



卷八

四

汪氏珊瑚網名畫題跋序八

高文簡做老米青綠雲山卷

青山半晴雨遙現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗
房山高彥敬作於雲巖精舍



吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮龍蔥人家兮水
末望鷄犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭
兮石漱霽兮深松山中兮歸來颺長嘯兮天
風 彥敬尚書弄襄陽墨戲作此圖沙彌老人傲
招仙之辭作此贊白日寒冰手皴龜折雲川居士
應咲我多事饒舌 至正戊子正月

高彦敬烟嶺雲林

西村元不隔西冷未晚人家戶半扁要覓巢居新閣

處試從烟雨喚樵青 句曲外史張雨

江籬漠漠水泠泠林下幽人戶未扁熟睡不知春雨

週起來雲外數峯青 徐賁次韻

一個茅堂何處小橋古木溪灣但見山青雲白不知

天上人間 奕

漠漠層巒障晚風參差沙樹似江南眼明見此房山

筆不減當年海岳菴 逃虛子

尚書生長燕臺下慣識風沙草漫野何由得見山水

鄉烟嶺雲林遠能馮平特四海作宦遊高興寂寞愛江

南秋雲溪清曉剡溪晚閒解征轡尋扁舟此中謝屐

曾經處半是啼雅棲鶴樹斷橋旗下問農歸遠寺鐘

邊訪僧去風流一沒歲未遙生覽遺迹成前朝何當

徧覓畫中景聖息已許作漁樵

高君彦敬號房山官拜尚書公畫山水無不佳者

未若此幅大有米家意趣靜菴張別駕持此畜索

余拙作故賦一篇以塞請耳然余老草不工可笑

時洪武庚戌歲三月五日渤海高啟題

梅之紅其色也海棠之香其韻致也畫之濃淡其神

彩也高尚書潑墨濃淡成山林烟雲靈幻神彩飛動
其上苑朱梅昌州香海棠乎真散聖安禪自能竒逸
萬歷丙辰小春初度日西吳汪碩玉題於自韻齋
丁巳春余以高彥敬烟嶺雲林與趙文敏杏花書屋
倪元鎮翠竹橋柯王叔明鉄網珊瑚及王元章墨梅
同供一室特董玄宰太史過齋頭見之因許房山云
此幅墨氣絕佳其竒爽過南宮猶唐詩之文選也余
余請即題是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺
去不憚千里追索不啻珠還合浦也呵玉記於江村

趙集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂有吳郡徐霖子仁林山
茗水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外別成
趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高卧不
埃塵馮君韞匱長懷宝莫負當時此寫真

宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不
足附記一律所幸亦同作卷中人耳

癸亥重九吳郡祝允明志

蘇子愛竒石雪浪號茲居米氏寶晉墨標榜亦復如
膽茲小隱圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私契余
因名寶豈戾匪云賦子虛溪山在屋上流水走堦渠

衆鳥鳴樹顛亦可觀
跳魚耕釣托遠心
城市即村墟
知子日無事垂簾
惟讀書
長洲沈周

展面忽有契歎物留待人
金陵山水處松雪與傳神
子非滑稽口金門為弄臣
亦非南昌尉忤世跡埋堙
但甘布衣老供稅作齊民
白雲自怡悅暇則瑟尊親
雖遭孔璋筆移文空爾陳
嘉禾呂憲

松雪此圖全法董北苑
大著色於絹上素溪山重
疊魚舍秧畦不異武陵風景
真把遯之區恍然

如隔世也

世賢子

趙承旨玄真觀圖

對茲山水詠使人塵慮銷
况茲構真館燕坐遠煩囂
青林蔭石牖素雲冠山椒
松風和澗泉雜佩笙瓊瑤
焚香玉女降長齊百靈朝
仙道本不遠清都亦非遙
自嘆衰耆年頗費猿鶴招
安得生羽翰從子以消搖

子昂

玉堂圖就幾經年
秘錄清修不卧氈
心想遠期三島客
夢魂不到九重天
消搖風月中事放浪形骸物外仙
誰信長生真有訣
豈知林下可通玄

南屏山夷簡

華髮驚心慕引年
久捐燈火伴吟壇
迂踈願棄人

升球系 卷之二
間事放浪難拘甕裏天丹濟有時飛蛇女酒酣長
日夢遊仙從今已謝五腥客祇就洪崖訪太玄

閔綉

天處重啼白髮年儒冠便脫卷吟瓊蒼龍復佩遊
三島玄鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自
信後來仙逍遙今出塵寰表應笑楊雄尚草玄

京兆宇文公諒

樂道幽人已
有年蒲團應勝紫茸
檀塔前影轉花
當檻松外聲高鶴
在天杯酒久踈名
利客經書惟
考古今仙居屢亦
弃林泉趣何日相
依細論玄

碧虛道人盛昌

月林棲遯樂餘年
芳草綠苔為坐
檀擬駕雲軒遊
碧落還倍羽客
聽鈞天丹隨緜
氏山頭鶴夢入
邯鄲枕上仙從
此超然埃壘表
好尋真侶覆玄

盧充穎

趙子昂玄真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山
去鄆北一十八里相傳其山產玉恠石萬數旅乎
如林孤峰拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖：上有
沈休文書洞天福地四字後為取石者鑿損舊有
雨花菴玄真觀長壽塢韵石書院顛有漏月峰子

昂築一精舍于其奇供養中峰大師無願大師必
小憇玄之堂故得子昂遺跡甚富飛甍華屋鐘鼓
相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道真人
號玄之子者諱龍字雲鄉乃妙應淵德慈濟元君
之裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集道
藏得黃白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂
採藥海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽
遇師於山陰道上叩玄乞道默無片言惟授丹一
粒而去故谷翁亦得蟬脫云此圖向鎮藏觀中後
為冰壺先生賺出復易教姓今得觀于幽蘭軒樹

石精雅墨妙詩清可為子昂生平得意之作也寶
諸寶諸 已酉穀日弁山老人高輝志

趙文敏畫謝幼輿丘壑圖

黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比教清言善畫浪相
傳遺恨千年機上女 吳興姚式題 筠菴

昔願長康画幼輿於岩石裡人間其故答曰幼輿
一邱一壑自謂適之故宜置此子邱壑中也觀其
清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕
有及之者今松雪翁後數百載心領神會作為此
圖最是位置有方筆意奇妙使長康復生見此必

當點頭

東廬王琦

一邱一壑絕塵坐，坐看前山出白雲。可使玉堂揮翰手，却疑大小李將軍。鄧榆木之

身形似鶴髮，參差消得松風置。一龕幸有青，好山色無絲祇有幻輿堪。虞集

論者可方便，亮何如邱壑自專。幸甚嘯歌不廢風流圖畫猶傳。宋元

右先承旨早年所作幻輿邱壑圖，真跡無疑。拜觀之餘，悲喜交集，不能去手。無言師宜寶之雅，謹書。宜著山巖，謝幼輿鷗波落月夜窓，虛虎頭痴絕無人

識把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

萬歷丁未陳繼儒觀于項孟璜萬卷樓

此圖乍披之，定為趙伯駒觀元人題，改知為鷗波筆，猶是吳興刻畫前人時也。詩書畫家成名以後，不復摸擬，或見其杜机矣。

董其昌觀因題 己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖，青綠山水橫卷，子昂款。

陶令厭處貴，處貧懷友開。到官六十日，賦辭歸去來。

輕舟颺素波浦淑相沿洄微風吹襟袖飄飄若紈
衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑後荒萊
容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文

淵明千載人懷惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來
扁舟下七澤蕩滌聊沿洄頭上漉酒巾鬚髭已培魏
到家俱歡迎老稚雜孩入門列蹲壘相與鋤蒿菜
松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃
趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非
止於伯駒也俞仲蔚詩亦中遠蕭散可愛因遂和

之

茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來
千載義熙波誰能溯其洄學士返胡天椎髮白毡毼
回首感宗周擲國一嬰孩藍舉蹇柴桑紫駟捷蓬萊
時睽迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃
趙吳具画陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不
落豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕胡趣
相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾
烘染所謂趙郎并其情性而得之者與彭澤人品
文章真足三絕又不當以此論也今詩為惡韵所

窘不免隨豎儒口業今嗜古見之其不罵為殺風
景者幾希書畢一咲 弇州山叟王世貞

弇州題跋載四部稿今得見此卷知此公鑒裁
其確口業自懺又是翻公案語 其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸來辭在自製粉牋
上橫卷

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋

芳馨發孤思寓此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝

孰謂公子懷不與幽人期撫卷三嘆息繫年非義熙

姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天

綠剛剩黃花一兩枝

沈周

右趙文敏公手摩晉處士陶靖節先生像兼錄其

歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明

亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見

其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之

孤松早有定見而文敏公之愛或博而不專非後

學可輕議也錫山鄒松石翁圖書甚富而于此尤

珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以脉予豈亦謂

知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日 華亭後學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流瀟散可以想見予曾見人得一暮石乃東坡作銘自言後亦作小竹以盡興二公之文采情致大畧相類然也此松雪卷有王行題王行元末人歿于難詩亦清雅錫山鄒氏家藏

正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然耻向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興

耶撫故園而不歸殉微官以自誅先生固亦齒冷也此卷乃松雲真跡舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山居癸巳夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷為佳所書歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自制箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫山鄒炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪光詩成炫從弟煌偶見之求書一通

以去更歲餘煌忽來予家自言携此詩歸得消其
家門骨肉之禍其事出于意料之外者因以此卷
為贈予舜之再四委之而去瓊瑗之報甚可愧也
甚可咲也

癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓

中 楊夢 華陰 羽氏 世家

趙魏國臨義獻像卷

僕於京師見周文矩画義獻像歸而摹之時

皇慶二年夏五月也吳興趙孟頫題

後為姚公綬作義獻二傳又有楊循吉呂憲諸人

跋崇禎戊辰秋此卷在余家數月玉水記

松雪翁桐陰高士圖

延祐泰年十月八日子昂画

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風殺
秋聲早洒雨陰二月色涼勝事只消琴在膝野情聊
倚石為林高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰

古涪鄧文原題

又翫花仕女圖絹素上重着色掛幅

至元年 月作翫花仕女圖 子昂小楷書

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫於讀易堂之松軒玄宰玩賞不已曰似此光景應為管夫人寫照耳聞松女徐安生曾傲其意作惜花春起早麗人披霧縠綰結于胸前薄映雪膚淺靱落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚滴也余亟覓之不得無何又新物故所藏多散逸余得其書畫數十種趙筆其一焉紅亭翠篠間高峰兀立姚黃魏紫參差其下翫花人正與徐娘當年所寫惜花人相若因念安生遺艷未知花誰手而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文

叔公之悲感云

封禺漆屬玉水汪訶玉識于月香居

趙承旨停琴撥阮圖 項子京題籤 雙幅絹堂畫

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

重青綠雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面坐一高士黑冠撥阮右有大松二樹旁童子鴛髻大袖雙結手捧石榴一盃山足多鹿葱花樹根細楷書款脉望生記

又杏花書屋圖 余後得未幾而去詩款俱失記

書法二王畫注頤陸自宋元名家得其法者有幾而

松雪翁乃蕪之今觀此圖綠陰清樾紅雪飄香幽人
兩三向書屋敲落日看杏花種三入神境更靚粧明
媚仍不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得嵩燬字美於
前者固宜榮際五朝名滿四海也歛玉水子識

趙榮祿水村圖在帝上水墨寫意

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹
一卷如出趙手余于白下得之 眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大堤玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金
彈恐有慈烏樹上栖 金華宋濂

洛陽二月百花紅金谷春深步幘空足馬閑行芳草
地金丸十二盡空

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生張
弓彈雀意氣橫會將文墨動元主拜官翰林貴無比
詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂
仙父子歸來共被眠錦纜牙樯非昨夢豈無十畝種
瓜田李潭州文丞相口血糝糊尸鉄強一瓣香為有
此何人慷慨厓山死董狐有筆直如絃元宗分明兩
青史

至正十年十月一日余過金華訪隱直雪坐草堂

上有客自青城來亦同居客邸夜坐閑談出此拱
彈圖命題雪寒筆凍書不成字見者掩口

黃潛題

手挽青絲跨玉馳乘涼拱彈落花風應知田野經行
處盡在咨詢一念中

黃花老人

誰畫開元玉雪馳黃門待駕立春風南薰殿上承恩
日只有車書四海同

虛白道人

草軟坡平午樹涼玉馳拱彈過山陽曾知亦有無閑
者馬上雞聲滿地霜

胡廣

趙吳吳拱彈走馬圖今以丙申歲得之武林是時

又有支遁洗馬圖亦吳吳筆今皆與好事者相易
古畫蓋余好山水于畫馬非習我用我法耳

董其昌戊申重題于雪浪軒

趙吳吳秋原牧馬圖淺着色在絹素上馬凡有五
健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢踧厚
地仰首噴沫生長風倦思袞塵痒縻樹似是馬牙通
馬語莫將意態問丹青天札正在忘言處

西涯

趙文敏秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江
五馬圖裴寬小馬圖與此氣韻相望豈公心摹手
追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設
色無一點俗氣高風雅其韻沾被人多矣

奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙氏三世作人馬圖長卷在楮上最精

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛鄉廉訪清玩
吳興趙孟頫題

右第一幀子昂畫奚官牽澹黃馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過

余道相江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章
所畫人馬見示求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀
之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致
故慷慨為作以授介石歸之伯理云 趙雍書

右第二幀仲穆畫胡人牽驄馬西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作
于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世
之所傳歟自非篤於孝敬不能用心若此也遂不辭
而承命特至正己亥冬十月望日也承事郎江浙處
等行中書省檢授官麟識

右第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘事適情於翰墨之內故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示余蓋自子昂公為之祖仲穆公為之子彥徵公為之孫觀其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然之後知名賢措思運筆雖于圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不能不興起于其衷也况蘭筋麴膝方首厚蹄目如懸鈴光流紫電奇情妍態宛如

鏗如擘如翔如寔可以充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方臯之法然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之日者著著是猶驥有其德而又得其所養者他日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之所至也載閱是圖敬書于後永樂元年冬十一月五日將仕佐郎臨江府儒學教授錢唐沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以示余。獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅畫古今而希有也楚書曰楚國無以為寶唯善以為寶

希和寶此傳家其亦善人也王肅以還珍重珍重
永樂三年春龍在乙酉三月二十日前進士胡誠
拜觀

趙子昂仲穆彥徵二馬圖

延祐五年九月既望画于大都寓舍 子昂

右第一幀趙魏國画青驪一疋

至正十九年歲己亥秋九月画于龍華寶閣 仲穆

右第二幀趙總管画五花驥一疋

至正庚子十月初吉為雪庭作于錢唐龍華閣 彥徵

右第三幀趙知州画赤驥一疋

僧房曾見寫麒麟人已云凶紙墨新寂寞九原無弔

處至今猶見執鞭人

驥子生來有相奇滿箒汗血落胭脂空門縱有馱經

日得似牽過白玉墀

廬陵張昱為雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子官州知州趙彥徵所
画一馬氣韵精神各得其妙總管筆法得曹將軍為
多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其
神妙此所以名重千古無愧前人雪庭禪師與總管
公為心交父子之間同為知己王蒙在文敏公為外

祖總管為母舅知州為表弟豈敢品題哉實識悲感

耳

王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香疑淡墨連錢
碧色染秋毫汗血紅濟之矣官顏似玉昂之龍種氣
如虹春風滿轡初牽出對立長鳴冀北空

燕山哈珊沙下用朱文子山畜書

吳興妙筆傳家世總画天閑汗血駒萬里歸來秋露
曉圍人牽去牧龍芻

太守舊圖如璞玉拾遺新画抵南金玉驄已向天閑
老赤驥猶懷萬里心
大食哲馬

郭石之題趙文敏画馬云世人但說李龍眠那知已
出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固
當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢
諸孫彦徵画聯馬軸王叔明題其後並論其父子筆
法所出而尤盛稱文敏得曹韓之妙願卷中無文敏
之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂
成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然
其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之
中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而
擬耶若安君者其亦知所尚哉

嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照色神光欲飛去秘圖不敢向人開

至正二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨抵南金萬向天閑老猶懷萬里心

大食哲馬

天閑曾識玉花駿神馳驍騰萬馬中老去人間空見

林鏞

畫王孫遺墨動秋風 羗胡貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里

後黃金已在築基間

雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄胡奴遠貢天朝用牽入君門不敢嘶

江東卜榮

西極飛來八尺龍方臯一見萬群空太平時節無征戰辜負華山汗血功

趙吳吳畫馬直與曹韓抗衡此卷尤為合作後有有雲東題咏必江南好事家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生

死那忍無声立仗前

海粟

下有怪道人朱文印

京口郭昇天錫敬觀松雪翁畫馬畜

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超群眼中但覺肉勝骨幹也合讓曹將軍嗟哉金人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一命千金不當價山陰擁雪觀画图據鞍便欲擒於菟天厩真龍有特有老杜歌行絕代無

史官察級士安

趙松雪作二胡羊逸筆

子昂肖物之妙無所不造其極此二牴乃其偶作而宛然置人於黃沙白草間評者紛三徵蘇邨事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深歎其山羊

春波竹懶李日華

趙榮祿畫杏花瀾瀾并題

余嘗泛舟溪上因遇下箸時值杏花盛開溪邊瀾瀾黃色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至大二年二月九日

子昂

趙魏公落花游魚圖

溶：綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池
館閑看魚泳白漚波

延祐三年二月六日春雨初霽溪光可人乘興作
花落游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在
坐以為何如 吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舫平生是箇知音
客總過柯亭子細聽 子昂

管夫人題漁父圖

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟

弄月吟風歸未休

管道昇

渺：烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯
管甚鱸魚不上鉤 趙孟頫

又懸崖朱竹掛軸

網得珊瑚枝擲向簷簷谷明年錦棚兒春風生面目
朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之
故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句 楊維禎

潇洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟
赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成特來會
談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭

玉樹百十晉之王謝家也遂題而歸之
已丑夏五月二十二日會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語只淒涼
一介清虛身世十分冷澹心腸
江頭月底新譜舊恨孤夢清香
任是春風不管也曾先識東皇

冬日集陳惟寅兄醉香館出示管夫人畫梅有感
題之

倪瓚

歌帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅
醉後紅綃都不記剩幽香却解逐人來
松畔扶閑頻置酒携手與君

看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清與兩相催

庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子于玉山草堂
是日微雪着紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與
今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管夫人着色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元祢子昂堪為伯仲茲卷
管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意
外且以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以
余仲蔚蓬蒿而獲擊此于目頓覺埃垢盡洗五體俱

香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之 陸源
管夫人画竹與大士像恒多蘭亦僅見一班今於李
夢然獲觀六種、種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映
葳蕤荏苒恍若翩、於湘江楚畹間幽芬可挹堪與
盈川賦子昂書爭工公其拾襲秘之勿輕示俗眼也

徐緬

余家有漳蘭數十碇培之多歷年所矣每花發則
燁：猗、鑪熏可罷欲一寫其幽致恨無好手
弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一
莖花漸增至後繁英荒帶墨忒間更踈秀可喜

夫人其化工在握矣余即以宋玻璃盞白玉柄
紅拂水精辟邪歷繡易之嘗携以遊林陵歲餘
雖乏家植盈庭然時一展玩此圖覺滿前皆九
畹香也 尋香客子汪柯玉識于味蘭居

趙魏因題仲穆画幅

昨自杭回道經茅山西墅昨夕陽也松如偃蓋水若
鳴琴青山萬里白雲千頃山下有乘駿馬者出沒于
其間乃天然一圖画心有所得自疾未愈不能舉
筆因命子雍代之至大四年五月既望識於鷗波亭
雲白山青幾萬重溪邊游子馬如龍眼前有景画不

盡歸去鷗波命阿雍 子昂

壬戌之秋義興吳友攜此幅來殊堪鑒賞舫中設
古虬根榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也水

趙仲穆自題畫黃梁夢贈張伯雨

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫頻開
口恐起痴人論短長

趙仲穆天閑騏驎枝山頭人凡十有二馬十有六猿一

騏驎昔在人間繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣走
千里價千金浴瑤池而秣天山衛龍墀而駉鳶輅一
旦事耳君尚稍加剪拂以飼之因君索題為采舊跋

語揭諸前而漫贅斯說

歲丁卯夏日蘇人祝允明記

騏驎驛騮世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金
骨誰信相知是画師 吳郡唐寅

画史画馬妙相知筆端變態毛骨奇長嘶逸步画不
出幾歲吟咏少陵詩 宗正

趙仲穆沙苑牧圖着色小橫披

沙樹歷々沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動
攘飲秣而俯嘶而昂訛躄浴滾逐且驥或乳或卧或
虬蒼三縱五橫不成行五花襍沓駁而黃烏騅赤兔

照夜白連錢桃花鬪文章牝分牡弓未可辨六莫可
識駕与良相骨相肉信已矣老夫两眼徒茫：但愛
各：無羈韁自縱自得肥更老肥哉肥哉空老死未
試何以知尔長我知馬六待駕馭人馬兩得氣始揚
請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般
走五十之中当有強

右馬五十足画者各極其態余鑒為趙仲穆親筆
而題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使冀群空拳奇独有青龍
骨合作觀風御史驄 甲子仲呂之月吳瑄題奉

全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖 絹素掛幅

雲水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇

思誰見清吟攤鼻時 瓚題唐子華松石才子圖此
幀蓋唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覽

子華學松雪得其華潤森鬱之趣詩有味外味
陸行直碧梧蒼石圖

候蟲凄斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花
來雁可憐瘦損蘭成多情因為卿：只有一枝梧葉
不知多少秋声

此友人張升夏贈余之作也余不能記憶于至治
元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石与治仙西牕夜
坐因語及此轉二十一載今鄉：叔夏皆成故人
恍如隔世事遂書于卷首以記一時之感慨云

季道陸行直題

斜陽日斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣：新寒
驚雁愁將梧石描成寄情只為思鄉筆水淋漓水墨
滿空雨響風声 治仙陸留謹題

柔腸先斷舟擊汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行
新雁幽閨蘭夢初成猶將十字呼卿幾點梧桐夜雨

一天霜月砧声

梅隱王鉉題

因緣未斷江上湖平岸心事留連烟水漫愁見天邊
孤雁買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落
寒猿夜：哀声 元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊曲不禁愁汗漫分付秦箏
斜雁吳牋賦恨难成丹青惱殺蘓卿一片碧梧蒼石
誰教寫出秋声 仲輿葉衡謹題

彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪烟水漫又見去季
歸雁琵琶舊曲难成風流誰復如卿滿目碧梧秋雨
浸陽江上哀声 立禮衡德嘉謹題

峽雲飛斷錦石秋花岸
猶記尊前情爛漫
脉脉慵移
箏雁碧梧園子
誰成主人以墨為卿
莫道鳳凰樓老
西風長記新聲
寄雲施可道題

斷腸：斷愁滿斜陽
岼遠水遙山情浩漫
春燕參差
秋雁夜長閑
夢空成離魂不遇君
卿月轉梧桐有影
天高河漢無聲
仲達曹方父題

紫簫音斷睡起烏紗
岸夢峽飛雲空汗漫
又負一番
秋雁秋尚假團成風流不減
耆卿怕聽蒼梧夜雨等
閑寫入無聲
雲間衛德辰謹題

楚雲迷斷桃葉江南
岼春去秋來情漫
愁紅一行
新雁錦書欲寄
雙成殷勤為謝
芳卿明月碧梧涼夜
有誰知度簫聲
吳興趙由儂

吳山夢斷依旧江南
岸驚起濕香飛汗漫
倦聽徘徊
哀雁神遊極表
難成屏幃曲
如卿深院吟蛩
疎雨斷腸
聲外生聲
陸承孫謹題

楚天雲斷人隔
瀟湘岸往事悠
江水漫怕聽樓前
新雁深閨舊夢
還成夢中獨記
憐卿依約相思
碎語夜涼桐葉聲
陸行直重題

西風吹斷帆
迴潯陽岸水影碧涵天
影漫倒印片雲
孤雁琵琶舊譜
新成舟中應有蘇卿
愁耳不堪重聽

声：又復声：

德可祿再思

寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來
征雁綺牕好夢初成夢回相見卿：明月西風夜冷
蒼梧凡影多声 竹月道人

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭
聞雁此時有意還成爭知惱殺蘭卿画作碧梧蒼石
至今圖得風聲 青社元卿郝貞題

揚枝歌斷春老鶯：岸可笑楊花飛漫：却作蘆花
孤雁因香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石
不禁梧葉離声 廬山人劉則梅

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林
飛雁誰將蒼石題成才華總是冠卿翻陋梨園舊譜
當年靡：新声

碧梧蒼石一幅姑蘓汾湖：天居士陸行直甫之
所作行直有家妓名卿：者以才色見稱友人張
叔夏為作古詞贈之所謂多情因為卿：是也後
二十一載行直以翰林典籍致政歸作此碧桐蒼
石復与其宗人治仙話旧因記憶叔夏之贈則張
公卿：者香隔世塵矣故并書張詞于卷端當時
諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓乎悼惜

無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此尚無
恙墨色如新豈非有類岐陽石鼓昭陵蠶紙人
得而珍之耶鄉先生朱公暇日持以示余索賦遂
書以續貂後公字孟寬号綠畴軒吾鄉詩礼古族
其風流醞藉不减行直云 緩軒劉稽書

陸季道作碧梧蒼石圖盖追寫故友張叔夏之意
也按季道載叔夏清平調一詞于畫左云：且識
其後日至至月日與治仙西窓夜坐偶語及此轉
瞬二十一載卿：叔夏皆成故人卿：叔夏詞中
云不知所指者誰疑亦當時妓妾之類但不宜序

叔夏之上元室士大夫詩画絕有可觀梧石清潤
大似雲林盖季道人品亦與雲林相上下恨余生
晚不克論其世後賞其詞画而擊節三嘆也

正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀
者屠冰壺陶畔學云

右四十餘載前客一清樓下寄題此画盖稿也頃
見劉綬軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋莫孟
夏同一感懷也幸喬木家遺澤尚存又寬孫錫乞
予再題念諸老物故正犹季道之念叔夏可為之
一解願焉成化二十二年九月庚申桐邨周鼎時

年八十有六

張子政西水墨梨花鳴鳩小幅在白宋帝上

子政為敏文作春雨鳴鳩圖下有朱文張子政印又有

梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不

絕陰雲連日護溪山鈞鰲

一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩

雨江南江北動春耕丹山樵下有朱文三省印

穀雨暗時鳩乳鳴梨花枝上四三聲春風處催耕

急不似尋常百轉鶯天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚夫也感當時

恨應向東風叫不平沛郡錨翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪濕新香數聲催得如酥

雨只為幽姿一洗粧四明王伯輝

東風簾捲小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳

管隔花低按小梁州朱武

自解呼名繡領齊梨花竹雨暗寒溪東風却憶江南

北桑柘邨深處啼吳郡梁用行

故園烟樹隔重重夢斷梨雲空自是小院鳴鳩心獨

苦一声似怨春風吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會
此須知書畫本來同

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法寫枝用草
書法寫葉用八分或用魯公撒筆法木石用金釵
股屋漏痕之遺意 水晶宮道人

丹立自題畫竹

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫
故人能寫竹標格似湖州靜對西窓下清風滿紙秋

此首失款

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石

空蕭疎應不減東坡

張雨

楊鉄崖題柯敬仲畫

翠竹猗々山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏
住林下同翻葉經

又題

維禎

架壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外樗蒲
局四月山中櫻筍厨雉離烟藁朝日上魚潛瓦影夕
涼初自餘眠食都忘却更擬求觀世書

老鉄欲求觀世書吾輩可失目前帙耶乃余雖百
拙惟此一勤或亦無愧于古人欵樂卿漫記

王若水画虎頭鷹

若水王淵作新篁花石：上立雙鷹其雄者頭有兩
角面如怒虎胃紋錦錯可異俗名虎頭鷹即杜工部
所咏二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉
有杉雞竹兔俱可狎耳噫浩乎胸中有萬里之長江
迴風溜日孤光動此画其足吞之乎

萬曆己未天中節汪砢玉鑒藏并識

珊瑚網卷之八名画題跋

