

一切如來大秘密王經

卷一

五百
縣六

5-15-11



元祿九年丙子二月日重脩

皇圖瓊閣 帝階綴呂

佛日增輝 懋輪常轉

山城州天安寺法金剛院置



Handwritten marks or signatures in the bottom right corner.

一切如來大秘密王未曾有最上微妙大曼拏羅

經卷第一



縣

西天譯經三藏朝散大夫試鴻臚少卿明教大師 天息災奉 詔譯

相應行曼拏羅儀則品第一



如是我聞一時世尊在忉利天大善法堂是時乃有無數最上天人及龍夜叉羅刹乾闥

婆阿脩羅迦樓羅緊曩羅摩睺羅伽必里多

大力阿波娑摩囉拏吉你部多吠多拏相應

相母鬼等是等馱於生死欲斷輪迴圍遶世

尊求吉祥法亦復樂求無盡金剛界廣大智

成就法是時復有無數為利三界作變化相

清淨智大菩薩其名曰

智金剛菩薩智鉤菩薩智欲菩薩智密菩薩
灌頂吉祥菩薩大威神吉祥菩薩幢吉祥菩
薩念吉祥菩薩法音菩薩智慧猛菩薩因猛
菩薩口猛菩薩變化業菩薩變化界菩薩變
化夜叉菩薩變化秘密菩薩

如是等菩薩摩訶薩皆悉證得法智秘密三昧
復有四族母其名曰

圓智三昧金剛母寶智三昧金剛母法智三
昧金剛母羯磨智三昧金剛母復有四大神
通菩薩其名曰

金剛婆叉神通菩薩金剛妙入神通菩薩金
剛不動光神通菩薩金剛喜神通菩薩

復有八大秘密化身顯供養菩薩其名曰
金剛樂菩薩金剛色菩薩金剛妙音菩薩金
剛愛菩薩金剛薩寫菩薩金剛頗羅菩薩金
剛最上莊嚴菩薩金剛妙香菩薩
復有十六大力自在藥叉大忿怒明王等其
名曰

左無畏大忿怒明王無能勝大忿怒明王能
成就大忿怒明王最上蓮花明大忿怒明王
馬首大忿怒明王蓮花軍荼利大忿怒明王
淨光大忿怒明王甘露軍荼利大忿怒明王
大力大忿怒明王普光大忿怒明王呬嚕迦
大忿怒明王嚕左迦大忿怒明王無邊大忿

怒明王金剛不動大忿怒明王多囉大忿怒
明王祖那大忿怒明王白繖蓋大忿怒明王
最上明大忿怒明王六面大忿怒明王

復有十六大女形明王等其名曰

多羅大明王無能勝大明王孔雀大明王金
剛鉤大明王大稱大明王鬘眉大明王摩摩

枳大明王金剛鏤大明王金剛拳大明王白
色大明王寶髻大明王金剛行步大明王金
剛身大明王金剛香大明王持世大明王復
有四相應相女形大明王

復有六十四大金剛拏吉你復有四大地天

其名曰

不動大地天黃面大地天黑白色大地天紅
面大地天如是等大地天能成就一切事能
施一切欲能安住一切法

復有八大瘡者其名曰

金剛口大瘡者黃面大瘡者醜面大瘡者紅
身大瘡者多面大瘡者三髻大瘡者食血大
瘡者赤黃大瘡者如是等大瘡者常侵害有
情令彼有情失於色力或奪其命如是等天
及彼天主持明天持明天主乃至龍及龍主
軋闍婆軋闍婆主緊曩羅緊曩羅主乃至所
有惡心者極惡心者乃至善者極善者如是
等衆皆來集會

尔時世尊觀察是會諸大衆已入毗盧遮那
一切金剛曼拏羅莊嚴三摩地已即於眉間
心間臍中放大光明照一切世界而彼光明
照一切世界已還復來入金剛相應之心
尔時金剛手菩薩於大衆中整衣肅容從坐
而起手擲金剛詣於佛所稽首佛足重伸敬
禮禮已合掌而說讚儀有幾種於阿闍梨奉
獻何物又復奉獻諸佛如來賢瓶大小之量
當有幾種瓶項瓶口當云何作又復云何作
灌頂法隨法當何所用又云何名秘密曼拏
羅世尊我今一一請問如是之事爲欲利樂
一切有情唯願慈悲廣爲開說說是語已還

復本座

尔時世尊告金剛手言善哉善哉汝金剛手
得大無畏具大悲愍而於我前能發是問宜
應諦聽當爲汝說時金剛手瞻仰專注受教
而住

佛言金剛手地種廣大各各有相大略言之
而有四種隨其四姓而分別之四姓者所謂
刹帝利婆羅門毗舍首陀此者爲四擇地之
法隨其香味或以顏色亦有四種第一刹帝
利姓求赤色地第二婆羅門姓求白色地第
三毗舍求深黃地第四首陀求黑色地又以
香氣而擇其地刹帝利地雜蓮花香婆羅門

地青蓮花香毗舍之地女觸之香首陁之地
雌黃之香

又以其味而分別之刹帝利地其味如鐵復
有甘味婆羅門地其味辛穉言我今歸命毗
盧遮那最上無畏能說灌頂大陁羅尼成就
調伏欲令有情覺悟不生不滅無相之智能

破輪迴生死大怖如是讚已重白佛言大悲
世尊我今有疑欲當請問願賜哀愍而爲解脫
世尊金剛阿闍梨作曼拏羅云何擇地地有
幾種云何作淨云何作擻云何能破諸惡障
難云何解除諸相禁縛乃至諸龍云何降伏
又持誦作法

云何護摩乃至火法當云何作又一切曼拏
羅當有幾種當開幾門門有幾種其相云何
又復外曼拏羅當有何義內曼拏羅復有何
義中間輪相其義云何曼拏羅界云何擘畫
云何絣線所作本尊及彼賢聖身量云何樓
閣寶座當高幾許至於印契其相云何又粉
曼拏羅當云何作粉有幾種下粉次第何是
先後又阿闍梨攝受弟子法則云何弟子修
行先修何法
又持誦之人所作先行法則云何又復弟子
入曼拏羅次第云何所奉本尊諸有明契云
何傳受獻食出生毗舍之地其味唯甜首陀

之地其味苦棘如是之地當一心專注分別
揀擇得是地已結界釘橛作法隨曼拏
羅儀亦有四種若爲息災用有乳木爲橛若
爲增益用吉祥木及室利沙木爲橛若爲降
伏用佉你羅木爲橛若爲調伏用鐵爲橛
又復若隨袒那忿怒明王眞言用息災法橛
若用蓮華最上明王眞言當用增益法橛若
隨大力明王眞言用降伏及調伏法橛
又復若爲辟除一切惡及驚怖障難者當用
普光印及槌印及彼眞言若爲禁縛極惡之
者當用金剛錫磨及金剛鑊印眞言等此印
及眞言若不爲極惡不得輒用若於極惡者

用此法後須却解放若解放後仍須與彼出生食祭之

又復若於三種火壇作法時或弟子作先行法時或作曼拏羅護摩時所有禁縛調伏諸障難者以增益一切成就明真言及以香花等爲彼出生用作祭祀

佛言金剛手作曼拏羅者有四種門所爲東南西北此爲四種金剛手言其門入者得何果報

佛言金剛手曼拏羅有外有內及與中間作曼拏羅者作九分量此九分者是最上曼拏羅正擘四門於此四門所作所求果報各異

若為求大地主求劍成就求入修羅宮乃至
安樂及解脫智者可於東門持誦作法若為
求聖藥成就及豐富財穀乃至安樂吉祥息
諸災沱者可於南門持誦作法若為求一切
人愛重子孫隆盛財穀豐富息災安樂者可
於西門持誦作法若為降伏怨家及調伏一
切極惡之者或作勇猛之事擁護持誦之人
可於北門持誦作法

復次金剛手若依真言儀軌修相應行隨所
信樂於各各門入悉能成就

若復信樂修相應儀軌一向專注究於文義
求無我法者入於東門

復次金剛手白卅尊言外曼拏羅當云何名
佛言金剛手外曼拏羅名如彼大寺中有殿
塔必有垣墻以爲外護外曼拏羅亦復如是
佛言金剛手又如智果當勤擁護方可得成
外曼拏羅亦復如是又如子實包在瓢殼瓢
殼在外子實在內內曼拏羅亦復如是又於
中心當安子輪輪相所表顯真實義或安迦
字表羯磨義囉字表智義又金剛手白佛言
卅尊內外已說云何是中

佛言以曼拏羅正分三分一分是外一分是
內一分是中

金剛手白言作曼拏羅絢線云何佛言作上

中下緝之

佛言金剛手先以智慧智方便相應三昧觀
想自身化爲如來此觀成已後以定印等引
如如來金剛風虛空令一切地界有金剛風
徧滿又復觀彼風輪地上有金剛明王無字印
又復觀想四寶金剛山上有吽字名徧現最
上大金剛寶峯其上有大寶殿以金剛寶柱
寶鈴寶衣幢幡瓔珞種種莊嚴而彼殿中有
蓮花寶色如來於中而住此名三昧曼拏羅
作是觀想一一了知已復自在行四金剛步
結大惡忿怒明王印及誦真言作金剛拳無
畏行步如舞作如是觀察然後用印真言莊

嚴曼拏羅中間安相獻香花等金剛手若有
行人能如是發心一一不失者乃是行如來
真言之教者當以我威力灌頂法而與灌頂
彼行人如爲一切有情三時迴向無上智智
果者應作相應相思惟一切有情本尊應當
如是一一了知

又金剛阿闍梨及修行同行乃至弟子亦須
如是解了然後加持地結界作金剛地復以
吉祥妙音讚歎訖先於西北方志心以金剛
最上明而爲供養次於東北方用金剛仗而
爲供養次於東南方用金剛火而爲供養次
於西南方用金剛劍而作供養如是供養已然

後阿闍梨將弟子令執線相隨自西北方擘
畫量度次東北方次東南方次西南方如是
擘畫量度定已然後復自西北起首順行緝
線作界道作四方相分三重作內外中如是
定已請金剛阿闍梨作種種供養於西北方
持誦人左邊先結龜印安於地上然阿闍梨
自西北方起首右膝著地右手下粉先下白
粉次赤粉次黃粉次綠粉最後黑粉此下粉
次第恒以爲式下粉不得蓋著界道所下粉
亦不得麤細不勻或復曲戾所下粉先有
缺處更添補令全
又金剛手白世尊言用粉五色當何所表復

有何義

佛言譬如白色故舊之衣欲染愛樂之色必先以水洗濯令淨既洗淨已白色純粹然後染成所愛樂色今持誦人及與弟子先有惡業之垢當以曼拏羅法水洗淨後用深智義色染成所愛樂色其白赤黃綠四色之粉能滅所犯大梵行罪黑者表摩摩枳菩薩之義其內曼拏羅中心當以純白一色畫輪相其外曼拏羅所有門及四角當安置闍伽瓶其瓶中當滿盛五寶五藥五穀等金剛手言闍伽之瓶爲有幾種其量云何

佛言金剛手闍伽之瓶當有七種所謂金瓶

銀瓶銅瓶玻璃瓶鐵瓶木瓶瓦瓶如是等瓶
是爲七種金剛手若爲息災增益及灌頂法
可用金瓶玻璃瓶瓦瓶若爲降伏調伏及作
阿脩羅法可用銅瓶若作諸忿怒法可用銀
鐵及木等

復次金剛手彼闕伽瓶高二十指腹闊十六
指項高五指口廣八指此等之量爲最上曼
拏羅用其瓶色若爲息災法用白色瓶若增
益法用黃色瓶若敬愛法用赤色瓶若降伏
法用極黑色瓶所有繫瓶繒帛一隨瓶色又
降伏法瓶其項臚細乃是吉祥

金剛手復白佛言云何爲弟子作灌頂法灌

頂曼拏羅其量云何

佛言金剛手先於大曼拏羅西北方如內曼拏羅大小量盡灌頂曼拏羅中間盡界或三重或七重四面盡門於門中各盡本方天王乃至四隅上下亦盡本位天王如天降下勢各各執持天花妙鬘等又用四闕伽瓶其瓶先以真言一一加持訖安於四角然於曼拏羅中心畫師子座畫畢便以多乳木所出之香及種種花乃至上妙食等而爲供養若於此曼拏羅所受灌頂者今生所有一切輕重之罪悉得消滅

復次金剛手言曼拏羅中諸賢聖身量及色

云何乃至其座高低云何佛言金剛手曼拏
羅賢聖而有四種所謂幟幟或鑄或畫或復
木彫其量大小應曼拏羅門隨彼所造當令
圓滿法印具足圓光嚴飾所造本尊倍令殊勝
又於東方安阿閼佛身淺青色南方安寶生
佛身淺黃色西方安無量壽佛身純紅色北
方安不空成就佛身大綠寶色是諸如來各
各坐於隨方寶座至於頭冠髮髻種種莊嚴
如諸如來無不具足又於中方作三界道以
純白色而作心輪輪中畫毗盧印又阿閼如
來作觸地印寶生如來作施願印無量壽如
來作定印不空成就如來作施無畏印印與

眞言同用又樓閣賢聖於金剛曼拏羅外別
安曼拏羅廣闊十尺莊嚴具足諸賢聖座與
佛座稍畀安排本族賢聖又本族母又護世
及諸天主等座高低如曼拏羅又夜摩天王
及彼天賢聖座高四指

復次金剛手如是作曼拏羅已其阿闍梨當
須志心奉獻花鬘瓔珞及金剛鈴拂乃至妙
香鬘伽等其鬘伽瓶當正造八所或十六所
並須依法滿盛香水又用好酥然燈斯爲最
上若或爲成就法者當以白芥子油然燈若
爲中下事者可用常油然燈

復次金剛手言以花供養者隨各各法而有

幾種乃至塗香燒香等物吉與不吉而有幾種
佛言彼摩里迦花無憂花摩俱羅花惹帝花
瞻波迦花喻體迦花軍那花你摩里迦花恒
誡囉花迦俱婆花如是諸花皆是吉祥可徧
於三族而用供養又瞻波迦花無憂花奔曩
誡花如是等花可供養最上曼拏羅又俱吒
惹花悉致迦花黃金花尸里舍花建尼迦囉
花俱母那花優鉢羅花如是諸花常供養大
蓮花族又優鉢羅花怛誡羅花曲花迦難舍
花波吒羅花白蓮花及種種蓮花妙香花妙
解脫花調伏花新末里迦花如是等花可用
供養秘密曼拏羅如上諸花並是吉祥花可

依法供養又阿俱羅花迦囉尾囉花此等花者佛不許用非吉祥故又有諸花苦是不臭兼及無刺亦未有人毀折者可隨力隨分而作供養此為中等可供養陀羅尼曼拏羅忿怒曼拏羅

又復有諸香等於供養義亦有分別所謂白檀麝香觀魯瑟迦香乳香烏尸覽香室哩吠瑟吒迦香鎗尸香母瑟吒香吉薩羅香如是諸香搗篩為末用沙糖和是為和香此香可用供養最上曼拏羅又白檀香龍腦香沉香麝香及不艸恭俱摩香如是等香可用供養中等曼拏羅又復以安息香牛角駝毛及鼠

狼皮等爲屑用摩你木汁和合爲香如是等
香可爲調伏法用又復赤檀香及黑藥黑毛
及苦蕒香如是諸香可於調伏曼拏羅用若
是隨力隨分得諸妙香者可用供養陀羅尼
曼拏羅最上忿怒曼拏羅等

又復以種種飲食奉獻曼拏羅賢聖等所謂
酥乳蜜酪及諸漿飲及餅糖餅油餅糖食乳
粥及以種種蔬菜等而爲奉獻

又復獻食當用諸器所謂金器銀器銅器瓦
器或以樹葉或以荷葉或鉢羅樹葉如上諸
器及葉但以未觸爲最清淨是爲最上又復
作息災增益曼拏羅出生供養及阿闍梨自

食者但只三白而爲最上三白者乳酪粳米
飯等或別三白色食亦得或爲獻中等曼拏
羅諸賢聖即加甜味食器用銅及葉若爲調
伏等事曼拏羅復加苦癖之味其阿闍梨所
食不越三白

又復諸曼拏羅一一皆須外有幢幡瓔珞妙
香花鬘塗香燒香燈燭闍伽水等而爲供養
又復阿闍梨者於如上諸曼拏羅相應諸儀
則法一一了知而於本尊真言印契甚深義
理而能解了又復被精進甲冑執猛利器仗
乘不退車堅修三蜜於三界中有大威力受
於人天最上供養如是阿闍梨常修等引爲

諸弟子或作灌頂或作護摩起曼拏羅而作
利益

復次金剛手言凡息災增益等作護摩事云
何造爐云何印契

佛言金剛手諸護摩爐若廣說者有五百種
今隨法說者略有四種一息災爐二增益爐
三敬愛爐四降伏爐乃至諸成就法及調伏
法亦不離此四種之法第一息災爐者其狀
圓如蓮花相第二增益爐者其狀四方縱廣
正等第三三角第四如半月真言印契各各
隨法

復次金剛手息災爐者其色白爐緣如蓮花

相增益爐者其色如黃金作金剛緣降伏爐者赤黑色及如火燄色敬愛爐者如半月唯赤色諸護摩爐隨爐各有印契息災增益用蓮華印敬愛用鉤印調伏用根本印如上諸印隨安護摩爐中其護摩爐高一肘深十二指下廣拳指一肘中心起一小臺縱廣八指高二指上面安印息災增益法火天位臺高四指縱廣十二指中心作蓮花相高二指於此蓮花上坐火天其火天身色如乳色髮髻具足頭冠莊嚴二手結定印著白衣眼中出光及入縛羅字來入火中蓮花上坐光燄熾盛有百千重

復次金剛手作先行法護摩爐以五色粉塗飾作爐及以五蓮花而為莊嚴其爐外四面周迴安各方本尊印或忿怒明王真言等

大忿怒明王真言曰

唵引努瑟吒

合二

縛囉

合二

骨嚕

合二

馱賀曩賀曩

吽噯吒

大忿怒印

以左手按心舒三指以大指捻小指右手亦如是於心前相交如金剛杵此印作先行法為最上法或用發遣一切禁縛以前右手作

印與入縛羅真言同用

入縛羅真言曰

唵引入縛合二羅吽嚩訶

復次持誦行人作羯磨火請召火天可用菩
提木烏曇鉢木尼俱施木多乳樹木為柴當
令濕潤不得乾枯用燒火作請召法

召火天印

以右手平仰屈大指入掌中屈頭指第二節

成印

召火天真言

唵引阿誡曩合二曳引瞠四曳引二合四扇引帝

孕合二彌俱嚕護多引舍曩引野娑縛引二合賀

以此印及真言請召火天入前火中蓮花中

持誦人觀想火天身如雪色右手持數珠左

手持淨瓶作慈悲相面有三目頭戴寶冠髮
髻莊嚴種種具足若是他族作曼拏羅用者
一切成就當用各各本族心真言安蓮花中
於後邊蓮花中安白象最上明王印右邊蓮
花中安金剛槌左邊安蓮花其色如乳以於
一切處護摩同用更以闕伽水及香花等奉
獻火天

金剛母酥尼儀則阿闍梨手執護摩杓滿杓
作護摩

護摩真言

唵引吽誡哩

合二恨拏

合二誡哩

合二恨拏

合二護多

引娑曩

引野悉地孕

合二彌鉢囉

合二野蹉娑縛

二合賀

金剛母酥尼執杓印

以右手執杓頭指作拳按於爐上

又以二手作寶縛二小指相交其餘指如羯
磨金剛杓印成作此印誦前真言滿杓作護
摩供養火天已發遣移本位在爐內一邊

復次作護摩隨所作法念本尊名号為先法
然後志心供養依法以滿杓三獻作護摩復
獻金剛槌等真言及印如是作已然後以本
所為事或為息災或為增益起曼拏羅作種
種法供養賢聖得滿願已然後發遣請諸賢
聖各還本位

一切如來大秘密王未曾有最上微妙大曼拏羅

經卷第一

縣

忿怒

粉上

反芳

鬚眉

頻上音

辛粹

經下郎

達反

概

求反

月

擘畫

下上

補麥反

絳線

耕上必

辟除

亦上必

槌印

直上

追災沘

麗下音

垣墻

園上音

瓢殼

下上音

口角瓜實也

曲戾

帝下

反零

洗濯

濁下音

純粹

遂下私

闕伽

葛反於

繒

帛

陵上自

臍細

反上田恭也

四隅

角音愚也

標幟

反上必

苗

志試

反又尺

鑄

注音虫蛭音也

稅米

字上同

杓

反時約

已若來入字

佛經卷第一

