

文

徵

明

文徵明

一 翰林待詔文徵明

(一) 壽登耄耋

(二) 文氏一家

(三) 吳中四傑

二 文徵明之四絕

(一) 徵明畫學

(二) 徵明書品

(三) 徵明詩文

文 徵 明

文徵明先生年表

參考書目

參考文目

文徵明

溫肇桐著

一 翰林待詔文徵明

(一) 壽登耄耄

董其昌云：「畫之道，所謂宇宙在乎手者，眼前無非生機，故其人往往多壽。……黃子久、沈石田、文徵仲皆大耄。」——「畫禪室隨筆。」的確，繪畫藝術，是一種雲煙供養，寄樂於畫的，往往長壽，在歷代的許多大畫家中，可以說文徵明是其中之尤者也。

文徵明，初名璧，或云：徵明兄名奎，星宿也，故璧應爲璧，符璧星也。後以字行，更字徵仲，其先蜀人，徙廬陵，再徙衡，爲衡人，所以他又號衡山居士。

王世貞「文先生傳」敘其先世云：

「至元而有俊卿者，以都元帥佩金虎符鎮武昌，次子定聰爲散騎舍人。定聰次子惠爲吳贅，遂爲吳人。惠子洪爲涑水教諭，教諭子溫州守林，則先生父也。」

徵明，明成化六年庚寅（一四七〇）十一月六日生於長州。生而外椎，八九歲，語猶不甚了了，或疑其不慧，他的父親則獨異之曰：「兒晚成，無害也。」既長，就外塾，穎異挺發，日記數百千言。嘗從父宦於滁，以文贅郎中莊景，景讀而奇之，爲詩以贈。歸爲邑諸生，文日益進，年十六，父以病報，徵明爲之廢食，挾醫而馳，至則歿三日矣。慟哭且絕，久之乃蘇。

滁州的吏民集百金爲賻，徵明卻不受。服除，徵明益自奮發，下帷讀書，恆至丙夜不休。日與吳中文士祝允明輩遊。徵明家貧，爲人和而介，其父執輩欲濟之，寧王慕其才，欲聘之。傅維麟「明書」他的列傳中記載比較清楚：

「都御史俞諫，念徵明貧而才，欲遺之金。謂曰：若不苦朝夕耶？對曰：朝夕具饘粥。諫指其藍衫曰：敝乃至此乎？乃佯爲不悟曰：雨暫敝吾衣耳。諫竟不忍言遺金事。一日過

其廬而門渠沮洳。顧謂曰：通此渠，若於堪輿言，當第。謝曰：公幸無念渠，渠通，當損傍民舍。寧庶人濠慕其名，貽書及金幣聘，辭病臥不起。於金幣無所受，亦無所報，亡何，濠竟以反敗。」

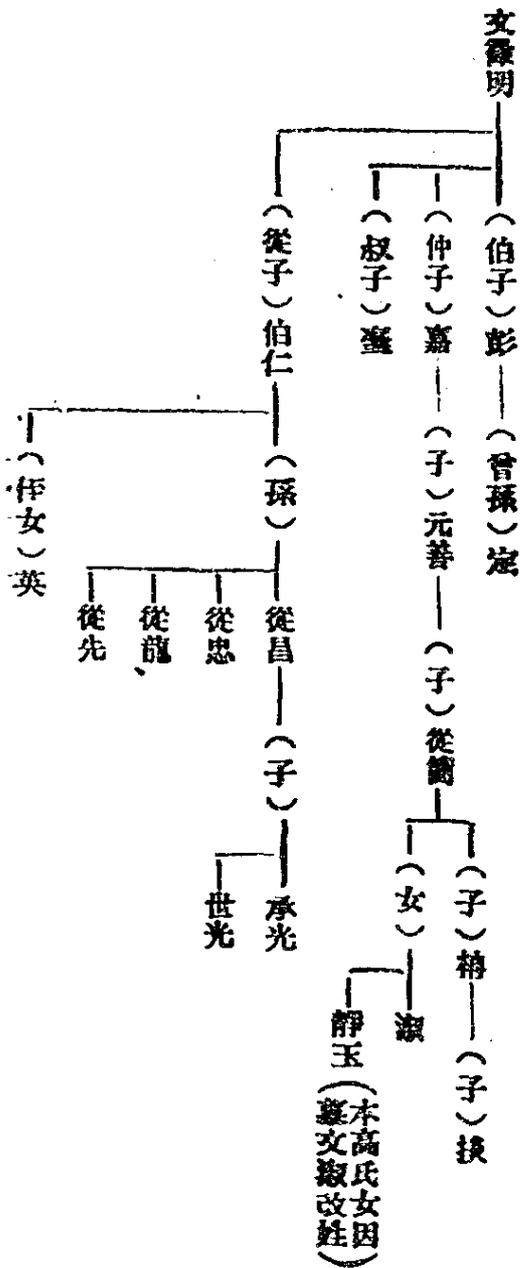
當李克成尙書撫吳時，荐徵明於朝，適是時他亦以歲貢生詣吏部試，奏受翰林院待詔，可二年，預修「武宗實錄」待經筵，歲時上尊餼幣，慰賜甚厚，然常悒悒不自得，屢上疏請告，後致仕歸，杜門不問世事，以翰墨自娛，四方求者踵接而至，富貴人不易得片楮，周王、徽王以古物爲贈，徵明不啓封而還。外國使者道吳門，望里肅拜，以不獲見爲恨。而吳中好事家，日相與載酒船，候迎徵明於湖山間，以得一幸爲快，雖孺子亦知徵明名。

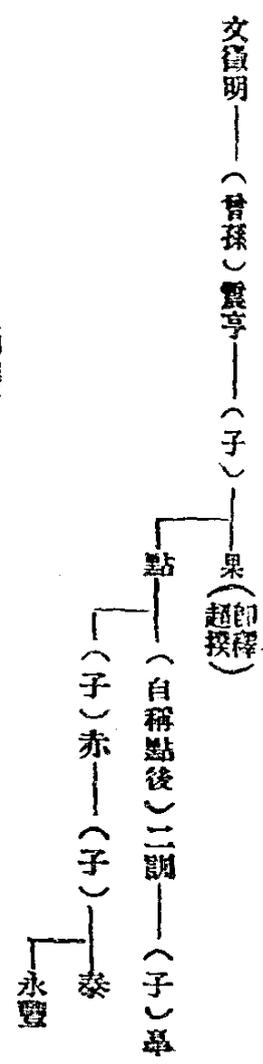
嘉靖三十八年己未（一五五九）二月二十日，他爲嚴御史母書墓志畢，擲筆而逝，年九十歲。臺使者祀徵明於學宮，私諡爲貞獻先生。

（二） 文氏一家

文徵明畫學出石田之門，惟不專習師法，上探宋元諸家之祕，且工詩善書，文采儒雅，又足以益畫中書卷之氣，以故氣韻神采，獨步一時，實有出藍之譽，宜其與石田並駕齊驅，共霸明代山水畫壇，而文沈並稱也。

長洲文氏，自徵明後累代書畫，綿延至清朝猶未已，約計可得二十餘人，歷代書畫世家無出其右者，文澤流被，可謂極盛，今列表於下：





文震孟——(家孫)埴(即釋本光)



上表所列，如彭、伯仁、淑、震亨、點等，其藝術具有獨特之價值，前後輝映，蔚為大觀，今擇要記其生平與畫學於下：

一、彭，字壽承，號三橋，工書法，篆刻為世所宗。寫墨竹，老筆縱橫，直入與可之室，山水、花果亦佳。著有「五經講義」、「印章集說」、「文博士集。」

二、嘉，字休承，號文水，能詩，工書畫，精山水。說者謂三橋畫蒼鬱似吳仲圭，文水畫疏秀似倪雲林。著有「鈴山堂書畫記」、「文和州集。」

三、臺，字允承，號祝峯，山水人物師李公麟。

四、伯仁，字德承，號五峯，又號葆生，攝山老農，山水人物仿黃鶴山樵，不失家法。嘗夢神語，其前身乃蔣子誠弟子，薰沐繪大士像，今當以畫名世。說者謂其山水筆力清勁，岩巒鬱茂，不在衡山之下。著有「棲霞寺志」，「五峯山人集」。

五、元善，字子長，號虎丘，書畫逼真於其父，性孝，築歸來堂，以娛親，定省之暇，偶作山水樹石，殊多逸致，惜早死，未竟其能。婦翁王穉登銘其墓，有曰：「畫品第一，書品第二。」著有「虎邱詩存」。

六、震亨，字啓美，天啓乙丑恩賞，書畫咸有家風，山水格韻兼勝。明亡，乙酉絕粒死，諡節愍。著有「琴譜」，「陶詩註」，「岱宗拾遺」等十八種行世。

七、從簡，字彥可，號枕烟老人，崇禎拔貢，入清不仕。書畫傳家法而少變，書兼李北海，畫兼倪元鎮，王叔明間，亦用枯筆皴擦，作方方壺筆法尤佳。著有「塞北事實」，「枕煙詩存」。

八、從昌，字順之，號南岳，山水落筆娟秀，志存祖法，流風餘韻，往往似之。

九、點，字與也，號南雲山樵，工詩文，善書畫，山水能傳待詔家法，用筆細秀，多點染，暈潤迷離，蓋以墨勝也。兼善人物，尤長松竹，小品筆墨，極其文雅。松身好點苔，故時人喜曰：「文點松，文也文，點也點。」乙酉父歿，隱居墓廬，以書畫自娛終其身。著有「南雲山樵文集」等。

十、淑，字端容，吳中高士趙靈筠之配也。性明慧，所見幽花異卉，小蟲怪蝶，信筆點染，皆能撫寫性情，鮮妍生動，圖得千種，名曰：「寒山草木昆蟲狀。」又摹內府本草千種，十日而就。兼寫士女，有「湘君擣素」，「惜花美人」等圖，精妙絕倫。至蒼松怪石，則更老勁，吳中閨秀，特推重之。惜中年羽化，僞筆傳摹甚夥，真跡罕觀云。

(三) 吳中四傑

當李、何盛倡復古文學的時候，以縱逸不羈的姿態出現於嘉靖文壇者，便是文徵明、祝枝山、唐伯虎與徐昌穀四人，在文學史上，便稱他們爲吳中四傑，或稱吳中四才子。

祝枝山，長洲人，名允明，字希哲，生而枝指，故自號枝山，又號枝指生。五歲作徑尺字，九歲能詩，稍長，博覽羣集，文章有奇氣。當筵疾書，思若湧泉，尤工書法，名動海內，好酒色，六博，善新聲，求文及書者踵至，多賄妓掩得之。惡禮法士，亦不問生產，有所入，輒召客豪飲，費盡乃已。或分與，持去不留一錢，晚益困，每出，追呼索逋者，相隨於後，益自喜。枝山生於天順四年庚辰（一四六〇），弘治五年舉於鄉，久之不第，授廣東興寧知縣，捕戮盜魁三十餘，邑以無驚，稍遷應天通判，謝病歸。嘉靖五年丙戌（一五二六）卒，年六十七。著有「九朝野記」，「金石契」等二十六種行世。徵明與他的友誼，在「題希哲手稟」中說得很明白：

「同時有都君元敬者，與君竝以古文名吳中，其年相若，聲名亦略相上下，而祝君尤古邃奇奧，爲時所重，又後數年，某與唐伯虎，亦追逐其間，文酒倡和，不間時日，余時年少氣銳，儻然以古人自期。」

唐伯虎，名寅，字伯虎，一字子畏，吳人，晚年皈依佛乘，自號六如，他的才情，徵明「簡子畏」的詩是如此說：

落魄迂疎不事家，郎君性氣屬豪華，
高樓大叫秋觴月，深榼微酣夜擁花，
坐令端人疑阮籍，未宜文士目劉叉，
只應郡郭聲名在，門外時停長者車。

伯虎一生，便在狂放的生活中心過去，留下很多的豪放的詩與深秀堅勁的畫。他生於成化六年庚寅（一四七〇）卒於嘉靖二年癸未（一五二二）年五十四。

徐昌穀，吳人，名禎卿，「列朝詩集」曰：「一字昌國，常熟人，遷吳縣。」資穎異，家不蓄一書，而無所不通，自爲諸生，已工詩歌，舉弘治十八年進士，孝宗遣中使問昌穀與華亭陸深名，深遂館選，而昌穀以貌寢不與，授大理左寺副，坐失囚，貶國子博士。體癯神清，詩喜白居易，劉禹錫，鎔鍊精警，爲吳中詩人之冠。生於成化十五年己亥（一四七九）卒於正德六年辛未（一五一二）年三十三。著有「迪功集」、「朝正倡和集」等七種。

徵明與他極友善，當昌穀死後，徵明曾爲文祭之，中有：

「嗚呼昌穀！在昔家食，不妄交游，惟吾二人，心孚分投，出入偕遊，有無通假，期惟暮終，有允弗舍，雲泥異趣，差池歲年，身世乖隔，心則弗遷，疇昔之時，惠言繿繿，謂當南還，展笑非遠，曾未幾時，計音來馳，丹旌在目，遽哭君幃。」

在文壇上被稱爲吳中四傑關係的他們的生活與藝術，我們在此實可見其梗概了。

徵明與祝、唐、徐三人切磨詩文，他的才雖亞於三人，確能兼擅其長，當三家凋謝之後，他還以清名長德，主吳中風雅之盟，又及三十年哩。

二 文徵明之四絕

(一) 徵明畫學

文徵明畫學師沈石田，後直入宋元之室，陳眉公在「妮古錄」中曾說：「文衡山寫雲山一卷，奔放橫溢，後題七言律草書一首，藏項希憲家，堪與白石翁三檜卷敵手。」

在徵明卒後四年，即嘉靖四十一年王百穀撰的「吳郡丹青志」中，置他於「逸品志」之第三人，并說：「畫師李唐、吳仲圭，翩翩入室。」在陳眉公的看法，則認為是錯誤的，所以在「妮古錄」中又加以辨正云：

「文待詔自元四大家，以至子昂、伯駒、董源、巨然及馬、夏間三出入，而百谷丹青志言先生畫師李唐、吳仲圭，此言似絕不知畫者，且亦何以稱待詔里客也。」

以尙南貶北持論的莫是龍、董其昌輩，都說徵明畫道是南宗正統，所謂：「文人之畫，自王右丞始……吾朝文沈，則遠接衣鉢。」

董氏對於徵明之學子昂，又有一種見解：「文太史本色畫極類趙承旨，第微尖利耳。同能不如獨異，無取絕肖似，所謂魯男子學柳下惠。」——「畫禪室隨筆。」方薰則更以絕贊云：「衡山太史書畫，瓣香松雪，筆法到格，駿駿乎入吳興之室矣。然自有清和閒適之趣，別敞逕庭，亦由此老人品高潔所至。」——「山靜居論畫。」

徵明畫蹟，明清諸家著錄甚多，今從其所撰「甫田集」采之，或較采自他人著錄中者爲有意義也。

一 「金焦落照圖」

二 「竹石」

三 「閒舟圖」

四 「忙閒圖」

- 五 「桃源圖」
- 六 「丘壑高閒圖」
- 七 「碧梧高士圖」
- 八 「西川歸棹圖」
- 九 「溪山欲雪圖」
- 十 「采蓮圖」
- 十一 「采桑圖」
- 十二 「鵲圖」
- 十三 「烏圖」
- 十四 「牡丹圖」
- 十五 「瀟湘八景圖」
- 十六 「漁隱圖」

嘉靖四十四年乙丑五月，徵明仲子嘉，奉提學何賓涯檄，往閱嚴嵩書畫，凡分宜舊宅、袁州新宅、省城諸新宅，盡發以觀，歷三月而畢，至隆慶二年戊辰冬十二月十七日，整理當時筆記，成「鈐山堂書畫記」一卷，就中所著錄徵明的畫蹟，當屬可靠，茲并錄之：

- 一 「天池祓禊圖」一本
- 二 「詩畫」三本
- 三 「赤壁前後賦圖」一本
- 四 「水墨雲山圖」一本
- 五 「四時漁樂圖」一本
- 六 「石湖詩畫」一本
- 七 「醉翁亭記并圖」一本
- 八 「寫竹并題」一本

傳徵明畫學的人很多，除文氏一家外，其入室弟子，是陳淳、錢穀、陸師道、朱朗等，最爲有

名，人材輩起，合文氏諸人而成停雲一派，爲世所稱道。今列其主要者於下：

一、陳淳，字道復，後以字行，更字復甫，號白陽山人，長洲人。天才秀發，凡經學、古文、詩詞、書法、篆籀，靡不精研通曉，嘗遊徵明之門，徵明每笑曰：「吾於道復，舉業師耳，渠書畫自有門徑。」實則他是專精花卉，間作山水，少時亦學子久。叔明中歲忽斟酌二米，房山，寓意而已。其寫生，一花半葉，淡墨欹豪，疏斜歷亂之致，咄咄逼真，久之並淺色淡墨之痕俱化矣。著有「白陽詩集」八卷。

二、錢穀，字叔寶，嘗題其楣爲「懸磬」，因自號磬室，長洲人，少孤失學，迨壯，遊徵明門下，始得書讀之，以其餘功點染水墨，便覺心通山水，爽朗可愛，蘭竹兼妙。嘗曰：「丹青者，鎔以神，模以天，吹噓吐沫，纖穠空有之間，惟吾指筆所向，而曾是拘之，意設方置哉。」於是翩翩不名其師學，而自騰蹕於梅花一峯，石田間。著有「隱逸集」，「懸磬室詩」等。

三、陸師道，字子傳，號元洲，更號五湖，長洲人，嘉靖戊戌進士。遊徵明門下，稱弟子，工詩古文及書畫。徵明四絕，並能傳之。說者謂其山水澹遠類雲林，精麗者，不減趙吳興。著有「五

湖集」等。

四、朱朗，字子朗，號清溪，蘇州人，以寫花卉馳名，鮮妍有致。其山水，師徵明，稱入室，仿筆畢肖。凡有所作，多託徵明之名以售。有客遣童子，將幣於子朗，求徵明贗本，童子誤送文宅，致主人意。徵明笑而受之曰：「我畫真徵仲，聊當假子朗，可乎。」一時傳爲笑談。

(二) 徵明書品

明代四大畫家中，特別以書法出名的，是文徵明，他的書學方面，可與祝枝山相埒，茅一相「繪妙」中稱他云：「大約公書與希哲抗衡，而畫視伯虎則伯仲間也。」

傅維麟「明書」他的列傳，也有論及他的書學云：「書法清挺而小楷尤精，亦能八分。」徵明書法，初從李應楨（名姓，以字行，更字貞伯，長洲人）學，得力尤多，所以王世貞「文先生傳」中說：「書法無所不規，倣歐陽，率更眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精絕，在

山陰父子間。八分入鍾太傅室，韓李而下，所不論也。」

徵明書法四體皆能，其「四體千字文卷」頗著名，真書，草書作於嘉靖二十七年戊申，翌年己酉書隸書，篆書於三十年辛亥。藏經紙本，後紙自書二跋，陳淳一跋，引首周天球題「書法四體」四大字。又有「雜花詩卷」是徵明八十九歲時行草書舊作詠雜花詩十二首，亦藏經紙本。以上均見「墨緣彙觀」等著錄。（按「古緣萃錄」亦有文徵明「四體千字文卷」著錄，惟製作年月不同。）

徵明，因書法清挺，爲歷朝法書名畫碑帖題跋甚多，「學海類編」中列「文待詔題跋」凡二卷，（「甫田集」卷二十一、二十二、二十三卽此）共書跋四十九件。現在吾人雖只能在跋中揣摩其文詞意味，假使再能够觀賞到這些被題跋的珍品，那一定能够體會到徵明精湛的書法藝術哩。

（三） 徵明詩文

王世貞論徵明的詩文曰：「先生好爲詩，傳情而發，娟秀妍雅，出入柳柳州、白香山、蘇端明諸公，文取達意，時沿歐陽、廬陵。」——「文先生傳。」

原來，他的詩文，是受業於吳寬（字原博，號匏庵，諡文定，長洲人）得其心傳，詩文著述並茂，「吳縣藝文考」載徵明著作有：

一 「溫州府君遺事」一卷

二 「書畫見聞志」

三 「甫田初二集」三十五卷「附錄」一卷王觀序一本三十六卷

四 「太湖新錄」一卷徐禎癸同撰

徵明六世孫然重刊的「甫田集」計三十六卷，其前十五卷均爲詩，卷十六、十七爲敘，卷十八、十九爲記，卷二十爲載、字辭、頌，卷二十一至二十三爲題跋，卷二十四爲祭文，卷二十五前半爲書，後合卷二十六爲行狀，卷二十七、二十八爲傳，卷二十九至三十三爲墓志銘，卷三十四爲墓表，卷三十五爲墓碑、阡碑、碑，卷三十六附錄徵明仲子嘉所撰「先君行

略，「卷首列王世貞「文先生傳。」

徵明詩格清麗，入「甫田集」中都七百四十一首，清沈德潛、周準輯「明詩別裁」選其七律二首，今錄之以見徵明的詩格：

新秋

江城秋色淨堪憐，翠柳鳴蜩鎖斷煙，
南國新涼歌白苧，西湖夜雨落紅蓮，
美人寂寞空愁暮，華髮彫零不待年，
莫去倚欄添悵望，夕陽多在小樓前。

滄浪池上

楊柳陰陰十畝塘，昔人曾此詠滄浪，
春風依舊吹芳杜，陳迹無多半夕陽，
積雨經時荒渚斷，跳魚一聚晚波涼，
渺然詩思江湖近，便欲相攜上野航。

文徵明先生年表

代	年號	年	干支	公元	年齡	事
明	成化	六	庚寅	(一四七〇)	一	十一月六日,先生生於長洲。唐寅生。吳寬題高克恭「林巒煙雨題」
		七	辛卯	(一四七一)	二	沈石田築別業告成。
		八	壬辰	(一四七二)	三	吳寬授修撰。
		九	癸巳	(一四七三)	四	
		一〇	甲午	(一四七四)	五	杜瓊卒,年七十九。
		一一	乙未	(一四七五)	六	
		一二	丙申	(一四七六)	七	
		一三	丁酉	(一四七七)	八	

略

先生語猶不甚了了,或疑其不慧,先生父林則獨異之曰:「兒晚成無害也。」

一四 戊戌 (一四七八) 九 正月,吳寬跋巨然「山寺圖」

一五 己亥 (一四七九) 一〇 徐禎卿生。

一六 庚子 (一四八〇) 一一

一七 辛丑 (一四八一) 一二

一八 壬寅 (一四八二) 一三 七月一日,陳淳生。

一九 癸卯 (一四八三) 一四 先生從父宦於滁,以文贊莊景郎中,莊公讀而奇之,為詩以贈。

二〇 甲辰 (一四八四) 一五 沈石田始號白石翁。

二一 乙巳 (一四八五) 一六 先生父以病報,遂廢食,挾醫馳至,則歿三日矣,先生慟哭且絕,久之乃蘇,吏民醵數百金為賻,先生悉卻之曰:「勞苦諸君,孤不欲以生汗逝者。」

二二 丙午 (一四八六) 一七 先生學文於吳寬,學書於李應楨。

二三 丁未 (一四八七) 一八

弘治 元 戊申 (一四八八) 一九

七月，吳寬自白下歸，爲沈石田跋「趙松雪所臨黃庭經冊」。楊用修、謝榑仙生。

二 己酉 (一四八九) 二〇

三 庚戌 (一四九〇) 二一

四 辛亥 (一四九一) 二二

五 壬子 (一四九二) 二三

祝希哲舉於鄉。

六 癸丑 (一四九三) 二四

七 甲寅 (一四九四) 二五

仇實甫生(？)十一月八日，王寵生。除夕，先生作「除夜雜書」詩七絕五首。

八 乙卯 (一四九五) 二六

十二月二十日，先生從唐子畏借觀「東觀餘論」，因書其後。除夕，先生作「乙卯除夕」七律一首。姚綬卒，年七十三。吳寬擢吏部右侍郎。

九 丙辰 (一四九六) 二七

先生題「沈石田臨王叔明小景」。先生作「松陰高士圖」。陸叔平生。

一〇 丁巳 (一四九七) 二八 四月十日,先生長子彭生。

一一 戊午 (一四九八) 二九 春,先生將赴温州,楊君謙於虎邱張宴,沈石田爲之寫圖。彭周歲,先生作「兒子晬日口占二絕句。」唐

子畏鄉試第一。

一二 己未 (一四九九) 三〇 唐子畏下詔獄。

一三 庚申 (一五〇〇) 三一 正月,先生畫「文信國公象」,沈石田有詩合卷。

一四 辛酉 (一五〇一) 三二 先生次子嘉生。

一五 壬戌 (一五〇二) 三三 春三月十一日,盛桃渚五十壽,石田往訪,適先生亦至,遂合成「桃渚圖」爲賀,先生補桃柳扁舟。先生從子伯仁生。

一六 癸亥 (一五〇三) 三四 吳寬進禮部尙書,跋米元暉「雲山得意卷」。

一七 甲子 (一五〇四) 三五 七月十日,先生業師吳寬卒於官,年七十。

一八 乙丑 (一五〇五) 三六 先生與徐禎卿、呂秉之和沈石田所作「落花詩」七律十首。徐禎卿成進士。

正德 元 丙寅 (一五〇六) 三七

春雨霖霖，先生意殊憤憤，三月望後稍霽，弄筆開窗，作「江山初霽圖」，適其友生陳淳至，因以贈之。

二 丁卯 (一五〇七) 三八

五月十一日，沈石田贈先生詩。

三 戊辰 (一五〇八) 三九

錢穀生。吳小仙卒，年五十。

四 己巳 (一五〇九) 四〇

春三月，祝希哲作「存菊解」，題先生為達卿所製之「存菊圖」。先生與沈石田、仇十洲、唐子畏、周東邨合作「桃渚圖卷」。先生寫「扁舟載鶴」，壽盛桃渚五十七歲。八月二日，沈石田卒，年八十三。

五 庚午 (一五一〇) 四一

正月二十八日，先生跋東坡五帖，叔黨一帖。九月，祝希哲書陶淵明「田居詩」六首。

六 辛未 (一五一二) 四二

先生題詩於黃應龍丙辰所作小畫。楊慎成進士，授翰林修撰。三月，徐禎卿卒，年三十三。

七 壬申 (一五二二) 四三

八 癸酉 (一五二三) 四四

四月，寧王宸濠建書院，號「離宮」。

九 甲戌（一五一四） 四五

歲朝明日立春，先生以東坡元日詩「土牛明日莫辭春」為韻賦七詩。先生書「花游倡和」以寄王履約。寧王宸濠慕先生名，貽書及金幣來聘，先生辭病臥不起，於金幣無所受，亦無所報。周天球生。

一〇 乙亥（一五一五） 四六

唐子畏皈心佛乘，築室桃花鵝。

一一 丙子（一五一六） 四七

三月，先生題王孟端「湖山書屋圖」。秋日先生過王氏小樓，同履約兄弟誦宋玉「九辯」一章，因作「落木寒泉圖」并書宋玉此辭。

一二 丁丑（一五一七） 四八

二月，先生於停雲館作「湘君圖」并書「九歌」二章。端陽，先生跋宋高宗「石經殘本」。五月十一日雨中，先生檢篋得石田贈詩，追和其韻，以致感嘆。

一三 戊寅（一五一八） 四九

二月十九日清明，先生偕蔡九達、王履約、履吉、潘和甫、湯子重及門人子朗遊惠山，舉王氏鼎，立二泉亭下，七人環亭坐，注泉於鼎，三沸三啜，先生因作「惠山茶會圖卷」。

一四 己卯 (一五一九) 五〇

四月望，先生作「絕壑高閒圖」。五月十四日，先生題王孟端「墨竹小幅」次石田韻。七月既望，先生書題郭忠恕「避暑宮圖」。宸濠舉兵反，王守仁等討平之。

一五 庚辰 (一五二〇) 五一

十一月晦，先生跋李懷琳「絕交書」。先生題劉松年「便橋見虜圖」。

一六 辛巳 (一五二一) 五二

先生應王履約屬，補寫「花遊圖」。與七年前「花游倡和」詩合而成卷。徐渭生。

嘉靖 元 壬午 (一五二二) 五三

春三月既望，先生書「金剛般若波羅密經」。先生貢於成均。先生題夏珪「晴年歸棹圖卷」。秋八月十一日，仇十洲「獨樂園圖」。先生為之書園記於尙友齋。

二 癸未 (一五二三) 五四

先生以歲貢被荐，四月至京，授翰林院待詔，預修「武宗實錄」。侍經筵，歲時上尊餼幣，慰賜甚厚，然居恆悒悒不自得。四月十二日，唐子畏卒，年五十四。

三 甲申 (一五二四) 五五 先生上疏乞歸，寢不報。

四 乙酉 (一五二五) 五六 先生再上疏乞歸，又不報。春，同官陳魯南、馬仲房、王

繩武偕先生爲西苑之遊，先是魯南教內書堂，識守苑官王滿，實導先生等三人行，因盡歷諸勝，旣歸，隨記憶爲詩十篇，四月望，先生識之。九月二十三日，都元敬卒，年六十七。冬，先生作「古木寒泉圖。」項子京生。

五 丙戌 (一五二六) 五七 先生三上疏，獲歸。季冬，先生書「小楷唐人絕律詩冊」於停雲館。王世貞生。祝希哲卒，年六十七。

六 丁亥 (一五二七) 五八 歲朝，先生作七律「元日次才伯韻二首。」春冰解，先生遂與泰泉放舟而下，到家，築室於舍東，名「玉磬山房。」

七 戊子 (一五二八) 五九 王寵央先生長子彭作中，立據借袁與之白銀五兩，月利二分。

八 己丑 (一五二九) 六〇 仲秋十日, 先生作「山靜日長圖卷」并書。

九 庚寅 (一五三〇) 六一

一〇 辛卯 (一五三一) 六二

山中茶事方盛, 陸子傳過訪先生, 遂汲泉煮而品之, 因作「品茶圖」。冬月雪後, 袁與之過停雲館, 先生因憶勝國時趙文敏爲袁靜之作「汝南高士圖」, 遂仿像爲「袁安臥雪圖」。陸師道舉於鄉。

一一 壬辰 (一五三二) 六三 先生題趙子昂三世畫「人馬圖」。冬十一月十日,

先生抄袁公本傳系客冬所作「袁安臥雪圖」。

一二 癸巳 (一五三三) 六四 四月, 王寵卒, 年四十。十一月, 陳淳題謝時臣畫卷。

一三 甲午 (一五三四) 六五 二月五日, 先生戲寫「朱竹」, 遂題高季迪「水龍吟」於其上。三月, 陸師道爲錫山華補庵跋「宋拓

定武蘭亭」。九月, 先生作「絹本山水小立軸」, 運筆及王秀孫退谷以之比肩北宋。臘月望, 先生書「小楷文賦卷」, 以應幼子茂學之屬。先生長子彭跋「宣德鼎彝譜」。王錫爵生。

一四 乙未 (一五三五) 六六

孟夏，先生作「雙柏圖」并題。端陽，先生作「仿王蒙山水」。先生重題「松陰高士圖軸」。八月十六日，申時行生。王穉登生。周臣卒（？）

一五 丙申 (一五三六) 六七

三月二十二日，先生題祝希哲手稿。先生作「五月江深圖軸」。八月，長洲縣重修儒學，先生為記。王世懋生。

一六 丁酉 (一五三七) 六八

仲夏，先生作「絕壑鳴琴圖軸」。

一七 戊戌 (一五三八) 六九

陸師道成進士。

一八 己亥 (一五三九) 七〇

吳郡重刊唐書凡二百卷，先生作敘。徐渭補邑諸生。十一月二十六日，陳淳卒，年五十八。

一九 庚子 (一五四〇) 七一

七月望後，積雨初霽，山齋疎豁，偶得古紙，仿叔明筆寫「松泉高逸圖軸」。

二〇 辛丑 (一五四一) 七二

夏，先生作「溪山堂讌別圖卷」贈別毛石屋。秋日，先生作「碧梧高館圖軸」。

二一 壬寅 (一五四二) 七三

四月二十日，先生作「茂松清泉圖」。八月二十一日，先生元配吳夫人卒，年七十三。先生題高房山「山村隱居圖卷」，次仇仁近韻。四月，仇十洲模「清明上河圖卷」，越三年竟事。

二二 癸卯 (一五四三) 七四

初夏，先生作「蘭竹圖」。七月，先生作「青綠仙山圖卷」，越年甲辰二月竟事。十月，先生同履學遊洞庭西山，歸而作「洞庭西山圖」，并系以詩。

二三 甲辰 (一五四四) 七五

春二月上浣，先生真書「千字文」。四月二十六日，先生草書「千字文」。仇十洲尚健在，與先生合作「鍾馗圖」。九月，先生作「詩畫冊」。冬夜，先生無事獨坐，童子磨墨滿池，戲效涪翁筆法書「春曉曲」一首。

二四 乙巳 (一五四五) 七六

三月，先生題沈石田「有竹居畫卷」。除夕，先生作七律一首。

二五 丙午 (一五四六) 七七

歲朝，先生作「元旦書事」七律一首。正月既望，先

生書「蓮社圖記」於李公麟之「蓮社圖」。正月十九日，先生隸書「千字文」。四月十三日，先生書小篆「千字文」。

二六 丁未（一五四七） 七八

二月，先生作「江南春圖」并「追和雲林先生」詞二首。先生與履約諸人遊石湖，登上方，作「丁未九日與履約諸君同泛石湖就登上方」七律一首，并作「是歲閏九月再汎」七律一首。重陽，先生書「金谷園記」。

二七 戊申（一五四八） 七九

春二月二十七日，先生真書「千字文」。夏四月，先生草書「千字文」。十月二十一日，先生寫「醉翁亭圖小卷」并書「醉翁亭記」於其後。

二八 己酉（一五四九） 八〇

親朋遠來者，先生每書「千字文」。一本酬之。冬十月七日，先生隸書「千字文」。除夕，先生作「己酉除夕」七律一首。

二九 庚戌 (一五五〇) 八一

三月八日，先生書「小楷離騷九歌冊」先生從子伯仁作「深山獨步圖」

三〇 辛亥 (一五五一) 八二

上元前二日先生篆書「千字文」於停雲館。四月，先生長子彭於玉磬山房作「仇實父模本清明上河圖記」。七月二十四日，先生書「醉翁亭記」於玉磬山房。除夕，先生作「辛亥除夕守歲」七律一首。

三一 壬子 (一五五二) 八三

元旦，先生飲毛石屋家，觀郡邑迎春，蓋明日立春也，旋次東坡韻，作七律一首。春日，先生摹松雪「秋山訪隱圖」。秋七月既望，先生作「溪山積雪圖草書雪詩合裝卷」。九月既望，先生題仇十洲「職貢圖」於玉磬山房。除夕，先生作「壬子歲除」七律一首。

三二 癸丑 (一五五三) 八四

歲朝，先生作「癸丑元旦」七律一首。

三三 甲寅 (一五五四) 八五

二月，先生題唐子畏「伏生授經圖」。二月望日，願夢圭題先生舊作「存菊圖」。八月既望，先生作「櫟全軒圖」

三四 乙卯 (一五五五) 八六

歲朝，先生作「乙卯元旦」七律一首。正月十九日，董其昌生。秋日，先生戲寫「朱竹」，遂題高季迪「水龍吟」於其上。除夕，先生作「乙卯除夕」七律一首。

三五 丙辰 (一五五六) 八七

二月既望，先生在病間，臂尚怯弱，書「滕王閣記」。除夕，先生作「丙辰除夕」七律一首。

三六 丁巳 (一五五七) 八八

元旦，先生作「丁巳元旦」七律一首。四月，上澆，先生於停雲館之東廡書「小楷西廡記」。四月既望，先生為中甫華君作「眞賞齋圖」，著銘并書。五月，先生作「仿鵲華秋色卷」。六月既望，先生書「小楷古詩十九首」。七月既望，先生焚香書「金剛經」。臘月，先生題仇十洲畫於停雲館之南牕。除夕，先生作「丁巳除夕」七律一首。先生長子彭赴訓導任，先生以七律二首送之。

三七 戊午 (一五五八) 八九

歲朝，先生作「戊午元旦」七律一首。冬日，先生偶閱舊作「雜花詩」十二首，漫書一過。陳眉公生。

三八 己未 (一五五九) 九〇

春正月十八日，先生門生張本以「奉壽太史衡山先生九袞八十韻詩」楷書於先生三十七歲時所作之「江山初霽卷」。二月二十日，先生方為嚴御史母書墓志已，擲筆而逝。三十九年庚午，舉先生柩，權厝於花涇橋。先生著有「甫田集」等，私諡貞獻先生。謝時臣尙健在。楊用修卒於永昌，年七十二。

參考書目

- 中國繪畫史……………潘天壽著 商務
- 中國繪畫史……………俞劍華著 商務
- 中國畫家人名大辭典……………孫贄公編 神州
- 中國美術年表……………傅抱石著 商務
- 明書……………傅維麟纂
- 吳郡丹青志……………王穉登撰
- 吳縣志……………曹允源修
- 甫田集……………文徵明撰
- 鈴山堂書畫記……………文嘉撰
- 大觀錄……………吳升輯

參考書目

三六

墨緣彙觀……………安岐撰

過雲樓書畫記……………顧文彬著

古緣萃錄……………邵松年輯

歷代論畫名著彙編……………沈子丞編 世界

參考文目

文先生傳……………王世貞撰

先君行略……………文嘉述