



書品

高麗
梁王

梁 庾肩吾 撰

元靜先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於元洛
字勢發於蒼頡是以一畫加大天尊可知十數成土
地卑可審日以君道則字勢圓月以臣行則文體缺
及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端
形呈字表開篇玩古則千載共明削簡傳今則萬里
對面記善則惡自消表賢則愚知改玉麻頒布政仰

同治
藏書

同治
藏書

而化俗帝載陳言待文而設教變神並運爰泊中葉
捨繁從簡漸失潁川之言競逐雲陽之字若乃鳥跡
孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表
宮門題名禮器魚猶含鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟
威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若
浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白
掩素參差倒薤旣思種柳之謠長短揚針復想定情
之製蚊脚傍伍鵠頭仰立填標板上繆起印中波廻

墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔人
或巧能酒集或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之
急務且具錄前訓今不復兼論惟草正踈通專行於
世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人
下邳程邈所作始皇見而奇之以奏事繁多篆字難
製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢
時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建
初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自

少迄長留心茲藝敏手藉於臨池銳意同於削板而
巖山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸古迹
或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱
聖居首法高以追駿處末推來相越示例而九引類
相附大等而三復為畧論總名書品

張芝字伯英

鍾繇字元常

王羲之字逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌尊
將千載而無草誠開博者也均其文總六書之要指
其事籠八字之奇能拔篆籀於繁蕪移真楷於重密
分行紙上類出繭之蟻結畫篇中似聞琴之鶴峰
間起瓊山慙其斂露漪瀾逸振碧海愧其下風抽絲
散水於筆下猗刀較尺於字中真草既分於星芒烈
火復成於珠珮或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而
更留或欲跳而還置敏思藏於胸中巧態發於毫銛

詹君端策故以述其變化英韶傾耳無以察其音聲
殆善射之不鑄妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼
兎毫龍管潤霜遊茲蠶尾學者鮮能其體窺者罕得
其門若探妙測深盡形得勢煙華落紙將動風彩帶
字欲飛疑神化之所為非世人之所學惟張有道鍾
元常王右軍其人也張功夫第一天然次之衣帛先
書稱為草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑
窮極鄴下之牘王功夫不及張天然過之天然不及

鍾功夫過之羊欣云貴越羣品古今莫二兼撮衆法
備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗字子玉

杜度字伯度

師宜官

張昺字文舒

王獻之字子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南渡世有得其摹書者
王子敬見而稱羨以為功類伯英杜度濫觴於漢帝

詔後奏事皆作草書宜官洪都為最能大能小文舒
聲劣於凡時云亞聖子敬泥篇早驗天骨兼以掣筆
復識人功一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖字幼安

梁鴻字孟皇

韋誕字仲將

皇象字休明

胡昭字孔明

鍾會字士季

荀爽字長胤

阮研字文機

衛瓘字伯玉

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆勢字入
帳中仲將不安染墨必須張筆而左紙孔明動見模
楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕八絕士季
之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成
伯玉遠慕張芝近叅父跡長胤狸骨方擬而難追阮
研居今觀古盡窺衆妙之門雖復涉王祖鍾終成別
構一體此九人允為上之下

張超字子並

郭伯道

劉德昇字君嗣

崔寔字子真

衛夫人字茂猗

李式字景則

庾翼字稚恭

郝愔字方回

謝安字安石

王珉字季炎

桓元字敬道

羊欣字敬元

王僧虔

孔琳字彥琳

殷鈞字季和

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣效可謂醬鹹於鹽水冷
於冰伯道府問朝廷遠封其跡德昇之妙鍾胡各采
其美子真俊才門閥不墜李妻衛氏出自華宗累則
毫素流靡稚恭聲彩適越却愔安石草正並驅季炎
桓元勳力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲
高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽愛好終得肩隨
此十五人允為中之上

魏武帝曹操字孟德 吳王孫皓

魏顛字伯儒 左伯字子邑

衛恒字巨山 杜預字元凱

王廙字世將 張彭祖

任靖 韋臧字文林

王循字敬仁 張永字景初

范懷約 吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏主筆墨雄膽吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草

子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之

師彭祖取羲之之道任靖矯名文林題柱敬仁清舉

致畏迫之詞張范逢時俱東南之美吳施鄴下後生

同年拔萃此十五人允為中之中

羅暉字叔景

趙襲字元嗣

劉輿

張昭

陸機字士衡

朱誕

王導字茂和

庾亮字元規

郗超字景興

張翼字君祖

康昕

王洽字敬和

宋文帝劉義隆

徐希秀

謝朓字元暉

劉繪

陶宏景字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆札張昭之無懈
陸機以宏才掩跡朱誕以偏藝流聲王導則列聖推
能庾亮則公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取
譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書
範近來少前陶隱居仙才翰彩拔於山谷王崇素靡
倫篇筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡

梁宣

魏徵字文成

韋秀

鍾興

向泰

羊忱

晉元帝

識道人

范曄

宗炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之

齊高帝

庾黔婁

費元瑤

孫奉字伯玉

王薈

羊祐字叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允為下之上

陽經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

裴興

王濟

李夫人

劉穆之

朱齡石

庾景休

張融

褚元明

孔敬通

王籍

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字與書尚文情披其藂薄非無香草視其崖岸時有潤珠故能遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

常雄

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

楊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顧寶光

周仁皓

張欣太

張熾

僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非徒刻鵠觀其下筆寧止追嚮遺跡見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下今以九例該此衆賢猶如元圃積玉炎洲聚

桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

翰墨志

之原限極端而自封古人宜講

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯
瘦或道勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意
簡猶存於取捨至若裋帖則測之益深擬之益嚴姿
態橫生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也
法書中唐人硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託
名取售然右軍在時已若小兒輩亂真况流傳歷代
之久贗本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去



