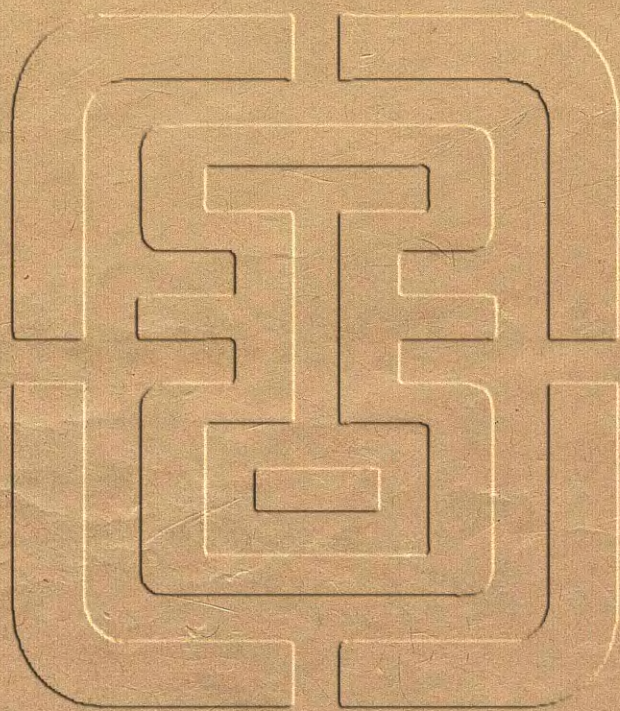


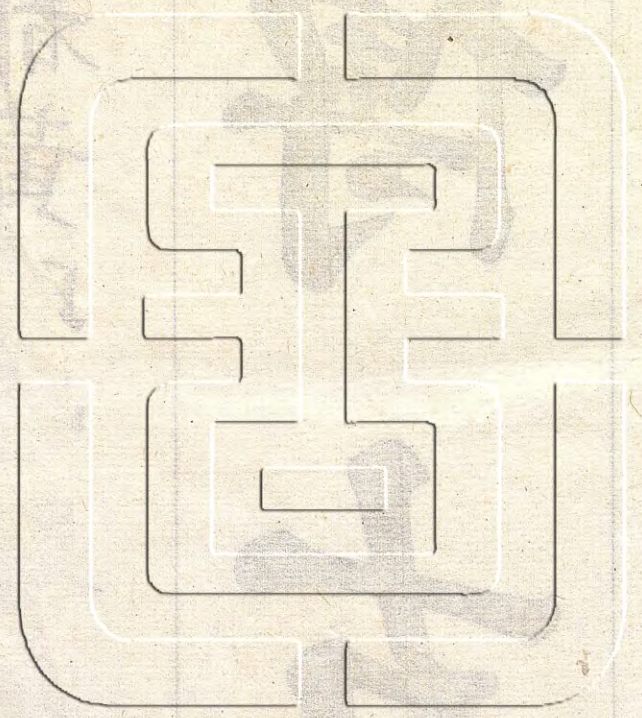
古320
544.2
:1

1704
800
13



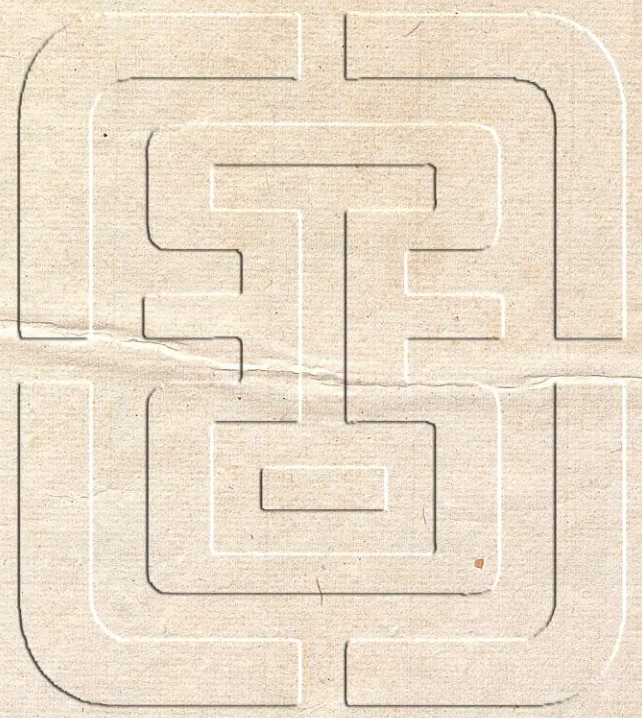
日 林 辛 申 士 新 學

天 珠 寶



圖

亦 如 聖 藏 珠



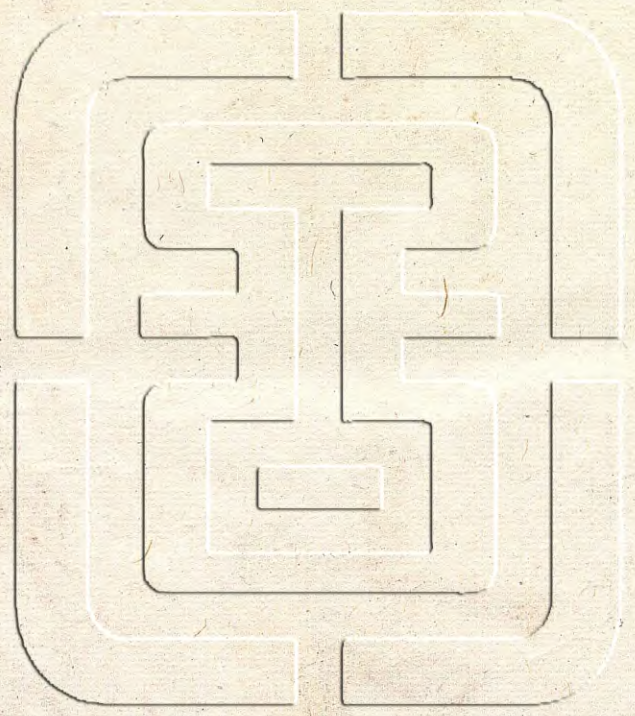
乾隆壬申年秋月



天都黃曉峰鑒定

博古圖

亦政堂藏板



新博古圖序



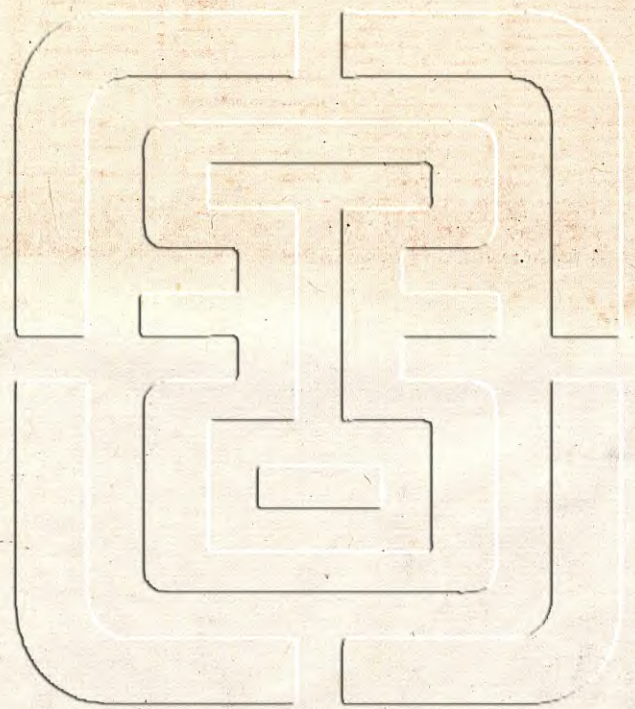
尚象乾美深遠

不捍鼎般星銘

不捍鼎般星銘

不捍鼎般星銘

乙久弄謹宣帝抹局鼎寶



憲冲山角鼎徐上隣荆楚
諧古聖辨二史國中世未
昆寶上善初東趾上石偃
師上繁岐陽上鼓了司墨
本猶未見圖鐘鼎款識於
錄者宋皇初命有常藝

歷修聖藝乙象書於是呂
文獸考古圖上馬鑄原角
區陽永叔李公麟司象傳
錄乙上屬惠開鈞即誠董
直黃伯島翬書季王係薛
尚功紛二論錄而真備了

博古圖盃卮鬮問罈尺圭
止力卍止萬訓廟山古匱
解搃船盡尙方三攸止罍
至卍子餘數齋謹諧物非
赫特者不致何算富艾是
昔博雅辨古止士往二廣

覽經傳采算繅卷而尺圭
復多算豐賞味算議論乙
象一告止盛然夷象玩物
啜器止煎丙于古勅罍尙
象者未嘗調而問焉未幾
殿閣所儲歷代璽罍僅乙

乙成惠而厲於門算考其
原角讓禮家生勅度小學
止文守譜牒生監系靡不
司窮猶象末終了正不終
勅趨下不乙飭德而持象
耳目止玩影宣龢君臣止

先女適足象義而乙二圖
流譜考久歸移先真新度
界公弘氏重勅止乙古至
圖明秀而屬甲象序甲閑
世止不原本始而夷乙玩
物象女輯歸所聞乙觀止

鬯曆蒸甲冬瓊鼎焦岐弱
屏箸

廬陵歐陽序書



博古圖跋



古人为学左图右书以论之图实
言表之徒然契若车之方轴是以聖
人觀於河圖密之心画後世書契寔
繁而圖象止矣予蕪覽茲以疑竊謂古
人圖書之義庶幾其在茲乎夫初之

神也當其在治雷以鼓索較龍捧鑑
太一不觀刻神聖之重器鍊英五精
取象百物若山龍火藻各為意義亦
以之其泯之也刻者不下數家注
注駁於淫巧以術時好殊失古質渾
噩之氣予摹古改中用布佳素何回

好者倘因筌以得言因圖以求象於
茲其或有契焉無法跡為文具為之

皆

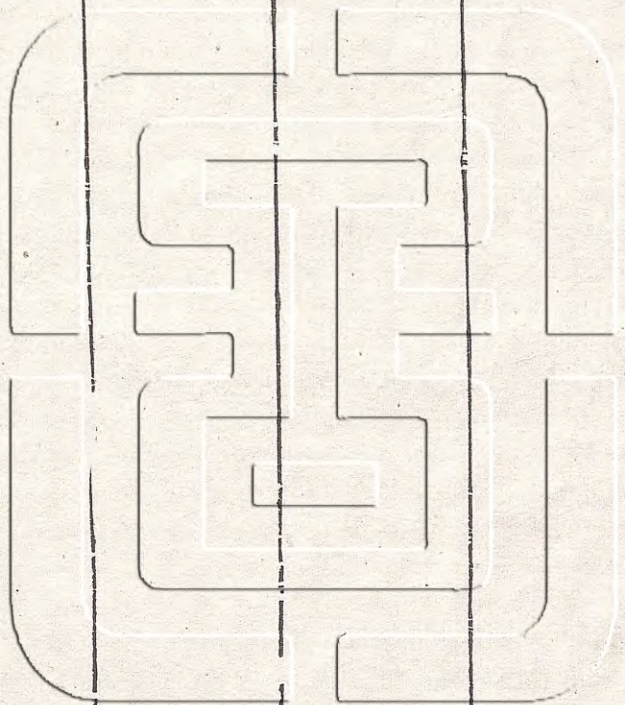
萬曆庚子至日古郵公弘吳萬化識
於石林尊生齋



重刻博古圖序



蓋自玄黃剖判垠堦未形陽變陰合
而金木水火土五者流播於大地之
中迨君通臣相滅相生其間有百年
之木三品之金破為犧尊鑄為鐘簋
是咸秉土之華實于水火之會与火



俱傳與水俱注上燦日月之光下奪
山川之靈非為華藻美觀也大儒析
毫剖芒制器尚象宰割大理村官萬
彙以其形上者執為道樞於以補贊
乾坤提挈宇宙即形下之器亦以昭
物軌乾文采標炯鑑定法誠斷罔為
樸列樸為器三合于道不失本初雖
施剝剝雜銀黃其於混沌渾噩之體
則無散也季世人心不古濛濛教樸
太巧則雕而愈拙太鑿則淺而易澆
太文則華而不固一器似渺然其闕
世道風氣良乏慨耳周漢以前人尚渾

厚工不若窳五采久勝流漫陸離其鐘彝
卣罍夔鍳之屬披若雲錦幻若龍蛇驚
若鬼神燦若天章法象既垂鑒戒具
備技至是乎進于道矣故博古圖篆
斷自宣和所定為宗厥後魯亥失真
紋款失製僥為之說曰趙匡意在似

徐熙意在不似以似不似淡于畫者
也而傳會皦稜之謬生矣余友吳公
弘甫博物洽聞君子也書連於畫刻
充於棟覽博古圖說復命墨卿繪而
鐫之其書法宗王繪像宗陸字不瀆
點畫不吝恣飛揚如五逸三花奇獲

如十洲三島逼真如吳道子之畫虎
頭也炫煌乎崔燦乎其湖水映朝霞
而色々奪目乎覽茲圖也辟訣味晰
渾涵而嘗鼎嚮者人々易牙笑音辨
激角而聆青響者人々師曠笑史籀
之所不載蒼頡之所未書歐冶之所

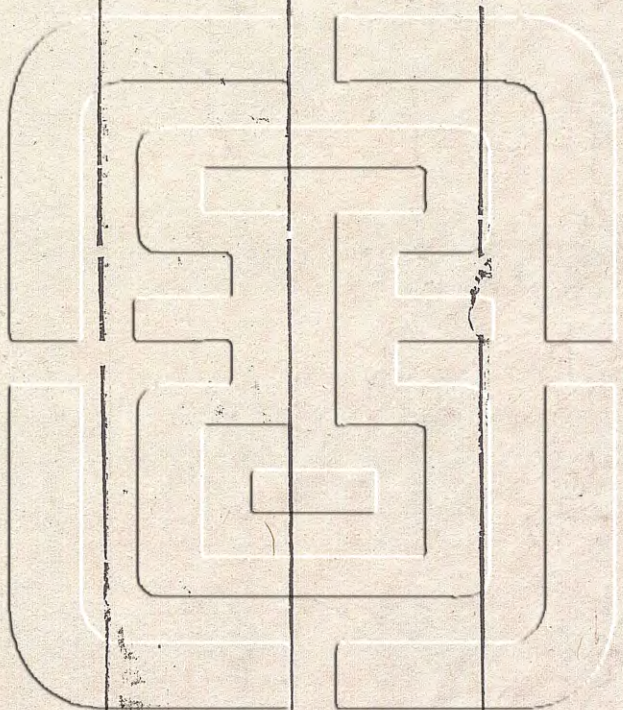
不能名其種犴頰々所不能識其情
者炳于揭日昭于拍掌矣若乃夫安
其所習誅所不見自守固陋駕之象
罔而曰刻畫喪真雕鏤塞性小道可
觀致遠之昵也則泮實商羊之辨終
不屬之將聖者哉至其緣象悟神錄

古圖
序
四
器見道執五行之理用其小者定制
垂鑒取法精意燮和陰陽儀表衆生
已離已琢還及於模則在手觀圖者
之自得之是乃公弘脩圖意也余嘉
其書落成并諸一言用志返古還淳
之一斑云耳

時在

萬曆癸卯季夏旦日新都洪世俊用
章甫書





重刻博古圖序



蓋自玄黃剖判垠堦未形陽變陰合
 而金木水火土五者流播於大塊之
 中迨君遍臣相滅相生其間有百年
 之木三品之金破為犧尊鑄為鐘簋
 是咸秉土之華實于水火之會与火

俱傳與水俱注上燦日月之光下奪
山川之靈非為華藻美觀也大儒析
毫剖芒制器尚象宰割大理材官萬
彙以其形上者執為道樞於以補贊
乾坤提挈宇宙即形下之器亦以昭
物軌彰文采標炯鑑定法誠斷瑀為

樸列樸為器器合于道不失本初雖
施劑剝雜銀黃其於混沌渾噩之體
則無散也季世人心不古濼瀉教樸
太巧則雕而愈拙太鑿則洩而易澆
太文則柔而不固一器似渺然其闕
世道風氣良乏慨耳周漢以前人尚渾

厚工不若窳五采久眩流漫陸離其鐘華
卣罍夔鍍之屬披若雲錦幻若龍蛇驚
若鬼神燦若天章法象既垂鑒戒具
備技至是乎進于道矣故博古圖篆
斷自宣和所定為宗厥後魯亥失真
紋款失製俛為之說曰趙匡意在似

徐熙意在不似以似不似誤于畫者
也而傳會猷稜之譌生矣余友吳公
弘甫博物洽聞君子也書連於畫刻
充於棟覽博古圖說復命墨卿繪而
鏤之其書法宗王繪像宗陸字不瀆
點畫不吝焦飛揚如五逸三花奇獲

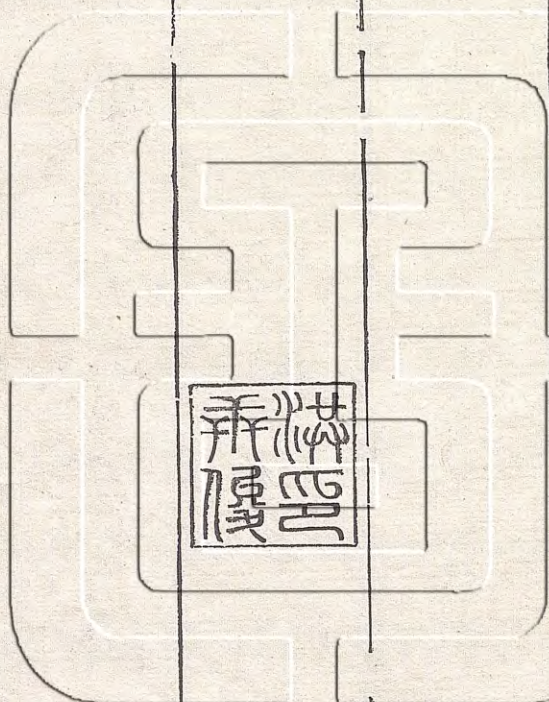
如十洲三島逼真如吳道子之畫虎
頭也炫煌乎崔燦乎其湖水映朝霞
而色之奪目乎覽茲圖也辟詰味晰
渾涵而嘗鼎臠者人、易牙矣音辨
激角而聆青響者人、師曠矣史籍
之所不載蒼頡之所未書歐冶之所

不能名其種犴頤之所不能識其情
者炳于揭日昭于拍掌矣若乃夫安
其所習誦所不見自守固陋駕之象
罔而曰刻畫喪真雕鏤塞性小道可
觀致遠之昵也則洋寶高羊之辨終
不屬之將聖者哉至其緣象悟神繇

器見道執五行之理用其小者定制
垂鑒取法精意燮和陰陽儀表衆生
已離已琢還及於樸則在手觀圖者
之自得之是乃公弘脩圖意也余嘉
其書落成并諸一言用志返古還淳
之一斑云耳

時在

萬曆癸卯季夏旦日新都洪世俊用
章甫書



博古圖錄序

李時謙印

古人制器取義以定名即著圖以立象豈無深意於其間哉良以書博而圖約物有不明即圖以求易按書而索難是以有志之士心焉稽古置圖於左置書於右二者未嘗偏廢自秦漢而後圖譜漸失其傳制度淆然莫辨於是爵觶無分徒尚稱名之陋盤匝交錯誰知疑似之譌此皆憑虛索理只務辭章以致

考寔詢名茫無辨據凡蹈斯習比之皆然况
乎夏鼎商彝周尊齊甗以及盂孟壘鬲之屬
非巨典所攸關即宴享所必及則是圖象之
具不可一日無也明矣余肄業之餘取博古
圖錄時加披覽其間一物一名莫不溯厥源
流圖其形似竊幸古人制器尚象之心昭然
如見惜鏤板又經殘失漸入沉淪爰於暇日
取原刊舊本補缺增遺重為付梓庶幾後之

人索理於書索象於圖遇物而知取義之名
辨物無致魯魚之混願好古者相與共之是
則余之志也夫

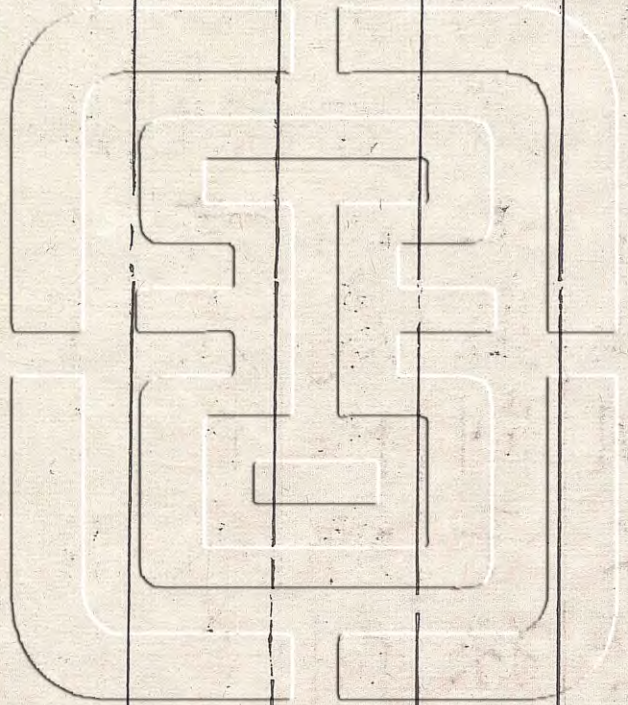
乾隆十八年歲次癸酉秋八月天都黃晟曉
峰氏校刊於槐蔭草堂



博古圖序



古人制器取法于象百工司之類以義起日用咸備所以周天下之用而已迨考之三后以來圖書如詩書左氏所載則又不徒用也其郊廟朝著吉凶慶恤鄉閭比伍服御器用往往臣下為君上監制子孫為父祖專設至其銘款咸祝祈壽祉期之世世甚而用之酬功德以為賞典頒侯牧以為世守上下貢賚



動以名器為重如闌鞞之甲密須之鼓宣后
鞞鑑之器先吳壽夢之鼎之類是也何也蓋
爾時天地之運溷渾而作德養才者備故不
特參擬盡神懽愉成化作則垂憲而已雖器
用之類亦未有不順軌盡制者矣試以伍金
之範流傳人間者觀之或嘉宴犧象或清廟
彝鼎以至於壺壘舟首敦觥鬲鍏之屬其銘
識則鐘鼎魚鳥之文其賁飾則雲雷龍鳳之

象其形制則方圓高下之式舉纖麗而合中
正古質而寓工巧以養以戒均有取義焉稽
之後世大工者則淫巧大樸者或駁畧故孔
子所以有不觝之嘆也嗚呼法服法器古人
非所以為麗也惟心一于正則于是皆不苟
焉推之于大者其先王仁政之形井田學校
封建禮樂之類意者皆其心神之妙也是以
形而傳彼典籍今亦耿耿也有志者考古人

之器則由是而知古人之政矣宣和收錄其志恐專為器焉噫為器則敝矣予若是籍艱于好古者爰屬掌鹽司者黃君景星再博佳木而翻刻之是亦孔子存羊之意焉若曰玩物喪志則予不敢

大明嘉靖七年歲在戊子菊月望日樂安蔣暘序

博古圖錄序

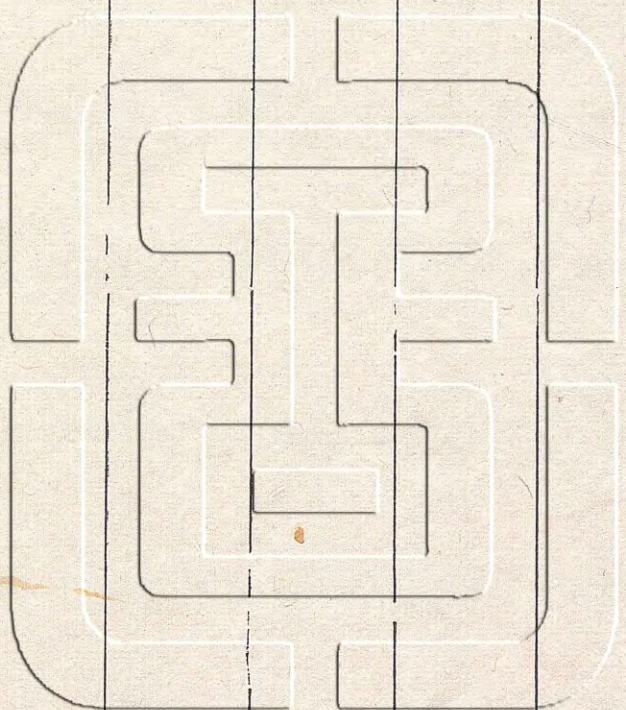


古人制器取義以定名即著圖以立象豈無深意於其間哉良以書博而圖約物有不明即圖以求易按書而索難是以有志之士心焉稽古置圖於左置書於右二者未嘗偏廢自秦漢而後圖譜漸失其傳制度淆然莫辨於是爵解無分徒尚稱名之陋盤匱交錯誰知疑似之譌此皆憑虛索理只務辭章以致

考寔詢名茫無辨據凡蹈斯習比之皆然况
乎夏鼎商彝周尊齊甗以及盂孟壘鬲之屬
非巨典所攸關即宴享所必及則是圖象之
具不可一日無也明矣余肄業之餘取博古
圖錄時加披覽其間一物一名莫不溯厥源
流圖其形似竊幸古人制器尚象之心昭然
如見惜鏤板又經殘失漸入沉淪爰於暇日
取原刊舊本補缺增遺重為付梓庶幾後之
人索理於書索象於圖遇物而知取義之名
辨物無致魯魚之混願好古者相與共之是
則余之志也夫

乾隆十八年歲次癸酉秋八月天都黃晟曉
峰氏校刊於槐蔭草堂





亦政堂重修宣和博古圖錄卷第一



鼎鼎揔說

鼎一 二十六器

商

父乙鼎 銘三十字

瞿父鼎 銘二字

子鼎 銘一字

庚鼎 銘一字

癸鼎 銘一字

乙毛鼎 銘二字

召夫鼎 銘八字

亞庠父丁鼎 銘四字

冊命鼎 銘一十一字

父己鼎 銘三字

持刀父己鼎 銘三字

父癸鼎 銘四字

父癸鼎二 銘三字

薑鼎 銘一字

秉仲鼎 銘四字

素腹寶鼎 銘五字

若癸鼎 銘八字

象形饗饗鼎 銘二字

魚鼎 銘三字

伯申鼎 銘五字

立戈鼎 銘一字

立戈父甲鼎 銘三字

橫戈父癸鼎 銘四字

綦鼎 銘二字

象形鼎 銘一字

公非鼎 銘一字

摠說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者
 聖人蓋有以見天下之賾而擬諸形容象其
 物宜是故謂之象至于近取諸身遠取諸物
 仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸
 備以通神明之德以類萬物之情故圜以象
 乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象
 四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象

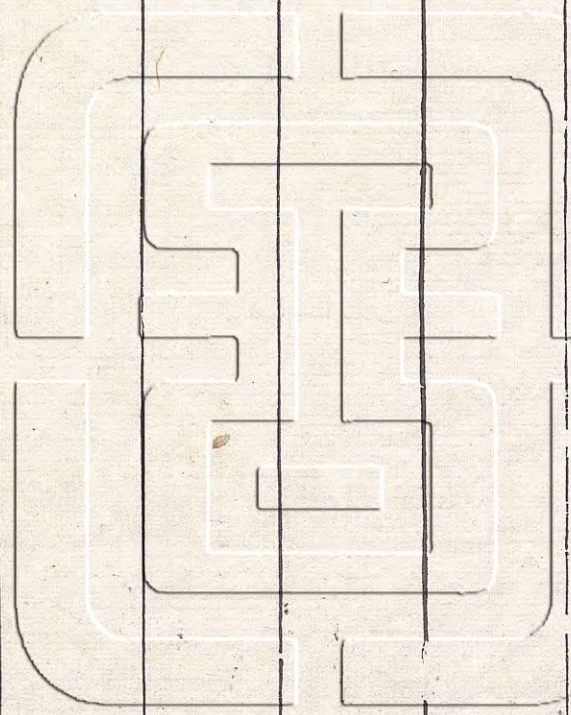
饗饗以戒其貪象雌形以寓其智作雲雷以象澤物之功著夔龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木與火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者謂之鼐圜弇上謂之臯附耳外謂之鉞曰崇曰貫則名其國也曰讒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饗饗而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花竒古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲

雷鼎之類是也。有隱起饗饗間以夔龍或作細乳者。亞庖父丁鼎。文王鼎。王伯鼎之類是也。或如孟鼎之侈口。中鼎之無文。伯碩史頊鼎之至大。金銀錯鼎之絕小。或自方如簠。或分底如鬲。或設蓋如敦。有大小不同而制作一體。有款識雖異而形制不殊。或造於一時。或沿於異代。按而求之。若辨黑白。大抵古人用意皆有規模。豈特為觀美哉。若乃款識名

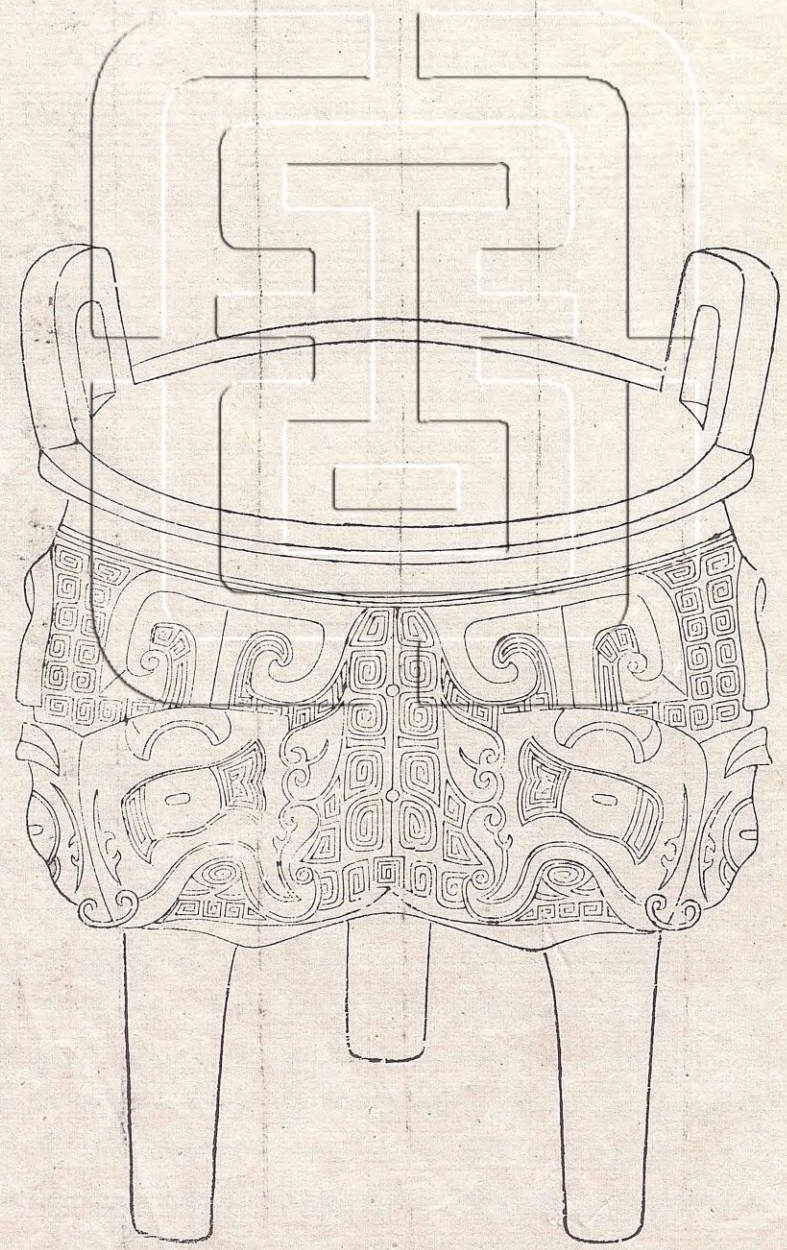
氏雖曰夏商。從高陽之質。以名為號。配以十干而加之以父。然齊有丁公。乙公。癸公。幽公之弟。曰乙。齊悼之子。曰壬。則十干之配未必皆夏商也。周大夫有嘉父。宋大夫有孔父。齊頃之臣有丑父。召公之後有父。乙則加之以父。未必皆夏商也。至於形之圜者。如父。癸。季。嬭。形之方者。如文。王。單。景。其銘迺曰作尊彝。作從彝。何也。蓋先王之時。作奇技奇器者。罪

不容誅用器不中度者不鬻於市或在於作
為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度
可法而後已是以沈子作盃而銘曰寶尊孟
金父作斝而銘曰尊斝父已作彝而銘曰尊
彝稱叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎曰尊者為
其器可尊耳非六尊之尊也鴈婦作鬲而銘
之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者舟
也鬲也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝
也盃也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其
度可法耳非六彝之彝也故左丘明外傳稱
法度之器曰彝器邢昺疏爾雅亦謂彝為法
則尊彝者禮器之揔名猶戈矛劍戟其用不
同而揔謂之兵斨土革木其音不一而揔謂
之樂爾然則器非尊彝而以尊彝為銘者又
不可不辯也夫牛首之鑄泗水之亾雖不復
見然歷代所寶為時而出者莫知其極惟考

覈制作參稽字畫推原而審訂之則物象之
 多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日
 矣



商父乙鼎



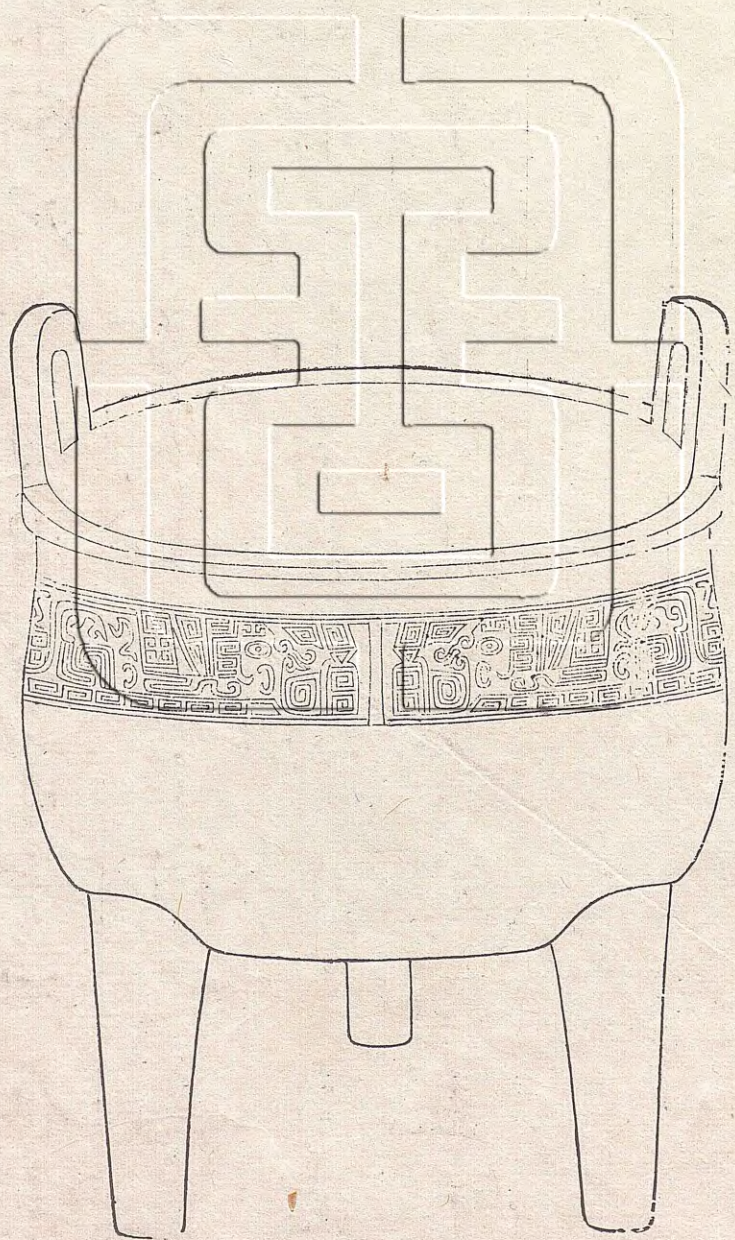


庚午王命寢廟辰
見北田四品十二月作
冊友史錫賴貝
用作父乙尊。冊

右高七寸耳高一寸二分闊一寸四分深三寸口徑五寸六分腹徑六寸容二升六合重三斤十兩三錢銘三十字按友史者太史也曰友者如成王稱太史友之類所以尊之也古者太史順時視土蓋農官耳說文曰房星為辰田候也今曰辰見則農當舉趾故命以北田四品所以授民時也昔者貨貝而寶龜曰錫賴貝者說文以賴為羸言錫貝之多也

此商人作之以享父乙於寢廟而言乃及此者蓋寢廟宗廟也書曰用命賞于祖在宗廟之中作冊以錫有功是亦賞于祖之意乙之號其在商也有天乙有祖乙有小乙有武乙而惟太丁之子止曰乙且此言父乙蓋不知其為何乙也

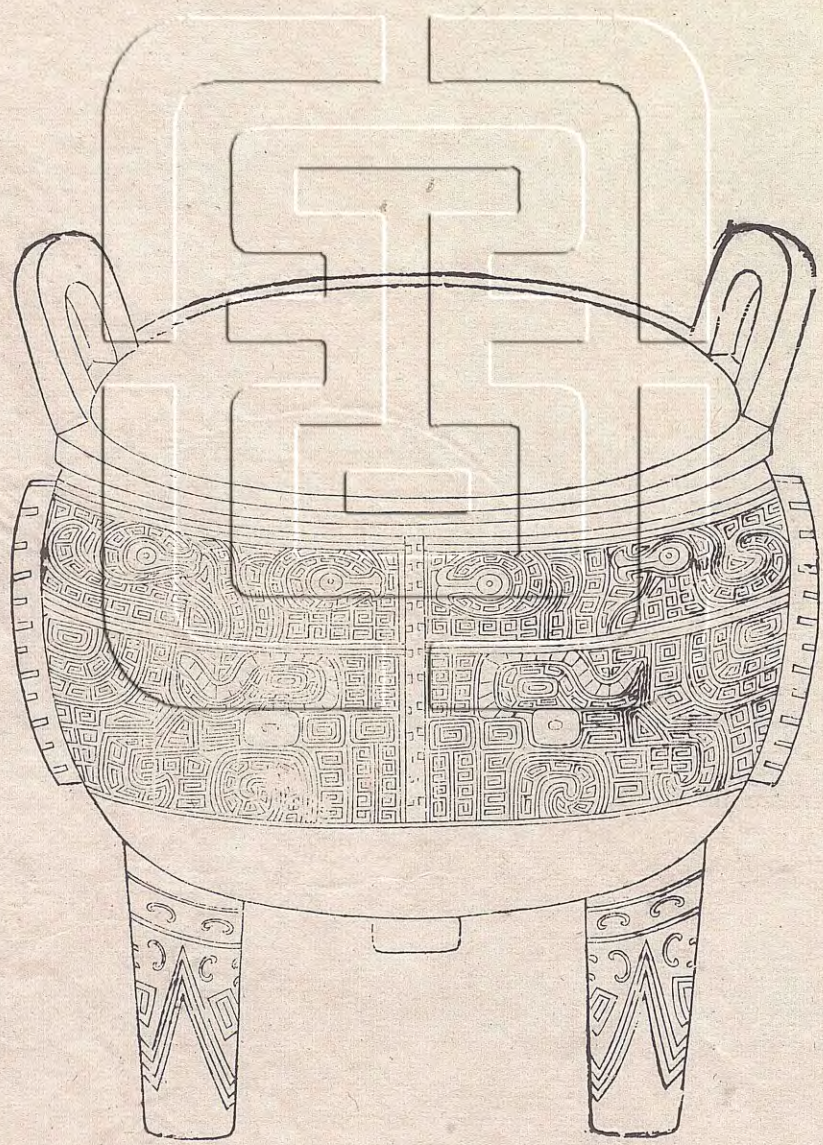
商瞿父鼎



瞿父

右高五寸二分耳高一寸闊一寸二分深三寸二分口徑五寸腹徑五寸二分容二升二合重二斤十有四兩三足銘二字曰瞿父商器以父銘者多矣瞿則莫詳其為誰然瞿作兩目與商瞿祖丁卣之兩目相似固未易以名氏考也是器耳足純素無紋純緣之外作雷紋饗饗歷年滋多如碧玉色宜為商器也

商子鼎

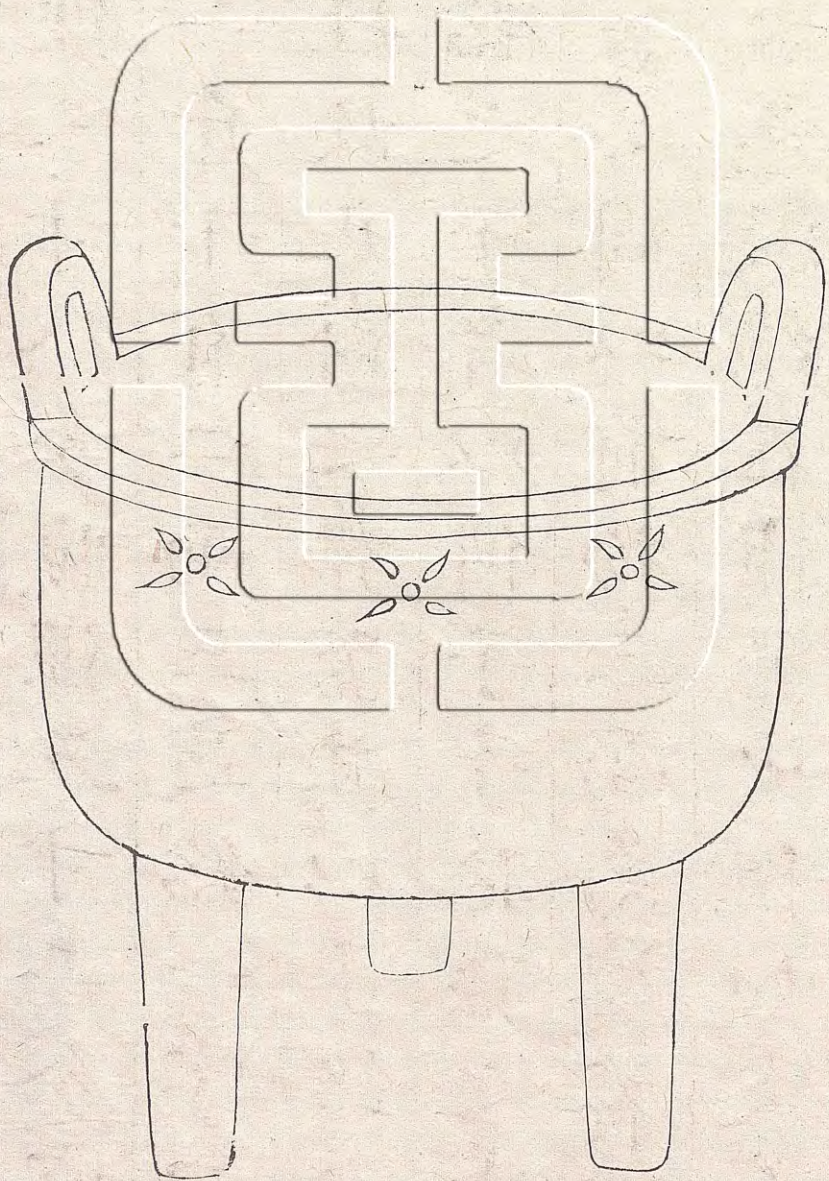


子

子

右高四寸六分耳高一寸闊一寸一分深二寸八分口徑三寸八分腹徑五寸二分容一升二合重一斤十有二兩三錢銘一字曰子一說商子姓故凡商之彝器其以子銘之者為多一說銘之子者以傳子子孫孫之義是器字畫簡古必周以前物三面為饗饗狀足作垂花而古色凝綠在商器中稍加文蓋其盛時物也

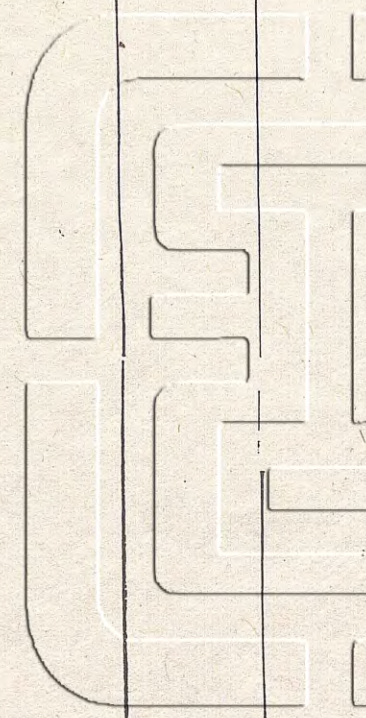
商庚鼎



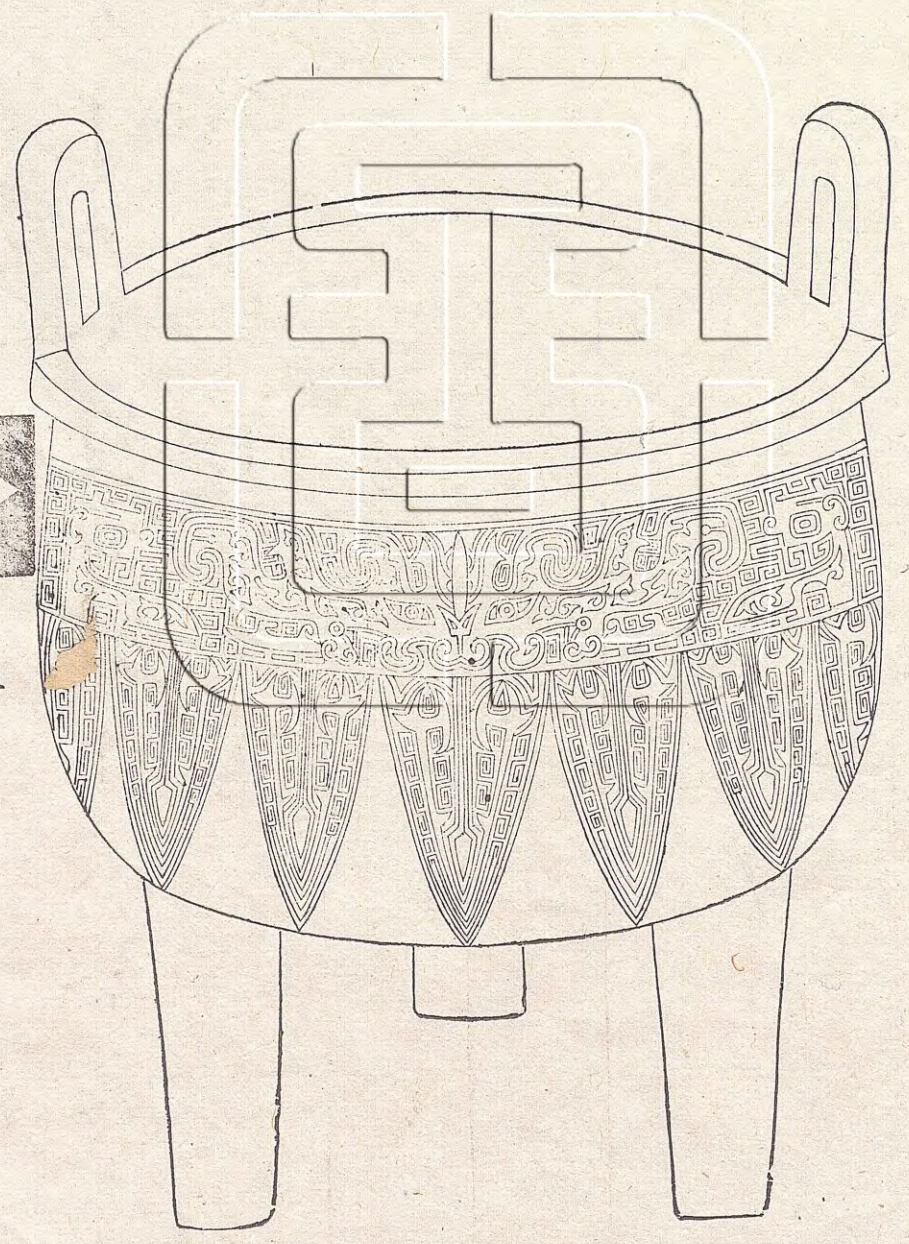
庚

庚

高五寸六分耳高一寸闊一寸二分深三寸
 五分口徑五寸三分腹徑五寸八分容二升
 四合重二斤十有三兩三足銘一字



商癸鼎



癸

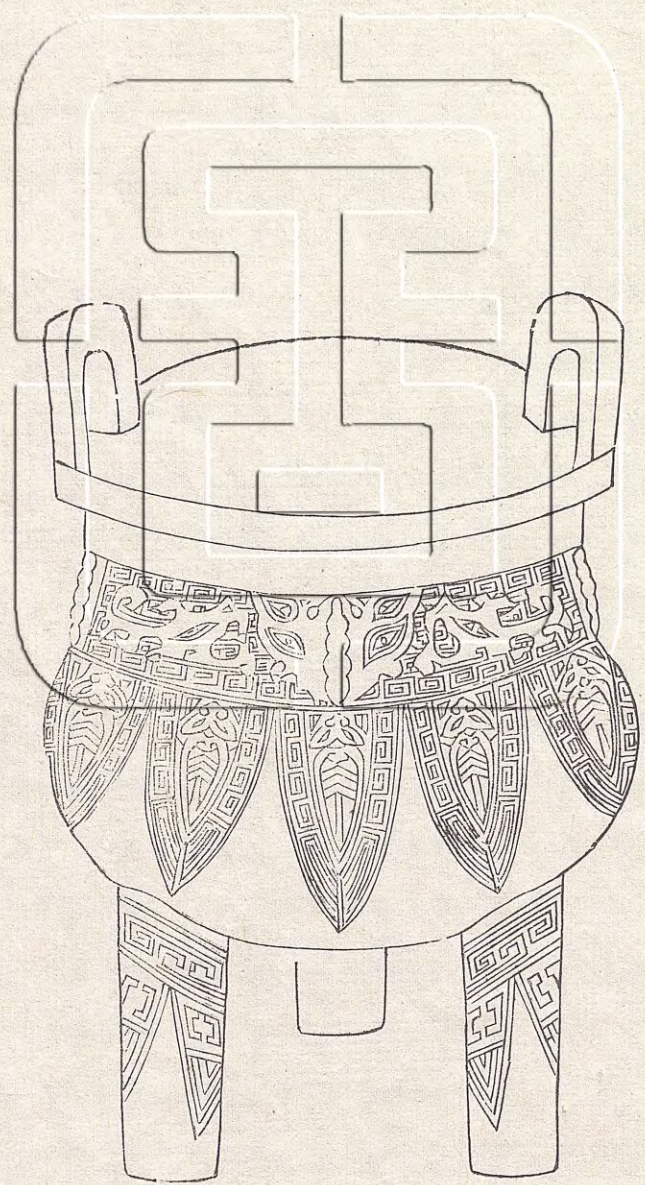
癸

高七寸八分耳高一寸闊一寸八分深四寸
九分口徑七寸六分腹徑八寸二分容八升
重九斤十有二兩三足銘一字
右二器其一以庚名之許慎云庚者秋時萬
物庚庚有實故其字作垂實之象焉其一則
為癸而癸之字今從四中此癸則一中三包
蓋癸與丑相次物至是有紐結而未引達之
象蓋萬物之出也草昧而已草者至巽而齊

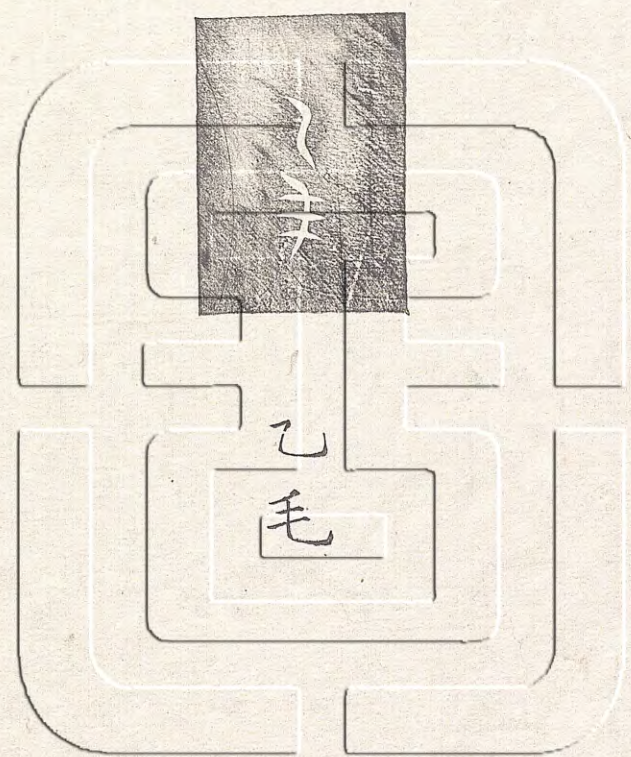
昧者至離而明癸正北方而冬也故一中河
圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫之法
未分至篆法既立乃本其意而四中焉自漢
楊雄許慎博羣書窮訓詁而智不及知無此
鼎則造書之精義奧旨孰得而窺之銅色燦
然若金紋作龍虬班固詩曰洛修貢兮川效
珍吐金景子歆浮雲寶鼎現兮色紛紛煥其
炳兮被龍文今眼角鬣尾龍事略具象物之

法雅而不迫蓋如此然商有盤庚祖庚祿父
 庚此鼎之作不知何庚也癸則湯之父主癸
 也按陶隱居刀劍錄云夏孔甲采牛首山鐵
 鑄一劍銘曰甲則一字之銘通乎夏商要非
 周物也

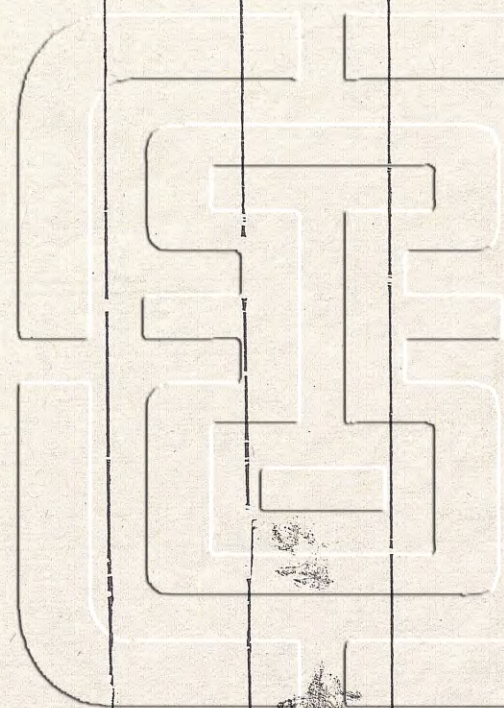
商乙毛鼎



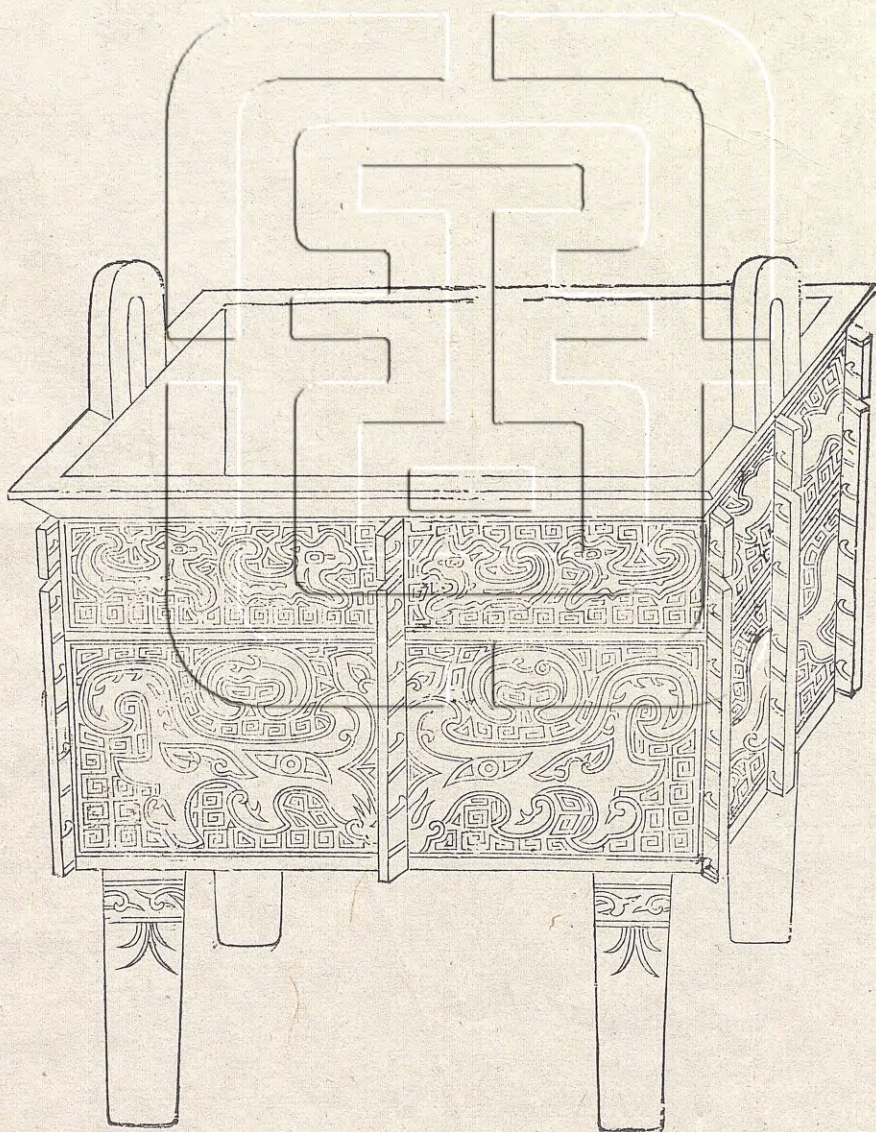
右高五寸五分耳高一寸二分闊一寸三分
深三寸六分口徑五寸二分腹徑五寸五分
容二升二合重三斤七兩三錢銘二字曰毛
者言薦饗之物凡澗谿治沚之毛蘋蘩蘊藻
之菜蓋亦無所不用故昔人謂五蔬不熟曰
饑則蔬於飲食間所不可後是鼎蓋芼羹之
用於是以毛目之曰乙者商之有天乙祖乙
小乙武乙太丁之子乙今銘乙則太丁之子



然腹有蟬紋脰飾饗饗間之雲雷亦以貪者
 懲也然則昔人遠取諸物良有自哉



商召夫鼎

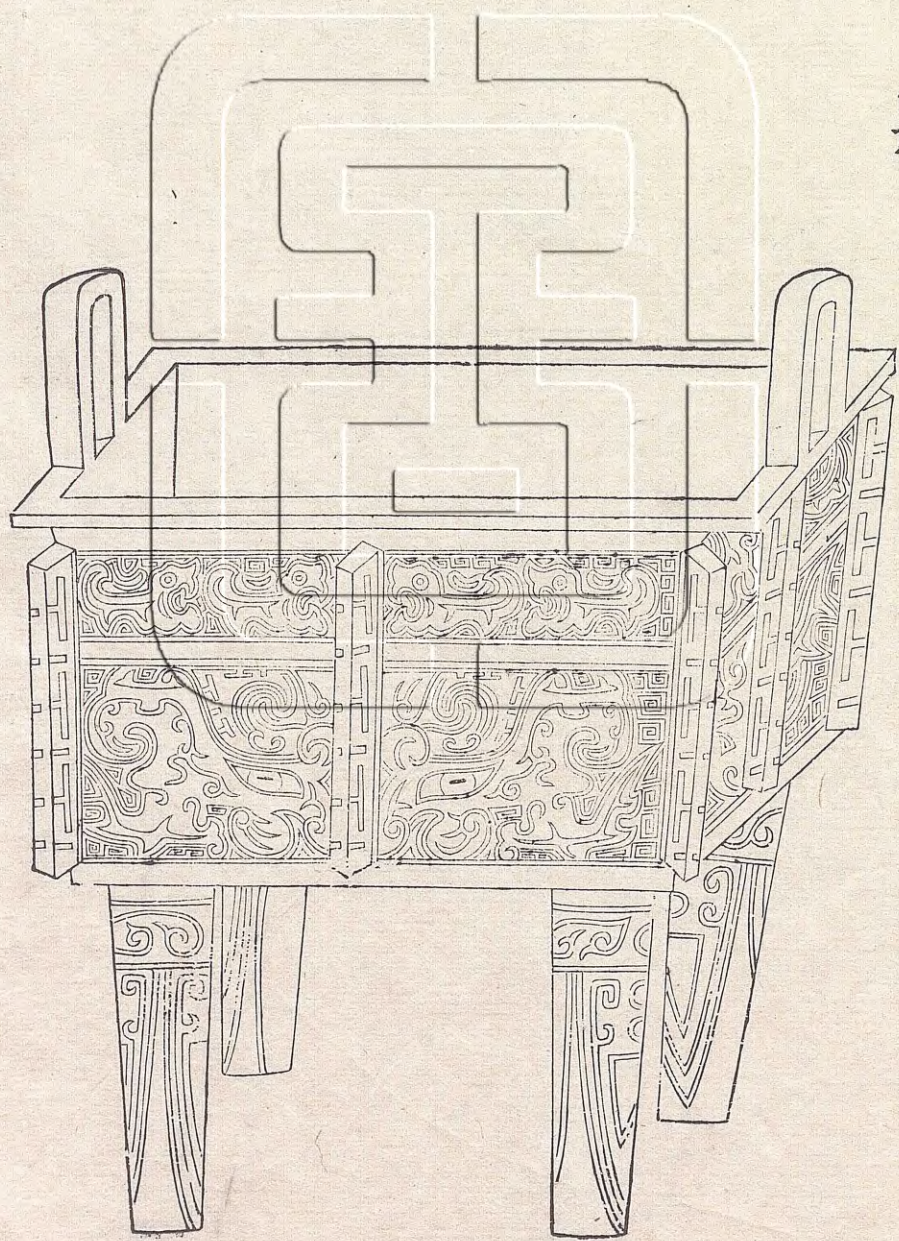


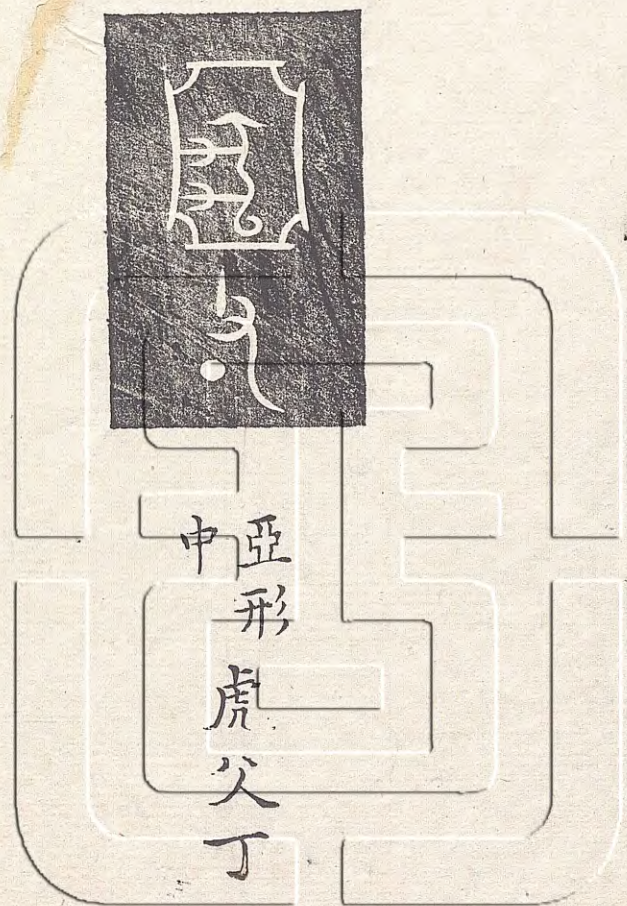


亞形召夫子月。迺

右高五寸九分耳高一寸二分闊一寸深三寸二分口徑長五寸一分闊三寸九分腹徑長五寸闊三寸八分容二升三合重四斤十有二兩四足銘八字內一字不可辨召夫於經傳無所考商冊命鼎亦著此銘殆一時所作然校其款識無室字而作亞形內著召夫是亦廟器也

商亞庠父丁鼎





中亞形虎父丁

右高六寸四分耳高一寸二分闊一寸二分
 深三寸三分口徑長五寸五分闊四寸一分
 腹徑長五寸六分闊四寸二分容二升有半
 重五斤九兩四錢銘四字亞形內著虎象凡
 如此者皆為亞室而亞室者廟室也廟之有
 室如左氏所謂宗祏而杜預以謂宗廟中藏
 主石室者是也父丁商號也飾之廟所以取
 其義如司尊彝用廟彝以為追享之器蓋亦

見其義之至耳商以此銘鼎至周監二代而
損益之以致詳辯故獨有取於彝云

