

荔枝譜
橘錄
老圃良言
蘭譜奧法

嶺南荔枝譜
梅品譜
菊



叢書集成

初編

王 雲 五
主 編 者

商務印書館發行



荔枝譜

蔡襄撰

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

荔枝譜 七篇

莆陽蔡襄述

第一

荔枝之於天下。唯閩粵南粵巴蜀有之。漢初南粵王尉佗以之備方物。於是始通中國。司馬相如賦上林云。答選離支。蓋夸言之。無有是也。東京交阯七郡貢生荔枝。十里一置。五里一堠。晝夜奔騰。有毒蟲猛獸之害。臨武長唐羌上書言狀。和帝詔太官省之。魏文帝有西域蒲桃之比。世譏其繆論。豈當時南北斷隔。所擬出於傳聞耶。唐天寶中。妃子尤愛嗜。涪州歲命驛致。時之詞人多所稱詠。張九齡賦之以託意。白居易刺忠州。既形於詩。又圖而序之。雖髣髴顏色。而甘滋之勝。莫能著也。洛陽取於嶺南。長安來於巴蜀。雖曰鮮獻。而傳置之速。腐爛之餘。色香味之存者。亡幾矣。是生荔枝。中國未始見之也。九齡居易。雖見新實。驗今之廣南州郡。與夔梓之間所出。大率早熟。肌肉薄而味甘酸。其精好者。僅比東閩之下等。是二人者。亦未始遇夫真荔枝者也。閩中唯四郡有之。福州最多。而興化軍最爲奇特。泉漳時亦知名。列品雖高。而寂寥無紀。將尤異之物。昔所未有乎。蓋亦有之。而未始遇乎人也。予家莆陽。再臨泉福二郡。十年往還。道由鄉國。每得其尤者。命工寫生。稗集既多。因而題目以爲倡。始夫以一木之實。生於海瀕巖險之遠。而能名徹上京。外被夷狄。重於當世。是亦有足貴者。其於果品。卓然第一。然性畏高寒。不堪移殖。而又道理遼

絕。曾不得班於盧橘江橙之右。少發光采。此所以爲之嘆惜而不可不述也。

第二

興化軍風俗園池勝處。唯種荔枝。當其熟時。雖有他果。不復見省。尤重陳紫。富室大家。歲或不嘗。雖別品千計。不爲滿意。陳氏欲採摘。必先閉戶。隔牆入錢。度音鐸錢與之。得者自以爲幸。不敢較其直之多少也。今列陳紫之所長。以例衆品。其樹晚熟。其實廣上而圓下。大可徑寸有五分。香氣清遠。色澤鮮紫。殼薄而平。瓢厚而瑩。膜如桃花紅。核如丁香母。剝之凝如水精。食之消如絳雪。其味之至。不可得而狀也。荔枝以甘爲味。雖百千樹。莫有同者。過甘與淡。失味之中。唯陳紫之於色香味。自拔其類。此所以爲天下第一也。凡荔枝皮膜形色。一有類陳紫。則已爲中品。若夫厚皮尖刺。肌理黃色。附核而赤。食之有查。食已而澀。雖無酢味。自亦下等矣。

第三

福州種殖最多。延地原野。洪塘水西。尤其盛處。一家之有。至於萬株。城中越山。當州署之北。鬱爲林麓。暑雨初霽。晚日照耀。絳囊翠葉。鮮明蔽映。數里之間。焜如星火。非名畫之可得。而精思之可述。觀覽之勝。無與爲比。初著花時。商人計林斷之以立券。若後豐寡。商人知之。不計美惡。悉爲紅鹽去聲者。水浮陸轉。以入京師。外至北戎。西夏。其東南舟行新羅。日本。流求。大食之屬。莫不愛好。重利以醜之。故商人販益廣。而鄉人種益多。一歲之出。不知幾千萬億。而鄉人得飲食者蓋鮮。以其斷林鬻之也。品目至衆。唯江家綠爲州

之第一

第四

荔枝食之有益於人。列仙傳稱有食其華實爲荔枝仙人。本草亦列其功。葛洪云。獨渴補髓。所以唐羌疏曰。未必延年益壽。蓋云雖有其傳。豈果能哉。亦諫止之詞也。或以其性熱。人有甘噉千顆。未嘗爲疾。卽少覺熱。以蜜漿解之。其木堅理難老。今有三百歲者。枝葉繁茂。生結不息。此亦其驗也。

第五

初種畏寒。方五六年。深冬覆之。以護霜霰。福州之西三舍曰水口。地少加寒。已不可殖。大略其花春生。蔭蔽然白色。其色多少。在風雨時與不時也。有間歲生者。謂之歇枝。有仍歲生者。半生半歇也。春雨之際。傍生新葉。其色紅白。六七月時。色已變綠。此明年開花者也。今年實者。明年歇枝也。最忌麝香。或遇之花實盡落。其熟未更採摘。蟲鳥皆不敢近。或已取之。蝙蝠蜂蟻爭來蠶食。園家有名樹。旁植四柱小樓。夜棲其上。以警盜者。又破竹五七尺。搖之答答然。以逼蝙蝠之屬。

第六

紅鹽去聲之法。民間以鹽梅醃浸佛桑花爲紅漿。投荔枝漬之。曝乾色紅而甘酸。可三四年不蟲。去聲脩貢與商人皆便之。然絕無正味。白曬者正爾。烈日乾之。以核壓爲止。齋之甕中。密封百日。謂之出汗。去聲汗耐久。不然踰歲壞矣。福州舊貢紅鹽蜜煎二種。慶曆初。太官問歲進之狀。知州事沈邈以道遠不可致。減紅

鹽之數而增白曬者兼令漳泉二郡亦均貢焉。蜜煎剝生荔枝，筴去其漿，然後蜜煮之。予前知福州，用曬及半乾者爲煎，色黃白而味美可愛。其費荔枝，減常歲十之六七。然修貢者皆取於民，後之主吏利其多取以責賂，曬煎之法不行矣。

第七陳紫已下十二品有等次虎皮已下二十品無等次

陳紫因治居第，平空坎而樹之，或云厥土肥沃之致。今傳其種子者，皆擇善壤，終莫能及。是亦賦生之異也。

江綠大較類陳紫而差大，獨香薄而味少淡，故以次之。其樹已買葉氏，而民間猶以爲江家綠云。

方家紅可徑二寸，色味俱美。言荔枝之大者，皆莫敢擬。歲生一二百顆，人罕得之。方氏子名泰，今爲大理寺丞。

游家紫出名十年，種自陳紫，實大過之。

小陳紫其樹去陳紫數十步，初一家并種之，及其成也差小。又時有檣核者，因而得名。其家別居，二紫亦分屬東西陳焉。

宋公荔枝樹極高大，實如陳紫而小，甘美無異。或云陳紫種出，宋氏世傳其樹，已三百歲。舊屬王氏，黃巢兵過，欲斧薪之。王氏媪抱樹號泣，求與樹偕死，賊憐之不伐。宋公名誠公者，老人之稱，年逾八十，子孫皆仕宦。

藍家紅。泉州爲第一。藍氏兄弟。圭爲太常博士。丞爲尙書都官員外郎。

周家紅。獨立興化軍三十年。後生益奇。聲名乃損。然亦不失爲上等。

何家紅。出漳州。何氏世爲牙校。嘗有郡將全樹買之。樹在舍後。將熟。其子日領卒數十人。穿其堂房。乃至樹所。其來無時。舉家伏藏。欲卽伐去而不忍。今猶存焉。

法石白。出泉州法石院。色青白。其大次於藍家紅。

綠核。類江綠色。丹而小。荔枝皆紫核。此以綠見異。出福州。

圓丁香。丁香荔枝。皆旁擊去蒂大而下銳。此種體圓。與味皆勝。

虎皮者。紅色絕大。纒腹有青紋。正類虎斑。嘗於福州東山大乘寺見之。不知其出處。

牛心者。以狀言之。長二寸餘。皮厚肉澀。福州唯有一株。每歲貢乾荔枝。皆調於民。主吏常以牛心爲準。民

倍直購之。以輸。予嘗黜而不用。

玳瑁紅荔枝。上有黑點。疎密如玳瑁斑。福州城東有之。

硫黃。顏色正黃而刺微紅。亦小荔枝。以色名之也。

朱柿。色如柿紅而扁大。亦云朴柿。出福州。

蒲桃荔枝。穗生一朵至一二百。將熟多破裂。凡荔枝每顆一梗。長三五寸。附於枝。此等附枝而生。樂天所

謂朶如蒲桃者。正謂是也。其品殊下。

蚶殼者。殼爲深渠。如瓦屋焉。

龍牙者。荔枝之變怪者。其殼紅可長三四寸。彎曲如爪牙而無瓢核。全樹忽變。非常有也。興化軍轉運司廳事之西嘗見之。

水荔枝。漿多而淡。食之蠲渴。荔枝宜依山。或平陸有近水田者。清泉流溉。其味遂爾。出興化軍。

蜜荔枝。純甘如蜜。是謂過甘。失味之中。

丁香荔枝。核如小丁香。樹病或有之。亦謂之樞核。皆小實也。

大丁香。出福州天慶觀。厚殼紫色。瓢多而味微澀。

雙髻小荔枝。每朵數十。皆並蒂雙頭。因以目之。

真珠。剖之純瓜。圓白如珠。荔枝之小者止於此。

十八娘荔枝。色深紅而細長。時人以少女比之。俚傳閩王王氏有女第十八。好噉此品。因而得名。其塚今在城東報國院。塚旁猶有此樹云。

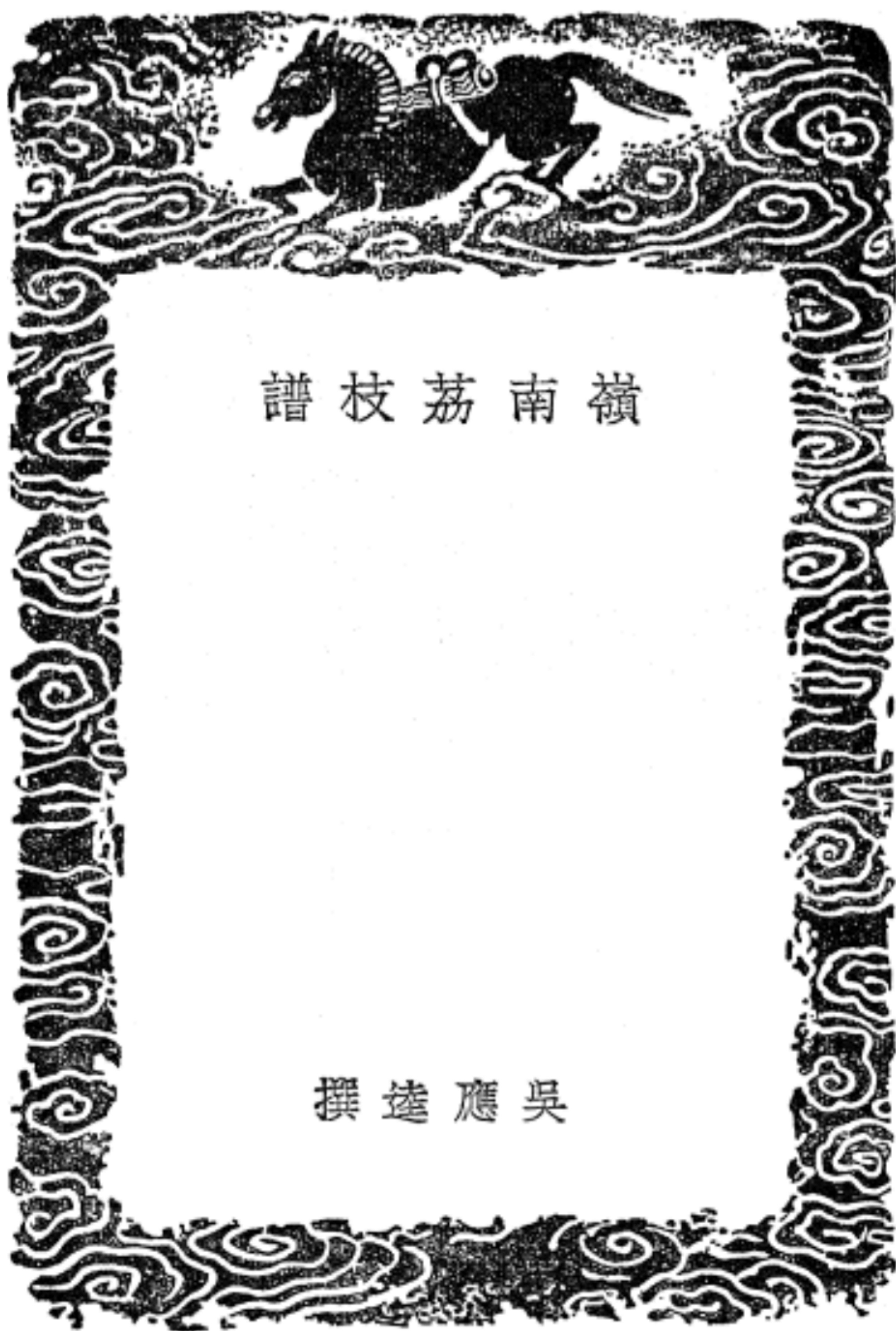
將軍荔枝。五代間有爲此官者。稱之。後人以其官號其樹。而失其姓名之傳。出福州。

斂頭。顆紅而小。可間婦人女子簪翹之側。故特貴之。

粉紅者。荔枝多深紅。而色淺者爲異。謂如傅朱粉之飾。故曰粉紅。

中元紅。荔枝將絕。纔熟。以晚重於時。予嘗七月二十四日得之。

火山本出廣南。四月熟。味甘酸而肉薄。穗生梗如枇杷。閩中近亦有之。山在梧州。
右三十二品。言姓氏。尤其著者也。言州郡。記所出也。不言姓氏州郡。四郡或皆有也。



嶺南荔枝枝譜

吳應達撰

本館據嶺南遺書
本排印初編各叢
書僅有此本

序

荔支作譜始於君謨。後有繼者。要皆閩人自誇鄉土。未爲定論。嶺南舊有增江荔支譜著錄。文獻通考其書不傳。長夏苦熱。避暑荔支灣上。良朋旣集。各徵事實。因纂緝成編。事屬閩蜀者。概從闕如。曰總論。曰種植。曰節候。曰品類。曰雜事。俾後之採風者得以觀覽焉。補其未備。尙俟諸博雅君子。道光丙戌鶴山吳應達自識。

身未歷於瀘戎。足未抵於泉興。而必欲砭蔡鍼徐。步王踵張。雖屬土風之操。終慙鄉曲之見。然自尉佗備物。配鮫魚以作貢。漢武移植。等扶桑而署名。五墩十置。代憶永元。林邑桂陽。事證天寶。荔支之稱於中土。嶺南其最古矣乎。後賢狀南方之草木志。桂海之虞衡。未聞詳考。何況專書。增江紀於馬氏。而僅志其名。廣中譜自鄭熊而已。溼其說。其他零金屑玉。編璫截貝。類不足以導揚閩議。蒐羅令品。斯亦吾鄉之闕典。好事之深憂也。雁山詞丈。坡老詩才。山紅賦手。結論園之社。停揀樹之航。爰採舊文。撰成斯譜。其分門也。當其紀事也詳。彙此五編。都爲一集。文賦之繁。詩歌之侈。蓋闕如焉。登閩志而悉芟。繪巴圖而已薙。殆洪離之別傳。而粵嶠之奇書已。夫陶穀清異錄。譏其不逮。李肇國史補。誇其尤勝。徐氏筆精。糾君謨景綸之誤。浪齋便錄。證長安洛陽之異。誠齋詩註。稱最上其綠羅。客惠紀聞。謂漸佳。惟黑葉類皆貴耳。賤曰悅。甘忌辛。揄揚標榜。迄無定論。然譜牒既詳。品第斯析。憶往事於六載。賦新詞之百篇。爲日蓋寡。蓄書不多。措拾靡精。網羅豈遍。今觀是書。殆將覆瓿。權衡卽審。敢沿秀水之談。軒輊所存。又觀陳留之序。謂阮賜卿公子丙戌

六月南海譚瑩跋

嶺南荔支譜卷之一

鶴山吳應濤鴻來撰

總論

荔支樹高五六丈餘。大如桂樹。綠葉蓬蓬然。冬夏榮茂。青華朱實。實大如雞子。核黃黑似熟蓮。質白如肪。甘而多汁。至日將中。翕然俱赤。則可食也。一樹下子百斛。種含南方草木狀。

荔支冬青。夏至子始赤。六七月方可食。甘酸宜人。其細核者謂之焦核。荔支之最珍也。竺法真登羅山疏。

荔支精者核如雞舌香。甘美多汁。羅微廣州記。

荔支爲異。多汁味甘。絕口又小酸。所以成其味。可飽食。不可使厭。生時大如雞子。其膚光澤。四月始熟也。

異物志。

荔支壺橘。南珍之上。太平御覽引廣志。

荔支樹生山中。葉綠色。實正赤。肉肥。肌正白。味美。劉涓子吳郡賦注。

伊尹言丹山之南有鳳丸。沃民所食。鳳丸必荔支也。所謂仙人之美祿非邪。廣語。

南海郡多荔支。荔支爲名者。以其結實時枝條弱而蒂牢。不可摘取。以刀斧剗取其枝。故名。朱熹扶南記。

荔字從甘從荔。不從荔。荔音離。割也。荔音協。同力也。荔字固當從荔。本草謂荔支木堅。子熟時須刀割乃

下。今瓊州人當荔枝熟。率以刀連枝斫取。使明歲嫩枝復生。其實益美。故漢時皆以爲離支。言離其樹之支。子離其枝。枝復離其支也。廣語。

南海郡出荔枝焉。每至季夏。其實乃熟。狀甚瑰詭。味特甘滋。百果之中。無一可比。余往在西掖。嘗盛稱之。諸公莫之知。而固未之信。唯舍人彭城劉侯。弱年累遷。經於南海。一聞斯談。倍復嘉歎。以爲甘美之極也。又謂龍眼凡果。而與荔枝齊名。魏文帝方引蒲桃及龍眼相比。是時二方不通。傳聞之大謬也。夫物以不知爲輕。味以無比而疑。遠不可驗。終焉永屈。況士有未効之用。而身在無譽之間。苟無深知。與彼亦何以異也。張九齡荔枝賦序。

荔枝之於天下。唯閩越南粵巴蜀有之。漢初南粵王尉佗以之備方物。於是始通中國。司馬相如賦上林云。答還離支。蓋夸言之。無有是也。魏文帝有西域蒲桃之比。世譏其謬論。豈當時南北斷隔。所擬出於傳聞邪。夫以一木之實。生於海瀕巖險之遠。而能名徹上京。外被夷狄。重於當世。是亦有足貴者。其於果品。卓然第一。然性畏高寒。不堪移植。而又道里遼絕。曾不得班於盧橘江橙之右。少發光采。此所以爲之嘆惜而不可不述也。蔡襄荔枝譜論。

漢武帝破南越。移荔枝種於長安。爲扶荔宮。迨永元閒。五里一墩。十里一置。亦取諸交州。不聞取諸閩蜀也。唐天寶閒。貴妃嗜荔枝。取之涪州。經子午谷。路近而捷。特以南海荔枝勝蜀。每歲飛騎以進。亦不取諸閩也。宋都汴梁。後都臨安。去閩益近。而陳紫朱香。其名乃顯。然則閩蜀之荔枝。皆於粵爲後起耳。嶺南白蠟山志。

世之品荔枝者不一。或謂閩爲上，蜀次之，粵又次之。或謂粵次於閩，蜀最下。以予論之，粵中所產挂綠，斯其最矣。福州佳者，尙未敵嶺南之黑葉，而蔡君謨譜乃云：廣南州郡所出，精好者僅比東閩之下等，是亦鄉曲之論也。朱彝尊曝書亭集

向在京師，見圖書集成所列君謨譜，外有閩人所撰一卷云：閩粵荔枝實相仿，在閩佳者，在粵亦佳，但熟有先後，種有高下。過客未能遍嘗，漫分軒輊耳。同一美種，樹老尤勝。蔡譜上品，今多無有，則樹老不存之故。今吾粵四月所熟，名玉荷包，尙非佳品。至六月之黑葉，及新興香荔，增城挂綠，則人人皆知其美。同種中又自有高下，或種植得法，或閱歲數百，結實皆殊絕。意閩中未是過也。溫汝透摺雪齋詩鈔注

荔枝食之有益於人。列仙傳有稱食其華實爲荔枝仙者。本草亦列其功。葛洪云：蠲渴補髓，或以其性熱，人有汁噉千顆，未嘗爲疾，卽少覺熱，以蜜漿解之。蔡襄荔枝譜

物類相感志云：食荔枝多則醉，以殼浸水飲之卽解。此卽食物不消，還以本物消之之意也。本草綱目
摘荔枝時，宿之井中，沃以寒泉，火氣既去，金液斯絕，以正陽精蕊而配以正陰津液，水火既濟，斯爲神仙之食。火則寒之，水則熱之，此食荔枝之法。廣語

荔枝多食，飲灑一杯卽解。或以青鹽調白火酒飲，或飲荔枝酒過醉，則以荔枝殼浸水飲。又荔枝多露，有過食者，味爽就樹開先吸其露，次嚙其香，使氤氳若醉，五內清涼，則可以消肺氣，滋真陰，卻老還童，作荔枝之仙。

此深於食荔枝者。傳置雖速。色香味之存者無幾。君謨謂生荔枝中國未之見。林鐵厓謂和帝貴妃口中未嘗喫一好荔枝。非苛論也。

諺曰。饑食荔枝飽食黃皮。黃皮果狀如金彈。其漿酸甘。可消食。順氣。除暑熱。荔枝饜飮。以黃皮解之。俱同上。東坡云。柳花著水萬浮萍。荔枝實周天一歲星。蓋栽荔枝必十二年而結子。故其木堅而不蠹。爲用器百年不敝。華於冬而實於夏。可以鹽蒸。可以蜜漬。可以浸酒。可以火焙爲乾。捆載致遠。嶺南白雲山志。

近用博接之法。則四年可以結實。不必俟十年也。蓋人巧可奪天工耳。

南海東莞多水枝。增城多山枝。每歲估人鬻者水枝七之。山枝三四之。載以栲箱。束以黃白藤。與諸瑰貨向臺關而北。臘嶺而西北者。舟船弗絕也。然率以荔枝龍眼爲正貨。挾諸瑰貨。必挾荔枝龍眼。正爲表而奇爲裏。奇者曰細貨。所謂深藏若虛也。廣人多衣食荔枝龍眼。其爲栲箱者。打包者。各數百家。舟子車夫皆以荔枝龍眼贍口。廣語。

紅鹽火焙曬煎諸法。色香味俱失。非荔枝之真。概不采錄。

梁蕭惠開云。南方之珍惟荔枝。楊梅。盧橘。亦可投諸瀋澗。故坡詩云。南村諸楊北村盧。特與荔枝爲先驅也。能改齊漫記。

李直方嘗第果實名。以綠李爲首。楞梨爲副。櫻桃爲三。柑子爲四。蒲桃爲五。或薦荔枝。曰當舉之首。李肇國史補。

僕嘗問荔支何所似。或曰似龍眼。坐客皆笑其陋。荔支實無所似也。僕曰。荔支似江瑤柱。應者皆憮然。東坡

雜記

荔支之於果。仙也。佛也。實無一物得擬者。江瑤柱。河豚魚。既非其倫。寒蒲桃。楊家果。不堪作奴矣。歐陽永叔比之牡丹。亦觀場之見耳。嘗於月以爲鈎。爲鏡。爲珪。皆第二月。非月體也。蔡君謨亦云。其味之至。不可得而狀也。夫不可得而狀。乃深於荔支者矣。宋廷嘉支譜序

夫以希奇靈異之物。而能珍惜之。留護之。結以同趣。集以嘉辰。幕以濃陰。浴以冷泉。披以快風。照以涼月。和以重碧。解以寒漿。徵以往牒。紀以新詞。雖跡瀾塵壤。而景界仙都。身坐火城。而神遊冰谷。宋廷嘉支譜序

綠葉蓬蓬。團團如蓋。扶疎插天。赫曦若避。吾愛其樹。纍纍丹實。槎頭掛星。晴光掩映。照耀林藪。吾愛其色。絳囊乍剖。蠟珠初薦。瓊漿玉液。絕勝醍醐。吾愛其味。溼帶露華。寒凝絳雪。薰風暗度。疑對檀郎。吾愛其香。

曹藩荔支譜序

長柯密葉。敷蔭席地。日交之而翠陰成。月交之而金影碎。風雪交之不疎不凋。荔之陰蓋與徂之松。建之

榕。吳楚之豫章。同德而比義者也。北人不及知。南人有之而不必盡知也。周宜嘉支說

余生於閩。既幸與此果遇。且天賦噉量。能日噉一二千顆。值熟時。自初盛至中晚。腹中無虛藏。十餘萬。而

喜別品。喜檢譜。始以泉浸。繼以漿解。磁盆筠籠。一物不具。則寧不噉。宋廷嘉支譜序

此荔支第一知己也。人有詫東坡日啖三百爲嚙語者。聞此更舌橋不能下矣。馮魚山先生嗜荔。量

亦過人。嘉慶己丑夏，偕同人遊荔支灣，唯先生與予所啖最多。先生贈楹帖云：熟讀白華爲孝子，飽餐丹荔卽神仙。

嶺南荔枝譜卷之二

種植

荔枝根浮，須加糞土培之。性不耐寒，最難培植。纔經繁霜，枝葉枯死。至春二三月，再發新葉。初種時，冬月

覆蓋之，以護霜雪。

王象晉
羣芳譜

荔枝畏西風，難度梅嶺。

梁無技南橋
初集詩註

荔枝近水則生，尤喜潮汐湍激之地。

王臨亨
粵創編

荔枝以增城沙貝所產爲最，土黃潤多沙，潮味不到，故荔枝絕美。自挂綠以下數十種，色香味迥異他縣。

廣語

廣州凡磯園堤岸皆種荔枝龍眼，或有乘稻田以種者。田每畝荔枝可二十餘本，龍眼倍之。以淤泥爲壑，高二尺許，使潦水不及，以芻草蓋覆，使烈日不及，而龍眼之幹欲其皮中之水上升，以稻稈束之，欲其實多而大，以鹽瘞之，生蟲則以鐵線濳藥刺之，否則樹盡蠹。凡龍眼用接，荔枝用博，博之法當花發時，以其枝削去青皮寸許，傅之以土，子結後，枝卽生根，乃落之，爲栽接之法。以核漏出萌芽，長至三四月爲栽，乃以龍眼之枝屈而接之，其栽之枝葉盡脫，乃以樹上之枝葉爲栽之枝葉，其法與閩中異。閩之龍眼樹三接者爲頂圓核種，十五年始實，實小不可食，則鋸木之半，以大實之幼枝接之，至四五年，又鋸其半，接如

前。如此者三數次。其實滿溢倍於常種。若一二接即止。形小味薄。不足尚也。三接者曰鍼樹。未接者曰野筭。廣之龍眼。大率野筭多。故不及閩。廣荔枝種之四年即實。龍眼必至五年。

龍眼必經博接乃子。花頭十汰七八子乃甜。大荔枝花頭不可汰。語曰。荔枝惜花。龍眼惜子。又曰。荔枝十花一子。龍眼一花十子。荔枝又貴。以沃土厚培。使根深不拔。膏澤上行。沙水下滲。然後枝條鬱茂。實不裹刺。上廣下尖。樽肩壺腹而成。嘉種。語曰。荔枝宜肥。龍眼宜确。又荔枝屬火。宜使向陽。龍眼屬水。宜向陰。荔枝之陽子甜。龍眼之陰子甜。語曰。當日荔枝背日龍眼。俱同上。

荔枝入土種者。氣薄不蕃。雖蕃不結實。聞有成樹者。經十餘歲。稍稍結顆。內酸澀無味。鄉人於清明前後十日內。將支梢刮去外皮一節。上加膩土。用棕裹之。至秋露枝上生根。以細齒鋸從根處截下。植之他所。勿令動搖。三歲結子纍然矣。徐勣荔枝譜。

接枝之法。取種不佳者。截去元樹枝莖。以利刃微啓小隙。將別枝削鍼。插固隙中。皮肉相向。用樹皮封繫。寬緊得所。斟酌裹之。凡接枝必待時暄。蓋欲藉陽和之氣。一經接博。二氣交通。則轉惡爲美也。若近海魚鹽之處。斥鹵土鹼。其味微酸。不佳。縱奪接之。終不能以彼易此也。同上。

荔枝原無用核種者。皆用好枝刮去外皮。以土包裹。待生白根如毛。再用土覆一過。以臘月鋸下。至春遂生新葉也。木栽時皆去枝葉。獨荔枝樹要留宿葉承露。若葉去露稿。則無生機。余嘗六七月鋸荔枝蘆。新根方生。無不存活。最怕日晒。必求稍陰。涼處時時灌水。方易生葉。蘆字之義。果木非核種者稱蘆。蓋福州方

言也。郭慶案
荔支譜

荔支核小如丁香。土人亦能爲之。取荔支木去其宗根。仍火燔令焦。復種之。以大石抵其根。但令旁根得生其核。乃小種之不復牙。夢溪筆談

余聞之種樹者云。此法多不活。卽活亦不盡驗。開元遺事載明皇以藥傳荔支。核便如小丁香。亦偶然耳。大約種類各別。如香荔及糯米糍。全是節核。大造火山。則無一節核者。非人事之所能爲也。

有蟲名石貝。喜食荔支花蕊。荔支多虛花。花十子乃一。又以石背之爲賊。場師必務去之。石背園中尤多。冬伏荔支葉下。荔始花。蟲亦生子。一生十二粒。數應一歲。閏則增其一。荔花時。石背輒溺。溺則全枝脫蒂。雨時尤盛。其背堅如石。故曰石背。廣中荔花所苦多雨耳。石背無甚害事。有黃蟲者。狀類蠹。春社後。江岸地中。乘日暮而出。食百樹葉。色轉翠。蓋葉之所化。而嗜荔支之葉。予詩云。葉化黃蟲還食葉。花生石背更餐花。廣

荔支龍眼。俱忌飛鼯及石背蟲二物。一到果熟時。不三日無子遺矣。嶺南自志

臬司堂前荔半熟。將延客命酒。囑吏謹伺之。勿飽鼠雀。吏顰蹙曰。今歲石背多。臬公曰。十倍多。正堪游目。吏愈答愈不明。至搖頭灑泣。滿堂匿笑。臬公詢旁人。始得其解。相與一哂。林嗣環荔支譜

有閉歲生者。謂之歇枝。有仍歲生者。半生半歇也。春雨之際。旁生新葉。其色紅白。六七月時。色已變綠。此明年開花者也。今年實者。明年歇枝也。最忌麝香。或遇之。花實盡落。園家有名樹。旁值四柱小樓。夜棲其

上以警盜者。又破竹五七尺。搖之簌簌然。以逼蝙蝠之屬。

葉囊荔枝譜

每一年多。則一年少。閩中謂之歇枝。廣中謂之養樹。歲歲豐盈。則樹易衰。養之而後經久不壞。子且繁大。

蓋樹自養。非人養也。

廣語

荔枝未熟。人未採。則百禽不敢近。縱採之。則烏鳥蝙蝠之類無不傷殘。

南海縣譜

種桃李者亦然。理實不可解。

舟自南海之平浪三山而東。一帶多龍眼樹。又東爲番禺之李村。大石一帶多荔枝樹。龍眼葉綠。荔枝葉

黑。蔽虧百里。無一雜樹參其中。地土所宜。爭以爲業。稱曰龍荔之民。

廣語

順德有水鄉。曰陳村。居人多以種龍眼爲業。荔枝柑橙諸果。居其三四。他處欲種花木及荔枝。龍眼。橄欖

之屬。率就陳村買秧。又必使其人手種博接。其樹乃生。且茂。其法甚祕。故廣州場師以陳村人爲最。

同上

種孩兒拳者。率以酒澆之。相傳味甚酸。有挑酒者至樹下而覆。逾年種遂變。

古香齋雜記

高州西荔枝村。兼種橘柚爲業。其樹連亘數畝。繫竹索。引大蟻往來出入。藉以除蠹蟻。卽于葉閒營巢。

多至什伯。結如斗大。

吳震方嶺南雜記

樹閒有蟻。則蟲不爲害。故園丁買之。

興芝麓峽山寺詩注

嶺南荔枝譜卷之三

節候

清明宜種荔枝龍眼。廣語

荔枝以臘而萌。以春而華。夏至而翕然。子赤。生于木而成於火也。皮紅。肉白。而核復純丹。火包其外。復孕其中也。肉白爲金。金爲內外火所鍊。故味醇和而甘。其液乃金水之精。甘又屬土。備五行之粹美。而以火爲主者也。粵以火德王。凡花多朱色。皆火花。實多朱實。皆火實。太陽烈氣之所結。火實之屬。凡百種。而荔枝爲長。火爲母。荔枝則火之長子也。同上

水枝先熟。自夏至後。熟者皆山枝。亦曰火山。嶺南荔枝譜注

荔枝其甜曰上糖。酸曰上水。三月熟者曰三月青。四月熟者曰犀角子。七夕曰七夕紅。而大熟于小至。以蟬鳴爲候。應此時熟者曰金釵子。或謂卽黑葉也。次曰進奉。曰大造。曰塘壘。是皆水枝之貴者也。廣語

自挂綠至狀元紅。皆火山之屬也。火山善變。滋味百出。隨其土爲高下。然遲熟。熟必在水枝之後。

粵東荔枝。社日犀角子先熟。郭夢菊詩云。未摘龍牙開笑口。先嘗犀角沁詩脾。龍牙亦荔枝名。又三月熟者曰三月青。四月熟者曰四月紅。予詩三月青連四月紅。離支早熟讓南中。蓋以先年十月作花。故早熟也。又粵中荔枝先閩一月而熟。

雒陽獨以牡丹爲花。歲二月十五日，牡丹盛開，曰花朝。古詩牡丹開日是花朝。廣州以荔枝龍眼爲果。歲

夏至日，買人以板箱載荔枝而北，曰果箱。荔枝大熟曰果日。俱同上。

五月荔枝丹。臨廣東月令。

南廣荔枝熟時，百鳥肥。廣志。

粵謠：鴉蟬叫，荔枝熟。黎簡五百四，崖堂詩注。

凡天晴暴雨忽作，日不避雨，雨不避日，點大而疎，是曰白撞雨，亦曰過雲。諺曰：下白雨，娶龍女。或日色微

黃，且日且雨，是曰黃雨。白雨宜禾，黃雨不宜禾。予詩：炎天白雨早禾宜，更爲園村熟荔枝。廣語。

荔枝歲初而蓄，二月而花發，發時多電，則花落實小。多雨，則花腐。少雨，則花液相膠而不實。估計者視其

花以知其實多少，則判之。是曰買焙。其人名曰焙家。龍眼亦然。

東粵問園亭之美，則舉荔枝以對。近水則種水枝，近山則種山枝。有荔枝之家，是謂大室。當熟時，東家誇

三月之青，西家矜四月之紅，各以其先熟及美種爲尙。主人餉客，聽客自摘，或一客而分一株，或一株而

分十客，各以其量之大小，受荔枝之補益，莫不枕席丹膚，沐浴瓊液，既飽復含，未饑先擘，或辟穀者經旬，

或卻輩者連日，其有開荔枝之家，則人人競赴，以食多者爲勝，勝稱荔枝狀頭，少者有罰，罰飲荔枝酒數

大白。俱同上。

粵俗兒童有賭蔗、賭柑、賭荔枝之戲。蔗以刀自尾至首破之，不偏一黍，又一破直至蔗首者爲勝。柑以核多

爲勝。荔以粉與墨各塗之入瓦甃中共摸之。以得白者爲勝。和凝詞云。椒戶閑時。競學樽蒲賭荔支。可知此戲古已有之。但其法不傳耳。

嶺南荔枝譜卷之四

品類

三月紅出香山。相傳宋端宗幸馬侍郎南寶宅。時值三月。荔枝尚青。帝甚羨之。曰。惜未熟不能啖也。越日盡紅。至今三月上市。故名。嶺海樓雜記。

白花洲在香山縣港外。其地皆漁人佃人所居。多種玉荷包。其熟在三月紅之後。黑葉之前。時各荔枝未熟。飛鼠每夜來聚食。必以罟網其樹。方不殘毀。學海堂集詩注。

犀角子熟于玉荷包之後。本豐而末銳。似犀角之倒垂。其核亦然。宛然一小犀角也。雖萬顆無稍異者。古香齋雜記。

崑孩胡景自佛山遺荔枝。皮綠而液甘。核甚細。曰白蠟子。昨陳元程二子遺犀角子。核差大。肉差薄。較不及也。南海荔枝以挂綠為第一。無從致之。王士正北歸志。

水枝以黑葉為上。黑葉又以番禺古坭所產為上。順德之三貴次之。荔枝之葉青綠。此獨黑。故曰黑葉。廣陳村荔枝實大核小。其味甘香。名曰金釵子。昔人解金釵而得其種。即俗呼黑葉者也。葉春及順德縣志。

興化十八娘。增城黑葉。皆核小。肉滿如水晶。而香。成都所無也。方以智通雅。黑葉蒂間有側生子。以夏至熟。得時令之正。故多食不病。其餘各種雖佳品。多食。喉閉終有火氣也。嶺南白雲

志山

荔枝產于瓊山者。曰進奉子。核小而肉厚。味甚嘉。土人摘食必以淡鹽湯浸一宿。則脂不黏手。海樓餘錄

徐燭荔枝譜云。進貢子其熟最先。實如黑葉。味甘。林鐵崖荔枝話云。進貢子其瓢不溼。蓋卽進奉子也。奉與貢聲近。實似黑葉。但粒子大而疎。肉稍鬆。味亦略淡。熟在黑葉之後。云最先者誤也。到處有之。不獨瓊山新會。而產瓊山者爲最佳。凡日曬焙乾者。俱用進奉。蓋黑葉肉厚難乾。久之易壞。進奉則不然。故昔之入貢者。皆此種。其得名以此。

荔枝出新會者。名進奉。絕佳。有以小瓔載販陽江者。到卽競報。徐文長詩注

塘壘最香。稍遜黑葉。而爽脆可口。高要縣志

凝冰子。以日照之。內外洞徹。微核在中。半明半滅。廣語

水浮子。重而不沈。以置水中。隨波下上。

又有如素馨香者。如露花。如丁香者。丁香有大小之分。與小華山綠羅衣。交几環三種。皆美絕。是皆火山之屬。洪文簡公昔從楓亭懷核以歸。所謂尙書懷者也。俱同上

增城自白岡沙一帶二十餘里。無非荔枝。謂之尙書懷。嶺南荔枝詞注

尙書懷可植盆盎中結實。高要縣志

大丁香殼厚。色紫。味微澀。廣東通志

露頭花。草名最香。婦女採以晒油。爲膏沐之飾。荔支一種香似之。故名露花。學海堂集詩注。

廣州有無核枇杷。南海有無核荔支。

莊韓雜記。

山荔之美者多無核。近蒂一點。檀暈微作核痕。又作雙實。實皆寬膊尖腰。一種大如拇指。長而不圓。狀若

玉蘭之蕾。味香以脛。觸其殼。卽爆開成兩。亦無核。卽有亦甚微小。名馬口鈴。出番禺平山。廣語。

一種大如龍眼。亦無核。絕香。名曰香荔。出新興。

同上。

香荔支。兩粵所無。唯新興有之。或無核。或有核而絕小。他處蒔之則變。

新興縣志。

荔支多不及閩。而較早一月。唯新興者過之。美於閩之狀元紅。官其地者亦不可多得。尙逆在藩時。荔將

熟。差官封守之。熟則索夫進送。故多伐去之。

吳霞方嶺南雜記。

新興荔有絕小者。核亦小如丁香。可稱明璫之目。

溫汝透攜盤齋詩鈔注。

白香山謂荔支朵似蒲桃。新興荔纖小勻圓。尤爲酷似。

同上。

香荔實小而長。卽龍牙荔也。新會有數株云。自新興移種。而肉比黑葉較肥。實亦較大。唯新魁溝聶家園

兩株。都會村黎家園兩株耳。

何暇春曠香草堂雜記。

新興香荔。六祖法堂一株最佳云。是其手植。枯而復榮者數矣。今其孫枝尙存。每年必生數百枚。

學海堂集詩注。

士人言自免貢後。荔支結實。香味迥不如昔。亦一奇也。

廣州荔以挂綠爲第一品。實大味甘香。核細如豌豆。其殼上赤如丹砂。下綠如澄波。故名。

除粵荔支譜。

挂綠者。紅中有綠。或在於肩。或在於腹。綠十之四。紅十之六。以陽精深固。至秋而熟。生祇數十百株。易地即變。爽脆如梨。漿液不見。去殼懷之。三日不變。語廣

挂綠出增城。沙貝荔支中第一品也。蒂旁一邊突起稍高。謂之龍頭。一邊突起稍低。謂之鳳尾。熟時紅紫相間。一綠線直貫到底。故名。其接樹成實者。香味或同。龍頭鳳尾亦同。而綠線則無矣。官買者于二三月持百金散布於有荔之家。俟六月中。或收十斤。收五斤。不問其前數也。若親友餽遺。則以小錫盒載十枚。八枚。以他火山副之。要求多亦不可得也。崔弼珍帶編詩注

挂綠。玉欄。金井。如夜光無價。非可以金錢得之。語廣

荔支紫綠二種。幾於分道馳。舊傳挂綠謂中界綠線。茲所見乃綠多紫少。又見一種。遠看如丹荔。近觀有細點如點苔。閒有小核。色香味皆殊絕。宜郡志謂增城挂綠在諸品之上也。溫汝述撰雪齋詩鈔

綠羅。即指挂綠也。廣語及崔溫二條言挂綠最確。無有上紅下綠者。定九雖嘗至粵。實未得見挂綠。特聽其名而爲此臆說耳。嶺右人說端硯得之耳聞。加以臆造。其可笑大率類此。

凡摘挂綠者必唱歌。蓋防其偷啖也。他荔則不然。林嗣環有唱荔支之說。正挂綠事也。

新會種甜橙之苦。亦與挂綠同。近只有大眼水橙。亦甜橙之別種。特其實稍大。味亦頗淡。識者以此辨之。

五羊荔支。上上者爲綠羅。楊萬里詩注

松口有鷓鴣斑、荷紅、織綠、丁香結諸種。丁香結尤擅三絕。學海堂集詩注。

石華言松口種荔者十家而五丁香結。將熟時滿路皆香。陳一盤於廳事。則入戶者先知之。特以僻在一隅。又不能致遠。客過或非其時。卽值其時矣。或竟不得見。故不甚著名耳。

水晶丸俗名糯米糍。出於番禺鹿步司之北村。肉厚而韌。香液與挂綠絕似。而實較大。核則小如赤豆耳。

嶺南珍帶
編詩注。

水晶丸實大。核小。味甘。食之令人暢然意滿。家石華擬之鱈魚無骨。宮保阮雲臺先生曰。此嶺南第一品也。自此人以一品荔稱之。

桂味殼有刺。香似犀角。番禺羅岡洞牛首山最盛。嶺南珍帶編詩注。

羅岡洞後枕牛首峯。鍾氏世居其地。田狹山多。種果爲業。梅荔爲獨盛。夏時荔火流丹。全洞皆赤。有火山、

田巖。桂味數種。而桂味尤勝。番禺縣志。

羅岡洞有羅坑寺。寺前後種荔殆以萬計。土人言種最善。變有忽酸而忽甜者。不可名狀也。桂味摘

下五六日。色不變。實略小於水晶丸。故覺稍遜。水晶丸肌體豐腴。桂味則如淡掃蛾眉。要皆絕世佳人。也。

近始得見桂味。厚殼而粗。味乃獨絕。始信得名非偶。溫汝道攜雪齋詩鈔。

黑葉佳者多。標核。此亦核小。肉豐。登若明璫。佳品也。

桂味與挂綠同時。然挂綠以名著。多贗。不如桂味之真也。俱同上。

芋麻子惟增城沙村有之。崔清獻祠前一株最佳。每實重可一兩。崔弼參帶編詩注。

芋麻結子。狀如小荷包。此種闊膊扁身亦如之。故名。香脆次於桂味。其品稍遲者。味微酸。核亦略大。

也。當與新興香荔及黑葉相伯仲。餘則如晉楚之視邾莒矣。

嘉應松口鄉與閩之汀漳接境。故其種有陳家紫。學海堂集詩注。

珊瑚墜產嘉應州鳳尾閣。五月熟。以香色勝。

順德有鳳山。故謂之鳳城。有宋荔一樹。土人名曰魍魎。以其熟在黑葉之後。火山之前。故名。俱同上。

魍魎荔得水而浮。蓋水浮子種也。

南方果之美者。有荔支。梧州火山者。夏初先熟。而味少劣。其高潘者最佳。五六月方熟。有無核類雞卵大者。其助瑩白。不減水晶。乃奇寶也。段公路北戶錄。

五月後遲熟而小者。名火山。黃佐廣東通志。

嶺表錄異一條與北戶錄同。皆云火山四月熟。不知荔支將盡而後有火山。其熟最遲。秦泉粵人。故

知之獨真也。又廣語。凡山枝俱可謂之火山。其實火山自有一種味酸肉薄。與大造皆荔之下品也。

早熟有大小將軍。有孩兒拳。稍遲爲紅繡鞋。綠羅袍。不能多得。新興縣志。

紅繡鞋。實小而尖。形如角黍。核如丁香。味極甘美。徐燭荔枝譜。

將軍荔最大核亦大然肉多不覺出惠州者佳

廣東通志

花嶺頭亦遲熟名曰夜光疑即明月光也

學海堂集詩注

公孫產東莞每蒂一大一小土人呼爲公領孫皮薄核小肉厚

陳鼎荔支譜

公領孫每一大者有十餘小者環之其色紅綠各半味亦美

廣語

丫髻形最小生皆並蒂故得是名多無核雖有亦小

同上

鳳卵身微長與白玉罌玉盤龍皆美種

推獨珍帶經詩注

鹽珠產惠州豐湖

同上

狀元紅最多亦最賤下品也

廣東通志

荔支南中之珍果也梧州江前有火山上有荔支四月先熟

原注以其地熱故曰火也

核大而味酸其高新州與南海

產者最佳五六月方熟形若小雞子近蒂稍平皮殼微紅肉瑩寒至又有焦核者性熱液甘食之過度即

蜜漿制之

劉侗備表錄異

磨盤皮粗厚味甘大如雞子近蒂處甚平七月熟

月令粹編引荔支譜

勝賽皮厚刺尖味甘肉豐大似桂林七月熟出長樂縣六都者最佳他種不及

同上

桂林一名野種又名椰鍾出粵東順身而聳肩

林圃瓊荔支譜

石中棘表其脰肩肩然神漿雋穎負爾逸羣別格甄奇不緣貌勝者桂林也

謝杰荔支名記

熟于七夕者。曰七夕紅。

學海堂集詩注。

中秋綠色綠。味微酸。至中秋始熟。

廣東通志。

譚世祥。以種樹人得名。產端溪峽下。

譚敬昭題樓詩注。

案譚世祥。蓋卽以種樹人姓名名之。種與常殊。出水坑村。比黑葉荔差小。每顆近蒂。綴小荔如半菽。

殼有黑殼。內衣淡紅色。肉白微黃。作玫瑰花香。止一株。生石臺。曰石臺譚世祥。鄉人接其枝。僅有生

者。味稍遜水坑。又有荔曰周紹玉。狀類火山荔。味頗擬譚世祥。近核尖則肉白而澀。亦作玫瑰花香。

而稍有蜜氣。相傳紹玉官于閩。移種歸植。見高要新志。

一種名黎仲思。思讀去聲。出順德。亦以人得名。

高要縣志。

案練要堂集。黎仲賜荔支名。土人得種于黎。而嘉其稱。

有蟻荔支。黃色。味稍劣於紅者。

劉怡嶺表錄異。

蟻荔肉豐核小。佳種也。惟花邑有之。

花峯樓唱。

曰焦核小。曰春花。曰胡傷。此三種爲美。髓卵大而酸。以爲酸和。

廣志。

玉露霜。產新會崖門山。白殼丹肉。不摘經冬不落。其味甘酸。啖之止嗽。降肺火。療怯病。

陳鼎荔支譜。

明月珠。產南海番禺山中。在挂綠之次。其色如火。味同挂綠。而皮厚少遜。然不過數株。俱產大姓家。遊客

不惟不得食。并且不得見也。

妃子笑產佛山。色如琥珀。皮光大如鵝卵。其甘如蜜。其臭如蘭。皮薄而肉厚。核小如豆漿。滑如乳。啖之能除口氣。使齒牙香。經宿宜乎妃子之破顏也。止一株。亂離以來亦爲劫灰矣。

萬里碧產東莞戴家園。皮色碧如中秋雨後天。與葉色不同。味甘香。肉潤滑。成熟皮色不變。

驪頂珠產順德龍巖山中。圓大而色如血。每成熟時一葉數果。不見葉。但見朱實垂垂。望之如錦覆枝頭。燦爛奪目。味甘香。

珊瑚樹產清遠山中。蔡家止一樹。高數丈。每至熟時。葉俱脫。望之如數仞珊瑚。但實小。然漿甚多。每二枚可滓一甌。味甘而香滑。

牟尼光產潮州大埔山中。爲潮郡第一品。大如離卵。每一顆可清漿一甌。其味如乳。飲之功同參苓。瓊瑤彈小如彈丸。而無核。味甘如蜜。有梅花香。皮薄如紙。亦香甜不澀。可並啖也。出程鄉山中。

花草春產惠來山中。皮香如橘。肉亦如之。味甘而厚。已上三種皆爲潮陽最。然不可多得也。

琥珀光又名火齊。出雷州海康梅氏宅內。實大如柑。味甘。性最熱。食不過五枚。過五則鼻衄如注。

水晶球止一樹。在潮陽平湖書院中。白花。白殼。白肉。白核。而漿如血。味甘。而香沁肺腑。亦異種也。俱同上。

鄭熊廣中荔支譜 玉英子 燠核 沈香 丁香 紅羅 透骨 牂牯 僧耆頭 水母子 蒺藜

大將軍 小將軍 大蠟 小蠟 松子 蛇皮 青荔支 銀荔支 不意子 火山 野山 五

色荔支 廣羣芳譜

惠州荔枝味酸。樹亦甚少。至東莞漸多。漸佳。五羊黑葉諸品。遂聞產伯仲矣。客惠紀聞。

蒼梧多荔枝。生山中。人家亦種之。吳錄。

興寧荔枝味亞於南海。仲振履興寧縣志。

嶺南荔支譜卷之五

雜事上

南越王佗獻高帝鮫魚荔支。帝報以葡萄錦四匹。

西京雜記

元鼎六年破南越起扶荔宮以植所得奇草異木荔支自交趾移植百株無一生者連年猶移植不息偶一株稍茂終無華實帝亦珍惜之一旦萎死守吏坐誅者十人遂不復蒔矣其實則歲貢焉。

三輔黃圖

丹鉛總錄曰漢武帝破南越建扶荔宮以荔支得名也此荔駢生若十八娘之類曰扶荔者亦若扶竹扶桑云恐謂升庵何從知之此老說典每穿鑿傳會卽此可發一粲

永元十五年嶺南舊貢生龍眼荔支十里一置五里一堠晝夜傳送唐堯上書曰伏見交趾七郡獻生荔支龍眼等觸犯死亡之害此二物升殿未必延年益壽帝下詔敕大官勿復受獻。

謝承後漢書

廣州南海郡中都督府土貢荔支。

唐書地理志

帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因奏新曲未有名會南方進荔支因名曰荔支香。

唐書禮樂志

貴妃欲得生荔支歲命嶺南馳驛致之比至長安色味不變。通鑑
唐鮑防襄州人天寶末舉進士時明皇詔馬遞進南海荔支七日七夜達京師防作雜感詩云五月荔支初破顏朝離象郡夕函關雁飛不到桂陽嶺馬走皆從林邑山是知貴妃所食荔支實出南海已見劉昫

唐書竝防詩。蔡君謨謂愛嗜涪州荔枝。歲命驛致。羅景綸以爲一騎紅塵。乃瀘戎之產。恐誤矣。徐氏補筆。

浪齋便錄曰。唐世進荔枝。貢自南方。楊妃外傳云。貢自南海。杜詩亦云。南海及炎方。惟張君房以爲忠州。東坡以爲涪州。未得其真。近閱涪州圖經。及詢土人云。涪州有妃子園荔枝。故君謨譜曰。天寶中妃子尤愛嗜涪州。歲命驛致。又曰。洛陽取于嶺南。長安來于巴蜀。此實錄。後人不復置喙矣。徐勣荔枝譜。

阮福曰。攷新舊唐書地理志。東西川土貢無荔枝。而獨著其名於嶺南。又唐書禮樂志載南方進荔枝事。若是蜀產。當曰西方。然則開元所貢者。爲嶺南所產無疑矣。又杜子美詩曰。憶昔南海使。奔騰進荔枝。又云。炎方每續朱櫻獻。皆是嶺南貢荔枝。子美親見其事。更爲確實。

又曰。昔人有七日至長安之說。殆妄也。白居易荔枝圖序云。其實離本枝一日而色變。二日而香變。四五日外。色香味盡去矣。此果一日後。色香俱變。豈有七晝夜汗馬之上而尙可食者。況自廣州至關中數千里。卽飛騎置堠。亦不能七日卽至也。當如漢武移植扶荔宮故事。以連根之荔枝栽於器中。由楚南至楚北。襄陽丹河。運至商州秦嶺。不通舟楫之處。而果正熟。乃摘取過嶺。飛騎至華清宮。則一日可達耳。

愚意閩與蜀俱有貢。特貴妃嗜南海佳種。故驛遞尤速耳。燈影記云。天寶中正月十五夜。玄宗于常春殿撒閩江紅錦荔枝。令宮人拾之。則閩亦有貢。但非鮮荔枝爾。

羅浮先生軒轅集。年過數百而顏色不老。宣宗召入內庭。因語京師無豆蔻荔枝花。俄頃進二花。皆連枝。

葉各數百，鮮明芳潔，如繡折下。

蘇軾比
陽雜俎

劉崇龜爲清海軍節度使，親友或干以財，率不答，但畫荔支圖與之。

唐書
本傳

荔支洲在番禺縣南，漢劉氏創昌華苑於其上。

海錄
事引圖經

荔支灣在郡城西五里，僞南漢昌華故苑。

廣語

甘泉苑在城北，其橋曰流花，與女侍中盧瓊仙、黃瓊芝、李蟾妃、女巫樊胡子及波斯女爲紅雲宴于此。

上同

劉鋹每年設紅雲宴，正荔支熟時。

陶穀清
異錄

陵山南漢劉氏之墓也，在廣州郡城東北二十里，漫山皆荔支樹。

方信孺南
海百詠

海山樓建于嘉祐中，今在市舶亭前，唐子西有登樓懷古詩，宋時經略安撫于五月五日閱水軍教習于

其上，嘗新荔。

上同

藏荔支法，就樹摘完好者，留蒂寸許，蠟封之，乃翦去蒂，復以蠟封翦口，以漚水滿浸，經數月，味色不變。

廣語

惠州太守東堂祠故相陳文惠公堂下，有公手植荔支，郡人謂之將軍樹，今歲大熟，嘗啖之餘，下逮吏卒，

其高不可致者，縱猿取之。

蘇軾食荔
支詩序

嶺南荔支譜卷之六

雜事下

蘇長公在海外有詩云日啖荔支三百顆不妨長作嶺南人至一歲荔支不熟遂有空寓嶺表之語還方珍果爲昔賢所愛嗜如此梧潯雜佩

熙寧四年三月四日遊白水山佛迹巖沐浴于湯泉晞髮于懸瀑之下浩歌而歸肩輿却行以與客言不覺至水北荔支浦上晚日葱曩竹陰蕭然時荔子纍纍如芡實矣父老指以告曰及是可食公能攜酒來遊乎欣然許之蘇軾和陶歸園田居詩序

坡亭在鶴山縣坡山鄉石螺岡前逼大江東坡謫儋州過此流連旬日鄉人企之爲築此亭離亭半里東

坡嘗於此摘荔食之美以指指其核後所生荔支有指甲痕慶府志

東坡荔支詩云雲山得伴松檜老常疑此句似泛後見習閩廣者云福州至於海南凡宰上木松檜之外

雜植荔支取其枝葉陰覆所以有此語梁溪漫志

白樂天荔支圖序殼似紅繪膜如紫綃瓢肉瑩白如冰雪東坡海山仙人絳羅襪紅紗中單白玉膚二語

蓋本於此馮應樹嶽詩合註

宋端宗幸沙涌處士馬南寶家荔支方熟帝手摘一枝後經摘處風味獨殊人以爲異廣語

余在南中五年。每食荔枝。幾與飯相半。鄒鼎香曰。雜編。

治平中。長沙趙琪作廣東提刑。韶州公宇西軒有荔枝數本。中夏時。荔枝方熟。琪將召刺史賞燕。一夕荔枝皆空。皮核滿地。琪深訝之。乃開西軒。見壁上有詩曰。吾儕今日會嘉賓。滿酌洪鍾酒數巡。遍地狼藉不知曉。荔枝又是一番新。荔枝皆積其下。二廣人傳異之。青瑣高議。

崔倅仕廣州。家有乳媪。善爲小伎嬉戲。一日抱嬰兒戲門前。見有持福荔枝過前。兒欲之不得。媪曰。我別有計。乃取小盒子置几上。旋發視之。則滿盒皆荔枝。崔倅聞而駭異。欲窮其術。媪笑曰。此乃神術。官人試觀之。拉詣其家酒坊。時酒坊用大釜煮酒。媪跳入其中。遂不見矣。夷堅志。

鬼蝴蝶一名鬼車。大如扇。四翅好飛荔枝上。苑成大桂海。虞衡志。

荔枝亦用櫛字。衛洪七問云。蒲萄龍目椰子荔枝作此字。段公路北戶錄注。

宋荔枝在南海縣九江鄉。張姓祖于南宋時。自珠璣巷始遷于此。手植此荔枝。老幹已枯。今孫枝亦合抱矣。子孫歲歲培護。結實如故。九江鄉志。

蔡譜云。荔枝木堅理難老。今有三百年者。枝葉繁茂。生結不息。林鐵厓云。荔枝樹有百年者。四五百年者。圍不圓滿。類作雞骨形。皮輒作鐵石色。此亦近五百餘年矣。

秣陵武進士孫稚明。其父在日。家巨富。養鶴數十隻。中一隻飛去。七日不歸。及歸。口銜鮮荔枝一穗。共七枚。迴翔而下。視之。皆如新摘。孫召賓客。子孫玩賞累日。以示識者。皆云。此東粵荔枝。非閩種也。然事亦奇。

異矣。稚明爲太湖總練，親與予言。時稚明已八九歲，亦啖一枚云。

溟齋雜

明萬曆末，順德縣有吳章者，儒家子也。素好神仙之術，復耽音律，學業遂廢。生計亦疎，鄉人以其善書能解事，推爲里老。夏五月，吳自鄉輸糧於縣，逆旅主人園荔初熟，簇盤供客。吳以啖賸數枚，納之衣囊。將歸，貽其婦。薄暮步出郭外，行十餘里，涼月皎然，隱隱聞笙簫聲。往前跡之，仰見祥雲一隊，首列旌幢，中擁翠輿。從者數十人，或駕青牛，或乘白鹿，鶴鸞繽紛，霞裾縹緲。手中各執樂器，所奏之樂，絕不與人間相類。吳奔追諦聽，足若離地而趨，走甚速。未幾，天色向曉，從者顧謂吳曰：子來已遠，得無迷於歸路乎？吳因詢坐綵輿者爲誰，從者曰：我泰山主碧霞元君，巡遊南極，炎海天妃設凝冰果會，留譙三日，今始回宮耳。轉瞬間祥雲四散，吳從空墜地。乃山東布政司署內，適闈人啓扉，驚以爲盜，執送藩伯。坐廳事，鞠吳曰：章本順德民人，途遇仙樂，隨之而行，不知何以至此。藩伯詫其妖妄，搜檢衣囊，一無所有。唯鮮荔數枚，尙存剖之，甘芳如新，摘於樹者，始信其言。遂檄還粵東。吳自後頗厭烹飪之物，舉體輕逸，壽至九十八歲。

說鈴

舊時採買，以蠟封其枝，或蜜漬之。而近代奸幸之徒，連株以進，兩人苦之。

廣州志

白雲山志

又法在樹時，并荔葉翦之，置新瓦壘中，泥移葉封其口，倒沈井中，有佳宴，非時出之，色如新，可支一日。

嶺

鄉人常選鮮紅者於竹林中，擇巨竹，鑿開一竅，置荔子節中，仍以竹籜裹泥，固封其隙，藉竹生氣滋潤，可藏至冬，春色香不變。

徐燏蒞支譜

唐李文孺往昌樂瀛家奴藏荔子于盎中。文孺初不知也。盛夏溽暑。香出盎外。流漿汎豔。因以麪和粳飯投之。三日成酒。芳烈過于椒桂。人多效之。因作荔酒歌。黃佐廣東通志引異史。

荔支酒。土人齋持釀具。就樹下以荔支煖酒。一宿而成。廣語。

荔支燒。唐時最珍。白樂天云。荔支新熟雞冠色。燒酒初開琥珀春。然以陳者爲貴。同上。

某所作荔支湯。擘生荔支肉。別貯其自然汁。以水解白沙蜜。漸入和合。令味相得。卽并荔支肉上。火煮減半。以盜合貯之。計客數人。一勻。又令入湯。小半蓋煎沸。用紗囊盛龍腦。先撲熱盞。乃注湯。黃庭堅再答王補之。

荔支止于韶州。至南雄則無。潮州府志。

潮州府志大荔細荔。大荔荔支細荔。龍眼也。廣志。

大顛禪師隱潮陽之靈山。出入猛虎相隨。手植荔支千餘株。以一銅壺灌之。皆遍。檀萃楚庭稗珠錄。

荔支自徑尺。至于合抱。葉密如冬青木。性堅重。其根工人多取爲阮咸槽。彈棋局。廣州記。

右嶺南荔支譜六卷。國朝吳應逵鴻來撰。按吳丈號雁山。乾隆乙卯舉人。著有雁山文集。譜荔軒筆記。久已刊行。而是譜幾至淪亡。茲從其從姪鶴岑明經假得。重編次讎校。以付梓焉。嶺南荔支甲天下。顧增江荔支譜。見文獻通考。鄭熊廣中荔支譜。見廣萃芳譜。均不存。近人亦無爲之者。則是譜殆嶺南應有之作。自序稱事屬閩蜀者。概從闕如。則所采均嶺南事也。亦頗詳贍。內卷六坡亭在鶴山縣坡山一條。據肇慶府志。殆卽采自孝廉詩集自註者。又荔園見文苑英華。有唐曹松南海陪鄭司空游荔園詩。阮賜卿公子

謂卽廣州荔支灣。劉漢昌華苑因故址爲之。原無確證。有譜獨遺之。或孝廉微旨也。不然。賜卿嶺南荔支詞序。論嶺南貢荔支事。已采二條入卷五。案語中不應獨遺其註也。又觚臚續編奇嗜一條。稱粵中荔支必俟五六月紅熟。方以甘鮮擅名。非其候則攢眉整口。不可下咽。李孝廉字倩爲獨嗜純青者。醃以香山鹽蝦醬。一啖百枚。嘗謂人閒至味。無踰於是。又五山志林荔瑞一條。稱何經濟年八十。夫妻偕老。一子年過半百。未有孫。順治十五年戊戌正月。屋旁荔支忽開花結實。紅麗如春燈相輝映。嗣後連產六孫云云。則又或以其無關典要而遺之。不然。南華非僻書。豈孝廉未及流覽者。庚戌夏至令節南海伍崇曜謹跋。



錄 橘

撰 直 彥 韓

本館據百川學海
本排印初編各叢
書僅有此本

橘錄序

橘出溫郡最多種。柑乃其別種。柑自別爲八種。橘又自別爲十四種。橙子之屬類橘者。又自別爲五種。合二十有七種。而乳柑推第一。故溫人謂乳柑爲真柑。意謂他種皆若假設者。而獨真柑爲柑耳。然橘亦出蘇州、台州。西出荊州。而南出閩廣。數十州皆木橘耳。已不敢與溫橘齒。矧敢與真柑爭高下耶。且溫四邑俱種柑。而出泥山者。又傑然推第一。泥山蓋平陽一孤嶼。大都塊土。不過覆釜。其旁地廣袤。只三二里許。無連崗陰壑。非有佳風氣之所淫漬鬱蒸。出三二里外。其香味輒益遠益不逮。夫物理何可攷耶。或曰溫並海。地斥鹵。宜橘與柑。而泥山特斥鹵佳處。物生其中。故獨與他異。予頗不然其說。夫姑蘇、丹丘與七閩兩廣之地。往往多並海斥鹵。何獨溫。而又豈無三二里得斥鹵佳處。如泥山者。自屈原、司馬遷、李衡、潘岳、王羲之、謝惠連、韋應物輩。皆嘗言吳楚間出者。而未嘗及溫。溫最晚出。晚出而羣橘盡廢。物之變化出沒。其浩不可攷如此。以予意之。溫之學者。繇晉唐間未聞有傑然出而與天下敵者。至國朝始盛。至於今日。尤號爲文物極盛處。豈亦天地光華秀傑不沒之氣來鍾此土。其餘英遺液猶被草衣。而泥山偶獨得其至美者耶。予北人。平生恨不得見橘著花。然嘗從橘舟市橘。亦未見佳者。又安得所謂泥山者。啗之。去年秋。把麾此來。得一親見花。而再食其實。以爲幸。獨故事。太守不得出城。從遠遊。無因領客入泥山香林中。泛酒其下。而客乃有遺予泥山者。且曰。橘之美。當不減荔子。荔子今有譜。得與牡丹芍藥花譜並行。而獨

未有譜橋者。子愛橋甚。橋若有待於子。不可以辭。予因爲之譜。且妄欲自附於歐陽公、蔡公之後。亦有以表見溫之學者。足以夸天下。而不獨在夫橋爾。淳熙五年十月。延安韓彥直序。

橘錄卷上

按開寶中陳藏器補神農本草書。柑類則有朱柑、乳柑、黃柑、石柑、沙柑。今永嘉所產。實具數品。且增多其目。但名少異耳。凡圃之所植。柑比之橘。纔十之一二。大抵柑之植立甚難。灌溉鋤治少失時。或歲寒霜雪頻作。柑之枝頭殆無生意。橘則猶故也。得非瓊盃玉斝。自昔易闕邪。永嘉宰勾君燭有詩聲。其詩曰。只須霜一顆。壓盡橘千奴。則黃柑位在陸吉上。不待辨而知。

真柑

真柑在品類中最貴可珍。其柯木與花實皆異凡木。木多婆娑。葉則纖長茂密。濃陰滿地。花時韻特清遠。逮結實。顆皆圓正。膚理如澤蠟。始霜之旦。園丁採以獻。風味照座。擘之則香霧噴人。北人未之識者。一見而知其爲真柑矣。一名乳柑。謂其味之似乳酪。溫四邑之柑。推泥山爲最。泥山地不彌一里。所產柑其大不七寸圍。皮薄而味珍。脈不黏瓣。食不留滓。一顆之核纔一二。間有全無者。南塘之柑。比年尤盛。太守燕賞爲秋日盛事。前太守參政李公賞柑之詩曰。忘機白鳥衝船過。堆案黃柑噴手香。侍郎曾公之詞曰。滿樹葉繁枝重。綴青黃千百。皆佳句也。

生枝柑

生枝柑似真柑。色青而膚蠹。形不圓。味似石榴微酸。崔豹古今注曰。甘實形如石榴者爲壺柑。疑此類是。

鄉人以其耐久留之枝間。俟其味變甘。帶葉而折。堆之盤俎。新美可愛。故命名生枝。

海紅柑

海紅柑顆極大。有及尺以上圍者。皮厚而色紅。藏之久而味愈甘。木高二三尺。有生數十顆者。枝重委地。亦可愛。是柑可以致遠。今都下堆積道旁者。多此種。初因近海。故以海紅得名。

洞庭柑

洞庭柑皮細而味美。比之他柑。韻稍不及。熟最早。藏之至來歲之春。其色如丹。鄉人謂其種自洞庭山來。故以得名。東坡洞庭春色賦有曰。命黃頭之千奴。卷震澤而興還。翠勺銀嬰。紫絡青綸。物固唯所用。醞釀得宜。真足以佐騷人之清興耳。

朱柑

朱柑類洞庭而大過之。色絕嫣紅。味多酸。以刀破之。漬以鹽。始可食。園丁云。他柑必接。唯朱柑不用接而成。然鄉人不甚珍寵之。賓祭斥不用。

金柑

金柑在他柑特小。其大者如錢。小者如龍目。色似金。肌理細瑩。圓丹可翫。噉者不削去金衣。若用以漬蜜。尤佳。歐陽文忠公歸田錄載其香清味美。置之樽俎間。光彩灼爍如金彈丸。誠珍果也。都人初不甚貴。其後因溫成皇后好食之。由是價重京師。

木柑

木柑類洞庭。少不懸耳。膚理堅頑。瓣大而乏膏液。外彊中乾。故得名以木。

甜柑

甜柑類洞庭。高大過之。每顆必八瓣。不待霜而黃。比之他柑加甜。柑林未熟之日。是柑最先摘。置之席間。青黃照人。長者先嘗之。子弟懷以歸。爲親庭壽焉。然是種不多見。治圃者植一株二株焉。故以少爲貴。

橙子

橙子木有刺。似朱欒而小。永嘉植之。不若古括之盛。比年始競有之。經霜早黃。膚澤可愛。狀微有似真柑。但圓正細實。非真柑。北人喜把翫之。香氣馥馥。可以熏袖。可以滷鮮。可以漬蜜。真嘉實也。若真柑則無是。二三者。人自珍之。得非瞭然在人耳目者。蓋真柑之細邪。

橘錄卷中

牛僧孺幽恠錄。有生於橘者。摘剖之。有四老人焉。其一曰。橘中之樂。不減商山。恨不能深根固蒂耳。由是有橘隱名。楚屈原作離騷。其橘頌一章有曰。后皇嘉樹。橘采服。受命不遷。生南國。宋謝惠連橘賦亦曰。園有嘉樹。橘柚煌煌。以是知橘實佳物。昔人所愛慕。若此。孔安國曰。小曰橘。大曰柚。郭璞亦曰。柚以橙而大於橘。溫無柚而種橙者少。非土所宜也。本草載橘柚味辛溫。無毒。主去胃中癢熱。利水殺。止嘔欬。久服通神。輕身長年。陶隱居云。此言橘皮之功效若此。其實之味甘酸。食之多痰無益。其說爲是。隱居不敢輕注本草。蓋此類也。陳藏器補本草。謂橘之類有朱橘、乳橘、塌橘、山橘、黃淡子。今類見之。

黃橘

黃橘狀比之柑。差褊小。而香霧多於柑。歲雨暘以時。則肌充而味甘。其圍四寸。色方青黃時。風味尤勝。過是則香氣少減。惟遇黃柑則避舍。置之海紅生枝柑間。未知其孰後先。名之曰千奴。真屈稱也。

塌橘

塌橘狀大而褊。其南枝之向陽者。外綠而心甚紅。經春味極甘美。瓣大而多液。其種不常有。特橘之次也。

包橘

包橘取其纍纍然若包聚之義。是橘外薄內盈。隔皮脈瓣可數。有一枝而生五六顆者。懸之極可愛。然土

膏而樹壯者多有之。不稱口也。

綿橘

綿橘微小。極軟美可愛。故以名。園中間見一二樹。結子復稀。物以罕見爲奇。此橘是也。

沙橘

沙橘取細而甘美之稱。或曰種之沙洲之上。地虛而宜於橘。故其味特珍。然邦人稱物之小而甘美者。必曰沙。如沙瓜、沙蜜、沙糖之類。特方言耳。

荔枝橘

荔枝橘多出於橫陽。膚理皺密類荔子。故以取名。橫陽與閩接軫。荔子稱奇於閩。黃橘擅美於溫。故慕而名之。有言橘踰淮爲枳。植物豈能變哉。疑似之亂名多此類。

軟條穿橘

軟條穿橘。其幹弱而條遠。結實頗大。皮色光澤。滋味有餘。其心虛有瓣。如蓮子穿其中。蓋接橘之始。以枝之杪者爲之。其體性終弱。不可以犯霜。不可以耐久。又名爲女兒橘。

油橘

油橘皮似以油飾之。中堅而外黑。蓋橘之若柑若柚者。擊之而不聞其香。食之而不可於口。是又橘之僕奴也。

綠橘

綠橘比他柑微小，色紺碧可愛，不待霜食之味已珍。留之枝間，色不盡變。隆冬採之，生意如新。橫陽人家時有之，不常見也。

乳橘

乳橘狀似乳柑，且極甘芳得名。又名漳橘，其種自漳浦來，皮堅穰多，味絕酸，不與常橘齒。鄉人以其頗魁梧，時置之客間，堪與釘座梨相值耳。他日有以乳橘爲眞柑者，特砭砭之似玉也。

金橘

金橘生山逕間，比金柑更小，形色頗類。木高不及尺許，結實繁多，取者多至數升，肉瓣不可分，止一核，味不可食。惟宜植之欄檻中，圍丁種之以鬻於市，亦名山金柑。周美成詞有露葉煙梢寒色重，攢星低映小珠簾，爲是橘作。

自然橘

自然橘謂以橘子下種，待其長歷十年，始作花結實，味甚美。由其本性自然，不雜之人爲，故其味全。蓋他柑與橘必以柑淡子著土，俟其婆婆作樹，以枝接之，爲柑爲橘爲多種，俱非天也。故是橘以自然名之。然十年之計，種之以木，今之關圃者，多不年歲間，爬其膚以驗其枯榮，養其本以計其久近，誰能遲十年之久以收效耶？是橘名之曰自然，當矣。接木之詳，見於下篇。

早黃橘

早黃橘著花結子。比其類獨早。秋始半。其心已丹。千頭方酸。而早黃橘之微甘已回齒頰矣。王右軍帖有曰。奉橘三百枚。霜未降未可多得。豈是類邪。

凍橘

凍橘其類如常橘之半。歲八月。人目爲小春。枝頭時作細白花。旣而橘已黃。千林已盡。乃始傲然冰雪中。著子甚繁。春二三月始採之。亦可愛。前輩詩有曰。梅柳撻先桃李晚。東風元是一般春。此詩不獨詠桃李。物理皆然。

朱欒

朱欒顆圓實。皮鱗瓣堅。味酸惡不可食。其大有至尺三四寸圍者。摘之置几案間。久則其臭如蘭。是品雖不足珍。然作花絕香。鄉人拾其英。蒸香取其核爲種。析其皮入藥。最有補於時。其詳具見下篇。

香欒

香欒大於朱欒。形圓色紅。芳馨可翫。

香圓

香圓木似朱欒。葉尖長。枝間有刺。植之近水乃生。其長如瓜。有及一尺四五寸者。清香襲人。橫陽多有之。士人置之明窗淨几間。頗可賞翫。酒闌并刀破之。蓋不減新橙也。葉可以藥病。藥疑作線。

枸橘

枸橘色青氣烈。小者似枳實。大者似枳殼。能治逆氣、心胃痹痛、中風便血。醫家多用之。

橘錄卷下

種治

柑橘宜斥鹵之地。四邑皆距江海不十里。凡圃之近塗泥者。實大而繁。味尤珍。耐久不損。名曰塗柑。販而遠適者。遇塗柑則爭售。方種時。高者畦壟。溝以泄水。每株相去七八尺。歲四耨之。薤盡草。冬月以河泥壅其根。夏時更溉以糞壤。其葉沃而實繁者。斯爲園丁之良。

始栽

始取朱欒核洗淨。下肥土中。一年而長。名曰柑淡。其根荻蕨蕨然。明年移而疎之。又一年。木大如小兒之拳。遇春月乃接取諸柑之佳與橘之美者。經年向陽之枝。以爲貼。去地尺餘。鋸截之。剔其皮。兩枝對接。勿動搖其根。撥掬土實其中。以防水土。藉護其外。麻束之。緩急高下俱得所。以候地氣之應。接樹之法。載之四時。纂要中。是蓋老圃者能之。工之良者。揮斤之間。氣質隨異。無不活者。過時而不接。則花實復爲朱欒。人力之有參於造化。每如此。

培植

樹高及二三尺許。翦其最下命根。以瓦片抵之。安於土。雜以肥泥實築之。始發生。命根不斷。則根迸於上。中枝葉乃不茂盛。

去病

木之病有二。蘚與蠹是也。樹稍久，則枝幹之上，苔蘚生焉。一不去，則蔓衍日滋。木之膏液，蔭蘚而不及木。故枝幹老而枯。善圃者用鐵器刮去之，刪其繁枝，之不能華實者，以通風日，以長新枝。木間時有蛀屑流出，則有蟲蠹之相視其穴，以物鉤索之，則蟲無所容。仍以真杉木作釘窒其處，不然則木心受病。日以枝葉自凋。異時作實，瓣間亦有蟲食。柑橘每先時而黃者，皆其受病於中，治之以早乃可。

澆灌

圃中昔雨暘以時，旱則堅苦而不長，雨則暴長而皮多拆，或瓣不實而味淡。園丁溝以泄水，俾無浸其根。方亢陽時，抱甕以潤之，糞壤以培之，則無枯瘠之患。

採摘

歲當重陽，色未青，有採之者，名曰摘青。舟載之江浙間，青柑固人所樂得，然採之不待其熟，巧於商者間或然爾。及經霜之二三夕，纔盡翦，遇天氣晴霽，數十輩爲羣，以小翦就枝間平蒂斷之，輕置篋筐中，護之必甚謹，懼其香霧之裂則易壞，霧之所漸者亦然。尤不便酒香，凡採者竟日不敢飲。

收藏

採藏之日，先淨掃一室，密糊之，勿使風入。布稻蓆其間，堆柑橘於地上，屏遠酒氣。旬日一翻揀之，遇微損，謂之點柑，卽揀出，否則侵損附近者，屢汰去之，存而待買者十之五六。人有掘地作坎，繫枝條之垂者，覆

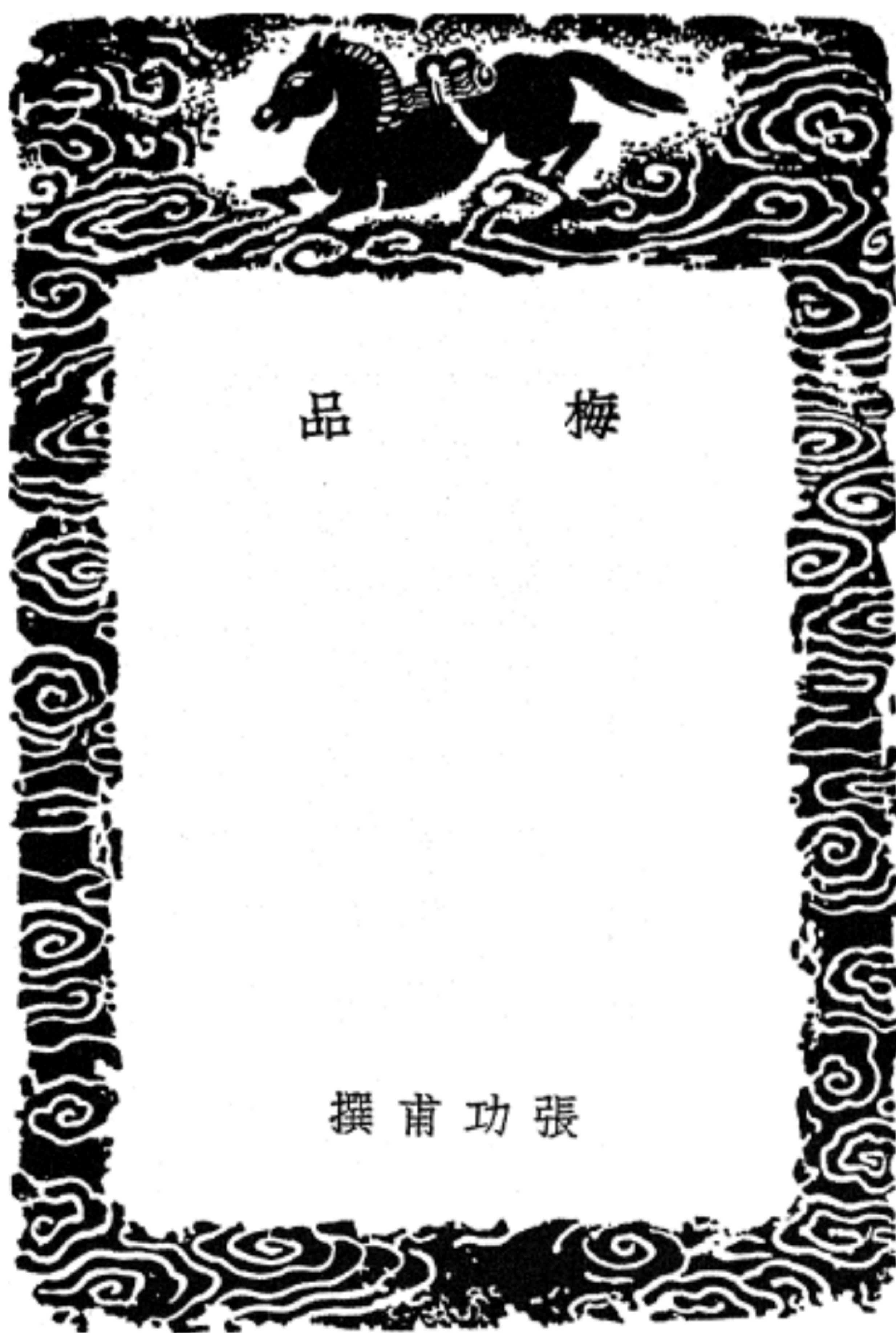
之以上。至明年盛夏時開取之。色味猶新。但傷動枝苗。次年不生耳。

製治

朱欒作花。比柑橘絕大而香。就樹採之。用篋香細作片。以錫爲小甌。每人花一重。則實香一重。使花多於香。竅花甌之旁以溜汗液。用器盛之。炊畢徹甌去花。以液浸香。明日再蒸。凡三換花。始暴乾。入瓷器密盛之。他時焚之。如在柑林中。柑橘并金柑皆可。切瓣勿離之。壓去核。漬之以蜜。金柑著蜜尤勝他品。鄉人有用糖燉橘者。謂之藥橘。入竊之灰於鼎間。色乃黑。可以將遠。又橘微損。則去皮以肉瓣安竈間。用火熏之。曰熏柑。置之糖蜜中。味亦佳。

入藥

橘皮最有益於藥。去盡脈則爲橘紅。青橘則爲青皮。皆藥之所須者。大抵橘皮性溫平。下氣。止蘊熱。攻痰。癢。服久輕身。至橘子尤理腰膝。近時難得枳實。人多植枸橘於籬落間。收其實。剖乾之。以之和藥。味與商州之枳。幾逼真矣。枸橘又未易多得。取朱欒之小者。半破之。日暴以爲枳。異方醫者不能辨。用以治疾亦愈。藥貴於愈疾而已。孰辨其爲真偽耶。



梅 品

張 功 甫 撰

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

梅品目錄

玉照堂梅說

花宜稱凡二十六條

花憎嫉凡十四條

花榮寵凡六條

花屈辱凡十二條

梅品目錄終

梅品

宋 張 功 甫 撰

明 周 履 靖 梓

玉照堂梅說

梅花爲天下神奇而詩人尤所酷好淳熙歲乙巳予得曹氏荒圃於南湖之濱有古梅數十散輟地十畝移種成列增取西湖北山別圃紅梅合三百餘本築堂數間以臨之又挾以兩室東植千葉緗梅西植紅梅各一二十章前爲軒楹

如堂之數花時居宿其中環潔輝映夜如對月
因名曰玉照復開澗環繞小舟往來未始半月
捨去自是客有遊桂隱者必求觀焉頃者太保
周益公秉鈞予嘗造東閣坐定首顧予曰一棹
徑穿花十里滿城無此好風光蓋予舊詩尾句
衆客相與歆豔於是遊玉照者又必求觀焉值
春凝寒又能留花過孟月始盛名人才士題詠
層委亦可謂不負此花矣但花豔並秀非天時
清美不宜又標韻孤特若三閭首陽二子寧橋

山澤終不肯頰首屏氣受世俗湍拂間有身親
貌悅而此心落落不相領會甚至於污穢附近
畧不自揆者花雖眷客然我輩胷中空惆幾爲
花呼叫稱冤不特三嘆而足也因審其性情思
所以爲獎護之策凡數月乃得之今疏花宜稱
憎嫉榮寵屈辱四事總五十八條揭之堂上使
來者有所警省且示人徒知梅花之貴而不能
愛敬也使與予之言傳布流誦亦將有媿色云

花宜稱凡二十六條

爲澹陰爲曉日爲薄寒爲細雨爲輕烟爲佳月
爲夕陽爲微雪爲晚霞爲珍禽爲孤鶴爲清溪
爲小橋爲竹邊爲松下爲明牕爲踈籬爲蒼崖
爲綠苔爲銅瓶爲紙帳爲林間吹笛爲膝上橫
琴爲石枰下棋爲掃雪煎茶爲美人澹粧簪戴

花憎嫉凡十四條

爲狂風爲連雨爲烈日爲苦寒爲醜婦爲俗子
爲老鴉爲惡詩爲談時事爲論差除爲花徑喝
道爲對花張緋幙爲賞花動鼓板爲作詩用調

羨驛使事

花榮寵凡六條

爲烟塵不染爲鈴索護持爲除地鏡淨落瓣不
溜爲王公旦夕留盼爲詩人閣筆評量爲妙妓
澹粧雅歌

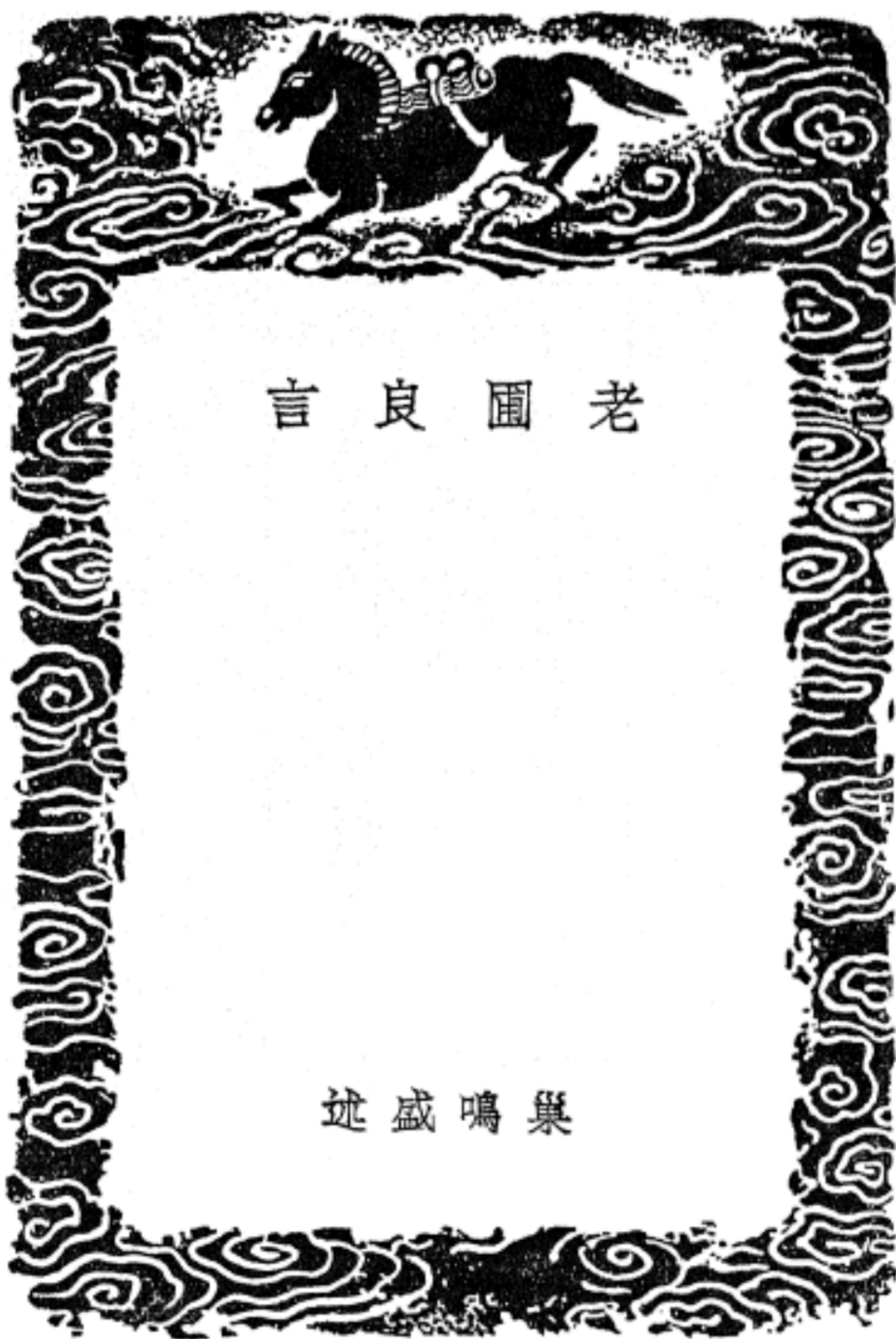
花屈辱凡十二條

爲主人不好事爲主人慳口爲種富家園內爲
與寵婢命名爲蟠結作屏 賞花命猥奴爲庸
僧窓下種爲酒食店內插 爲樹下有狗矢爲

枝下晒衣裳爲青紙屏粉

爲生猥巷穢溝邊

梅品終



老圃良言

巢鳴盛述

老圃良言

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

老圃良言

生世業緣。芟除殆盡。村居荒僻。祇鄰並一二老圃。相與往還。嘗爲余言種植之事。大要有十。依法試之。罔有不效。嘉蔬美果。實叨其惠。因述爲老圃良言。以告世之從事灌園者。

明 嘉興巢鳴盛止菴述

一曰下種

核宜排。子宜撒。其法收投頭乾實。懸通風處。臨種少曬。擇向陽所。以肥土鋪半。將核尖向上排定。再以肥土蓋之。欲種蓮實。亦如此法。子則不然。須以灰泥各半。將子雜拌於中。按法撒之。乾濕得所爲妙。

二曰分插

先築肥地。以水滲定。擇根傍小枝連處截斷。次年移之。或用末鉤。將條釘地。以肥土壅之。或將貓竹一節劈開。納泥於中。合縛枝上。或剪尺許。以溼紙包裹。及插芋蔔內。埋土中。置陰處。勿令乾。卽活。

三曰接換

接換必須相稱。貼大宜高截。貼小宜低截。對接上下各正去半片。偶接上下各斜去半片。插接截平本根。削斜分枝插皮內。合接同種兩枝。各削去半邊。俱用麻縛。篾幫泥封。簾裹。四圍扞棘。以防鳥雀。常將水洒。更避日色。若遇狂風大雨。急宜遮護。否則不活。

四曰移植

先記枝之所向。將竹刀掘起。下勿傷根。上勿損葉。如前種之。再加肥土。填滿四邊。又以小竹扞定。麻皮縛牢。以防風搖。又以石子鋪面。以防泥濺。如泥一濺。葉即黃脫。仍須澆灌得宜。謹避風日。數日即活。或云。移栽果木。宜在望前。則子繁多。

五曰修補

須得意趣。去灑水枝向下者。刺身枝向內者。駢紐枝連結者。冗雜枝多亂者。風枝細長者。傍枝新發者。仍將大枝截去。以蜜塗之。蟲窠其上。自饒古意。復以馬糞和泥罨其潤處。或用魚腥水澆之。便生苔蘚。尤助野趣。如欲曲折。略割其皮。隨意轉摺。以梭縛之。

六曰保護

務令適時。倘風日相侵。寒熱暴至。當以布帳遮之。或簾籃覆之。如遇輕陰細雨。淡日和風。出架庭中。勿令著地。恐致根長。及引蟲蟻。盆花之法。莫過於此。或云。花果忌麝。當雜種葱蒜。若既為所觸。急於上風燒硫黃氣以解之。

七曰催養

須於冬日。將樹掘起。洗淨。勿傷根芽。當量樹之老嫩。於日中曬數日。乾極。則灑水。後用肥泥拌宿壤種之。若天暖。澆養數次亦可。但不可曬。一面犯則三面無花矣。又於元旦子時。將斧斑駁擊之。則結子不落。澆

社酒則子繁。又以社日杵百果根則子大。

八曰卻蟲

每於元旦將火徧照植物上。或清明子時將稻草一根縛樹上。或種時將大蒜一枝甘草一寸先放根下。永無諸蟲之患。若有蛙眼以硫黃或茺花塞之。有蟻窠以香油或羊骨引之。有蚓穴以鴨糞或灰水澆之。

九曰貯土

須鋤青草以糞澆之。煨過再澆。如此數次。搗碎篩淨。揀去磚瓦草。收藏缸內。安頓日照雨濕處。或將黃泥浸臘糞中年餘取出曬乾用之。復將炭屑及瓦片浸糞窖中。以爲鋪盆用。

十曰澆灌

澆灌必分早晚。早宜肥水澆根。其法鋤嫩青草。拌陰溝泥。同罨缸內。久則自然流出青水澆。晚宜清水澆。葉。其法取天落水或河池水置缸內。投石子數枚。澄過瀉之。若晚間驟雨。切勿令見。恐烈日曬後熱氣蒸花故也。或云如欲催花。以馬糞浸水澆之。數日後開者。次日即開。



菊 譜

黃省曾 著
周履靖 編正

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

菊譜上卷目錄

藝菊法

一培根

二分苗

三擇本

四摘頭

五搨眼

六剔蕊

七扞頭

八惜花

九護葉

十灌溉

十一去蠹

十二抑揚

十三拾遺

十四品第

十五名號

菊譜下卷

一之貯土

二之留土

三之分秧

四之登盆

五之理緝

六之護養

治菊月令

十二月分

目錄終

菊譜卷之上

嘉禾梅墟周履靖編次

藝菊法

一培根

凡菊於夏間澆灌得法秋後根頭便有嫩苗叢生俟花開過摘去枝葉止留本根尺許掘地作小窰澆糞一杓將菊本埋之摻軋土置窰中四向填摻新土仍愛護嫩苗比及到春已茂盛矣若不曾上盆原在地上者不必如此安排但只

於臘月中澆糞可也

二分苗

正月間擇地一所鋤轉拾去草根將糞澆一通越數日再鋤再澆又鋤擊碎土塊修治方整視平地而高阜尺許通溝道週圍以泄水至春分後清明前將所培根本掘起敲去泥土莖有些小細根雖無大根亦活於治地上相去七八寸栽一本每色隨意種多少餘者棄之便可用河水澆灌逐日侵晨如之直至莖葉鮮健方可用

河水對勻糞水十餘日澆一次

三擇本

穀雨後別選通風日無樹根草芽之地如前修治形欲高而溝欲深安排瓦盆在上無則用瓦四片箍成者亦妙以三分爲率留一分在上摻土將前所分苗本揀擇幹本盛大態度端莊者帶土掘起種盆內就於先所澆灌園泥培壅低盆口三寸庶可便於澆糞蓋菊所畏者水耳略被水淬則心瘁矣所用瓦者雨過水乾不致浸

漬兼上盆時去籬除瓦移入盆內又不傷根且不洩氣着花愈久此法甚妙若貧家無此栽根地上週圍積土培之如培土高亦可泄水無恙但澆糞不悉入於根耳既種之後每株相近根邊插紅油小竹一根入土欲深以不動搖爲度此竹乃菊之所倚藉以爲生者將本榦縛竹其歧枝用繩牽拽亦於竹上縛定其縛者棕櫚葉晒乾分細用之亦奈風日竹不油亦用得但油者可辟菊虎故用之

四摘頭

分苗之後高至七八寸便摘去頭令生岐枝其初起一枝去頭之後必長三四枝其三四枝長尺許又摘去每枝又分長三四枝始以三枝言之第三次三三九枝欲要枝多再一摘無妨其枝繁雜未可刪去多存以防菊牛所傷直至白露後酌量根本肥瘦可留幾枝餘者去之有宜花多者有宜花少者不可一槩論如綉芙蓉海棠春之類則以花多爲入格大抵多者不過三

十花少者十數花足矣古法遇九則摘初九十
九二十九之類然亦不必拘拘于此

五插眼

每枝逐葉上近榦處生出小眼一一插去此眼
不插便生成附枝插眼之時切須輕手蓋菊葉
甚脆畧觸卽墮矣

六剔蕊

菊至結蕊時每枝頂心上留一蕊餘則剔去如
蕊細用針挑之其逐節間或比先插眼不盡至

此時又復結蕊亦盡去之庶幾一枝之力盡歸於一蕊所以開花尤大可徑四寸小者二三寸不下矣

七扞頭

梅雨時取河泥搓成大彈丸樣將折下小附枝三四寸者插入泥丸內插訖埋土中日逐用水澆灌雖癩甚五七日則鮮活蓋根已生矣甚妙用泥丸者氣不洩而易活易長也亦依前法摘插或止用一花則不摘頭任其亂生枝柯臨時

悉皆刪去之止留一幹一花其花甚大而幹甚低也

八惜花

花雖傲霜其實畏之一爲風所凌便非向者標致風雨尤然何況於霜乎花蕊半開便可上盆移置軒窓通風日處每晨澆少水水不可多多則傷葉不若以小盞盛水放根邊用紙撚一條半縛根上半置水盞內水乾再添如此則根潤花滿而色正可得月餘賞翫否則於根所結縛

涼棚上用竹簾蘆箔之類亦可以爲菊花延壽
齡也

九護葉

養花易養葉難凡根有枯葉不可摘去摘去則
氣洩其葉自下而上逐旋黃矣澆糞時慎勿令
糞着葉一着隨便黃落矣欲葉清茂時以韭汁
澆根妙

十灌溉

梅天但遇大雨一歇便澆些少冷糞以扶助之

否則無故自瘁若厭於澆糞用糞泥于根邊周圍堆壅半寸雨再至泥自濕其功勝糞甚遠大且不壞葉造糞泥法先于六月內將碎泥攤場上晒乾澆潑濃糞再晒再潑如此三四次敲十分碎麤篩篩過收盛缸內不可着雨至此取用間或用糞水一二次六七月內不可用糞用則枝葉皆蛀每晨用河水澆灌若有掃雞鷺毛水以積作冷清或浸蚕沙清水時常澆之尤妙最忌酒糟鹽滷直至立秋後逐旋用糞起初冷糞

一杓和水三杓越數日糞一杓水倍之又數日糞水停勻乃止結蓓蕾後純用冷糞一二次

十一去蠹

害菊之物有五曰菊牛曰蚱蜢曰青蟲曰黑蚰曰喜蛛是也蚱蜢青蟲食其葉黑蚰瘠其枝喜蛛侵其腦頭惟菊牛一名菊虎形似楊牛而小菊之大蠹也露未晞時停葉間此際可尋殺之但飛極快遲不可爲也五六月內遶皮咬啞產子在内變爲蟲則此一葉葉癩而垂凡折去之

時必須於損處更下一二寸庶免毒氣攻及一樹以其損處劈開必有一小黑頭青蟲當撚殺之蚱蜢青蟲皆當殺之如不欲害則拾取送他處可也黑蚰古法用油紙撚燈吹滅以烟熏死蚰死而枝傷不若用綿纏筋頭逐漸惹下手撚殺之喜蛛則逐葉舒去其絲又蚯蚓亦能傷根時用純糞潑之俟死卽用河水解其酷烈不常用也至于蟻亦能傷菊一經蟻過則榦葉皆瘁故種菊最宜潔淨不得以腥羶近之至如搨雞

鶩水亦不必澆之恐其引蟻故也其地更宜絕其蟻種

十二抑揚

菊之本性有易高者醉西施之類是也有特低者紫芍藥之類是也高者抑之低者揚之抑之法頻摘頭比他本多一二次揚之法遲摘頭視他本少一二次庶無過不及之差

十三拾遺

黃碧單葉二種生於山野籬落堤岸之間宜若

無足取者然譜中諸菊皆以香色態度爲人愛
好剪鋤移栽或至傷生而是花與之均賦一性
均受一氣同有此名而能避迹山野保其自然
有若士君子堅行操節隱處林壑不爲時世所
奪故亦無羨于諸菊也予嘉其大意而收之又
不敢雜置諸菊之中故特附錄于此

十四品第

或問菊奚先曰先色與香而後有態曰然則色
奚先曰黃黃者中之色易曰黃中通理詩曰綠

衣黃裳土旺季月而菊以九日花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則于氣爲有鍾焉紫爲白變而紅又紫之變也紫所以白之次而紅又紫之次云有色矣而後有香矣而後有態是其爲花之尤著也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞諸古人矣妍卉凡花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅歟至於具香與色而又有態是君子而有威儀也又嘗聞

昔之譜菊者每稱勝爲最勝故在也擬之金鶴翎非其所彷彿豈其無祖於古而屈隆于今耶或見愛之者衆而逞詭獻奇耶皆不可曉也班志有曰小說家流千三百八十三篇蓋出於禪官道塗之說也矧其事者必先利其器尋其波者必計其源吾嘗觀茶經竹譜尚言始末成一家之說况菊之所受又有不同焉老圃云菊有千種惟花碩豐麗千葉無心爲上予之井見十之二三或因人所好名器不同實一色耳子曰

雖小道必有可觀者焉苟致遠而不泥庶幾近道矣

十五名號

金鶴翎

深黃色千葉

銀鶴翎

白色千葉

蜜鶴翎

蜜色千葉

紫鶴翎

淡紫色千葉

紅鶴翎

深紅色千葉

金芍藥

深黃色千葉

銀芍藥

白色千葉

金寶相

深黃色千葉

銀寶相

白色千葉

金西施

嫩黃色千葉

白西施

純白色千葉

病西施

萎黃色千葉

蜜西施

淡黃色千葉

錦西施

紅黃千葉

蠟瓣西施

黃蠟色千葉

蜜褐西施

重蜜褐色千

玉板西施

粉紅色千葉

銀紅西施

銀紅色千葉

二色西施

淡黃純白色

陰陽西施

每花中分黃

鞋蠻西施

白色千葉

瑪瑙西施

紅白色千葉

黃牡丹

嫩黃色千葉

蜜牡丹

蜜色千葉

白牡丹

白色千葉

錦牡丹

紅黃色千葉

紫牡丹

艷紫色千葉

粉牡丹

粉紅色千葉

紅牡丹

大紅千葉

二色牡丹

大紅艷紫

色千葉

紫剪絨

深紫千葉葉茸
如剪

剪蘇桃

彷彿紫剪絨韻
度似不侔矣

墨蘇桃

紫黑色千葉

紅蘇桃

重紅千葉葉茸
如剪

白粉毬

淡粉色千葉

二色粉毬

粉紅淡紫二
色千葉

紫粉毬

紫色千葉

粉萬管

粉紅千葉葉如
管

射香毬

紅黃色千葉

紅綉毬

大紅千葉如毬

粉姐已

粉紅色千葉

紫姐已

紫花千葉

雀舌牡丹

花同雀舌葉
似牡丹千葉

紫霞觴

紫色千葉

黃鶴頂

深黃色千葉

白鶴頂

白色千葉

檀香鶴頂

淡黃色千葉

瑪瑙鶴頂

紅黃色千葉

鶴頂紅

粉紅千葉中心
深紅突出

紅心鶴頂

粉紅色千葉

粉紅鶴頂

粉紅色千葉

金絲鶴頂

粉紅色千葉
中有黃紋

瑪瑙盤

紅黃色千葉

瑪瑙紅

淡紅色千葉

瑪瑙黃

紅黃色千葉

二色瑪瑙

粉紅淡黃二
色千葉

粉玉盤

紅粉色千葉

瑤臺雪

千葉大白花

萬卷樓

粉紅千葉葉加
卷

一捧雪

千葉大白花

賽瓊花

粉紅色千葉

玉蕊菖

粉紅色千葉

葵菊

粉紅色千葉

二色蕊菖

粉紅淡黃二
色千葉

出爐銀

銀紅色千葉

水紅蓮

粉紅色千葉

二色芙蓉

重粉淡黃二色千葉

蕩蕩紅

粉紅色千葉

白佛見笑

白色千葉

嘉興秋牡丹

粉紅色千葉

吳江秋牡丹

粉紅色千葉

常熟秋牡丹

粉紅色千葉

白蠻毬

白色千葉如毬

粉蠻毬

粉紅千葉如毬

大楊妃

粉紅色千葉

二色楊妃

重粉紅黃二色千葉

退姿白

初開微紅後漸白色千葉

浦花

粉紅色千葉花朵極大

紅玉蓮

重粉色千葉

錦瑞香毬

紅黃色千葉

金瑞香毬

深黃色千葉

紫瑞香毬

紫色千葉

散瓣瑞香

紫色千葉

八寶瑞香毬

粉紅色千葉

紅瑞香毬

深紅色千葉

白瑞香毬

白色千葉

西番蓮

白細色千葉

紅楊妃

淡紅色千葉

紫楊妃

紫色千葉

金褒姒

金黃色千葉

白褒姒

白色千葉

紫褒姒

紫色千葉

粉褒姒

粉紅色千葉

紫撓頭

粉紅色千葉

呂公袍

淡葱白色千葉

班鳩翎

紫蒼色如班鳩之翎千葉

王蓮環

白色千葉花開葉皆圓卷

瑣圍

大紅千葉葉邊周圍有黃色

闊板大紅毬

大紅千葉反葉成毬

細葉小紅毬

大紅千葉如毬

大紅獅子毬

大紅千葉每花有二三青蕊突起

黃四面 重黃千葉

錦四面 紅黃千葉

白四面 白色千葉

紫四面 深紫色千葉

樓子紅 大紅千葉黃心
中又起數瓣

紫袍金帶 紫紅色千葉
中有細黃心

洒金紅 深紅千葉葉開
有黃點如洒

蜜萼 蜜色千葉

導金蓮 深黃色千葉

通州紅 嬌紅千葉

紫雙飛 紫色千葉每花
有二心

蜜探 蜜色千葉

金芙蓉 深黃千葉

錦芙蓉 紅黃千葉

紫芙蓉 淡色千葉

玉芙蓉 粉紅千葉

紅芙蓉 淡紅千葉

黃茶蘼 蜜色千葉

白茶蘼

白色千葉

黃芍藥

重黃千葉

蜜芍藥

蜜色千葉

白芍藥

白色千葉

紫芍藥

淡紫千葉

金雀舌

重黃千葉葉尖如雀之舌

白雀舌

玉色千葉

錦雀舌

紅黃色千葉

粉雀舌

粉紅千葉

紫雀舌

淡紫色千葉

蜜雀舌

蜜色千葉

相袍紅

深紅色千葉

銀硃紅

嬌紅千葉

倚欄嬌

淡紫千葉花頭倒側如倚

赭袍黃

深黃千葉

勝荷紅

粉紅千葉花如荷瓣

采石黃

淡黃千葉

紫蔷薇

淡紫色千葉小花

黃眉 嫩黃千葉

福州 艷紫千葉

鄧州白 千葉大白花

鄧州黃 淡黃千葉

蜜疊雪 蜜色千葉

白疊雪 白千葉

蓮肉紅 肉紅千葉

紅蛾嬌 紅色千葉

玉蛾嬌 粉紅千葉

粉蓮 粉紅千葉

海棠春 嬌紅千葉

佛座蓮 粉紅千葉

黃樓子 淡黃千葉葉起如樓子

茄菊 淡紫千葉

紫袍金甲 深紫單葉中心細管上作黃色

檀香毬 重蜜色千葉

白羅毬 白千葉如毬

蟾鎖口

花似金瑣口黃蠟色

金瑣口

大紅多葉葉週邊作黃色

黃木樨毬

蜜色千葉如毬開花極後

白木樨毬

白千葉

白羅傘

白千葉葉下垂如繖

羅山錦

紅黃千葉反葉成毬

羅山紫

重紫千葉成毬

紫綬金章

紅黃千葉

紫間金

深黃重紫二色千葉

勝緋桃

深紅千葉小花

萬管紅

深紅千葉葉如管

剪金紅

深紅千葉

紅剪絨

淡紅千葉葉細茸如剪

黃玉樓春

淡黃千葉

白玉樓春

白千葉

並頭紅

重紅千葉

二色並

金紅重紅二色千葉

通州黃

重黃千葉

金蓮寶相 紅黃千葉

紅蓮寶相 嬌紅千葉

大金毬 深黃千葉如毬

御袍黃 重黃千葉

玉指甲 粉紅千葉

金剪絨 深黃葉葉茸如剪

蜜彩毬 蜜色千葉

水晶毬 初開微青後白葉如毬

雞冠紫 深紫千葉

象牙毬 初開微紅後蒼白色千葉

銀紅雞冠 淡紅千葉

雞冠紅 深紅千葉

狀元紫 深紫千葉

金鳳毛 深黃千葉

銀紐絲 白色千葉

龍鬚黃 嫩黃千葉

鶯羽黃 嬌黃千葉

剪金黃 淡黃千葉如剪

勝紫衫 深紫千葉

傲霜黃 嫩黃千葉

荔枝丹 紅黃千葉

報君知 深黃千葉開于九日前

白雪團 白千葉小花

黃丁香 深黃千葉小花又名滿天早

黃萬管 嫩黃千葉葉如管

赤丁香 紅黃千葉

紫玉蓮 粉紅千葉小花

錦八寶 紅黃千葉

僧衣紅 淡黃紅千葉

錦玲瓏 紅黃千葉小花

五色梅 單葉小花花具五色

黃都勝 紅黃千葉花豐大

五月白 白花千葉一歲中開五月九月二度

狀元黃 深黃千葉

金紐絲 重黃千葉

賓州紅

淡紅千葉

粉剪毬

粉紅千葉葉茸如剪

茶菊

淡黃千葉

紫剪毬

淡紫千葉如粉色者

黃玉蓮

嫩黃多葉小花

相袍黃

淡黃多葉

錦荔枝

紅黃多葉中有黃心

金盞銀臺

四邊白色中心正黃千葉

甘菊

深黃多葉花極小

小金眼

深紅多葉中有黃心

大金錢

深黃多葉小花

銀茉莉

單葉小白花

冬菊

深黃多葉開以十月

白冬菊

多葉小白花

黃蠻裘

嬌黃千葉

菊譜上卷終

菊譜卷之下

吳郡五嶽山人黃省曾著

嘉禾梅墟道人周履靖校

一之貯土

凡藝菊擇肥地一方冬至之後以純糞灑之候凍而軋取其土之浮鬆者置之場地之上再糞之收水之後乃收之於室中春分之後出而曬之日數次翻之去其虫蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅蟲生土蠶生蚯蚓爲菊之

害土淨矣乃善藏之以待登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊之登于盆也或遭三日以上之雨土實而根露則以土加而覆之一則蔽日之曝不枯其根一則收雨之澤不爛其根

二之留種

冬初而菊殘也一衰卽并英葉而去其上莖其榦留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之

性而耐於寒故土糞多則煖而不寒可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥

三之分秧

春分之後是分菊秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩不可分分於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不能長發天之陰可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有蟲子之害既秧於土矣以越席架而覆之毋令經日

日則難醒每日晨灌之晚灌之天之陰不可傷於水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水復用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉

四之

立夏之候菊苗成矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日其起秧苗也掘根之土必

廣而大少則露根而傷其本用臘前所灑之土壅之其灌也視陰晴而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久雨加臘土以浥之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深何也菊之根其生也向上故常覆土爲加

五之理緝

菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之朶視其種之大小而存之大者四五朶焉次者七八朶焉又次十餘朶

焉小者二十餘葉焉惟甘菊寒菊獨梗而有千
花不可去也

六之護養

菊稍長也竹而縛之毋令風之得搖雨之久也
直出水盆內亦然菊傷之蟻多也則以鼈甲置
於傍蟻必集焉移之遠所夏至之前後有蟲焉
黑色而硬殼其名曰菊虎晴暖而飛出不出於
已午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷
也傷之處仍手微摘之磨去其牙蟲毒可以免

秋後之生蟲如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生蟲蟲長而蟻又食之則菊籠頭而不長其蟲之狀如白虱以棕線作帚而刷之扇以承之揮之於遠所秋後而不見蟲也宜認糞跡是有象榦之蟲其色與榦無殊也生於葉底上半月在於葉根之上榦下半月在於葉根之下榦或破榦取之以紙撚縛之常以水而潤其紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒之小刃上半月於蛙眼向上而

搜蟲下半月在蛙眼向下而搜蟲有菊牛馬沿之則萋種臺葱則可以辟麻雀愛取菊之葉而爲巢取之則萋四之月雀乃爲巢時宜慎也

治菊月令

正月

立春數日將隔年酵過肥鬆淨土用濃糞再酵二三次令深二尺以伺分種之需若舊種在盆或舊地切不可移動仍用草溫護老本斯秧發早而壯大

二月

二月初旬冰雪消泮此時除去舊護穰草春分後仍將前醉之地倒鬆再用大糞醉之擇新長可分菊秧逐莖分開相去六七寸蒔一根每早汲河水澆活以待再種但奇異者必發苗少務在培植一法用朽木一塊每月凡遇修理之際取修下頭梗將木鑽孔用梗遷入孔中木上薄加肥土木下透梗少許漂浮水缺中待其根生搬種地上緝理長成庶不斷種

三月

谷雨前數日擇前秧長壯正直者搬種築醇熟所植之地比平地高尺許相去尺餘掘穴一枚每穴加糞一杓塘掇如法方可搬秧植之四圍餘土鋤爬壅根高如饅頭樣令易瀉水周圍必留深溝洩水但雨過不拘何月務將積溝之水疏通流別處不分在地在盆卽以醇熟軋土壅根如久雨盆植者可移置簷下或用篾籬瓦作盆埋地令一半入土內一半露土上使地氣相

接水不停積先將肥土倒鬆填二三分于盆加
濃糞一杓後搬菊秧植之再將前土填滿亦壅
如饅頭樣又一法將肥鬆之土用細篩篩靜入
甌用水燒蒸二三沸取起倒出晒乾入盆植菊
能殺虫無侵蝕之患其秧搬時每株根邊必帶
故土周方二寸使其不知遷動或用樹葉或碎
瓦蓋其根土以防雨濺泥污青葉若失蓋俟雨
歇移水至菊旁將菊葉洗去泥滓此法尤妙各
月如之能遵此法則菊自頂至根青葉暢茂不

至枯槁每遇澆灌瓦蓋者可除去澆過仍蓋之
新種後必間日早用河水和糞澆之又用搭棚
遮蔽日色以度其生遇雨露揭去但日晴燥不
蓋之自始至秋皆依前法

四月

小滿前後菊嫩頭上多生小蜘蛛每早起尋殺
之又生一種曰菊牛日未出時慣咬菊頭其頭
日盛卽垂視其咬處懸十許必搯去無害遲則
中生蛀虫雖至秋結蓋若遇大風雨必折菊牛

其狀如蠅背甲堅而黑亦須尋殺之又有一等細蟻侵蛀菊本用洗過鮮魚水洒于葉間或澆土上則除如不斷仍須早起尋殺爲良菊長尺四五寸每株用堅直小籬竹近插菊根以軟莎草寬縛使菊本正直不至屈曲隔數日視菊大小可插去母頭令其分長子頭擇高大者先去瘦短者隔幾日去之每本止留四五頭多至六七頭以防損折如理寒菊必須頭多用箴作籬圍定則秋深圍圍如蓋可愛若用過接必在此

時用菴藜草或雜菊摘去嫩頭擇奇菊亦摘頭
將二頭以刀斜批視相合卽用鷲毛管或薄蘆
管管在所接之處莫令寬動外用泥密閉管口
兩頭或紙條縛定置于陰處數日視有生意輕
輕用刀撿去其管每一本接得四五色又一法
曰過枝預於種植之際將菊如水車二柱并周
圍簷柱樣種之至此月除脊菊中間正枝不動
將脊菊東南枝交過簷菊亦將東南簷菊順枝
扯來交過將二枝刀撿膚肉各去半邊用綿紙

條緊纏引水常潤仍用搭棚蔽日遇雨露除之
視兩枝交合生意已成然後將脊菊之頭簪菊
之梗相連處用刀檢斷遂成一本惟梅雨中可
活餘必無生意

五月

五月夏至前用濃糞七分河水三分澆之夏至
後照前法再去頭止留五六枝爲正若枝繁者
多留一二以防損折每早澆灌止用掃雞鷲毛
湯并縲絲湯盛缸中作腐者取其清水或洗鮮

魚或菜餅屑水取其清冷者灌之不可犯酒醋并益物觸之菊最畏梅雨此月尤宜顧盼

六月

六月大暑中每早止用清河水澆隔三四日以驚毛冷湯輪灌若土間生蚯蚓土蚕等看去根遠近掘出殺之近根難滅者用糞灌之必欲促死蟲斷仍用河水連澆數日大抵此月天熱土燥不可用糞糞多則頭籠青葉皆消泛如蠟板水晶盆金銀鶴翎芍藥之類尤不宜多用餘菊

不妨

七月

七月初旬有等蚕樣青虫與葉一色善食葉亦用早起尋殺之若被傷枝葉難爲觀賞立秋之後三五日不論其枝長短並不可損但枝有參差者將長枝以大針戮眼拔去針卽將細篾絲一段插入眼內拴住待短者長齊然後取去篾絲使並長也菊之全本亦有參差高大者不用糞澆瘦短者用水和糞澆之促長以成行列用

糞之法各有次序第一次糞二分河水八分越
半旬第二次糞三分河水七分再越半旬第三
次用糞五分河水五分又越半旬第四次糞七
河水三分第五次全用糞瘦者多澆茂者少用
若太過必使蕊頭籠閉青葉愈盛開花反小

八月

八月間多有狂風驟雨每本再揀堅直籬竹
定用莎草從根緊縛二三節勿令搖動傷殘
露後發生蓓蕾蕊頭將綻大枝上擇大蕊留

枝餘皆刪去弗可多留多則開花微薄菊蕊嫩脆選時必須以左手雙指穩梗然後以右手指甲掐蓋否則連頭剔落遂爲無用既結蕊隔二三日常用濃糞澆灌則花大色艷甚至變有二色者

九月

九月蕊綻將開之際必預搭陰厰遮蔽風霜庶花開悠久色不衰褪如小開亦不可將本移動漏洩真氣花開間有不足者磨硫黃水澆根經

夜卽發屢試已驗遇有異色而自已無者但已
覓得不可直種將來橫種地上認記根頭用肥
土壓枝經月視根生以刀斷梗則根枝兩生種
可多得其原本再加肥土薄薄壅之不可過多
多則根深難發矣

十月

十月上旬菊花已殘將擲縛朽竹撤去好者貯
備來年之用本上枯花小枝並折去止留老榦
尺許勿使折遲以被風搖本根傷殘苗裔此時

悉用亂穰草蓋護以禦霜雪冰凍每本置竹牌一片寫號掛之或寫竹牌插根旁記之來春分種庶不淆亂也

十一月

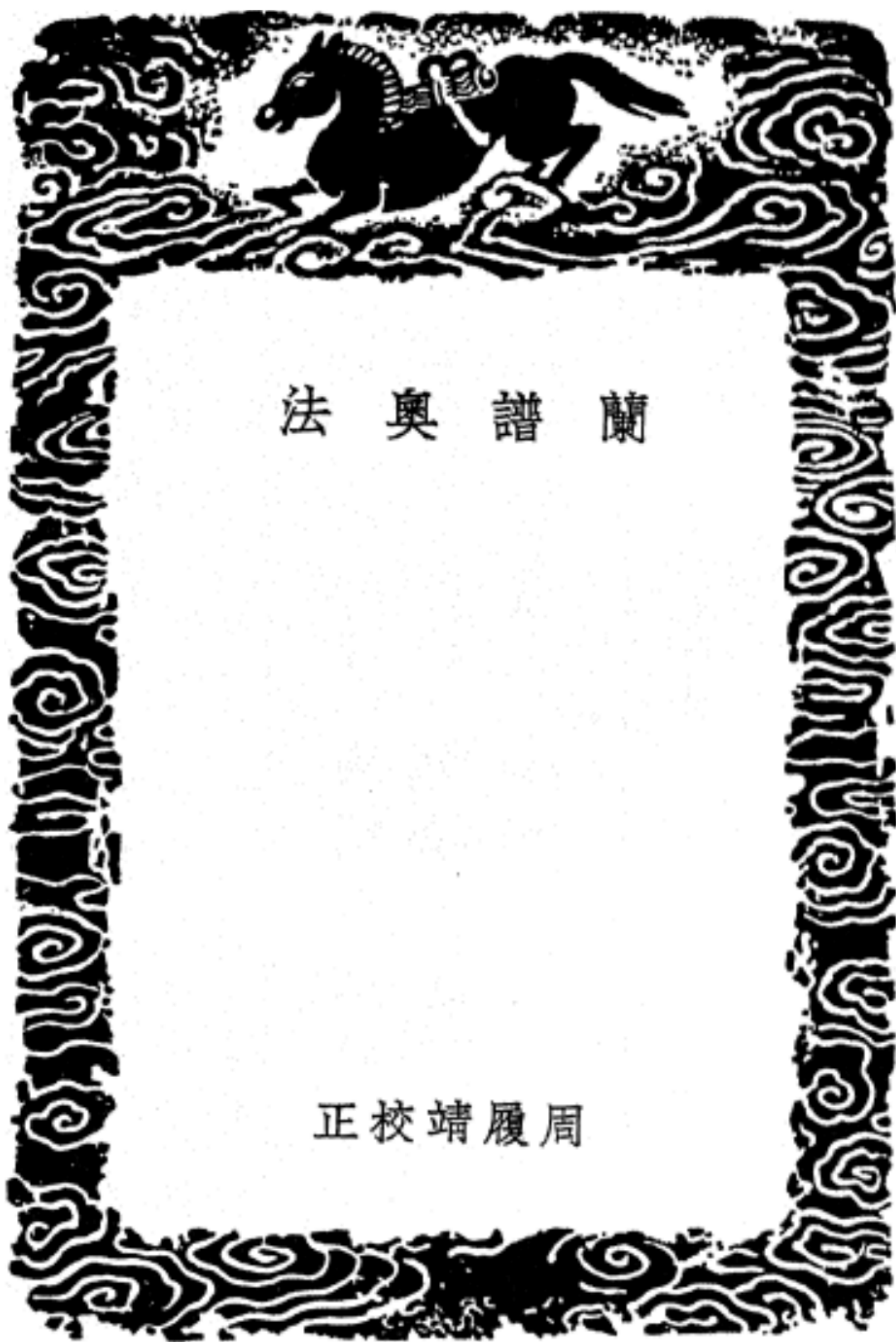
十一月中旬未凍之時擇高阜淨地倒鬆深二尺許揀去瓦礫木石用糞三四次酵肥綠菊最喜新土怡宿土必須一年一換盆中亦然否則春間雖活經梅雨必死酵完用舊藁薦或亂穰草蓋地免致冰凍難鋤減糞肥力有悞來年種

植之用

十二月

十二月初旬看菊本蓋少處再加厚護以蔽霜
雪及天日和暖用糞搪掙菊本四邊莫令着根
春氣發揚苗則群然盛長矣一法臘月內掘地
埋缸積濃糞上蓋板填土密錮至春查滓俱化
土存清水名爲金糞五六月間菊爲雨採黃萎
用此糞澆之足以回生且開花肥澤甚妙

菊譜下卷終



法 奧 譜 蘭

正 校 靖 履 周

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

蘭譜奧法目錄

分種法

栽花法

安頓澆灌法

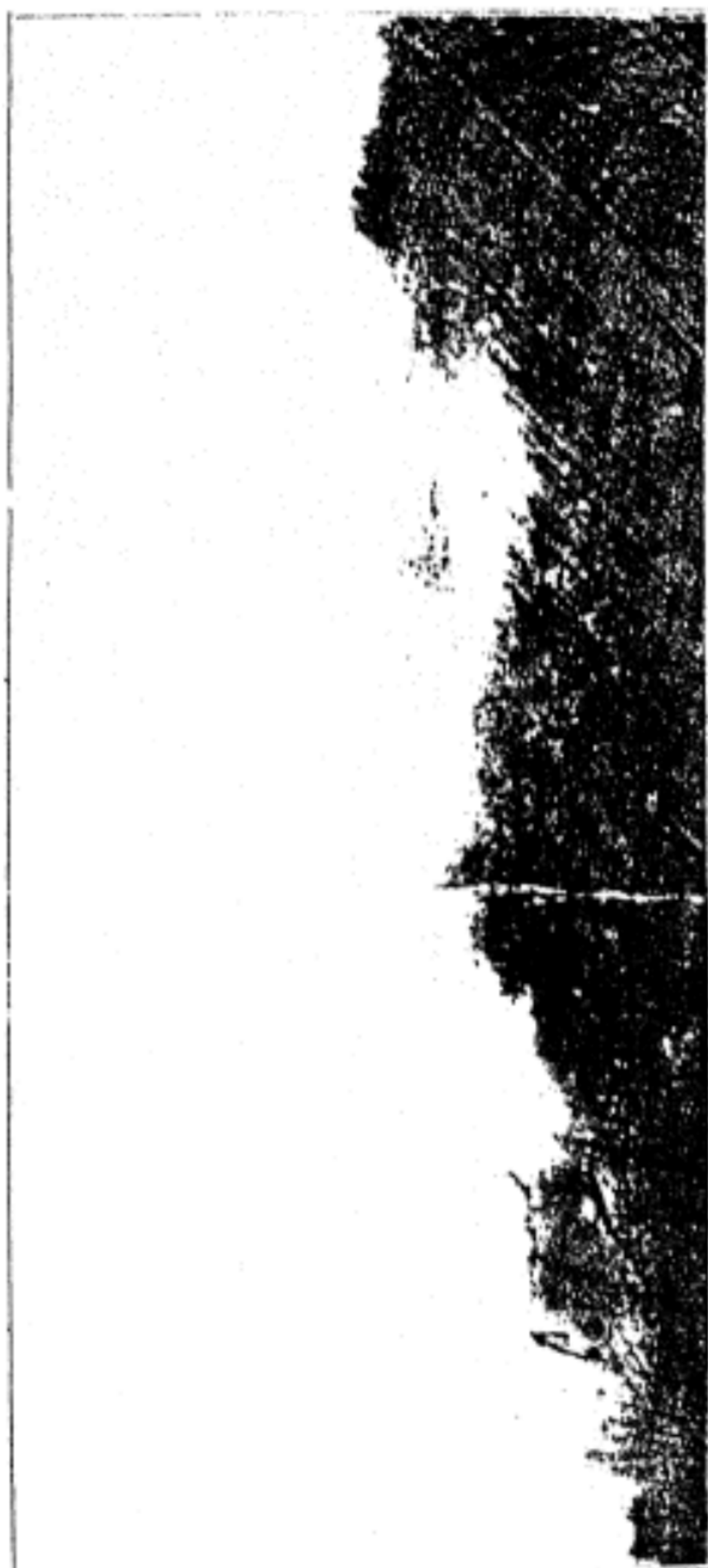
澆花法

種花肥泥法

去除蛾蠹法

雜發法

蘭譜奧法目錄終



蘭譜奧法

嘉禾周履靖校正

分種法

分種蘭蕙須至九月節氣方可分栽十月時候
花已胎孕不可分種若雪霜大寒猶不可分栽
否必損

栽花法

花盆先以麤碗或麤碟覆之於盆底次用膚炭
鋪一層了然後詳用肥泥薄鋪炭上便栽蘭根

在上始勻勻糝泥滿盆面上留一寸地栽時不可以手將泥担實則根不能長無根不舒暢葉則不長花不香結乾濕依然時候用水澆灌

安頓澆灌法

春二三月無霜雪天放花盆在露天四時面皆得雨澆日晒不妨逢十分大雨恐墜其葉則以小繩束起葉如連
二五日須移避雨通風處
四月至八月須用
以竹籃這護畧見日氣再
要通風梅天忽逢
須移盆放背日處若逢

大雨過又逢日晒盆內熱水則盪害葉損根遇
花開時若枝上花蕊頭多候開次有未開一兩
蕊頭便可剪去若留開盡則奪了來年花信
九月開花乾處用水澆灌若濕則不可澆或用
肥水培灌一兩番不妨冬十月十一月十二月
正月不澆不妨最怕霜雪須用密籃這護安頓
朝陽有日照處在南窓簷下但是向陽處三兩
日一番旋轉花盆四向俱要輪轉日晒均勻開
花時則四畔皆有花若晒一面只一處有花

澆花法

用河水或陂塘水或積留雨水最好其次用溪澗水切不可用井水凍了花澆水須於四畔澆勻不可從上澆下恐壞其葉

四月若有梅雨不必澆若無雨則澆五月至八月須是早起五更日未出時澆一番至晚黃昏澆一番又要看花乾濕若濕不必澆如十分濕恐爛壞根

種花肥泥法

栽蘭用泥不管四時用山上有火燒處取水流
下火燒浮泥尋蕨葉草燒灰和火燒泥用或拾
舊草鞋放在小糞中浸日久拌黃泥燒過或灰
泥却用大糞澆過放在一壁儘教雨打日晒三
兩箇月收起頓放閑處栽花時取用

瑞香花種時用前項肥泥如栽蘭花法一般安
排盆內種時只要泥鬆不可實泥如用泥栽花
時將泥打鬆以十分爲牽八分用肥泥二分和
沙泥拌勻

去除蛾蠹法

肥水澆花必蛾蠹在葉底壞葉則損花如生花此物研大蒜和水以白筆蘸水沸洗葉上乾淨
去除蛾蠹

雜發法

遇盆內泥乾時則用茶水澆灌不拘時月須河水或流下雨水切不用井水四月內有花至八月交過九月節氣便可分花蘭之壯者有二三十箇花頭弱無只有五六箇花頭恐泥瘦分種

分種時將元盆內泥取出再加肥泥和勻入盆
栽種

氣鱗水亦肥須是浸得氣味過日久及清用尋
常盆面泥乾併實則用竹篦挑剔泥鬆休要撥
根動了

葉紅紫色則是被霜打了須移於南簷窓下背
雪霜處安頓仍舊自青春

盆有竅孔要泥地安頓恐地濕蚯蚓鑽入盆內
則損壞花又休要放在盆馬蟻窠處恐引入馬

蟻損花黃葉用茶清澆灌有黃葉處連根拔去
入花盆要放在高架上安頓金風從衣入爲妙
風入免蚯蚓馬蟻之患

九月分花時用手擘開擘不開用竹刀擘之休
要損動了根訖如法栽動種

蘭譜奧法

終

編主五雲王
編初成集書叢
種六他其及譜枝荔

中華民國二十五年十二月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

●D六一七五

祥雲

集

