把鄭強的喉頭扼住。

愛華嚇得尖聲三叫，情急智生，提起腳來，用她那尖尖的高跟鞋，踢向大塊頭的腳脛上下死勁的踏了一腳。愛華有生以來，沒出過這麼大的氣力，可是那人毫無感覺，兩手又往鄭強的喉嚨，把鄭強的後腦袋拿來敲桌子，一面咬牙切齒，一字一板的厲聲道：「程：家：的：事：情：不：許：你：管！」

愛華看見丈夫危急，早已不顧死活，再使出全身力氣，向大塊頭臉上重重地打了一耳光。這一次大塊頭感覺到了，順手把愛華一推，愛華便像低空飛行飛機掠地面而過似的，一直飛到牆壁上，通的一聲彈回地上。大塊頭的這一推雖然了得，到底不免予鄭強以可乘之際，鄭強乘他推愛華時，一把抓起電話，向他頭上回敬了一下。大塊頭搖搖欲倒，扶住寫字台才站住了腳，鄭強早已挺身站定了身子，正要收拾大塊頭，想不到大塊頭竟摸出了一個黑溜溜的東西來對着他。

「真好漢不用鎗！」鄭強叫道：「你先用空手打的，現在我們

他走到寫字台後的椅子前坐下，伸手拿電話筒，他剛撥了一個號碼的第一個字，門外突然出現了沉重的迅速的步伐聲。密室的門一下打了開來，一個彪形大漢出現在鄭強夫妻眼前。

就憑拳頭來見過高低。」

「我要憑這東西來見過高低！」

「大塊頭揮着手鎗說。」

愛華這時從地上爬起來，看見

這情形，連忙叮囑鄭強道：「小心！」

大塊頭又向房門退了一大步，

把鎗口移到右方愛華那邊，厚嘴唇

一歪，笑道：

「姓鄭的，你別跟我鬥。我只

打你的老婆！」

鄭強瞥了愛華一眼。她木雞一

般的站着，兩眼釘着鎗發榜。鄭強

搶前一步想身子護住愛華，大塊

頭扳住鎗機的手指正要動時，門背

後忽然來了一個救命星，他就是矮

胖子卜士。他把鎗戳大塊頭的背心

，臉色還是哭喪一般。

「要我把他『玉碎』嗎？鄭先

生？」卜士必恭必敬的問。

「不必」鄭先生：「『瓦全』

吧，別弄髒了手！」

他搶了前一步，一把把大塊頭

的手鎗繳了去，用鎗打大塊頭一

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

耳光。

「饒命！」大塊頭叫疼道。

鄭強說：「替我老婆報仇！」

說時掉頭看愛華，她正伸手取電話

筒。鄭強道：「你幹什麼？」

「叫警察。」愛華說。

「不要叫」，鄭強說：「我不

那樣對付他」。邊說邊用鎗口向大

塊頭的大肚子戳了一下，命令道：

「轉身走！老卜，讓路！」

老卜連忙讓開路來，愁容滿面

的看鄭強用鎗口把大塊頭由密室

門口趕到辦公室門口。鄭強待大塊

頭前行到一個相當距離，提起右脚

猛向大塊頭屁股一踢，大塊頭身不

由主的跌了一個狗吃屎。

大塊頭好容易從地上爬了起來

，狼狽而又蹣跚的去了。鄭先生把

門砰的一聲帶上，回身走到密室。

愛華看他一臉殺氣，因向卜士說道

：

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小

「外子就是有點粗魯。」

鄭先生走到寫字台，打開抽屜

把大塊頭的手鎗丟進去。又撲出小



「要我把他『玉碎』嗎，鄭先生？」

矮胖子問

皮夾，取了一

張十元鈔票，

遞給站在寫字

台前的卜士，卜士

大喜道：

「那麼，鄭先

生，你當真用了我

嗎？」

鄭先生搖搖頭

，但文雅地說：「

這是給你去買消肥藥的。」

卜士如冷水淋頭，慢慢轉過身

去，低着頭向門走去。

「你真狠心！」愛華向鄭先生

瞪眼。

鄭先生不理他，走到窗前，向

下面街上一望，看見大塊頭正一頭

一跛的走到對面。一會，一輛新新

地說。（本章完）

的轎式跑車開了來，大塊頭一上車

便疾馳而去了。

開車門的是一隻戴綠手套的女

人的手。車的背影隱約可看出開車

的正是鄭強先生的當事人綠色女郎

喬媛。

「這才有趣呢！」鄭先生喃喃

道。

頓到報有一次便巧妙，辯駁過一位專欄作家的論點，他們把這辯駁撰成一

句話，排在文尾，其上不加線，不留空，也不用另段符號，這末一來，這

個辯駁便好像是全文的結論了。這是華盛頓美國記者俱樂部的一項笑料。

還有。報紙常常可以因論戰而刺激銷路，并藉此以表現「民主風度」。

美國的著名大報的筆墨官司，可以這樣打：專欄作家對他的編輯，一

報上的專欄作家對同一報上的另一位專欄作家。有例為證：紐約「郵報」

的編輯和該報專欄作家多羅羅·湯卜遜大打其對德問題。威爾斯則在紐約先鋒論

這比叫自己的秘書來作試探性的發表或直接攻擊政敵高明而奏效。譬如，國務院中有兩派，對政府的某一施策持不同意見，於是，其中的一派，便把他們的主張的梗概「洩露」給一個具有相當聲望的評論員。這樣，不消幾天，報紙，無錢電，乃至國會，便鬧得天翻地覆了。上面的一點雖然列在最後，却不是最不重要。編者既不能控制專欄，那末，專欄的言論不是會跟社論衝突嗎？這答案要分幾方面來說。第一，專欄作家的意見，一般都認為是該作家個人的意見，並不代表報紙。第二，一個具有政治色彩的編輯，通常他只用那些意見和他的報紙讀者相去不遠的專欄作家的稿子；如果專欄作家的意見超過了可同情的範圍，他的合同就不會續定了。此外，編輯先生還有方法應付那些他所反對，但又不得不用之專稿的妙法。他可以保全全文不登而謄稱稿擠，或刪去一部分，或故意排錯。華盛

頓到報有一次便巧妙，辯駁過一位專欄作家的論點，他們把這辯駁撰成一

專 著

笑笑笑

李醫士夜半回家。這夜月光如畫，醫士不開電燈，脫去衣服，上床睡覺。他的老婆覺得坐了起來，說道：「快去跟我買一包四輪粉來，我頭疼得要命。」

醫士慌忙穿上衣裳出去，離開一家藥店的門，買頭痛粉。藥店夥計看看醫士問道：「你不是李醫士嗎？」藥店夥計道：「那裏，你為什麼要買防賊制賊呢？」

★ ★ ★
 父親帶小女兒到動物園參觀。他們站在獅籠前看一匹獅。父親向女兒詳細說明獅子的死法，以及怎樣吃人。

小女兒看看獅子沈吟道：「爹爹，如果牠跑出來把你吃了，我唔第幾晚巴士回家呢？」

★ ★ ★

兵艦開到了香港，船上水兵都請來上岸遊玩，只有一個水兵不上岸，官長有點奇怪，把這個水兵叫來問話



「你為什麼不上岸玩？難道全船只有你一人沒有老婆嗎？」

「不，大人。水兵答：『全船只有我一人有！』」

★ ★ ★
 女職員努力使學生上她的課。一天早上，她看看課室，學生都到齊了，只缺一姓王的孩子沒有來，大齊道：「好，大家很守規矩，按時上課，只有王姓沒有按時上課，我非常歡喜。今天不來上課的我希望他是出了重大事情不來。」

★ ★ ★
 醫生向病人道：「我看你這病很重，你最好是請你的醫生明天早上十點鐘來！」

病人：「我沒有先生。」

醫生：「我是指你的丈夫。」

你知道嗎？

妻子要斷氣了，向丈夫懺悔道：「我幹錯了一件事情，我對不住你，我跟那人發生過……」

是的，我知道，所以我把你毒死，你知道嗎？」

病人：「我沒有先生。」

醫生：「我是指你的丈夫。」

病人：「是呀，我沒有丈夫。」

醫生：「那麼，叫你的家人來吧。」

病人：「我沒有愛人。」

醫生：「男朋友總有吧，請他來一來也是一樣。」

病人：「老實說，我一生都沒有跟男子出過街。」

醫生聽了這話，只是搔耳抓腮，半晌不語，站起來走到窗前，注視窗外上方，幾分鐘過去，醫生還是在那裏看窗外上方，女病人大驚，忙問道：「醫生，怎麼的？你為

什麼看窗外？」

醫生回過身來，客客氣氣的說：「小姐，我在看東方亮了沒有。」

★ ★ ★
 水管壞了，打電話叫修水喉的即刻派人來修。等了三點鐘，工匠來了。

「怎麼樣了？」工匠問

「沒有什麼，我在叫婆媽游水呢。」

顧客：「你的狗子很喜歡看你剪髮。」

理髮師：「未必。不過有的時候我把客人的耳朵割了一點。」

英

英國氣象所是一八五五年由海軍上將菲洛艾創立的，菲洛艾將英國商船兵艦組部氣象台發展成四百萬個氣象站，供給製作海洋氣象圖表的基礎資料。一九〇〇年，菲洛艾在擔任所長的七年間，他領導成立了國際氣象組織。接洽該所又發起了國際氣象交換廣播，一九三九年，氣象學的最重大發展，是用無線電來測量風速，風暴；用氣球載着量器，測量高度，然後自告氣象台。圖示施放氣球情形。無線電器具懸落下傘，當氣球上升時，無線電器具便從傘上張了開來。

康年儲蓄銀行 (有限公司)
中國康年人壽保險有限公司

均設在香港德輔道中
 186 至 188 號

各具雄厚資本，向港政府註冊立案，營業數十年，專營：
 一銀行業務，各種存款，尤注重於儲蓄存款。
 人壽保險分終身，限期儲蓄，倍利，兩合，幼孩各種保險，男女均可受保。
 本銀行所收存款，本公司所受保險金，用於物業抵押放款。保障安全，辦事尤貴妥捷，務期各界滿意。

總司理 **李星衢** 啓

The Hong Nin Savings Bank, Ltd., The China Hong Nin Life Ins. Co., Ltd.
 186-188 Des Voeux Rd., C. Hong Kong

明朗報週

第二卷 第一期

我控訴 (讀者園地)
 三年零八月 (香港淪陷回憶錄)
 買美國火柴有感 (時事小品)
 做自己的老闆 (前後謀生問題)
 香港報業透視 (特稿)
 軸心死灰復燃記 (狂想曲)
 德國投降週年紀念特輯 (兩篇)
 抵禦小老婆原子彈 (大婆必讀)
 世界上最神秘皇冠寶石案 (獵奇)
 懸賞猜畫

明朗週報

第二卷 第二期

我控訴 (讀者園地)
 三年零八月 (香港淪陷回憶錄)
 大少爺搭霸王車 (幽默小品)
 神秘的太陽黑點 (科學講話)
 原子彈擊私的里亞 (特譯)
 海底撈針 (偵探奇情幽默小說)
 美德海底鬥智 (二大大戰秘話)
 戰後牛津 (英國通訊)
 怎樣使人歡喜你 (修養)
 笑七天

本刊徵求

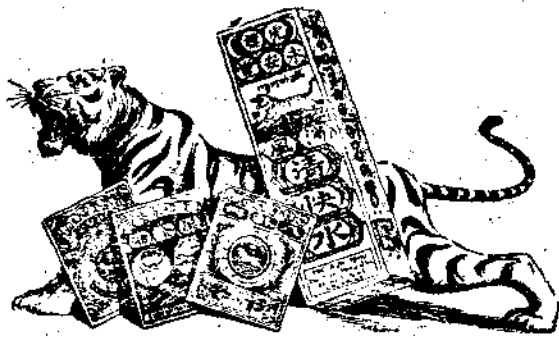
紀念定戶一千名

本刊革新伊始為優待讀者起見特舉行廉價定閱辦法如下

- (一) 革新紀念定戶以一千名為限本埠五百名外埠五百名
- (二) 特價期限自五月四日起至六月四日截止外埠以郵戳為憑
- (三) 前本刊定戶續定者照特價再打九折

經理部 謹啓

無中外
雙外



馳天下
名下

粉痛頭 油金萬 藥聖堂安永標虎 丹卦八 水快清

承 編輯兼發行人
印 永新印務公司

明 香港雪廠街國民行四樓三〇一號房
理 道卅九號

電話 三二四三
電話 二三八三
電話 二五二〇七

明朗讀者意見調查表

(凡剪寄本表讀者一律酌贈本刊)

字第 號

姓名	性別	年齡	職業	是否	定戶
通訊處					
何處	購得	本刊	喜閱	何種	刊物
何處			最喜	本期	何文
何欄					
書寫一併寄下 篇幅不敷請另紙 對本刊意見(如)					
誤植			備考		
中華民國卅五年 月 日					
(簽名) 填寄					

行業商海四

一二八零三話電房號六二三樓四行子太

品貨有現

品貨途在

英國雪履
透明膠梳
雪梨條規
澳洲麥片
靚藍碇餅
麻雀膠片

來路牙膏
唇膏鞋膏
哥朗頭水
新 打火機

宜相爲極格價發批顧惠衆如

其他貨品
款式極多
未能盡錄
舶來貨品
無不精美
諸尊賜顧
駕臨參觀
當有所獲

戶定念紀新草

價特閱定

國外每冊加郵三分	全年五冊	半年三冊	三個月一冊	一個月一冊
	十四元	七元	五角	三元
			二角	一元

中華民國卅五年 月 日

通訊處

姓名

至 年 月 日

期自 年 月 日

角 分 預定費刊

註冊上港幣 元

字號 號

MING LANG, May 18, 1946

Vol. 2, No. 3, WHOLE No. 26

Ming Lang is published every Saturday by Ming Lang Press, D. S. Chang, Proprietor. Registered as newspaper at Secretariat for Chinese Affairs, Hong Kong, Dec. 17th, 1945 under the Printers and Publishers Ordinance, 1927.