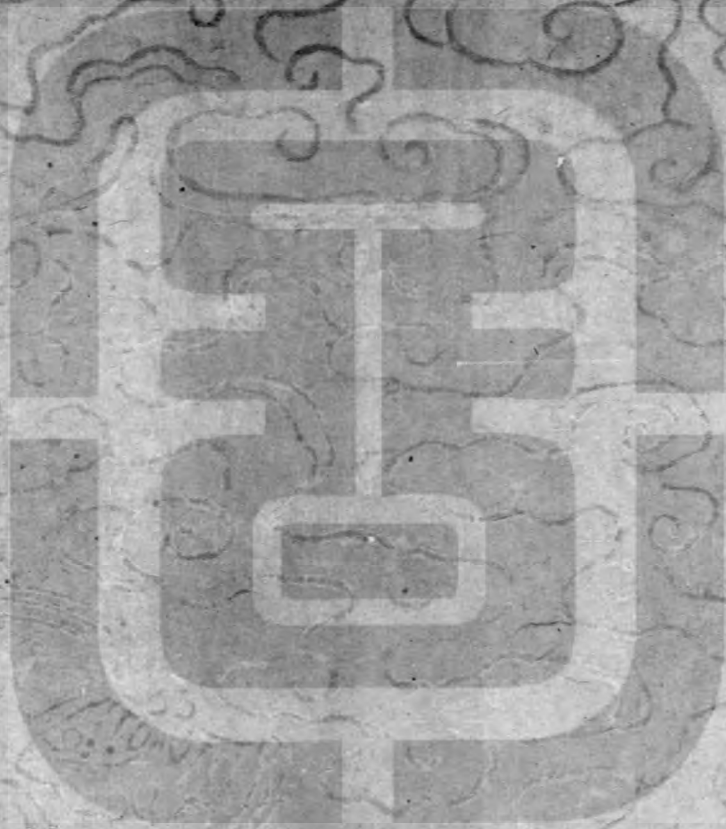


拾遺記

卷八九十



王子年拾遺記卷第八

吳

吳

蜀

孫堅母姪堅之時夢腸出繞腰有一童女負之繞吳閭門外又授以芳茅一莖童女語曰此善祥也必生才雄之子今賜母以土王於翼軫之地鼎足於天下百年中應於異寶授於人也語畢而覺旦起筮之筮者曰所夢童女負母繞閭門是太白之精感化來夢夫帝王之興必有神跡自表白氣者金色及吳滅而踐晉祚夢之徵

焉

錄曰按吳書云孫堅母懷堅之時夢腸出繞閭門與王子之說爲異夫西方金位以叶晉德興亡之兆後而効焉蓋表吳亡而授晉也夫六夢八徵著明周易授蘭懷日事類而非及吳氏之興年嘉禾之號芳茅之徵信矣至晉太康元年孫皓送六金璽云時無玉工故以金爲印璽夫孫氏擅割江東包卷百越吞席漢陽威揚中夏富强之業三雄比盛時有未賓而兵戈歲起每梗心於印蜀憤慨於燕

魏四方未夷有事征伐因之以師旅遵之以儉素去以遊侈之費塞茲雕靡之塗不欲使四方民勞非無玉工也固能輕彼池山賤斯棘實漢鄙盈車之屑燕棄璞於衡廡沉河底谷義昭攸古務崇簡約豈非高歎及乎吳亡時以六代金璽歸晉堅母之夢驗矣

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以綵絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者使圖山川地勢軍陣之像達

針絕

乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絕雖棘刺木猴雲梯飛鷄無過此麗也權居昭陽宮倦暑乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其意思焉荅曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若馭風而行也權稱善夫人乃拊髮以神膠續之神膠出鬱夷國接弓弩之斷弦百斷百續也乃織爲

神膠

絲絕

羅縠累月而成裁爲幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼時權常在軍旅每以此幔自隨以爲征幙舒之則廣縱一丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有三絕四海無儔其妙後有貪寵求媚者言夫人幻耀於人主因而致退黜雖見疑墜猶存錄其巧工吳亡不知所

在

吳主潘夫人父坐法夫人輸入織室容態少儔爲江東絕色同幽者百餘人謂夫人爲神女敬而遠之有司聞於吳主使圖其容覓夫人憂戚

虎魄如意

火齊指環

環榴臺

不食減瘦改形工人寫其真狀以進吳主見而
喜悅以虎魄如意撫按即折嗟曰此神女也愁
兒尚能惑人况在懽樂乃命雕輪就織室納于
後宮果以姿色見寵每以夫人遊昭宣之臺志
意幸愜既盡酣醉唾於玉壺中使侍婢瀉於臺
下得火齊指環即挂石榴枝上因其處起臺名
曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄還劉之名
將為妖矣權乃翻其名曰榴環臺又與夫人遊
釣臺得大魚王大喜夫人曰昔聞泣魚今乃為
喜有喜必憂以為深戒至于末年漸相譖毀稍

見離退時人謂夫人知幾其神吳主於是罷宴
夫人果見棄逐釣臺基今尚存焉

錄曰趙潘二夫人妍明伎藝婉變通神抑亦
漢遊洛妃之儔荆巫雲雨之類而能避妖幸
之嬖覩進退之機夫盈則有虧道有崇替居
盛必衰理故明矣語乎榮悴譬諸草木華落
張弛勢之必然巧言萋斐前王之所信惑是
以申褒見列於前周班趙載詳於往漢異代
同聞可為歎也

背明鳥

黃龍元年始都武昌時越雋之南獻背明鳥形

蛇鶴之瑞

如鶴止不向明巢常對北多肉少毛聲音百變
聞鐘磬笙竽之聲則奮翅搖頭時人以爲吉神
是歲遷都建業殊方多貢珍奇吳人語訛呼背
明爲背亡鳥國中以爲大妖不及百年當有喪
亂背叛滅亡之事散逸奔逃墟無煙火果如斯
言後此鳥不知所在

張承之母孫氏懷承之時乘輕舟遊於江浦之
際忽有白蛇長三尺騰入舟中母祝曰若爲吉
祥勿毒噬我縈而將還置諸房內一宿視之不
復見蛇嗟而惜之鄰中相謂曰昨見張家有一

白鶴聳翻入雲以告承母母使筮之筮者曰此
吉祥也蛇鶴延年之物從室入雲自下升高之
象也昔吳王闔閭葬其妹殉以美女珍寶異劍
窮江南之富未及十年雕雲覆於溪谷美女遊
於塚上白鵠翔於林中白虎嘯於山側皆昔時
之精靈今出於世當使子孫位超臣極擅名江
表若生子可以名曰白鵠及承生位至丞相輔
吳將軍年踰九十蛇鵠之祥也

錄曰國之將亡其兆先見傳曰明神降之觀
其德也及歸命面縛來降斯爲効矣蛇鵠者

蟲禽之最靈張氏以爲嘉瑞吳越春秋百家
雜說云吳王闔閭崇飾厚葬生埋美人多藏
寶物數百年後靈翔於林壑神虎嘯於山丘
湛盧之劍飛入於楚收魂聚怪富麗以極而
詭異失中不如速朽昔宋相盛姬前史譏其
驕惑羸博揚孫君子貴其合禮觀夫遠古恒
詳中代求諸事迹儉恭相懸至如末世漸相
誇矯生恣淫洩死則同殉委積珍寶埃塵滅
身垂於同穴可謂歎歎

呂蒙入吳吳主勸其學業蒙乃博覽羣籍以易
爲宗常在孫策座上酣醉忽卧於夢中誦周易
一部俄而驚起衆人皆問之蒙曰向夢見伏羲
周公文王與我論卅祚興亡之事日月貞明之
道莫不窮精極妙未該玄旨故空誦其文耳衆
座皆云呂蒙藝語通周易

藝語通周易

錄曰夫精誠之至叶于幽冥與日月均其明
與四時齊其契故能德會三古道合神微若
鄭君之感先聖周盤之夢東里迹同事異光
彼遐策索隱鈎深妙於玄旨孔門羣說未若
呂生之學焉

水精如意

孫和悅鄧夫人常置膝上和於月下舞水精如意悞傷夫人頰血流汚袴嬌姹彌苦自舐其瘡命太醫合藥醫曰得白獺髓雜玉與琥珀屑當滅此痕即購致百金能得白獺髓者厚賞之有富春漁人云此物知人欲取則逃入石穴伺其祭魚之時懶有鬪死者穴中應有枯骨雖無髓其骨可合玉春爲粉散於瘡上其痕則滅和乃命合此膏琥珀太多及差而有赤點如朱逼而視之更益其研諸嬖人欲要寵皆以丹脂點頰而後進幸妖惑相動遂成淫俗

丹脂點頰

琉璃屏風

孫亮作琉璃屏風甚薄而瑩澈每於月下清夜舒之常與愛姬四人皆振古絕色一名朝姝二名麗居三名洛珍四名潔華使四人坐屏風內而外望之如無隔惟香氣不通於外爲四人合四氣香殊方異國所出凡經踐躡宴息之處香氣沾衣歷年彌盛百浣不歇因名曰百濯香或以人名香故有朝姝香麗居香洛珍香潔華香亮每遊此四人皆同輿席來侍皆以香名前後爲次不得亂之所居室名爲思香媚寢

百濯香

思香媚寢

蜀

先主甘后沛人也生於賤微里中相者云此女後貴位極宮掖及后長而體兒特異至十八玉質柔肌態媚容冶先主召入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人置后側晝則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉之所貴德比君子況爲人形而不可玩乎后與玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妬於玉人也后常欲琢毀壞之乃誠先主曰昔子罕不以玉爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繼懷凡淫惑生疑勿復進

焉先主乃撤玉人像嬖者皆退當斯之時君子議以甘后爲神智婦人焉

縻竺用陶朱計術日益億萬之利貨擬王家有寶庫千間竺性能賑生卹死家內馬廐屋仄有古塚有伏尸夜聞涕泣聲竺乃尋其泣聲之處忽見一婦人袒背而來訴云昔漢末妾爲赤眉所害叩棺見剥今袒在地羞晝見人垂二百年今就將軍乞深埋并弊衣以掩形體竺許之即命之爲棺槨以青布爲衣衫置於塚中設祭旣畢歷一年行於路西忽見前婦人所着衣皆是

青布語竺曰君財寶可支一世合遭火厄今以青蘆杖一枚長九尺報君棺槨衣服之惠竺挾杖而歸所住鄰中常見竺家有青氣如龍蛇之形或有人謂竺曰將非怪也竺乃疑此異問其家僮云時見青蘆杖自出門間疑其神不敢言也竺爲性多忌信厭術之事有言中忤即加刑戮故家僮不敢言竺貨財如山不可算計內以方諸盆鉸設大珠如卵散滿於庭謂之寶庭而外人不得窺數日忽青衣童子數十人來云縻竺家當有火厄萬不遺一賴君能恤歛枯骨天

道不辜君德故來禳卻此火當使財物不盡自今已後亦宜防衛竺乃掘溝渠周繞其庫旬日火從庫內起燒其珠玉十分之一皆是陽燧旱燥自能燒物火盛之時見數十青衣童子來撲火有青氣如雲覆於火上即滅童子又云多聚鶴鳥之類以禳火災鶴能水於巢上也家人乃收鷓鴣數千頭養於池渠中以厭火竺歎曰人生財運有限不得盈溢懼爲身之患害時三國交鋒軍用萬倍乃輸其寶物車服以助先主黃金一億斤錦繡氍毹積如丘壠駿馬萬疋及蜀

破後無復所有歛恨而終

周羣妙閑算術讖說遊岷山採藥見一白猿從絕峯而下對羣而立羣抽所佩書乃投猿猿化為一老翁握中有玉版長八寸以授羣羣問曰公是何年生荅曰已衰邁也忘其年月猶憶軒轅之時始學歷數風后容成皆黃帝之史就余授曆術至顓頊時考定日月星辰之運尤多差異及春秋時有子韋子野裨竈之徒權略雖驗未得其門邇來世代興亡不復可記因以相襲至大漢時有洛下閎頗得其旨羣服其言更精

勤算術及考校年曆之運驗於圖緯知蜀應滅及明年歸命奔吳皆云周羣詳陰陽之精妙也蜀人謂之後聖白猿之異有似越人所記而事皆迂誕似是而非

錄曰孫和孫亮劉備並惑於淫寵之玩忘於軍旅之略猶比强大魏剋伐無功可為嗟矣周羣之學通於神明白猿之祥有類越人問劍之言其事迂誕若是而非也夫陰陽遞升五常迭用由水火相生亦以相滅淮南子云方諸向月津為水以厭火災孚縻氏富於珍

奇削方諸爲鳥獸之狀猶土龍以祈雨也鵠
鵠之音與方諸相亂蓋聲之訛矣羽毛之類
非可禦烈火於義則爲乖於事則違類先墳
舊典說以其詳焉

王子年拾遺記卷第八

王子年拾遺記卷第九

晉時事

武帝爲撫軍時府內後堂砌下忽生草三株莖
黃葉綠若揔金抽翠花條葍弱狀似金盞時人
未知是何祥草故隱蔽不聽外人窺視有一羌
人姓姚名馥字世芬充廐養馬妙解陰陽之術
云此草以應金德之瑞馥年九十八姚襄則其
祖也馥好讀書嗜酒每醉時好言帝王興亡之
事善戲笑滑稽無窮常歎云九河之水不足以
漬麴蘖八數之木不足以作薪蒸七澤之麋不

足以充庖俎凡人稟天地之精靈不知飲酒者
動肉含氣耳何必木偶於心識乎好啜濁糟常
言渴於醇酒羣輩常弄狎之呼爲渴羌及晉武
踐位忽思見馥立於堦下帝竒其侷僮擢爲朝
歌邑宰馥辭曰老羌異域之人遠隔山川得遊
中華已爲殊幸請辭朝歌之縣長充養馬之役
時賜美酒以樂餘年帝曰朝歌紂之故都地有
美酒故使老羌不復呼渴馥於堦下高聲而對
曰馬圉老羌漸染皇化溥天夷貊皆爲王臣今
若歡酒池之樂更爲殷紂之民乎帝撫玉几大

悅即遷酒泉太守地有清泉其味若酒馥乘醉
而拜受之遂爲善政民爲立生祠後以府地賜
張華猶有草在故茂先金盞賦云擢九莖於漢
庭美三株於茲館貴表祥乎金德比名類乎相
亂至惠帝元熙元年三株草化爲三樹枝葉似
楊樹高五尺以應三楊擅權之事時有楊駿楊
瑤楊濟三弟兄號曰三楊馬圉醉羌所說之驗
錄曰不得中行狂狷可也淳于優孟之儔因
俳說以進諫至如姚馥才性容貌不與華同
片言竊諷媚足規範及其俳諧詭譎推辭指

誠因物而刺言之者無罪抑亦東方曼倩之
儔歟夫心胃之逸朽故有腐腸爛腸之嗜是
以五味令人口爽老氏以爲深誠未若甘並
桂石美斯松草含吐煙霞咀食沆瀣迅千靈
於一朝方塵劫於俄頃乎可淫此酣樂忘彼
久視者乎夫物有事異而名同者自非窮神
達理莫能遙照豈可假於詖辭專求於邪說
天命有兆歷運攸歸何可妄信於謠訛指怪
於纖草將溺所聞信諸厥術可爲嗟乎
咸寧四年立芳蔬園於金墉城東多種異菜有

芸薇

菜名曰芸薇類有三種紫色者最繁味辛其根
爛熳春夏葉密秋藥冬馥其實若珠五色隨時
而盛一名芸芝其色紫爲上蔬其味辛色黃爲
中蔬其味甘色青者爲下蔬其味鹹常以三蔬
充御膳其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止
人渴飢宮人採帶其莖葉香氣歷日不歇

錄曰大雅云言采其薇此之類也草木疏云
其實如豆昔孤竹二子避世不食周粟於首
陽山采薇而食疑似卉或云神類非一彌相
惑亂可以療飢其色必紫百家雜說意旨相

九醞消腸酒

符論其形品詳斯香色雖移植芳圃芬美莫
儔故薰蘭有質物性無改產乖本地逾見芬
烈譬諸薑桂豈因地而辛矣當此一代是謂
仙蔬寔爲神異

張華爲九醞酒以三薇漬麴蘖蘖出西羌麴出
北胡胡中有指星麥四月火星出麥熟而獲之
蘖用水漬麥三夕而萌芽平旦雞鳴而用之俗
人乎爲雞鳴麥以之釀酒醇美久含令人齒動
若大醉不叫笑搖蕩令人肝腸消爛俗人謂爲
消腸酒或云醇酒可爲長宵之樂兩說同而事

異也閭里歌曰寧得醇酒消腸不與日月齊光
言耽此美酒以悅一時何用保守靈而取長久
至懷帝末民間園圃皆生蒿棘狐兔遊聚至元
熙元年太史令高堂忠奏熒惑犯紫微若不早
避當無洛陽乃詔內外四方及京邑諸宮觀林
衛之內及民間園圃皆植紫薇以爲厭勝至劉
石姚符之末此蒿棘不除自絕也

晉太康元年白雲起於灞水三日而滅有司奏
云天下應太平帝問其故曰昔舜時黃雲興於
郊野夏代白雲蔽於都邑殷代玄雲覆於林藪

火浣布

丹衣

斯皆應世之休徵殊鄉絕域應有貢其方物也
果有羽山之民獻火浣布萬疋其國人稱羽山
之山有文石生火煙色以隨四時而見名爲淨
火有不潔之衣投於火石之上雖滯污漬涅皆
如新浣當虞舜時其國獻黃布漢末獻赤布梁
冀製爲衣謂之丹衣史家云單衣今縫掖也字
異聲同未知孰是

錄曰帝王之興叶休祥之應天無隱祥地無
蓄寶是以因神物以表運見星雲以觀德按
周官有馮相氏以觀祥錄之數晉以金德故

白雲起於灞水山海經及異物志云燃洲之
獸生於火中以毛織爲布雖有垢膩投火則
潔淨也兩說不同故借錄焉

五足獸

解形之民

因墀國獻五足獸狀如師子玉錢千緡其形如
環環重十兩上有天壽永吉之字問其使者五
足獸是何變化對曰東方有解形之民使頭飛
於南海左手飛於東山右手飛於西澤自臍已
下兩足孤立至暮頭還肩上兩手遇疾風飄於
海外落玄洲之上化爲五足獸則一指爲一足
也其人旣失兩手使傍人割裏肉以爲兩臂宛

然如舊也因墀國在西域之北送使者以鐵爲車輪十年方至晉及還輪皆絕銳莫如其遠近也

五色玉衣

金壺凝脂

波斯國

太始元年魏帝爲陳留王之歲有頻斯國人來朝以五色玉爲衣如今之鎧其使不食中國滋味自齎金壺壺中有漿凝如脂嘗一滴則壽千歲其國有大楓木成林高六七十里善筭者以里計之雷電常出樹之半其枝交蔭於上蔽不見日月之光其下平淨掃灑雨霧不能入焉樹東有大石室可容萬人坐壁上刻爲三皇之像

天皇十二頭地皇十一頭人皇九頭皆龍身亦有膏燭之處緝石爲床床上有膝痕深三寸床上有竹簡長尺二寸書大篆之文皆言開闢以來事人莫能識或言是伏羲畫卦之時有此書或言是蒼頡造書之處傍有丹石井非人之所鑿下及漏泉水常沸湧諸仙欲飲之時以長綆引汲也其國人皆多力不食五穀日中無影飲桂漿雲霧羽毛爲衣髮大如縷堅韌如筋伸之幾至一丈置之自縮如蠶續人髮以爲繩汲丹井之水久久方得升之水水中有白蛙兩翅常

來去井上仙者食之至周王子晉臨井而窺有
青雀銜玉杓以授子晉子晉取而食之乃有雲
起雪飛子晉以衣袖揮雲則雲雪自止白蛙化
爲雙白鳩入雲望之遂滅皆頻斯國之所記蓋
其人年不可測也使圖其國山川地勢瑰異之
屬以示張華華云此神異之國難可驗信以車
馬珍服送之出關

張華字茂先挺生聰慧之德好觀祕異圖緯之
部摺採天下遺逸自書契之始考驗神怪及世
間閭里所說造博物志四百卷奏於武帝帝詔

詰問卿才綜萬代博識無倫遠冠羲皇近次夫
子然記事採言亦多浮妄宜更刪剪無以冗長
成文昔仲尼刪詩書不及鬼神幽昧之事以言
怪力亂神今卿博物志驚所未聞異所未見將
恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟截浮疑分
爲十卷即於御前賜青鐵硯此鐵是于闐國所
出獻而鑄爲硯也賜麟角筆以麟角爲筆管此
遼西國所獻側理紙萬畝此南越所獻後人言
陟里與側理相亂南人以海苔爲紙其理縱橫
邪側因以爲名帝常以博物志十卷置於函中

青鐵硯

麟角筆

側理紙

傷魂鳥

暇日覽焉

惠帝元熙二年改爲永平元年常山郡獻傷魂鳥狀如雞毛色似鳳帝惡其名棄而不納復愛其毛羽當時博物者云黃帝殺蚩尤有羆虎誤噬一婦人七日氣不絕黃帝哀之葬以重棺石槨有鳥翔其塚上其聲自呼爲傷魂則此婦人之靈也後人不得其令終者此鳥來集其國園林之中至漢哀平之末王莽多殺伐賢良其鳥亟來哀鳴時人疾此鳥名使常山郡國彈射驅之至晉初干戈始戢四海攸歸山野間時見此

鳥憎其名改傷魂爲相弘及封孫皓爲歸命侯相弘之義叶於此矣永平之末死傷多故門嗟巷哭常山有獻遂放逐之

望舒荷

太始十年有浮支國獻望舒草其色紅葉如荷近望則如卷荷遠望則如舒荷團團似蓋亦云月出則葉舒月沒則葉卷植於宮中因穿池廣百步名曰望舒荷池愍帝之末移入胡胡人將種還胡中至今絕矣池亦填塞

蔓金苔

祖梁國獻蔓金苔色如黃金若縈聚之大如雞卵投於水中蔓延於波瀾之上光出照日皆如

翔風

火生水上也乃於宮中穿池廣百步時觀此苔以樂宮人宮人有幸者以金苔賜之置漆盤中照耀滿室名曰夜明苔著衣襟則如火光帝慮外人得之有感百姓詔使除苔塞池及皇家喪亂猶有此物皆在胡中

石季倫愛婢名翔風魏末於胡中得之年始十歲使房內養之至十五無有比其容兒特以姿態見美妙別玉聲巧觀金色石氏之富方比王家驕侈當世珍寶竒異視如瓦礫積如糞土皆殊方異國所得莫有辯識其出處者乃使翔風

別其聲色悉知其處言西方北方玉聲沈重而性溫潤佩服者益人性靈東方南方玉聲輕潔而性清涼佩服者利人精神石氏侍人美艷者數千人翔風最以文辭擅愛石崇嘗語之曰吾百年之後當指白日以汝爲殉荅曰生愛死離不如無愛妾得爲殉身其何朽於是彌見寵愛崇常擇美容姿相類者十人裝飾衣服大小一等使忽視不相分別常侍於側使翔風調玉以付工人爲倒龍之珮縈金爲鳳冠之釵言刻玉爲倒龍之勢鑄金釵象鳳皇之冠結袖繞楹而

龍佩鳳釵

含香
香塵

舞晝夜相接謂之恒舞欲有所召不呼姓名悉聽珮聲視釵色玉聲輕者居前金色艷者居後以爲行次而進也使數十人各含異香行而語笑則口氣從風而颺又屑沉水之香如塵末布象床上使所愛者踐之無迹者賜以真珠百琲有迹者節其飲食令身輕弱故閨中相戲曰爾非細骨輕軀那得百琲真珠及翔風年三十妙年者爭嫉之或者云胡女不可爲羣競相排毀石崇受譖潤之言即退翔風爲房老使主羣少年乃懷怨而作五言詩曰春華誰不美卒傷秋落

時突烟還自低鄙退豈所期桂芳徒自蠹失愛在蛾眉坐見芳時歇憔悴空自嗤石氏房中並歌此爲樂曲至晉末乃止

石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠爲簾垂五色玉珮風至鏗鏘和鳴清雅盛夏之時登高樓以望四極奏金石絲竹之樂以日繼夜於樓下開馬埒射場周迴四百步皆文石丹沙及彩畫於埒傍聚金玉錢貝之寶以賞百戲之人四廂置錦幔屋柱皆隱起爲龍鳳百獸之形雕斲衆寶以飾楹柱夜往往有光明集諸羌互於樓

芳塵

粘雨

四時浴室

焦龍

清嬉浴室

溫香渠

上時元早春雜寶異香爲屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹容數百斛酒使胡人於樓上嗽酒風至望之如露名曰粘雨臺用以灑塵樓上戲笑之聲音震空中又爲四時浴室用鑰石斌珙爲堤岸或以琥珀爲餅杓夏則引渠水以爲池池中皆以紗縠爲囊盛百雜香漬於水中嚴冰之時作銅屈龍數千枚各重數十斤燒如火色投於水中則池水恒溫名曰焦龍溫池引鳳文錦步障縈蔽浴所共宮人寵嬖者解媒服宴戲彌於日夜名曰清嬉浴室

浴罷洩水於宮外水流之所名溫香渠渠外之人爭來及取得升合以歸其家人莫不怡悅至石氏破滅焦龍猶在鄴城池今夷塞矣

錄曰居室見妬故亦姦巧之恒情因嬌酒嬖而非錦之辭入至於惑聽邪諂豈能隔於求媚憑歡藉幸緣和姬而相容是以先寵未退盛衰之萌兆矣一朝愛退皎日之誓忽焉清奏薄言怨刺之辭乃作石崇功擅時資財業傾世遂乃歌擬房中樂稱恒舞季庭管室豈獨古之貶乎石虎席卷西京崇麗妖虐外僭

和鸞文物之儀內修三英九華之號靈祥遠
貢光耀舊都珠璣丹紫飾備於土木自古以
來四夷侵掠驕奢僭暴擅位偷安富有之業
莫此比焉

王子年拾遺記卷第九

王子年拾遺記卷第十

諸名山

崑崙山

崑崙山有昆陵之地其高出日月之上山有九
層每層相去萬里有雲色從下望之如城闕之
象四面有風羣仙常駕龍乘鶴遊戲其間四面
風者言東南西北一時俱起也又有祛塵之風
若衣服塵污者風至吹之衣則淨如浣濯甘露
濛濛似霧著草木則滴瀝如珠亦有朱露望之
色如丹著木石赭然如朱雪灑焉以瑤器承之

如崧崧崧山者西方曰須彌山對七星之下出
碧海之中上有九層第六層有五色玉樹蔭翳
五百里夜至水上其光如燭第三層有禾穗一
株滿車有瓜如桂有柰冬生如碧色以玉井水
洗食之骨輕柔能騰虛也第五層有神龜長一
尺九寸有四翼萬歲則升木而居亦能言第九
層山形漸小狹下有芝田蕙圃皆數百頃羣仙
種耨焉傍有瑤臺十二各廣千步皆五色玉爲
臺基最下層有流精霄間直上四十丈東有風
雲雨師闡南有丹密雲望之如丹色丹雲四垂

周密西有螭潭多龍螭皆白色千歲一蛻其五
臟此潭左側有五色石皆云是白螭腸化成此
石有琅玕璆琳之玉煎可以爲脂北有珍林別
出折枝相扣音聲和韻九河分流南有赤陂紅
波千劫一竭千劫水乃更生也

蓬萊山

蓬萊山亦名防丘亦名雲來高二萬里廣七萬
里水淺有細石如金玉得之不加陶冶自然光
淨仙者服之東有鬱夷國時有金霧諸仙說此
上常浮轉低昂有如山上架樓室常向明以開

戶牖及霧滅歇戶皆向北其西有含明之國綴
鳥毛以爲衣承露而飲終天登高取水亦以金
銀倉環水精火藻爲階有冰水沸水飲者千歲
有大螺名躑步負其殼露行冷則復入其殼生
卵著石則軟取之則堅明王出世則浮於海際
焉有葭紅色可編爲席溫柔如蜀毳焉有鳥名
鴻鵠色似鴻形如禿鶩腹內無腸羽翮附骨而
生無皮肉也雄雌相眄則生產南有鳥名鴛鴦
形似鴈徘徊雲間棲息高岫足不踐地生於石
穴中萬歲一交則生鷓千歲銜毛學飛以千萬

爲羣推其毛長者高翥萬里聖君之世來入國
郊有浮筠之幹葉青莖紫子大如珠有青鸞集
其上下有沙礪細如粉柔風至葉條翻起拂細
沙如雲霧仙者來觀而戲焉吹風竹葉聲如鐘
磬之音

方丈山

方丈之山一名巒雉東方龍場地地方千里玉瑤
爲林雲色皆紫有龍皮骨如山阜散百頃遇其
蛻骨之時如生龍或云龍常闢此處膏血如水
流膏色黑者著草木及諸物如淳漆也膏色紫

先著地凝堅可爲寶器燕昭王二年海人乘霞
舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王王坐通雲之臺
亦曰通霞臺以龍膏爲燈光耀百里烟色丹紫
國人望之咸言瑞光世人遙拜之燈以火浣布
爲纏山西有照石去石十里視人物之影如鏡
焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩
昭王舂此石爲泥泥通霞之臺與西王母常遊
居此臺上常有衆鸞鳳鼓舞如琴瑟和鳴神光
照耀如日月之出臺左右種恒春之樹葉如蓮
花芬芳如桂花隨四時之色昭王之末仙人貢

焉列國咸賀王曰寡人得恒春矣何憂太清不
至恒春一名沉香如今之沉香也有草名濡姦
葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以爲席
薦卷之不盈一手舒之則列坐方國之賓莎蘿
爲經莎蘿草細大如髮一莖百尋柔軟香滑羣
仙以爲龍鵠之轡有池方百里水淺可涉泥色
若金而味辛以泥爲器可作舟矣百鍊可爲金
色青照鬼魅猶如石鏡魑魅不能藏形矣

瀛州

瀛洲一名羗洲亦曰環洲東有淵洞有魚長千

丈色斑鼻端有角時鼓舞羣戲遠望水間有五
色雲就視乃此魚噴水爲雲如慶雲之麗無以
加也有樹名影木日中視之如列星萬歲一實
實如瓜青皮黑瓤食之骨輕上如華蓋羣仙以
避風雨有金巒之觀飾以衆環直上千雲中有
青瑤瓦覆以雲紈之素刻碧玉爲倒龍之狀懸
火精爲日刻黑玉爲鳥以水精爲月青瑤爲蟾
兔於地下爲機杼以測昏明不虧弦望時時有
香風冷然而至張袖受之則歷年不歇有獸名
嗅石其狀如麒麟不食生卉不飲濁水嗅石則

知有金玉吹石則開金沙寶璞粲然而可用有
草名芸苗狀如菖蒲食葉則醉餌根則醒有鳥
如鳳身紺翼丹名曰藏珠每鳴翔而吐珠累斛
仙人常以其珠飾仙裳蓋輕而耀於日月也

真嶠山

真嶠山一名環丘上有方湖周迴千里多大鵠
高一丈銜不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵠
銜粟飛於中國故世俗間往往有之其粟食之
歷月不飢故呂氏春秋云粟之美者有不周之
粟焉東有雲石廣五百里駁駘如錦扣之片片

則翦然雲出有木名猗桑煎椹以爲蜜有冰蠶
長七寸黑色有角有鱗以霜雪覆之然後作蠶
長一尺其色五彩織爲文錦入水不濡以之投
火經宿不燎唐堯之世海人獻之堯以爲黼黻
西有星池千里池中有神龜八足六眼背負七
星日月八方之圖腹有五岳四瀆之象時出石
上望之煌煌如列星矣有草名芸蓬色白如雪
一枝二丈夜視有白光可以爲杖南有移池國
人長三尺壽萬歲以茅爲衣服皆長裾大袖因
風以昇煙霞若鳥用羽毛也人皆雙瞳脩眉長

耳食九天之正氣死而復生於億劫之內見五
岳再成塵扶桑萬歲一枯其人視之如旦暮也
北有浣腸之國甜水繞之味甜如蜜而水強流
迅急千鈞投之久久乃沒其國人常行於水上
逍遙於絕岳之嶺度天下廣狹繞八柱爲一息
經四軸而暫寢拾塵吐霧以筭歷劫之數而成
丘阜亦不盡也

岱輿山

岱輿山有負淵千里常沸騰以金石投之則爛
如土矣孟冬水涸中有黃烟從地出起數丈煙

色萬變山人掘之入數尺得燠石如炭滅有碎
火以蒸燭投之則然而青色深掘則火轉盛有
草名莽煌葉圓如荷去之十步炙人衣則燠刈
之爲席方冬彌溫以杖相摩則火出矣南有平
沙千里色如金若粉屑靡靡常流鳥獸行則沒
足風吹沙起若霧亦名金霧亦曰金塵沙著樹
粲然如黃金塗矣和之以泥塗仙宮則晃昱明
粲也西有玉梁其石五色而輕或以履舄之
狀光澤可愛有類人工其黑色者爲勝衆仙所
用焉北有玉梁千丈駕玄流之上紫苔覆漫味

甘而柔滑食者千歲不飢玉梁之側有斑斕自
然雲霞龍鳳之狀梁去玄流千餘丈雲氣生其
下傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可爲舟航
謂之文桂之舟亦有沙棠豫章之木長千尋細
枝爲舟猶長十丈有七色芝生梁下其色青光
輝耀謂之蒼芝熒火大如蜂聲如雀八翅六足
梁有五色蝙蝠黃者無腸倒飛腹向天白者腦
重頭垂自挂黑者如鳥至于千歲形變如小燕青
者毫毛長二寸色如翠赤者止於石穴穴上入
天視日出入恒在其上有獸名嗽月形似豹飲

金泉之液食銀石之髓此獸夜噴白氣其光如月可照數十畝軒轅之世獲焉有遙香草其花如丹光耀入月葉細長而白如忘憂之草其花葉俱香扇馥數里故名遙香草其子如薏中實甘香食之累月不飢渴體如草之香久食延齡萬歲仙人常採食之

昆吾山

昆吾山其下多赤金色如火昔黃帝伐蚩尤陳兵於此地掘深百丈猶未及泉惟見火光如星地中多丹鍊石爲銅銅色青而利泉色赤山草

木皆劔利土亦鋼而精至越王勾踐使工人以白馬白牛祠昆吾之神採金鑄之以成八劔之精一名揜日以之指日則光晝暗金陰也陰盛則陽滅二名斷水以之割水開即不合三名轉魄以之指月蟾兔爲之倒轉四名懸翦飛鳥遊過觸其刃如斬截焉五名驚鯢以之泛海鯨鯢爲之深入六日滅魂挾之夜行不逢魑魅七名卻耶有妖魅者見之則伏八名真剛以切玉斷金如削土木矣以應八方之氣鑄之也其山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石深穴地以

爲蜜亦食銅鐵膽腎皆如鐵其雌者色白如銀
昔吳國武庫之中兵刃鐵器俱被食盡而封署
依然王令檢其庫穴獵得雙兔一白一黃殺之
開其腹而有鐵膽腎方知兵刃之鐵爲兔所食
王乃召其劔工令鑄其膽腎以爲劔一雌一雄
號干將者雄號鑢鉞者雌其劔可以切玉斷犀
王深寶之遂霸其國後以石匣埋藏及晉之中
興夜有紫色衝斗牛張華使雷煥爲豐城縣令
掘而得之華與煥各寶其一拭以華陰之土光
耀射人後華遇害失劔所在煥子佩其一劔過

延平津劔鳴飛入水及入水尋之但見雙龍纏
屈於潭下目光如電遂不敢前取矣

洞庭山

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居
之四時聞金石絲竹之聲徹於山頂楚懷王之
時舉羣才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽
者令人難老雖咸池九韶不得比焉每四仲之
節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以爲樂章仲
春律中夾鍾乃作輕風流水之詩醮於山南時
中蕤賓乃作皓露秋霜之曲後懷王好進姦雄

羣賢逃越屈原以忠見斥隱於沅湘披蓁茹草
混同禽獸不交世務採栢實以和桂膏用養心
神被王逼逐乃赴清冷之水楚人思慕謂之水
仙其神遊於天河精靈時降湘浦楚人爲之立
祠漢末猶在其山又有靈洞入中常如有燭於
前中有異香芬馥泉石明朗採藥石之人入中
如行十里迥然天清霞耀花芳柳暗丹樓瓊宇
宮觀異常乃見衆女霓裳冰顏艷質與世人殊
別來邀採藥之人飲以瓊漿金液延入璇室奏
以簫管絲桐餞令還家贈之丹醴之訣雖懷慕

戀且思其子息卻還洞穴還若燈燭導前便絕
饑渴而達舊鄉已見邑里人戶各非故鄉鄰唯
尋得九代孫問之云遠祖入洞庭山採藥不還
今經三百年也其人說於鄰里亦失所之

錄曰按禹貢山海正史說名山大澤或不列
書圖著於編雜之部或有乍無或同乍異故
使覽者迴惑而疑焉至如列子所說負嶠岱
輿瑰竒是聚先墳莫記蓬萊瀛洲方丈各有
別名昆吾神異張騫亦云焉覩華戎不同寒
暑律人獫狁至其異氣雲水草木怪麗殊形

考之載籍同其生類非夫貴遠體大則笑其
虛誕俟諸宏博驗斯靈異焉

後序

晉書藝術傳曰王嘉字子年隴西安陽人也輕
舉止醜形兒外若不足內聰慧明敏便滑稽好
語笑不食五穀不衣美麗清虛服氣不與世人
交遊隱于東陽谷鑿崖穴而居弟子受業者百
人亦皆穴處石季龍之末弃其徒衆至長安潛
隱於終南山結庵廬而止門人間而候之乃遷

於倒獸山堅累徵不赴公侯已下咸躬往參詣
好尚之士無不師宗之問當世事皆隨問而對
好爲譬喻狀如戲調言未然之理辭如識記當
時鮮能曉悟之過了皆驗堅將南征遣使者問
之嘉曰金剛火強乃乘使者馬正衣冠徐徐東
行百步而策馬馳返脫衣服弃冠履而歸下馬
踞床一無所言使者還以告堅不悟復遣問之
曰吾世祚云何曰未央咸以爲吉明年癸未敗
于淮南所謂末年而有殃也人候之者至心則
見之不至心則隱形不見衣服在架履杖猶在

地或取其衣者終不及企而取之衣架踰高而屋亦不大履杖之物亦如之及姚萇之入長安禮嘉如符堅故事適以自隨每事咨之萇旣與符堅相持問嘉曰吾得殺符堅定天下否嘉曰略得之萇怒曰得當云得何略之有遂斬之先釋道安疾殛使謂嘉曰世故方殷可以同行矣嘉曰師先行吾負債於人未果去得俄然道安亡而嘉戮可謂負債乎符堅聞嘉死設壇哭之贈太師謚文定公及姚萇死其子興字子略方殺堅以定天下略得之謂也嘉死之日人有龍

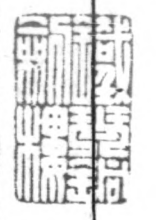
上見之其所造三章歌識事過皆驗累世又傳之又著拾遺記十卷其事多詭怪今行於世

王子年拾遺記第十卷終

是書者大父原本此其

副也

此



丙午九月祖詒閱

