



古文苑卷第二

宋玉賦六首

按史楚襄王名橫懷王之子也周赧王十七年懷王拘留於秦襄王立宋玉者屈原弟子仕襄王為大夫閔其師忠而放逐作詞九章以述其志今楚詞九辯是也此諸賦雖體格不同俱非九辯比矣

笛賦

大言賦

小言賦

諷賦

釣賦

舞賦

笛賦

廣雅曰籥謂之笛有七孔詩簡兮左手執籥則笛之為樂器久矣或曰漢武帝時丘仲始作笛其說曰羗人伐竹聞龍吟水中截竹吹之象其聲蓋

余嘗觀於衡山之陽也衡山南岳也屬荆州見奇篠異幹罕

節間枝一本作簡支之叢生也禹貢揚州厥貢篠簞

大其處磅礴千仞也磅八尺曰仞絕谿凌阜隆崛

萬丈盤石雙起丹水湧其左醴泉流其右醴泉水

天地醇和之氣融液而成淮南墜形訓崑崙其陰

則積雪凝霜霧露生焉所謂沆瀣之氣其東則

朱天皓日素朝明焉朝霞之氣其南則盛夏清微作

徽春陽榮焉正陽之氣其西則涼風遊旋吸逮存焉

淪陰之氣吸逮言吸聚而相逮逮一作逮衡山之陽具天地陰陽之正氣故竹生其間枝幹特

異幹枝洞長洞罕節橫空桀出有良良一作馬有名高

師曠將為陽春北鄙白雪之曲師樂官也曠字野晉平公時

人陽春白雪曲名北鄙紉樂肅殺之音北鄙白雪謂變殺聲為和聲假塗南國至

此山望其叢生見其異形曰命陪乘陪與粵通

也魯語士有陪乘取其雄焉淮南子曰師曠奏白雪之

之曲所謂假塗南國而取其雄宋意將送荆

卿於易水之上得其雌焉荆軻為燕太子丹刺

曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還宋如

意和之殺心蘊於中其声悽切故得其雌二者

辭托於是乃使王爾公輸之徒二人古之巧思

王爾見淮南子王爾無所錯其荆合妙意角較

廟張衡西京賦命般爾之巧匠

手較一本作敏手遂以為笛於是天旋少陰白日西靡

當秋月少陰時命嚴春使午子兩人善音律者王褒洞簫

賦師襄嚴春不取竄其巧為浸淫子未詳其類

延長頸奮玉手古文韻合是指字擣朱脣曜皓齒

頽顏臻玉貌起吟清商追流徵皆歌曲也晉王

奏清商流徵絳角之音紂歌伐檀詩刺在位貪

日淳古遠樂非子可聽歌伐檀詩刺在位貪

鄙號孤子放逐見之吟詠者楚詞孤子塗而技

淚發久轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絕喪

夫天婦人為天亡稚子纖悲徵痛毒離肌腸腠理

激叫入青雲慷慨切窮土度曲羊腸坂揆殃振

奔逸新序趙簡子注水經云羊腸坂羣臣皆偏祖推

而駿奔言曲而肆殃即鞅字馬絆也左傳鞅鞅

鞅遊沃志列絃節散而作故應武毅發沈憂

結如感此呵鷹揚叱太一鷹揚皆足以感激之聲

淫淫以黯黯徒感慘反也黯氣旁合而爭出歌壯士

之必往即易水悲猛勇乎飄疾麥秀漸漸兮鳥

聲革翼史記箕子過殷虛作麥秀漸漸兮招伯奇於源一作

涼陰伯奇尹吉甫子為後追申子于晉域晉獻

公太子為驪姬所譖自投於水沃雉經夫奇曲雅樂

而死言笛声悽切能招三子之鬼雅曲以禁

所以禁淫也錦繡黻所以御暴也淫邪猶錦

綉昭其文黼黻示其斷寓之身縵則泰過是以

章所以禦暴非以為侈麗也周人傷北里也

檀卿刺鄭聲檀聲淫蕩故刺之周人傷北里也

比天里下畔之周人伐紂滅殷故傷之也劉向說

苑子路鼓瑟有北鄙之聲孔子聞之曰先王之

制音也奏中聲為中節流入於南不歸於北南

者生也育之鄉北者殺伐之域昔舜造南風之

其興也勃馬紂為北鄙之聲其廢也忽馬今由

也無意乎先王之制而有身哉亂曰者顏師古曰

國之聲其能保七尺之身哉亂曰者顏師古曰

一賦之初賦注也又芳林皓幹有竒寶兮博人通明

謂師曠樂斯道兮般行瀾漫終不老兮雙枝間

麗貌甚好兮八音和調成稟受兮製八音所以

成此竹稟受之異金石絲竹匏土革木謂之八

音笛居其一惟聲中律呂故能諧衆音風俗通

也日笛滌也所以滌邪穢納之於雅正善善不衰

為世保寶一作兮絕鄭之遺離南楚兮絕鄭國之

楚之夷域而美風洋洋而暢茂兮論語關雎之

之關雎周嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我

友兮嘉樂雅樂也鹿鳴小安心隱志可長久兮

按史楚襄王立三十六年卒後又二十餘年方有荆卿刺秦之事此賦果玉所作邪

大言賦

中庸曰君子語大天下莫能載焉語

小天下莫能破焉此大言小言所由

起也楚之諸臣當君危國削之際不

賞亦可悲矣

楚襄王與唐勒景差宋玉作三人楚大夫差遊於

陽雲之臺其雲夢中高唐之陽也王曰能為寡人

大言者上座按文大言字王因唏曰操是太阿

剝一作戮一世流血冲天車不可以厲也唏叱咤聲

大阿古之寶劍詩深則厲至唐勒曰壯士憤

頓兮絕天維北斗戾兮太山夷淮南子共工與

得怒而觸不周之山天維至景差曰校士猛毅

絕地柱折戾折也夷平也

臯陶嘻周禮冬官韡人為臯陶使鼓木之聲亦

厲振大笑至兮摧覆思端門之觀闕鋸牙雲晞甚

大鋸牙時窳之錕利似鋸其大如雲淮南子云

豨當作豨張協七命感封禪吐舌萬里唾一世至

宋玉曰方地為車易坤圓天為蓋晉天文志言

天謂天形長劔耿耿一作倚天外王曰未

也王曰并吞四夷飲枯河海跋越九州無所容

止身大四塞愁不可長據地跚天迫不得仰得

作能跚

小言賦

楚襄王既登陽雲之臺命諸大夫景差唐

勒宋玉等並造一作進大言賦賦畢而宋玉受賞

王曰此賦之迂誕則極巨偉矣抑未備也且一

陰一陽道之所貴易繫辭一陽之謂道小往大來剥復

之類也亨自剥復始也是故卑高相配而天地

位陳易繫辭卑高以三光並照則小大備能高而

不能下非兼通也能麗而不能細非妙工也然

則上坐者未足明賞賢人有能為小言賦者賜

之雲夢之田景差曰載氛埃兮乘剽塵輪一作體

輕蚊翼形微蚤鱗聿違浮踊凌雲縱身聿違迅疾也揚

雄校獵賦武駢聿皇凌雲掀張也相如傳飄飄有凌雲氣言奮身騰踊不過由鍼眼穿羅巾

經由鍼孔出入羅巾飄妙翩綿乍見乍泯平唐

勒曰析飛糠以為輿剖粃糟以為舟泛然投乎

杯中莊子覆杯水於坳淡若巨海之洪流蠅

蚋皆以顧盼而蚋音芮蚊類也附蟻螻而遨遊飛虫

形微寧隱微以無準原存亡而不憂又曰館於

蠅鬚宴于毫端列子焦螟羣飛而集於蚊睫弗相觸也

烹虱脰切蟣肝莊子鼠肝蟲臂也會九族而同齊

猶委餘而不殫宋玉曰無內之中楚詞其小無內其大無垠

微物潛生比之無象言之無名蒙蒙一作滅景

昧昧遺形超於大虛之域出於未珉之庭織於

毳末之微蔑陋於茸毛之方生視之則眇眇望

之則冥冥離朱為之歎悶拭皆揚眉而望之弗

見其形即離婁古之明目者神明不能察其情二子之言磊

磊皆不小何如此之為情王曰善賜以雲夢之

田雲夢楚之澤上曰雲下曰夢書雲土夢作又

諷賦

白虎通諫有五言一曰諷諫諷也者謂君父有闕而難言之或托興詩賦以見乎詞或假借他事以陳其意莫有所悟而遷於善楚襄王好女色宋玉

楚襄王時宋玉休歸又謂之告假唐勒諛之

於王曰玉為人身體容冶易治容口多微詞出

愛主人之女愛謂私好也入事大王願王疏之

玉休還王謂玉為人身體容冶口多微詞出愛

主人之女入事寡人不亦薄乎玉曰臣身體容

冶受之二親口多微詞聞之聖人臣嘗出行僕

飢馬疲正值主人門開主人翁出嫗又到市獨

有主人女在女欲置臣堂上太高堂下太卑穀

子曰於廟則已尊於寢則已卑乃更於蘭房之室一作芝室

如入芝止臣其中中有鳴琴焉琴瑟所以通意

之臣援而鼓之為幽蘭白雪之曲曲名取潔白

人以挑主人之女翳承日之華披翠雲之裘輯

羽為更被白縠之單衫詩所謂衣垂珠步搖飾

名行則動搖故謂之步搖以珠飾之來排臣戶曰上客日高無乃

飢乎為臣炊彫胡之飯西京雜記顧翽母好食彫胡飯菰之有米者長

安人謂烹露葵之羹來勸臣食以其翡翠之釵

挂臣冠纓臣不忍仰視為臣歌曰歲將暮兮日

已寒年女自謂盛中心亂兮勿多言臣復援琴而

鼓之為秋竹積雪之曲曲名取堅貞之節不為物移以自况也主

人之女又為臣歌曰內怵惕兮徂玉牀橫自陳

兮君之傍君不御兮妾誰怨平日將至兮下黃

泉玉曰吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主

人之女王曰止止寡人於此時亦何能已也

釣賦

詩曰其釣維何維絲伊緡論語曰子釣而不網釣者施綸於竿垂餌以取

也魚

宋玉與登徒子登徒姓也子者男子之稱假借設為名猶言升諸其徒之人偕

受釣於玄洲玄妙也洲水邊洲渚言精於釣故托玄洲為名止而猶

並見於楚襄王登徒子曰夫玄洲天下之善釣

者也願王觀焉王曰其善柰何登徒子對曰夫

玄洲釣也以三尋之竿八絲之線餌若蛆蟻釣

如細鍼與針同以出三赤之魚於數仞之水中豈

可謂無術乎夫玄洲芳水餌挂繳釣其意不可

得退而牽行下觸清泥上則波颺玄洲因水勢而施之枝一作頡頡之頡之委縱收歛與魚沉浮及其解弛因而獲之襄王曰善宋玉進曰今察玄洲之釣未可謂能持竿也又烏足為大王言乎王曰子之所謂善釣者何玉曰臣所謂善釣者其竿非竹其綸非絲其鈎非鍼其餌非蠓也王曰願遂聞之宋玉對曰昔堯舜禹湯之釣也以賢聖為竿道德為綸仁義為鈎祿利為餌四海為池萬民為魚釣道微矣非聖人其孰能察之王曰迅哉說乎其釣不可見也宋玉對曰其釣

易見王不可察爾昔殷湯以七十里周文以百里興利除害天下歸之其餌可謂芳矣南面而掌天下歷載數百到今不廢其綸可謂紉矣羣生寢其澤民氓畏其罰其鈎可謂拘矣拘音的引也

本作善功成而不隳名立而不改其竿可謂強矣若夫竿折賢材廢棄綸絕道德陵遲餌墜爵賞不足鈎決仁義不足波涌魚失天下潰亂是則夏桀

商紂不通夫釣術也今察玄洲之釣也左挾魚

罾盛魚之器也右執槁竿立乎潢汙之涯倚乎

楊柳之間精不離乎魚喙思不出乎鮒鱒魚名

形容枯槁神色憔悴楚詞漁父篇形容枯槁樂

不役勤獲不當費斯乃水濱之役夫也已君王

又何稱焉王若見堯舜之洪竿以為用攬賢材攄禹湯

之脩綸昭道德投之於瀆視之於海治國以漫

漫羣生孰非吾有其為大王之鈞不亦樂乎史記

楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上者襄王召

而問之對曰小臣之射何足為大王道也昔者

三王弋以道德五伯弋以戰國王何不以聖賢

為弓以勇士為繳時張而弋之其樂非特朝夕

也樂也其獲非特騏鴈之實

舞賦

呂氏春秋曰昔陰康氏之始陰多鬱

伏湛積陽道雍塞不行其序民氣鬱

楚襄王既遊雲夢雲夢澤解將置酒宴飲謂宋

玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚

結風陽阿之舞列女傳聽激楚之遺風陽阿所謂

郢中寡和者三材人之窮觀窮極天下之至妙

噫可進乎王曰試為寡人賦之玉曰唯唯爾乃

鄭女出進二八徐待舞以八人為一列二八

二八賂晉侯楚詞舞姣服極麗姁媮音吁媮致態

貌嫵妙以妖冶人嫵好也詩狡紅顏擘其陽華詩

如舜眉連娟以增繞曲細目流睇而橫波精采

珠翠灼爍以珠翠為飾而照曜兮華桂飛鬢而

雜織羅假飾織細也羅之精者鬢所交反音上

圭顧形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清

揚眉目之間為清揚將歌而抗音高歌為樂之

方宣歌曲之意其始興也若俯若仰若來若往雍容

惆悵不可為象羅衣從縱音風長袖交橫駱驛與

同釋飛散颯沓合并綽約閑靡機迅體輕合場適

進案次而俟既分而合復更適而埒簇角妙夸

容乃理埒齊簇聚也齊聚而競軼態橫出現姿

譎起迴身還入迫于急節還音旋曲將終則其

紆形赴遠灌以摧折淮七罪反織縠蛾飛續焮若絕

衣裳飛動如蛾飛續紛如體如遊龍袖如素蜺

焮起而逸絕焮疾風也體如遊龍袖如素蜺

神女賦蜺若遊龍言其輕舉也大人遷延微笑

賦垂絳幡之素蜺唯虹也吾結反遷延微笑

退復次列其舊終復觀者稱麗莫不怡悅賦傳毅舞

已載全文唐人歐陽詢簡節其詞編之藝文類

聚此篇是也後人好事者以前有楚襄宋玉相

唯諾之詞遂指為玉所作其實非也

古文苑卷之二

古文苑卷之三

漢臣賦十二首

賈誼旱雲賦

董仲舒士不遇賦

枚乘梁王菟園賦

枚乘忘憂館柳賦

路喬如鶴賦

公孫乘月賦

羊勝屏風賦

劉安屏風賦

中山王文木賦

司馬相如美人賦

班婕妤擣素賦

曹大家鍼縷賦

旱雲賦

在易坎為水其蘊蒸而上升則為雲
溶液而下施則為雨故乾之雲行雨

施陰陽和暢也也屯之密雲不雨陰陽不和也在人則君臣合德而澤加於民亦猶陰陽和暢而澤被於物賈誼負超世之才文帝將大用之乃為大臣絳灌等所阻卒棄不用而世不被其澤故托旱雲以寓其意焉

惟昊天之大旱兮失精和之正理爾雅夏曰昊天精純和合

乃天地網緼之常今則反之所謂失其正理也遙望白雲之蓬勃兮滄澹澹而安止雲興而不雨則雲為妄出矣運清濁之瀕洞兮

澹澹而安止洞瀕胡動反瀕正重沓而並起嵬隆崇以崔巍兮

時彷彿而有似屈卷輪而中天兮象虎驚與龍

駭相搏據而俱興兮妄倚儷而時有遂積聚而

給沓兮相紛薄而慷慨若飛翔之從橫兮揚波

怒而澎濞楊侯大正惟布而雷動兮相擊衝而

碎破或窈窕而四塞兮誠若雨而不墜言白雲之狀變

而狼戾陰陽乖睽而不合在位者又為貪邪

終風解而霰散兮陵遲而堵潰毛氏詩注終日

之隳解而消散如陵或深潛而閉藏兮爭離而並

逝寓以雲自况廓蕩蕩其若滌兮日炤炤而無穢

石而爛涓渭水枯竭湯風至而含熱兮湯風温

溫風至今六節羣生悶滿而愁憤賦畎枯槁而失澤兮

鄭氏說禮炤引董仲舒曰隆盛暑而無聊兮煎砂

食祝云炤炤大明音照

石而爛涓渭水枯竭湯風至而含熱兮湯風温

溫風至今六節羣生悶滿而愁憤賦畎枯槁而失澤兮

壤石相聚而為害

雨既不至壤石為風日所暴皆能吸畎之滋潤以害苗

農夫垂拱而無聊兮釋其鉏耨而下淚憂疆一作

壤畔之遇害兮痛皇天之靡惠惜稚稼之旱天

兮離天災而不遂離與罹同遭也懷怨心而不能已兮

竊託咎於在位書借恒暘若京房易傳曰欲得不用茲謂張其旱陰雲不雨變

而赤因獨不聞唐虞之積烈兮與三代之風氣

唐虞三代之時雖不能無水旱君臣上下時俗相與敬飭躬修政足以召天下之和

殊而不還兮恐功久而壞敗何操行之不得兮

政治失中而違節陰氣辟而留滯兮猷暴至而

沈沒嗟乎惜旱大劇何辜于天無恩澤恣兮嗇

夫何寡德矣

嗇夫田畯之神也祈年則樂田既旱不救可謂薄德怨辭也

已生之不與福矣來何暴也去何躁也孳孳望

之其一作甚可悼也僚兮慄兮以鬱怫兮念思白

雲腸如結兮終然不雨甚不仁兮布而不下甚

不信兮白雲何怨柰何人兮

天寔為之人其柰何

士不遇賦

董仲舒

涑水司馬氏曰漢景帝時榮太子廢其次河間獻王最長若屬重器帝王

之治可以復還仲舒醇儒道必遇合景帝舍嫡立徹蓋天意也武帝好名

亡實仲舒卒為公孫弘所嫉擯棄而死何足深怪陶淵明作感士不遇賦

其序曰昔董仲舒作士不遇賦司馬子長又為之余嘗讀其文慨然惆悵

君子合三子而評之子長文士之靡耳尊顯富貴何謂不遇也

嗟乎嗟乎遐哉邈矣時來曷遲去之速矣屈意

從人非吾徒矣正身俟時將就木矣難於遇合將老而死

木棺也左傳則就木焉悠悠偕時豈能覺矣心之憂歟不

期祿矣皇皇匪寧祗增辱矣努力觸藩徒摧角

矣易大壯羝羊觸藩羸其角不出戶庭庶無過矣易節卦不出戶庭無

咎重曰前意未暢重述而生不丁三代之盛隆

兮而丁三季之末俗以辨詐而期通兮貞士耿

介而自束雖日三省於吾身兮繇繇與猶同懷進退

之惟谷詩桑柔人亦有言進退維谷毛氏注在窮也彼寔繁之有徒

兮指其白而為黑目信嫫而言眇兮口信辨而

言訥言變亂是非邪正嫫音玄好也楚詩嫫目宜笑眇目失明也易眇能視辨二字古

通用上同訥拙於言也鬼神不能正人事之變戾兮聖賢

亦不能開愚夫之違惑出門則不可以偕往兮

藏器又蚩其不容易出門同人又君子藏器而動蚩與嗤同退

洗心而內訟兮亦未其所從也易洗心退藏論語而內自

訟伸前意進退惟谷觀上古之清濁暉一作兮廉士亦榮榮

而靡歸清濁猶言治亂也世雖有治亂殷湯有

卞隨與務光兮周武有伯夷與叔齊卞隨務光

遁跡於深淵兮伯夷叔齊登山而采薇使彼聖

人其繇周遑兮矧舉世而同迷若伍負與屈原

兮固亦無所復顧隨光非湯伐桀自沈于瀘水

下四子聖智生殷周盛時猶不遇若此况其亦

不能同彼數子兮將遠遊而終慕今不能同數

去國遠遊之於吾儕之云遠兮疑懼一作荒塗而難

踐憚君子之行兮誠三日而不飯吾之儕輩

既遠此道久荒懼不能踐戒其嗟天下之偕違

兮悵無與之偕返孰若返身於素業兮莫隨世

而輪轉雖矯情而獲百利兮復不如正心而歸

一善世之趨利者皆自謂當然故甘心為之使

人者正其誼不謀其利明其道不紛既迫而後

動兮豈云稟性之惟褊昭同人而大有兮明謙

光而務展遵幽昧於默足兮豈舒采而靳顯苟

肝膽之可同兮奚鬚髮之足辨也索於形骸之

骸之外

梁王菟園賦

梁孝王武漢文帝子景帝之同母弟

也竇太后少子愛之賞賜不可勝道

孝王築東苑方三百里為複道自宮

連屬於平臺二十餘里菟園苑名左

菟園皆有菟裘衛有

枚乘字叔淮陰人也從孝王游

梁客皆善屬辭賦乘尤高

脩竹檀欒夾池水西京雜記梁孝王築苑園

又有鴈池池間有鶴洲亮渚九域志睢陽郡有

梁孝王東苑中有脩竹園恐是後人因此賦以

命旋菟園並馳道所謂複道自宮連屬臨廣衍

長冗坂故徑正一作於崑崙狼觀相物觀猶博觀

也班固燕然銘負其芴馬子有滋有言物之多

以箕子之明夷為通似乎西山依山比崑崙言舊嘗

經行崑崙之西山隄隄邱邵一作馬隄隄卷路姿

山睹物蕃盛西山隄隄邱邵一作馬隄隄卷路姿

移隄玉未反隄隄企立貌隄即鬼字吾回反隄

徑之曲折也崑崙龍字崑崙疑是

皆音之險怪狀暴熖熖與風同音標月令

風回揚塵埃蛇龍奏林薄竹奏奔走也詩予曰

薄叢薄也怒風卒發塵埃隱翳有若龍遊風踊

馬秋風揚馬滿庶庶馬紛紛紜紜騰踊雲亂枝

葉翬散摩來幡幡馬矯矯勇也暴熖既息微風

遊旋林木披豁谷沙石涸波沸日浚浸疾東

之水疾趨而東流也流連馬麟麟陰發緒

非非既至平麟其復流連非非閭閭謹擾之雜昆雞

蝥蛙題音題或作鶉鶉子規鳥也倉庚密切亦鳥

別鳥相離哀鳴其中家語恒山之鳥與若乃附

巢蹇驚之傳於列樹也攏攏若飛雪之重弗麗

也附巢蹇驚皆水鳥鷗鷺之屬櫪所宜切櫪附

麗之西望西山山鵲野鳩一作白鷺鷥桐鷓鴣

鵲鷓鴣翡翠鳩守狗戴勝皆鳥名守狗声似為

候巢枝穴藏書鷓鴣來巢紀異也秋被塘臨谷聲

音相聞喙尾離屬翱翔羣熙交頸接翼闌而未

至徐飛狴狢音飈往來霞水關低飛也言往來

離散而沒合疾疾紛紛若塵埃之間白雲也予

之幽冥究之乎無端於是晚春早夏邯鄲襄國

易陽之容麗人三縣皆屬趙國易陽在及其燕

飾子謂富貴子相予雜遝而往款馬車馬接

軫相屬方輪錯轂轂方輪並車錯接服何駮披銜

跡蹶馬在車中為服在車外為駮詩兩服上襄

蹶自奮增絕怵惕騰躍水意而未發因更陰逐

心相秩奔一作奮隧林臨河怒氣未竭馬蹶而

有奔水猶羽蓋繇起被以紅沫濛濛若雨委雪舍

馬而步游因用羽蓋紅高冠扁馬長劔間馬左

挾彈馬右執鞭馬日移樂襄遊觀西園之芝芝

成宮闕東西苑相屬合為苑園有枝葉榮茂選

擇純熟挈取含苴苴與咀通擇苴之復取其次

顧賜從者於是從容安步鬪鷄走兔俛仰鈞射

煎熬炮炙極樂到暮若乃夫郊猶農也采桑之婦

人兮桂裼錯紆連袖方路摩眈長髮澤也音移音

仗髮即髮字謂加髻為高髻也便娟數顧芳温往來接此句疑多來字

神連未結已諾不分所謂色授縹併進靖儻笑

連便儻音頻與輦同眉小感不可忍視也於是

婦人先稱曰春陽生兮萋萋不才子兮心哀才不

言不接語也猶見嘉客兮不能歸桑萎蠶飢中人

望柰何乘有二書諫吳王濞通亮入警蹕使乘

果為此賦必有以規警之詳觀其詞始言苑囿

而終之以郊上採桑之婦人畧無一語及王氣

象蕭索蓋王薨乘死後其子臯所為隨所睹而

筆之史言臯詠笑類俳倡為賦疾而不工後人傳寫誤以為乘耳

忘憂館柳賦

枚乘

梁孝王遊於忘憂之館集諸遊士各使為賦枚

乘柳賦路喬如鶴賦公孫詭文鹿賦鄒陽酒賦

公孫乘月賦羊勝屏風賦韓安國作几賦不成

鄒陽代作鄒陽安國罰酒三升賜枚乘路喬如

綰人五疋出葛洪西京雜記忘憂之館垂條之木枝透

遲而含紫葉萋萋而吐綠出入風雲去來羽族

既上下而好音亦黃衣而絳足黃鸝亦蜩蟬厲

嚮蜘蛛吐絲階草漠漠白日遲遲于嗟細柳流

亂輕絲君王淵穆其度御羣英而翫之小臣瞽

聵與此陳詞君王指梁王羣英謂諸遊士乘自稱無所聞見獲與其間與音預

于嗟樂兮詩鄭氏箋于嗟美之也於是罇盈縹玉之酒縹

沼反縹玉酒色清白而輕黃也爵獻金漿之醪洪自注梁人作諸族酒名金漿

庶羞千族盈滿六庖詩大庖不盈注一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖

又有面傷踐毛不成禽不獻者三故云六庖弱絲清管與風霜而共

雕鎗鎗啾啾蕭條寂寥管絃音樂屏棄不用如風霜之雕柳鎗鎗大音

啾啾小音並寂然無聞雋义英旄與髦通列襟聯袍小臣莫

効於鴻毛空銜鮮而嗽醪雖復河清海竭終無

增景於邊撩自言非才莫知補報徒竊飲食縱使歷日滋久無益於國邊撩柳之

邊梢也借諭言細微之事

鶴賦

路喬如

白鳥朱冠鼓翼池干舉脩距而躍躍奮皓翅之

玃玃飛於干反宛脩頸而顧步啄沙磧而相懽豈

忘赤霄之上忽池籞而盤桓籞音園臨池編竹為之飲清

流而不舉食稻梁而未安鶴在池籞間志常欲高飛遠舉不甘稻梁

之食猶賢士不為祿養委身故知野禽野性未脫籠樊賴吾

王之廣愛雖禽鳥兮抱恩方騰驤而鳴舞憑朱

檻而為歡

月賦

公孫乘

月出皦兮君子之光君子月之德明比鷓鴣雞舞於蘭

渚蟋蟀鳴於西堂物遂其性天籟自鳴君有禮樂我

有衣裳梁王宴樂羣士衆賓從梁猗嗟明月當

心而出隱貞巖而似鈎蔽脩堞而分鏡譬君德壅蔽則

其翮既少進以增輝遂臨庭而高映炎日匪明

皓璧非淨能進乎德乃全躔度運行陰陽以正行度

而寒暑不或言行靡失而紀綱自定文林辯囿小臣不佞於羣英

辯也論語仁而非佞口

屏風賦

羊勝

周禮掌次設皇羽邸注皇羽
覆上邸後版也後版屏風

屏風鞞匝鞞古洽反鞞蔽我君王重葩累繡沓

璧連璋飾以文錦映以流黃流黃問色素也古

羅中婦織流黃畫以古烈顛顛昂昂繪古質烈士於上

高竦詩顛顛昂昂蕃后宜之壽考無疆蕃后謂諸

屏之任與上君王皆指梁王也

屏風賦

劉安淮南厲王之子文

因木有自然奇恠之形連合為屏
風譬世有遺棄之材遭時見用

維茲屏風出自幽谷根深枝茂號為喬木孤生

陋弱畏金強族木孤生之時其姿陋弱以移根

易土委伏溝瀆飄颻殆危靡安措足思在蓬蒿

林有樸欬然常無緣悲愁酸毒天啓我心遭遇

徵祿徵音祿猶收錄也中郎繕理收拾捐朴朴與

木質也棄捐溝壑人所不顧中郎大匠攻之刻

彫削斲表雖裂剥心質貞慤猶用人當畧其等

化器類庇蔭尊屋列在左右近君頭足賴蒙成

濟其恩弘薦何恩施遇分好沾渥不逢仁人自安

謂及中郎也永為枯木

文木賦

中山王

魯恭王得文木一枚伐以為器意甚玩之中山

王為賦恭王大悅顧盼而笑賜駿馬二匹規葛

京雜記按史魯共王餘漢景帝子麗木離披生

彼高崖拂天河而布葉橫日路而擢枝幼雛羸

鷖單雄寡雌紛紜翔集嘈嗷鳴啼載重雪而梢

勁風將等歲於二儀二儀乾坤也言木歷巧匠

不識王子見知乃命班爾載斧伐斯班輸王爾

斯斫也詩斧以斯之隱若天開豁如地裂花葉分披條枝

摧折既剥既刊見其文章或如龍盤虎踞復似

鸞集鳳翔青綈紫綬環璧珪璋重山累嶂連波

疊浪奔電屯雲薄霧濃霧麈宗驥旅鷄族雉羣

蠋繡鴛錦蓮藻芟文皆言木之文色比金而有

蠋繡鴛錦蓮藻芟文奇怪狀類

裕質參玉而無分堅木材實裁為用器曲直舒卷脩

竹映池高松植巘隨枝幹巨細長短曲直制為樂

器婉轉蟠紆鳳將九子龍導五駒伶倫制十二

丘仲截竹吹之象水中龍吟將制為屏風鬱第

穹窿制為杖几極麗窮美制為枕案文章璀璨

彪炳渙汗制為盤盂采玩蚘蚶猗歟君子其樂

只且

美人賦

司馬相如

字長卿蜀郡臨邛

美人者相如自謂也詩人騷客所稱

美人蓋以才德為美相如乃托其容

司馬相如美麗閑都本傳雍容間雅甚遊於梁

王梁孝王武也相如為郎會景帝不好辭賦孝

悅之因病免客遊梁王悅之鄒陽譖之於王曰

相如美則美矣然服色容冶妖一作麗不忠將

欲媚辭取悅遊王後宮王不察之乎王問相如

曰子好色乎相如曰臣不好色也王曰子不好

色何若孔墨乎仲尼墨翟古之大相如曰古之

避色孔墨之徒聞齊饋女而遐逝樂齊人饋女望

朝歌而迴車邑名朝歌譬於防火水中避溺山

隅此乃未見其可欲老子不見亂何以明不好

色乎若臣者少長西土

相如臨邛人西蜀也

鰥處獨居室

宇遼廓莫與為娛臣之東鄰有一女子雲髮豐

艷蛾眉皓齒

詩鬢髮如雲又螭犀顏盛色茂景曜首蛾眉齒如瓠犀

光起恒翹翹而西

一作相

顧欲留臣而共止登垣

而望臣三年有茲矣臣棄而不許竊慕大王之

高義命駕東來

一作而東

途出鄭衛道由桑中朝發

溱洧暮宿上宮

溱洧二水桑中上宮皆淫治之地見鄭衛詩

上

離一作

宮間館寂寞雲虛門閣

一作閭

晝掩曖

一作煥

若神

居臣排其戶而造其堂

一作室

芳香芬烈黼帳高

張有女獨處婉然在牀音葩逸麗淑

一作素

質艷

光覩臣遷延微笑而言曰上客何國之公子所

從來無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴臣遂撫絃為

幽蘭白雪之曲

鮮賦見

女乃歌曰獨處室兮廓無

依思佳人兮情傷悲

思所偶也詩女心傷悲

有美人兮來

何遲日既暮兮華色衰敢託身兮長自私玉釵

挂臣冠羅袖拂臣衣時日西夕玄陰晦冥流風

慘冽素雪飄零閑房寂謐不聞人聲於是寢具

既設服玩珍奇金鉅薰香

鉅音匝香毳衽席間可旋轉者西京雜記

長安巧工丁緩作被中香爐為

黼帳低垂裊褥

重陳角枕橫施

錦衾爛兮

女乃弛其上服表

其褻衣皓體呈露弱骨豐肌時來親臣柔滑如
脂臣乃氣服脉一作於於内心正于懷信誓且旦秉
志不回翻然高舉與彼長辭西京雜記云文君
眉色如望遠山臉
際常若芙蓉肌膚如脂長卿素有消渴疾作美
人賦欲自刺卒以此疾死文君為誄傳於世懿
心一熾莫克自制至於
隳行喪軀可不戒哉

擣素賦

班婕妤

班婕妤十四等婕妤好視上為城帝婕妤好漢
後宮十四等婕妤好視上為城帝婕妤好漢
位也古者后夫以備君之祭服君之
綠之玄黃之以備君之祭服君之
以事天地祖宗敬之至也成帝
酒色政事廢弛婕妤好貞靜而失職故
以托擣素以見意

測平分以知歲

陰陽時分酌玉衡之初臨

王衡

以正四時

見禽華以庶色聽霜鶴之傳音

禽華

季秋之月鴻雁來紅狀類雞冠

後菊有黃華又一種

化

鶴聲清悲

佇風軒而結睇對愁雲之浮沉雖

松梧之貞脆豈榮彫其異心

秋月景色凄清物

則一若乃廣儲懸月

庭除之間暉水流清桂露

朝滿涼衿夕輕燕姜含蘭而未吐

姬姜本齊魯

為婦人美號

趙女抽簧而絕聲

有音未暇改容

飾而相命卷霜帛而下庭曳羅裙之綺靡振珠

珮之精明若乃盼睐生姿動容多製弱態含羞

妖風靡麗皎若明魄之升崖煥若荷華之昭晰

明魄月也神女賦其少進也皎若明月舒其光荷華芙蓉也詩陽有荷華不見子都晰音制

調鈞無以玉其貌凝朱不能異其唇勝雲霞之

邇日似桃李之向春紅黛相媚綺組流光笑笑

移妍步步生芳兩靨如點雙眉如張頰肌柔液

音性閑良頰謂驕急液汁也於是投香杵扣玫砧擇鸞

聲爭鳳音梧因一作松虛而調遠柱由一作石貞而

響沉梧桐琴瑟之質柱散繁輕而浮捷節踈亮

而清深琴譜有散若廣陵散含笙摠筑比玉兼

金不填不箎匪瑟匪琴磬金罇鏡之類或旅

環而紆鬱或相參而不雜或將往而中還或已

離而復合翔鴻為之徘徊落英為之颯沓調非

常律聲無定本杵音自然非若琴瑟笙笛之有定也任落手之參

差從風飈之遠近或連躍而更投或暫舒而長

卷清寡鸞之命羣哀離鶴之歸晚擣素之聲低昂分合自中

音調比孤鸞別鶴苟是時也鍾期改聽伯牙弛

琴伯牙善鼓琴鍾子期善聽至桑間絕響濮上

傳一作音可淫蕩之聲可絕鬼神之音蕭史編管

以擬吹周王調笙以象吟蕭史秦繆公時人能吹簫作鳳鳴王子晉

乘鸞而遊與若乃窈窕姝妙之年幽閑貞專一作

靜之性符皎日之心信大有如皎日予不甘首疾之

病伯兮詩願言思伯也歌采綠之章采綠詩刺

子于役久而不歸發東山之詠東山詩言室家之

衣裳勿望明月而撫心對秋風而掩鏡婦不在則

飾容閱絞練之初成擇玄黃之妙匹一作逸質

擇顏色所準華裁於昔時疑形異於今日欲準

也謝惠連擣衣詩腰帶其疇昔不知今是非想

嬌奢之或至許椒蘭之多術薰陋製之無韻慮

蛾眉之為愧物思其或至於驕侈以椒蘭芬香侍

或側以為愧懷百憂之盈抱空千里兮飲淚侈長

袖於妍袂綴半月於蘭襟表纖手於微縫庶見

跡而知心袂亦襟也袖猶言就袂猶言夫綴半

而君知心計修路之遐莫怨芳菲之易泄一作書

既封而重題笥已緘而更結笥貯衣慙行客而

無言還空房而掩咽為欲嫌行客以達此心復情

止乎禮義矣

鍼縷賦

曹大家

曹大家班姓名昭班孟堅女弟適曹氏和帝數召入宮令皇后諸貴人師事焉號曰大家見後漢列女傳

鎔秋金之剛精形微妙而直端性通遠而漸進

博庶物而一貫惟鍼縷之列迹信廣博而無原
 退透迤以補過似素絲之羔羊羔羊詩羔羊之
 迤透迤退何斗筭之足美咸勒石而升堂器筭竹
 食自公迤退何斗筭之足美咸勒石而升堂器筭竹
 斗筭成石鍼縷成衣皆由積累論語斗筭之人
 何足筭也淮南子升之不能大於石也升在石
 之中先針而後縷可以成惟先縷而後針不可
 以成衣針成幕纂成城事之成敗必由小生言
 也漸

古文苑卷之三



